

OBRAS CLAVES DEL ARTE PREHISTÓRICO

1. BISONTE TALLADO EN ASTA DE RENO (Francia)

Rasgos básicos: 10 centímetros de altura. Cueva de la Madeleine, Dordoña (Francia). Paleolítico Superior (35.000-10.000 a.c.). Museo de las Antigüedades Nacionales de St. Germain-en-Laye.

Descripción más extensa: Entre las muestras de la actividad humana en la Prehistoria que conservamos, sobresalen las armas, los utensilios que presentan alguna ornamentación y las estatuillas femeninas, denominadas venus. Todo ello se engloba dentro del arte mobiliario. Los utensilios paleolíticos, como azagayas, arpones y propulsores, emplearon como soportes hueso, asta, marfil y piedra, que se tallaban y grababan para representar animales y signos.



2. VENUS DE WILLENDORF (Austria)

Rasgos básicos: Altura, 11 centímetros. 25.000-18.000 a.c. Piedra caliza con pintura ocre roja. Museo Natural de Viena, Austria.

Descripción más extensa: Las representaciones humanas más frecuentes en el arte mueble prehistórico son las esculturas femeninas o venus. Se trata de ídolos relacionados con la fecundidad, que presentan abultadas formas de sus atributos sexuales y esteatopigia. Estas pequeñas esculturas representan mujeres desnudas con un modelado pronunciado en pechos, nalgas y vientre; mientras que se descuidan la cara, los pies y los brazos. Se esculpían en hueso, marfil, piedra y asta.



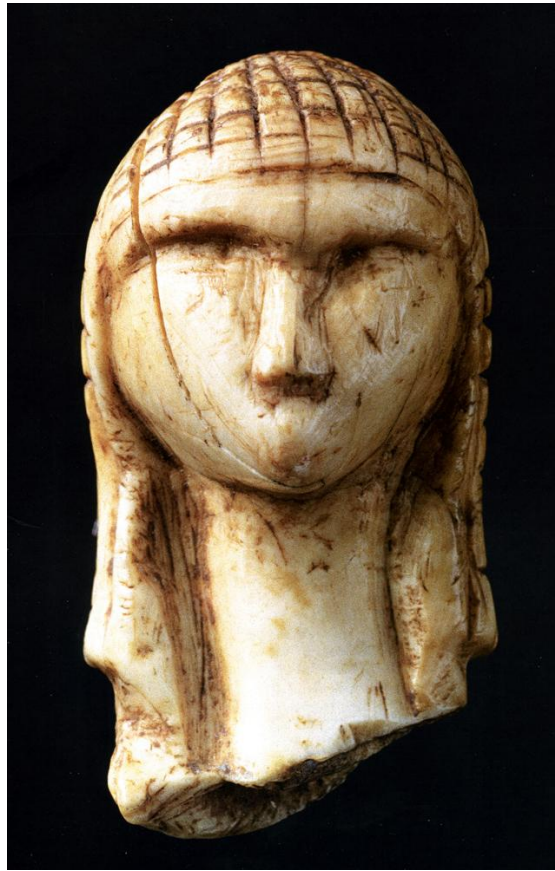
3. VENUS DE LESPUGUE (Francia)

Rasgos básicos: La estatuilla de marfil de mamut, rota al ser exhumada en la excavación, mide, después de la reconstrucción, 147 milímetros de alto, 60 milímetros de ancho y 36 milímetros de grosor. Alto Garona (Francia). Hacia el 26.000-24.000 a.c. del Paleolítico Superior.

Descripción más extensa: La forma general corresponde a los cánones estilísticos señalados por André Leroi-Gourhan: se puede inscribir en un rombo o losange, con el vientre, las nalgas y los senos desmesuradamente desarrollados (esteatopigia), una cabeza pequeña y desdibujada, y unos pies apenas esbozados y puntiagudos. La cabeza ovoide sin detalles, sobre todo, en el rostro, es muy común en este tipo de figurillas. Pero sí que lleva pequeñas incisiones paralelas y alargadas que han sido interpretadas como una representación estilizada del pelo. Los senos y las nalgas forman una especie de esfera o círculo central. Llama la atención que, en la parte trasera, cubriendo parcialmente las nalgas, hay una serie de estrías paralelas y verticales cuya interpretación ha sido muy discutida. Quizá sea alguna representación esquemática de alguna prenda de vestir: una especie de faldilla. Según la opinión de la investigadora Elizabeth Wayland Barber, experta en la historia del tejido, es, posiblemente, el ejemplo más antiguo de la historia de un lienzo trenzado.



OTRAS OBRAS CLAVES DEL ARTE MUEBLE DEL PALEOLÍTICO SUP.



Venus de Brassempouy (Francia)



Venus de Laussel (Francia)

4. BISONTE DE ALTAMIRA (Cantabria)

Rasgos básicos: Altamira reúne algunas de las principales representaciones del arte rupestre (sobre pared de piedra) del Paleolítico Superior franco-cantábrico junto con la cueva de Lascaux (Dordoña, Francia). Entre 18.000-8.000 a.c. Cueva de Altamira, Santillana del Mar (Cantabria).

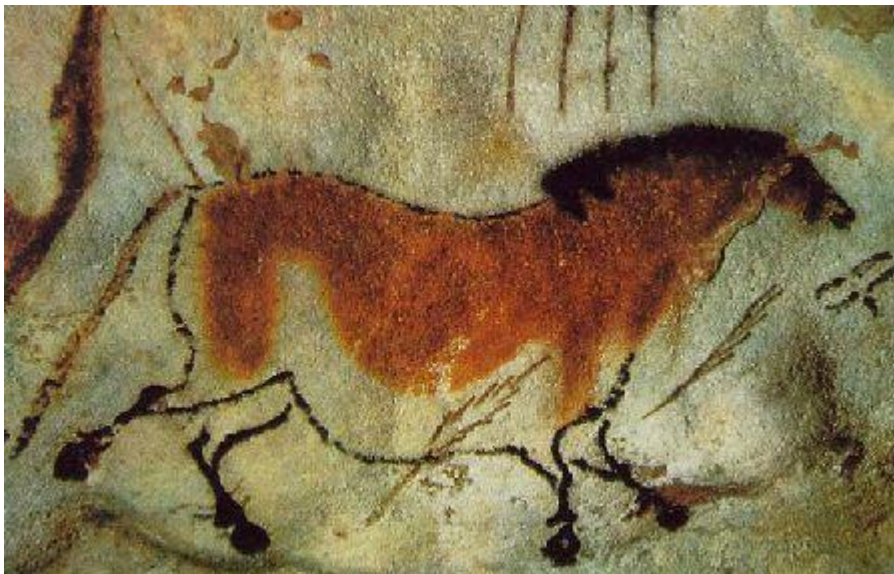
Descripción más extensa: Se representa el tema animal, un bisonte, aprovechando las protuberancias de la roca para conferir volumen al cuerpo y a la vez un gran verismo. Se trata de una pintura polícroma, en diferentes matizaciones del rojo y negro, aplicados con distintas intensidades según las zonas del animal, mediante lavados y raspados de ciertas zonas, para dar sensación de corporeidad y volumen. El animal se reproduce con gran realismo y con muestras de equilibrio entre las diferentes partes. Muestra con detalle el ojo, las pezuñas y la boca.



OTRAS OBRAS CLAVES DEL ARTE RUPESTRE PARIETAL



Caballos y toros de Lascaux (Francia)



Caballo de Lascaux (Francia)



El hombre de Lascaux (Francia)



Bisontes de Altamira (Cantabria)

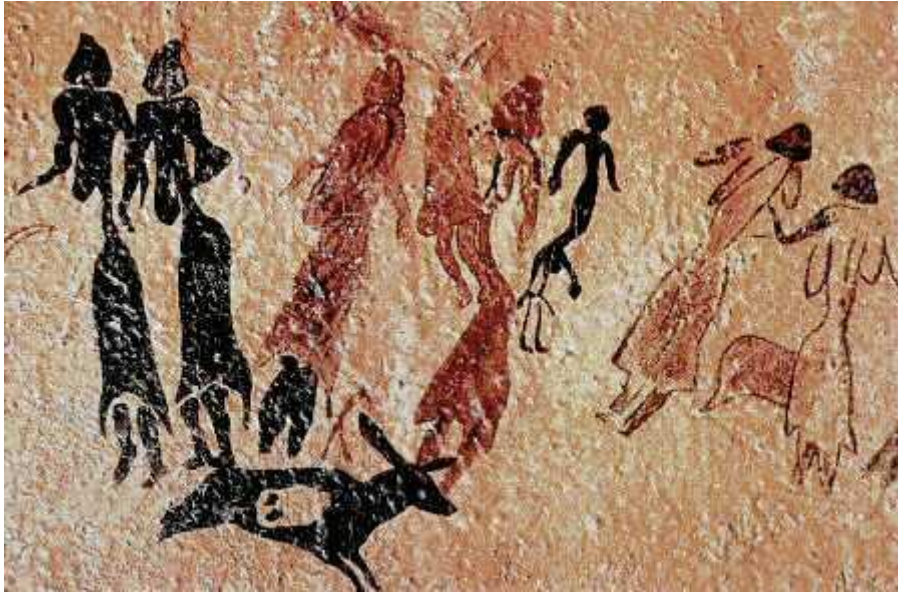
5. RECOLECCIÓN DE LA MIEL (Valencia)

Rasgos básicos: Hacia el V-IV milenio a.c. Abrigo de la Araña (Valencia), inscrita dentro de la pintura levantina que se da a lo largo del Mesolítico, perdura en el Neolítico y se prolonga hasta la Edad de los Metales. Mayor esquematización que la rupestre parietal. Se realiza en cuevas poco profundas e incluso en abrigos a plena luz.

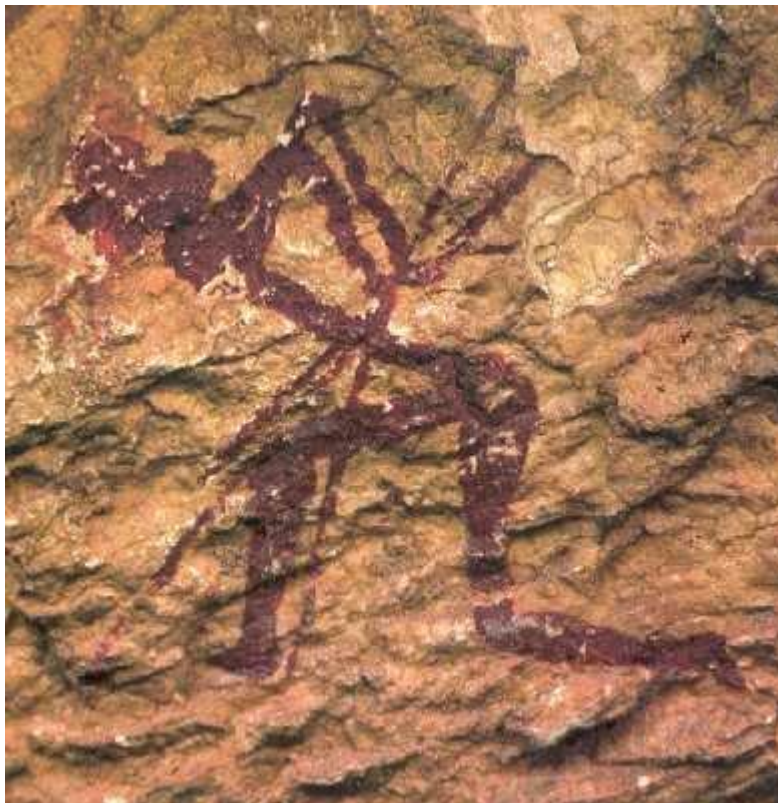
Descripción más extensa: Representa una escena de vida cotidiana como es la recolección de miel, alejándose del carácter ritual y mágico de las pinturas paleolíticas. Aparece la figura humana recogiendo miel de un enjambre con una cesta y abejas alrededor. El color es plano y es estilo más esquemático.



OTRAS OBRAS CLAVES DEL ARTE LEVANTINO



Danza fálica de figuras femeninas en el abrigo de Cogull (Lérida)



Arquero levantino típico (Albocácer, provincia de Castellón)



Escena de caza del Barranco de la Valltorta, provincia de Castellón



Combate de arqueros en una covacha de Morella, provincia de Castellón

6. PANEL ESQUEMÁTICO DE LOS TAJOS DE BACINETE (Cádiz)

Rasgos básicos: Se denomina **Arte Esquemático** a una serie de representaciones prehistóricas (sobre todo pintadas y casi siempre rupestres) que aparecen en la península Ibérica asociadas a las primeras culturas metalúrgicas (Calcolítico, Edad del Bronce, e incluso, con pervivencias marginales en el inicio de la Edad del Hierro). La cronología es, aún, tema de debate, pero podría abarcar desde el cuarto al primer milenio antes de Cristo, solapándose, en sus inicios, con el Arte Levantino y perviviendo marginalmente en algunas zonas aisladas durante etapas muy tardías.

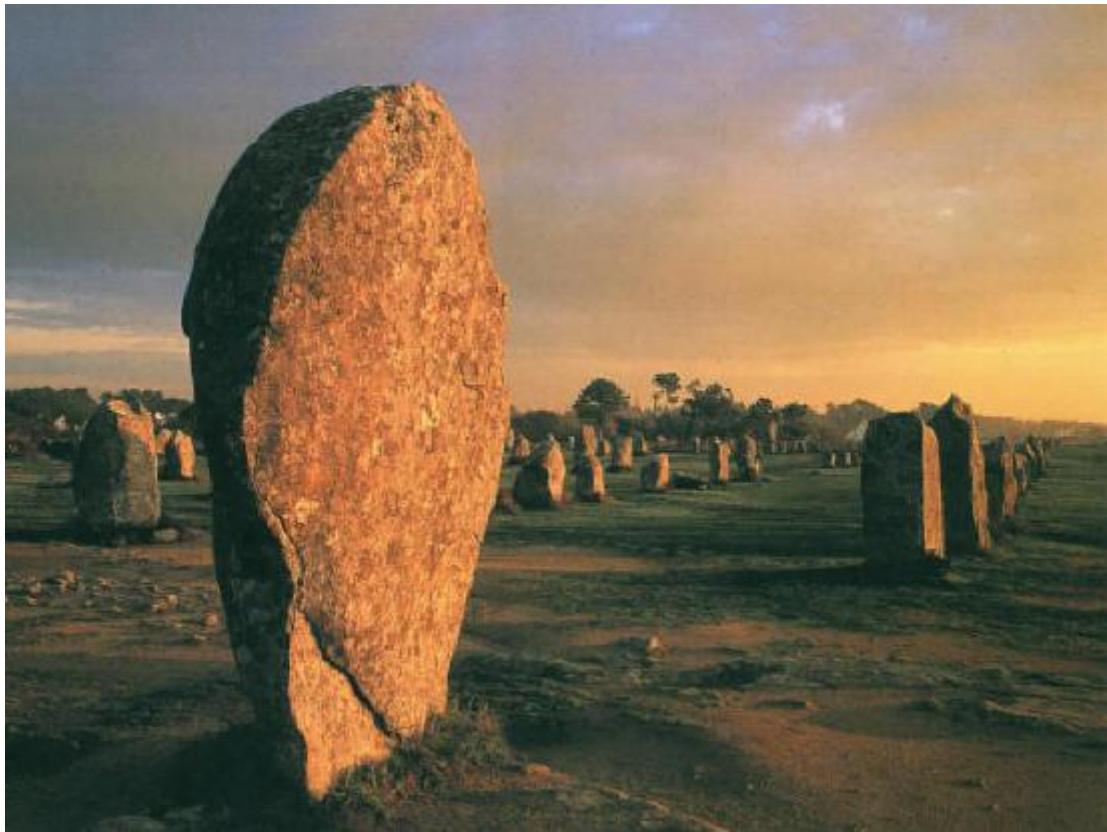
Descripción más extensa: Su principal característica, y la que le da nombre, es el esquematismo, es decir, un estilo figurativo en el que sólo se representan los fragmentos básicos de cada figura (eliminando todos los demás); además, la representación es tan básica que los elementos gráficos se convierten en meros esbozos, pero sin perder los rasgos mínimos de identificación. De hecho, el *fenómeno esquemático* se considera algo muy poco preciso y problemático, y se integra en un amplio movimiento que afecta a casi toda Europa y el Mediterráneo. Podría decirse que el fenómeno esquemático tiene dimensiones globales, aunque cada región, incluida la hispana, tenga aspectos propios y diferenciadores.



7. ALINEAMIENTO DE CARNAC (Francia)

Rasgos básicos: Sucesión de menhires (“piedra larga” en bretón) localizada en Francia. Se inscribe dentro de la arquitectura megalítica que se desarrolló desde el final del Neolítico y los inicios de la Edad de los Metales (5.000-2.000 a.c.).

Descripción más extensa: Estas construcciones mágico-religiosas se encuentran en Europa Occidental desde Gibraltar hasta el Mar del Norte, en el Mediterráneo y en la zona nórdica. Son construcciones propias de sociedades jerarquizadas socialmente y que ya dominaban las técnicas del metal, en particular el bronce. La función de la arquitectura megalítica podía ser de enterramiento colectivo, santuario para el culto de las fuerzas de la naturaleza (en especial el culto al Sol), observatorio astronómico, etc. El tipo más sencillo de estas construcciones es el menhir.



8. CRÓMLECH DE STONEHENGE (Gran Bretaña)

Rasgos básicos: Sucesión de menhires (“piedra larga” en bretón) agrupados formando un círculo (en bretón “crom” - círculo + “lech” - piedra) localizada en Reino Unido. Se inscribe dentro de la arquitectura megalítica que se desarrolló desde el final del Neolítico y los inicios de la Edad de los Metales (5.000-2.000 a.c.).

Descripción más extensa: Estas construcciones mágico-religiosas se encuentran en Europa Occidental desde Gibraltar hasta el Mar del Norte, en el Mediterráneo y en la zona nórdica. Son construcciones propias de sociedades jerarquizadas socialmente y que ya dominaban las técnicas del metal, en particular el bronce. La función de la arquitectura megalítica podía ser de enterramiento colectivo, santuario para el culto de las fuerzas de la naturaleza (en especial el culto al Sol), observatorio astronómico, etc. El tipo más sencillo de estas construcciones es el menhir.



9. DOLMEN DE DOMBATE (La Coruña)

Rasgos básicos: Del bretón “dol” – mesa + “maen” – piedra, esta construcción megalítica se identifica con las sepulturas colectivas formadas por varias piedras verticales y una como cubierta horizontal. Se inscribe dentro de la arquitectura megalítica que se desarrolló desde el final del Neolítico y los inicios de la Edad de los Metales (5.000-2.000 a.c.), perteneciendo concretamente al III milenio a.c.

Descripción más extensa: Estos monumentos funerarios megalíticos son muy abundantes en la Península Ibérica, destacando además del de Dombate los de Menga y Romeral en Málaga. Pueden adoptar una gran variedad de formas: una cista o cámara poligonal, circular o rectangular; una cámara con pasillo de entrada denominada sepulcro de corredor; y galería cubierta en un conjunto sin límites definidos.



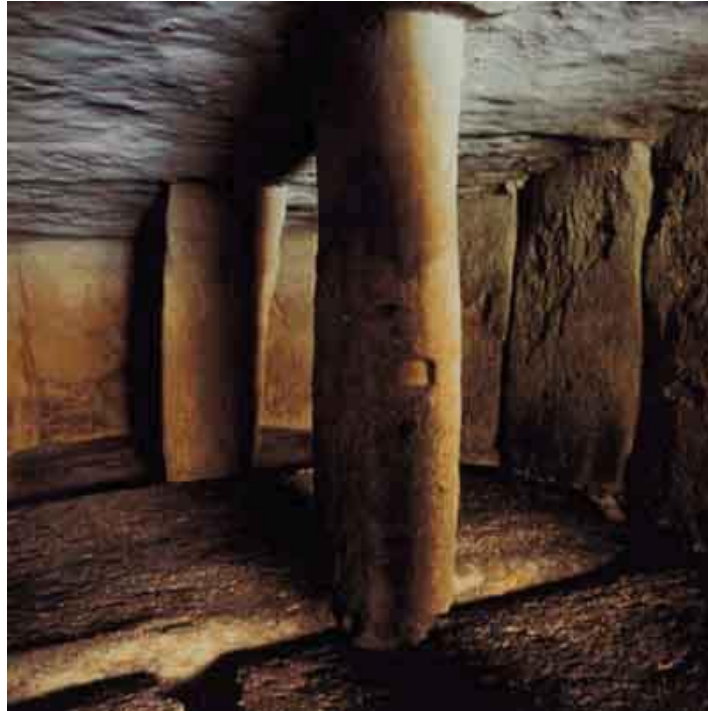
10. NAVETA DES TUDONS (Menorca)

Rasgos básicos: En las islas Baleares surgió durante la Edad de Bronce (hacia el 1.500 a.c.) una arquitectura megalítica particular: los talayotes, las taulas y las navetas.

Descripción más extensa: Los talayotes son torres de piedra en forma de tronco de pirámide, cubiertas con una bóveda falsa; las taulas se forman a partir de un tablero horizontal de piedra sobre otro en vertical y las navetas deben su nombre a la similitud con una nave vuelta hacia abajo.



OTRAS OBRAS CLAVES DEL ARTE MEGALÍTICO



Dolmen de Menga (Málaga)



Dolmen de Tella (Huesca)



Crómlech de Swinside (Gran Bretaña)



Talayot de Torrellonet Vell (Menorca)



Taula de Talatí de Dalt (Menorca)