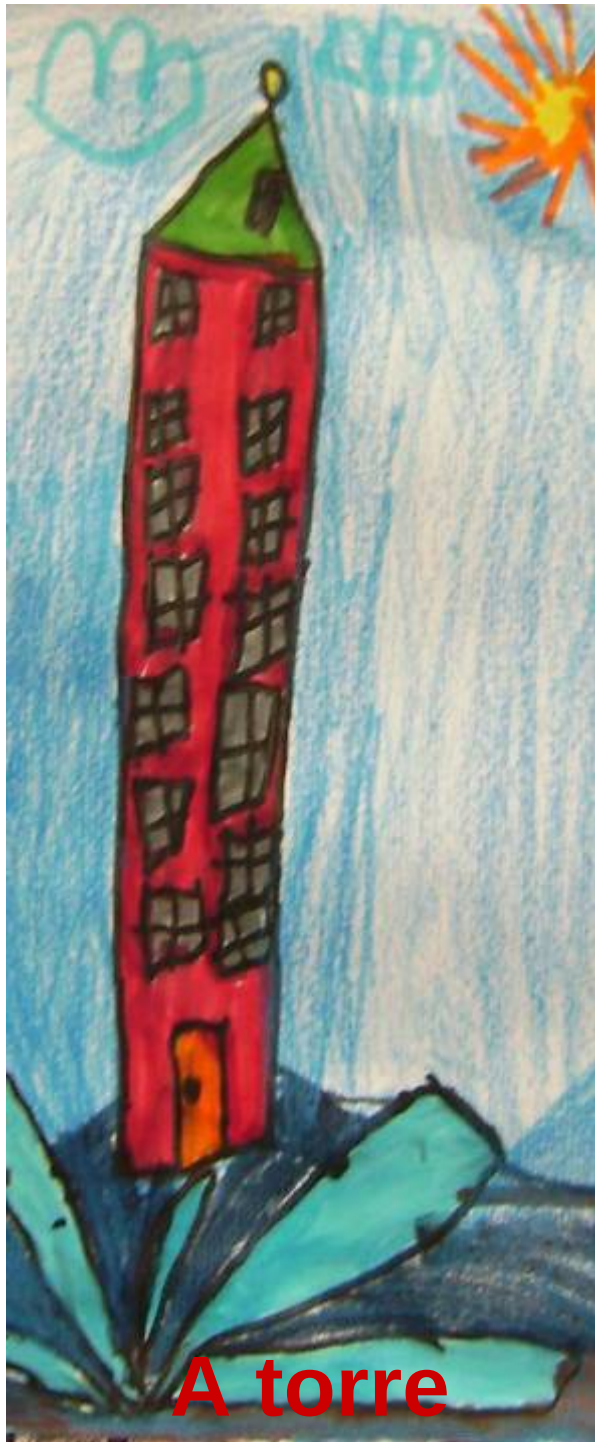
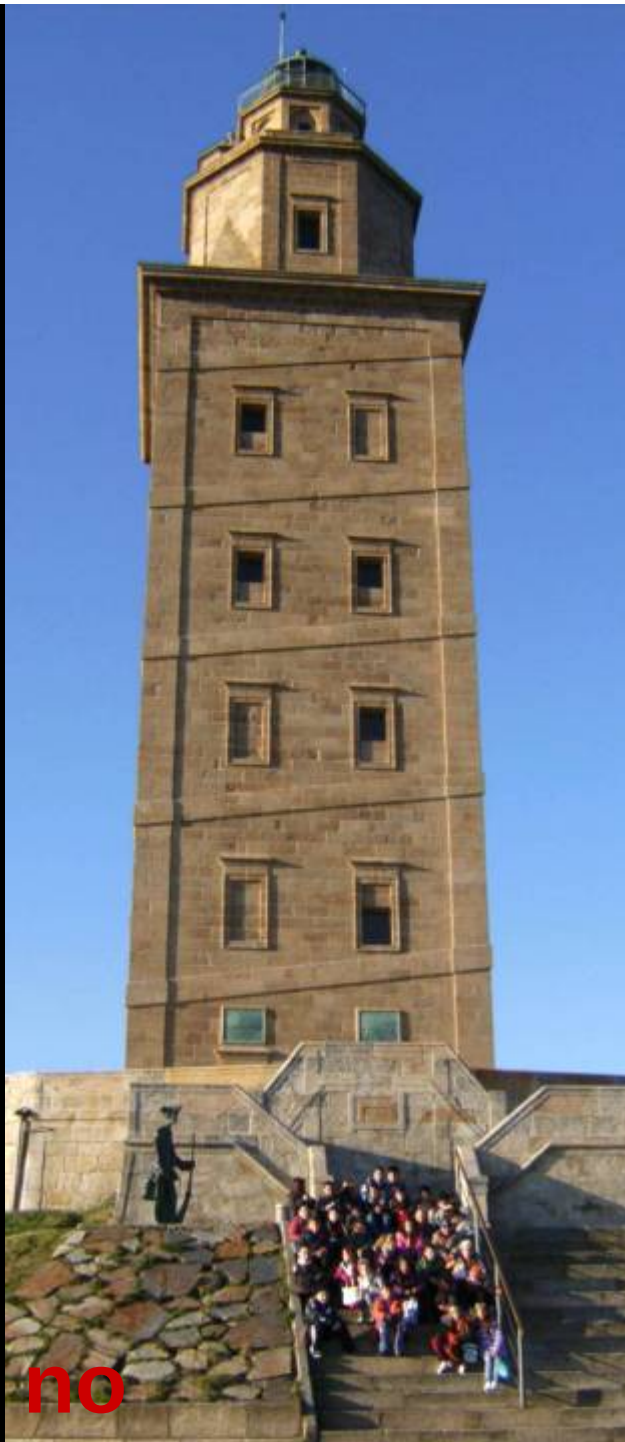




A torre



no



xardín

Titulo do seminario:

A torre no xardín

Xustificación:

Escollemos este tema porque este verán pasado a Torre de Hércules foi incluída na lista de monumentos que son patrimonio da humanidade.

Está pensada coma unha unidade interdisciplinar que manteremos durante todo o curso.

Vai dirixida ao alumnado de 1º e 2º ciclo de ed. primaria

Obxectivos didácticos:

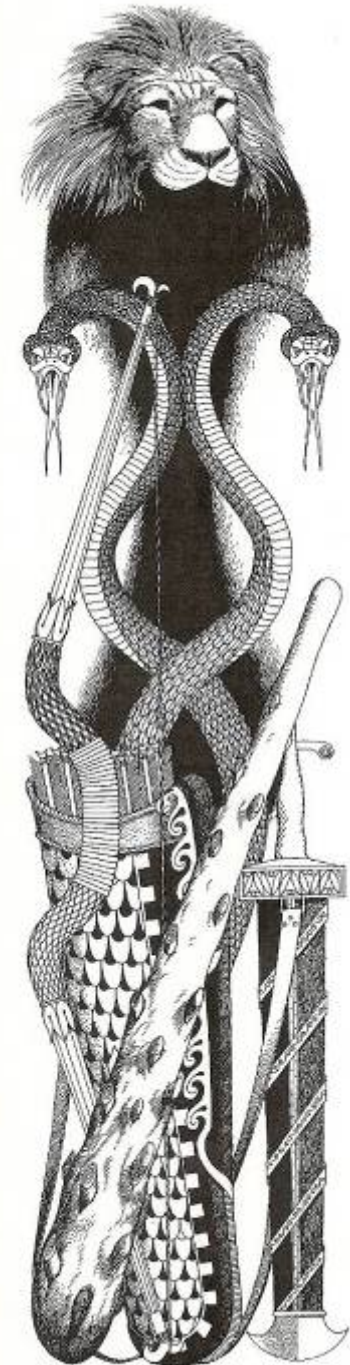
- 1. Coñecer o carácter artístico e funcional do monumento.**
- 2. Valorar o carácter vivo da torre que foi cambiando ao longo do tempo.**
- 3. Adquirir coñecementos artísticos e históricos a partir do monumento.**
- 4. Descubrir personaxes mitolóxicos a través de recursos variados.**
- 5. Coñecer distintas manifestacións artísticas feitas por autores galegos arredor da iconografía da torre e o parque escultórico.**
- 6. Elaborar textos que recreen a historia ou outros novos.**
- 7. Coñecer e empregar datos matemáticos exactos acerca de determinadas características do faro.**
- 8. Traballar de forma cooperativa entre os alumnos das distintas aulas que integran o proxecto.**

Competencias básicas relacionadas cos obxectivos didácticos:

- 1. C. en comunicación lingüística 4/6**
- 2. C. Matemática 7**
- 3. C. No coñecemento e a interacción co mundo físico 1/2**
- 4. C. Dixital 4**
- 5. C. Social e cidadá 1/2/3**
- 6. C. Cultural e artística 1/5**
- 7. C. Para aprender a aprender 8**
- 8. C. En autonomía e iniciativa persoal 8**

Contidos e actividades:

Aínda traballando de forma interdisciplinar presentamos os contidos por áreas para que sexa mais clara a exposición.



Área das linguas:

- Traballo coas tipoloxías textuais (xornal, narrativa, mitoloxía, lendas, poesía...)
- Traballo na busca de información.
- Elaboración de textos traballados.

Traballando as tipoloxías textuais. A noticia

O primeiro texto que levamos á aula é unha noticia dun xornal onde se expón que a Torre de Hércules xa é un monumento que forma parte do patrimonio da humanidade.

Outras noticias relacionadas coa Torre de Hércules salpícanse ao longo do curso, noticias que levamos a clase para traballar sobre elas en distintas áreas.

Aquí veremos as relacionadas coa área de lingua, pero non son correlativas no tempo.

DA VENTRES

La Torre de Hércules (España) inscrita en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO junto con dos ciudades relojeras suizas

Sevilla, España, 27 de junio



El Comité del Patrimonio Mundial de la UNESCO, presidido por María Jesús San Segundo, Embajadora y Delegada Permanente de España en la UNESCO, inscribió hoy la Torre de Hércules en La Coruña, un faro español de la antigüedad, en la Lista del Patrimonio Mundial.

La Torre de Hércules (España) ha servido como faro y emblema de la entrada al puerto de La Coruña (noroeste) desde el siglo I de nuestra era, cuando los romanos lo construyeron con el nombre de Farum Brigantium. Este faro monumental de 55 metros está edificado sobre una roca que de 57 metros de altura. La torre consta de tres niveles que se van estrechando hacia la cúspide y el primero de ellos corresponde a la estructura del faro romano. Adyacente a su base, se halla un pequeño edificio romano de forma rectangular. El sitio comprende también los petroglifos del Monte dos Bicos que datan de la Edad de Hierro, un cementerio musulmán y un parque de esculturas. Los cimientos romanos del faro se pusieron al descubierto durante una serie de excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el decenio de 1990. Desde la Edad Media hasta el siglo XIX, numerosas leyendas han ido jalonando la historia de la Torre de Hércules. Es el único faro de la Antigüedad grecorromana que ha conservado en cierta medida su integridad estructural y que sigue desempeñando la misma función.

Qué ocurrió? nombraron
a la torre de Hércules
patrimonio de la humanidad
Donde? en Sevilla
Cuándo? 27 de junio



- ¿Que ocurrió que la torre de hércules fue declarado patrimonio de la humanidad
- ¿Dónde en Sevilla + ¿cuando 27 de junio



- ¿Que? Fue uno de los barberos se ha jubilado
- ¿Quien? Emilio Gonzalez Dominguez
- ¿Cuando? Años 24
- ¿Otros datos? Fue estuido trabajando
14 años y ahora solo quedan
dos barberos que son
PEDRO Y MANUEL



LA TORRES TÁ DE SUE RTE

LA TORRE ESTA EN RACHA

N. R. o. e. S. t. e

7. 0. 7

2009

Rock

2009

2013 - 08
CALLE 13
LA UNIÓN
HOMBRES G

2014 - 08
EL CONSORCIO
RAPHAEL

2015 - 08
NO WAY OUT
THE HIVES

Riaza, 22:00 h.

Asociación de A. Coruña
Consejo de A. Coruña



Titulares periodísticos

LA VOZ DE
GALICIA

Montes
24 de
noviembre



Pie de Foto

Numerosas personas que paseaban por la zona de la Torre se detuvieron a fotografiar las olas que rompían contra las rocas. (CÉSAR QUAN)

TITULAR → El temporal dejó olas de 6,6 metros en la costa coruñesa y obligó a cerrar parte del paseo marítimo

NOTICIA →

El mar de fondo que hubo ayer en el litoral coruñés, con olas que alcanzaron los 6,6 metros, provocó gran expectación entre los visitantes del paseo marítimo. Protección

Civil volvió a cerrar temporalmente, por la mañana y por la tarde, el acceso a la zona de las Esclavas. Sin embargo, y al igual que en otras jornadas de temporal, hubo quien no

hizo caso de las medidas preventivas. Los miradores y los bancos del paseo fueron tomados por personas que querían contemplar el espectacular oleaje.

» 113

Partindo dunha noticia analizamos os seus compoñentes

E os datos importantes que ten que ter toda noticia para informarnos.

Que paso? Hubo unas olas muy fuertes

Cuando? Lunes 23 DE NOVIEMBRE

Donde? en la costa de la Coruña

Datos? Hubo unas olas muy fuertes y cercaron el paseo marítimo y hubo muchas personas mirando las olas.

Que paso? que Coruña tenía un fuerte oleaje

Cuando? lunes 23

Donde? en el paseo marítimo de Coruña

DATOS - había muchas olas fuertes y cercaron el paseo marítimo y había mucha gente mirando

EL PULSO DE LA CIUDAD

La torre de Hércules se queda sin uno de sus tres fareros

CRÓNICA

Pablo Portabales

pablo.portabales@radiovoz.com

La luz de la jubilación. «Desde las cero horas de esta misma noche», contesta Emilio González Domínguez. Cuando charlo con él son las doce del mediodía así que apenas lleva medio día jubilado. La torre de Hércules cuenta desde ayer con tan solo dos fareros, Pedro Pasantes Tajés y Manuel Mosquera, tras la jubilación de Emilio, natural de San Juan de Río, en la provincia de Ourense, muy cerca de Trives. «Aquí, —señala al faro—, llevo 14 años. Antes, desde 1973 hasta 1995, estuve en la estación Deca». Se me dibuja una interrogación en la cara así que decido continuar. «Se trataba de un sistema de navegación hiperbólica que, a pesar de estar en suelo ourensano, servía para controlar los barcos. Se terminó con la llegada del GPS», recuerda este hombre entrañable pero poco amigo de las entrevistas. Su patrimonio es su humanidad.

lación. Ahora tendrá más tiempo de pasear con su mujer, Pilar, oriunda de Trives, la tierra de la bica. Nos despedimos. Hace calor. Un caballero me pide con acento argentino si le puedo hacer una foto con su mujer. Me cuentan que son de Rosario. Creo que los saqué guapos, con el que fue puesto de trabajo de Emilio al fondo.

Cuando terminó la banda. Beatriz Pérez y José Antonio Barreiro abrieron hace unas semanas su primera tienda de joyería en A Coruña, en concreto en la céntrica calle General Mola, una de las que pronto cambiará de nombre por la aplicación de la Ley de la Memoria Histórica. Lo que sucede es que no pudieron celebrar la fiesta de inauguración hasta el viernes pasado porque fue cuando se acabaron los conciertos que la Banda Municipal ofreció en verano delante de su establecimiento. Anécdotas musicales aparte, lo cierto es que la tienda Banjoy destaca por su diseño, una idea del estudio Acero donde también tra-

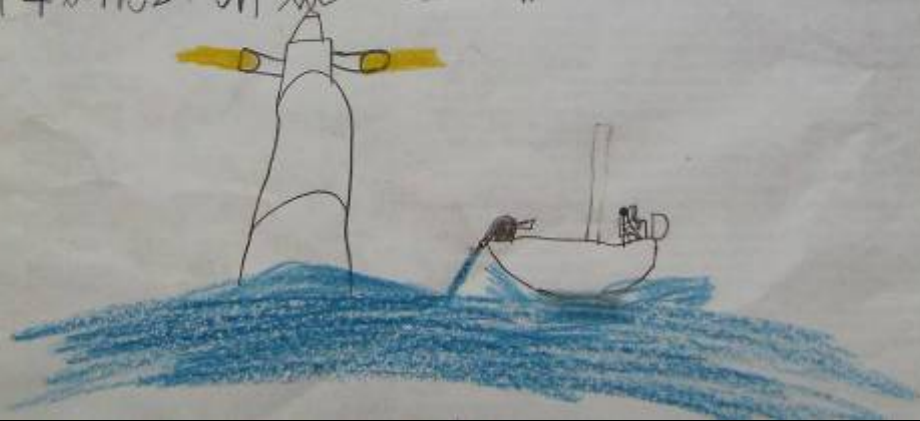
otra más moderna», comenta la empresaria.

70.000 euros entre dos amigos. Desde hace 4 años dos vecinos de los Castros le piden al vendedor de la zona, José Ramón Piñeiro Iglesias, el número 51156. El que la sigue la consigue porque tras el sorteo de la ONCE del miércoles cada uno de los dos cupones fue agraciado con 35.000 euros. Estos amigos jamás se olvidarán de José Ramón.

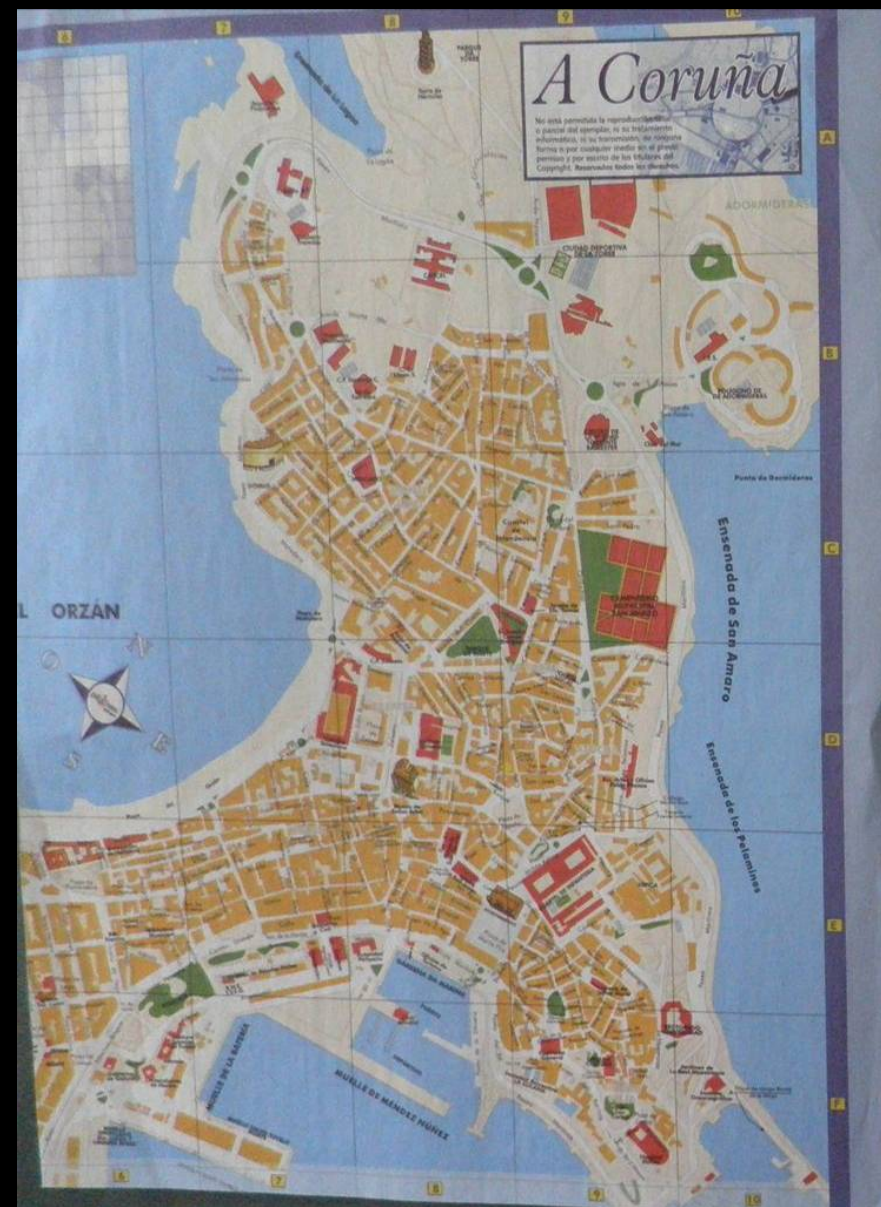
Información para las empresas. Representantes de empresas coruñesas asistieron ayer a las jornadas divulgativas sobre la gripe A organizadas por la Sociedad de Prevención de Asepeyo y el Instituto Galego de Seguridade e Saúde Laboral (Issga). En la mesa de ponentes se sentaron Miguel Martínez Losada, jefe del centro de Seguridad y Salud Laboral de A Coruña; Ignacio Sánchez, director autonómico de SP Asepeyo; Constantino García, coordinador sanitario de la zona noroeste de esta empresa; Nieves Lorenzo, jefa



- ¿Que? uno de los barcos se jubila
- ¿Quien? Emilio González Domínguez
- ¿Cuándo? ayer jueves 24
- Otros datos: ahora quedan 2 barcos y trabajo 14 años en la Torre de Hércules



- Que? un faro se jubila-
- Quien? EMILIO
- Cuando? XOVES día 24 de SEPTIEMBRE
- Otros datos? Emilio trabajó catorce años y ahora solo que dan los Pedro Pasantes ao Manuel Mosquera



Deportes

El cancerbero del abismo

Toni Lodeiro, portero del Azkar, se lanza al mar en aguas de A Coruña para cultivar su gran pasión en cuanto el deporte se lo permite: el submarinismo a pulmón y a botella

REPORTAJE
Marcos Pichel

LUGO | Con la misma facilidad que emplea para detener los balones envenenados de los pivots rivales, Toni Lodeiro, portero del Azkar, se lanza a las frías aguas del Atlántico. Convierte esa última frontera que para muchos es el mar en un territorio conocido. Hay fondos, como los que rodean el tómbolo de A Coruña, que conoce como la palma de su mano. El submarinismo no tiene secretos para él, bien a botella o a pulmón. En este último caso, fusil en mano, maragotas, pintos, lubinas (su récord, cuatro kilos y medio) o congrios (de 14,5 kilos) se preparan para acabar en la cazuela.

Cuando tiene ocasión, y sobre todo, cuando una profesión como el fútbol sala se lo permite, encuentra un hueco para vestir el buzo de neopreno y zambullirse. Casi siempre, en vacaciones. «Es una afición que tengo desde que era pequeño. Veía a la gente en la playa, mi abuelo era marino, y quisiera que no...», cuenta el jugador, que obtuvo su primer título de buceo con botella en el año 94, y que a pulmón es capaz de pasar casi tres minutos bajo el agua y bajar hasta los 17 metros. Incluso ha contagiado a antiguos compañeros como el ex capitán del Azkar, Fernando Regueira.

También en aguas calientes
Toni Lodeiro ha probado también en las aguas del Mediterráneo, en Menorca. «Es muy diferente, el agua está mucho más caliente, y es mucho más clara», dice. Y recomienda las inmersiones nocturnas, siempre con botella y armado con una linterna: «Son realmente espectaculares».



Toni, sumergido en las aguas próximas a la Torre de Hércules



El meta del Azkar con un preciado botín, un congrio de metro y medio

Bucear entre los restos de los naufragios que rodean la torre de Hércules

M. P.

LUGO | En el océano Toni se siente en su elemento. Mucho más desde que recibió su primer equipo de buceo como premio al finalizar octavo de EGB. Contaba con 14 años. «Iba con mis amigos, éramos tres o cuatro», cuenta de sus primeras inmersiones a pulmón. Cumplían un rito: bajaban al mar que le quedaba «al lado de casa», en la pequeña playa de As Lapas, junto a la torre de Hércules, ahora Patrimonio de la Humanidad.

Es una buena zona para los amantes de la pesca submarina, «con muchas cuevas y recovecos» donde se esconden los tesoros de la mar. Rocas que tienen nombre, pero también arrecifes artificiales de infausto recuerdo. No hace mucho se acercaron a los restos que quedan (en parte ha sido desguazado) del petrolero *Mar Egeo*. «Está colonizado por los animales, se ven los hierros retorcidos; sería muy peligroso intentar entrar», cuenta el portero pronostista. De aquella marea negra el mar se recuperó, «pero aún lo hace del Prestige», y él lo sabe bien, pues mantiene viva la época de esplendor. No es el único pecio. «Está el barco del chino, del que cuenta la leyenda que se hundió con el cocinero de esa nacionalidad. Ahí hay muy buena pesca», desvela.

LOS DATOS DE LA NOTICIA

¿Por qué le llaman Cancerbero?

Porque es un portero de Fútbol.
y de la zona del fútbol.

¿Por qué es el cancerbero del abismo?

Porque bajo a muchas metros de profundidad.

¿Qué tesoros del fondo del mar encontró?

Un fusil, mariposas, la linterna y restos del barco.

¿Qué significa que está colonizado por los animales?

Que están pegados al barco.

Averigua que son el Prestige y el Mar Egeo

El Prestige se partió por la mitad y se hundió lleno el mar de petróleo y el Mar Egeo se incendió al lado de la torre de Hércules y aún quedan los restos. Prestige en el 2002 y el Mar Egeo 2002.

Esta noticia danos pé para trabajar **vocabulario** que coñecemos a través dos traballos de Hércules.

As veces, as noticias non están claras, témolas que interpretar. Só si temos certas informacións comprenderemos a totalidade da mesma.

Cada uno con su estilo, Nadal y Alonso volvieron a ofrecernos dos exhibiciones paralelas: la de su pericia como deportistas y la de su carácter de ganadores.

Los trabajos de Hércules



El garrito de Nadal.



Fernando toca el plano.

Porque se comparan la fuerza de Hércules y casi nadie puede alcanzar a Alonso en las carreras y a Nadal en el tenis.

Los trabajos de Hércules



El gancho de Nadal.



Fernando toca el piso.

Porque tienen fuerza sobre humana
como Hércules y hacen mucho
esfuerzo para ganar por
ejemplo Nadal aguanta 4 horas
en un partido y Alonso corre
mucho riesgo de morir/fini

A poesía:

Grazas ao libro “El jardín de Hércules, 14 esculturas bajo la luz del faro”,
lemos poemas de autores galegos dedicados ás esculturas que adornan o
xardín da torre .

Algunhas desas poesías darannos a oportunidade de afondar en
personaxes e historias que se converterán en narracións.

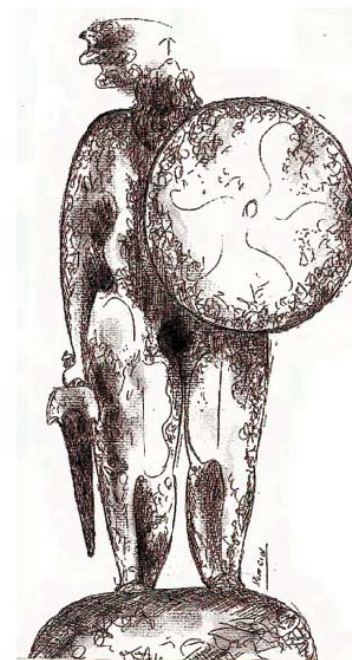


A DONDE IRÁS GUERRERO CELTA

A donde irás Breogán,
guerrero celta
hijo de una roca de las Estivadas
para quedar vigilante a los pies de la Torre alta.

A donde irás Breogán,
padre de Brigantia
en busca de tus hijos
que marcharon a Irlanda.

A donde irás Breogán,
hijo de Xosé Cid,
para quedar vigilante, a los pies de la Torre
guerrero celta, a donde irás.



Poema extraído do libro “El jardín de Hércules”¹⁴ escultores bajo la luz del faro.



ARA SOLIS

Caminaba a los pies de la torre
y una puertecita vi
sentí gran curiosidad
y pasé dentro de sí.
Solo fue un pequeño instante
y el tiempo se volvió inmenso.

Cuando yo estaba en su seno,
quedé sin respiración,
coji fuerzas en mi pecho
y erguido le dije así:

Pequeña puerta de piedra:
¿qué casa guardarás tú?
Y la puerta respondió:

Yo soy la puerta del cielo,
guardo los astros y el firmamento.
Si pasas bajo de mí
tu tiempo no tendrá fin.



Poema extraído do libro “El jardín de Hércules” 14 escultores bajo la luz del faro.

ARA SOLIS

Caminaba a los pies de la torre
y una puertecita vi
sentí gran curiosidad
y pasé dentro de sí.
Solo fue un pequeño instante
y el tiempo se volvió inmenso.

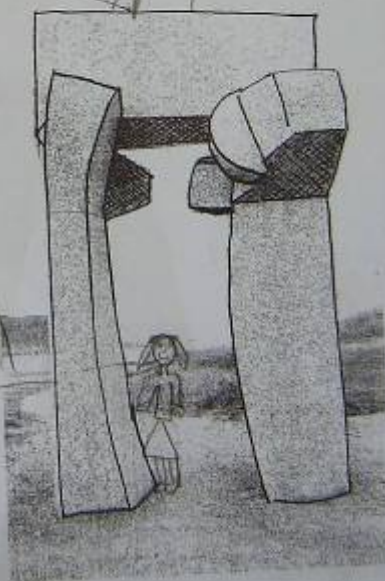
Cuando yo estaba en su seno,
quedé sin respiración,
cojí fuerzas en mi pecho
y erguido le dije así:

Pequeña puerta de piedra:
¿qué casa guardarás tú?
Y la puerta respondió:

Yo soy la puerta del cielo,
guardo los astros y el firmamento.
Si pasas bajo de mí
tu tiempo no tendrá fin.

PEQUEÑA PUERTA
DE PIEDRA
¿QUÉ CASA GUARDARÁS
TÚ?

YO SOY LA PUERTA
DEL CIELO GUARDO
LOS ASTROS Y EL
FIRMAMENTO, SI PASAS
BAJO DE MÍ TU
TIEMPO NOTENDRÁ
FIN



ARA SOLIS

Caminaba a los pies de la torre
y una puertecita vi
sentí gran curiosidad
y pasé dentro de sí.
Solo fue un pequeño instante
y el tiempo se volvió inmenso.

Cuando yo estaba en su seno,
quedé sin respiración,
cojí fuerzas en mi pecho
y erguido le dije así:

Pequeña puerta de piedra:
¿qué casa guardarás tú?
Y la puerta respondió:

Yo soy la puerta del cielo,
guardo los astros y el firmamento.
Si pasas bajo de mí
tu tiempo no tendrá fin.



ALBA MARTES 24

CARACOLA

Caracola, caracola
de Moncho Amigo
quisiste atrapar las olas
aún no lo has conseguido.

Recuerdo aquella mañana
que viniste junto a mí
a situar tu hermoso cuerpo
en lo que yo concebí.

Caracola, caracola
hija de Moncho, mi amigo
rinde homenaje a las olas
que yo me junto contigo.



MARTES 24

CARACOLA

Caracola, caracola
de Moncho Amigo
quisiste atrapar las olas
aún no lo has conseguido.

Recuerdo aquella mañana
que viniste junto a mí
a situar tu hermoso cuerpo
en lo que yo concebí.

Caracola, caracola
hija de Moncho, mi amigo
rinde homenaje a las olas
que yo me junto contigo.





COPA DEL SOL

Dorado sol que vienes de Oriente
y entre tus labios llevas a Hércules
hacia Brigantia.

Cuando en tu ocaso vuelvas allí
deja aquí a Hércules
y entre tus labios llévame a mí.

Quiero volver al cabo Sunión
que ayer dejé, junto a mi esposa
y en los cantiles del dios Neptuno, oyendo liras
alabaremos tu nacimiento.



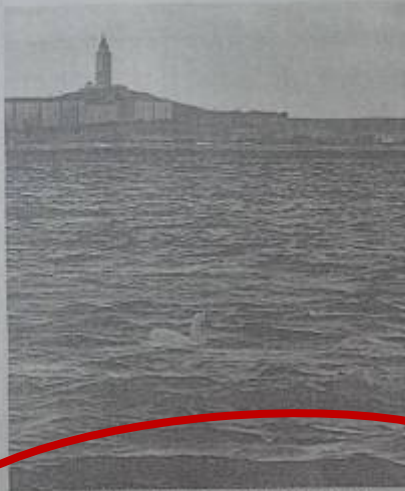
Poema extraído do libro “El jardín de Hércules” 14 escultores bajo la luz del faro.

A narración:

Este tipo de texto tamén se traballa a partir de noticias periodísticas, relatos de tradición oral e sobre todo no noso caso a través de lendas e personaxes da mitoloxía grega.

A partir desta noticia tan curiosa e suxestiva, inventamos un conto que ten como protagonistas un cisne e a Torre de Hércules.

EMILY



LOS CISNES DE OLEIROS SIGUEN VIAJANDO

Los descendientes de los cisnes que arden en Aia siguen volando por la comarca (en la imagen una foto de la Torre de Hércules). El alcalde de Oleiros, Ángel García Seoane, recorda porvenir que todos estos años salen del mar con los cisnes.

Era un cisne muy atrevido que le llamaban mentulón. Le gustaba dar voladas con ellos como hacía su mamá cuando era pequeño. Sin darse cuenta de que había llegado tan lejos. Volaba de noche y asentaba en los árboles, tenía sed y hambre.

A lo lejos vio una torre que daba mucha luz y decidió ir a verla. Cuando llegó allí había unas garcitas cenando en unas tocas y cuando les preguntó que era eso que alumbraba tanto. Las garcitas le dijeron que era la Torre de Hércules y le dijeron que había llegado de muy lejos y que le daban agua y comida y le dijeron que aquella torre se llamaba la Torre de Hércules y se encendía todas las noches para guiar a los barcos y a algunas aves.



A figura de Hércules que todos os nosos alumnos coñecen será o fío conductor de moitas das historias que imos contar.

Estas historias serán as que nos conduzan ata épocas e destinos descoñecidos, e tamén descubriremos manifestacións artísticas de outros tempos .

Entorno á figura de Hércules aparecen multitude de personaxes de lenda que poderemos coñecer a través da lectura de contos, a través de internet ou de relatos da tradición oral.





Poema extraído do libro “El jardín de Hércules”¹⁴ escultores bajo la luz del faro.

NAVE DE PIEDRA

Nave hecha de una piedra
¿Cómo puedes navegar?
será la fuerza de Hércules
quien te impide naufragar.

Nave hermosa hecha de piedra
que llegaste a nuestro mar
siguiendo al sol desde Grecia
junto a la Torre estarás.



HÉRCULES EN LA NAVE DE LOS ARGONAUTAS

Como sabemos que Hércules foi um dos argonautas, queremos saber também a história de Jasón e o seu barco Argos.



Jasón fue a buscar al vellorino con
cincuenta héroes entre ellos Hércules
Medea le dio una crema y venció
a los toros y después su tío no
quería darle la corona. Medea le dijo
a las hijas que mataran a el tío
y después fueron reyes. Dejo a Medea
y se fue en un dragon.

nome: Alex
 Data: MARTE 3

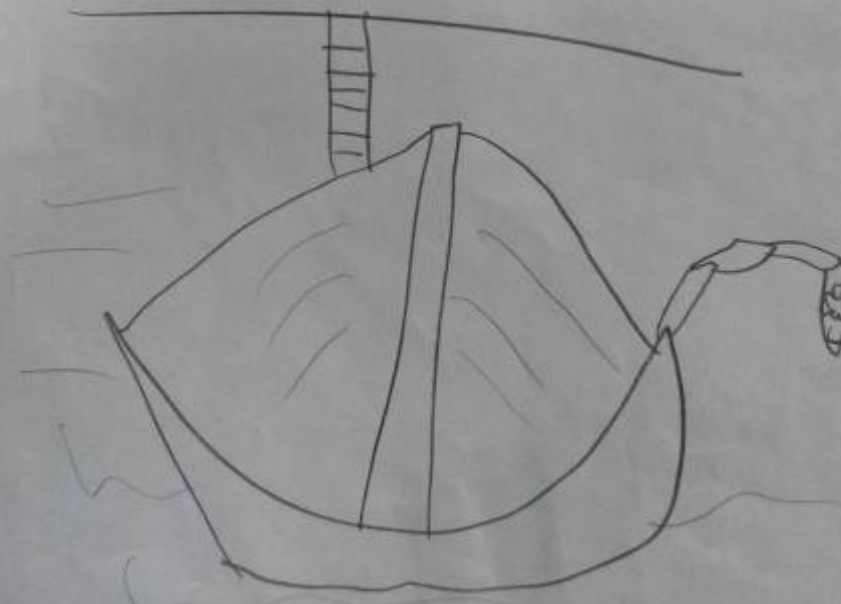
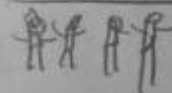
NAVE DE PIEDRA

Nave hecha de una piedra
 ¿Cómo puedes navegar?
 será la fuerza de Hércules
 quien te impide naufragar.

Nave hermosa hecha de piedra
 que llegaste a nuestro mar
 siguiendo al sol desde Grecia
 junto a la Torre estarás.



Jason tenía que coger el vellorino de oro. y lo cogió
 conseres. Además una mujer ~~Medea~~ se enamoró
 de Jason. Jason se enamoró de Medea. Medea le dio
 una crema que te protege de las mordeduras de los
 toros bravos y consiguió el vellorino de oro
 Jason se casó con Medea. a las hijas del rey eran un poco
 tontas y Medea las convenció para que mataran al rey
 y se casaron. pero Jason se enamoró de otra. Medea se
 marchó en un dragon volador.





W. Russell Flint 1890-1969: The Argonauts. Photo © Maicer Förlag - GML.

Jasón e o canto das sereas.

VIGILANTE

(A Ramón Conde)

Vigilante,
que no dejas de mirar
hacia la tierra y el mar.

Vigilante,
¿a quién guardas con afán?
¿será a la Torre?
¿será a mí?

A la Torre no ha de ser
pues ella te guarda a tí.
A mí tampoco será
pues cuando tú me vigilas
yo te miro mucho más.



Poema extraído do libro “El jardín de Hércules”

14 escultores bajo la luz del faro.

Esta recreación de Caronte danos pé a
coñecer a lenda do gardián dos infernos,
Caronte e o seu can Cerbero.



CARONTE

Según a mitoloxía grega Caronte é o barqueiro encargado de transportar as almas dos mortos a través da lagoa Estigia ata o reino do inframundo gobernado por Hades.

Non acepta levar a aqueles mortos que non poden pagar a pasaxe ao non ser soterrados cunha moeda na boca.

Ninguén sabe se está castigado a viaxar eternamente dunha beira a outra da lagoa Estigia ou o fai por propia vontade.

É descrito coma un vello, alto, delgado, de barba e pelo canos e chamuscos nos ollos.

Viste unhas peles e ten unha longa vara coa que golpea aos espíritos dos mortos cando non reman coa suficiente rapidez ou cando protestan demasiado.

É un personaxe taciturno e malhumorado.

O seu can é Cerbero, que ten a misión de non deixar saír a ninguén do inframundo. Só dúas veces foi vencido, unha por Hércules coa súa forza e outra por Orfeo coa música da súa lira.

Caronte tamén é o satélite mais grande de Plutón.





Os doce traballos de hércules

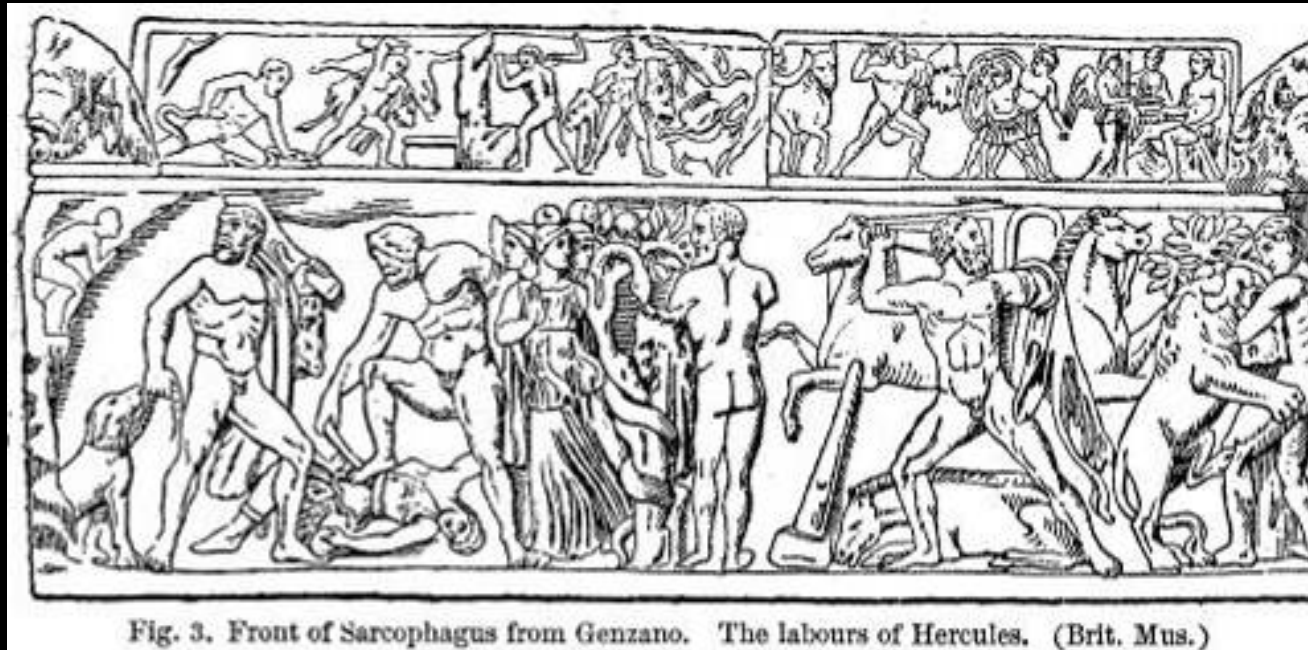


Fig. 3. Front of Sarcophagus from Genzano. The labours of Hercules. (Brit. Mus.)

Partindo da lectura de textos elaborados polas profesoras os nenos e nenas enchen un pequeno cadro-resumo, respectando sempre o mesmo esquema.

HERCULES

O verdadeiro nome de Hércules era Heracles, que quere dicir “gloria de Hera”, a deusa que tanto o odiaba. Por culpa dela, tivo que correr moitos perigos e realizar proezas incríveis

O seu pai era Zeus, que se namorou de Alcmena, a nai de Hércules, e para enganala, fíxose pasar polo seu home. Ao ser fillo de Zeus, Hércules herdou del a súa grande forza.

Cando Hércules era un bebé, Hera, a muller de Zeus, púxolle dúas serpes no berce para que o mataran, pero el esganounas coas súas propias mans.

Hércules medrou, casou e tivo fillos. Un día, a deusa Hera verteu na copa de Hércules un veneno que fixo que toleace e matase a muller e aos seus fillos, confundíndoos cuns inimigos.

Vendo o que pasara, Zeus obrigou a Hera a curar a Hércules para que deixara de estar tolo. Aínda que a culpa fora de Hera, el foi condenado por matar a súa familia, e castigado a ser escravo do seu curmán Euristeo, rei de Micenas, durante doce anos.

Euristeo non quería que Hercules vivise preto del e por iso encargoulle “os doce traballos de Hércules”



Hércules abafando a la hidra de Lerna. 1572.

Os traballos de Hércules

O león de Nemea

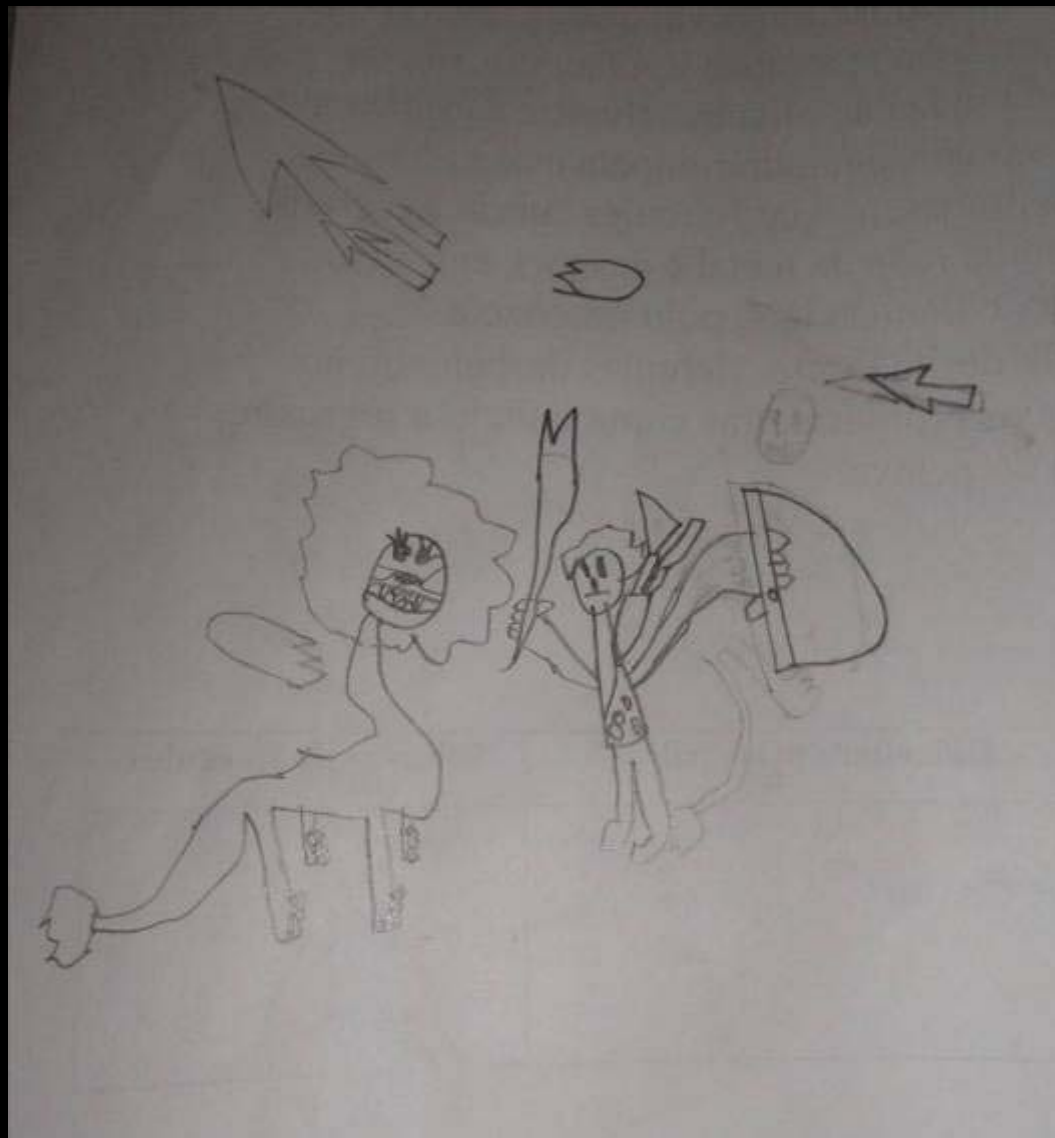
O **primeiro** traballo que Euristeo lle impuxo a Hércules foi o de matar ao león de Nemea, unha besta enorme, cunha pel inmune á pedra, á madeira e ao ferro que vivía na cova dunha montaña.

Cando Hércules viu que as frechas que disparaba contra o león rebotaban sen facerlle ningún dano, colleu a súa maza de oliveira silvestre e golpeouno na cabeza, mais só conseguiu romper a maza.

A cova tiña dúas entradas, así que Hércules cubriu a entrada mais pequena cunha rede de metal e despois, entrando pola mais grande, colleu ao león polo pescozo e esganouno ata darlle morte.

Hércules quitoulle a pel ao león usando as súas propias garras como coitelo e regresou xunto a Euristeo co pelexo.

Traballo ou tarefa	Dificultade principal	Solución de Hércules
Hércules e o león de Nemea,	A pel do león era inmune a o ferro a pedra e a madeira.	Tendeulle unha trampa a o león e esganouno



Hércules loita contra o león de Nemea.

A hidra de Lerna

O **segundo** traballo de Hércules: matar á hidra de Lerna.

A hidra era un monstro con corpo de serpe, garras de dragón e dorso cuberto con duras escamas. Tiña sete cabezas, e as súas bocas vomitaban un bafo capaz de matar a todo aquel que se atopara cerca. Ademais, unha das cabezas tiña láminas de ouro e dicíase que este monstro, era inmortal.

Hércules comezou a loitar contra a hidra. Cortoulle unha cabeza, pero esta rexenerouse, e do sangue que manaba da ferida, ao caer ó chan, saían serpes e escorpións.

Hércules pediulle ao seu sobriño Yolao que prendese lume no bosque máis preto deles, e que lle trouxese uns tizóns. Cando os tivo, Hércules queimou con eles as feridas abertas nos pescozos da besta, para que non saísen máis cabezas.

Ao final só quedou a cabeza de ouro que, cun golpe da súa espada, cortou e enterrou de contado baixo unha inmensa rocha para impedirle medrar de novo.

Traballo ou tarefa	Dificultade principal	Solución de Hércules
matar a hidra	Que as cabezas volvían a crecer	Queimar as feridas

O Xabaril de Erimanto.

O **terceiro** traballo que Euristeo ordenou a Hércules foi que apresase vivo un xabaril que vivía nos bosques de Erimanto.

Era un enorme xabaril, tan grande coma un xato, que estragaba as colleitas dos labregos.

Mentres Hércules buscaba ao xabaril, apareceu a deusa Atenea e deulle unha cadea. O heroe atopou ao xabaril emporcándose nunha poza de auga e lanzoulle un berro para desafíalo e ao mesmo tempo votouse a correr monte arriba como se tivese medo do animal. Correu e correu ate cansalo.

Aproveitando a confusión do xabaril, saltou sobre o seu lombo e logrou trabarlle as patas e o fociño coa cadea que lle dera Atenea. Cargouno sobre as súas costas e levoullo a Micenas.

Traballo ou tarefa	Dificultade principal	Solución de Hércules
Apresaz a o Xabaril	e era enorme o Xabaril	cansalo e o xato



Hércules e o xabaril.

A cerva de Cerinía.

Para levar a cabo o **cuarto** traballo, Hércules debía apresar á cerva de Cerinía; estraño. e fermoso animal, do tamaño dun boi, que tiña os cornos de ouro e as poutas de bronce. Estaba consagrada á deusa Ártemis e ninguén podía matala, nin tan sequera tocala.

A cerva de Cerinía era moi áxil e corría a unha velocidade abraiante.

Hércules estivo perseguíndoa cerca dun ano, ate unha tarde na que a cerva, exhausta e sedenta, se detivo a beber nun río.

Aproveitando ese momento, Hércules inmovilizoulle as patas dianteiras cunha frecha, que fixo pasar entre o tendón e o oso sen derramar sangue.

Levouna a Micenas e entregoulla a Euristeo.

Traballo ou tarefa	Dificultade principal	Solución de Hércules
A presur a cerva de Cerinía	Que era moi grande e moi axil	atravesar con unha frecha (a)

Debuxa a cerva de Cerinia.



As cortes de Augias

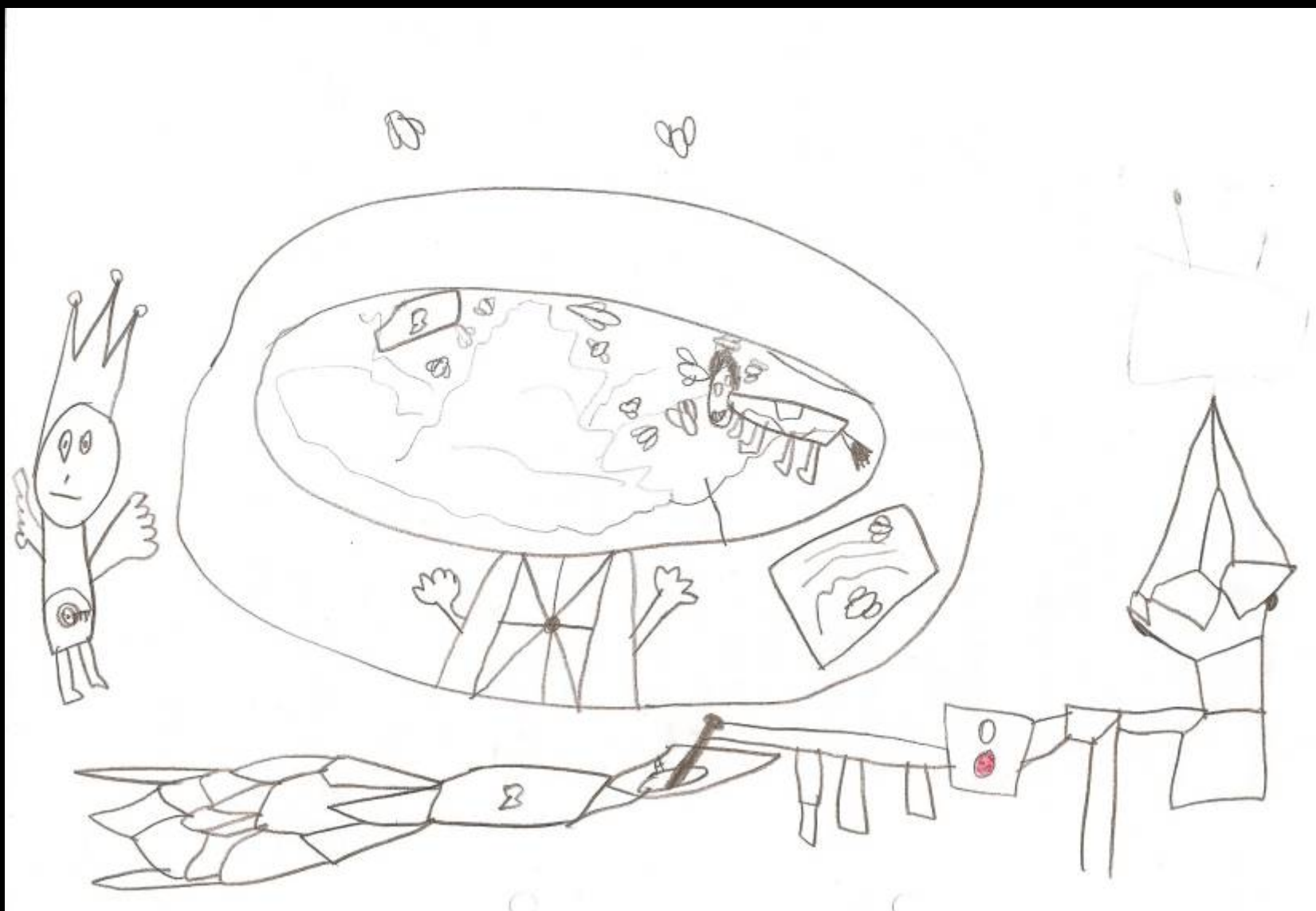
Augias, rei de Elide, era o home que máis gando posuía no mundo, os deuses fixeran os seus rabaños inmunes a todas as enfermidades e ademais eran incrivelmente fértiles. Pero Augias non limpaba nunca as súas cortes, polo que estaban cheas de esterco que desprendía un cheiro noxento.

Euristeo, como **quinto** traballo, ordenou a Hércules limpar as cortes nun so día. Hércules, pola súa banda, fixo un trato con Augias : Se conseguía limpar todo nun día, tería que darlle, a cambio, a décima parte dos rabaños.

Para conseguilo, Hércules desviou os cursos dos ríos Alfeo e Peneo, dirixíndoos cara as cortes, onde tiña feito dous buratos: un polo que entrou a auga e o outro, no lado contrario, polo que saíu, arrastrando todo o esterco. Pero Augias, ao saber que Hércules fixera o traballo por encargo de Euristeo, negouse a pagarlle o acordado e mandouno desterrar .

Euristeo, tampouco considerou o traballo como un dos doce encargos, xa que dixo que Hércules fixérao por mandado de Augias.

Traballo ou tarefa	Dificultade principal	Solución de Hércules
limpar el exstiercol	que estaba todo de estercol	Desviou a auga do río en dous buratos



As aves do lago Estínfalo

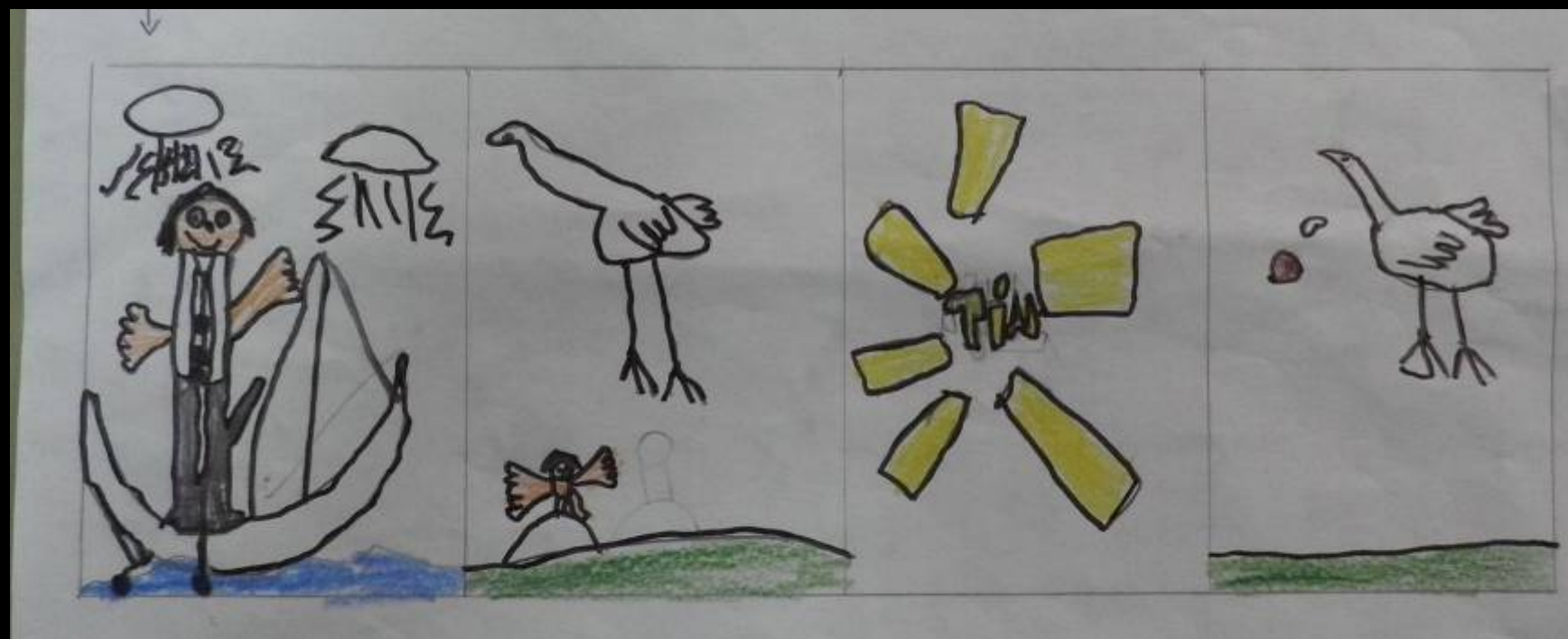
Hércules, no **sexto** traballo recibiu de Euristeo a orde de expulsar do lago Estínfalo a certos paxaros terribles, con peteiros, poutas e ás de bronce, que devoraban ás persoas e aos animais coas súas descargas de plumas e, ademais, deixaban caer un veneno que destruía ós cultivos.

Ao chegar, descubriu que non podía escorrentar as aves coas súas frechas, pois eran demasiado numerosas.

Mentres estaba a pensar na solución, apareceu a deusa Atenea e entregoulle unhas castañas de bronce moi grandes (outros din que lle deu unha campá).

Hércules subiu a cima do monte e tocou as castañas, facendo un barullo tan grande que as aves, asustadas, botáronse a voar formando unha enorme bandada. Entón Hércules aproveitou para disparar coas súas frechas e derrubou a moitas das aves, outras fuxiron cara a Illa de Ares no Mar Negro.

Traballo ou tarefa	Dificultade principal	Solución de Hércules
Esparitalas do lago	Que mataran as persoas y que l echaban veneno	tocar las castañas e asustaba



Hércules e as aves.

O touro de Creta

O **sétimo** traballo que Euristeo lle encargou a Hércules, foi o de apresar un touro salvaxe que botaba lume polos beizos e que estragaba os cultivos na illa de Creta

Este touro, tiña que telo sacrificado o rei Minos, pero atopouno tan fermoso que, en vez de facelo, deixouno cos seus rabaños. Andando o tempo, o touro será o pai do Minotauro.

Despois dunha dura pelexa, o heroe conseguiu dominalo e levouno vivo a Micenas

Nesta cidade puxérono en liberdade e, o animal, atravesou a Argólide, cruzou o istmo de Corinto e quedou na chaira de Maratón (preto da cidade de Atenas), foi alí onde, pasado o tempo, o heroe ateniense Teseo logrou matalo

Traballo ou tarefa	Dificultade principal	Solución de Hércules
apresar o touro de Creta	que botaba lume por beizos	pelexar



As eguas de Diomedes

O **oitavo** traballo ordenado por Euristeo consistía en apresar as catro eguas comedoras de homes do rei tracio Diomedes. Este tíaas atadas con cadeas de ferro a uns pesebres de bronce, e alimentábanse coa carne dos hóspedes que se quedaban no seu palacio.

Hércules marchou cara Tracia cun grupo de voluntarios e unha vez alí roubou as eguas. Entón, o rei moi enfadado lanzou aos seus exércitos contra o heroe. Pero Hércules non tivo medo e durante a batalla conseguiu ferir de morte a Diomedes, facendo que o exercito do rei fuxise ao quedar sen o seu xefe.

Hércules tiroulle o corpo de Diomedes as eguas que o devoralo, volvéronse tan mansas que puido poñelas nun carro e levalas a Micenas para ofrecerllas como agasallo a deusa Hera.

Traballo ou tarefa	Dificultade principal	Solución de Hércules
Apresas as eguas	Que comían carne humana	darlle a carne do rei



O cinto de Hipólita

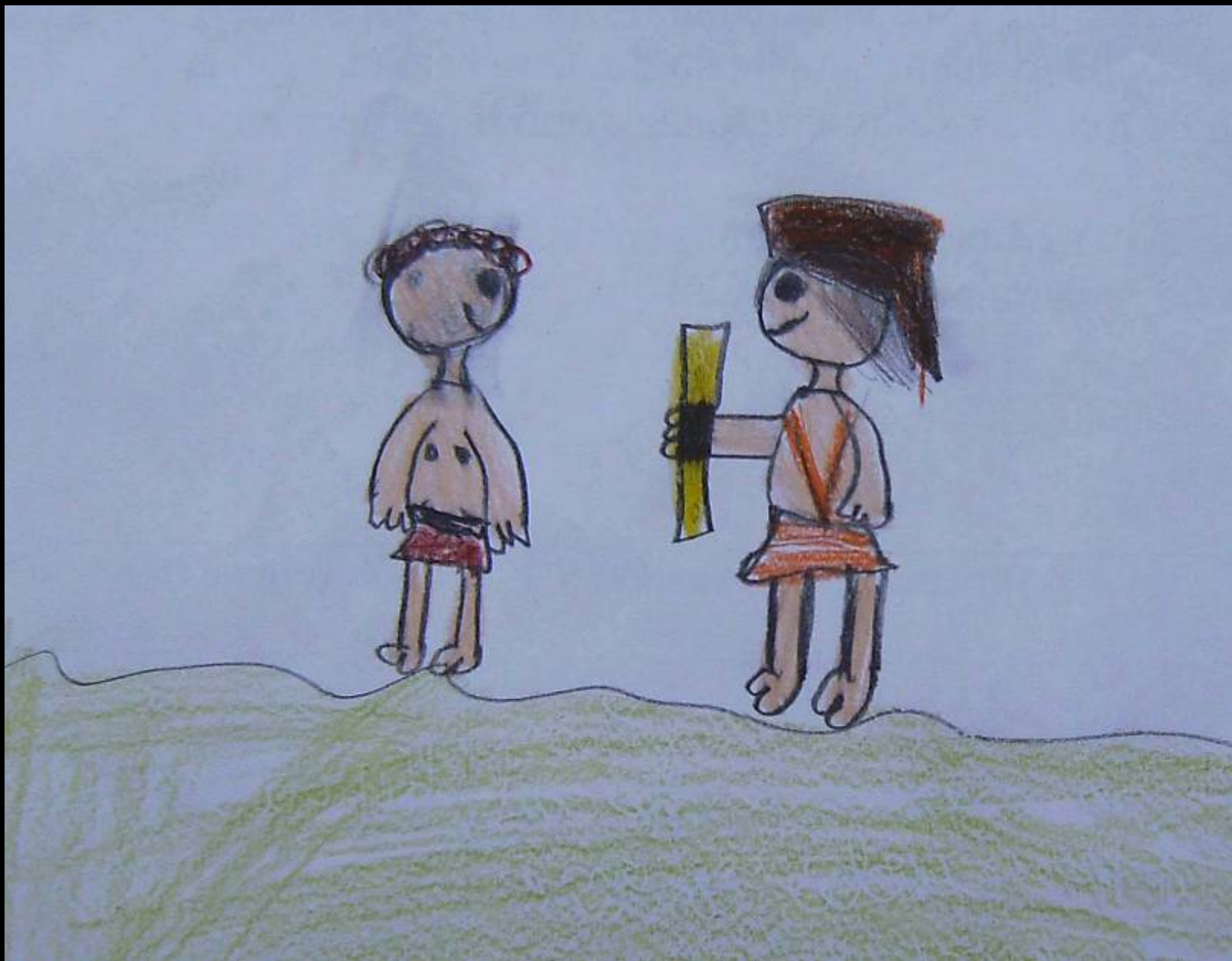
Hipólita, raíña das amazonas, levaba sempre posto un cinto, agasallo de Ares, o deus da guerra. Euristeo quixo regalarlle este cinto a súa filla Admete, e impuxo a Hércules a tarefa de conseguilo. Foi o **noveno** traballo.

Os amigos de Hércules uníronse a el para axudarlle a vencer ao poderoso exército das amazonas. Embarcaron cara Escitia, rexión próxima ao Mar Negro, e desembarcaron no porto de Temiscira, onde a raíña Hipólita os foi visitar.

Alí, sentíndose atraída polo musculoso corpo de Hércules, Hipólita ofreceulle o cinto como prenda de amor. Mentres tanto Hera, disfrazada con roupa de amazona, fora dun lado a outro dicindo que uns estraños planeaban raptar a Hipólita. As amazonas, moi enfadadas, montaron nos seus cabalos e atacaron a nave dos gregos.

Hércules, sospeitando unha traizón, matou a Hipólita e arrincoulle o cinto. Despois dunha dura batalla, matou a todas as xefas amazonas e obrigou a fuxir ao seu exercito. Regresando, por fin, a Micenas, Hércules entregoulle o cinto a Euristeo, que llo regalou a súa filla Admete.

Traballo ou tarefa	Dificultade principal	Solución de Hércules
Coller o cinto	Que hipólita se namorara de Hércules e Hera contou una mentira	Matar a Hipólita



Hércules e Hipólita



Hércules e as amazonas

Os bois de Gerion

Para realizar o seu **décimo** traballo, Euristeo ordenoulle que lle trouxese o gando do monstro Gerion que tiña tres cabezas, seis brazos e seis pernas e a súa forza era extraordinaria. Vivía na illa de Eriteya, e os seus rabaños estaban ao coidado do pastor Euritión e do can Ortro, monstro bicéfalo irmán do Can Cerbero, o gardián dos infernos.

Mentres viaxaba cara a illa, cruzou un deserto e molestáballe tanto a calor que moi enfadado disparoulle unha frecha a Helios (o sol). Helios pediulle que parase e Hércules quixo en troques a copa que o deus usaba para cruzar o mar, con esta copa viaxou ata a illa.

Ao chegar, o can Ortro e o pastor Euritión abalanzáronse sobre o heroe, e el matounos dun mazazo. Gerion alcanzou a Hércules e obrigouno a loitar, entón Hércules disparou co seu arco atravesándolle os tres corpos cunha soa frecha.

Seguidamente Hércules embarcou o gando na copa de Helio e dirixiuse de novo a Tartesos para devolverlla. Logo, continuou o seu camiño bordeando as costas mediterráneas, onde houbo de defender varias veces o seu botín dos ataques dos ladróns de gando seus inimigos.

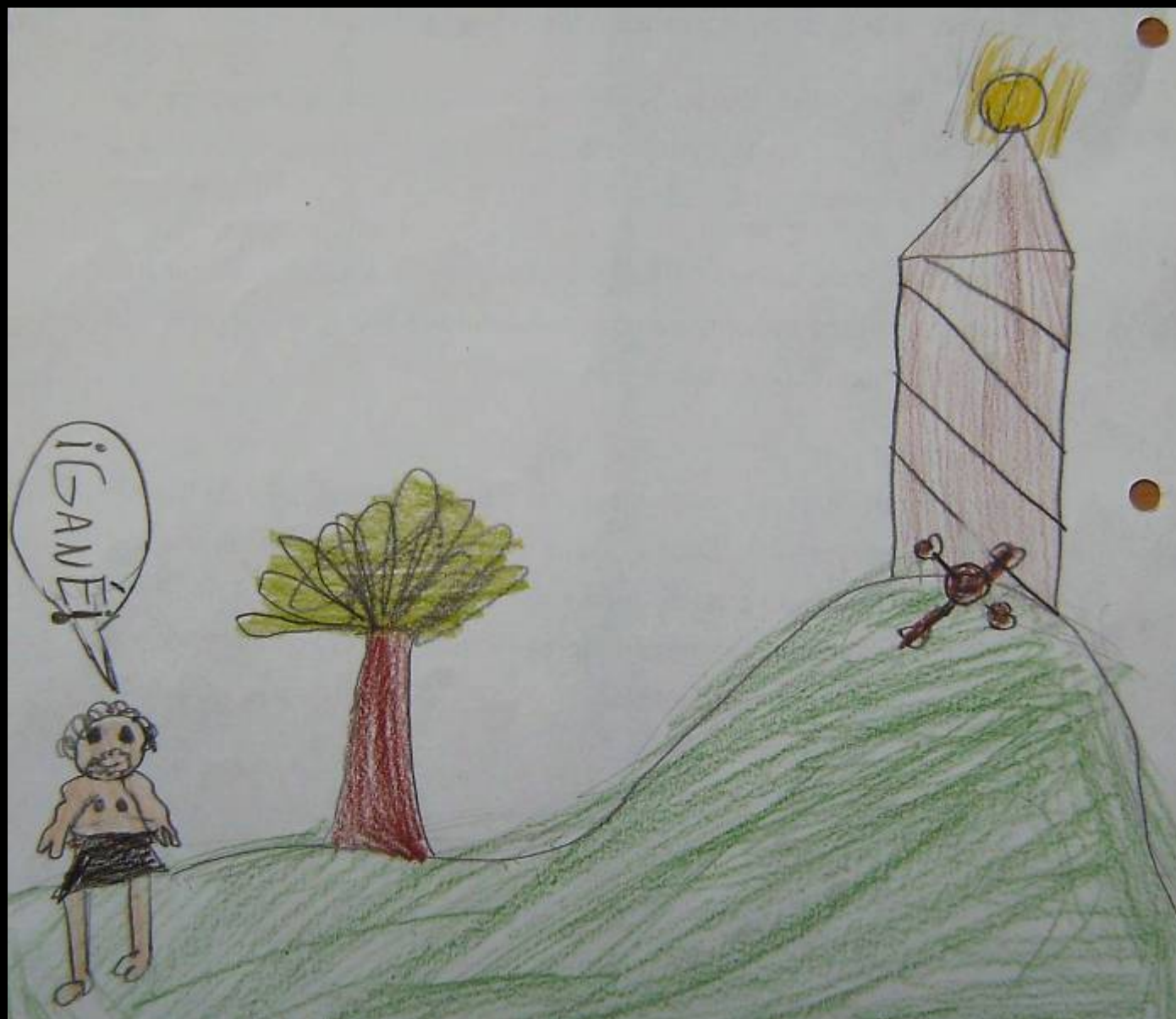
Ao chegar a Micenas Heracles entregou o gando a Euristeo quen o sacrificou na honra de Hera.

Traballo ou tarefa	Dificultade principal	Solución de Hércules
Aprender a controlar os bois de Gerion	Que Gerion era moi forte e os ladróns querían robarlle os bois	Quella ata atarvesou una frecha e lle rezou a deus





Hércules co gando de Gerión



Hércules e Gerión

"Hércules na copa do sol co gando de Gerión!"



Representación dun dos traballos de hércules. Hércules e o gando de Gerión,

"Hércules na copa do sol co gando de Gerión!"
Hércules mollegando na copa do sol.



"Hércules na copa do sol co gando de Gerión!"



As mazás das Hespérides

O **undécimo** traballo consistía en recoller os froitos da maceira de ouro, regalo de vodas da Nai Terra á deusa Hera, esposa de Zeus. Esta maceira estaba plantado nun xardín custodiado polas ninfas Hespérides e o dragón Ladón, monstro de cen cabezas.

Hércules non sabía como chegar ao xardín polo que se dirixiu en busca do deus Nereo, a quen obrigou a revelar a situación do xardín; Prometeo, desvelou a Hércules o segredo de como obter as mazás: non debería ser el quen as arrancase da árbore, senón Atlas, e advertiulle que non aceptase a proposta que Atlas lle faría a continuación.

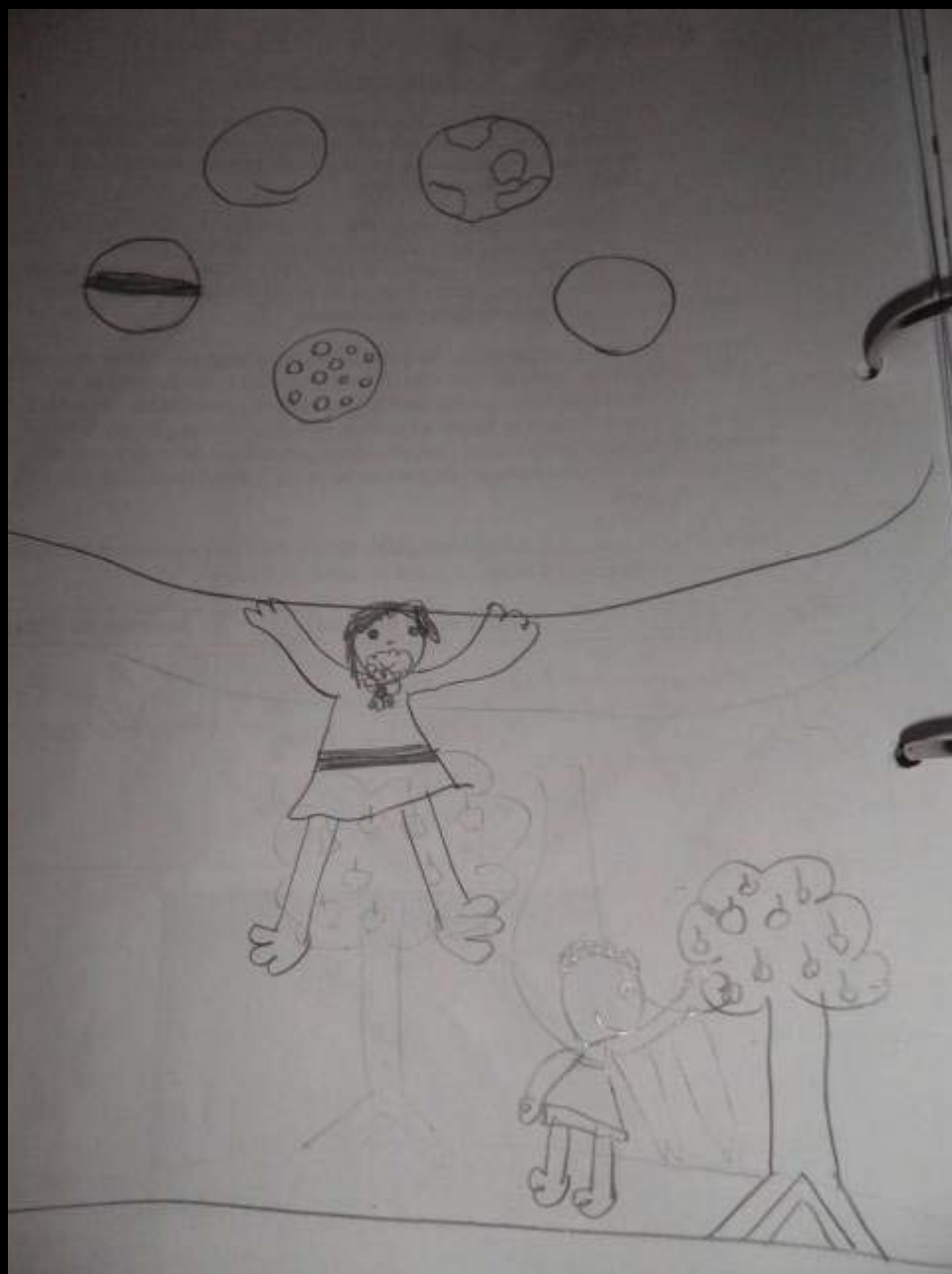
Cando chegou ao xardín das Hespérides, Hércules enganou a Atlas para que recuperase algunhas mazás de ouro ofrecéndose a suxeitalle o ceo mentres as ía buscar. Ao volver coas mazás, Atlas non aceptou a devolución dos ceos, e dixo que el mesmo levaría as mazás a Euristeo, pero Hércules enganouno de novo ,pedíndolle que suxeitase o ceo un momento para que el puidese poñerse a súa capa como almofada sobre os ombros, ao que este accedeu. Entón Hércules tomou as mazás e fuxiu.

Hércules regresou a Micenas onde entregou as mazás a Euristeo, quen as devolveu a Hera.

Traballo ou tarefa	Dificultade principal	Solución de Hércules
Calhar as mazás de ouro	Que estaba protexido por un dragón de centenas de cabezas e as ninfas	Enganou a Atlas



O xardín das Espérides



Hércules sostendo a bóveda celeste

A captura de Cerbero

O **último** traballo foi o máis perigoso de todos, Euristeo ordenou a Hércules descender ao Tártaro (o Reino dos Mortos, dominio do temible Hades), e capturar a Cerbero, can monstruoso que tiña tres cabezas, unha serpe por cola e cabezas de serpe ao longo do seu corpo.

Cerbero era o gardián da porta de entrada ao Tártaro e custodiaba as portas do inferno, onde residían as almas dos mortos. Encargábase de que non entrasen os vivos nin puidesen saír os mortos.

Euristeo, encargou a Hércules que trouxese ao can, sabendo de antemán que ninguén podía saír do inferno. Zeus para esta empresa pediulle a Hermes, condutor das almas, que acompañase ao seu fillo.

Hércules cando estivo fronte ao deus Hades solicitoulle ao can Cerbero . Este, deulle permiso para levalo se conseguía dominalo sen empregar armas. Tras un prolongado forcexo con Cerbero logrou vencelo coas súas propias mans e levoullo vivo a Euristeo.

Cando Euristeo viu chegar a Hércules, deulle a liberdade. O heroe volveu a poñer ao Can Cerbero nas portas do inferno.

Traballo ou tarefa	Dificultade principal	Solución de Hércules
Aparar ao can cerbero	Vencer a o can cerbero sin armas	Release sin armas



Hercules atrapa ao can Cerbero



Outros textos. Animais mitológicos

Personaxes que son nomeados nos relatos mitolóxicos que estamos coñecendo.

LAS SIRENAS

Las sirenas tienen rostro de mujer y terminan unas veces en forma de ave y otras en forma de pez. Su origen está en la India y se les atribuye el poder de adormecer a los hombres con sus cantos a fin de poderlos devorar. Con sus voces pueden calmar los vientos y como son hadas conocen y pueden revelar todos los secretos. Las sirenas querían atraer a los navegantes y en especial a Ulises, volando detrás de su barco. Pero Ulises se ató y se tapó los oídos y por ello las sirenas, desesperadas, se precipitaron al mar.



**Ulises esposado al mástil de la sirena. Imagen representada en un vaso, una jarra para vino. Atenas, c. 460 a.C.*

EL GRIFO

Los grifos son criaturas mágicas, en parte león y en parte águila. Son originarios de la India, donde custodiaban tesoros de oro. Los arimaspos, especie de hombres con un solo ojo, luchan con los grifos por la posesión del oro. Pero estos, provistos de largas orejas, oyen fácilmente el ruido que hacen los arimaspos y les dan muerte. Este animal fabuloso encarna el dominio tanto de los cielos como de la tierra, por su cuerpo de león y su cabeza y alas de águila. En Grecia, el grifo era un símbolo de fuerza y vigilancia. Apolo montaba uno. También representa a Némesis, la diosa de la venganza y hace girar su rueda de la fortuna.



EL FÉNIX

Es el ave solar. Tiene su origen en Arabia y Egipto.

Es del tamaño de un águila de plumaje rojo, anaranjado y amarillo incandescente, de fuerte pico y garras.

Cada 500 años pone un huevo que empolla durante tres días y al tercero arde y muere por acción del fuego. De las cenizas surge una nueva y joven.



EL FÉNIX SOLAR

ALBA XOVES 18



SOLUCION AL ENIGMA DEL HOMBRE



(SOLUCION EN DIBUJO)

LA ESFINGE

La esfinge tenía cuerpo de león y cabeza y torso humanos. Aparece por primera vez en Egipto donde era el símbolo de la realzoza, la fertilidad y la vida después de la muerte. En Grecia significaba el mundo subterráneo, la violencia y la destrucción. Se representaba con alas y rostro y pechos de mujer. Cuenta la leyenda de la esfinge de Tebas, que Hera la envió para castigar a Layo, rey de Tebas, que había secuestrado a una joven. Aquella esfinge planteaba un enigma a todos los que iban camino de Tebas:

¿Qué animal anda a cuatro patas por la mañana, con dos a mediodía y con tres por la noche?

Los viajeros podían dar la vuelta sin responder, pero la esfinge daba muerte a los que contestaban incorrectamente. Un día se acercó a ella Edipo, hijo de Layo, que consiguió acortar el enigma. Al verse vencida, la esfinge se quitó la vida.



EL BASILISCO

El basilisco era, según la leyenda, fruto de la unión de un gallo y una serpiente. Sin embargo, se representa más a menudo como una serpiente con una corona.

Se decía que el basilisco era letal incluso a distancia.

Algunas fuentes describen tres variedades: el basilisco dorado envenenaba con la mirada; otro echaba fuego; el tercero, como las famosas serpientes que Medusa tenía por cabello, causaba tal horror en sus víctimas que se convertían en piedra.





LOS CENTAUROS

Eran seres con el torso y la cabeza humanos y el cuerpo de caballo.

Vivían en las montañas de Grecia y eran salvajes, bulliciosos, violentos e irritables.

Libraron muchas batallas con los humanos. La más famosa fue contra los lapitas, durante la boda de su rey intentaron secuestrar a la novia, pero acabaron huyendo.

No obstante algunos centauros fueron seres nobles. Uno de ellos fue Quirón, maestro de algunos de los héroes más importantes como Aquiles, Hércules o Ulises.

A pesar de su inmortalidad, resultó herido por una flecha disparada accidentalmente por Hércules. El gran sufrimiento que le provocó le llevó a pedir la muerte y para recompensarlo Zeus lo colocó en el firmamento con la constelación de Sagitario.



ALEX

CONS 12

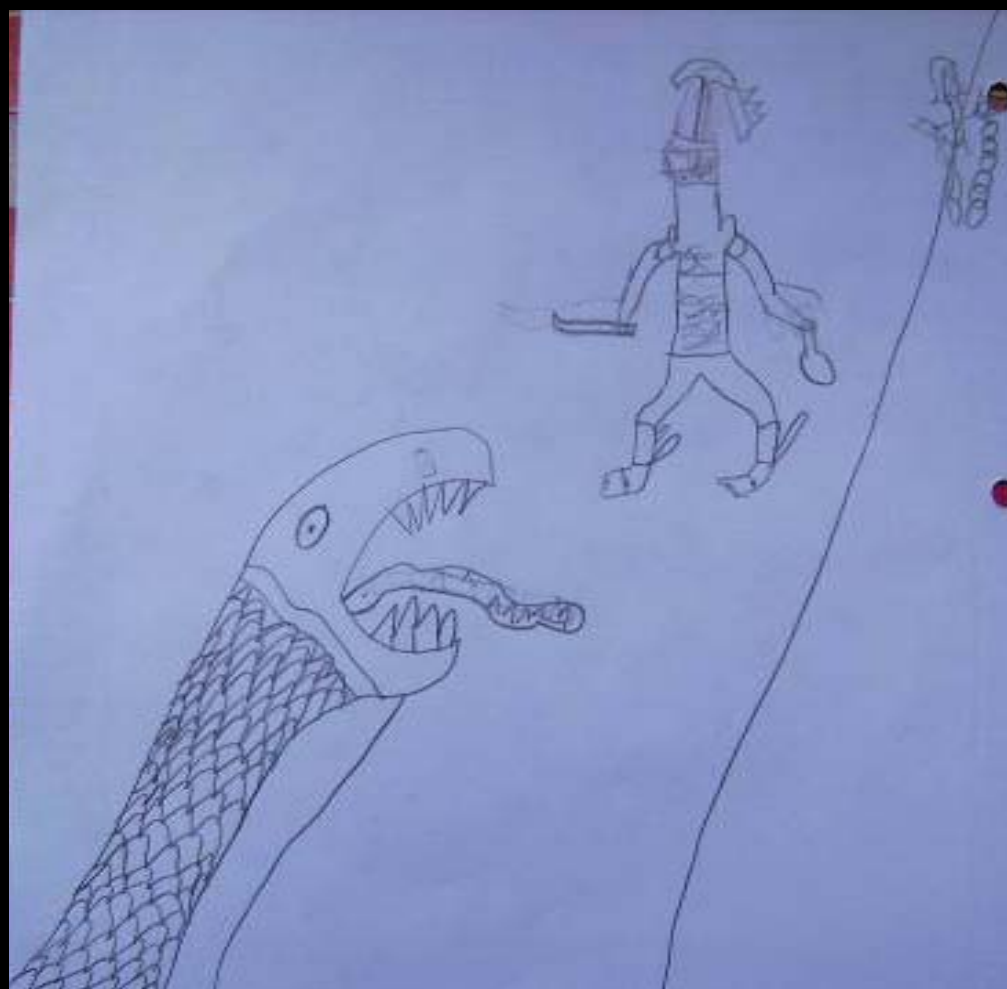
EL HIPOCAMPO

El nombre de Hipocampo proviene del griego *hippos*, que significa caballo, y de *kampus*, monstruo marino. En Grecia se decía que el carro de Poseidón, el dios griego de las mareas, estaba tirado por hipocampos.



MARTE 13 CETO ALEX

En griego significa pez grande y en particular ballena.
Era un espantoso monstruo acuático hija de Gea y Ponto.
Era la personificación de los peligros del mar.
Su marido fue Forcis, el anciano hombre del mar, con el que tuvo muchos hijos conocidos como Fórcidas.
Se representaba como un pez con forma de serpiente.



Elaboración de textos a partir das lendas mitolóxicas.

Partindo dos relatos da mitoloxía acerca dos traballos de hércules onde aparecen outros personaxes, reescribimos ou elaboramos os nosos propios textos.

Relato dun episodio da infancia de Hércules)

Miguel Pazo Gonzalez



Hércules y las serpientes

Había una vez dos dioses que se llamaban Zeus y Hera. Un día Zeus engañó a Hera y tuvo dos hijos con una mortal llamada Alcmea. Y entonces cuando Hera se dio cuenta mató a los dos serpientes en la cuna. Cuando Alcmea escuchó a los bebés fue a su cuarto. Cuando llegó Hércules estaba estrangulando a los dos serpientes.

Juan Espinoza



"HERCULES Y LAS SERPIENTES"
Zeus engañó a Hera y se casó con Alcmea y Hera se enfadó y una noche mandó a dos serpientes a la habitación de Hércules e Ifides. Cuando Alcmea llegó, Hércules estaba estrangulando a los serpientes.

16-9-09.

o xabarín e o Erímanto

Terceiro Trabalho:

Euriste ordenou a Hércules
que apanhasse vivo o xabaril
que vivia nos bosques de
Erímanto. Era um enorme
xabaril, tan grande como un
xato, que estragaba as colleitas
dos labregos.

Reescritura do terceiro trabalho.

Un velho mito grego fala da historia de Ícaro e o seu pai Dédalo, que fixeron unhas ás de cera e plumas. Poderíase rematar ti de contar a historia??

Mino era un rei e tenía un fillo que era un minotauro. Chamou a Dédalo que era arquitecto para que fícese un laberinto para encerrar ao minotauro. Y para que non se lo dixeran nada, encerrou a Dédalo e a Ícaro que era o fillo de Dédalo en una torre. A torre estaba vigiada por gardias en el mar debaixo de la torre. Como querían escapar Dédalo hizo unas alas para poder salir. Primeiro las probou e viu que se elevaban, despois hizo unas alas para Ícaro e Dédalo les dijo no subas muy alto que se derretira la cera. Ni muy bajo porque se te pueden mojar e te pesaran mucho. Entonces echaron a volar e Ícaro se olvidó completamente de lo que le dijo a su padre e volo tan alto que Apolo le derretio las alas e Ícaro se precipito al agua.



O touro de Creta fainos contar a lenda do minotauro e a historia de Ícaro e Dédalo

Un vello mito grego fala da historia de Icaro e o seu pai Dédalo, que fixeron unhas ás de cera e plumas. Poderías rematar ti de contar a historia?

O rei Minos un día mandoulle
a Dédalo contruír un laberinto
para meter ao seu fillo o
minotauro pero o rei Minos
encerroulle a Dédalo e a Icaro
nunha torre que estaba nunha
illa. Dédalo contruíu unhas ás.
Dédalo e Icaro empezaron
a voar pero Icaro foi moi
alto e o sol derretiu a cera
e Icaro caeu ao mar e morreu.
Dédalo díxelle as as a Apolo
que era o deus do sol.



Teseo e o seu pai Egeo, fannos pensar nun mar de Grecia.

Por qué se llama Egeo al Mar Egeo.

El cabo Sunión está muy cerca de Atenas, en Grecia.

En la antigüedad se utilizaba para divisar los barcos que se acercaban a Atenas antes de que llegasen al puerto.

Según la leyenda fue desde donde se tiró al mar Egeo, padre de Teseo por un desafortunado olvido.

Teseo le había dicho a su padre que si salía victorioso de su combate con el minotauro dentro del laberinto, izaría velas blancas en su barco, mientras que si moría, su tripulación debería dejar puestas las velas negras.

Egeo vio llegar a lo lejos el barco de su hijo enarbolando grandes velas negras, porque Teseo, con la emoción se había olvidado de cambiarlas. Así que su padre, desesperado se tiró desde lo alto de las rocas al mar.

Ese mar se llama ahora Mar Egeo.



Por qué se llama Egeo al Mar Egeo.

El cabo Sunión está muy cerca de Atenas, en Grecia.

En la antigüedad se utilizaba para divisar los barcos que se acercaban a Atenas antes de que llegasen al puerto.

Según la leyenda fue desde donde se tiró al mar Egeo, padre de Teseo por un desafortunado olvido.

Teseo le había dicho a su padre que si salía victorioso de su combate con el minotauro dentro del laberinto, izaría velas blancas en su barco, mientras que si moría, su tripulación debería dejar puestas las velas negras.

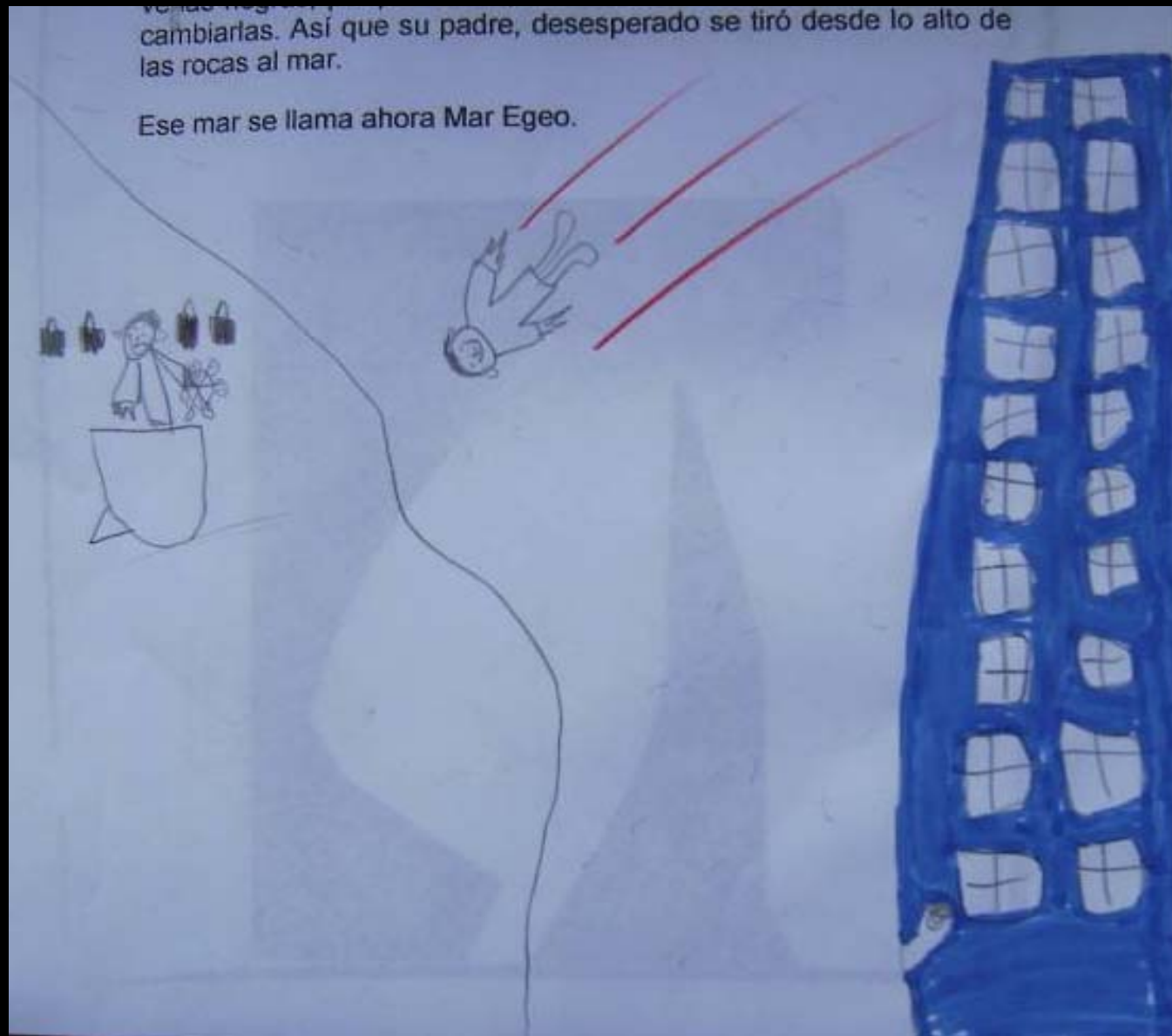
Egeo vio llegar a lo lejos el barco de su hijo enarbolando grandes velas negras, porque Teseo, con la emoción se había olvidado de cambiarlas. Así que su padre, desesperado se tiró desde lo alto de las rocas al mar.

Ese mar se llama ahora Mar Egeo.



venas negras y
cambiarlas. Así que su padre, desesperado se tiró desde lo alto de
las rocas al mar.

Ese mar se llama ahora Mar Egeo.

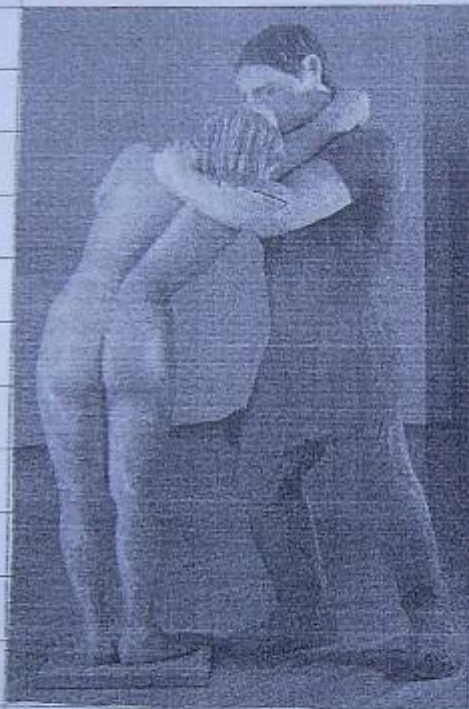


PIG MALION, 1998

FRANCISCO LEIRO (1957)

MADERA POLICROMADA.

216 X 145 X 66 Cm



Pigmalion era un
rey de Creta. Era un
escultor, quería encon-
trar una mujer para
casarse no había nin-
guna que le gustara.
Un día decidió hacer
una escultura de mujer
y le salió muy perfecta
y le gustó mucho la ll-
amó Galatea. Un día
vino Afrodita y dijo

veida a Galated y Cada día se están
besando y abrazando y se casaron
y fueron felices y comieron perdices.

FIN

Leyendas de la Torre de Hércules

Leyenda de Gerión

Recogida en la Crónica General de Alfonso X el Sabio en el siglo XIII,

Cuenta la leyenda que existía en estas tierras un gigante llamado Gerión que tenía aterrorizados a todos sus habitantes.

Llegó a aquellas tierras Hércules, hijo de Zeus, y mandaron un enviado para pedirle ayuda. Hércules aceptó la demanda y retó a Gerión a luchar con él.

Tras una dura lucha, Hércules vence y mata a Gerión, le corta la cabeza y sobre ella manda construir una torre con una gran antorcha en su cumbre conmemorando su victoria.

Luego hizo poblar una villa cerca del lugar y mandó que se escribieran los nombres de los que vinieran a poblarla. Se dice que la primera persona en habitar estas tierras ya libres fue una mujer llamada Crufia, cuyo nombre bautizaría la ciudad. Desde 1.448 en el escudo de A coruña aparecen representadas la Torre de Hércules y la calavera del tirano Gerión.



Portada del cuento



**Recreación do relato da historia de
Hércules e Crunia lido na clase.**

Um día Hércules estaba
en un barco

hanta Jefe un
Gigante que
se llamaba Gerión

que maltratava
a la gente y Hércules
lo derribou y lo matou. Hércules
se enamorou de
Crunia y púso
su nombre a la ciudad.

HERCULES montou un barco de ouro entón chegou a Artabia Aíto
 Cortoulle as dúas cabezas. Despois veu XERION co seu exército.
 E despois mandoulle unha carta dicindo por que. Que morría ringer.
 mais porque non pelexamos nos os deus por cando pelexar HERCULES cortoulle.
 A cabeza enterroulle e fixo a Torre encima dela. Encóntrase unha
 Uica chamada Crunia. E a Cidade lle puxo Crunia.

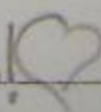
Hércules llegó a coruña peleó con
 GERION. Hércules enviado
 por Euristeo, le cortó la cabeza
 a GERION, la enterró
 construyó la torre encima de la cabeza.
 A parecio una mujer llamada crunia y
 le puso su
 nombre a la ciudad.

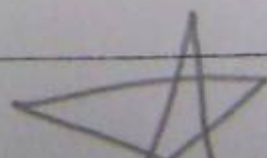
**Recreación do relato
 da historia de Hércules
 e Crunia lido na clase.**



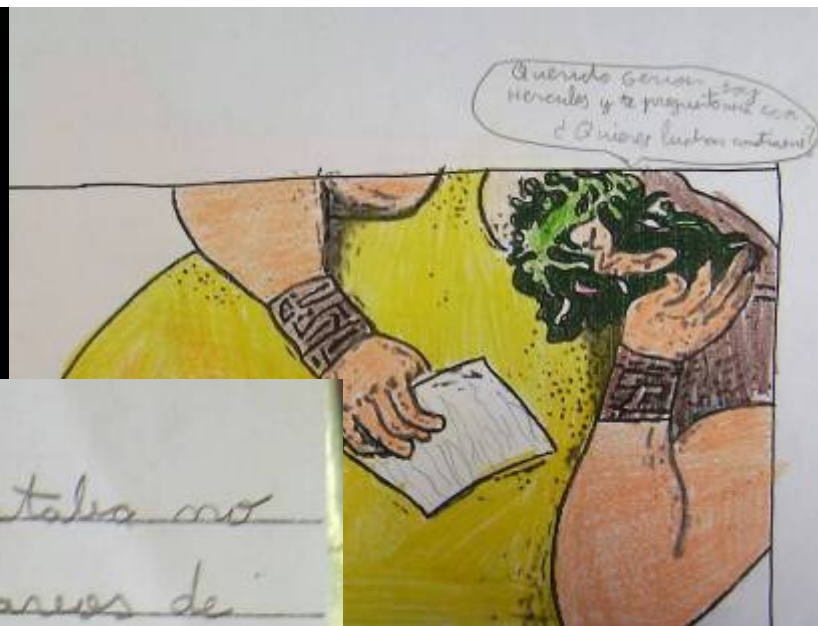
“HÉRCULES, E, CRUNIA”

Fai muito tempo num pobleo tiñan un rey chamado Xerion que sempre abusaba da xente. Hércules enterouse, foi e díxolle a Xerion: podes teitar contra ti? E Xerion dixo que si. Hércules gañou e mandou facer unha torre, mandou facer un espello e lume para poñelos na cima da torre. Unha señora pasou por ali e dixo ola chamame Crunia! Hércules namorouse de Crunia. Hércules chamou a cidade Crunia.

Di Viva Los Novios! 
Viva!



Frase una vez un poble que estaba no
noroeste e ali vivían os esclavos de
Xerión. Hércules enterouse da noticia, entón foi
a salvar os pobos. Cando Hércules chegou, Xerión
retouno a unha batalla durante 3 días. Hércules
gañou e cortoulle a cabeza e mandou construír
unha torre para enterrar a cabeza de Xerión.
Hércules viu unha chica chamada Crunia e
Hércules enamorouse dela e casou con ela
e os pobos chamoulle Coruña.





Debuxos que ilustran a historia de Hércules e Crunia

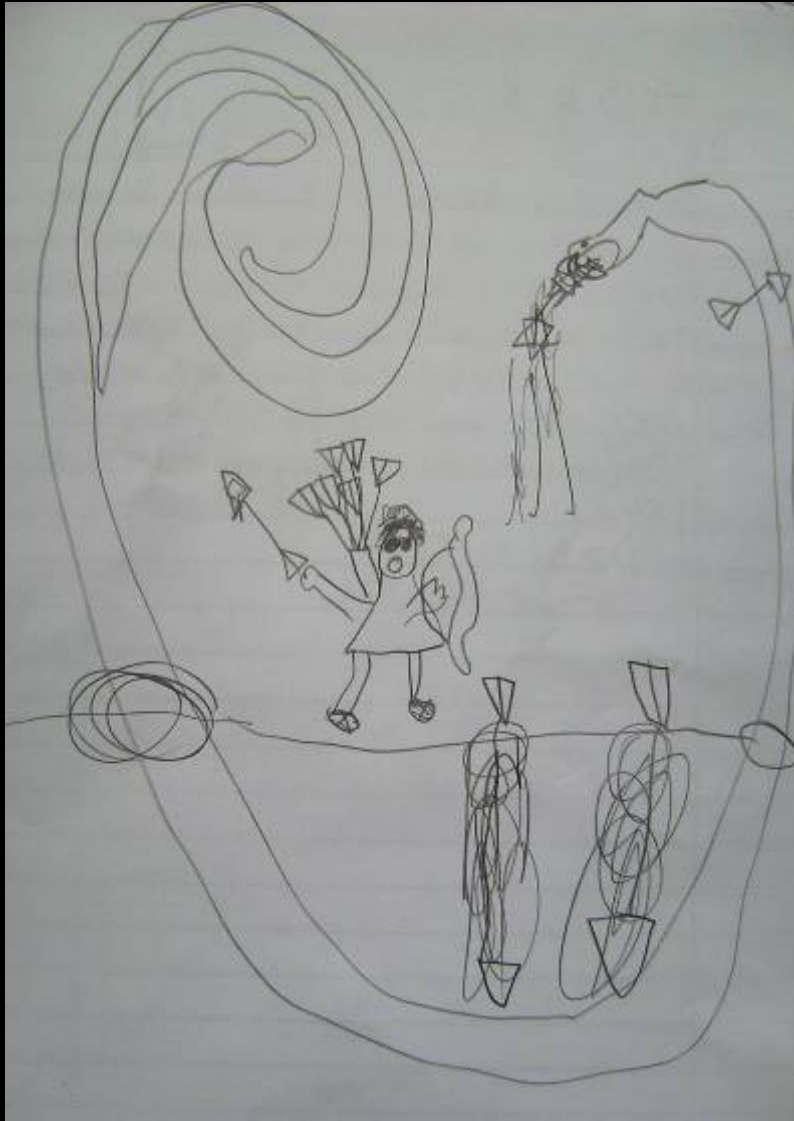




Debuxos que ilustran a historia de Hércules e Crunia



Reescritura dunha lenda lida na clase pola profesora.



LASER PIEM E PITON

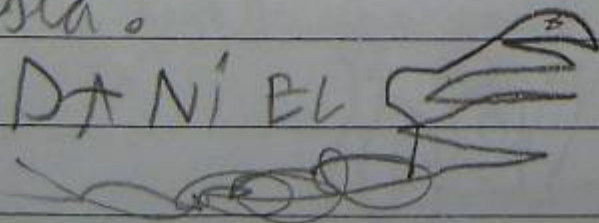
Un día, Zeus se hartou de que na parcaloa
de haber guerras y mandou un diluvio que mato
a todos. Gea fixo outras especies, nacióls.
Serpente pitón que destruíu todo. Gea llama-
a. Apolo para que la matora. A polo le lanzou
muchas flechas, construíron un templo donde
señalan los juegos. Piticos de atletismo
poesia y musica.

Flaco

A SERPE PÍTON

Zeus estava farto da guerra e mandou um dilúvio. Ele matou pessoas, e também matou uma serpente píton, que arruinava tudo. Ele foi a Olimpo, pediu ajuda a Apolo. Acabou a serpente e eles a montaram num templo e fizeram os jogos píticos de atletismo, música e poesia.

DANIEL



Tipo de texto: A banda deseñada.

Aprendemos a converter unha narración noutro tipo de texto.



Representación en forma de viñetas dun dos traballos de Hércules.

Hércules e as aves da lagoa Estinfalia.

Representación en forma de viñetas dun dos traballos de Hércules.
Hércules e as aves da lagoa Estinfalia.



Relato de dous dos traballos menores que tivo que facer Hércules ao servizo da raíña Onfale.

Heracles e a raíña Onfale. (1ª parte)

Cando Heracles era un escravo, foi levado a Asia e vendido como tal á raíña de Lidia, Onfale.

Un dos traballos menores que tivo que facer mentres foi escravo de Onfale foi liberar a Asia menor dos **Cércopes**.

Os **Cércopes** eran dous irmáns xemelgos que percorrían o mundo cometendo maldades e a súa afección preferida era roubar o sono ou impedir que a xente durmisse emitindo un zunido incesante. A súa nai sempre lles dicía que se afastasen de Heracles con esta frase: *"Meus pequenos traseiros brancos, aínda tedes que coñecer ao gran traseiro negro"*.

Eles xogaban a voar arredor da cama de Heracles convertidos en moscas ata que unha noite, Heracles atrapounos e obrigounos a adoptar a forma de homes. Despois colgounos patas arriba dun pao que colocou sobre os seus fortes ombreiros. O traseiro de Heracles non quedaba tapado de todo pola pel do león e estaba ennegrecido polo sol coma un vello escudo de coiro.

Os Cércopes estouparon de risa cando se atoparon boca abaixo e cos ollos fixos no traseiro negro de Heracles.

Ao descubrir Heracles cal era o motivo de tanta risa tamén lle entraron gañas de rir e os deixou en liberdade.

Heracles e a raíña Onfale. (2ª parte)

Heracles e Onfale namoráronse.

Empezaron a correr rumores de que Heracles era tan escravo de Onfale que ata poñía os seus vestidos e tecía coas outras escravas de Onfale mentres ela vestía a pel de león e esgrimía a súa maza e o seu arco.

O rumor era falso, o que ocorreu foi que un día que Heracles e Onfale saíran pasear polo campo, para divertirse intercambiaron as súas roupas e despois quedaron durmidos na herba.

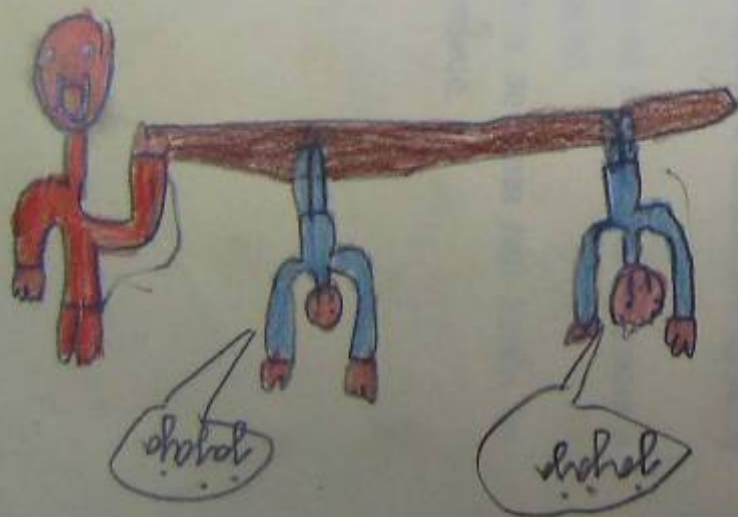
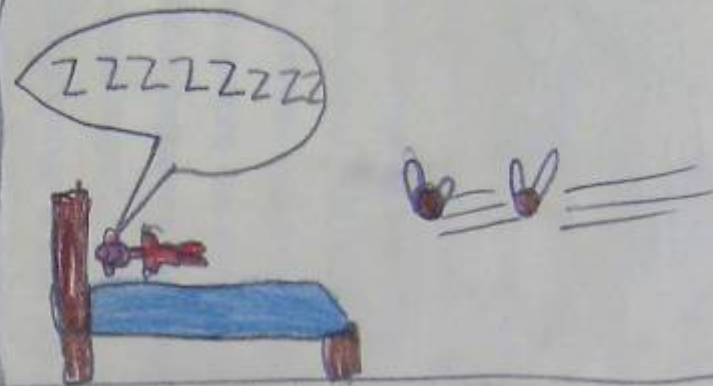
Isto viuño un deus chamado Pan, que como estaba namorado de Onfale e aproveitando que durmía quixo darlle un bico, pero, confundido polo cambio de roupa, deullo a Heracles, quen, anoxado, mandouno polos aires dunha patada.

O deus Pan, que era moi rancoroso, estendeu despois o rumor.

Despois de tres anos de servir a Onfale, Heracles foi liberado e regresou a Grecia cargado de regalos.

Händler & Amale

70



HERACLES E OSCÉRCOPES



HECHO-POR-GABRIEL



LOS CÉRCOPES

Unos círcopes malvados que podían transformarse en cosas.

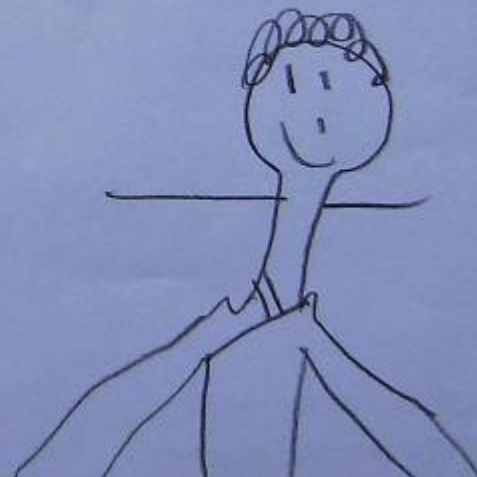
¡SON ESTOS!



Entonces los cogió y...



Los dejó marchar



HERACLES E ARAÑA ONFALUS

Heracles y Onfalus se enamoran.



ALBA VENTRES 12

Un día Heracles y Onfalus pasearon por el campo.



Vino un deus llamado Pan
que estaba enamorado de Onfalus



Como dormían aprovecho para
darle un beso a Onfalus pero le dio a
Heracles y le dio una patada e después
fue liberado y regresaron a Grecia



Busca de información:

Xa vimos arriba como das noticias extraemos a información que necesitamos. Agora veremos outros textos , imaxes ou xogos dos que tamén extraemos ideas e informaións.



Coñecemos textos informativos fóra da aula.



A Coruña

Torre de Hércules



A Coruña



A Coruña

A Torre de Hércules é o emblema da Coruña e constitui o símbolo da situación estratégica desta cidade.

Foi construída polos romanos como faro de navegación, no século II d.C.

Segundo indica a inscrición dos pés da torre e os documentos sobre a cidade de Brigantium xa existía na época de Traxano.

A Torre de Hércules, sendo o seu uso marítimo durante a Idade Média, foi convertírase en fortificación.

De planta cadrada e 68 metros de altura, presenta un aspecto diferente ó orixinal, xa que no século XVII o Duque de Uceda encargou a súa restauración ó arquitecto Antoni Arias, quen construíu unha



escala de madeira que atravesaba as bóvedas ata a parte superior, onde había dúas pequenas torres para apoiar los funais.

É o único faro romano do mundo que aínda segue cumprindo a súa función, 2.000 anos despois da súa construción.

No século XVIII, o conde da Torre converteuse así porque en honor a Hércules, onde se continúa a restauración, a beleza do mar aberto, os acantilados, a natureza e o vento.

PREGUNTAS

1. Con que finalidade se construíu: faro, defensa, vivenda?

para ser un faro

2. Para que se utilizou durante a Idade Média: fortificación, decoración, tenda?

para converterse a fortificación

3. En que parte está a inscrición que demostra que foi construída no século II d.C.: abaixo, no medio ou enriba?

a baixo

4. En que século encargou o duque de Uceda a restauración da torre: tres, dezasete, vinteín?

deza sete

5. Que emperador romano gobernaba cando foi levantada a torre: Xulio César, Traxano, Marco Antonio?

Traxano

6. En que provincia está situada esta torre: Sevilla, Toledo, A Coruña?

A Coruña

7. Ademais deste, cantos faros romanos hai no mundo que sigan funcionando como tal: cinco, vintecinco, ningún?

ningún

8. En honor de que heroe mitolóxico fíxose o parque do arredor: Sansón, Hércules, Teseo?

Hércules

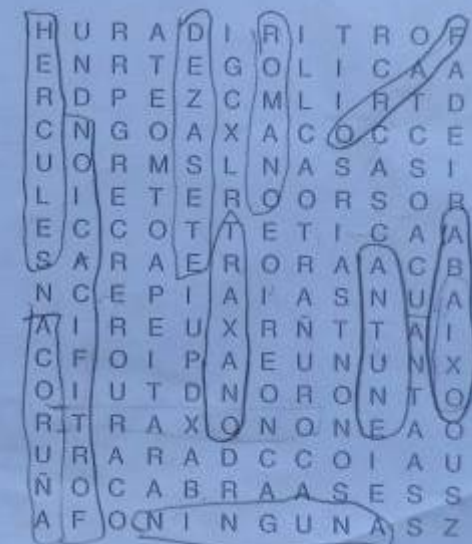
9. Como se apelidaba o arquitecto que restaurou a torre: Antune, Portela, Calatrava?

Antune

10. Que pobo a construíu: normando, romano, alano?

romano

BUSCA NESTA SOPA DE LETRAS AS PALABRAS QUE PUXECHES COMO RESPOTA AS PREGUNTAS



Deuses do Olimpo: Un pouco de investigación



- 1 ZEUS: el dios del olimpo.
- 2 HERA: deusa do ceo.
- 3 DEMETER: deusa das colleitas.
- 4 HESTIA: deusa do lar doméstico.
- 5 HEFFESTO: ferreiro dos deuses
- 6 APOLO: deus da música
- 7 ATENEA: deusa da sabiduría
- 8 AFRODITA: deusa do amor
- 9 MINERVA: diosa da guerra
- 10 HADES: dios del infierno
- 11 POSEIDON: deus do mar
- 12 ARES: deus da guerra
- 13 HERMES: mensaxeiro dos deuses
- 14 DIONISIO: deus da uva e do vinho

Dos textos poéticos sobre as esculturas do xardín da torre elaboramos un xogo de “adiviñas” a base de pistas.

EL JARDÍN DE HÉRCULES

Hombre maduro de exuberante humanidad, que recibe a los visitantes de la torre desde su pedestal.
Recreación de Caronte, el barquero de las almas de la laguna Estigia.

Solitario y monumental navegante de piedra.
Heracles viaja en la nave de los argonautas en busca del vellocino de oro.
Lo vemos solitario y arrodillado sobre una achaparrada embarcación tan pequeña que apenas puede contener el monumental cuerpo de su ocupante.

Guerrero de granito con espada en la mano y escudo circular protegiendo su pecho.
Simbolizan su fuerza vital su nariz afilada, las cuevas de sus ojos, sus luengas barbas y su abundante cabellera que agita el viento.

MENHIRES POR LA PAZ

NAVE DE PIEDRA

CARONTE

ARA SOLIS

BREOGÁN

CARACOLA

COPA DEL SOL

COPA DEL SOL

CARACOLA

BREOGÁN

ARA SOLIS

CARONTE

NAVE DE PIEDRA

MENHIRES POR LA PAZ

Escultura de tres piezas de acero que se unen en su parte inferior para parecer los restos de esa gran nave en la que viajaba el sol y que Heracles le pidió para atravesar el océano en uno de sus doce trabajos.

Doce piezas de granito dispuestas en círculo, marcan los puntos cardinales N, S, E, O, y sus correspondientes medianas.

Hay una distancia exacta de 10 m. entre cada una de ellas.

A través de sus ventanas por las que se desliza el viento, se crean paisajes que cambian cada minuto.

Símbolo marino por excelencia.

Doce anillos de acero progresivos en tamaño y ensamblados entre sí.

Gigantesco cuerno de la abundancia.

Guardián de los sonidos del mar.

Dos elementos verticales y un tercero horizontal.

Puerta de granito que simboliza el paso de un estado a otro: la vida y la muerte, la luz y la sombra, la ignorancia y la sabiduría...

COPA DEL SOL

Escultura de tres piezas de acero que se unen en su parte inferior para parecer los restos de esa gran nave en la que viajaba el sol y que Heracles le pidió para atravesar el océano en uno de sus doce trabajos.

MENHIRES POR LA PAZ

Doce piezas de granito dispuestas en círculo, marcan los puntos cardinales N, S, E, O, y sus correspondientes medianas.

Hay una distancia exacta de 10 m. entre cada una de ellas.

A través de sus ventanas por las que se desliza el viento, se crean paisajes que cambian cada minuto.

CARACOLA

Símbolo marino por excelencia.

Doce anillos de acero progresivos en tamaño y ensamblados entre sí.

Gigantesco cuerno de la abundancia.

Guardián de los sonidos del mar.

ARA SOLIS

Dos elementos verticales y un tercero horizontal.

Puerta de granito que simboliza el paso de un estado a otro: la vida y la muerte, la luz y la sombra, la ignorancia y la sabiduría...

EL JARDÍN DE HÉRCULES

CARONTE

Hombre maduro de exuberante humanidad, que recibe a los visitantes de la torre desde su pedestal.

Recreación de Caronte, el barquero de las almas de la laguna Estigia.

NAVE DE PIEDRA

Solitario y monumental navegante de piedra.

Heracles viaja en la nave de los argonautas en busca del vellocino de oro.

Lo vemos solitario y arrodillado sobre una achaparrada embarcación tan pequeña que apenas puede contener el monumental cuerpo de su ocupante.

BREOGÁN

Guerrero de granito con espada en la mano y escudo circular protegiendo su pecho.

Simbolizan su fuerza vital su nariz afilada, las cuevas de sus ojos, sus luengas barbas y su abundante cabellera que agita el viento.

Con outro tipo de textos, mais informativos elaboramos un xogo de “preguntas e respostas” dando datos concretos.

Os 2000 anos de historia da Torre de Hércules fan que o monumento acumule unha gran cantidade de curiosidades. Pon a pregunta a estas respostas.

Como se sube actualmente?

A única vía de acceso é unha escalinata que obriga a realizar un esforzo para chegar ata a terraza superior.

Como se iluminaba o faro antigamente?

Na antigüidade debía usarse leña para o alumeado, que se queimaba na parte superior para que a luz fose visible a gran distancia.

Que danos causou o raio caído no 1796?

A descarga eléctrica fulminou o único farol da Torre, que non foi reparado ata tres anos despois.

Como se subía a madeira?

A tesis mais estendida é que unha rampa recorría o exterior da torre para que por ela subiran os carros cargados coa leña. Pero iso era de gran complexidade polo que algúns suxiren que a rampa ía por dentro.

Que foi a "escola de fareiros"?

A necesidade de contar con persoal especializado no manexo de sinais marítimas levou ao goberno a fundar no ano 1849 unha escola de "Torreiros de faros" que se instalou en A Coruña no ano 1851.

É certo que se empapelou o interior da torre?

Ainda que pareza increíble, así foi. Cando a raíña Isabel II visitou A Coruña, as autoridades municipais empapelaron as paredes de pedra do interior da Torre pensando que así lle gustaría mais á raíña.

En que ano chegou a electricidade á Torre?

No ano 1927 instalouse unha máquina de rotación con motor eléctrico e unha bombilla de 1500 watios que aínda hoxe sigue funcionando.

Que outros sinais emite a Torre?

No ano 1932 incorporouse un sinal acústico de 5 millas de alcance e que se ampliou ata 7 millas en 1973. Utilízase cando hai néboa ou nubes espesas.

Os 2000 anos de historia da Torre de Hércules fan que o monumento acumule unha gran cantidade de curiosidades. Pon a pregunta a estas respostas.

Que altura ten a torre de Hércules?

A torre actual alcanza os 59 m. pero a orixinal romana só tiña 34m. Aínda así era un dos monumentos máis altos do seu tempo.

Por que se construiu?

Para orientar a navegación nunhas augas consideradas perigosas na antigüidade.

Quen deseñou a torre de Hércules?

O arquitecto luso Gaio Sevio Lupo foi o responsable do seu deseño. El mesmo deixou constancia diso nunha inscrición sobre unha rocha xunto á Torre.

Quen mandou construír a torre?

Todo apunta a que foi o emperador Traxano o impulsor do proxecto, pero outros din que foi o emperador Claudio quen comezou a obra e que foi rematada en tempos do emperador Diocleciano.

Cal é a lenda helénica?

Hércules chegou á cidade para loitar contra Xerión e liberar aos seus habitantes. Tras matalo, cortoulle a cabeza e soterrouna aos pés da Torre como lembranza da súa vitoria.

Cal é o relato céltico?

O rei Breogán levantou unha torre na cidade de Brigantia desde a que se vía o país de Irlanda.

Un dos fillos de Breogán, Ith, saiu dese lugar á conquista desas terras lonxanas.

Que era o "espello máxico" da torre?

Hispán, sobriño de Hércules, instaló no alto da Torre un espello de gran tamaño no que os coruñeses podían observar as naves que se aproximaban ás costas desde moita distancia.

De que época é a primeira representación gráfica?

O Beato de Burgo de Osma, no ano 1806, debuxou un mapa do mundo no que a Torre de Hércules figuraba como un dos monumentos máis importantes do occidente europeo.

Área do coñecemento do medio:

- Descubrimento do patrimonio cultural galego como mostra de diversidade e riqueza.
- Investigación sobre outros tempos.
- Observación dos cambios co paso de tempo.
- Adquisición de coñecementos históricos.

Coñecemos os escudos de Galicia e de A Coruña que aparecen repetidamente en moitos documentos que lemos sobre a torre de Hércules.



Mapa onde queremos localizar os lugares nomeados nas historias sobre os traballos de Hércules.



OS DOZE TRABALHOS DE HERCULES.



O monte Olimpo



La Torre es «bellísima, eccezional e unica»

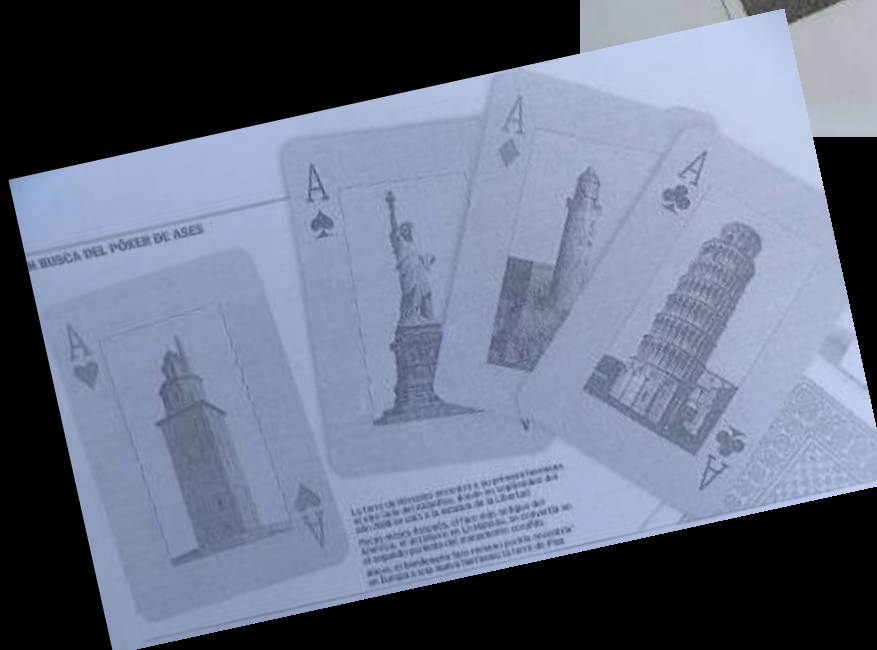
La delegación italiana visitó ayer las instalaciones del bimilenario faro coruñés para estudiar el posible hermanamiento con el famoso campanario inclinado de Pisa, que todavía no cuenta con ningún pariente



Los representantes italianos, encabezados por Paolo Ghiszi (centro), visitaron ayer la Torre (izquierda)

La estatua de la Libertad y el faro cubano del Morro fueron los

... de la visita a la Torre de Hercules.

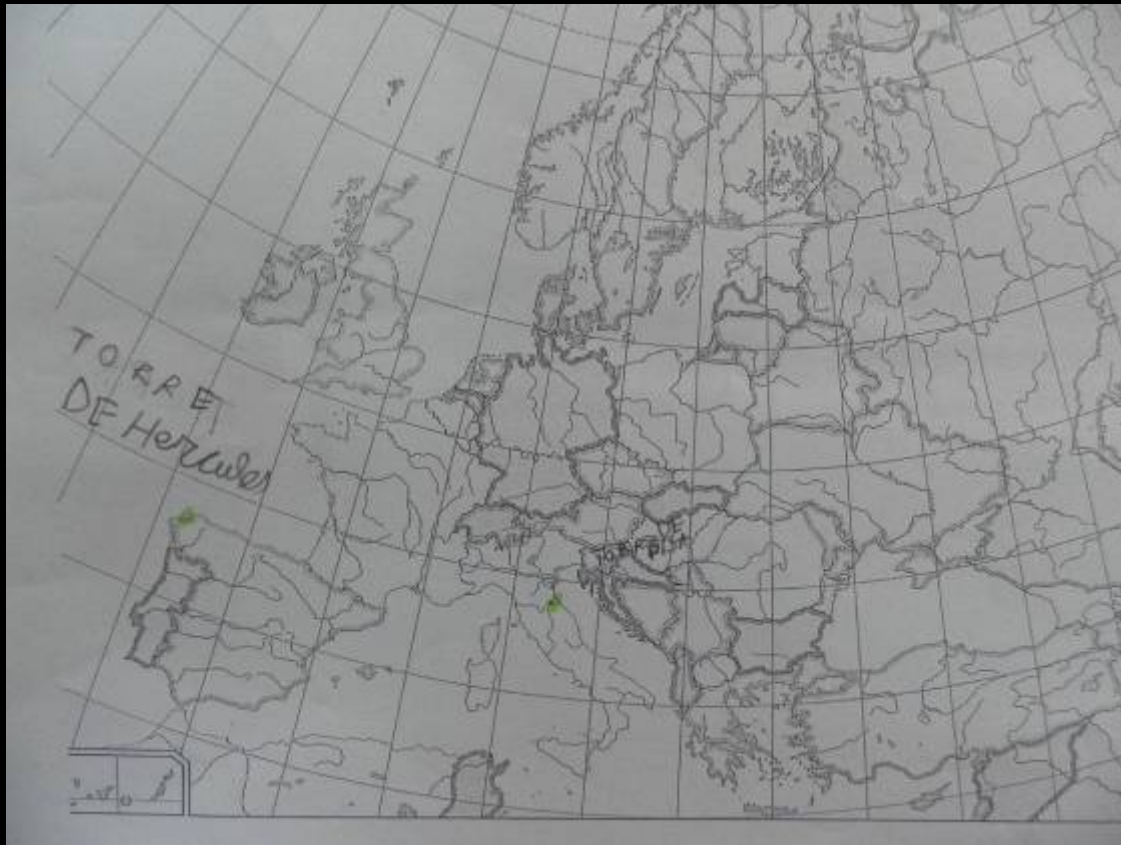


A partir dunha noticia na Voz de Galicia e dunha baralla de cartas cos catro monumentos “irmanados” comeza o traballo de busca das cidades citadas.



Localización nun mapa das cidades nomeadas na noticia:

Pisa, A Coruña, New York, La Habana



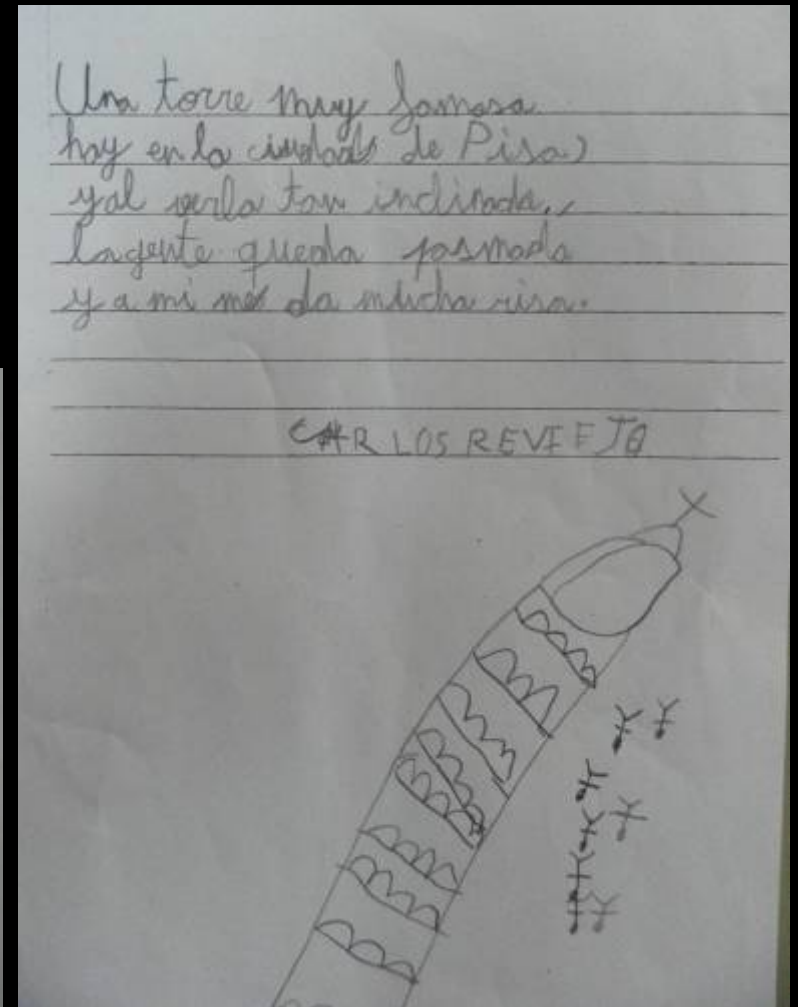
Una torre muy famosa
hay en la ciudad de Pisa,
y al verla tan inclinada,
la gente queda pasmada
y a mi me da mucha risa

CARLOS REVIEJO

Encontramos un poema de Carlos Reviejo que aprovechamos para ilustrar a noticia.

Una torre muy famosa
hay en la ciudad de Pisa,
y al verla tan inclinada,
la gente queda pasmada
y a mi me da mucha risa.

CARLOS REVIEJO



Deportes

El cancerbero del abismo

Toni Lodeiro, portero del Azkar, se lanza al mar en aguas de A Coruña para cultivar su gran pasión en cuanto el deporte se lo permite: el submarinismo a pulmón y a botella

REPORTAJE
Marcos Pichel

LUGO | Con la misma facilidad que emplea para detener los balones envenenados de los pivots rivales, Toni Lodeiro, portero del Azkar, se lanza a las frías aguas del Atlántico. Convierte esa última frontera que para muchos es el mar en un territorio conocido. Hay fondos, como los que rodean el tómbolo de A Coruña, que conoce como la palma de su mano. El submarinismo no tiene secretos para él, bien a botella o a pulmón. En este último caso, fusil en mano, maragotas, pintos, lubinas (su récord, cuatro kilos y medio) o congrios (de 14,5 kilos) se preparan para acabar en la cazuela.

Cuando tiene ocasión, y sobre todo, cuando una profesión como el fútbol sala se lo permite, encuentra un hueco para vestir el buzo de neopreno y zambullirse. Casi siempre, en vacaciones. «Es una afición que tengo desde que era pequeño. Vef a la gente en la playa, mi abuelo era marino, y queras que no...», cuenta el jugador, que obtuvo su primer título de buceo con botella en el año 94, y que a pulmón es capaz de pasar casi tres minutos bajo el agua y bajar hasta los 17 metros. Incluso ha contagiado a antiguos compañeros como el ex capitán del Azkar, Fernando Regueira.

También en aguas calientes

Toni Lodeiro ha probado también en las aguas del Mediterráneo, en Menorca. «Es muy diferente, el agua está mucho más caliente, y es mucho más clara», dice. Y recomienda las inmersiones nocturnas, siempre con botella y armado con una linterna: «Son realmente espectaculares».



Toni, sumergido en las aguas próximas a la Torre de Hércules



El meta del Azkar con un preciado botín, un congrio de metro y medio

Bucear entre los restos de los naufragios que rodean la torre de Hércules

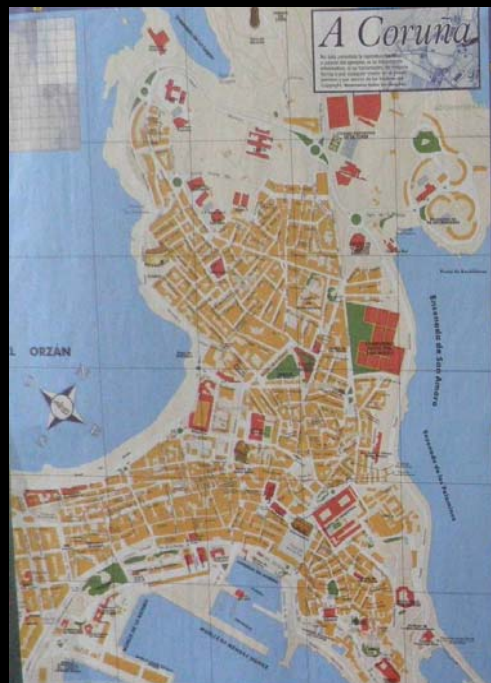
M. P.

LUGO | En el océano Toni se siente en su elemento. Mucho más desde que recibió su primer equipo de buceo como premio al finalizar octavo de EGB. Contaba con 14 años. «Iba con mis amiguetes, éramos tres o cuatro», cuenta de sus primeras inmersiones a pulmón. Cumplían un rito: bajaban al mar que le quedaba «al lado de casa», en la pequeña playa de As Lapas, junto a la torre de Hércules, ahora Patrimonio de la Humanidad.

Es una buena zona para los amantes de la pesca submarina, «con muchas cuevas y recovecos» donde se esconden los tesoros de la mar. Rocas que tienen nombre, pero también arrecifes artificiales de infausto recuerdo. No hace mucho se acercaron a los restos que quedan (en parte ha sido desguazado) del petrolero *Mar Egeo*. «Está colonizado por los animales, se ven los hierros retorcidos; sería muy peligroso intentar entrar», cuenta el portero protagonista. De aquella marca negra el mar se recuperó, «pero aún lo hace del Prestige», y él lo sabe bien, pues mantiene viva la época de esplendor. No es el único pecio. «Está el barco del chino, del que cuenta la leyenda que se hundió con el cocinero de esa nacionalidad. Ahí hay muy buena pesca», desvela.

Retomamos o artigo sobre Toni Lodeiro para traballar sobre mapas e planos.

Localización nun plano de A Coruña da praia das lapas á que se refire o artigo do diario.



Mitología celta

BREOGÁN.

O rei Breogán construíu na cidade de Brigantia unha torre tan alta que os seus fillos Ith e Bite podían ver desde a súa cima unha lonxana beira verde.

A visión desta lonxana terra levoulles ata Irlanda, onde Ith sería asasinado.

En vinganza, os netos de Breogán navegaron desde Brigantia ata Irlanda e conquistáronna.

Breogán representa mitolóxicamente o pai do pobo galego.
O himno galego escrito por Eduardo Pondal chama a Galicia o fogar de Breogán.



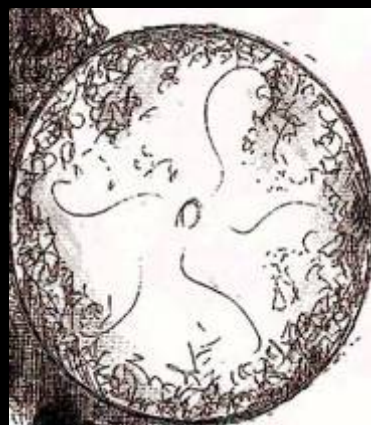
A lenda de Breogán sérvenos para localizar outras terras.



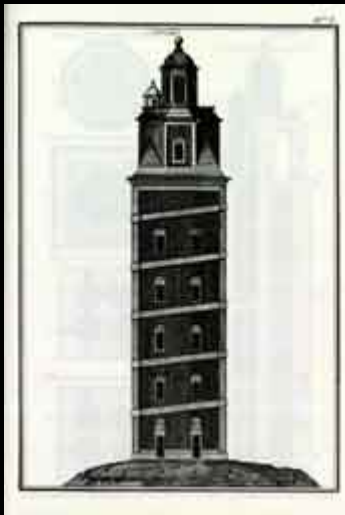
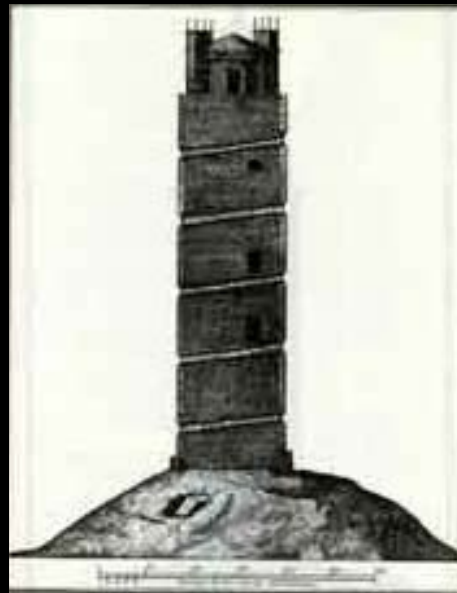
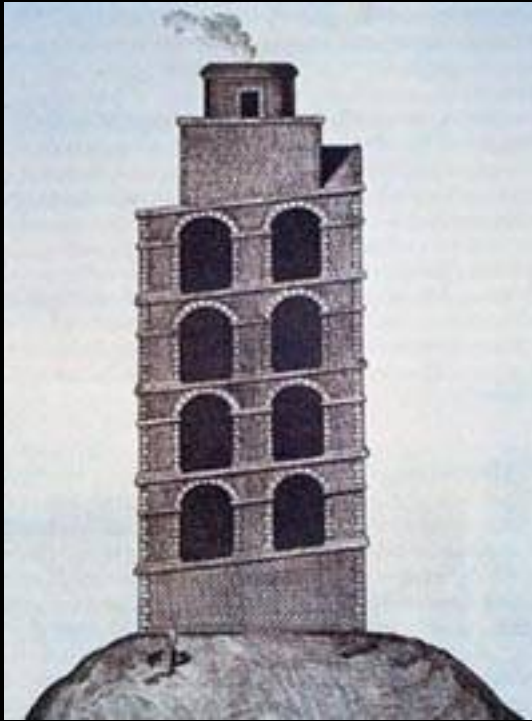
A ruta da poesía polo xardín da torre.

Na saída que fixemos para coñecer de cerca o monumento e o seu xardín, plano na man, localizamos algunhas das esculturas.





Xogo de “pistas” para encontrar na nosa visita ao xardín da torre.



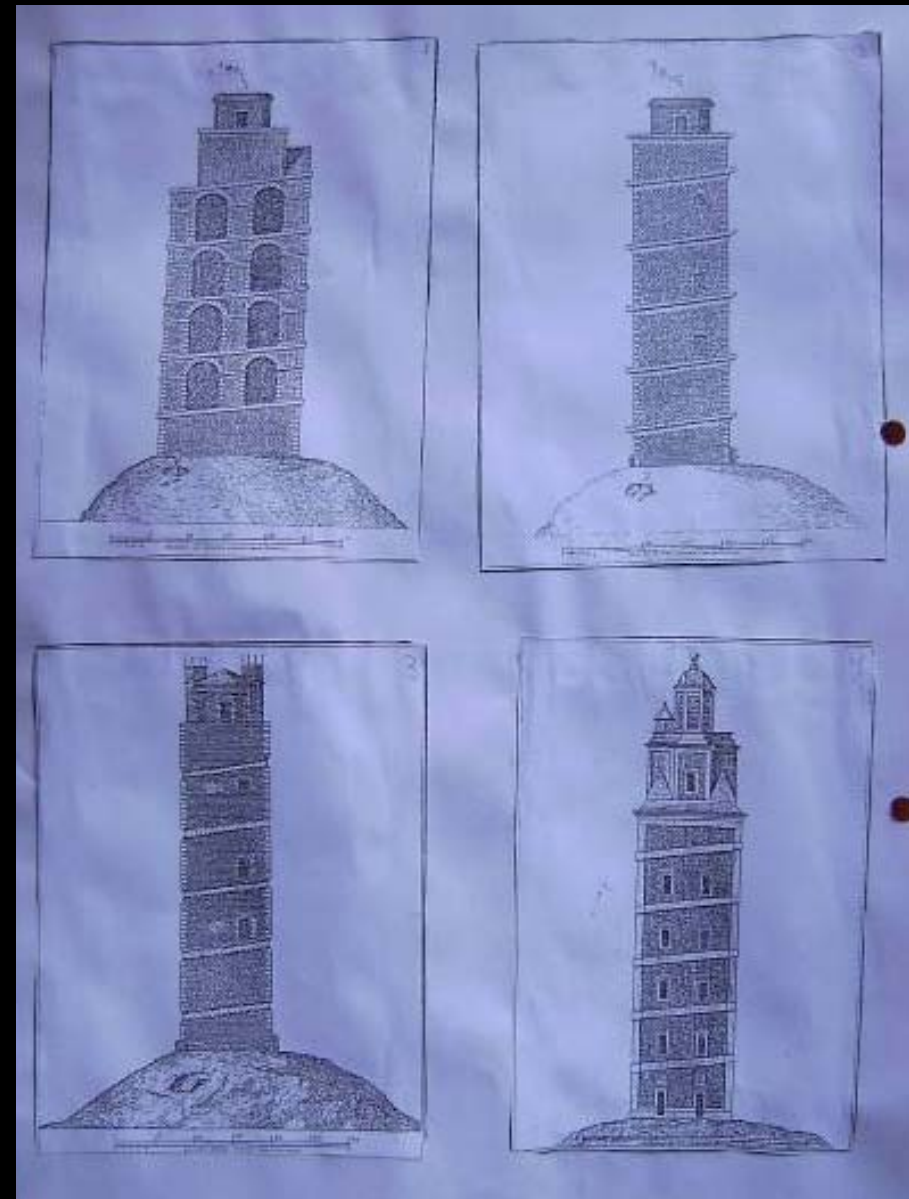
Epocas da torre: A partir da informação que obtemos na visita á Torre, ordenamos as imaxes.

La historia del edificio

Tras los últimos trabajos de investigación se puede esquematizar la historia del edificio como sigue:

- La torre romana: la construcción que hoy conocemos es en su mayor parte de fábrica romana, a excepción del farró exterior de unos 50 cm de espesor y del remate superior a partir de la cornisa. Las excavaciones arqueológicas evidencian la existencia de un muro exterior que cobijaría la rampa de acceso a la parte superior.
- Progresiva ruina de la Torre: entre los siglos IV y X. Es en este momento cuando comienza la destrucción del muro exterior.
- A partir del siglo X se añaden unas construcciones a la torre que funcionan como cocina. En este momento, la torre tendría funciones de vigilancia de la costa frente a ataques árabes y normandos.

- En el siglo XIII se extrajeron sillares de la edificación para utilizarlos como material constructivo en la primera expansión urbana tras el otorgamiento del estatuto de Ciudad por parte de Alfonso IX, lo cual remató la ruina del muro exterior y de parte de la rampa de acceso.
- En el siglo XVII se realizó una primera adecuación que incluyó la instalación de dos torrecillas en la cúspide con el objeto de colgar dos faroles que permitieran orientar la navegación. Puesto que el primitivo sistema de acceso (rampa y muro) se encontraba ya totalmente arruinado fue necesaria la construcción de una escalera interior, respetando las bóvedas romanas en determinados puntos.
- Entre 1788 y 1790 se desarrollaron los trabajos de Eusebio Galiani que le confirieron su aspecto actual al edificio añadiéndole un farró exterior y el remate de la cúspide. Para la instalación de este último fue necesaria la demolición de los restos del remate romano.



Área de educación artística:

- **Coñecemento e comentario de obras plásticas e visuais presentes no entorno.**
- **Composicións individuais e en grupo.**
- **Uso de imaxes nas producións propias.**
- **Recreación de obras de arte significativas.**



LA TORRE VIEJA
Marco - 2009
Papel y acuarela



LA TORRE NUEVA
Alba - 2009
Papel y acuarela





Ara Solis . Deconstrucción





Lenda de Ícaro e Dédalo

Despois de ver diferentes cadros de Matisse nos que utilizou o recortado de papel como técnica, entre eles "Icaro", pedímoslles que a recreen e representen unha parte da historia

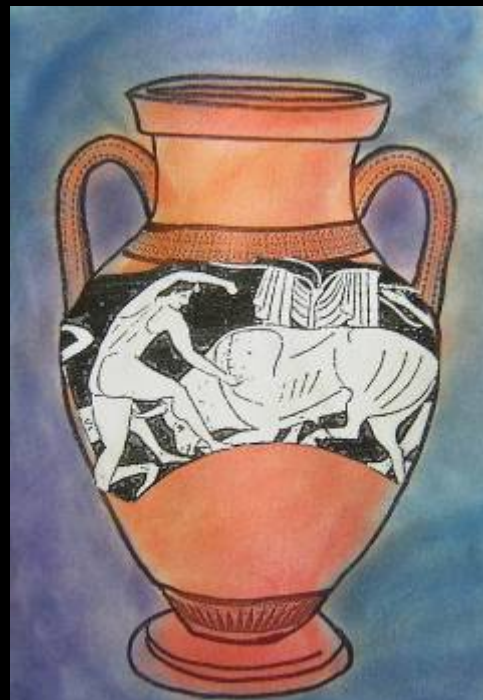




M25 2 HERAKLES, KRETASHILL



M22 HERAKLES, KRETASHILL



Jorge Peteiro e a torre de Hércules.

O artista galego Jorge Peteiro foi o responsable do cartel de festas de A Coruña do ano 2009, no que aparecían os deseños da Torre feitos por el.

A partir de aí, parámonos a estudar e coñecer a súa obra que ten como eixo principal a cidade de a Coruña e outros lugares de Galicia.



A partir dos desenhos de Peteiro, torre em plastilina e torre recortada



Visita á galería Atlántica en A Coruña.

Salvador, o dono da galería Atlántica en A Coruña permitiunos facerlle unha visita cando tiña unha exposición con obra de Peteiro, o que nos achegou mais ao artista ao coñecer as súas producións de cerca.

Alí puidemos ver tanto pintura como escultura.

Tamén puidemos realizar as nosas interpretacións das súas obras.



Este gran mural de Peteiro na entrada do noso centro estámo-lo completando coa axuda dos nenos e nenas de infantil e é unha das nosas obras que presentamos a Voz Natura dentro do proxecto deste curso.









Área de matemáticas:

- **Utilización de vocabulario topolóxico elemental.**
- **Interpretación e descrición de planos e itinerarios.**
- **Recoñecemento de aspectos xeométricos básicos no contorno.**
- **Construcción de figuras xeométricas sinxelas.**
- **Resolución de problemas de medidas.**
- **Comparación de obxectos segundo a súa lonxitude.**
- **Utilización de unidades de medida.**
- **Aplicación de escales sinxelas.**

La Torre empieza el año con récord de visitas

Ana Lorenzo

A CORUÑA | El nombramiento de la torre de Hércules como monumento patrimonio de la humanidad en junio del 2009 ha hecho que las visitas al bimilenario faro romano se hayan incrementado de forma considerable en los últimos meses. De hecho, durante el pasado enero se acercaron a estas instalaciones un total de 3.565 personas, casi el doble de las que lo hicieron en el mismo periodo del año pasado, cuando fueron 1.882.

Según los datos ofrecidos por el departamento de Turismo del Ayuntamiento coruñés, los días en los que hubo más visitas que ascendieron hasta la cifra de 439, el día 2 (363), el 30 de enero (439), el día 2 (363), y el 4 y 31 (con 330 visitantes). El primer teniente de alcalde y responsable de esta área, el nacionalista Henrique Tello, se mostró muy satisfecho con estos da-

tos, «o que significa un excelente arranque de un año tan importante como el de Xacobeo, o primeiro no que a torre de Hércules pode lucir a súa distinción como patrimonio da humanidade».

Récord

Asimismo, reconoció que estas cifras vienen a demostrar el buen funcionamiento de la

este año en número de visitas, todo apunta a que se batirá el récord del 2009, cuando pasaron por el monumento cerca de 150.000 personas, mientras que en el 2008 habían sido 130.000.

El periodo con mayor afluencia de público volvió a ser el verano, siendo agosto —con 43.115 turistas— el primero del ranking, seguido de julio, con 33.396; septiembre, con 14.283, y junio, con 13.000.

1.- ¿Cuántas personas se acercaron a la Torre en enero del año pasado? 1882

2.- ¿Cuántas personas se acercaron a la Torre en enero de este año? 3565

3.- ¿Cuántas personas más se acercaron a la Torre este año que el pasado?

$$\begin{array}{r} 1683 \\ + 1882 \\ \hline 3565 \end{array}$$

4.- ¿Cuántas personas visitaron la Torre el sábado 2 de enero? 363

5.- ¿Cuántas personas visitaron la Torre el sábado 4 de enero? 330

6.- ¿Y el día 30 de enero? 439

7.- ¿Y el día 31? 330

8.- ¿Cuántas personas en total visitaron la Torre el 2, 4, 30 y 31 de enero?

$$1462$$

Extraemos información e datos matemáticos para las sesiones de numeración y cálculo.

Temos que interpretar o plano para poder chegar ás esculturas que escollemos para ver de cerca.

ARDÍN DE HÉRCULES. PLANO DE SITUACIÓN

- A. Francisco Leiro. PUERTAS
1. Manolo Paz. MENHIRES
2. Gonzalo Viana. HÉRCULES EN LA NAVE DE LOS ARGONAUTAS
3. Pepe Galán. LA COPA DEL SOL
4. Moncho Amigo. CARACOLA
5. Ramón Conde. CARONTE
6. Xosé Cid. BREOGÁN
7. Soledad Peralta. GUARDIANES

8. Silverio Rivas. ARA SOLIS
9. Correa Corredoira. ROSA DE LOS VIENTOS
10. Ramón Miranda. MENHIR PENTACEFÁLICO
11. Arturo Andrade. ÁRTABROS
12. Tim Behrens & Xosé Espona. COMBATE ENTRE HÉRCULES E GERIÓN
B. Pablo Serrano. GUITARRA



Retomando o tema da Torre de Pisa.

Aproveitamos certos datos que aparecen na prensa para facer algunhas comparacións e cálculos matemáticos.



ALEX

DIFERENZAS ENTRE A TORRE DE HÉRCULES E A TORRE DE PISA

LOCALIZACIÓN
 HÉRCULES: Norte e oeste
 PISA: Norte e Leste.

CONSTRUCCIÓN I
 HÉRCULES: Seculo I → Hai 41 seculos de diferenza
 PISA: Seculo XII

FUNCIÓN
 HÉRCULES: Faro
 PISA: Campanario

PATRIMONIO DA HUMANIDADE
 HÉRCULES: 2009
 PISA: 1987
 22 anos de diferenza

BANZOS
 HÉRCULES: 234
 PISA: 294
 PISA tem 60 banzos máis

ALTURA
 HÉRCULES: 59m
 PISA: 55,8m

$$\begin{array}{r} 2009 \\ - 1987 \\ \hline 22 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 294 \\ - 234 \\ \hline 60 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 59,10 \\ - 55,8 \\ \hline 03,2 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 234 \\ + 060 \\ \hline 294 \end{array}$$

Hércules mide 3,2 m máis



La Torre tardó en recuperar toda la intensidad de luz | ÓSCAR PARÍS

Un fallo eléctrico dejó a la Torre sin la luz de su faro

El faro de la torre de Hércules se apagó anoche durante más de una hora. El trabajo de los técnicos de la Autoridad Portuaria hizo que la luz, con sus cuatro destellos cada 20 segundos, se fuera y volviera en varias ocasiones. El problema se produjo, según los técnicos, por un fallo en la red general de suministro eléctrico. Un grupo electrógeno auxiliar mantuvo funcionando toda la noche el faro y hoy buscarán de nuevo el motivo del fallo.

» L4

EVA FARIOLA 12-1-10

4 Destellos en 20 Segundos

1ª ¿Cada cuánto se produce 1 destello? 1 cada 5 segundos

2ª ¿Cuántos destellos se producen en 1 minuto?
12

3ª ¿Y en 1 hora?
720

$$6 \times 12 = 720$$

$$\begin{array}{r} 12 \\ \times 60 \\ \hline 720 \end{array} \quad \begin{array}{r} 13 \\ \times 40 \\ \hline 520 \end{array} \quad \begin{array}{r} 15 \\ \times 20 \\ \hline 300 \end{array}$$

Aquí encontramos outro dato que nos permite practicar a resolución de pequenos problemas.

Gardamos os tiquets de entrada á torre de Hércules para seguir facendo cálculos matemáticos

TORRE DE HÉRCULES
TALLER DE LA CORUÑA
MTF: 0-4550029-7

15/12/2009

10	x	1,50
REDUCCIÓN 1		27,00
ACEREFANANTE		,00
TOTAL		27,00
CAJA		27,00
CANTIDAD		19
NÚMERO		101338
ENTRADA		1

1º suben 9

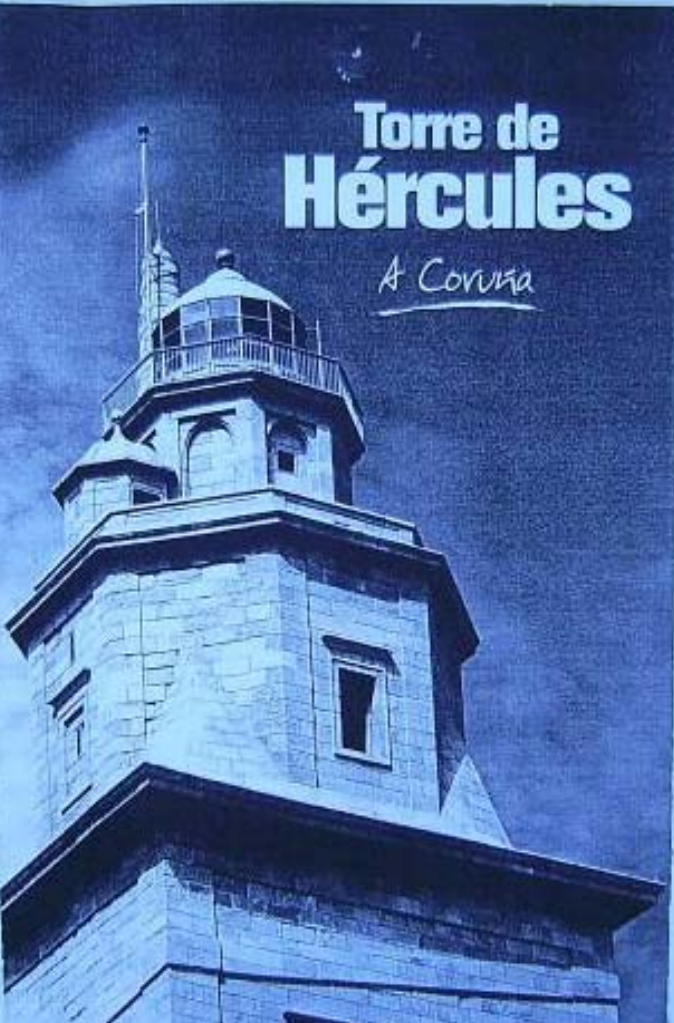
2º suben 9

$$\begin{array}{r} 1,50 \\ \times 9 \\ \hline 13,50 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 13,50 \\ + 13,50 \\ \hline 27,00 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1,50 \\ \times 9 \\ \hline 13,50 \end{array}$$

EVA



Torre de Hércules
A Coruña

TORRE DE HÉRCULES
TALLER DE LA CORUÑA
MTF: 0-4550029-7

15/12/2009

10	x	1,50
REDUCCIÓN 1		21,00
ACEREFANANTE		,00
TOTAL		21,00
CAJA		21,00
CANTIDAD		15
NÚMERO		101338
ENTRADA		1

1º suben 7

$$\begin{array}{r} 1,50 \\ \times 7 \\ \hline 10,50 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 10,50 \\ + 10,50 \\ \hline 21,00 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 1,50 \\ \times 7 \\ \hline 10,50 \end{array}$$

1° Suben 6

$$\begin{array}{r} 1'50 \\ \times 6 \\ \hline 9,00 \end{array}$$

2° Suben 8

$$\begin{array}{r} 1'50 \\ \times 8 \\ \hline 12,00 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 12,00 \\ + 9,00 \\ \hline 21,00 \end{array} \quad \begin{array}{r} 13,50 \\ + 7,50 \\ \hline 21,00 \end{array}$$

1° Suben 5

$$\begin{array}{r} 1'50 \\ \times 5 \\ \hline 7,50 \end{array}$$

2° Suben 9.

$$\begin{array}{r} 1'50 \\ \times 9 \\ \hline 13,50 \end{array}$$

Nahua

TORRE
DE
HERCULES
TURISMO DE LA CIUDAD
NIP: 0-6550029-1

15/12/2009

14 X 1,50
REDUCTA 1 21,00
ACOMPANANTE ,00
TOTAL 21,00
CAJA 21,00
CANTIDAD 15
MOOLASB23 10:31R
CATERO 1

$$\begin{array}{r} 10,50 \\ + 10,50 \\ \hline 21,00 \end{array}$$

12 Suben 7

$$\begin{array}{r} 1'50 \\ \times 7 \\ \hline 10,50 \end{array}$$

2° Suben 7

$$\begin{array}{r} 1'50 \\ \times 7 \\ \hline 10,50 \end{array}$$

TORRE
DE
HERCULES
TURISMO DE LA CIUDAD
NIP: 0-6550029-1

15/12/2009

14 X 1,50
REDUCTA 1 21,00
ACOMPANANTE ,00
TOTAL 21,00
CAJA 21,00
CANTIDAD 15
MOOLASB23 10:31R
CATERO 1

1° suben 7

$$\begin{array}{r} 1'50 \\ \times 7 \\ \hline 10,50 \end{array}$$

2° suben

$$\begin{array}{r} 1'50 \\ \times 7 \\ \hline 10,50 \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 10,50 \\ + 10,50 \\ \hline 21,00 \end{array}$$

De cando é o diario

¿ De que año es la noticia ?

Siniestro en 1992
Pasaron 17 años

EVA

6

La Voz de Galicia

Galicia

Jorrigola
Garrón

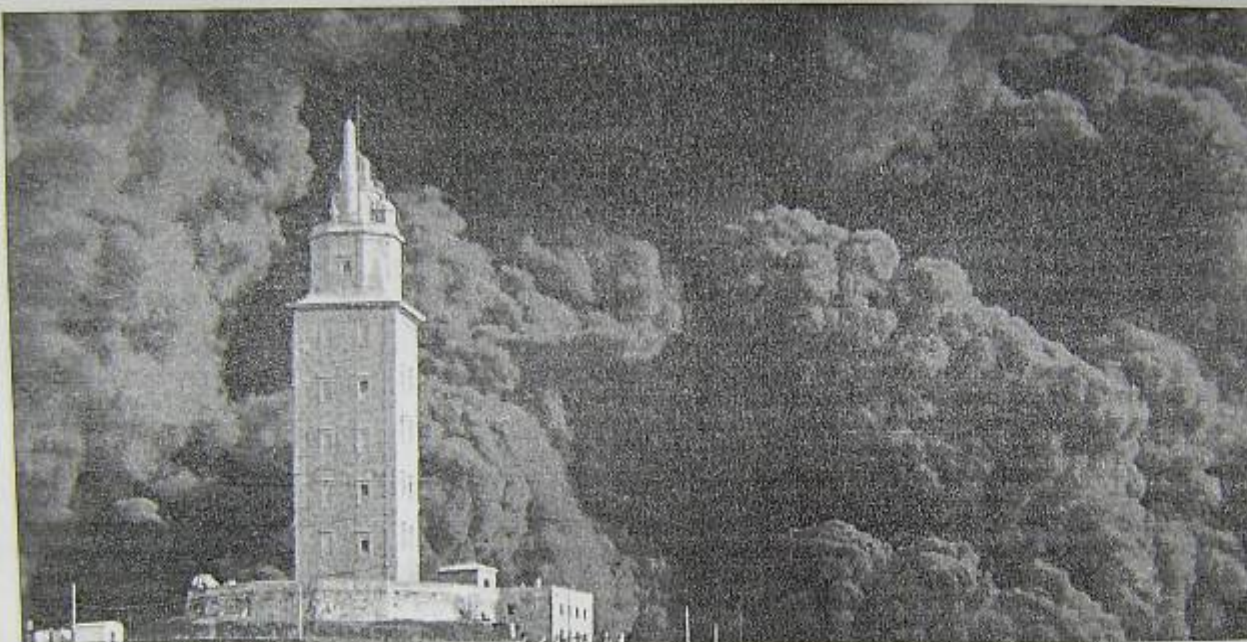
$$\begin{array}{r} 11 \\ 1992 \\ + 17 \\ \hline 2009 \end{array}$$


Imagen de la torre de Hércules y la espesa humareda negra que salió del «Mar Egeo» al arder su carga de crudo, el 3 de diciembre de 1992 | OSCAR PARIS

Estado y aseguradora discuten los intereses a pagar por la carga del buque, pero podrían acordarlos esta semana

El caso «Mar Egeo» está a punto de cerrarse 17 años después del siniestro

Os números da notícia



LOS NÚMEROS DE LA NOTICIA

¿CUÁNTOS TÍTULOS MÁS TIENE ANGEL NIETO QUE VALENTINO ROSSI?

DATOS:

-Títulos de Angel Nieto: 13

-Títulos de Valentino Rossi: 9

OPERACIÓN:

$\begin{array}{r} \cancel{1}3 \\ - 09 \\ \hline 04 \end{array}$ cuatro titulos mas Angel Nieta



PALMARÉS

103 Triunfos en grandes premios

CAMPEÓN DEL MUNDO
de 125 cc. en 1997
de 250 cc. en 1999
de 500 cc. en 2001, 2002,
2003, 2004, 2005, 2008 y 2009

373 Puntos
que sumó en 2008 son el
máximo logrado por un
piloto en una temporada

226 Salidas
consecutivas
En las tres
categorías, 166 de
ellas en la máxima
cilindrada

+100
Ningún otro ha
subido al podio
de la clase reina
más de 100 veces

77 Victorias
Es el mayor número
en la máxima
categoría entre 500
c.c. y MotoGP en 61
años de Mundial

16 Podios en las
16 carreras

LOS NÚMEROS DE ROSSI

Naixement
16-02-1979

Lugar
Urbino (Italia)

Estatura
y pesa
1,82 m y 67 kg

Equipo
Fiat Yamaha

Moto Yamaha YZR-M

Debut malasia 1996 en 250 cc

1º Polo República Checa 1996

1ª Victoria República Checa 1996

103 triunfos

373 puntos

226 salidas

SUBIÓ AL PODIO MAS DE 100 VECES AL PODIO

16 Podios en las 16 carreras

A propósito dos centauros
como animais mitológicos...
Matemáticas e un pouco de
vocabulario.

“Escalamos a torre”



A partir dunha representación da torre de pequeno tamaño, intentamos facer a escala unha torre máis grande.

Estudiamos o que significa “Escarlar” e utilizando a método ensaio-erro conseguimos saber que para aproveitar todo o ancho do papel de embalar da clase teríamos que multiplicar sempre todas as medidas de torre pequena por 30.

Así a nosa torre será exactamente 30 veces mais grande que a da foto pequena.

Isto tamén nos permite practicar coas liñas rectas horizontais, verticais, paralelas, perpendiculares, inclinadas, os segmentos... En fin, medio currículo.

Metodoloxía:

Daráselle a este proxecto un enfoque activo e experimental promovendo a actividade do alumno para que as aprendizaxes se constitúan en habilidades lingüísticas coa axuda de outras persoas, participando, cooperando e compartindo experiencias cos seus compañeiros.

Recursos:

Visuais: libros, prensa, carteis, películas...

TICs: internet

Organización do espacio e o tempo:

Aula: Organización flexible dos espazos e os tempos, así como agrupacións cambiantes dos alumnos.

Biblioteca.

Aula das TICs



