

PROYECTOS DE TRABAJO

Una alternativa de programación
abierta y flexible

Beatriz Trueba



INDICE DE LA SESIÓN

1.- DEFINICIÓN DE PROYECTOS

2.- DE LA INTENCIÓN A LA PRÁCTICA

3.- FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS DE LOS PROYECTOS

4.- FASES EN LA ELABORACIÓN DE UN PROYECTO

5.- LECTURA COMENTADA DE PROYECTOS

6.- COLOQUIO

PROGRAMACIÓN CERRADA

- ♦ Temas programados de antemano.
- ♦ Parte de intereses adultos.
- ♦ Presupone lo que saben los niños.
- ♦ Motivación artificial (pretexto).
- ♦ Programación inicial es definitiva.
- ♦ Tiempos fijos y cerrados.
- ♦ Relación entre áreas forzada.
- ♦ Tema como excusa.
- ♦ Ambientación y grupos unificados.
- ♦ Prima resultados sobre procesos.

PROGRAMACIÓN ABIERTA

- ♦ Temas no programados a priori.
- ♦ Parte de intereses infantiles
- ♦ Parte de sus ideas previas
- ♦ Motivación natural.
- ♦ Programación inicial provisional
- ♦ Tiempos flexibles y aproximados
- ♦ Relación entre conocimientos natural
- ♦ Tema objeto de estudio en si mismo
- ♦ Ambiente y grupos diversificados.
- ♦ Prima procesos sobre resultados

FASES EN LA REALIZACION DE UN PROYECTO

- 1.- Elección del tema de estudio
- 2.- ¿Qué sabemos y qué queremos saber
- 3.- Comunicación de ideas previas y contraste entre ellas
- 4.- Búsqueda de fuentes de documentación
- 5.- Organización del trabajo
- 6.- Realización de un conjunto de experiencias
- 7.- Formular conclusiones y plasmar resultados
- 8.- Evaluación de lo realizado... y reestructuración del proceso

LOS BARCOS: ESQUEMA - DESARROLLO

- 1.- Elección del tema de estudio

Dibujo - Debate - Acuerdo

- 2.- ¿Qué sabemos y qué queremos saber

Conversación grabada y lista

- 3.- Comunicación de ideas previas y contraste entre ellas

- Debate en grupo

- 4.- Búsqueda de fuentes de documentación

Juguetes - Libros- Postales - Recortes- El pescador - Vídeo - Película - Visita barco y museo

- 5.- Organización del trabajo

Traer material y disponerlo - Dirección del pescador - Planificación y realización actividades

- 6.- Realización de un conjunto de experiencias

Visita al puerto - Construcción de un puerto en clase - Nombre naves- Experiencias:

Objetos que flotan/se hunden (Clasificación en bolsas) - Dirección navegación Trabajo en hoja (proa/popa -

Dirección navegación - Visita a un pueblo de la costa (Lista con preguntas al pescador y canción dedicada) -

Diversos tipos de embarcaciones (Cuento piratas - canción - Trabajo hoja con recortes) - Otras canciones -

Juegos - Pareados - refranes - Biblioteca y archivo de fuentes documentales.

- 7.- Formular conclusiones y plasmar resultados

Cómo son - Cómo funcionan - Barcas y barcos

- 8.- Confección de un dossier, evaluación... y reestructuración del proceso

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

**Parte de lo que ya saben:
ideas previas**

**Parte de lo que les interesa:
intereses previos**

**PARA PODER ESTABLECER RELACIONES ENTRE SUS EXPERIENCIAS,
LO QUE YA SABEN Y LO QUE SE PRESENTA COMO NOVEDAD**

¿Qué son las concepciones de los alumnos?



Tipología de Proyectos

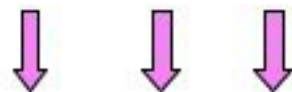
- PROYECTOS DE INVESTIGACION
- PROYECTOS DE CREACIÓN
- PROYECTOS DE RECREACIÓN

ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO

Qué saben

Qué quieren saber

¿Qué queremos que sepan?



- **OBJETIVOS**

Pocos y claros

Cómo van a incidir

- **TEMPORALIZACIÓN**

A corto plazo

A medio plazo

- **INTERDISCIPLINAREIDAD**

Selección de contenidos y áreas

Tipos de actividades

Secuenciación

- **ORGANIZACIÓN ESPACIOS**

Diseñar las necesidades espaciales en función de las actividades previstas

Ubicar las actividades en las zonas de aula más apropiadas

- **DEFINIR PAUTAS DE OBSERVACIÓN**

Mediante guías que permitan el ajuste necesario periódicamente.

- **DEFINIR PAUTAS DE COLABORACIÓN**



EL UN DIARIO DE PROYECTO

“Realizar un proyecto y plasmarlo en un diario pedagógico”

Esta es una propuesta para profesorado que deseen poner en práctica una Programación por Proyectos con una finalidad reflexiva y susceptible de ser compartida en un Grupo de Trabajo o Seminario.

Partimos de la idea que la puesta en práctica de Proyectos no es un hecho aislado sino conectado a un quehacer y una filosofía educativa.

Cambiar la costumbre de realizar programaciones cerradas (centros de interés convencionales, fichas editoriales etc) por modelos más abiertos como son los Proyectos de Trabajo no es tarea superficial. Es necesario que los cambios y desajustes que se produzcan sean interiorizados y adaptados a la personalidad y estilo de cada maestra /o.

Para ello proponemos la puesta en práctica de Proyectos en el aula reflejando dudas, problemas, sucesos y en definitiva todo el devenir del proyecto en un diario pedagógico.

El fin de dicho diario es la interiorización y la búsqueda de soluciones por medio de la palabra escrita. Así mismo el diario cumple una función de confrontación con los demás compañeros en un Seminario o grupo de Trabajo en equipo.

COMENZAR UN PROYECTO DE TRABAJO buscando los intereses de los niños, recogiendo ideas previas... y siguiendo el proceso habitual. Se procurará documentar en lo posible con fotografías, grabaciones en la medida de las posibilidades individuales.

REFLEJAR DEL PROYECTO UN DIARIO PEDAGÓGICO desde el día del comienzo con todo lo acontecido, haciendo hincapié en los sucesos más destacables, anécdotas, reflexiones, dudas, problemas, satisfacciones...

INTERCAMBIARLO DE DOS EN DOS, en las sesiones de Seminario :

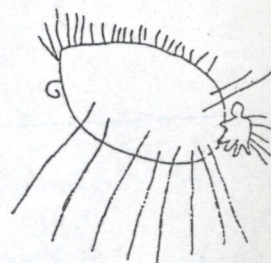
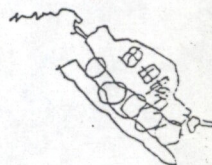
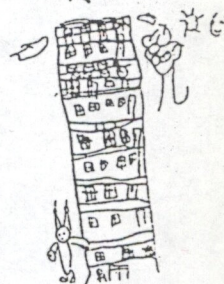
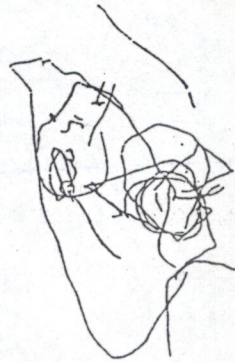
1 -Intercambiando su lectura a otra compañera.

2.- Confrontándolo por parejas de lectura de modo que quien ha leído lo de otra persona comente con ella ideas, puntos en común etc.

PONERLO EN COMÚN EN UNA SESION POSTERIOR en el grupo grande.

Se sugiere que **LA COORDINADORA TOME NOTA DE LOS AVANCES, DUDAS etc. Y QUE SE TRATE DE FORMA SECUENCIADA cada fase del proyecto**

Se deberían **ESCRIBIR LAS CONCLUSIONES** generales y siempre dejar un apartado para realizar una **PROPUESTA DE MEJORA** en el campo trabajado.



En cambio el cien existe

El niño
está hecho de cien.
El niño posee
cien lenguas
cien manos
cien pensamientos
cien formas de pensar,
de jugar y de hablar.
Cien siempre cien
maneras de escuchar
de sorprender y de amar,
cien alegrías
para cantar y entender
cien formas de descubrir
cien mundos para inventar
cien mundos para soñar.
El niño tiene
cien lenguajes
(y además cien, cien, cien)
pero le roban noventa y nueve.
La escuela y la cultura
le separan la cabeza del cuerpo.
Le dicen:
que piense sin manos
que haga sin cabeza
que escuche y que no
que entienda sin alegrías
que ame y se maraville
sólo en Semana Santa y Navidad.
Le dicen:
que descubra el mundo que ya existe
y de cien
le roban noventa y nueve.
Le dicen:
que el juego y el trabajo
la realidad y la fantasía
la ciencia y la imaginación
el cielo y la tierra
la razón y el sueño
son cosas que no están juntas.
De hecho le dicen
que el cien no existe.
El niño dice:
en cambio el cien existe

LORIS MALAGUZZI

BIBLIOGRAFÍA – PROGRAMACIÓN POR PROYECTOS

- La oreja verde de la escuela. Trabajo por Proyectos y vida cotidiana en la Escuela infantil" Mari Carmen Diez Navarro. Ediciones de la Torre. Madrid, 1995.
- Proyectando otra Escuela . Mari Carmen Diez Navarro. Ediciones de la Torre. Madrid, 1996.
- Un diario de clase no del todo pedagógico. Trabajo por Proyectos y vida cotidiana en la Escuela Infantil. Rosa Sensat y Ediciones de la Torre. Madrid, 1999
- La ética en el pensamiento y obra de Loris Malaguzzi - Alfredo Hoyuelos. temas de Infancia - Rosa Sensat - Octaedro, Barcelona, 2004
- Mensajes entre líneas" Alfredo Hoyuelos, Isabel Cabanellas;.Patronato Municipal de escuelas Infantiles, Pamplona, 1994.
- Talleres, rincones y pequeños proyectos" Paloma de Pablo, Rosi Vélez. Alambra Longham. Cuadernos para la Reforma, 1994.
- La escuela infantil: lugar de acción y coparticipación" Nuria Jiménez y Lourdes Molina. Ed. Laia. Barcelona. 1990.
- ¿Cómo evaluar los materiales?' M.A. Santos Guerra, Cuadernos de Pedagogía, N° 194. 1.992.
- Los límites del aprendizaje" Mercé de Febrer y Montse Jover, Cuadernos de Pedagogía, N° 243. 1996.
- Los Materiales curriculares ¿para qué? J.L. Atienza. Revista Signos, n° 11. Gijón, 1994.
- El currículum globalizado. Una opción profesionalizadora de la acción del profesor" Jorge Torres Santomé. Formación del profesor y desarrollo del currículum: reflexiones y propuestas. MEC. Dirección General de Renovación Pedagógica. Serie de Documentos n° 4.
- Talleres integrales en Educación Infantil - Beatriz Trueba Marcano. Ediciones de la Torre - Madrid, 1989 - 2000.