



SARÓN 1

Programa

Silvia y Bruno hablan del Castellano

En el mismo momento en que la SOS entró en clase, se dieron cuenta de que algo sucedía.

Era una mujer menuda, frágil llena de entusiasmo y bondad, con un rostro suave y amable. La llamaban SOS, por esa razón. Parecía estar pidiendo socorro. En realidad, eran las iniciales de su nombre: Soledad Olmedo Sánchez.

A la mayoría de los que tenían el nombre formado por iniciales curiosas, les **bautizaban** con ellas o con su significado. Un juego que en el caso de la profesora de lengua se **reservaba** solo para los alumnos, aunque estaban seguros de que ella lo sabía. Los profesores siempre **sabían** más de lo que aparentaban, pero eran un mundo en sí mismos, impenetrable. El poderoso mundo que les **aprobaba** o suspendía a fin de curso.

-Seño, tiene mala cara –dijo Matilde Sampere, siempre preocupada por la salud de los demás.

La señorita Soledad alcanzó la mesa, dejó los libros que siempre **cargaba** sobre ella y los abarcó con una mirada de agotamiento antes de dirigirse a Matilde y responderle:

-Sí, no me encuentro bien.

-¿Por qué no se ha quedado en cama? -propuso Estanislao Costa, sin ocultar ni disimular su interés de que tal **probabilidad** se confirmase.

-No es una enfermedad de las de guardar cama –suspiró rendida, apoyándose en la mesa-. Es más bien...frustración –les abarcó de nuevo con sus ojos empuñados, como si un peso insondable tirase de ella desde el interior, a punto de arrastrarla al abismo-. Los exámenes de ayer...

El silencio fue ominoso.

Los exámenes, claro.

-Pero, bueno, ¿qué os pasa? -exclamó la profesora de lengua.

El silencio se hizo aún más espeso.

-La mitad de la clase ha hecho más de diez faltas en una redacción de un folio. ¡Un folio! -estalló-. Únicamente dos no habéis hecho ninguna falta, y al menos un tercio no ha leído el libro que os mandé leer –su voz sobrevoló el silencio igual que un pájaro de mal agüero. No recordarán haberla visto así jamás, tan...abatida-. ¡Sois tan tontos que incluso copiáis tal cual esa página de internet que os sopla las chuletas! ¡Tal cual! ¡Ni os molestáis en hacer el menor esfuerzo para cambiar una **palabra**! ¡Es que no ponéis nada de vuestra parte! -hizo una breve pausa antes de volver a preguntar-: ¿Qué os pasa?

Los rostros, por raro que pareciera, se mostraron graves. Si hasta la SOS se ponía mal y en su contra...

-Tú, Tasio –se dirigió a TNT.

El chico se quedó en blanco.

-A mí no me pasa nada-respondió asustado.

-¿Ah, no? -insistió ella-.¿Por qué no leíste el libro?

-No tuve tiempo.

-¡No digas tonterías!

-En serio –insistió él.

-¿Y tú, Gaspar? -le tocó el turno a GOL.

-No me gusta leer –fue sincero.

-Eso ya lo sé.

-Pues ya está –pareció desafiarla, aunque no era esa su intención.

-¡Es una novela genial, divertida, que se lee en un plis plas! -gritó la profesora-. ¡Por Dios, a mí me hacían leer *El Quijote*!

A usted le gusta leer, pero a mí no –se mantuvo en sus trece Gaspar-. Y eso de que se lee en un plis plas...Tiene cien páginas, y sin dibujos.

La señorita Soledad se sintió desfallecer.

-¿Dibujos? ¡Que tienes catorce años, hijo!

Tasio Nerea Tarrago, alias TNT, y Gaspar Oñate Lamela, alias GOL, se miraron entre sí. Eran los más peleones de clase. Si se sorteaba una torta, se la **llevaban** al alimón. Ni las matemáticas ni la lengua iban con ellos. Por lo demás, todos les **apreciaban**. Eran sinceros, directos, legales...Y encima inteligentes.

Los maestros lo decían. Su frase predilecta era: “Si pusierais algo de vuestra parte...”. Y ya lo **intentaban**, ya. Lo malo es que no lo conseguían.

La profesora de lengua se pasó una mano por los ojos.

Envejeció diez años de golpe.

- ¿No os dais cuenta de que a los treinta años tendréis esto seco? -se llevó una mano a la frente con doloroso patetismo-. No sabréis pensar y seréis tontos. Pero no tontos a secas, sino rematadamente tontos.

Y no me digáis que falta mucho para eso y que tal y cual. Lo tendréis. ¿Queréis ser unos idiotas, sin poder hablar con nadie, con un trabajo asqueroso porque carecéis de un mínimo de cultura? -aumentó el tono de voz al irse caldeando-, ¡Se aprende más leyendo que estudiando! ¡Un día llegaréis a los 70 años y entonces, ¿qué? ¿Os sentaréis en un parque mirando al infinito, jubilados pero no felices, muertos en vida, dándoos cuenta, demasiado tarde, de que habéis tirado lo único que teníais: la existencia? ¡Santo cielo, no seáis unos frustrados, porque es lo peor que hay! ¡Os estáis jugando el futuro, aquí, ahora! ¡Todo está en los libros! ¡La cultura no es venir a clase cada día, aprenderos las lecciones como loros, que os pongan un cinco pelado y pasar de curso! ¡La cultura es absorber la vida, aquí dentro, ahí afuera, estar abiertos a todo, no pasar de nada, tener curiosidad, y por encima de todo leer y leer, para ser felices, aprender, entender las cosas, hacer que el cerebro se engrase!.

Dejó su agitada perorata y se enfrentó a sus semblantes serios.

Nunca la **habían** visto así.

¡La SOS gritando!

-Pues se acabó –recuperó su tono más sereno, aunque no exento de tensión-. Ya sé que todo esto que os he dicho os suena a paliza, así que yo...me rindo. Fin de buen rollo, como decís vosotros. Me voy a poner más que dura. Desde ahora, nada de cuatros con esperanza o cincos pelados. ¡Una sola falta será cero!

Hubo un murmullo.

Un revuelo.

-Oiga, que así suspendemos todos-protestó Elvira Roca.

-Ni más ni menos –la señorita Soledad se cruzó de brazos.

-¿Eso es legal? -preguntó Pablo Antonio Valero Orihuela, al que por supuesto **llamaban** PAVO.

-Esta es mi clase.

-Pero no es justo –intervino Eulalia Rincón.

-Menos justo es que castigéis así vuestra vida y vuestro futuro. Yo... no puedo más. Lo siento. No pue-do más –lo deletreó sílaba por sílaba para dejarlo aún más claro-. Si fuerais tontos, lo entendería, pero no lo sois. Vagos, inconscientes y estúpidos sí, pero tontos no. He fracasado en la misión de haceros entender que podéis, y sin mucho esfuerzo, aunque no lo creáis. Por lo tanto...

Dejó la parte frontal de la mesa y se sentó en su silla. Luego tomó una novela que **llevaba** entre sus libros y se puso a leerla como si tal cosa, pasando de ellos.

Primero, les pareció divertido.

Transcurrieron los primeros segundos, casi un minuto.

Hasta que llegó el primer rumor.

-¡Callaos! -ordenó ella-. Por lo menos dejadme leer en paz.

La estupefacción aumentó.

-Señorita...¿no damos clase?-. Preguntó por fin Manuel Martínez.

-¿Clase? -levantó los ojos del libro y alzó las cejas-, ¿Para qué? No sirve de nada. Y a mí, desde luego, no me gusta perder el tiempo.

Continuó leyendo la novela.

Ya no se oyó ni una mosca.

Cap. 1 ("El asesinato de la profesora de lengua". Jordi Sierra i Fabra)

1. Este capítulo me pareció:

real

idealista

fantástico

patético

Lo que me pareció más normal :

Lo que me pareció más raro:

Redacto mis impresiones sobre el relato:

2. Fíjate a la profesora le llaman la SOS porque se llama:

Alias GOL es

Alias TNT es

Alias PAVO es

Y yo sería.....alias.....

Tus compañeros-as serían:

3. INVESTIGO: ¿Cómo se llaman estas palabras?

SÉ lo que significan :

SEAT

SOS

RENFE

4. INVENTA nombres y apellidos para estas palabras:

DAMA:

LAGO:

JIP:

SIG:

LISA:

5. ESCRIBO CON B

Busco en el texto las palabras escritas en color verde y las escribo

Reservaba, bautizaban, sabían, aprobaba, cargaba, llevaban, apreciaban, intentaban, habían

Esta clase de palabras son : e están en tempo

Probabilidad, palabra

Estas palabras son y su género y número es

6. INVENTO texto que incluyan varias de las palabras anteriores:

FÍJATE en éste:

“Todos sabían quien era Celestino Hernández. *Apreciaban* todo lo que decía y *escribía* en su cuaderno de notas. *Intentaban* leer sus apuntes cuando se *sentaban* a su lado pero era misión imposible, los *reservaba* para su nuevo libro porque más tarde ese cuaderno se convertiría en su nuevo libro.

El escritor *cargaba* su mochila al hombro, *llevaba* el bolígrafo en mano y con toda *probabilidad* se dirigiría al Gijón donde se tomaría su café solo y se sentaría a poner orden en las *palabras* de su pequeño cuaderno”.

ESCRIBO yo el que se me ocurre y tengo cuidado con las **b** y **v**

7. DESCRIBO . Cuando se escribe un libro es normal que haya alguna descripción para presentar a los personajes y darnos una idea acerca de cómo es cada cual. Fíjate en la que hay en el capítulo que acabas de leer

“Era una mujer menuda, frágil llena de entusiasmo y bondad, con un rostro suave y amable. La llamaban SOS, por esa razón. Parecía estar pidiendo socorro. En realidad, eran las iniciales de su nombre: Soledad Olmedo Sánchez.”

Otra:

“Era una chica alta y espiada, de ojos vivos, cabello largo hasta la mitad de la espalda, ropa informal como la de la mayoría de los chicos y chicas.

(El asesinato del profesor de matemáticas. Jordi Sierra i Fabra)

YO VOY A ESCRIBIR MI LIBRO y describo a mi personaje

No pasado martes TNT e GOL non querían ir exponer o traballo na clase de lingua. Entón atravesaron o corredor da porta principal aproveitando que G (a conserxe aínda non chegara de facer a garda de transporte. Por que marcharon? Porque querían saír ao campo e saber... En Ciencias Sociais RCO, é dicir, Ramón Casas, falara da importancia de orientarse no espazo e espuxo algo que aínda que todos ou algún sabemos nunca nos fixamos cando saímos ao campo. Dixo:

Algúns elementos da natureza pódennos axudar a atopar o NORTE. Por exemplo, o Sol sae polo Leste eponse polo Oeste. A estrela Polar sinala sempre ao Norte; a neve desaparece antes das zonas orientadas ao Sur; nas rochas a carriza medra nas partes que miran ao norte; a entrada dos tobos e dos formigueiros adoita estar orientada cara ao sur.



GOL e TNT atoparon entradas de formigueiros, sobre todo e tendo en conta as entradas orientáronse, déronse conta de que o IES estaba ao Sur do bosco e polo tando do formigueiro,..... TNT decía que se viviramos unha tempada no campo saberíamos como orientarnos e sereíamos grandes coñecedores da natureza. Agora ámbolos dous entenderon como a maioría dos biólogos, zoólogos.... Pasan a maioría do tempo no campo. É onde mellor se estuda.

No seu libro de CCSS leron o seguinte:

Para poder localizar calquera lugar da terra, de forma exacta, as persoas ideamos unha serie de liñas imaxinarias. Estas son: MERIDIANOS e PARALELOS.

MERIDIANOS: Son semicírculos que unen os polos e teñen dirección norte-sur. A distancia dun a outro meridiano chámase LATITUDE, mídese dende ao Ecuador a cada un dos polos e pode ser coma os polos: Norte ou Sur

PARALELOS: Son círculos imaxinarios que teñen dirección Leste-Oeste. O principal é o Ecuador que divide a terra en dous hemisferios: o hemisferio Norte e hemisferio Sur. A distancia dun a ou

No seu libro de CCSS leron o seguinte:

Para poder localizar calquera lugar da terra, de forma exacta, as persoas ideamos unha serie de liñas imaxinarias. Estas son: **MERIDIANOS** e **PARALELOS**.

MERIDIANOS: Son semicírculos que unen os polos e teñen dirección norte-sur. A distancia dun a outro meridiano chámase **LATITUDE**, mídese dende ao Ecuador a cada un dos polos e pode ser coma os polos: **Norte ou Sur**

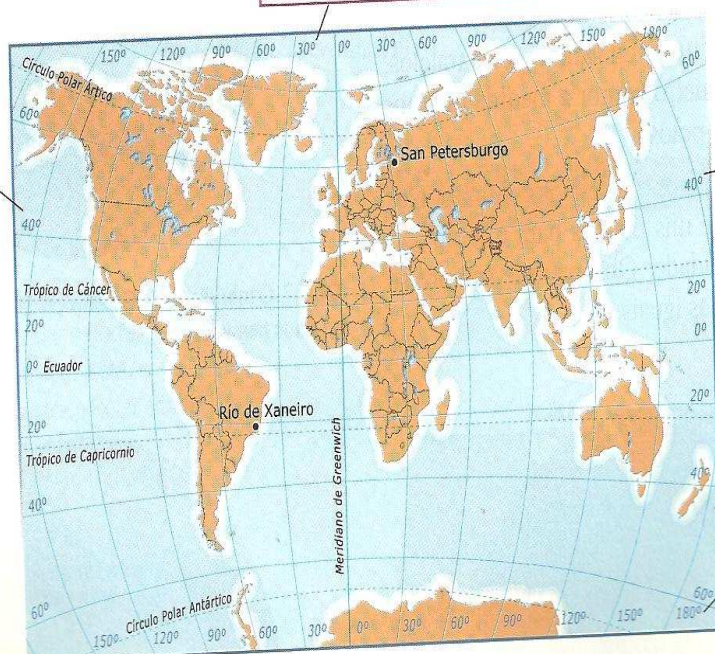
PARALELOS: Son círculos imaxinarios que teñen dirección Leste-Oeste. O principal é o Ecuador que divide a terra en dous hemisferios, o hemisferio Norte e hemisferio Sur. A . A distancia dun a outro meridiano chámase **LATITUDE** pode ser **Este ou Oeste**

Localizar un punto nun mapa

Os números da parte superior do mapa indican a lonxitude.

EXEMPLO RESOLTO

Os números da esquerda indican a latitude.



Os números da dereita indican a latitude.

Os números da parte inferior do mapa indican a lonxitude.

Doc. 11 As liñas de referencia nun mapa do mundo.

Se te fixas no punto que indica a posición da cidade de San Petersburgo, verás que practicamente se atopa sobre a liña do paralelo 60. Como está ao norte do ecuador, a súa latitude será 60° N.

Por outro lado, está moi cerca do meridiano 30. Como se atopa ao leste do meridiano de Greenwich (meridiano 0), a súa lonxitude é 30° L.

As súas coordenadas completas serán 60° N, 30° L.

Se o punto se encontra nun lugar en que non se sinalou un paralelo ou un meridiano, faise unha aproximación. Por exemplo, Río de Xaneiro estaría situado, aproximadamente, a 22° S, 42° O. Esta aproximación pódese permitir nun exercicio, pero recorda que, nun mapa, cada grao e erro corresponde a máis de 100 km de erro na realidade.

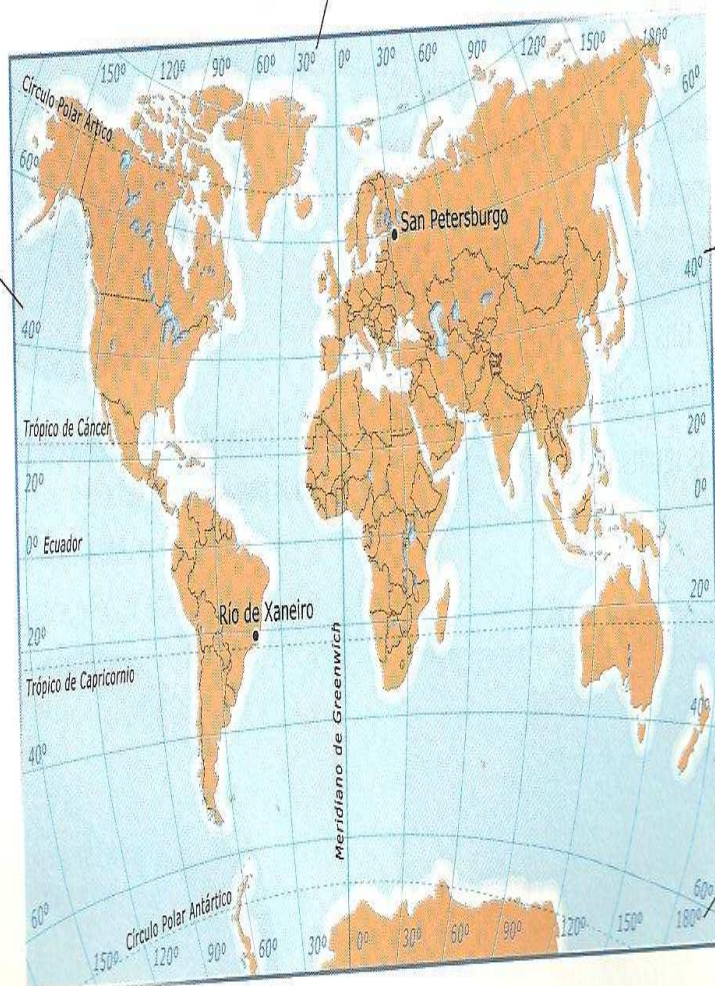
Localizar un punto nun mapa

EXEMPLO RESOLTO

Os números da esquerda indican a latitude.

Os números da parte superior do mapa indican a lonxitude.

Os números da dereita indican a latitude.



Doc. 11 As liñas de referencia nun mapa do mundo.

Os números da parte inferior do mapa indican a lonxitude.

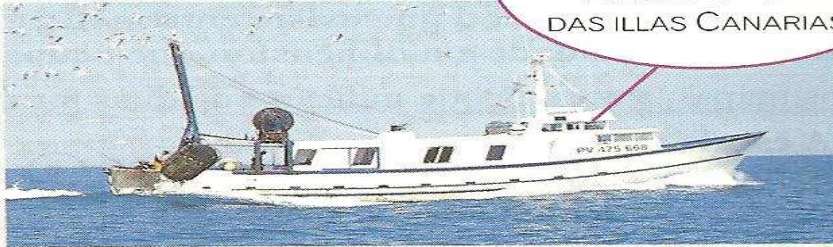
Se te fixas no punto que indica a posición da cidade de San Petersburgo, verás que practicamente se atopa sobre a liña do paralelo 60. Como está ao norte do ecuador, a súa latitude será 60° N.

Por outro lado, está moi cerca do meridiano 30. Como se atopa ao leste do meridiano de Greenwich (meridiano 0), a súa lonxitude é 30° L.

As súas coordenadas completas serán 60° N, 30° L.

Se o punto se encontra nun lugar en que non se sinalou un paralelo ou un meridiano, faise unha aproximación. Por exemplo, Río de Xaneiro estaría situado, aproximadamente, a 22° S, 42° O. Esta aproximación pódese permitir nun exercicio, pero recorda que, nun mapa, cada grao e erro corresponde a máis de 100 km de erro na realidade.

6. ●●● Le as viñetas.



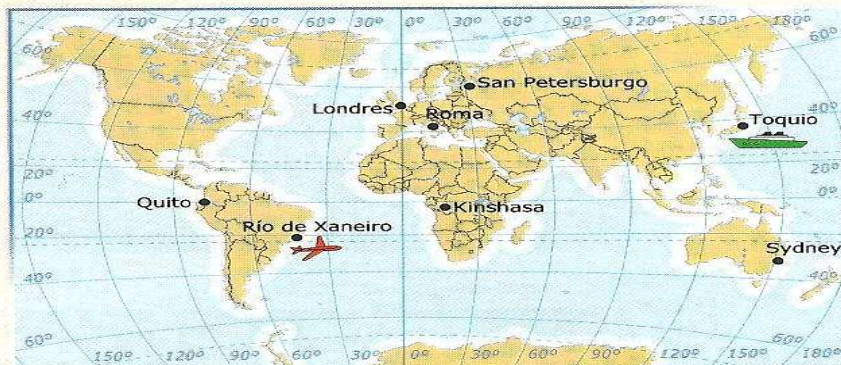
SOS, SOS...TEÑO
UNHA AVARÍA GRAVE...
ESTOU AO NORTE
DAS ILLAS CANARIAS...



POR FAVOR,
INDÍQUENOS AS
COORDENADAS
XEOGRÁFICAS...

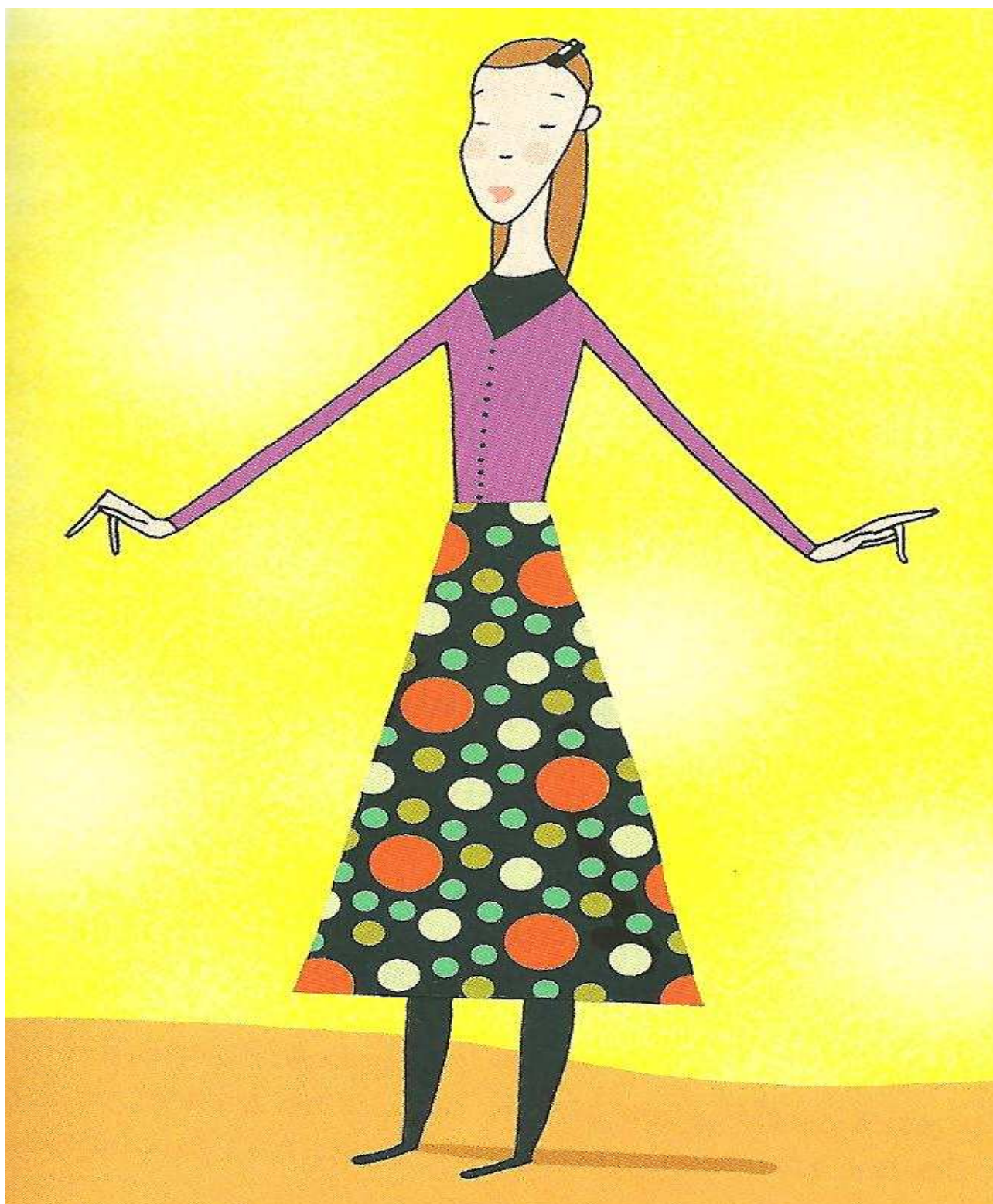
- Describe a situación.
- Explica por que na estación de salvamento necesitan coñecer as coordenadas xeográficas.

7. ●●●● Busca o barco perdido no mapa e completa os textos no caderno.



- O barco perdido localizábase no hemisferio e as súas coordenadas eran Para chegar ao seu destino, 20° S e 120° E, ten que desprazarse en dirección e bordear
- O avión que vai buscar o barco perdido encóntrase no hemisferio e as súas coordenadas xeográficas aproximadas son Partirá, rumbo cara ao barco.

8. ●●●● Anota a posición das cidades que están sinaladas no mapa. Explica en que hemisferio está cada unha.



“Era una mujer menuda, frágil, llena de entusiasmo y bondad, con un rostro suave ya mable. La llamaban SOS, por esa razón. Parecía estar pidiendo socorro. En realidad, eran las iniciales de su nombre: Soledad Olmedo Sánchez”

Cap. 2. "Historia de DOS ciudades"

A la hora del recreo, no se hablaba de otra cosa.

-Que fuerte, ¿no?

-Una pasada.

-¿Ya no vamos a dar clase de lengua en lo que queda de curso?

-¿Cómo no vamos a dar clase de lengua, hombre?

- Pues ya me dirás.

- Mañana estará bien.

- ¿Y si no lo está? A la Úrsula tuvieron que llevarla al hospital.

- Porque se le cruzaron los cables y se volvió loca de golpe.

- Pues la SOS está en camino.

- No seáis bestias, va. A todos nos cae bien, ¿no?

Tuvieron que admitir que sí, que de largo era la mejor.

- Ya, pero caen como moscas.

LA reflexión de Ana Álvarez Aroca, rebautizada como Triple A, les alcanzó de lleno.

Por sus mentes pasaron no solo la señora Úrsula, hospitalizada de urgencia, sino también el profesor Sancho y la profesora Asunción, de baja por depresiones de caballo.

- Parecemos asesinos en serie— admitió Sonia Romero.

-Menuda racha llevamos.

Salvo Ana, que era del grupo de las listas, se habían quedado solos los peores de la clase: Tasio, Gaspar, Sonia, Pedro y Fernando. Los seis intercambiaron miradas culpables.

- El otro día dijeron en la tele que ser profe tiene casi tanto de riesgo como ser corresponsal de guerra. A muchos los acosan, y los alumnos más bestias van a por ellos. Ruedas pinchadas, pintadas, bromas pesadas...

_Nosotros no hemos llegado a eso— quiso dejarlo claro Gaspar.

- Pues en el fondo es lo mismo —suspiró Ana-.

La señorita Soledad se siente muy herida, como si hubiéramos fallado. Yo nunca la había visto así.

- ¿Y qué quieres que le hagamos, Triple A? - se ensombreció Tasio.

Cap. 2. *"Historia de DOS ciudades"*

- Tampoco nos pide tanto.
- Yo iba a leerme el libro –dijo sin mucho convencimiento Gaspar.
- Y yo– le secundó Tasio.
- Ya –bufó Ana.
- ¿Por qué no me decíais que lo habíais sacado todo de Internet? -refunfuñó Sonia.
- ¿Y tú? ¿Por qué no lo decías tú? -protestó Pedro.
- No se me ocurrió –admitió la chica.
- Si lo malo no es sacarlo de Internet. Lo malo es copiarlo tal cual—puso el dedo en la llaga Fernando-. Ahí se ve lo burros que somos.
- Pues ahora vamos a pringar todos, está claro.

El abatimiento les pudo.

Un panorama gris, casi negro, se cernía sobre ellos. Y la crisis parecía no haber hecho más que empezar.

- A mi padre, si le llevo un cuatro, siempre puedo decirle que metí la pata, y que en septiembre recupero, pero un cero...
- Un cero pesa.
- Jo, si pesa.

Siguieron deprimidos.

Tasio y Gaspar miraron a Ana. Siempre estaban juntos, inseparables, TNT, GOL y Triple A, pero a diferencia de los dos chicos, a ella le gustaba leer.

- Yo es que cojo un libro y empiezo a ver palabras que no tengo ni idea de lo que significan y me pierdo y...-musitó sin esperanza Tasio.
- ¿Cómo vas a entenderlo si no lees nunca? - dijo Ana– . Las palabras se hacen familiares a medida que lees y entonces ya no se olvidan. Y tampoco cuesta tanto mirar de vez en cuando un diccionario si una palabra es importante para comprender algo esencial.
- Así de fácil –insistió Ana-. Y ya sabéis lo que pienso yo: que no leéis por el miedo al que dirán—sus ojos fueron de Gaspar a Tasio-. Yo pienso que hoy en día es lo más progre que hay. La auténtica rebeldía. Mi hermano mayor me dijo ayer que yo era rara porque leía, y se ríó de mí, pero el raro es él, que hace lo que hace la mayoría, como un borrego. Hoy toca fútbol, hoy toca emborracharse, hoy toca tal

Y mañana cual, sin personalidad propia, sin iniciativa. Leer un libro es el acto más individual que existe hoy en día. ¿No estamos todos en contra de la globalización y nos manifestamos hace unas semanas por ello? Pues leer es el equivalente de esa rebeldía.

Tasio y Gaspar contemplaron a su amiga con admiración.

Era estupenda.

-Bueno –insistió en el tema que les ocupaba Fernando. Tenemos un problema con la SOS. ¿Qué hacemos?

-Sí ¿qué hacemos? -le apoyó Sonia.

Ninguno tenía respuesta para eso, y menos con los hechos tan recientes. Solo confiaban en que al día siguiente las aguas hubieran vuelto a su cauce.

Una esperanza.

O eso, o lo pasarían mal

Cap. 2 (“El asesinato de la profesora de lengua”. Jordi Sierra i Fabra)

Entiendo lo que leo

1. Este capítulo me pareció:

real

idealista

fantástico

patético

Lo que me pareció más normal :

Lo que me pareció más raro:

**2.¿ Por qué piensan que no van a dar clase de lengua en todo el curso?
(revisa lo que paso en el Cp.1)**

3. Sustituye las expresión marcada por otra que signifique lo mismo y vuelve

vuelve a escribir las dos frases

“No seáis bestias, va. A todos nos cae bien, ¿no?”

*Tuvieron que admitir que sí, que **de largo era la mejor.**”*

Ej

“no seáis bestias, va. A todos nos cae bien, ¿no?”

*Tuvieron que admitir que sí, **que sin lugar a dudas era la mejor**”*

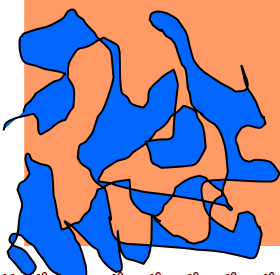
Escribe tú otra

4. ¿Por qué crees que se siente mal la profe?

5. ¿A la mayoría de los chicos les gustaba leer?

6. ¿De dónde bajan los trabajos?

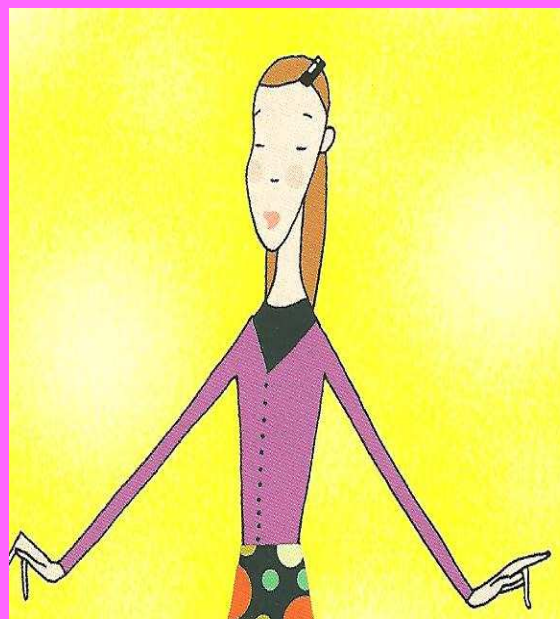
7. “Si lo malo no es sacarlo de Internet. Lo malo es copiarlo tal cual”, fíjate en esta expresión de Ana. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué no se debe copiar tal cual?



A partir de las respuestas anteriores construyo un texto

Los alumnos piensan que la profesora de lengua no va a dar clase porque.....

A todos los chicos les cae bien Soledad.....



LOS CHICOS SI O NO

1. Les gustaba ver a su profesora enfadada

Si ☐

No ☐

2. La profesora se enfadó con Fernando, TNT, Triple A porque

-Leían mucho. ☐

-Hacían los deberes ☐

- No leían los libros, y copiaban directamente de Internet ☐

3. ¿A cual de los chicos o chicas le gusta leer?

TNT ☐
GOL ☐
Ana ☐

4. Ana creía que no leían porque:

- No hay nada que leer ☐
- Por miedo al que dirán ☐
- Veían siempre el fútbol ☐

5. Reconocen los chicos que se han portado mal con la profesora?

Si ☐

No

6.¿ Buscaron alguna solución ante el enfado de la profesora?

Si ☐

No ☐

7.

Jugamos con las palabras

Nombres propios del Cap 2

Soledad

Nombres comunes del Cap.2

asesinos

1. Señala en el siguiente texto los nombres

El otro **día** dijeron en la tele que ser profe tiene casi tanto de riesgo como ser corresponsal de guerra. A muchos los acosan, y los alumnos más bestias van a por ellos. Ruedas pinchadas, pintadas, bromas pesadas...

JUGAMOS CON LOS NOMBRES



1 2 3 4 5 6 7 8

HOLA.

-Hola-dijeron los tres aún expectantes.

-Pasaba por aquí y os he visto, así que...

Era mentira les estaba buscando.

-Tenemos tres dieces y viene a hacernos la pregunta final para matrícula –logró parecer animado Nico.

Felipe Romero no dijo nada.

-¿Puedo sentarme?- inquirió.

-Claro.

Había piedras de sobra, así que escogió la más alta, que estaba casualmente situada frente a los tres. Unió las dos manos sobre las rodillas y los contempló con los labios plegados.

-Señor, Señor –suspiró profundamente.

Adela, Luc y Nico se envararon.

-¿Qué... pasa? -quiso saber ella.

-Habéis estado casi bien, ¿sabéis?

-¿Cómo que “casi” bien? -levantó una ceja Luc.

-Pues que tenéis un cuatro con dos, un cuatro con cinco y un cuatro con siete. A eso me refiero.

-Ya ha corregido los exámenes? -se extrañó Nico.

-Los vuestros sí.

-O sea, que hemos palmado igualmente. Por poco, pero...hemos palmado –convino Luc.

-Una pena –les dijo resignado Felipe Romero.

-Ya.

-En serio, lo digo de corazón.

-Pero no va a redondear las notas a cinco –tanteó Adela.

_No, eso no, claro.

-Entonces...

-¿Cómo fallastéis el tercer problema, Santo Dios?

No me digáis que no lo sabíais resolver.

-Si no lo hicimos, es que no lo sabíamos—se defendió Adela.

-¿Lo intentasteis?

-Sí —dijeron los tres a la vez.

-¡Pues no puedo creerlo! ¡Ya sé que me diréis que os quedasteis en blanco, pero...!

¡Por todos los planetas, es increíble! ¡Dimos eso en clase hace dos semanas!.

-No era lo mismo.

-¡Sí era lo mismo, Luc! -gritó el profesor—. Con otras palabras, otra clase de pregunta y problema, pero la misma resolución. Es lo mismo dos por tres que tres por dos.

-Somos burros, vale —bajó la cabeza Nico.

-¡No sois burros! ¡Lo que pasa es que os dejáis llevar por el pánico, invadir por el miedo, abrumar por el odio hacia las matemáticas y perdéis la perspectiva!

-¿Qué perspectiva? -comenzó a protestar Luc.

-¡Que las matemáticas son un juego!

-¡Anda ya, profe! -se enfadó el mismo Luc.

-Oh, sí, un juego encantador! -dijo Adela.

-si fallo en un videojuego, nadie me suspende ni me amarga la vida —apostilló Nico.

¡Pero vosotros no le dais ninguna oportunidad, os cerráis y punto! -siguió medio gritando enfático el maestro—. Os formulan un problema y como no lo veáis al momento...,se acabó. ¿Qué pasa? ¿Tan difícil es pensar un poco? Si lo vierais como el juego que es, os acabaría gustando. ¿Qué os digo siempre?

-Que entender la pregunta ya es el cincuenta y uno por ciento de la resolución de un problema —exhaló Adela.

-¡Exacto! <hay preguntas con trampa y preguntas sencillas, preguntas que ya te dan la respuesta y preguntas que parecen tan complicadas que con sólo eliminar lo que sobra ya te dejan el problema igualmente resuelto. ¡pero hay que esforzarse un mínimo, leer el enunciado despacio y luego ir a lo sencillo, lo práctico. Un ejemplo:

un caracol, una tortuga y una libre hacen una carrera. Cuando los tres han recorrido un kilómetro, ¿quién ha avanzado más?

-La liebre-dijo Nico sin pensárselo dos veces.

El profesor lo miró con intención.

-Si han recorrido los tres un kilómetro...,es lo mismo. Nadie ha hablado del tiempo que han tardado –recapacitó Adela.

-Exacto. ¿Lo veis?

- ¿No cree que, si fuese tan fácil, nadie odiaría las mates y todo el mundo las aprobaría como si nada? -le retó Luc.

-No es tan fácil, pero lo repito: el problema es que un solo árbol delante de las naarices os impide ver el bosque que hay detrás. ¿Queréis que os ponga unos ejemplos?

-¿Más mates, profe? -se angustió Nico.

-No serán matemáticas, os lo prometo. Sólo unos juegos con números para demostraros lo que os digo. No esperó a que le dijeran ni que sí ni que no. Los tenía acorralados. Pero, además, en su fuero interno se daba cuenta de algo muy importante: Felipe Romero, el Fepe, el profe de mates, estaba allí por ellos, por sus tres cates. Todavía peleaba por sus aprobados.

Otros les cateaban y adiós. Ni se molestaban. El no. Felipe Romero ya tenía las manos en la libreta y un bolígrafo. Comenzó a escribir a toda velocidad en una hoja de papel. Luego se la puso delante de los ojos.

-Rápido, en un segundo, ¿cuál es la solución a esta multiplicación?

35.975.021 X 33 X 12.975.123.399 X2 X 679 X 1.111 X 0 X 19.555

-¿En un segundo? - se quedó boquiabierto Luc.

-¿Está loco o qué? -alucinó Nico.

-¡Eso es imposible! -protestó Adela.

- ¿De verdad? - los miró sosteniendo aún la hoja ante sus ojos-. ¿De verdad es imposible? ¿Os dais cuenta de que sólo veis lo que queréis ver? Como hay muchos números... ¡Hala, es imposible! Pues no señor, ¡no señor!. La respuesta se obtiene en un segundo y es **cero**.

-¿Cómo que es cero?

-No puede...

-Hay un cero ahí, casi al final –suspiró Adela comprendiendo de pronto-. Da lo

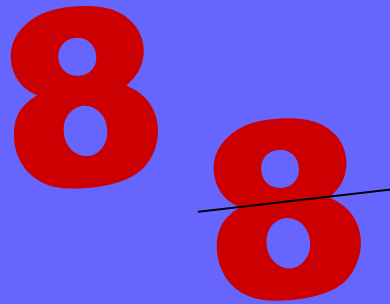
Mismo que multipliquemos millones por trillones. Sea lo que sea, multiplicado por cero es siempre cero.

Nic y Luc se dieron cuenta del detalle.

-¿Qué? -Plegó los labios triunfal Felipe Romero-. Es un juego, pero lo habéis despreciado y os habéis rendido sin leer todo el enunciado. De haberlo hecho, habríais visto ese cero. No queréis jugar, no queréis darle una oportunidad a vuestra cabeza. Voy a poneros otro.

Dibujó un ocho muy grande y les preguntó

-¿Cuál es la mitad superior de 8?



-Cuatro –dijo Luc.

-No puede ser tan sencillo –recordó Nico.

Miraron el ocho atentamente –dijo Adela.

Miraron el 8 atentamente.

- Eso no son mates –comenzó a inquietarse Luc.

- La mitad superior de 8 es cero

-Nadie protestó.

-¿Cuál es el tercio y medio de 100?

-¿Qué?

-Ya lo habéis oído. El tercio y medio de 100.

- El tercio y medio de 100 es 50. Cualquier tercio y medio de cualquier cifra es la mitad de esa cifra. El tercio y medio de 80 es 40, y el de 62 es 31. Podéis quedaros con cualquiera proponiéndole esos juegos.

-Eso no son juegos –negó Adela.

-¿Qué te apuestas a que sí?

-A mí me encanta fastidiar al estúpido que babea por mi hermana y que va a darme clases este verano por culpa del cate—sonrió Luc.

-Podéis pillarles. Una adivinanza no es otra cosa que cálculos de aritmética. Tomad nota –consiguió interesarles, porque los tres prestaron atención, ya capturados por el entusiasmo– . Puedo acertar cualquier número que penséis. Cualquiera.ç

-Eso no es posible –vaciló Nico.

-Vamos a verlo. Piénsate un número.

-Ya está –dijo Nico.

-Duplica ese número.

-Ya.

-Súmale dos.

-Ya

-Divídelo por dos y dime el resultado.

-Cinco.

-Entonces el número que has pensado inicialmente es el cuatro.

-Ahí va –se quedó boquiabierto Nico.

-¿Era el cuatro? -preguntó Luc a su amigo.

-Sí

Miraron a Felipe Romero con las cejas subidas.

-¿Cómo lo ha hecho?

-Tenéis que ser mentalmente rápidos, pero no es complicado. Primero e pedido que duplique el número, o sea, que lo multiplique por dos. Imaginemos que he pensado el 7 . Vale, pues $7 \times 2 = 14$. Le he dicho que le **sume** un número, en este caso el 2. $14 + 2 = 16$. Luego le he pedido que lo **divida** por 2. $16:2=8$. A este 8, que es lo que no le he dicho a Nico, **hay que restarle mentalmente siempre la mitad del número que le he pedido que sumara para después duplicarlo, como le he dicho que sumara 2, la mitad es 1. 8 menos 1 = 7.**

-La clave está en el número que tú le digas que agregue. Si le digo que sume 2, he de restarle 1.

-Nico cogió el papel y anotó:

-Pedir que duplique el número.

-Pedir que le aumente en 2.

-Pedir que divida el resultante por 2.

-Preguntar que número ha obtenido.

-Deducir la mitad de lo que ha aumentado, o sea, 1

Cap. 1 (“El asesinato de la profesora de matemáticas”. Jordi Sierra i Fabra)

Entiendo lo que leo

1. Este capítulo me pareció:

☐ real☐ idealista☐ patético☐ fantástico

Lo que me pareció más normal :

Lo que me pareció más raro:

2. Elaboramos la ficha de los personajes:

Nombre del profesor:

Asignatura que imparte:

Nombres de los alumnos-as:

1.

2.

3.

3. ¿Por qué cree el profesor que a Adela, a Luc y a Nico no les gustan las matemáticas?.

- A. Porque son feas.**
- B. Les salen mal los problemas porque no leen todo el enunciado.**
- C. Porque tienen muchos números.**
- D. Porque no prestan atención al libro de lectura.**

En la lectura habla de tercios, de duplicar, de medios....

4. Calcula el tercio de:

39:

18:

15

17:

5. Calcula el medio o la mitad de:

16:

38:

18:

46:

16:

INVESTIGA:

**6. Hay un número que si lo divides por la mitad, una de las mitades es un 3.
¿De qué número se trata?**

7. ¿Cuál es el TERCIO Y MEDIO de 100?. Calculalo

8. Calcula el tercio y medio de 40.

9. JUEGA CON TUS AMIGOS-AS

-Piensa en número y escríbelo:

-Duplica el número:

-Súmale dos:

-Divídelo por 2

-Apunta el resultado

10. Duplica los siguientes números:

9: 22: 35: 43: 71: 99: 87: 92:

Los resultados anteriores siempre acaban en número par o impar?

11. Triplica estos números:

12: 14: 19: 35: 65: 42: 30: 88:

FÍJATE:

¿ Cuáles acaban en número par?

¿ Cuáles acaban en número impar?

13. Rellena esta tabla:

NÚMEROS	DOBLE	MITAD	TERCIO
56			
12			
17			
10			



