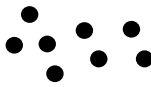
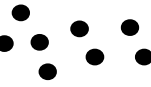
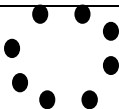
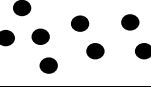
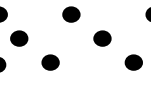


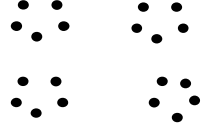
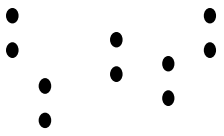
“Tabla 1. Esquema de la Unidad Didáctica”

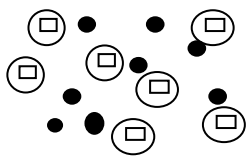
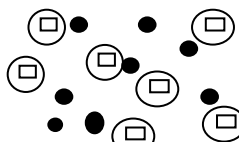
SEGUNDO CURSO DE LA ESO	
INTRODUCCIÓN	<i>Trabajo globalizado de las habilidades gimnásticas del Aeróbic deportivo.</i>
OBJETIVOS RELACIONADOS CON EL CICLO	■ Mejorar las capacidades coordinativas y utilizarlas con eficacia en cualquier situación. ■ Practicar en situaciones variadas diversas habilidades específicas, responsabilizándose de la adecuada utilización del material y respetando las normas de los juegos de enseñanza-aprendizaje ■ Integrar las habilidades gimnásticas del Aeróbic deportivo en habilidades cada vez más complejas a través de combinaciones y variaciones mediante juegos específicos.
TEMPORALIZACIÓN	Esta Unidad Didáctica comprende diez sesiones.
CONTENIDOS ESPECÍFICOS (Actividades enseñanza-aprendizaje)	■ Juegos para el conocimiento de los tiempos musicales. ■ Juegos para el aprendizaje de los pasos básicos. ■ Juegos para los grupos de dificultad. ■ Juegos de iconografías colectivas o pirámides humanas ■ Juegos globales coreográficos de pequeñas secuencias
EVALUACIÓN	■ Observación sistemática diaria a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. ■ Control de las habilidades aprendidas, mediante una pequeña composición.

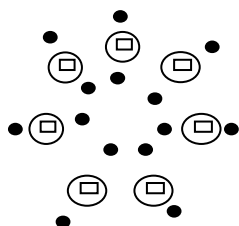
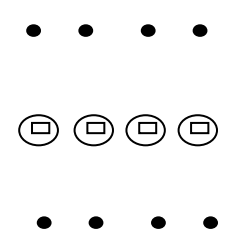
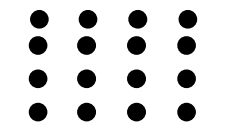
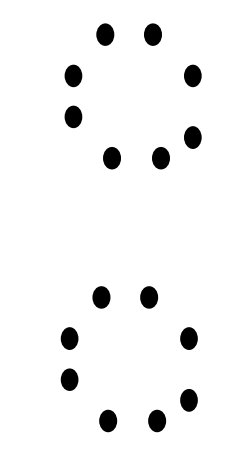
“Tabla 2. Estructura: Temporalización y Contenidos”

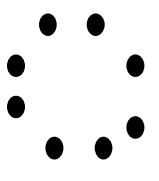
TEMPORALIZACIÓN	CONTENIDOS
SESIÓN 1	Presentación de la U.D. y Propuestas de Juegos de Ritmo
SESIÓN 2	Propuesta de Actividades y Juegos de los Pasos Básicos
SESIÓN 3	Propuesta de Actividades y Juegos de los Pasos Básicos
SESIÓN 4	Juegos para los grupos de Dificultad
SESIÓN 5	Juegos para los grupos de Dificultad
SESIÓN 6	Propuestas de Actividades y juegos de pirámides humanas
SESIÓN 7	Juegos coreográficos globales de pequeñas secuencias.
SESIÓN 8	Propuesta de enlaces de las habilidades trabajadas
SESIÓN 9	Trabajo autónomo de combinaciones y enlaces
SESIÓN 10	Evaluación Final

Nº DE SESIÓN: 1		CONTENIDO: La música en la G. Aeróbica. (Juegos de ritmo)	
OBJETIVOS DE LA SESIÓN: • Conceptual: Conocer y diferenciar los elementos claves de la música: pulso (beat), ritmo base, acento, tempo o velocidad de la música, frase y serie musical. • Procedimental: Asimilar la estructura musical desde la ejemplificación práctica. • Actitudinal: Favorecer la desinhibición y la socialización del alumnado.		Técnica de Enseñanza (T.E): Tradicional / Indagación	
		Estilo de Enseñanza (E.E): Instrucción Directa / Resolución de problemas (Mod. Mando directo)	
		Estrategias en la Práctica (E.P.): Global	
		Recursos Didácticos (R.D.): Equipo de música, balones	
INFORMACIÓN TEÓRICA INICIAL Al comienzo de la sesión se explican los conceptos básicos relacionados con la música, asentando de este modo el soporte teórico que permita el adecuado desarrollo de la sesión, así como un correcto aprendizaje por parte de los alumnos/as.			
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			
TAREA A REALIZAR Descripción	ORGANIZACIÓN	ELEMENTOS CLAVES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Ritmo Base <i>Patrón regular de pulsaciones que nos va a marcar una melodía. Se mide en pulsos o beats.</i>			
1) Moverse por el espacio siguiendo el Ritmo Base de la música. Cuando el profesor/a lo indique saludar a un compañero que tenga cerca.	Dispersos libremente por todo el espacio	Intentar no perder el ritmo, y cambiar de dirección	
2) Nos movemos por el espacio siguiendo el R.B. y, cuando oigamos la señal del profesor/a nos juntamos con un compañero, después cuatro, ocho, etc.	Dispersos libremente por todo el espacio	Intentar no perder el ritmo, y cambiar de dirección	
El Acento <i>Son pulsos dentro del ritmo base que destacan por su intensidad (débil o fuerte), y que se repiten periódicamente. A nosotros nos interesa los de intensidad fuerte para conocer el inicio de una Frase o Serie musical.</i>			
3) Escuchamos una melodía y hacemos coincidir una palmada con el Acento fuerte y un chasquido con el débil.	Todos en círculo	No dejar de marcar el ritmo	
4) Desplazarse por el espacio siguiendo la velocidad del ritmo base de diferentes melodías. Marcando el acento fuerte con palmada.	Dispersos libremente por todo el espacio	Moverse por todo el espacio	
Frase Musical <i>Es la agrupación de 8 beats o pulsaciones.</i>			
5) Todos contarán en voz alta las frases musicales, el profesor/a marcará distintos sonidos corporales en los diferentes tiempos de la frase musical. (Ej. palmada en el tp 1, chasquidos en el tp 3, zapatazo en el tp 4, palmada en muslo tp 7, etc.)	Colocados en semicírculo frente al profesor/a	Es aconsejable utilizar una música marcada y lenta de funky o hip-hop	
6) En la 1ª frase damos palmadas y en la 2ª frase chasquidos, momento donde el profesor/a dirá un número para juntarse con ese nº en la 3ª frase, en la 4ª frase realizarán 8 saltitos en círculo.	Desplazarse libremente por todo el espacio	No perder nunca la referencia del ritmo base	
Serie o Bloque Musical <i>Es un conjunto de cuatro frases musicales, es decir 32 beats o pulsaciones</i>			

7) Siguiendo el ritmo base, en la 1ª frase marcha adelante, en la 2ª frase marcha atrás, en la 3ª frase, marcha hacia la derecha y en la 4ª frase hacia la izquierda.	Colocados todos en círculo	Dar 8 palmadas en la 1ª y 3ª frase. No perder el ritmo base	
8) Seguir mismo esquema de movimiento anterior, pero un sector comienza en la 1ª frase de la serie y el otro sector en la 2ª frase.	Dividir el círculo anterior en dos sectores	Ídem al anterior	
9) Ídem al anterior pero dividimos los círculos en cuatro sectores que irán entrando consecutivamente en la melodía.	Colocados en cuatro círculos		
Ritmo Natural <i>Todo movimiento posee un “ritmo natural”, es decir, abarca un determinado espacio de tiempo que se invierte en su ejecución. Se puede variar reduciendo o aumentando su tiempo: (1/2 tp, 1 tp, doble tp, cuatro tps,)Existen Movts Simples y Dobles</i>			
10) Un miembro realiza movimientos a tiempo o doble tiempo en una frase musical y su compañero los repite variando dicho tiempo.	Por parejas	Realizar el movimiento dentro de la frase, marcando bien el ritmo	

Nº DE SESIÓN: 3		CONTENIDO: Actividades y Juegos de los Pasos Básicos	
OBJETIVOS DE LA SESIÓN: • Conceptual: Conocer el nombre de los P.B., así como su ritmo natural de ejecución. • Procedimental: Vivenciar la ejecución de los diferentes P.B. con y sin soporte musical. • Actitudinal: Vincular al alumno/a hacia la ejecución de patrones motores específicos de la gimnasia aeróbica desde una vertiente lúdica y distendida.		Técnica de Enseñanza (T.E): Tradicional / Indagación	
		Estilo de Enseñanza (E.E): Instrucción Directa / Resolución de problemas (Mod. Mando directo)	
		Estrategias en la Práctica (E.P.): Global	
		Recursos Didácticos (R.D.): Música, Cartulinas de colores con los nombres de los P.B., Aros de plástico.	
INFORMACIÓN TEÓRICA INICIAL En esta sesión, conoceremos los Pasos Básicos. Prestaremos atención a la adaptación de los mismos al ritmo base de la melodía, así como a la variación del ritmo natural de dichos pasos para introducirlos intencionalmente en los tiempos que nos convenga en cada sesión.			
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			
TAREA A REALIZAR Descripción	ORGANIZACIÓN	ELEMENTOS CLAVES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
1) La Expedición: Por parejas o tríos, recorreremos todos los aros siguiendo el orden de los colores intentando reproducir el paso de cada aro.	Disponemos aros de plástico separados por todo el espacio. En su interior cartulinas de colores con el nombre de los P.B. en español e/o inglés.	Al final los alumnos/as cogerán aquel donde hayan encontrado más dificultad, para que el profesor/a lo represente.	
2) Ídem al anterior pero con música: - 8 tp marcha con palmadas (dirigiéndonos a los diferentes aros). - 8 tp marcha en el sitio para leer el paso. - 8 + 8 tp se realiza el paso.	Ídem al anterior	Todos marcan los tiempos a la vez, por ello la importancia de dar 8 palmadas en la 1ª	

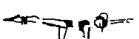
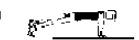
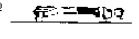
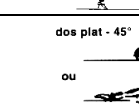
		frase.	
3) Cada pareja enfrentada en cada aro, dentro y fuera de dicho círculo, Realizar con música: - 8 tp marcha con palmada a la derecha para cambiar de aro. - 8 tp de marcha para saludar al nuevo compañero y leer el nuevo paso. - 16 tp para ejecutar el paso.	Colocados todos los aros en círculo con su Paso Básico en el interior. Por parejas	El círculo de fuera se mueve hacia la izquierda y el de dentro hacia la derecha.	
Selección y orden para diseñar Series coreográficas (Opción Simple, Doble y Múltiple por serie o por frase)			
4) <u>Opción Simple</u>: Se elige un pasos básico de las cartulinas para montar una serie coreográfica de donde se tiene que variar su ritmo natural, orientación y desplazamiento Una vez elaborada se repetirá cuatro veces para intentar que los compañeros puedan seguirla.	Grupos de cuatro	Utilizar la pierna izquierda para poder después trabajar en espejo con los demás compañeros.	Ejemplo - 1ª frase Paso Toca a tp hacia delante - 2ª frase girando - 3ª frase a doble tiempo - 4ª frase hacia atrás
5) <u>Opción Doble</u>: Las parejas están enfrentadas, quedando el aro en medio de los dos. Realizar: - 8 tp de marcha delante (los 4, primeros tp con palmada y los 4 segundos decir nombre del paso básico) - 8 tp del paso básico que tiene en frente. - 8 tp marcha con palmada atrás. (los 4 primeros con palmada y los 4 segundos decir nombre de paso básico) - 8 tp del paso básico que tiene en frente.	Colocar los aros en línea con su paso básico en su interior.	La 1ª pareja del extremo dirige al resto que dirá en voz alta su p.b. para que los demás lo ejecuten. De igual forma harán el resto de compañeros	
6) <u>Opción Múltiple por Serie</u>: Cada frase musical sale un componente de las filas (4tp marcha + 4 tp paso básico elegido), el resto saldrán detrás imitando el paso básico. (al llegar al final de la pista el primero paso al final, y el 2º ocupa el primer puesto repitiendo misma secuencia con otro paso básico. Así hasta que los cuatro escojan un paso.	Grupos de cuatro formando hileras	Con los 4 pasos elegidos, los unirán para formar una opción múltiple <i>Ej. Paso Toca + V + Lunge + Jumping jack.</i> Mostrarán su serie al resto de compañeros.	
7) <u>Opción Múltiple por frase</u>: (Memoria motriz), Uno de los alumnos/as será el 1º en comenzar la siguiente secuencia que todos deberán realizar a la vez: 1ª Secuencia: - 8 tp marcha delante con palmada - 16 tp realizar P.B.1 que elija - 8 tp marcha detrás con palmada. 2ª Secuencia: - Realizar la misma secuencia anterior pero con otro P.B.2 que elija el 2º alumno/a 3ª Secuencia: - 8 tp marcha delante - 8 tp P.B. 1 + 8 tp P.B. 2 - 8 tp marcha detrás 4ª Secuencia: - Ídem a la 1ª y 2ª secuencia pero elige paso el 3º alumno/a 5ª Secuencia:	Colocados en círculo en grupos de 8	Cada alumno/a debe decir el nombre del P.B. en los 4 últimos tps de la marcha y cada vez que toque realizar su paso.	

- 8 tp marcha delante - 8 tp P.B.1 + 8 tp P.B. 2 + 8 tp P.B. 3 - 8 tp marcha detrás Y así sucesivamente hasta juntar los pasos de los 8 componentes del grupo. Variante: Realizar todos los pasos unidos en 4 tp para formar la opción múltiple por frase.			
--	--	--	---

Nº DE SESIÓN: 8		CONTENIDO: Propuesta de enlaces de las habilidades trabajadas	
OBJETIVOS DE LA SESIÓN (Pautas metodológicas): • Conceptual: Partir del nivel adquirido del alumno/a en las sesiones anteriores, es decir tener en cuenta sus experiencias previas en pasos coreográficos de G. Aeróbica de forma aislada. • Procedimental: Dar significatividad a esas habilidades aprendidas a través de la realización de formas encadenadas y diversas de unas con otras, ya que el objetivo fundamental es buscar la fluidez y buen enlace entre todas las habilidades coreográficas, elementos de dificultad y pirámides humanas. • Actitudinal: Favorecer una mayor autonomía del alumno/a a través de esta forma de trabajo.		Técnica de Enseñanza (T.E): Tradicional / Indagación	
		Estilo de Enseñanza (E.E): Instrucción Directa / Resolución de problemas (Mod. Mando directo)	
		Estrategias en la Práctica (E.P.): Global	
		Recursos Didácticos (R.D.): Música	
INFORMACIÓN TEÓRICA INICIAL En esta sesión, se van a tratar diferentes formas de enlazar unas habilidades con otras, así como el diseñar su posible encadenamiento para el examen práctico de la última sesión. Los alumnos formarán grupos de 4 o 6 componentes y trabajarán las series coreográficas propuestas. Dichas series no constituyen un planteamiento totalmente cerrado, ya que los alumnos, deberán crear entre ellos los parámetros de brazos a los movimientos de las piernas propuestas, así como deberán establecer de forma creativa la distribución espacial mediante diferentes formaciones grupales. Las pautas de intervención del profesor/a se resumen fundamentalmente en orientar el trabajo en grupos y atender las demandas de ayuda. Aunque su función principal sea la de guiar el autoaprendizaje de los discentes, es importante que al principio adopte un papel más directivo para facilitar la comprensión de este tipo de trabajo en el alumnado.			
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE			
TAREA A REALIZAR Descripción	ORGANIZACIÓN	ELEMENTOS CLAVES	REPRESENTACIÓN GRÁFICA
Cada grupo trabajará de forma progresiva cada una de las series coreográficas propuestas con sus respectivos elementos de dificultad, empezando siempre con la de menor valor. Mínimo han de realizar 5 repeticiones y cubrir unos criterios técnicos mínimos establecidos para pasar a la serie siguiente. Los criterios de las primeras series deben de ser sencillos para que permitan la realización de la siguiente. Una vez que los alumnos hayan realizado cada serie de forma aislada, deberán de elegir 2 o 3 de ellas y unirlas unas con otras.	Por grupos de 4 a 6 componentes, preferentemente mixtos	De cada grupo de elementos deberán probar todas las habilidades para realizar aquella que todos ejecuten mejor	Formaciones en el espacio elegidas por los componentes de cada grupo

En esta sesión 8 se presentan las planillas de habilidades obligatorias que deben de realizar, tanto de las opciones coreográficas como de elementos de dificultad:

PLANILLA DE HABILIDADES OBLIGATORIAS				
NIVELES	OPCIONES COREOGRÁFICAS			
NIVEL I	<u>Opc. Simple:</u>			
	Paso Toca	Paso Toca	Paso Toca	Paso Toca
	* Mirar las variaciones de la sesión nº3, ejercicio 4.			
NIVEL II	<u>Opc. Doble:</u>			
	Toca y junta	Jumping Jack	Toca y Junta	Jumping Jack
NIVEL III	<u>Opc. Múltiple por serie:</u>			
	Rodilla arriba	Lunge	Carrera	V
NIVEL IV	<u>Opc. Múltiple por frase:</u>			
	Kick / Paso Toca	Twist / Jumping Jack	Hops / Balancear Pierna	Rodilla arriba / Lunge

PLANILLA DE HABILIDADES OBLIGATORIAS ELEMENTOS DE DIFICULTAD			
NIVELES	DIFICULTADES	REPRES. GRÁFICA	GRUPO
NIVEL I	Flexión 4 apoyos desde rodillas	1  2  3 	Fuerza Dinámica
	Cuerpo extendido en posición supina		Fuerza Estática
	Salto vertical		Saltos
	Piruetas 1/2 giro		Equilibrio y Flexibilidad
NIVEL II	Caída libre desde rodillas.	1  2  3 	Fuerza Dinámica
	Apoyo en 1 rodilla, extensión brazo y pierna contraria.		Fuerza Estática
	Salto Galope		Saltos
	Escala Sagital		Equilibrio y Flexibilidad
NIVEL III	Flexión 4 apoyos piernas separadas	1  2  3 	Fuerza Dinámica
	Apoy o lateral 1 mano		Fuerza Estática
	Air jack		Saltos
	Dos kick (patadas) sagitales a 90°		Equilibrio y Flexibilidad
NIVEL IV	Flexión 4 apoyos piernas juntas		Fuerza Dinámica
	Mantener en push up 1 mano 2 pies		Fuerza Estática
	Salto agrupado		Saltos
	Posición Pike sentado o posición Straddle		Equilibrio y Flexibilidad

“Tabla 3. Niveles y criterios de dificultad”

NIVELES	CRITERIOS DE DIFICULTAD	PUNTOS
NIVEL I	-FD.: Distancia entre el suelo y el pecho no más de 15 cm. -FE.: Alineación corporal -S.: Todo el cuerpo extendido. - E y F: Realizar el giro sin desequilibrio.	
NIVEL II	- FD.; No tocar en el suelo con el pecho durante la realización del elemento. - FE.: Que no exista desequilibrio - S.: La 1ª rodilla debe llegar a la altura de la cadera o más. - F y E.: Cuerpo extendido y sin desequilibrio.	
NIVEL III	- FD.: Que no exista una mayor separación de las piernas respecto a la anchura de los hombros. - FE.: Completa alineación corporal. - S.: Piernas extendidas durante el salto. - E y F.: Que las piernas lleguen a los 90° de forma extendida.	
NIVEL IV	- FD.; Cuerpo alineado y distancia entre el pecho y el suelo no más de 15 cm. - FE.: Correcta alineación corporal. - S.: Que las rodillas llegue a la altura de la cadera o más. - E y F.: Llegar a los 45° manteniendo piernas extendidas.	

NIVELES	SERIE COREOGRÁFICA	ELEMENTO DIFICULTAD	ENLACE	PUNTUACIÓN TOTAL
NIVEL I	3 puntos	1 punto	1 punto	5 puntos
NIVEL II	3,5 puntos	2 puntos	1 punto	6,5 puntos
NIVEL III	4 puntos	3 puntos	1 punto	8 puntos
NIVEL IV	5 puntos	4 puntos	1 punto	10 puntos

PROPUESTA DE EXIGENCIAS ESPECÍFICAS EN LA COMPOSICIÓN FINAL (Modificado de Vernetta et al, 1996)	
1. COMPONENTES DEL GRUPO:	De cuatro a seis personas (preferentemente mixtos)
2. DURACIÓN:	Máximo 1 minuto
3. ACOMPANIAMIENTO MUSICAL:	Es obligatorio, de elección libre de entre las tres melodías propuestas por el profesor/a.
4. NÚMERO DE SERIES COREOGRÁFICAS:	3 x 32 tiempos
5. NÚMERO DE ELEMENTOS DE DIFICULTAD:	3, a elegir uno de cada grupo de los propuestos en la planilla de habilidades obligatorias. (F. Dinámica, F. Estática, Saltos y Equilibrios/Flexibilidad.
6. NÚMERO DE FIGURAS O PIRÁMIDES:	2, una al principio y otra al final.
7. INTERACCIONES FÍSICAS:	Mínimo 2
8. FORMACIONES:	Mínimo 4
9. UTILIZACIÓN DE TODO EL ESPACIO (8m x 8m) (4 Equinas y el centro)	
10. DESPLAZAMIENTOS: (5 DIRECCIONES): Adelante, Atrás, Costados, en Diagonal, en Círculo.	
11. VESTUARIO:	Es obligatorio utilizar vestuario para reforzar el efecto coreográfico y estético.

A partir de aquí se presentan la fichas para valorar dichas exigencias, así como los modelos de evaluación (Tabla 4 y 5) de los factores Técnica-Dificultad y Coreográficos.

FICHA DE OBSERVACIÓN	RESULTADO	
	SI	NO
EXIGENCIAS ESPECÍFICAS		
LOS COMPONENTES DEL GRUPO SE AJUSTAN AL NÚMERO EXIGIDO		
DURACIÓN CORRECTA		
EL NÚMERO DE SERIES COREOGRÁFICAS ES CORRECTO		
EL NÚMERO DE ELEMENTOS DE DIFICULTAD ES CORRECTO		
LA COMPOSICIÓN SE INICIA CON UNA FIGURA O PIRÁMIDE Y FINALIZA CON OTRA		
EL NÚMERO DE INTERACCIONES FÍSICA ES CORRECTO		
EL NÚMERÓ DE FORMACIONES ES CORRECTO		
UTILIZA DESPLAZAMIENTOS EN TODAS LAS DIRECCIONES		
VESTUARIO ADECUADO A LA COMPOSICIÓN		

“Tabla 4.MODELO DE EVALUACIÓN”

FACTOR: TÉCNICA-DIFICULTAD				
CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN	CRITERIOS CUANTITATIVOS			PUNTOS
	0 PUNTOS	1 PUNTOS	2 PUNTOS	
EXIGENCIAS ESPECÍFICAS	Cumple con menos de la ½ de las exigencias	Cumple con la ½ de las exigencias	Cumple con todas las exigencias	
EJECUCIÓN TÉCNICA -Forma, postura y alineación. -Fuerza, potencia y Resistencia muscular	Deficiente motricidad. No cuidan la forma de ejecución	En algunos momentos se descuida la ejecución de algunos componentes.	Ejecución correcta con dominio técnico en toda la composición	
SINCRONISMO (Nº de veces que no realizan el movimiento al mismo tiempo.	Muy deficiente Más de 11 veces	Deficiente Máximo 10 veces (6 a 10)	Aceptable Máximo 5 veces	
TOTAL				

“Tabla 5.MODELO DE EVALUACIÓN”

FACTOR: COREOGRÁFICO (ARTÍSTICO)				
CATEGORÍAS DE OBSERVACIÓN	CRITERIOS CUALITATIVOS			PUNTOS
	0 PUNTOS	1 PUNTOS	2 PUNTOS	
COMPOSICIÓN -Transiciones dinámicas y fluidas en los tres niveles (alto, medio y bajo)	-No existe continuidad en los enlaces y transiciones, ni en los cambios de nivel.	- Poco dinamismo al cambiar de nivel. - Cierta continuidad en los enlaces y transiciones.	-Transiciones dinámicas para cambiar de nivel. - Enlaces fluidos. -Composición creativa.	
USO PRÁCTICO DE LA MÚSICA - Adecuación musical. - Ritmo	- Más de un componente se pierde constantemente con la música.	- La adecuación musical es descuidada en algún momento por un componente del grupo.	- Cumple con todas estas exigencias en casi toda la coreografía.	
COMBINACIÓN DE BRAZOS + PASOS BÁSICOS -Combinaciones complejas.	Muy deficiente. - Pobreza en las variaciones de patrones brazos/piernas	- Combinaciones poco complejas con cierta variedad.	- Constante variación de patrones brz/pn con combinaciones complejas.	
USO DEL ESPACIO - Desplazamiento todas direcciones. -Tres niveles espaciales	- Existen menos de 5 desplazamientos en el espacio. - falta de algún nivel espacial	- Existe al menos 5 desplazamientos diferentes. - Al menos cambian una vez en cada nivel	- Desplazamientos en todas direcciones - Tres niveles espaciales continuamente.	
PRESENTACIÓN Y COMPAÑERISMO	- Muy descuidada, no proyecta con el público ni relación entre los componentes	- Cuida la presentación pero no de forma esmerada. - Existen momentos en que no hay relación con el espectador ni entre compañeros	- Presentación esmerada en cuanto a la proyección con el público y entre compañeros	
TOTAL				