

XESTIÓN DA AULA DE INFANTIL TRABALLANDO POR PROXECTOS

marsantiago@edu.xunta.es



Al hablar de “**proyecto**”..., me refiero al trabajo en el que los adultos (maestras, tallerista, pedagoga) hacen hipótesis iniciales y tratan de lograr una comprensión más profunda de un área o tema, pero en el que los elementos clave para avanzar provienen del trabajo con los niños y del cuidadoso análisis de los adultos de lo que vaya ocurriendo sobre la marcha... requieren acuerdos basados en la reflexión y la mediación, entre los deseos y pensamientos de los niños y los de las maestras para decidir el rumbo más oportuno que seguir.

Vea Vecchi. ARTE Y CREATIVIDAD EN REGGIO EMILIA. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Ediciones Morata.

FIOS DE SEDA



**CONSTRUIMOS CASAS
PARA PAXAROS**



**A QUE VIMOS DO
HOMOSAPIENS?**



Curso 2012-2013 5 ANOS "B"	LUNS	MARTES	MÉRCORES	XOVES	VENRES
9.00 – 9.50	RUTINAS PDI Grupo refutación P. INVESTIGACIÓN	RUTINAS PROXECTO LECTURA	ENGLISH con Rosa MÚSICA con Nieves DISPOSICIÓN AO CENTRO	MÚSICA con Nieves ENGLISH con Rosa DISPOSICIÓN AO CENTRO	RUTINAS P. INVESTIGACIÓN
9.50 – 10.40	TRABALLO EN RECANTOS	TRABALLO EN RECANTOS	TRABALLO EN RECANTOS	TRABALLO EN RECANTOS	RELIXIÓN con Susana ALTERNATIVA
10.40 – 11.30	TRABALLO EN RECANTOS	TRABALLO EN RECANTOS	TRABALLO EN RECANTOS Apoio aula con Ramón	TRABALLO EN RECANTOS Apoio aula con Ramón	PDI Grupo alternativa PROXECTO LECTURA ASEO E MERENDA
11.30 a 12.00	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO	RECREO
12.00 a 12.20	ASEO E MERENDA PSICOMOTRICIDADE	ASEO E MERENDA P. INVESTIGACIÓN	ASEO E MERENDA PROXECTO LECTURA RUTINAS	ASEO E MERENDA PROXECTO LECTURA RUTINAS	TRABALLO EN RECANTOS
12.20 – 13.10	PSICOMOTRICIDADE DISPOSICIÓN AO CENTRO	P. INVESTIGACIÓN	XOGAR A PENSAR	P. INVESTIGACIÓN	TRABALLO EN RECANTOS
13.10 – 14.00	PROXECTO LECTURA	APOIO con Ramón LIBRE DISPOSICIÓN	XOGAR A PENSAR	APOIO con Ramón DISPOSICIÓN AO CENTRO	TRABALLO EN RECANTOS



A NOSA CLASE ESTÁ ORGANIZADA EN RECANTOS

Un recanto é una zona determinada da clase na que interactuamos cuns fins determinados.

RECANTOS

RECANTOS "SOCIAIS"

Onde somos nós @s que tomamos as decisións máis axeitadas para una boa convivencia.

RECANTO DAS CONSTUCIÓNS



RECANTO DA CASIÑA



RECANTO DA BIBLIOTECA



RECANTOS "CULTURAIS"

Onde, coa axuda da nosa mestra, nos apropiamos da nosa herencia cultural.

RECANTO DA ARTE



RECANTO DA LÓXICA





PROXECTO DE INVESTIGACIÓN

IDEAS E INTERESES DOS ALUMNOS

O QUE SABEMOS

O QUE QUEREMOS SABER

BÚSQUEDA DA INFORMACIÓN

DENTRO DA ESCOLA

BIBLIOTECA ESCOLAR

OUTROS PROFESORES

FORA DA ESCOLA

FAMILIA

WEB

OUTRAS FONTES

TRATAMENTO DA INFORMACIÓN

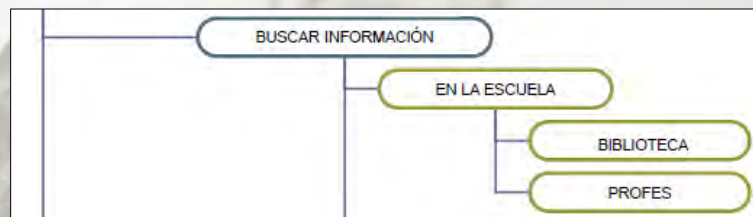
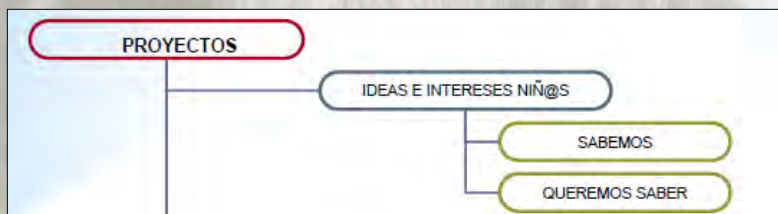
ESTUDIO DA INFORMACIÓN

O QUE APRENDIMOS: DOSSIER

PROXECTO DE INVESTIGACIÓN: COMO SE FAI A ROUPA COS FIOS DE SEDA?

[http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action\[\]=IArticleShow::showArticle%28%2753635%27%29](http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action[]=IArticleShow::showArticle%28%2753635%27%29)





¿QUÉ SABEMOS?	¿QUÉ QUEREMOS SABER?
Martin: Si se caen los niños con la ropa encima, si le rompe algo de la ropa... se la cosen. Miguel: Hay que hacerle un agujero. Martin: Cosiendo, con un pincho, se puede hacer la ropa. Valentina: Primero tenemos que hacer un agujerito, muchos y después cosemos Mar: <u>¿En dónde hacemos los agujeritos?</u> Martin: En la camiseta. Valentina: Le hacemos un agujerito y se cose. Paula: Si la vas cosiendo, vas haciendo la ropa. Mar: <u>¿Por dónde voy cosiendo?</u> Valentina: Por los agujeritos. Mar: <u>Pero no tengo tela, sólo tengo hilo... ¿Cómo hago?</u>	• ¿Cómo se hace la ropa a partir de los hilos de seda?



MERLOREZ 5º UTUORO
 ED 20.00 EA
 EAOE EDO 2042AO
 PAULA
 MIGUEL
 MARTIN



TOUES 12 OUTUBRO

UN MC I EAOAIOI NSIAD@FDLALS BS
EN LA BOLA UNOS CHINA ESTIMAMOS
PUST PARA SABER SI ESTA

SEL DOOF
LOS O CERCA

ALBA
ADRIANA
TOEL

¿QUÉ SABEMOS?	¿QUÉ QUEREMOS SABER?
Valentina, mirando un mapamundi: Está país también está muy lejos. <u>Les leo que su nombre es Australia.</u> Xoel: Pero tenemos que cruzar el mar, tenemos que ir en barco. Enumeran posibilidades para cruzar el océano Índico: en una tabla de surf, en un bote, en una moto... de agua, en un hinchable de agua, una lancha, en un submarino, o en una tabla que funcione en el agua que tenga motor o algo... Carolina: ... o en avión... Valentina: ... porque vamos por encima del agua. Dicen otras posibilidades: en helicóptero, en cohete... Bruno: ... también en taxi. <u>Mar: ¿Cómo tenemos que hacer?</u> Paula: No, somos muchos. Bruno: Pero si cada uno cogemos un taxi que nos guste, lo conducimos... Iago: ... ¡pero no podemos conducir! Martin: ... porque chocamos. Bruno: Pero lo conduce Mar. Jordi: O también en autobús. <u>Mar: ¿Y cabemos todos?</u> Jordi: Sí, porque hay muchas sillas. Valentina: El autobús no puede ir por el agua, porque en el agua no funciona con las ruedas. <u>Mar: Entonces, ¿no podemos ir en autobús?</u> Bruno: Si convertimos un autobús en una lancha o en algo así, si que podíamos cruzar el río. <u>Mar: ¿Sabes cómo hacerlo?</u> Bruno: No. Pero si vamos en una lancha vamos más rápido y si no cabemos todos, pues cada uno va en lo que le apetezca. Mar: También se puede ir en metro. Adriana: ¡En metro!, ¿Es para medirl? Mar: No, es para ir de viaje. Le explica: Va por las vías. Martin: ¡Eso es un tren! Ana: Yo una vez fui en un tren que iba debajo de la tierra. Xoel: No podemos ir en barco ni en tabla porque el otro día vi unas olas grandísimas.	• Si vamos en taxi, ¿Cuántos necesitamos para ir tod@s? • ¿Cabemos tod@s en un autobús? • ¿Cómo hacer para que un vehículo cruce el océano? • ¿Es importante conocer el tiempo si vamos a viajar?



XOVES 27 OUTUBRO

VÍNCULOS LOS ASIENTOS DEL AUTOBUS

ADRIANA PALACELOS LOS CONTABILLOS PEGAJOS LOS

NOUBRES PUSILLOS PEGATINAS DÍR L PA OCAO

PALASEBAMOS OAS DÓNDE NO HABÍA NOUBRES LOS CONTABILLOS

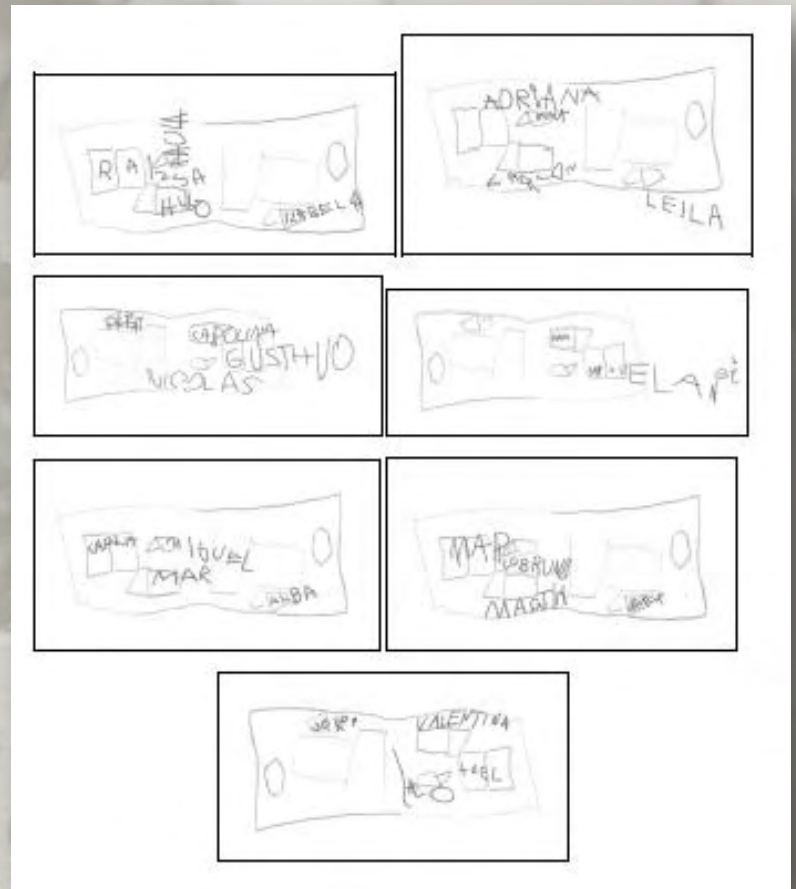
PARA SI INUTILLOS A OTRAS PERSONAS

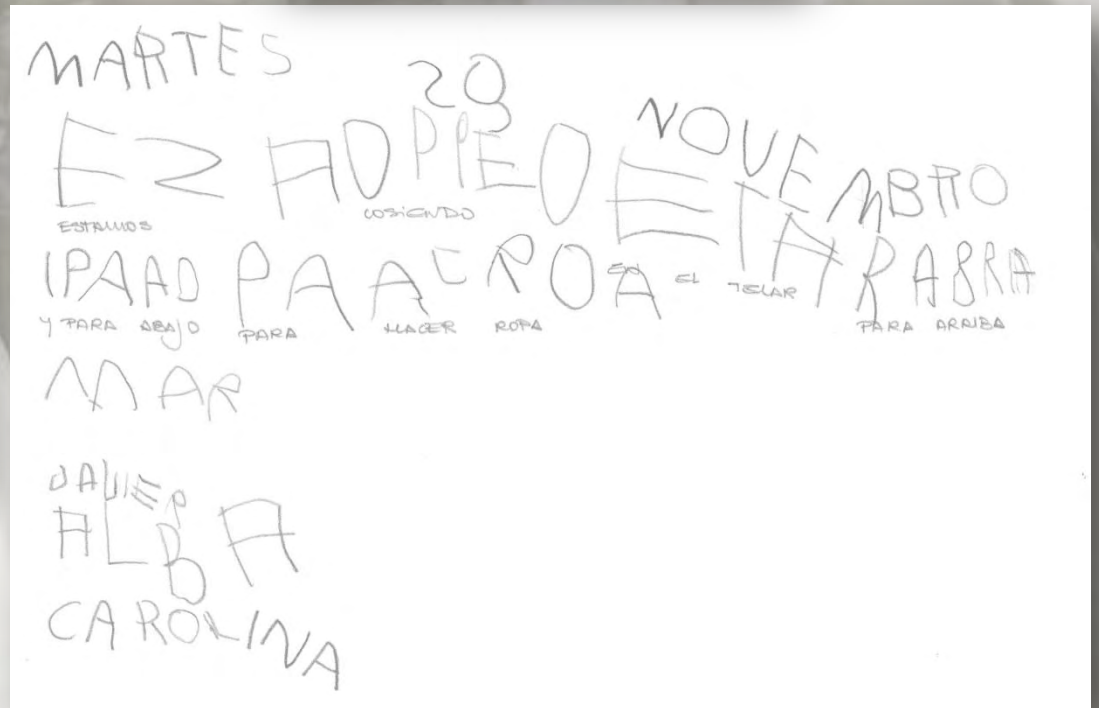
VALENTINA
ADRIANA
IAO
CARLA

¿QUÉ SABEMOS?	¿QUÉ QUEREMOS SABER?
Llegaron a la conclusión de que había 17 asientos vacíos. Contaron que 61 personas querían acompañarnos (madres, padres, herman@s, prim@s, algún abuelo o abuela y una bisabuela) y buscaron la forma de saber si cabían en el mismo autobús. Adriana: 51 es poco. Miguel: No, mucho. Paula: No 61 es más, porque lo contamos. <u>Mar: Y sin contar. ¿Cómo podemos saber si es más o menos?</u> Martín observa que las dos cantidades tienen el dígito 1, pero en distinta posición. Adriana justifica su respuesta anterior diciendo que hay un 7, y que está después del 6. Valentina: El más tiene que ser 17, porque el 7 es más que el 6. Bruno propone mirar en el panel de los números la colocación del 17 y del 61 para saber con cuál de ellos "hay que hacer más camino".	• ¿Qué es más... ¿17 o 61?
	
La Coruña, 9 de Noviembre del 2011	



MÉRCOLES 13
NOVENO
CSASISIERN
LOS TAXIS TIENEN
QUE VERRA
SER 4
ADRIANA
1 ABO

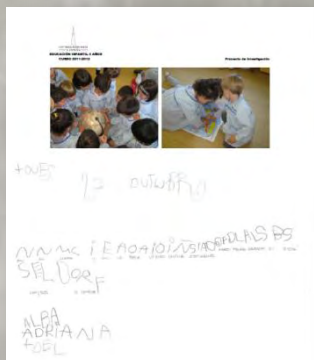




“O coñecemento non é sabedoría, só información”.

[http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action\[\]=IArticleShow::showArticle%28%2741668%27%29](http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action[]=IArticleShow::showArticle%28%2741668%27%29)

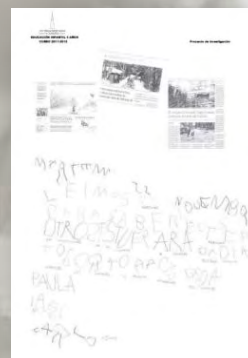
COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA



COMPETENCIA MATEMÁTICA



COMPETENCIA NO COÑECEMENTO E A INTERACIÓ CO MUNDO FÍSICO



TRATAMENTO DA INFORMACIÓN E COMPETENCIA DIXITAL



COMPETENCIA SOCIAL E CIDADÁ



COMPETENCIA CULTURAL E ARTÍSTICA



COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER



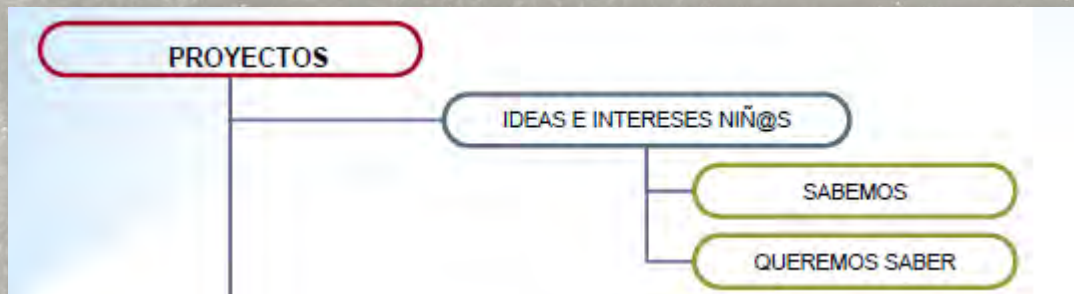
AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSOAL



PROXECTO DE INVESTIGACIÓN: CONSTRUIMOS CASAS PARA PAXAROS

[http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action\[\]=IArticleShow::showArticle%28%2755761%27%29](http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action[]=IArticleShow::showArticle%28%2755761%27%29)





MARTES 7º SETEMBR
O 2012

IMOS UNACSAE PA LAR OS
VIMOS UNA CASA DOS PAZAROS

NO ABIAN UN PAZARO ETABA NE
NO HABIA NINGUN PAZARO EN UN ARBOL COAO

ANA
LEILA
HUGO
MIGUEL
SORDI



PAGA ALZIEEMOE
FEJA
 OLAS GRANJAS PATIO EN EL FUENTE
LAGOS
 POS PATIO PIO PEAS
 PLUMAS PATIO Y EN CLASE



MARTES 2 OCTUBRO 2012
 ESTUIMOS BUSCANDO COSAS PARA ACERUNIDO ELEPATI
ESTUIMOS ORDENANDO LOS PANES LOS PANES LOS PLUMAS
 ETIMS OTEAO AAA'SO SAS ATSAEPASO
OGAS ECATAS EN CAJAS

VALEKTINA
 CARLA
 ALBA GARCIA



VENRES 2012
SABAMOS ASERNO EL NO OSALIOAL
ESTABAMOS HACIENDO EL NIDO Y NOS SALIO MAL
LOS SE OFRUIO MIUGEL TAGO UN LI
TUVINOS QUE COGER UN VERO DE LA BIBLIOTECA MISQUEL DE TRAU SU CASA
MARLO MARTIN JAUIER

MARTES 16 OCTUBRO 2012
DONE LE PAMETO AL PATO PORUE Y TANI EN PU
PODERIE ES ALEPAE OOREO ILAPR
ECHAR EL TEGUMENTO POR DENTRO Y LA PA
ECHO DE 3 PMSOS NUUS
EMBUOS QUE TONER 3 PAREDES DEL SUGUS
ADRIANA VALENTINA CARLO ALBA CERNADA

¿QUÉ SABEMOS?	¿QUÉ QUEREMOS SABER?
Una vez construido el nido les pregunto que hacemos con él a lo que responden que tenemos que buscar un lugar para colocarlo. Miguel recuerda que en uno de los árboles del patio (además es el que está cerca de donde habían recogido paja) había un nido pero que ahora ya no estaba, supone que se cayó al suelo o que se lo llevó el viento. <u>Mar: Si ocurre eso tan triste a lo mejor nos tenemos que quedar nosotros con el nido...</u> Valentina: No, nosotros no cabemos. Carlos: ... porque no entramos y además si nos ponemos ahí lo rompemos. Bruno: Nosotros no cabemos ahí porque el nido es muy pequeñito. <u>Mar: ¿Y si hacemos uno muy grande?</u> Lella: Solo para sentarnos... Carlos: ... y para dormir... Valentina: ... si dormimos ahí estamos incómodos y además tenemos frío. <u>Mar: ¿Entonces para que sirven?</u> Hugo: Para los pájaros... Paula: ... para poner huevos... Miguel: ... para incubarlos... Adriana: ... para vivir. Lella: También hay varias casas de pájaros, las casas y los nidos. Miguel: El libro de la biblioteca dice que también hay casas de cajas. Valentina: También le sirven para dormir... Carlos nos explica que él sabe construir una casa de madera, para pájaros: cogemos un palo como ese para colgarlo en el árbol, cogemos unos cachitos de madera y los ponemos pegamento y los pegamos; le echamos pegamento por los lados. Miguel nos enseña en su libro un comedero de pájaros. <u>Mar: ¿Para que se hacen?</u> Jordi: Para que coman maíz... Hugo: ... trigo... Xoel: ... gusanos... ... pipas, palomitas, lechuga ... Carlos propone echar comida dentro del nido porque van los pájaros, se la comen y entonces se quedan en el nido.	• Condiciones para situar un nido en un árbol. • Cómo construir una casa para pájaros. • Alimentación.

A Coruña, 16 de Octubre de 2012



MARTES 23 OUTO BRO 2012
ESTABAMOS VIENDO COMO SE ACABA UN
A CASA DE PAJAROS EN LA PANTALLA
EN INTERNET

MIGUEL
ISABELLA
RAISSA



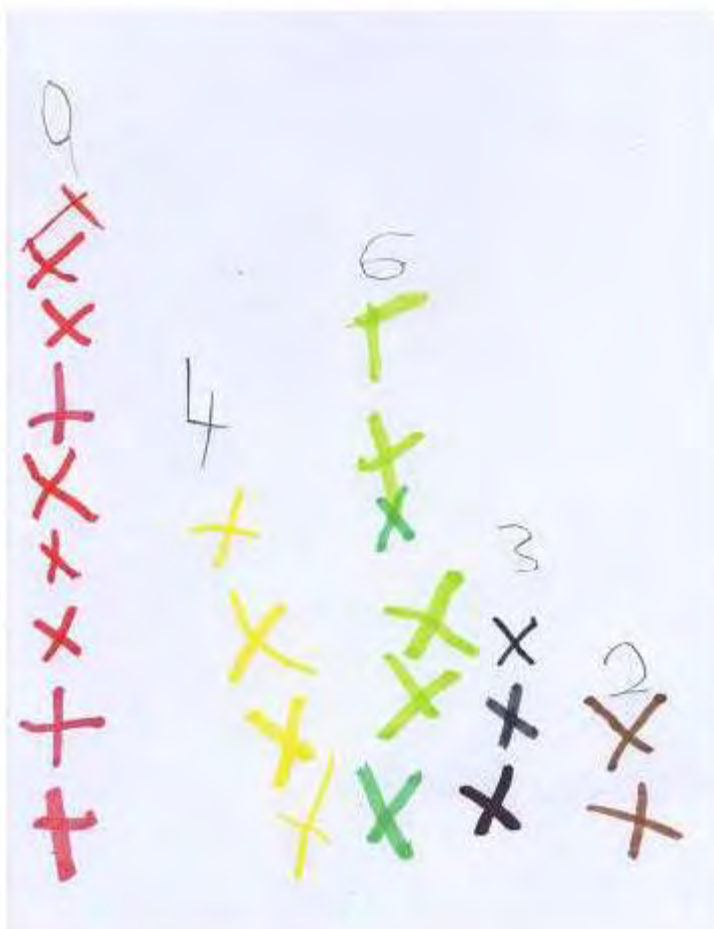
LISTA DE MATERIALES QUE NECESITAMOS:

1 CODL HE
 1 PO
 1 TIGERAS
 1 HOIO QNA 1 TGAGAO
 1 OARI
 1 PMSOMPS
 1 AO
 1 OLA DEOLA
 1 AUTULADOR OSCURO
 1 DEL

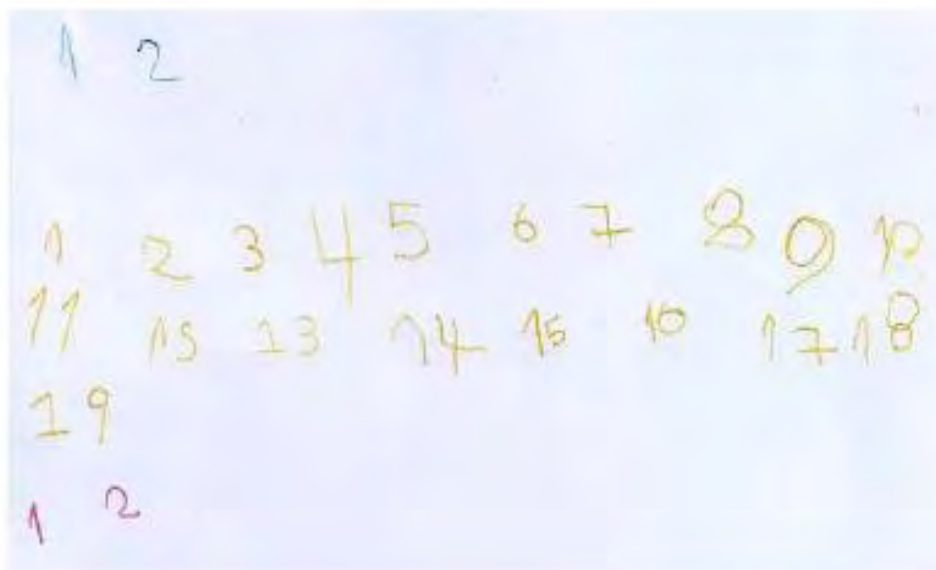
CÓMO CONSTRUIR LA CASA DE PAJAROS

1 UOLZO
 2 PITAADO PIUTNA
 3 CRTR EL AGULERO
 4 APARE LAUS OPA EL PALO
 5 PONER EBCAPO
 ANA
 MAP
 HUG
 MARTIN
 L.FILA

ELECCIÓN DEL COLOR DE LAS PAREDES DE LA CASITA



ELECCIÓN DEL COLOR DEL TEJADO



NOS ORGANIZAMOS EN EQUIPOS PARA TRABAJAR

1
JORDI
ISABELLA
JUSTINO
MAR
HUGO

2
PAULA
DINA
CAROLINA
BRUNO

3
PAULA
CAROLINA
ALEX CERMEDA
MARCO
MARTIN

4
LARA
RAISSA
MIGUEL
ADRIANA
ALBA LARREA

5
JAVIER
LEILA
VALENTINA
MIGUEL ANGEL
NICOLAS



CASA DE PAJAROS



SUELGA LA CASA EN EL
ARBOL SI SE
CAE POR FAVOR
GRACIAS



MARTES 11 DE DICIEMBRE
2012
ESTABAMOS PONIENDO LAS LETRAS
DARASABE LO QUE AY PUES
CRIBIR EN EL CRTL EL ACSEPROS UAAOCA
AA EN LA CASA DE PAJAROS

ALBA CERMA
Valentina
MIGUEL ANGEL



MERCORES 12 DECEMBRO 2012

ESAA
ESTABANLOS
AASL
PARA
SABER
AMOSAA
LLAMAMOS
A LA
POLICIA

LSAA
HABLANDO
CON
LOS
POLICIAS

091
1092

PLAUA
Y LA
BUSCAN

RAISSA
laigo
Ana



[http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action\[\]=IArticleShow::showArticle%28%2741668%27%29](http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action[]=IArticleShow::showArticle%28%2741668%27%29)

INTERACÇÕES ENTRE OS NÍVEIS DE 3
E 5 ANOS

CASA DE PAJARDOS

QUELGA LA CASA EN EL
AMBOL SI SE
CAE POR FAVOR
GRACIAS

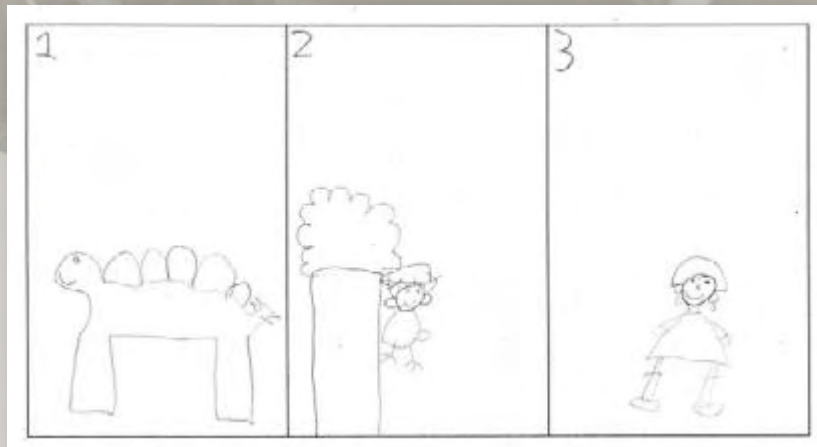
PROXECTO DE INVESTIGACIÓN: MAR, A QUE NÓS VIMOS DO HOMO SAPIENS?

[http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action\[\]=IArticleShow::showArticle%28%2756250%27%29](http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action[]=IArticleShow::showArticle%28%2756250%27%29)

[http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action\[\]=IArticleShow::showArticle%28%2756205%27%29](http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action[]=IArticleShow::showArticle%28%2756205%27%29)



- Yo no nací en esa ciudad, yo nací en Brasil.
- Se nace en una incubadora pequeña, tengo una foto de un amigo mío que nació allí.
- Primero fueron un mono y después son personas. Pero a nosotros no nos pasa eso, tengo un amigo que es pequeño y no nació en mono”.
- Primero éramos monos y después cuando fuimos un poco más mayores fuimos humanos... ¡y nos sacaron del zoo!
- Cuando estábamos en la barriga de nuestras madres, nos sacaron.
- Antes de que existieramos nosotros estaban los dinosaurios, y cuando nacimos nosotros murieron y aparecieron los monos .
- Los dinosaurios... algunos se convirtieron en monos y después empezaron a andar a dos patas y se fueron transformando en personas.
- Cuando había dinosaurios no había nada. Primero fuimos monos, después la cara se fue más haciendo de personas y ... cuando eran mayores los monos ya éramos personas.



MARTES 5 FEBREIRO 2013
LES AROS IELO UMLAPLIDOROLO NOMOS ARPOI
ESTREBAUOS VIENDO UNA PELI DE DINO LOS NOUS APRENDI
ANDLOSUAZ EN DE HUMANOS

carlos
javier

TRATAR LA INFORMACIÓN

ESTUDIO DE LA INFORMACIÓN

DOSSIER



CHIMPANCÉS	HUMANOS
GEORGE CEREBRO PEQUEÑO ACERVIDO LA CENA A CATAS CON LAS MANOS COLGANDO MUCHO MUEVEN LA BOCA	GEORGE CEREBRO ABLANOS ALAS DE NO

XOVED 14 FEBREIRO
2013

ESTABAMOS VIENDO UNA PELI DE
HOMO SAPIES ERAN PARECIDOS
OS MONOS TENIAN PELO POR TODO
EL CUERPO Y CARA MUI REDONDA
Y LOS OJOS LA NARIZ Y LA BOCA
GRANDES ESTABAN DESNUDOS

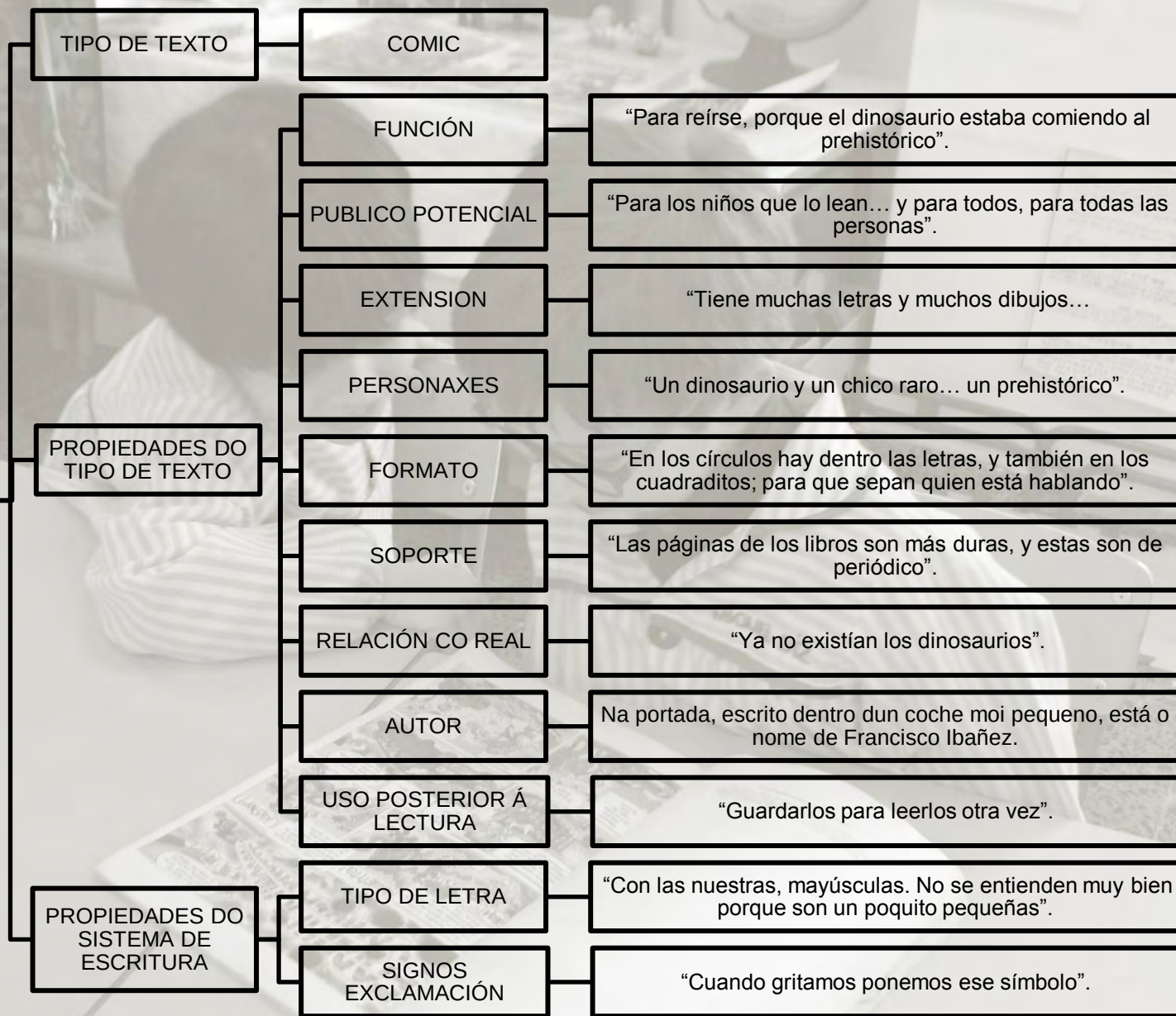
Adrián
Gustavo
María
Bruno



ME RDO RES 20 FEBREIRO 2013
 NAA IDE A P O O M U U O I U O O A I Z
 EN LA BIBLIOTECA VINDOS EN UN COMIC UN MONDO SAPHENS
 2 A A O O U I O A O
 ESCAPANDO DE UN DINOSAURIO
 NICOLAS MIGUEL ANGEL



ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA



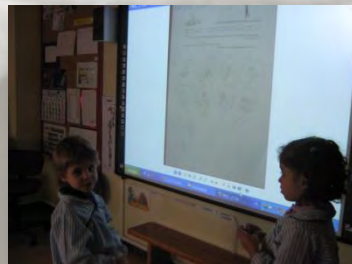
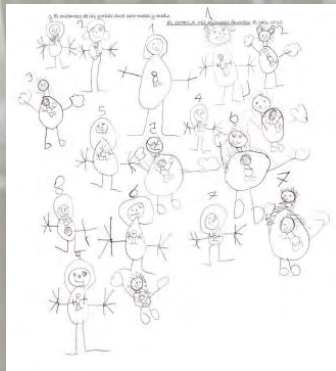




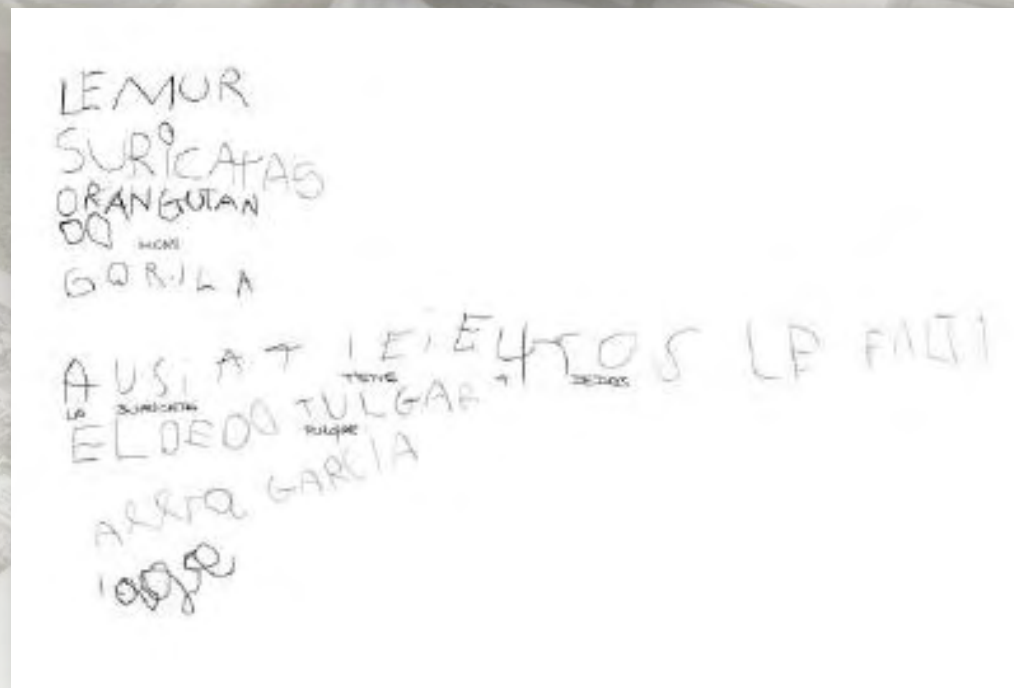
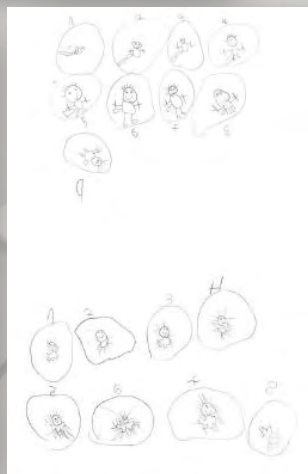
AFRICA ASIA EUROPA ESPAÑA

VENRES 1 MARZO 2013
XOUES 28 FEBREIRO 2013

Mar
Rosa
Alb
CERNADA



[http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action\[\]=IArticleShow::showArticle%28%2756250%27%29](http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action[]=IArticleShow::showArticle%28%2756250%27%29)



“Esta é a idea principal da educación por competencias, orientada á formación integral das persoas. O seu obxectivo é que as persoas “aprendan a “ e non “acerca de”, de forma que o método para resolver sexa o máis importante”.

[http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action\[\]=IArticleShow::showArticle%28%2741668%27%29](http://ejournal.eduprojects.net/CEIPpardobazan/index.php?action[]=IArticleShow::showArticle%28%2741668%27%29)

COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA



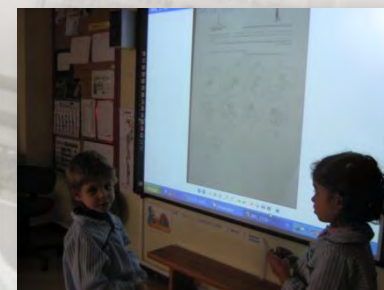
COMPETENCIA MATEMÁTICA



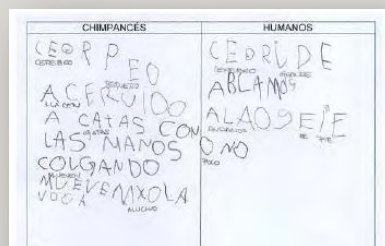
COMPETENCIA NO COÑECEMENTO E A INTERACIÓN CO MUNDO FÍSICO



TRATAMENTO DA INFORMACIÓN E COMPETENCIA DIXITAL



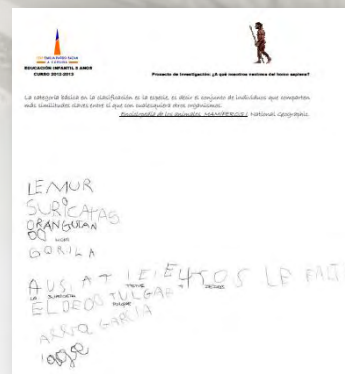
COMPETENCIA SOCIAL E CIDADÁ



COMPETENCIA CULTURAL E ARTÍSTICA



COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER

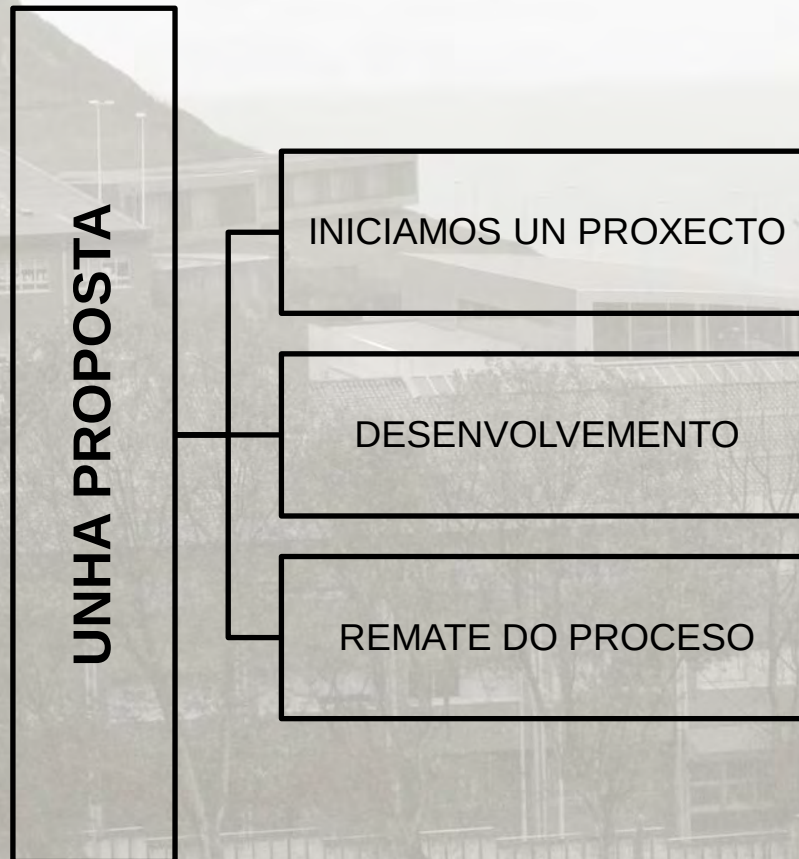


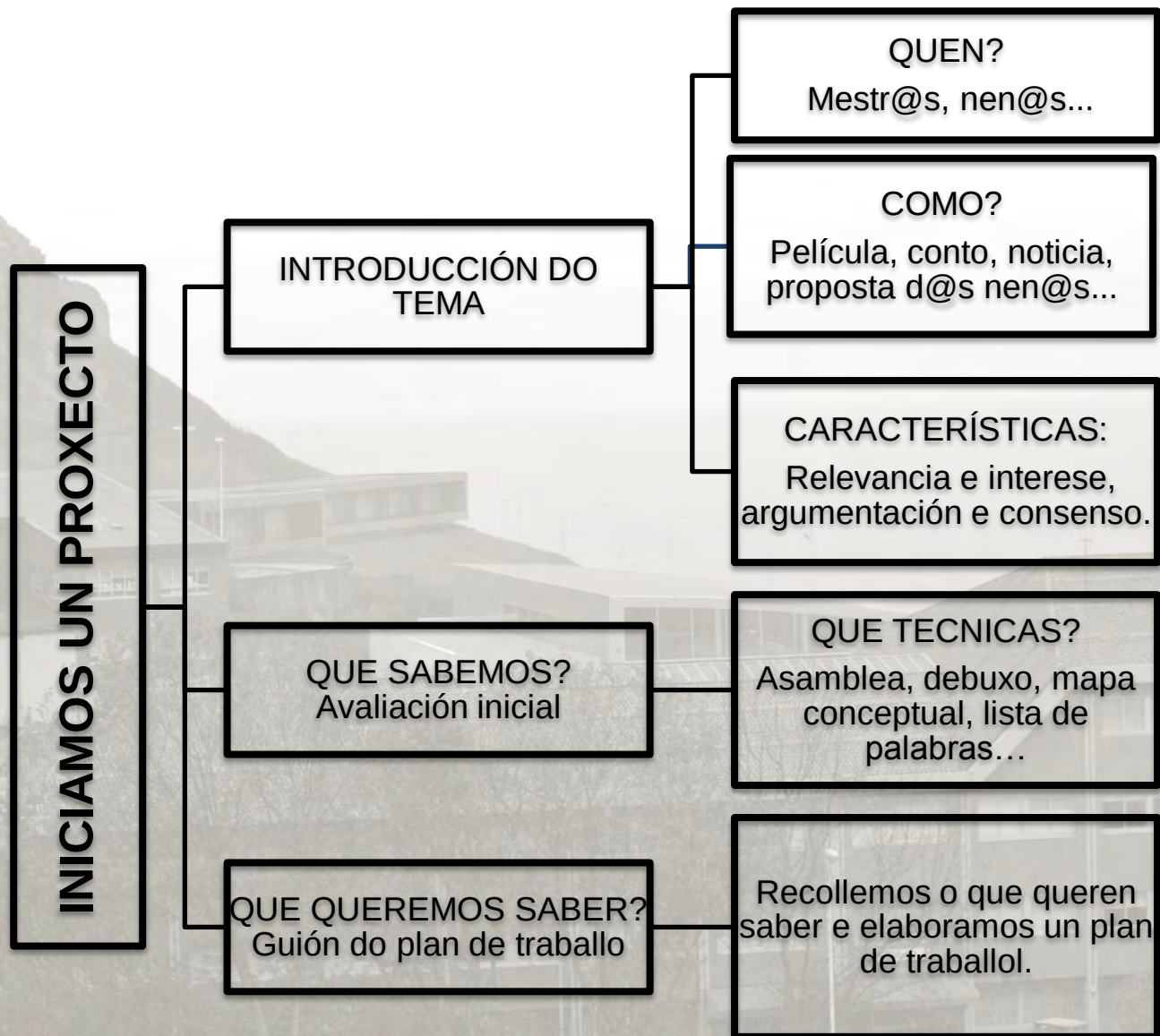
AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSOAL



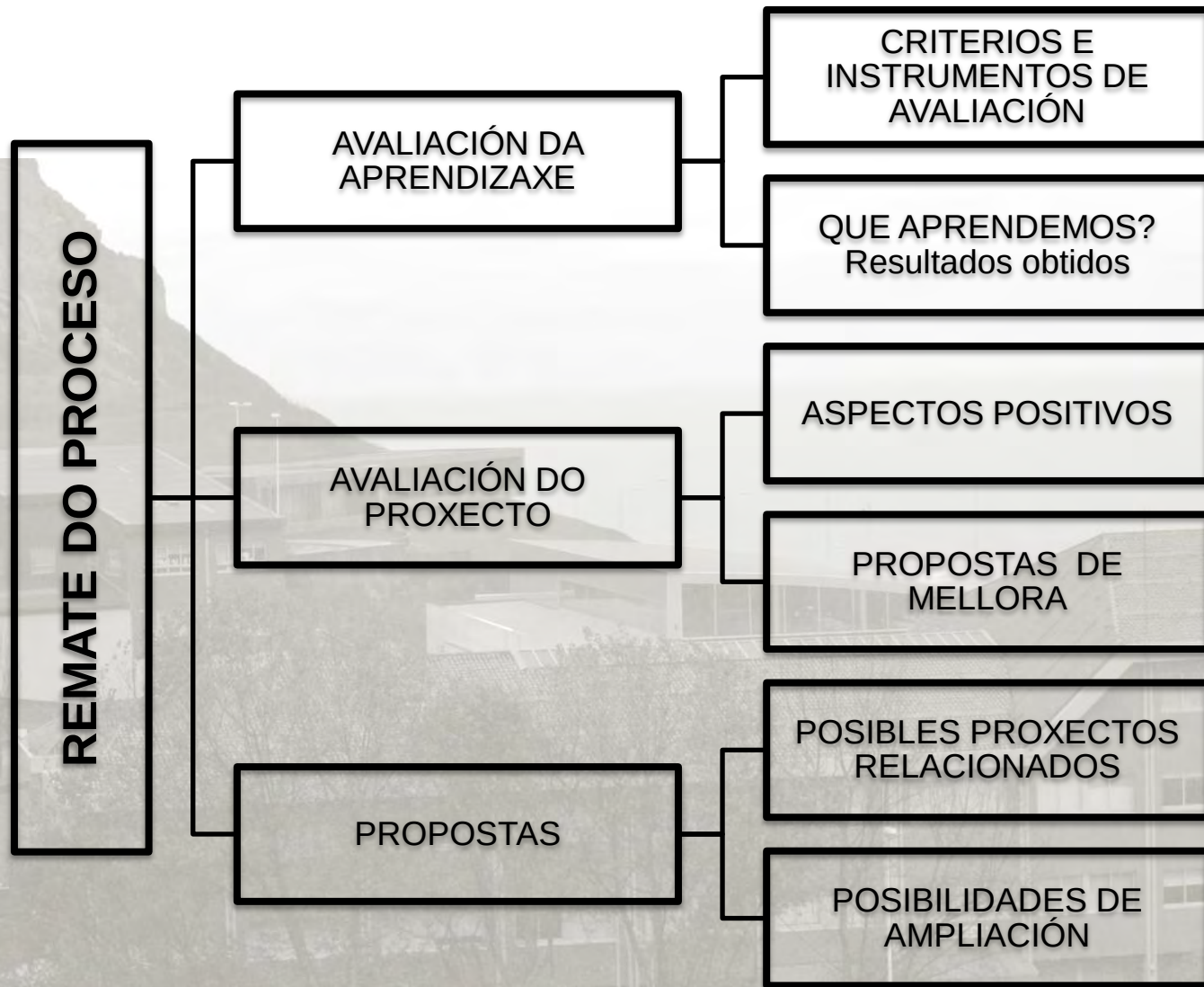
Cuando hablo de “**programación**”, me refiero a establecer de antemano gran parte de lo que ocurrirá durante el trabajo: temas a tratar, contextos para preparar, trabajo que asignar a los niños, instrumentos y materiales que utilizar y el tiempo fijado para el trabajo.

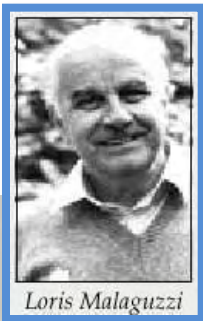
Vea Vecchi. ARTE Y CREATIVIDAD EN REGGIO EMILIA. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil. Ediciones Morata.











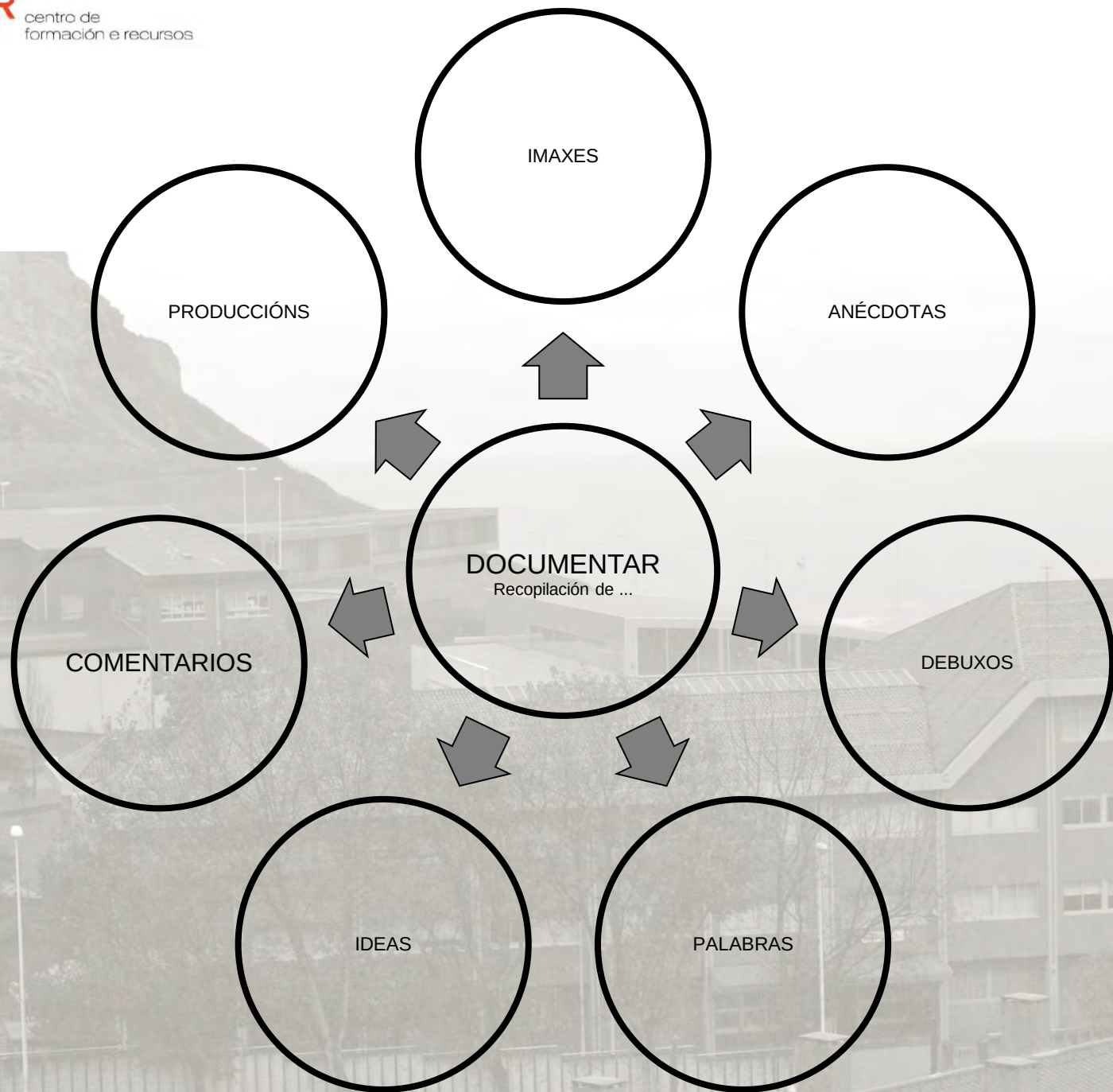
Loris Malaguzzi

“Las escuelas siguen a los niños, no a las programaciones. Si se me permite una metáfora puedo decir que son como los exploradores que usan mapas y brújulas: conocen las direcciones, pero saben que cada año el terreno, el clima, las estaciones y los niños pueden cambiarlo todo, incluso el orden de los tiempos y de los problemas. **Las metas** son importantes y no hay que perderlas de vista. Pero más importante es cómo y por qué conseguirlas”.

Loris Malaguzzi. LA EDUCACIÓN INFANTIL EN REGGIO EMILIA. Editorial Octaedro



DOCUMENTAR, unha mirada nova



AS/OS
NENAS/OS

Outros MATERIAIS:
Grabadora, câmara
dixital, video...

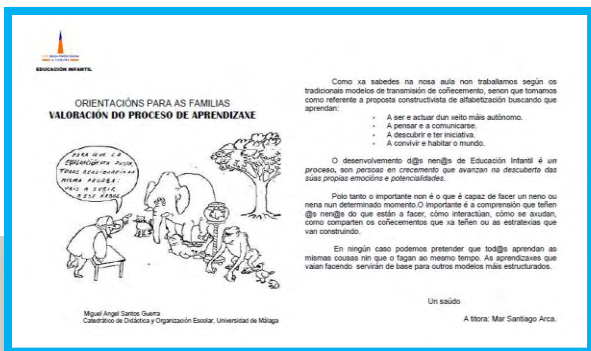
El gran de abador de la escuela

«... una ilustración de gran calidad...»
«... un libro de calidad de gran interés educativo...»
La Jirafa

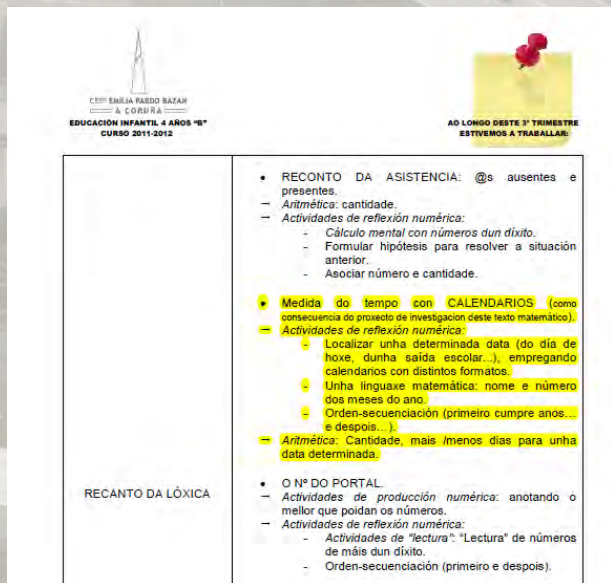
M. Carmen Díez Doménech

Ediciones de Colón





INFORMACIÓN ÁS FAMILIAS



BREVE ESCRITO

A intención da avaliación é
**CONSTATAR COMO VAI A SÚA
APRENDIZAXE E ASÍ MELLORAR** a
intervención de todas as persoas que
participamos na educación dos/as
nenos/as.

**FALAR COS/COAS NENOS/AS DO
QUE ACONTECE NA ESCOLA**

**LOCALIZAR MATERIAIS NA PROPIA
CASA**

ACTUAR DE MODELOS: observar as
imaxes, lerlles pequenos fragmentos...
**PARA COMPARATIR C@S
COMPAÑEIR@**

**MIRAR O QUE FIXERON CON
ELES/AS PARA QUE AO MESMO
TEMPO LLES CONTEN O PROCESO
REALIZADO**

SUXERENCIAS



¿QUÉ HACE EL CORAZÓN CUANDO ESTOY DURMIENDO? Un proyecto de investigación sobre el cuerpo humano.
Páxina 125 a 141.



¿CALIFICACIONES O DESCALIFICACIONES?
Páxina 179 a 181.

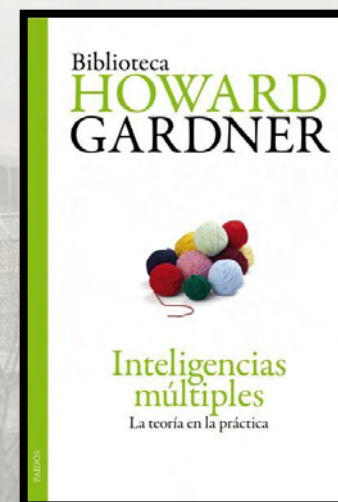


ESCRIBIR UN DIARIO.
Páxina 187 a 192.



¿CÓMO SE IMPULSAN LAS SERPIENTES, SI NO TIENEN PIERNAS?
Páxina 84 a 86.

UN PROYECTO EN LA CLASE DE PRIMERO. EL SISTEMA SOLAR.
Páxina 122 a 134.



MÁS ALLÁ DE LA EVALUACIÓN: LOS COMPONENTES DE UNA EDUCACIÓN DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
Páxina 215 a 273.

GRAZAS POLA VOSA ATENCIÓN

11 de Novembro de 2013



Quino. **TODOS MAFALDA**. Editorial Lumen