

MANUAL EDICIÓN DE VÍDEO PARA PRINCIPIANTES CON EL PROGRAMA VideoPad

1. Introducción

La creciente popularización de los dispositivos electrónicos para capturar imágenes y vídeos ha convertido el antaño proceso elitista de realizar películas en algo tan común como hacer una simple llamada telefónica.

Cámaras digitales, móviles, smartphones, tabletas, videocams, incluidas las específicas videocámaras, son todos ellos dispositivos ampliamente extendidos a precios asequibles que han permitido generalizar el “hacer películas” a prácticamente todo el mundo.

Las redes sociales como Facebook y el popular YouTube han incentivado a muchos jóvenes a “colgar” sus vídeos en un afán divulgador, exhibicionista o incluso competitivo. Por lo general el procedimiento empleado consiste simplemente en apretar el botón de grabar, mover la cámara sin ton ni son, apretar el botón de stop y “subirlo” tal cual, a la red social correspondiente, sin preocuparse de nada más.

Existen sin embargo, otras personas quienes, aunque inexpertas, desean darle un toque más profesional a sus vídeos y hacia ese grupo de personas con una cierta inquietud artística, con deseos de realizar algo más presentable, va dirigido este sencillo Manual.

Eso sí, se requiere que el usuario tenga previamente unos conocimientos mínimos de los procesos informáticos multimedia, como la identificación de los ficheros de audio, imágenes y vídeos, para poder así manipular con una cierta soltura todos los elementos necesarios para construir la película con un toque casi profesional.

No olvidemos que hacer una película requiere saber unir y compaginar armoniosamente toda una serie de elementos individuales, cada uno con su “tempo” característico. Ahí ya aparece el sentido artístico del realizador, la iniciativa creativa, al igual como un pintor va uniendo pinceladas, colores, hasta formar un todo armonioso de acuerdo con su propia sensibilidad artística.

Los elementos a tener en cuenta en el proceso de edición son.

- Clips de vídeo.
- Audio propio del vídeo.
- Música de fondo.
- Imágenes fijas.
- Subtítulos fijos.
- Rótulos móviles.
- Voz.
- Transición de un plano (clip) a otro.
- Efectos especiales.

Y todo ello con su duración específica, su atenuación, su yuxtaposición, etc.

Es decir, se trata de un proceso lento, muy creativo, solo para personas exigentes que deseen realizar ... algo más personal.

Sin embargo, no es algo tan complicado ni muchísimo menos, cuando se conocen los pasos a dar. Por ello, para intentar despertar posibles vocaciones cinematográficas entre los simples aficionados, he editado este sencillo Manual introductorio al mágico mundo del cine.

Todos los programas con los que trabajaremos son “freeware” (de libre acceso) descargados desde la página Web de *Softonic*: <http://www.softonic.com/>

El programa principal de edición de vídeo con el que trabajaremos es el “*VideoPad*”. Un programa muy sencillo, fácil de usar, muy intuitivo y obviamente muy elemental, pero más que suficiente para iniciarnos en el complicado mundo de la edición cinematográfica, lo cual, en definitiva, es lo que pretendemos.

2. Formatos y programas a usar

El principal problema con el que nos vamos a encontrar en la edición de vídeo es el de elegir el formato con el que vamos a trabajar, pues cada cámara usa un formato distinto, o mejor dicho varios formatos para un mismo tipo de archivo, lo cual siempre marea porque dudaremos al elegir con cuál quedarnos.

No existe el formato ideal, depende siempre del uso que le queramos dar al vídeo. Para simplificar el asunto voy a recomendar un formato único para cada elemento multimedia y posteriormente, cuando el usuario haya adquirido una cierta soltura, ya podrá modificarlo libremente a su gusto.

Foto.

Formato “jpg” a 300 puntos por pulgada (ppi), con un tamaño de unos 15 cm mínimo.

Música.

Formato “mp3”, canal “stereo”, bitrate “192 kbps” (kilobytes por segundo), sampling “44.100 Hz”

Vídeo

Formato “avi”, a 25 fps (25 fotogramas por segundo), resolución 1280 x 720 pixels, con 720 líneas, para sistema de televisión PAL, equivalente al HD ready, consume unos 6,5 Mb/segundo.

Programas

Tube Catcher

Lo usaremos para convertir un formato cualquiera de vídeo al formato de vídeo mencionado anteriormente. Para ello activaremos la pestaña “Video converter”.

Lo usaremos también para grabar nuestra voz a través del micrófono. Utilizaremos la pestaña “Audio recorder”

Free Studio

Lo usaremos alternativamente al Tube Catcher para convertir un formato cualquiera de vídeo al formato de vídeo mencionado anteriormente. Entraremos por “DVD VIDEO” y posteriormente en “Free avi video converter”.

Windows Media Player

Lo usaremos para obtener pistas musicales en formato "mp3" de nuestros CD's.

¡AVISO!: El uso de pistas musicales, incluso de música adquirida legalmente, en la edición de nuestros vídeos como fondo musical puede crearnos algún problema sobre derechos de autor, concretamente en YouTube rechazan esos vídeos. Normalmente no pasa nada, pero si los subimos a la red pudiera producirse alguna reclamación.

Una alternativa es usar música clásica, música relax o fondos musicales sin derecho de autor para ambientar nuestros vídeos.

VideoPad

Es el programa principal y a él vamos a dedicar el resto de este Manual.

Comentario 1

Todas las cámaras de vídeo llevan incorporados programas propios de edición. Bien internamente en la propia cámara, los cuales podremos manejar desde la pantalla táctil del visor, o bien en un CD externo para instalarlo en nuestro ordenador. En todo caso voy a prescindir de estos procedimientos.

Comentario 2

La explicación sobre el uso detallado de los programas antes mencionados; *TubeCatcher*, *FreeStudio* y *Windows Media Player* queda fuera del objetivo de este Manual. Se supone que el usuario ya conoce su manejo. Nos centraremos exclusivamente pues, en el uso del programa *VideoPad*.

3. ¿Por dónde empezar?

La respuesta es bien simple, empezaremos con un papel y un lápiz y consecuentemente con un guión más o menos elaborado. Es decir, antes de comenzar, debemos saber qué queremos hacer. Por ejemplo, deseamos hacer un vídeo turístico sobre una ciudad.

4. ¿Qué necesitamos?

Una vez establecido el esbozo del guión, necesitaremos un conjunto de elementos multimedia, los cuales colocaremos en una carpeta única.

Para quienes vayan a tomarse esto más en serio la mejor opción es disponer de un disco duro externo (1 Terabyte mínimo) donde poder almacenar vídeos sin problema alguno de espacio. La edición de vídeo es un procedimiento que consume ingentes cantidades de memoria y si almacenáramos todo ello en el mismo disco duro del ordenador, lo agotaríamos en pocos meses.

Así pues, dispondremos en un disco duro externo, de una carpeta específica para nuestro trabajo y en dicha carpeta colocaremos.

- los clips de vídeo
- los temas musicales de fondo
- las fotos, si las hubiera
- los fragmentos de voz del narrador, si se precisaran

NOTA: En el proceso de edición nunca acertaremos plenamente en cuanto a los elementos multimedia necesarios, al final siempre tendremos que añadir elementos complementarios.

En todo caso, es conveniente hacer siempre más tomas de las necesarias y con una duración superior a la estimada. Luego siempre es posible recortar los planos, la voz o la música. El popular dicho; "más vale que sobre a que falte" aquí cobra pleno sentido.

IMPORTANTÍSIMO: Conforme vayamos trabajando con el programa guardaremos el proyecto con la opción *Archivo* → *Guardar archivo de proyecto como*. Si los archivos multimedia los cambiáramos de sitio, por ejemplo en otra carpeta, TODO el trabajo realizado sería

irrecuperable. Es fundamental e imprescindible no cambiar jamás el lugar donde almacenamos los ficheros multimedia (vídeos, audio, etc.) hasta que nuestro trabajo esté totalmente finalizado.

5. El uso de la cámara

Prescindiendo de las características de uso, específicas para cada cámara, vamos a dar unas recomendaciones generales.

Cada cámara dispone de varias calidades de imagen, pero son distintas para cada marca e incluso para cada modelo de una misma marca. Recomiendo usar una calidad de un nivel ligeramente inferior al máximo. Es decir, si hubieran 5 opciones, elegiríamos el cuarto nivel. Siempre es posible rebajar la calidad en el proceso de edición pero nunca subirla, por ello conviene usar una calidad cercana al máximo permitido. Posteriormente, en el proceso de transformación con el *FreeStudio* ya normalizaremos los formatos a uno común.

A continuación voy a indicar unas cuantas normas de uso que no deben tomarse como una regla de obligado cumplimiento. Cada usuario tiene su propio estilo *y puede y debe grabar como mejor le plazca*, pues en definitiva estamos tratando de un proceso de pura creación artística y consecuentemente con un alto nivel de iniciativa personal.

De todas formas, ahí van mis recomendaciones personales.

- Cada plano no debe tener una duración superior a los 12 segundos, recomiendo unos 8 segundos como norma general. Al pulsar el botón de grabar contamos lentamente y al llegar a 8, apretamos el stop.
- La cámara mejor que esté montada sobre un trípode por mucho estabilizador de imagen que lleve incorporada. Alternativamente sujetarla firmemente con ambas manos procurando que no baile excesivamente. Cuando usemos el zoom a nivel máximo la cámara debe estar siempre sujeta a un trípode, pensad que con un zoom x10, un ligerísimo movimiento de la cámara se amplificaría x10 veces.
- Activar el zoom en medio de un plano es una práctica horrorosa, solo en muy contadas ocasiones debe usarse y en todo reduciendo mucho la velocidad de transición.
- Deben evitarse innecesarios movimientos de cámara. Para crear la sensación de movimiento no es necesario moverla continuamente, bastan planos fijos cortos los cuales al montarlos crearán esa sensación de movimiento sin necesidad de marear al espectador.

- Los movimientos de cámara deben ser suaves, exageradamente suaves, tanto más lentos cuanto mayor sea el nivel de zoom usado. A ser posible la panorámica horizontal debe seguir un desplazamiento paralelo al horizonte.
- Cuando movamos la cámara no debemos darle al botón de grabar al tiempo que iniciamos el movimiento. El procedimiento a seguir es; **1º)** mirar a ojo desnudo dónde vamos a iniciar el plano y dónde lo vamos a finalizar, **2º)** manteniendo la cámara fija pulsamos el botón de "grabar", contamos hasta 2 e iniciamos el movimiento de la cámara, **3º)** una vez lleguemos al punto final del plano, manteniendo la cámara fija, contamos hasta 2 y seguidamente pulsamos el botón de "stop".
- Cuidado con la dirección del movimiento, no podemos pasar de un plano izquierda - derecha a otro plano derecha - izquierda. En todo caso podríamos intercalar un plano fijo entre ambas panorámicas.
- Los movimientos en diagonal deben procurar hacerse siguiendo alguna línea geométrica del entorno, como por ejemplo la barandilla de una escalera, el perfil de un edificio, etc.
- No es recomendable usar efectos extraños ni transiciones complejas, basta con fundidos suaves. Los efectos especiales pueden parecer bonitos la primera vez pero enseguida cansan y desvían la atención del espectador, perdiendo interés hacia la historia que estemos contando.
- Mejor grabar siempre en exceso. Al menos el 20% de las grabaciones serán eliminadas en el montaje final.
- Es preferible no usar continuamente de las transiciones entre planos, sólo al inicio, al final y quizá en algún punto intermedio. Un fundido es como un punto y aparte en un escrito, solo tiene sentido cuando existe un cambio narrativo.

6. El inicio

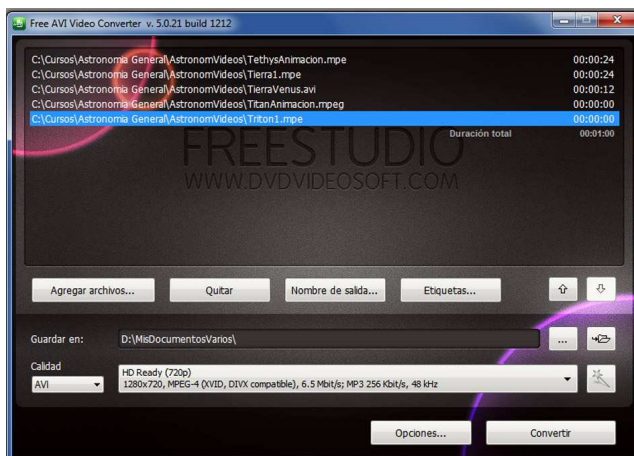
Una vez hayamos grabado los clips de vídeo, debemos pasarlos al ordenador o al disco duro externo. Para ello conectaremos la cámara al PC mediante el cable correspondiente, al puerto USB. La cámara debe estar inicialmente apagada, una vez conectemos el cable, encendremos la cámara, pulsamos el botón para pasar al modo de visión de imágenes y en unos segundos (si todo va bien) el PC reconocerá la cámara como una unidad externa. Con el habitual procedimiento de *copiar* y *pegar*, trasladamos los clips de vídeo a nuestra carpeta de trabajo en el ordenador. Apagamos la cámara y la desconectamos de nuestro PC.

Por defecto, los clips aparecen numerados secuencialmente; 0001, 0002, 0003, ..., *recomiendo renumerar los clips* siguiendo múltiplos de diez; 0010, 0020, 0030, ... De esa forma podremos intercalar otros clips en medio de dos consecutivos. Igualmente, en una primera aproximación borraremos las tomas inútiles y agruparemos renumerando los clips según el orden como pensamos deben aparecer en nuestra película. Este procedimiento es simplemente una aproximación rápida, previa al montaje final, pero nos ayudará bastante a hacernos una idea sobre el resultado definitivo.

Para normalizar los clips de vídeo grabados con la cámara, abrimos el programa FreeStudio y pulsamos el botón DVD Y VÍDEO



Se nos abre la pantalla.



Pulsamos en *Agregar archivos* y seleccionamos los clips que habíamos grabado.

En *Guardar como* elegimos la carpeta de salida. Elegimos la calidad de salida, por ejemplo HD Ready AVI, 1280 x 720.

NOTA: Pulsando sobre la varita mágica podríamos modificar las características del vídeo. Finalmente pulsamos en *Convertir* y esperamos hasta que finalice el proceso.

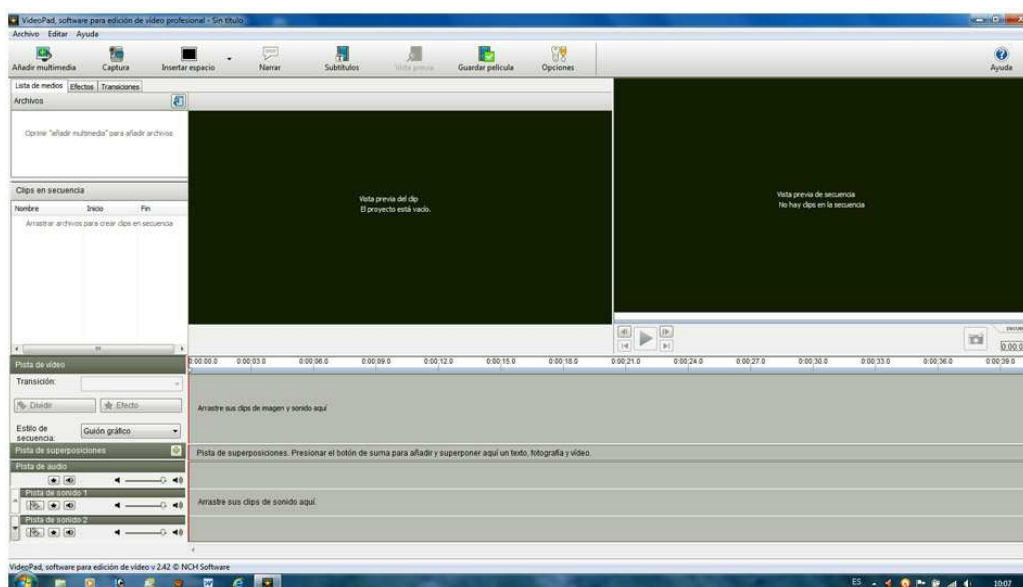
De esta forma conseguimos normalizar y uniformar todos los clips a un formato común.

Junto a esos ficheros, *en la misma carpeta*, colocaremos los ficheros de música que deseemos incorporar como fondo musical y los ficheros de voz e imágenes, si los precisáramos.

Ahora ya tenemos todos los elementos multimedia en una carpeta común preparados para editarlos y crear la película final.

ATENCIÓN: Con este procedimiento hemos duplicado todos los clips de vídeo. Por una parte tenemos los clips en el formato original de la cámara *el master* de la grabación y por otra parte en formato "avi" reducido, con el que trabajaremos en el programa de edición. Conviene agruparlos en nuestro disco duro por carpetas diferentes o bien ordenarlos por tipo de fichero para evitar liarnos.

7. VideoPad. La pantalla inicial



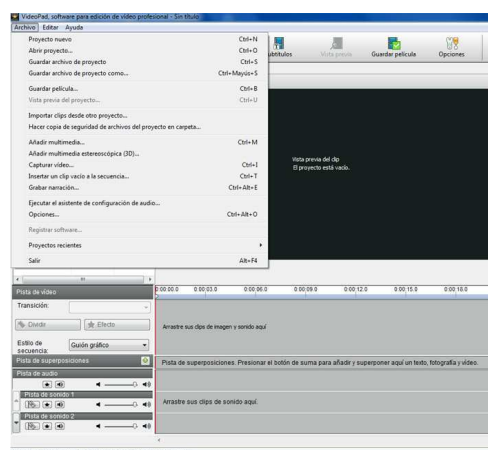
La pantalla inicial del VideoPad presenta dos ventanas, la *central* permite visualizar cada uno de los *clips* separadamente y la de la *derecha* la *película* completa. Debajo de cada una de las dos pantallas aparecen sus propios controles: "play", "stop", "pause", línea de tiempo, etc.



La barra de menús es bien simple e intuitiva, no merece comentarios.

Al abrir el menú *Archivo* aparece.

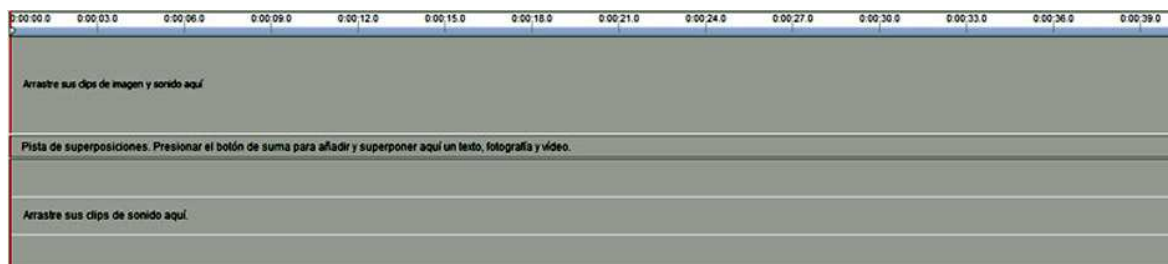
Está todo muy claro y no precisa añadir ninguna explicación complementaria.





Completan la pantalla inicial las herramientas de la parte izquierda, las cuales ya iremos explicando con todo detalle en los apartados siguientes.

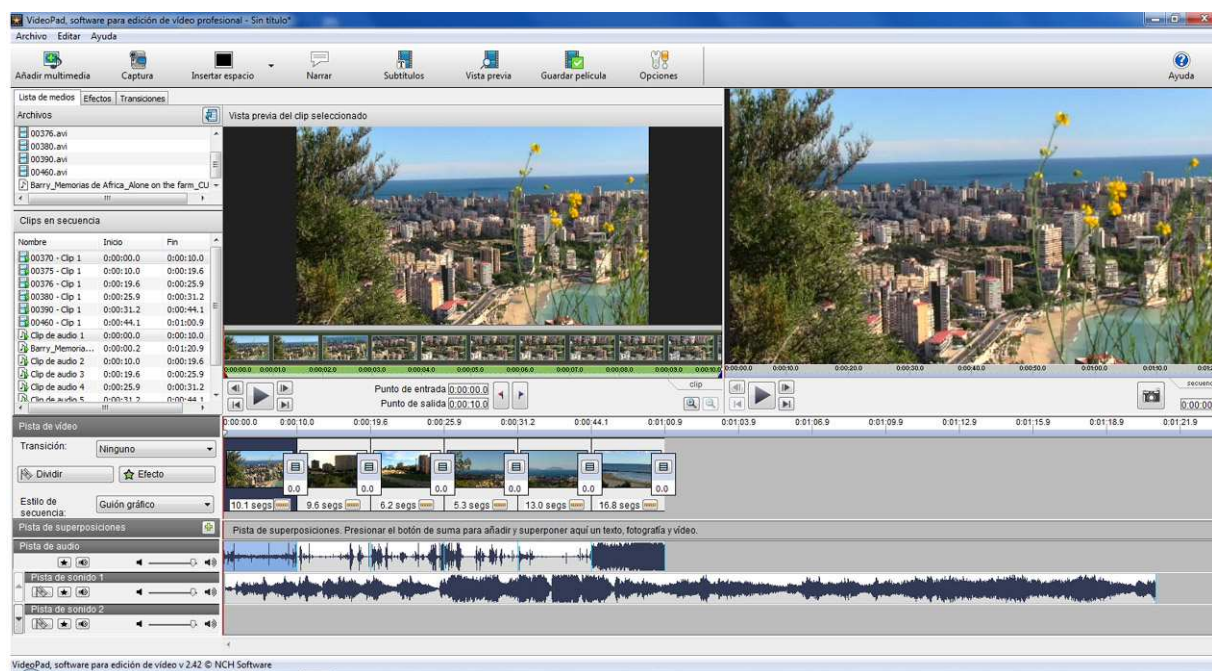
Finalmente, la parte inferior central, la más importante de todas (ahora completamente vacía) es la línea de tiempos y donde situaremos todos los elementos multimedia separadamente por filas; vídeo, sonidos, música, voz, transiciones, etc. Es ahí donde los mezclaremos todos, fijándonos que la barra de tiempo vertical nos indicará la simultaneidad de los elementos ahí presentes.



8. VideoPad. Ficheros multimedia

Una vez abierto el programa, en la barra de menús pulsamos *Añadir multimedia*, elegimos la carpeta donde están los ficheros, los seleccionamos y pulsamos *Aceptar*. Los ficheros aparecerán a la izquierda de la pantalla principal, donde pone *Archivos*. Seleccionamos con el ratón los ficheros de vídeo que deseamos incorporar y los arrastramos hasta la pista de vídeos. Igualmente seleccionamos el o los ficheros de música y los arrastramos hasta la pista de sonido.

La pantalla de VideoPad presenta ahora un aspecto similar a.



En este caso hemos añadido 6 clips de vídeo los cuales aparecen en la pista de vídeo y una banda sonora que aparece en la pista de sonido. Debajo de la pista de vídeo tenemos los 6 clips de audio de sonido ambiental asociados a cada uno de los vídeos.

Con el ratón podemos ir señalando cada clip e inmediatamente aparecerá ese vídeo en la pantalla central. En cambio la pantalla de la derecha se mantiene igual.

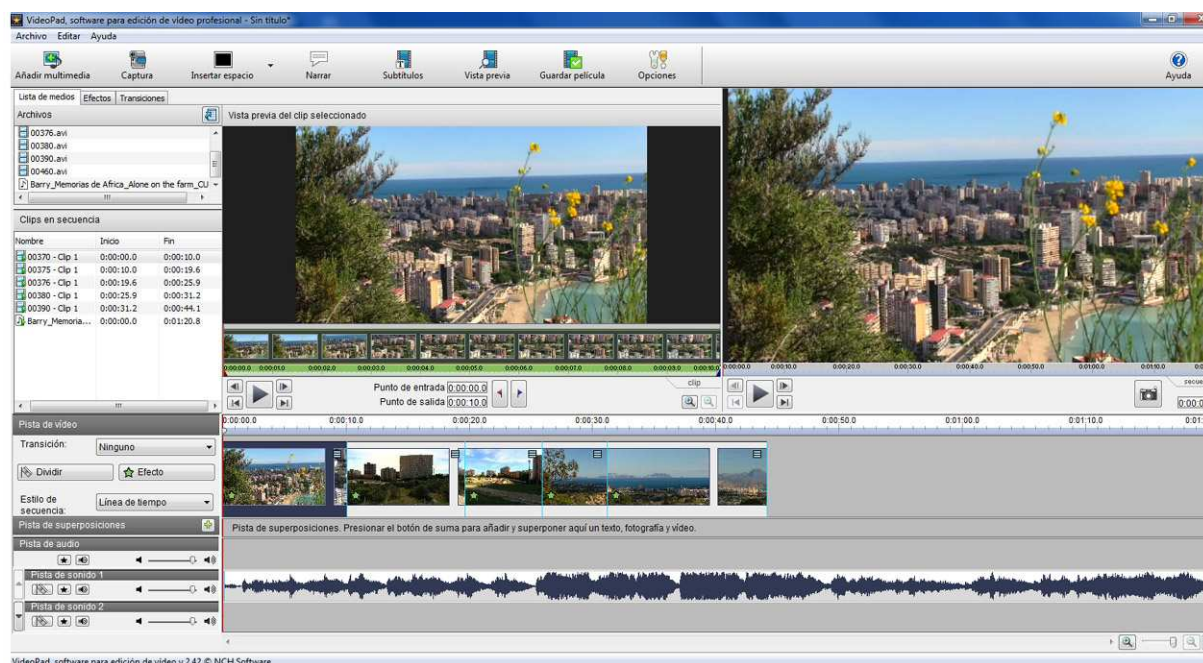
IMPORTANTE: La pantalla central nos sirve para ver el resultado de los clips uno por uno y sus modificaciones. La pantalla de la derecha, en cambio, nos muestra cómo quedaría el vídeo completo. Es decir, trabajaremos los cambios en la pantalla central y comprobaremos en la pantalla derecha el resultado de nuestras modificaciones. Si nos parece bien lo dejamos así y si no nos gusta el resultado haremos las modificaciones pertinentes en el clip.

El audio del vídeo está formado por los ruidos ambientales que haya captado el micrófono de la cámara, las voces de las personas y por la narración del autor, caso de existir. Aquí tenemos dos opciones; mantener esos sonidos o bien quitarlos. Generalmente el sonido ambiente molesta y yo prefiero quitarlo. Para ello nos situaremos en la pista de audio, marcaremos el clip con el botón derecho del ratón y seleccionaremos *Desvincular clip de sonido*. El clip de audio automáticamente se traslada a la pista de sonido 2, desde la cual lo podremos borrar tranquilamente con la tecla *Suprimir*. Igualmente haremos con el resto de los clips.

Podremos comprobar en la pantalla de la derecha el efecto conseguido, ahora el vídeo carece de sonido ambiental.

- En todo caso siempre podremos deshacer los cambios pulsando CRL + Z

A la izquierda, en *Estilo de la secuencia*, podemos conmutar entre dos posiciones *Guión gráfico* y *Línea de tiempo*. El primer estilo es el de la imagen anterior y el estilo *Línea de tiempo* es lo que vemos a continuación. Cambia la forma como aparecen los clips en la pista de vídeos. Personalmente prefiero el estilo *Guión gráfico*. Observaremos también cómo han desaparecido las pistas del sonido original.



9. VideoPad. Trabajando los clips

Elijamos un clip, por ejemplo el primero. Fijémonos en los dos triangulitos; rojo a la izquierda y azul a la derecha, ambos marcan la ENTRADA y la SALIDA del clip, respectivamente. Desplazándolos a nuestro antojo podemos seleccionar una porción de ese clip.

Pulemos ahora en el botón.



La pantalla cambia ahora a:



Pulsando en el botón



(*Guardar como clip nuevo*)

y a continuación en el botón



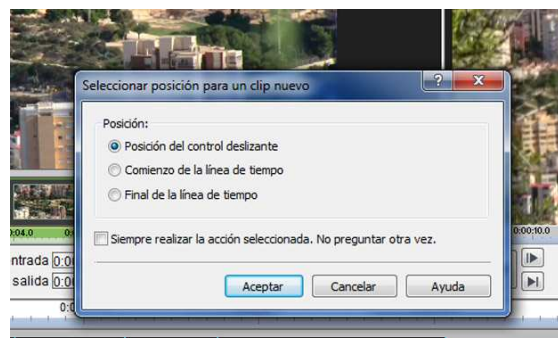
(*Añadir clip a la secuencia*)

El clip quedará recortado e incorporado a la pista de vídeos.

Previamente aparece la pantalla de la derecha con esas 3 opciones:

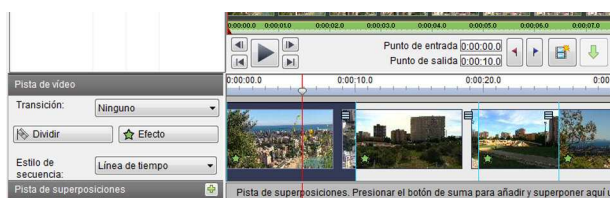
Generalmente elegiremos *Posición del control deslizante* → *Aceptar*

Ahora coexisten en la pista de vídeos dos clips contiguos, el inicial y el recortado. Seleccionamos el clip inicial y pulsamos *Suprimir* para borrarlo.



NOTA: Como siempre, comprobaremos el resultado obtenido en la pantalla de la derecha y si no nos conviene podremos deshacer el cambio pulsando CTRL + Z.

Alternativamente, podemos fijar la posición exacta de la *Entrada* y la *Salida*, escribiendo el tiempo exacto en *Punto de entrada* y *Punto de salida* y pulsando en las banderitas roja y azul respectivamente. Personalmente recomiendo usar el método de los controles deslizantes, es más rápido e igual de efectivo. Otra posibilidad sería cortar el clip usando el botón *Dividir*.



Marcamos el clip, situamos el cursor deslizante (línea vertical roja) en el punto deseado y pulsamos el botón *Dividir*.



Aparentemente no pasa nada, pero comparando ambas imágenes vemos cómo el clip marcado, ahora aparece dividido en dos partes, una sombreada y la otra no.

Pulsando la tecla *Suprimir* eliminaremos la zona sombreada. Podemos combinar esa técnica tantas veces como deseemos, repitiéndola y extrayendo los trozos no deseados.

10. VideoPad. Insertando espacio adicional y superposiciones

En la edición de vídeos es habitual añadir un espacio adicional al comienzo y otro al final para presentar por ejemplo el título del vídeo y el nombre de los realizadores, tal como sucede en una película profesional.

En la barra de menús pulsaremos sobre el icono *Insertar espacio*. Se nos abre un menú con tres opciones; *Blanco*, *Negro*, *Color personalizado*. Elegimos *Color personalizado* → *Azul*. Vuelve a aparecer otro menú con las opciones donde se va a insertar;

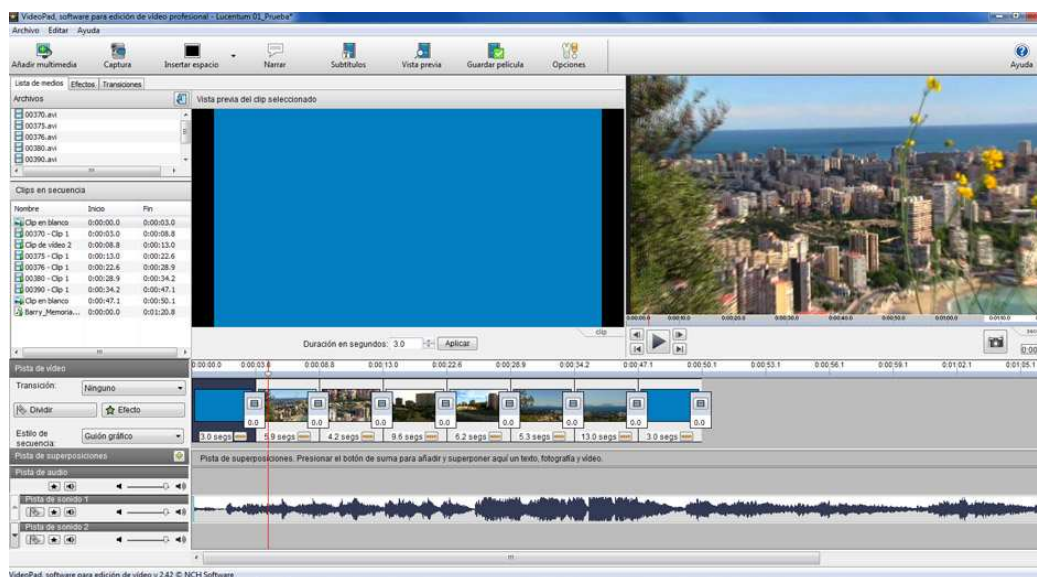
Posición del control deslizante

Comienzo de la línea de tiempo

Final de la línea de tiempo

Lo habitual es situar un espacio adicional al comienzo y otro al final del vídeo completo. Por defecto, el programa inserta un clip de 3 segundos de duración. Debajo de la pantalla del clip aparece la *Duración en segundos* → *Aceptar*.

Después de insertar los dos clips, el aspecto global de nuestra mesa de trabajo es:

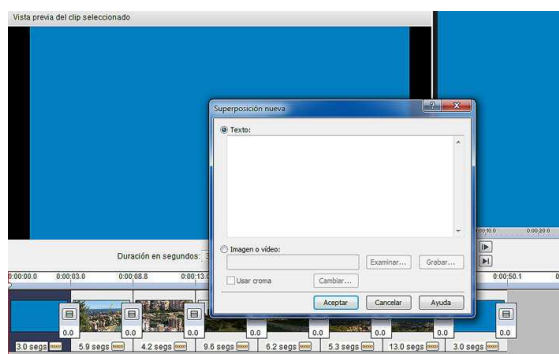


Nos aparece una pantalla de color azul (pista de los clips), sobre la cual podremos escribir los rótulos que deseemos.

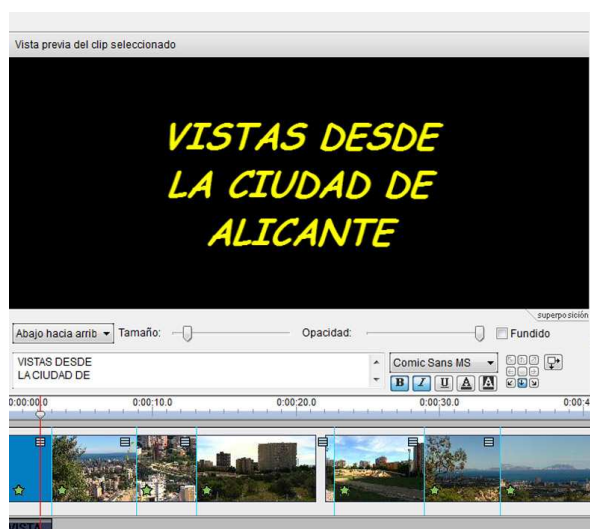
Pulsamos sobre el botón *Pista de superposiciones*.



Y nos aparece la ventana.

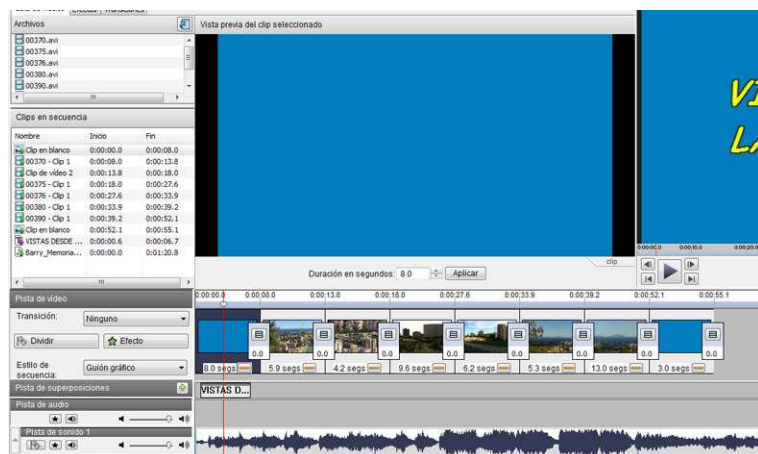


Escribimos el texto o alternatively seleccionamos una imagen o vídeo. En este caso escribimos "VISTAS DESDE LA CIUDAD DE ALICANTE".



Podemos seleccionar 5 tipos de desplazamientos; *No desplazar*, *Arriba hacia abajo*, *Abajo hacia arriba*, *Izquierda a derecha*, *Derecha a izquierda*. El resto de opciones; *Tamaño*, *Opacidad*, *Fundido*, formato de letra, etc. son muy evidentes y fáciles de controlar.

Jugando con el tiempo de duración del clip (pantalla azul) podemos lograr un desplazamiento más rápido o más lento del rótulo.

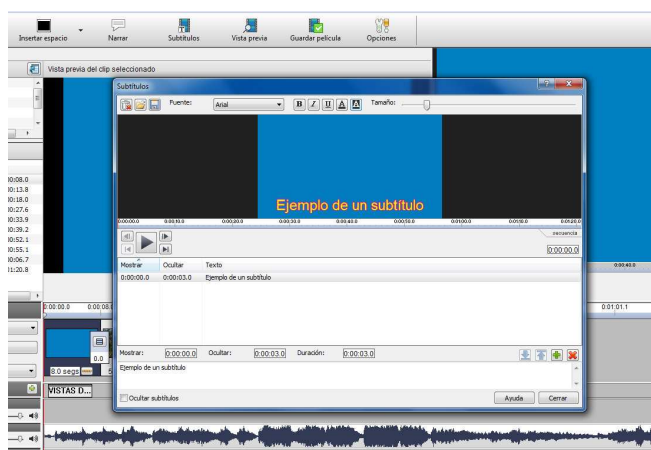


Activando en *Estilo de secuencia* el modo *Guión gráfico* aparecen claramente a la vista la duración de los clips, las transiciones y las superposiciones. Es muy evidente cómo modificar estos valores hasta conseguir el efecto deseado.

Al igual como hemos insertado un rótulo, podríamos haber insertado una foto fija. Por ejemplo, la foto de un paisaje y un rótulo explicativo sobre esa imagen.

11. VideoPad. Insertando subtítulos

Para insertar un subtítulo pulsamos en la barra de menús sobre el icono *Subtítulos*. Nos



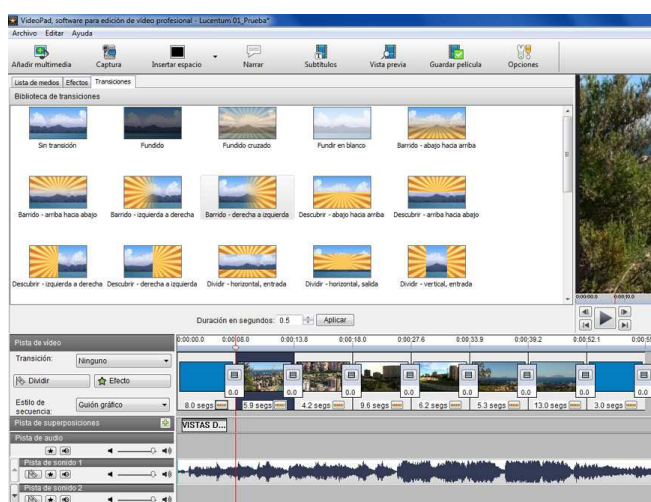
aparecerá una ventana adicional y ahí escribiremos el texto deseado; "*Ejemplo de un subtítulo*". Como siempre, podremos editar el texto con las herramientas disponibles.

La diferencia entre un rótulo y un subtítulo es que en este caso el texto aparece fijo en el clip, en su parte inferior. Además el subtítulo se queda "pegado" al clip, no podemos

cambiarlo, ni moverlo, ni modificar su duración de una forma inmediata, tal como ocurría con los rótulos. Para cambiarlo, habría que entrar de nuevo en la pantalla de subtítulos y desde allí modificarlo, eliminarlo o jugar con los tiempos que por cierto, son bastante incómodos de usar y controlar.

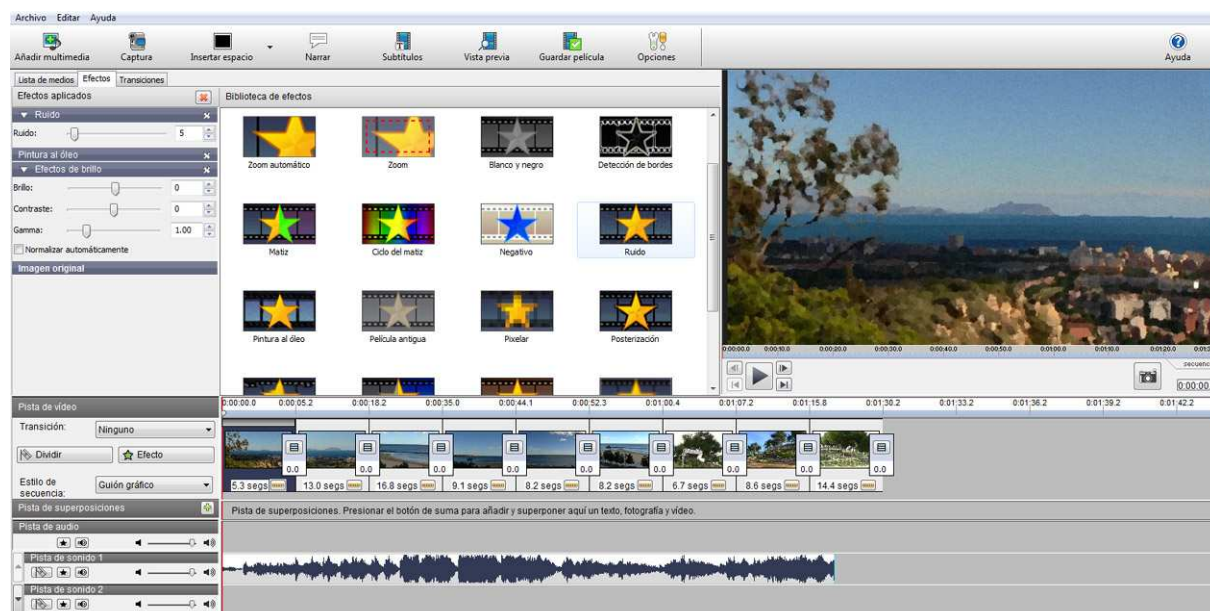
Por ello, mi consejo es no usar los subtítulos si no son necesarios, mejor optar por un rótulo con la opción *No desplazar*, que viene a dar el mismo resultado.

11. VideoPad. Transiciones y efectos



La transición es un efecto visual utilizado para separar dos clips consecutivos. En el modo *Guion gráfico* al pulsar sobre el icono que separa dos clips se abre la pantalla de la izquierda. Una vez elegido el efecto preferido, fijamos su *Duración en segundos* (por defecto está fijada en 0,5 seg) y pulsamos *Aceptar*.

Una vez seleccionado un clip, al pulsar sobre la pestaña *Efectos* se nos abre un amplio catálogo de efectos, e incluso un enlace para descargar otros efectos adicionales (algunos de pago). A quien le gusten estas cosas, no es mi caso, puede ir probando los efectos conseguidos, incluso la superposición de varios de ellos. Algunos efectos permiten controlar distintos parámetros como *Ruido*, *Brillo*, *Contraste*, etc.



En la parte izquierda de la pantalla aparecen los efectos seleccionados.

- **CONSEJO:** Los efectos y las transiciones son aparentemente muy atractivos y espectaculares pero no debemos abusar de ellos porque a la larga cansan, no añaden nada interesante al vídeo y además se pierde muchísimo tiempo probándolos.

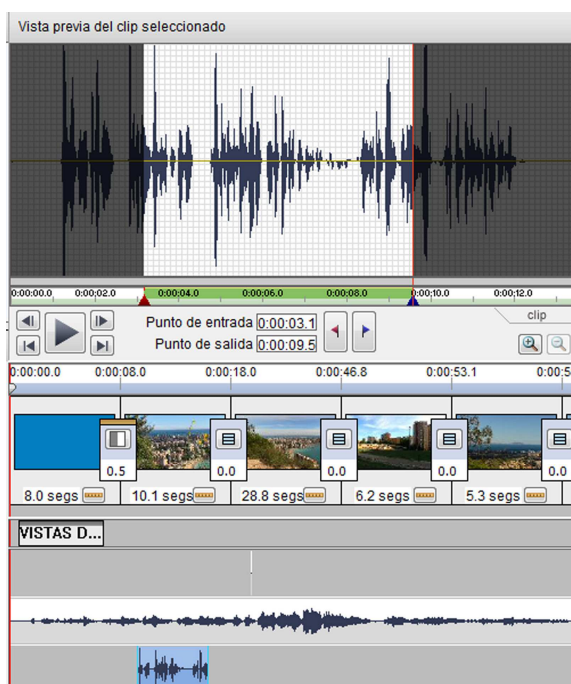
12. VideoPad. Trabajando el audio

Debemos considerar 4 situaciones diferentes.

- **1) El audio propio del clip**, es decir, el sonido ambiente captado por la cámara al grabar.

En este proyecto los clips de audio los habíamos eliminado inicialmente, pero para practicar la técnica usaremos un clip de voz incorporado a la *Pista de sonido 2*.

Al pulsar con el ratón sobre ese clip de audio nos aparece la forma de onda del audio, es su representación gráfica.



Podemos recortarlo con los controles deslizantes (triángulitos rojo y azul) al igual como hacíamos con un clip de vídeo.

Fijémonos ahora en la línea amarilla del centro de la pantalla. Si pulsamos con el ratón sobre esa línea aparecerá un puntito rojo (tantos como queramos). Esos puntos rojos permiten subir o bajar el volumen del audio. Los controles se comportan como una banda elástica, jugando con ellos podemos conseguir el efecto sonoro deseado. Por ejemplo una subida de volumen o un desvanecimiento, al ritmo que nosotros le marquemos.

➤ 2) La música ambiental que deseemos añadir para ambientar la escena.

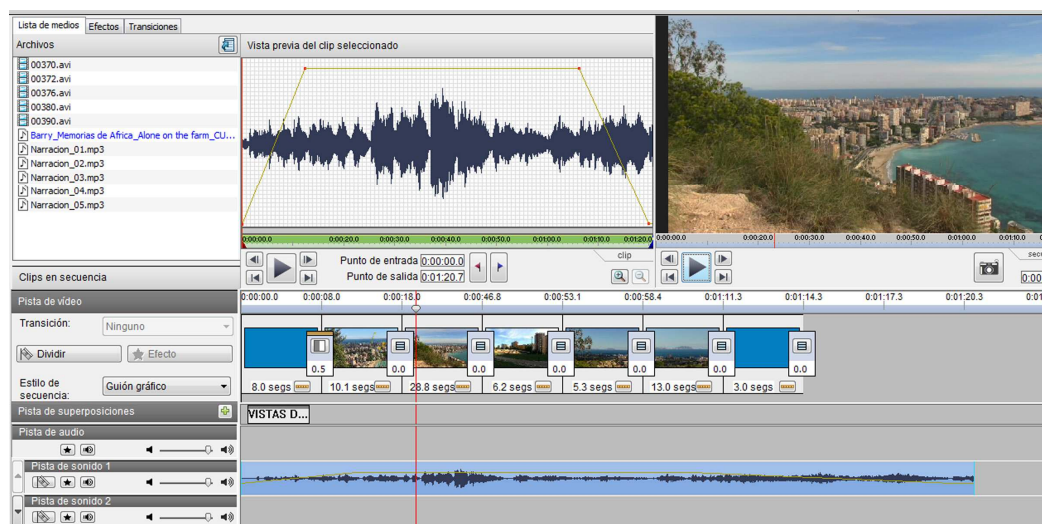
Se supone que tenemos algún fichero musical en formato mp3 en la carpeta multimedia.

Con el ratón, pinchamos sobre ese fichero y lo trasladamos a la pista de *Sonido 1*.

Al pulsar con el ratón sobre la pista de sonido lo activamos, apareciendo su perfil gráfico en la pantalla central, con la correspondiente línea amarilla en el centro.

Con los puntos rojos perfilamos una forma trapezoidal, es la más habitual. Al principio sube el sonido, se mantiene a un nivel máximo y al final va decayendo, desvaneciéndose.

Pulsando *Play* en la pantalla de la derecha vemos y escuchamos cómo queda finalmente el sonido.

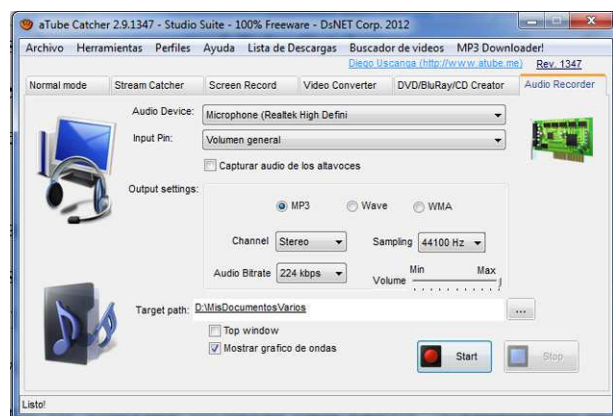


Mucha atención a la línea de tiempos (en color verde), NO coincide con la posición geométrica del cursor deslizante (línea vertical roja). Debemos fijarnos en la escala de tiempos, NO en la posición del cursor, pues la pantalla central representa a escala reducida, NO un pequeño clip de audio, sino TODA la pista de sonido.

➤ **3) Los clips de voz previamente grabados con otro programa e insertados posteriormente.**

Es conveniente usar un micrófono externo, conectado a la toma de micro del ordenador.

Abrimos el programa *Tube Catcher* y seleccionamos la pestaña *Audio Recorder*.



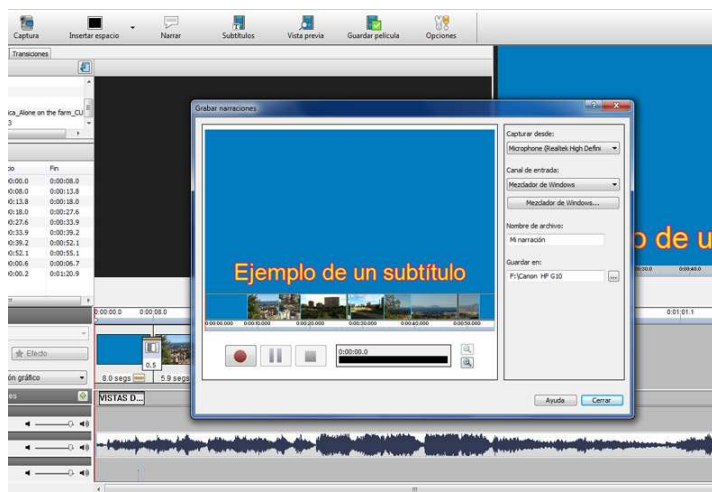
Se supone que tenemos previamente escrito el guión de lo que vamos a decir. Pulsamos el botón Start, comenzamos a hablar y finalmente pulsamos Stop.

El fichero de sonido se almacena en la carpeta de destino previamente establecida con el nombre *My_AudioRecord[1].mp3*.

Ese fichero lo copiamos a la carpeta donde guardamos todos los elementos multimedia de nuestro proyecto. A continuación con el ratón trasladamos ese fichero a la pista de sonido 2, o a otra cualquiera que esté libre. Obviamente podemos grabar cuantos ficheros de audio deseemos y posteriormente colocarlos en la pista de sonido sincronizándolos con las imágenes.

➤ **4) La narración incorporada directamente al VideoPad.**

En este caso pulsamos el icono *Narrar* en la *Barra de menús*. Se nos abre la siguiente pantalla.



Podemos usar un micro externo (mejor) o bien el micro que casi todos los portátiles llevan incorporados.

Pulsamos el botón rojo y comenzamos a hablar intentando sincronizar nuestra voz con la imagen que va avanzando. Una vez finalicemos pulsamos la tecla de *Stop*.

Automáticamente el fichero de sonido se incorpora a nuestra carpeta de elementos multimedia con el nombre *Narracion 1.mp3*. A continuación con el ratón trasladamos ese fichero a la pista de sonido 2, u otra que esté libre.

Recomendación: Es aconsejable realizar las grabaciones de voz con el micro externo y el programa Tube Catcher. Se obtienen mejores resultados.

Finalmente, una vez incorporados todos los elementos de audio; sonidos ambientales, narración, fondo musical, etc. queda el trabajo más complicado, cómo subir y bajar el volumen de cada una de esas pistas con la técnica de los puntos rojos y los cursores elásticos para lograr componer un conjunto audible y bien organizado.

Es decir, cuando aparezca la voz, la banda sonora debe atenuarse y cuando aparece alguna escena o momento impactante en la película, la banda sonora debe subir al máximo. Pero eso ya es un trabajo de artista, no de informático, que solo mediante la práctica lograremos alcanzar la necesaria habilidad.

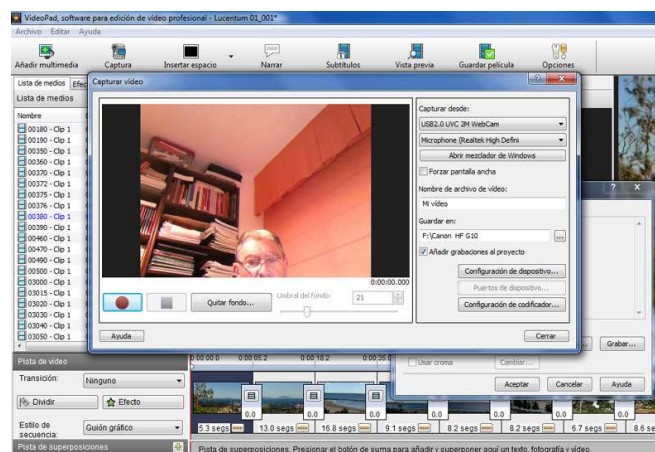
13. VideoPad. Efectos especiales

Este editor de vídeo permite llevar a cabo, aunque con una calidad un tanto discutible, un efecto especial muy corriente en el cine profesional: *las transparencias*. Por ejemplo un personaje está en el estudio de grabación y sobre el fondo se proyecta la imagen de una carretera, con lo cual parece como si el protagonista estuviera conduciendo un coche.

El programa permite usar dos métodos.

1º) Usando la web-cam del ordenador. En la opción (a la izquierda) *Pista de superposiciones*, pulsamos el botón con la cruz verde y a continuación en *Grabar*. Se nos abre la pantalla de la derecha.

Pulsamos en *Quitar fondo* y seguimos las instrucciones. Al pulsar *Grabar* se grabará solamente nuestra figura desapareciendo totalmente el fondo.



Este vídeo se sitúa en la pista de superposiciones mezclándose con el vídeo original previamente existente en la pista de vídeos.

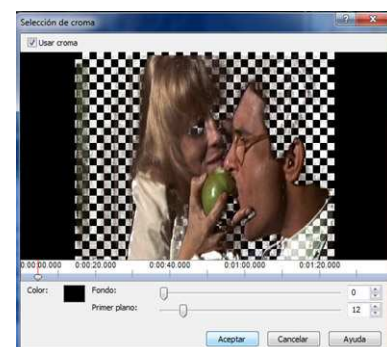
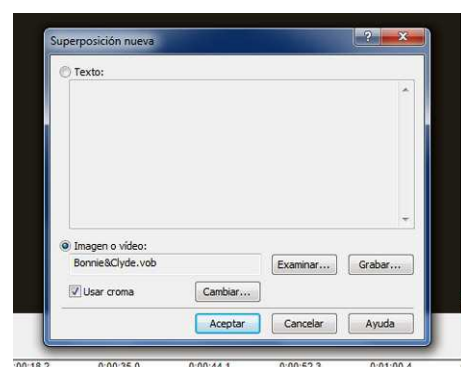
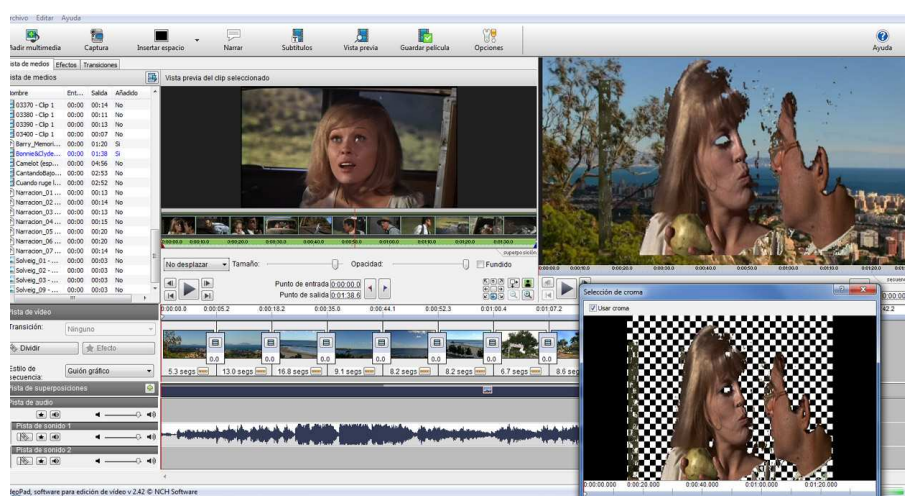
Generalmente la mezcla sale bastante chapucera pero podemos mejorarla si detrás nuestro colocamos una pantalla o una sábana de un color uniforme, por ejemplo verde. Además, el actor no debe llevar encima nada de color verde para no confundir al programa. En ese caso el corte es bastante limpio. Aparte, deberemos iluminar muy bien la zona de una forma perfectamente uniforme, sin brillos ni sombra alguna. En fin, una técnica para profesionales.

2º) Usando un clip de vídeo previamente grabado con nuestra videocámara o un fragmento de otra película.

En la opción (a la izquierda) *Pista de superposiciones*, pulsamos el botón con la cruz verde y a continuación en *Examinar* → *Aceptar*. Activamos la opción *Usar croma*.

Pulsamos sobre el icono  *Selección de croma* (muñequito cuadrado verde).

Debemos elegir un color y graduar la tonalidad de *Fondo* y *Primer plano*



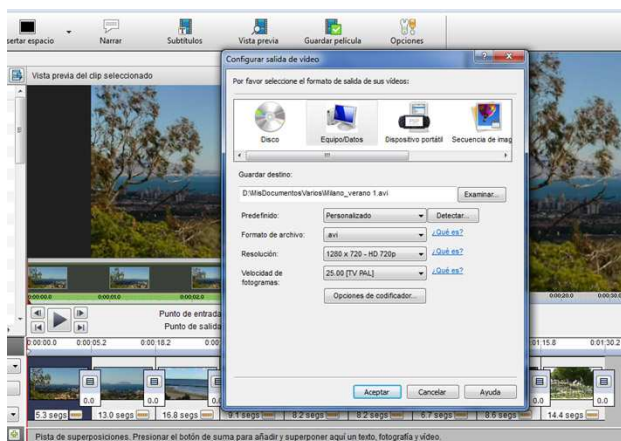
Con esta técnica logramos separar la imagen de los actores del fondo, para mezclarlo sobre otro fondo distinto. En general los resultados no son muy buenos, salvo que cuidemos mucho

usar un fondo con color uniforme y los personajes tengan un tono de color diferente de ese fondo. De todas formas, no es fácil conseguir resultados aceptables.

Esta técnica tiene una limitación importante, el clip colocado en la pista de superposición, pierde su pista de audio en el proceso de mezcla.

14. VideoPad. Finalizando el trabajo

El proceso de edición de vídeo es un trabajo largo que nos ocupará varias sesiones. Cuando finalicemos cada sesión guardaremos nuestro trabajo haciendo *Archivo → Guardar archivo de proyecto como*.



Y cuando consideremos que el trabajo está totalmente finalizado, en la barra de menús pulsaremos sobre *Guardar película*. Se nos abre una ventana con las siguientes opciones.

➤ Disco

Permite grabar nuestro trabajo en un disco. Puede ser en un DVD o en un CD como datos.

➤ Equipo/Datos

Es la opción más recomendable. Permite guardar nuestro trabajo en forma de un fichero de vídeo "avi" por ejemplo, el cual posteriormente podremos editar, grabar, transformar, etc.

➤ Dispositivo portátil

Va dirigido hacia los dispositivos móviles tipo smartphones, iPhone, etc.

➤ Secuencia de imágenes

Tal como indica el título, permite transformar el vídeo en una secuencia de imágenes en formato "jpg"

➤ Cargar (Web)

Permite subir directamente el vídeo a las redes sociales tipo YouTube, Facebook, etc.

➤ Dispositivo estereoscópico

Convierte el vídeo original en 2D en un vídeo en 3D con los colores rojo y azul. Necesitaremos obviamente de unas gafas especiales y de un sistema reproductor en 3D.