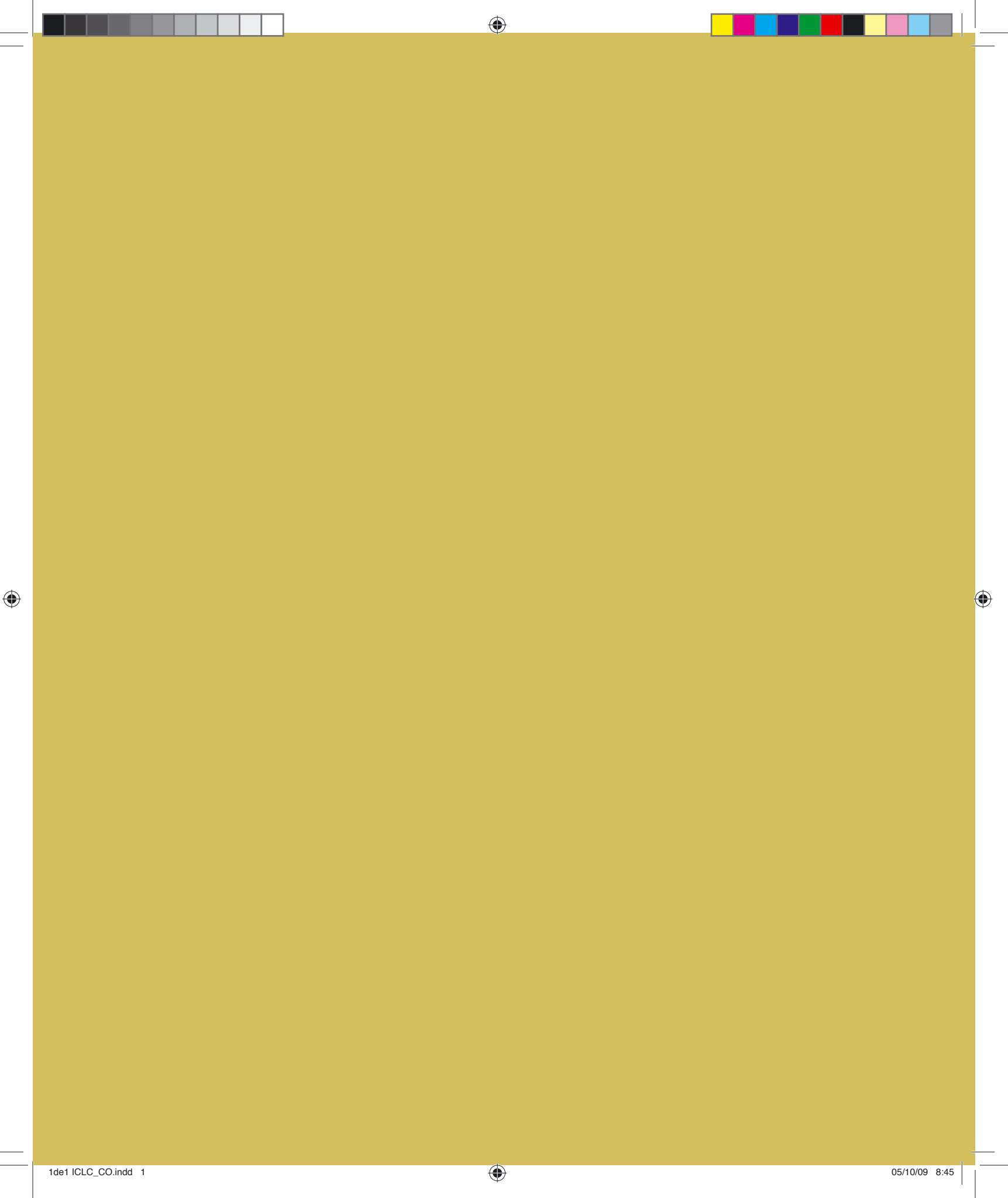


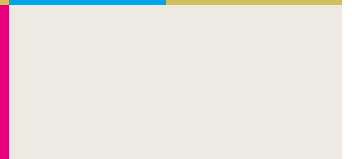
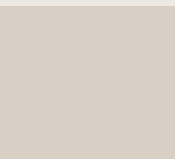
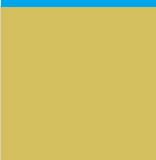
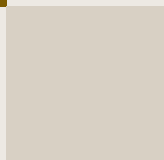
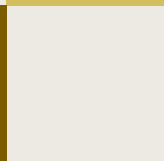






EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO ASTURIAS 2009:

UNIDADES DE EVALUACIÓN DE SECUNDARIA







EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO ASTURIAS 2009: UNIDADES DE EVALUACIÓN DE SECUNDARIA



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CIENCIA



Título: Evaluación de diagnóstico Asturias 2009 Unidades de evaluación de Secundaria

Autoría:

Dirección

Arturo Pérez Collera

Coordinación

Sara Álvarez Morán
Jesús Bárcena Rodríguez
Matilde Díaz Díaz
Ana Granda Cabrales
Miguel López Arredondo
Jorge L. Lueje Espina
Mª Ángeles Román Jiménez
María Luisa Suárez Álvarez
Juan Antonio Trevejo Alonso

Equipos de trabajo

Comunicación lingüística: Castellano

Carlos Álvarez Botamino
María Alejandra Álvarez Roza
José María Castrillón Suárez
Mª Rosario del Río de Castro
Alicia Fernández-Río Ruiz-Cerro
Alberto Lorenzo Villanueva

Comunicación lingüística: Inglés

Elena Biain González
Ana Dubra Rodríguez
Mª José Fernández Pola
Mª Isabel Hompanera Lanzós
Margarita Valdés García
Fernando Zapico Teijeiro

Comunicación lingüística: Francés

Oliva García Arango
Estefanía Lana López
Mª José María Díaz
Mª Montserrat Panizo Calvo
Carmen Sánchez Vigón
Mª Inés Villaverde González

Matemática.

Miguel Ángel Barón Gorreto
Mª Isabel Bernardo Fernández
Luisa Castro López
Pilar Quidiello Villa
Mª José Sanz Casas
Rubén Suárez González

Conocimiento e interacción con el mundo físico

José Antonio Álvarez Castrillón
Rosa Mª Argüelles Antuña
Mª Consuelo Escotet Suárez
Jesús Fernández Suárez
José Antonio García Fernández
Mª Emma Sanzo Lombardero
Carolina Sicilia Mañá

Cultural y artística / Autonomía e iniciativa personal

Ana Gloria Blanco Orviz
Ricardo Cancio García
Juan Fernández Rodríguez
Sara González Álvarez
José Antonio González Meana
Francisco Prendes Veiga
Lucía Recio Conde
Mª Antonia Rivero Sánchez
Mª Paloma Rodríguez Posada
Mª Luisa Torcida Álvarez

Serie: Innovación Pedagógica

Colección: Materiales de apoyo a la acción educativa

Edita: Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Políticas Educativas, Ordenación Académica y Formación Profesional, Servicio de Evaluación, Calidad y Ordenación Académica

Promueve: Consejería de Educación y Ciencia

Diseño: Publidisa

Impresión: Gráficas La Morgal, S.L.

ISBN: 978-84-692-2901-9

Depósito Legal: AS-3232-2009

Copyright: 2009 Consejería de Educación y Ciencia. Dirección General de Políticas Educativas, Ordenación Académica y Formación Profesional.

La reproducción de fragmentos de las obras escritas que se emplean en los diferentes documentos de esta publicación se acoge a lo establecido en el artículo 32 (citas y reseñas) del Real Decreto Legislativo 1/1996 de 12 de abril, modificado por la Ley 23/2006, de 7 de julio, "Cita e ilustración de la enseñanza", puesto que "se trata de obras de naturaleza escrita, sonora o audiovisual que han sido extraídas de documentos ya divulgados por vía comercial o por Internet, se hace a título de cita, análisis o comentario crítico, y se utilizan solamente con fines docentes".

Esta publicación tiene fines exclusivamente educativos, se realiza sin ánimo de lucro y se distribuye gratuitamente a todos los centros educativos del Principado de Asturias.

Queda prohibida la venta de este material a terceros, así como la reproducción total o parcial de sus contenidos sin autorización expresa de los autores y del Copyright.

Todos los derechos reservados.



PRESENTACIÓN

Esta edición de ejercicios y pruebas de evaluación tiene un evidente carácter técnico. Es un muestrario de herramientas seleccionado a partir de las distintas baterías de ejercicios y bancos de ítems elaborados y, en su mayor parte, parametrizados en sucesivas aplicaciones de la evaluación de diagnóstico, dispuesta por la Ley Orgánica de Educación y desarrollada en el Principado de Asturias, para medir la adquisición de competencias del alumnado de 2º curso de Educación secundaria obligatoria.

Pudiera parecer en un primer vistazo que se trata de un simple compendio de ejercicios al uso para complementar o reforzar actividades de aula en este nivel educativo. La lectura y la utilización más detenidas de estos materiales pondrán en evidencia que no es sólo eso y que hay detrás una sólida fundamentación.

Efectivamente, la construcción de pruebas para evaluar competencias no se resuelve encomendando sin más a un grupo de docentes con talento –hay muchísimo en el colectivo– que discurren y elaboren unas baterías de preguntas atractivas sobre lo que se supone que este alumnado debe saber hacer. No hay nada que pueda darse por supuesto y previamente han debido dilucidarse un buen número de dilemas profesionales. Veamos algunos de ellos.

La ley aparenta haber resuelto el primero: ¿evaluar conocimientos o evaluar competencias? Ello implica una orientación de las pruebas hacia el *saber hacer aplicado* en el que tienen mal encaje preguntas del tipo “¿Cuáles son las conjunciones subordinantes?” (lo que no excluye la necesidad de una correcta comprensión y expresión de la finalidad, la causa, la consecuencia...) mientras que cuadran plenamente cuestiones del tipo “¿Cuánto te pueden costar las losetas de corcho necesarias para cubrir el suelo de tu habitación, sabiendo que esta mide 2,5 x 3 m y que cada loseta cuadrada de 50 cm de lado cuesta 3 €?”

Otro dilema aparentemente resuelto toca al criterio de referencia: ¿vara de medir propia, como hace PISA, o vara de medir basada en currículo oficial? También lo zanja la norma sobre el papel, al hablar de competencias básicas del currículo, pero no se ha confirmado hasta haber centrado su traducción de manera especial en los criterios de evaluación de las áreas y materias como armazón de las competencias.

Un dilema derivado del anterior afecta al rango de destrezas a incluir en las evaluaciones. ¿Una *selección* de lo fundamental o un barrido amplio? Hemos optado por lo segundo para no generar un *destilado* del currículo y en consecuencia un currículo paralelo, pero caben fórmulas menos respetuosas aunque orillen, por fuera, la normativa básica.

Un dilema asociado más, que puede afectar al diseño de las pruebas es el enfoque de la evaluación. ¿Opción criterial, en que el alumnado *supera o no supera* la prueba, u opción normativa, más descriptiva y asociada al análisis de las distribuciones de resultados? Hemos optado por lo segundo entendiendo que permite abrir al máximo, por arriba y por debajo, los márgenes de dificultad. Parece obligado en una sociedad tan diversa que intentemos medir con cierto detalle lo que no es el prototipo mayoritario. Uno y otro margen se merecen también especial atención.

Ha habido y hay dilemas más condicionados por otros factores. ¿Formato abierto o formato cerrado de las preguntas? Es un ejemplo de decisiones limitadas por el modo de aplicación de una prueba estandarizada que tiene que resultar de fácil y homogénea corrección, aunque mucho nos tememos que alguien acabe interpretando que evaluar competencias exige ejercicios de opción múltiple. Nuestra respuesta opta por equilibrar lo máximo posible pero en unos márgenes exigüos.

La presente edición es un pronunciamiento en relación con otro dilema. ¿Preservar las pruebas aún después de aplicadas para que algunos de sus ítems se usen como elementos de anclaje y comparación en el tiempo, o difundirlas aunque “se quemen” a esos efectos? Optamos por lo segundo, es evidente, por el valor orientador de estos ejercicios que, dilemas aparte, ayudan a perder el miedo a este enfoque de las competencias. Las páginas que siguen, con todos sus interrogantes, representan también una respuesta clara. Confiamos en que sea útil.

Servicio de Evaluación, Calidad y Ordenación Académica





Índice

7	Presentación
13	La evaluación de diagnóstico de la educación. Asturias-2009
19	Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana. Comprensión Oral
21	Hulk (vídeo)
23	El absentismo escolar (audio)
25	Los auriculares (vídeo)
27	Elefantes (audio)
29	El mago de oz (audio)
30	Entrevista a nadal (audio)
31	Videojuegos (vídeo)
33	Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana. Expresión Escrita
35	Redactar una noticia
36	Reseña de una película
37	Redactar instrucciones
38	Descripción de un personaje
39	Realizar la narración del primer día de clase
40	Redactar una carta
41	Plantilla para la evaluación de la expresión escrita
43	Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana. Comprensión Lectora
45	La piedra que toque
47	Normas de la biblioteca pública municipal
49	Gigi vuelve a triunfar
51	Galletas una manera saludable de picar entre horas
54	Sally
56	Así es la malaria
59	El niño con el pijama de rayas
61	La investigación de brunetti
64	La segunda oportunidad
67	Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana. Expresión Oral
69	Procedimiento para la evaluación de la expresión oral
71	Plantilla para la evaluación de la expresión oral
72	La habitación
73	La presentación
74	La llegada de la abuela
76	Un día en la playa/ piscina
77	Excursión a la senda del oso: una actividad extraescolar
80	Aviso al 112
81	Competencia en Comunicación Lingüística: Inglés. Comprensión Oral
83	A job advert
85	High school
87	Annie
88	Go rafa go!
90	Bullying
91	An english class
93	New at school

95	Competencia en Comunicación Lingüística: Inglés. Expresión Escrita
97	Summer course
98	Lake placid
99	Holidays
100	Our trip
101	An e-mail
102	And advert
103	Plantilla para la evaluación de la expresión escrita
105	Competencia en Comunicación Lingüística: Inglés. Comprensión Lectora
107	Sms
109	Library
111	English is fun with television
113	Eko camp
115	After school
117	Very important!
119	Tourist information
121	Competencia en Comunicación Lingüística: Inglés. Expresión Oral
123	Procedimiento para la evaluación de la expresión oral
128	Modelo 1
131	Modelo 2
134	Modelo 3
137	Modelo 4
141	Competencia en Comunicación Lingüística: Francés. Comprensión Oral
143	Enquête
144	Répondeur
147	Competencia en Comunicación Lingüística: Francés. Expresión Escrita
149	Cher correspondant
151	Competencia en Comunicación Lingüística: Francés. Comprensión Lectora
153	Communication
155	Devinette: qui suis-je?
157	Competencia en Comunicación Lingüística: Francés. Expresión Oral
159	Procedimiento para la evaluación de la expresión oral
164	Modelo 1
167	Modelo 2
169	Competencia Matemática
171	Trenes de cercanías de asturias
174	La flor de la pasión
175	Lotería
178	Necesito un fontanero
181	Revelado online
183	Dosis fatal
186	Población
188	Calendario
191	Competición de atletismo
194	Bombones
197	A conducir
199	Biblioteca
202	Unas moneditas
205	Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico
207	Oro
210	Plancton
213	Caries



216	Peludín de carrandi
218	La excursión
220	Blossom
222	La macaronesia
227	París
231	El nalón
234	La atmósfera
237	Carrera
240	El “mar” de aral
242	Red trófica
246	Bolsas de plástico
248	La náufraga
250	¿Caliente o frío?
253	Competencias de Autonomía e Iniciativa Personal Cultural y Artística
255	El concurso de la once
257	El teléfono móvil
260	La publicidad
263	El edificio de la mezquita de córdoba
266	Resolviendo problemas sociales
269	La acrópolis de atenas
272	La ciudad de colores
275	La abuela
278	En todos los lugares hay tesoros
285	Red de cercanías
287	Los hórreos asturianos
291	Visita a los picos de europa
295	El castro
300	La habitación
303	Creamos un periódico
307	La tradición asturiana
311	Que el tiempo no te cambie
314	Conocernos
318	El festival
321	¿Estáis preparados?





LA EVALUACIÓN DE DIAGNÓSTICO DE LA EDUCACIÓN. ASTURIAS-2009

Después de las tres fases experimentales que se desarrollaron entre los años 2006 y 2008, se realiza la aplicación general de la Evaluación de diagnóstico en Asturias en el año 2009, conforme a lo dispuesto en los artículos 21 y 29 de la Ley Orgánica de Educación (LOE), en los que se recoge que al finalizar el segundo ciclo de Educación primaria y el segundo curso de la Educación secundaria obligatoria, *“todos los centros realizarán una evaluación de diagnóstico de las competencias básicas alcanzadas por sus alumnos. Esta evaluación, competencia de las Administraciones educativas, tendrá carácter formativo y orientador para los centros e informativo para las familias y para el conjunto de la comunidad educativa”*.

Así pues, la Evaluación de Diagnóstico de la Educación en Asturias 2009 se aplicó a todo el alumnado de 4º de Educación primaria (7379 alumnas y alumnos de 299 centros docentes) y de 2º de Educación secundaria obligatoria (unos 7000 alumnos y alumnas de primaria pertenecientes a 300 centros y unos 8000 de secundaria distribuidos en 144 centros docentes (7892 alumnas y alumnos de 148 centros docentes).

Teniendo en cuenta las circunstancias sociales, culturales, familiares, económicas y emocionales que pueden incidir en el aprendizaje del alumnado, la evaluación de diagnóstico pretende medir e informar sobre el grado de adquisición de las competencias básicas del currículo por parte de las personas evaluadas, contribuir a la mejora de la calidad y la equidad de la educación, orientar las políticas educativas y aumentar la transparencia y eficacia del sistema educativo.

Para ello, se sirve de dos instrumentos: un conjunto de pruebas homologadas referidas a la adquisición de las competencias básicas a las que responde el alumnado y un conjunto de cuestionarios a los que responde la comunidad educativa (alumnado, familias, profesorado, y direcciones de los centros).

Es importante resaltar que los resultados de esta evaluación en ningún caso podrán ser utilizados para el establecimiento de clasificaciones de los centros o del alumnado.

El concepto de competencia básica

Los Reales Decretos por los que se establecen las **enseñanzas mínimas**, tanto de la Educación primaria como de la Educación secundaria obligatoria¹, regulan la incorporación al currículo de las competencias básicas, que aparecen definidas como aquellos aprendizajes imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

Las competencias básicas son las que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para:

- a) lograr su realización personal,
- b) ejercer la ciudadanía activa,
- c) incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria,
- d) ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

Los mismos Reales Decretos especifican las finalidades que se persiguen con la inclusión de las competencias básicas en el currículo:

- Integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes áreas o materias, como los informales y no formales.
- Permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes situaciones y contextos.
- Orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Cada área del currículo contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias se alcanza a través de varias áreas o materias.

Tomando como referencia las recomendaciones de la Unión Europea y adaptándolas a las circunstancias específicas y a las características del sistema educativo español, se incluyen en el currículo ocho competencias básicas (competencia en Comunicación lingüística, competencia Matemática, competencia en el Conocimiento y la interacción con el mundo físico, Tratamiento de la información y competencia digital, competencia Social y ciudadana, competencia Cultural y artística, competencia para Aprender a aprender y Autonomía e iniciativa personal).

¹ R D 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria (BOE de 8 de diciembre de 2006).

R D 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación secundaria obligatoria (BOE de 5 de enero de 2007).



Las competencias evaluadas:

La evaluación de diagnóstico de la educación en Asturias 2009 preveía evaluar las siguientes competencias:

- a) **Comunicación lingüística:** Castellano, Inglés y Francés (en las cuatro destrezas comunicativas: comprensión lectora, comprensión oral, expresión escrita y expresión oral).
- b) **Matemática**
- c) **Conocimiento e interacción con el mundo físico**
- d) **Cultural y artística**
- e) **Autonomía e iniciativa personal**

Aunque no se han aplicado las competencias Cultural y artística y Autonomía e iniciativa personal, se ha creído conveniente ofrecer también en esta publicación las pruebas correspondientes a ambas competencias conforme estaba previsto que fuesen aplicadas.

Una definición esquemática de las competencias aquí recogidas podría ser la siguiente:

1. Competencia en Comunicación lingüística

(Definición) LENGUAJE COMO INSTRUMENTO			
de comunicación oral y escrita	de representación, interpretación y comprensión de la realidad	de construcción y comunicación del conocimiento	de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta
(Finalidad) PERMITE			
expresar pensamientos, emociones, vivencias y opiniones, dialogar	formarse un juicio crítico y ético generar ideas	estructurar el conocimiento dar coherencia y cohesión al discurso y a las propias acciones y tareas	adoptar decisiones disfrutar escuchando, leyendo o expresándose de forma oral y escrita
(Destrezas) el dominio de la lengua oral y escrita en múltiples contextos, y el uso funcional de, al menos, una lengua extranjera, lo que SUPONE			
habilidades para establecer vínculos y relaciones constructivas con los demás y con el entorno, y acercarse a nuevas culturas utilización activa y efectiva de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas y de las reglas propias del intercambio comunicativo en diferentes situaciones, para producir textos adecuados a cada situación de comunicación conocimiento y aplicación efectiva de las reglas de funcionamiento del sistema de la lengua y de las estrategias necesarias para interactuar lingüísticamente de una manera adecuada capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas expresar adecuadamente -en fondo y forma- las propias ideas y emociones	instrumento para la igualdad, la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres, la eliminación de estereotipos y expresiones sexistas leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo	buscar, recopilar y procesar información conocimiento reflexivo sobre el funcionamiento del lenguaje y sus normas de uso habilidades para representarse mentalmente, interpretar y comprender la realidad, y organizar y autorregular el conocimiento y la acción dotándolos de coherencia	comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa

2. Competencia matemática

(Definición)		
HABILIDAD PARA utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático		
(Finalidad)		
PERMITE		
comprender una argumentación matemática	expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático	razonar matemáticamente: resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral
ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad		
(Destrezas)		
SUPONE		
conocimiento y manejo de los elementos matemáticos básicos (distintos tipos de números, medidas, símbolos, elementos geométricos, etc.) en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana	habilidad para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones	seguir determinados procesos de pensamiento (como la inducción y la deducción, entre otros) y aplicar algunos algoritmos de cálculo o elementos de la lógica, lo que conduce a identificar la validez de los razonamientos y a valorar el grado de certeza asociado a los resultados derivados de los razonamientos válidos
disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.), que contienen elementos o soportes matemáticos	utilizar espontáneamente -en los ámbitos personal y social- los elementos y razonamientos matemáticos	para resolver problemas provenientes de situaciones cotidianas y para tomar decisiones
	para interpretar y producir información	la puesta en práctica de procesos de razonamiento que llevan a la solución de los problemas o a la obtención de información
		la utilización de la competencia cuando la situación lo aconseja, basándose en el respeto y el gusto por la certeza buscada a través del razonamiento

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

(Definición)		
HABILIDAD PARA interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana		
(Finalidad)		
PERMITE		
la comprensión de sucesos	la predicción de consecuencias	la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos
(Destrezas)		
SUPONE		
adecuada percepción del espacio físico en el que se desarrollan la vida y la actividad humana, tanto a gran escala como en el entorno inmediato	ser consciente de la influencia que tiene la presencia de las personas en el espacio, su asentamiento, su actividad, las modificaciones que introducen y los paisajes resultantes, así como de la importancia de que todos los seres humanos se beneficien del desarrollo y de que éste procure la conservación de los recursos y la diversidad natural, y se mantenga la solidaridad global e intergeneracional	habilidad para interactuar con el espacio circundante: moverse en él y resolver problemas en los que intervengan los objetos y su posición
espíritu crítico en la observación de la realidad y en el análisis de los mensajes informativos y publicitarios	argumentar racionalmente las consecuencias de unos u otros modos de vida, y adoptar una disposición a una vida física y mental saludable en un entorno natural y social también saludable	hábitos de consumo responsable en la vida cotidiana
considerar la doble dimensión -individual y colectiva- de la salud y mostrar actitudes de responsabilidad y respeto hacia los demás y hacia uno mismo	planificación y manejo de soluciones técnicas, siguiendo criterios de economía y eficacia, para satisfacer las necesidades de la vida cotidiana y del mundo laboral	el uso responsable de los recursos naturales, el cuidado del medio ambiente, el consumo racional y responsable, y la protección de la salud individual y colectiva como elementos clave de la calidad de vida de las personas
aplicación de algunas nociones, conceptos científicos y técnicos, y de teorías científicas básicas previamente comprendidas		
habilidad progresiva para poner en práctica los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científica		
reconocer la naturaleza, fortalezas y límites de la actividad investigadora como construcción social del conocimiento a lo largo de la historia		

4. Competencia cultural y artística

(Finalidad) PERMITE		
conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas emplear algunos recursos de la expresión artística para realizar creaciones propias	utilizar las manifestaciones culturales y artísticas como fuente de enriquecimiento y disfrute	considerar las manifestaciones culturales y artísticas como parte del patrimonio de los pueblos
(Destrezas) Y SUPONE		
reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos encontrar fuentes, formas y cauces de comprensión y expresión planificar, evaluar y ajustar los procesos necesarios para alcanzar unos resultados, ya sea en el ámbito personal o académico poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos deseo y voluntad de cultivar la propia capacidad estética y creadora habilidades de cooperación para contribuir a la consecución de un resultado final, y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las iniciativas y contribuciones ajenas	conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos tener conciencia de la evolución del pensamiento, de las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos han desempeñado y desempeñan en la vida cotidiana de la persona y de las sociedades aprecio de la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos	identificar las relaciones existentes entre las obras y manifestaciones más destacadas del patrimonio cultural y la sociedad -la mentalidad y las posibilidades técnicas de la época en que se crean-, o con la persona o colectividad que las crea valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas compartidas actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad, como de otras comunidades

5. Competencia en autonomía e iniciativa personal

(Definición) CAPACIDAD PARA elegir con criterio propio, imaginar proyectos, y llevar adelante las acciones necesarias para desarrollar las opciones y planes personales -en el marco de proyectos individuales o colectivos- responsabilizándose de ellos, tanto en el ámbito personal, como social y laboral	
(Finalidad) PERMITE	
la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas	la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos
(Destrezas) SUPONE	
transformar las ideas en acciones: reelaborar los planteamientos previos o elaborar nuevas ideas, buscar soluciones y llevarlas a la práctica analizar posibilidades y limitaciones, conocer las fases de desarrollo de un proyecto, planificar, tomar decisiones, actuar, evaluar lo hecho y autoevaluarse, extraer conclusiones y valorar las posibilidades de mejora disponer de habilidades sociales para relacionarse, cooperar y trabajar en equipo	tener una visión estratégica de los retos y oportunidades que ayude a identificar y cumplir objetivos y a mantener la motivación para lograr el éxito en las tareas emprendidas, con una sana ambición personal, académica y profesional ser capaz de poner en relación la oferta académica, laboral o de ocio disponible, con las capacidades, deseos y proyectos personales actitud positiva hacia el cambio y la innovación (flexibilidad de planteamientos) capacidad de liderazgo de proyectos, que incluyen la confianza en uno mismo, la empatía, el espíritu de superación, las habilidades para el diálogo y la cooperación, la organización de tiempos y tareas, la capacidad de afirmar y defender derechos o la asunción de riesgos

Configuración de las pruebas

La elaboración de las pruebas constituye el proceso central de la evaluación de diagnóstico y parte de un **marco de evaluación** (necesariamente revisable tras cada aplicación y análisis del proceso completo de evaluación) que exige trazar el mapa más completo posible de la competencia objeto de la evaluación. Este mapa se visualiza en una rejilla cuyas columnas diferencian distintos *procesos cognitivos*, las filas los *bloques de contenido* de la competencia y la intersección de filas y columnas los *criterios de evaluación* y los correspondientes *descriptores* de las diferentes materias que contribuyen a la adquisición de la competencia.

BLOQUES DE CONTENIDO	PROCESOS COGNITIVOS					
	REPRODUCCIÓN		CONEXIÓN		REFLEXIÓN	
	Acceso	Comprensión	Aplicación	Análisis y valoración	Síntesis y creación	Juicio y regulación
	DESCRIPTORES DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN					

Para la elaboración del marco de la Evaluación de diagnóstico se tienen en cuenta diferentes perspectivas sobre educación, evaluación, conocimiento, experiencias nacionales e internacionales en evaluaciones similares, enfoques disciplinares y pedagógicos, y teorías socioculturales, así como la reglamentación educativa vigente.

Una vez definidas las tablas de especificaciones de las distintas competencias se requiere establecer, por medio de las **tablas de pesos**, el número de preguntas que permitan medir de una manera ponderada los distintos elementos de la competencia a evaluar.

Las pruebas, entendidas como instrumentos de evaluación de competencias, responden a una serie de requisitos que las hacen adecuadas para esta función:

- Se ajustan a la competencia objeto de evaluación en el nivel correspondiente.
- Se orientan al enfoque competencial, requiriendo respuestas del alumnado ante situaciones que exigen la aplicación de conocimientos, movilización de destrezas y manifestación de actitudes.
- Se ubican en situaciones variadas, en contextos verosímiles, en definitiva, en situaciones de la vida real a las que pudieran enfrentarse.

Las pruebas se presentan en forma de **cuadernillo** que, en algunos casos, precisa del apoyo de documentos sonoros o audiovisuales (comprensión oral de la competencia en Comunicación Lingüística, competencia Cultural y artística, competencia para la Autonomía e iniciativa personal, etc.).

Las distintas pruebas que sirven como instrumentos para la Evaluación de diagnóstico tienen una serie de características comunes:

1. Cada prueba está formada por varias unidades de evaluación.
2. Las unidades de evaluación están compuestas por motivos o estímulos y un conjunto de preguntas, ejercicios o ítems que de ellos derivan.
3. Los estímulos consisten en textos (o en otras formas de representación de información: gráficos, tablas, esquemas, dibujos, fotografías, mapas, etc.) que se tienen que leer e interpretar para poder responder las preguntas que los acompañan.
4. Las preguntas o ítems han de permitir comprobar los distintos grados de manejo de destrezas y de adquisición de las competencias por parte del alumnado que las contesta.
5. Existen diversos tipos de preguntas:
 - a) *De elección de respuesta múltiple*: en las que el alumnado debe marcar la respuesta correcta entre varias alternativas.
 - b) *De respuesta cerrada corta*: formulan tareas o ejercicios en los que se pide a los estudiantes que produzcan una respuesta breve, tras haber realizado determinadas operaciones cognitivas o cálculos, que puede ser fácilmente juzgada como correcta o incorrecta.
 - c) *De respuesta abierta*: requieren una contestación más amplia por parte del alumnado y el proceso de elaboración de dicha respuesta normalmente comporta actividades cognitivas de orden más elevado. Se requiere no sólo que la alumna o alumno elabore una respuesta, sino que muestre también los pasos seguidos o explique cómo llegó a tal respuesta.
 - d) *Otras*: de relación, verdadero o falso, etc.
6. En la elaboración de las unidades de evaluación se persigue que abarquen los distintos bloques de contenido de cada competencia y los seis procesos cognitivos en que se organizan todas ellas.

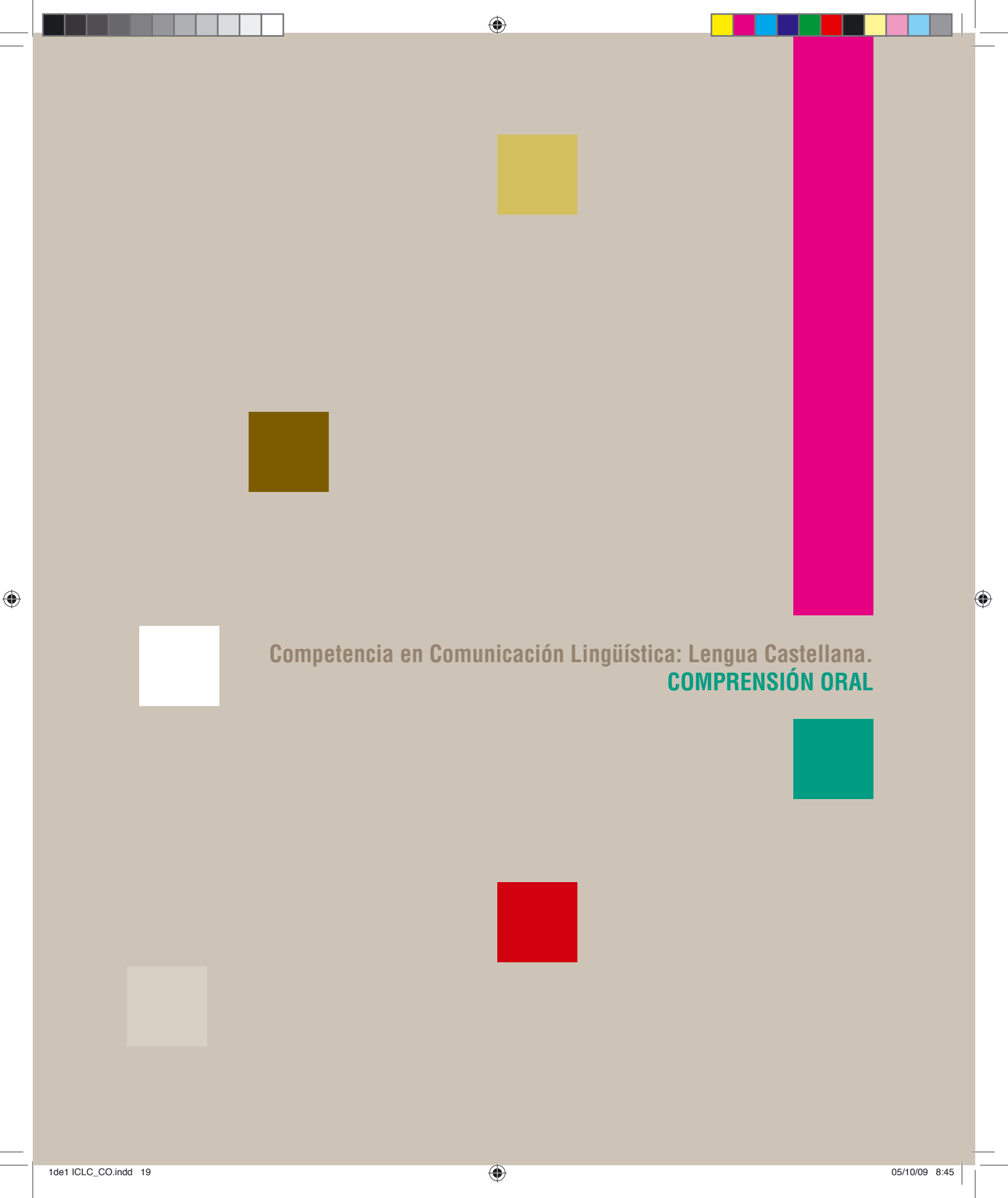
Las pruebas que se elaboran cumplen con una serie de condiciones que garantizan su calidad desde los puntos de vista académico y técnico. En términos generales, el cumplimiento de estas condiciones se puede apreciar en el proceso de desarrollo de las pruebas, el cual implica tomar decisiones sobre aspectos teóricos, metodológicos y prácticos.

La presente publicación pone a disposición del profesorado un conjunto amplio de materiales:

- unidades de evaluación ya utilizadas en las competencias aplicadas en la Evaluación de diagnóstico de la educación en Asturias en el año 2009
- otras unidades referidas a competencias aplicadas sólo en el ámbito de ensayo o pilotaje y ya difundidas
- algunas otras unidades e ítems que no tuvieron cabida en los diferentes cuadernillos

La favorable acogida de las pruebas por parte de los centros educativos, la reiterada demanda de ejemplos y orientaciones en este campo y la disponibilidad de bancos de pruebas ya consolidados aconsejan poner a disposición de las y los profesionales del aula estas baterías de ejercicios, relacionándolos con su utilidad y con lo que pretenden medir, de manera que sirvan de apoyo a la acción educativa, a la reflexión sobre la enseñanza en términos de competencias y al trabajo de aula.

Se trata de una acción divulgativa. Toda la comunidad docente tiene algo que ganar compartiendo el conocimiento y el manejo de pruebas en clave de competencias, pero lo elemental, lo básico, es familiarizarse con este enfoque tan manifiestamente necesario para la educación del siglo XXI.



Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana.

COMPRENSIÓN ORAL





HULK (VÍDEO)

1. ¿Cuál fue el origen del personaje?

- A. La gran pantalla
- B. El cómic
- C. Una novela
- D. La pequeña pantalla

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Reconocer ideas, hechos o datos relevantes de textos orales de uso habitual.
Solución: B. El cómic

2. ¿Qué tipologías textuales aparecen en el vídeo?

- A. Narrativa y descriptiva
- B. Expositiva y descriptiva
- C. Narrativa y argumentativa
- D. Expositiva y argumentativa

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y la valoración de los textos: reconocer el género al que pertenece la obra
Solución: D. Expositiva y argumentativa.

3. ¿En qué sección de un periódico digital podríamos encontrar este vídeo?

- A. Ciencia
- B. Deportes
- C. Internacional
- D. Sociedad

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Identificar las características de los medios de comunicación: relacionar el contenido del texto con las secciones de los medios de comunicación
Solución: A. Ciencia

4. ¿Cuánto tiene que pesar un atleta para lograr un buen lanzamiento?

- A. 975 toneladas más que el peso que lanza
- B. 15 veces más que el peso que lanza
- C. Una tonelada más que el peso que lanza
- D. 80 veces más que el peso que lanza

Contexto: Personal /Educativo
Proceso: Acceso
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Reconocer ideas, hechos o datos relevantes de textos orales de uso habitual
Solución: B. 15 veces más que el peso que lanza



5. Escribe un título adecuado para este vídeo.

Respuesta:

Contexto: Personal /Educativo**Proceso:** Síntesis y creación**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Reconocer la idea general de un texto oral: poner un título que recoja la idea general del texto**Solución:** La fuerza de Hulk bajo la mirada de la ciencia**Criterios de corrección:****Respuesta totalmente correcta:** si incluye la idea de relación imposible entre Hulk y la ciencia o la imposibilidad de las acciones de Hulk: *"La ciencia y Hulk no se llevan bien" / "La fuerza irreal de Hulk" / "El imposible Hulk"***Respuesta parcialmente correcta** si no precisa la relación entre el sujeto (Hulk) y el carácter imposible de sus acciones.a) solo hace referencia a Hulk y sus cualidades: *"Hulk, el hombre sobrehumano", "la fuerza de Hulk": "El superhéroe"...*b) solo hace referencia al tipo de acciones que se muestran o que realiza Hulk: *"acciones sobrehumanas", "acciones imposibles",***Respuesta incorrecta** si no se cumple ninguno de los requisitos anteriores6. A partir de lo que has visto, demuestra que *"a Hulk se le cayó el manual de Física"*.

Respuesta:

Contexto: Personal /Educativo**Proceso:** Juicio y regulación**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Exponer una opinión: considerar el texto de manera crítica**Solución:** Recoge la idea de que Hulk hace cosas imposibles, como lanzar un tanque, y da alguna explicación física de dicha imposibilidad, por ejemplo: para que pudiera lanzar el tanque como lo hizo tendría que pesar mucho más que el tanque y/o tener una fuerza imposible**Criterios de corrección:****Respuesta totalmente correcta:** Explica el sentido de la expresión "se le cayó el manual de Física" (hace cosas imposibles) y lo demuestra explicando la imposibilidad de lanzar el tanque, salvo que tuviera un peso mucho mayor que el del tanque y/o una fuerza descomunal**Respuesta parcialmente correcta:** si se limita a comentar el sentido de la expresión "se le cayó el manual de Física" ("hace cosas imposibles" "son cosas de ficción") pero no lo pone en relación con el vídeo ni da explicaciones**Respuesta incorrecta** si no se cumple ninguno de los requisitos anteriores



EL ABSENTISMO ESCOLAR (AUDIO)

1. ¿Han sido útiles las experiencias realizadas con el nuevo sistema de control de faltas?

- A. No, no han servido para nada
- B. Sí, ha desaparecido totalmente el absentismo
- C. No, el absentismo se ha reducido mínimamente.
- D. Sí, se ha reducido el absentismo casi en una tercera parte

Contexto: Personal
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Reconocer ideas, hechos o datos significativos en textos orales
Solución: D. Sí, se ha reducido el absentismo casi en una tercera parte

2. Onofre tiene 14 años y estudia 2º de ESO. Su familia sospecha que de vez en cuando falta a clase y les gustaría que se les informase inmediatamente cuando esto se produzca. De acuerdo con el texto que has escuchado, ¿qué ha de hacer la familia de Onofre?

Respuesta:

Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Seguir instrucciones: Realizar autónomamente las acciones prescritas del modo señalado
Solución: incluye la idea de solicitar al centro que los mantenga informados a través de mensajes SMS al móvil

3. ¿Qué es lo que pretende este texto?

- A. Dar consejos para evitar que los y las estudiantes falten a clase
- B. Informar sobre cómo las familias se enteran de las faltas de asistencia a clase
- C. Opinar sobre por qué los y las estudiantes faltan a clase
- D. Convencer a los y a las estudiantes para que asistan a clase

Contexto: Personal
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Reconocer el propósito en textos orales próximos a la experiencia del alumnado: identificar en el texto la intención o el propósito implícitos
Solución: B. Informar sobre cómo las familias se enteran de las faltas de asistencia a clase

4. ¿Cuál de estas opciones recoge una de las conclusiones del texto?

- A. Los detectives privados usan cámaras para grabar a los y a las jóvenes
- B. Las familias desconocen muchas cosas de la vida de sus hijos e hijas
- C. Los y las estudiantes que faltan a clase suspenden muchas asignaturas
- D. Los padres deben castigar más a los hijos y a las hijas por faltar a clase

Contexto: Personal
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Reconocer la idea general del texto y la relevancia de informaciones oídas: captar las informaciones relevantes del texto
Solución: B. Las familias desconocen muchas cosas de la vida de sus hijos e hijas



5. Indica cuáles de estos temas se tratan en la grabación (rodea con un círculo el sí), y cuáles no se tratan (rodea con un círculo el no).

A. Los motivos por los que los estudiantes faltan a clase	Sí	No
B. Las quejas del profesorado por las faltas de asistencia injustificadas	Sí	No
C. Las dificultades de las familias para saber qué hacen sus hijos e hijas	Sí	No
D. La comunicación de las faltas de asistencia por SMS	Sí	No
E. Los métodos de investigación de los detectives privados	Sí	No
F. La lista de comunidades autónomas en las que más se falta a clase	Sí	No
G. La vigilancia de los jóvenes por parte de detectives privados	Sí	No

Contexto: Personal
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Reconocer la idea global del texto, ideas, hechos y datos relevantes
Solución: Se tratan (Sí) C, D y G; No se tratan (No) A, B, E, F

6. Onofre tiene 14 años y estudia 2º de ESO. Últimamente falta a clase porque dice que no le gusta estudiar y que preferiría ponerse a trabajar.
Dale dos razones para que se lo piense mejor e intente concluir los estudios de Educación secundaria obligatoria.

Respuesta:

1_

2_

Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Exponer una opinión: opinar sobre la implicación entre el contenido de la obra y las propias vivencias

Solución: Podrían ser razones del tipo: No puede trabajar hasta los 16 años / Si el título de ESO no podrá acceder a trabajos cualificados / El título de ESO le permitirá acceder a un Ciclo Formativo de Grado Medio que le permita incorporarse a un trabajo cualificado / La ESO le dará la formación necesaria para proseguir estudios de Bachillerato o FP...

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta: Ofrece dos argumentos lógicos

Respuesta parcialmente correcta: ofrece un argumento lógico

Respuesta incorrecta No ofrece ningún argumento lógico



LOS AURICULARES (VIDEO)

1. ¿Por qué son jóvenes quienes protagonizan la noticia?

- A. Porque son las únicas personas que intervienen en ella
- B. Porque son quienes más tiempo pasan en la calle
- C. Porque solamente estas personas padecen lesiones auditivas
- D. Porque son quienes más utilizan reproductores de música

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Reconocer ideas, hechos o datos significativos

Solución: D. Porque son quienes más utilizan reproductores de música

2. ¿A partir de cuántos decibelios existe riesgo de daños en el oído?

- A. Entre 30 y 60
- B. A partir de 60
- C. A partir de 110
- D. Entre 120 y 130

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Reconocer ideas, hechos o datos significativos

Solución: B. A partir de 60

3. A lo largo de un trayecto de 30 minutos, vas por la calle escuchando música en tu mp3. De acuerdo con lo que has escuchado en el texto, ¿cuál de estas propuestas sería la más recomendable?

- A. Tener un mp3 que no supere los 100 decibelios
- B. Utilizar el mp3 durante un tiempo inferior a 60 minutos
- C. Escuchar la música por un solo auricular
- D. Utilizar auriculares con esponja que aisle del ruido exterior

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Seguir instrucciones: realizar autónomamente las acciones prescritas del modo señalado

Solución: C. Escuchar la música por un solo auricular

4. ¿A qué dos causas, según los médicos otorrinos, se deben los posibles daños en el oído cuando los jóvenes y las jóvenes utilizan los auriculares?

Respuesta:

1_

2_

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas de uso lingüístico para resolver problemas de comprensión: reconocer la relación causa–efecto entre datos concretos y significativos de la noticia

Solución: 1. Se utilizan durante demasiado tiempo. 2. Se utilizan a mucho volumen o demasiado altos



5. ¿Cuál de estas tres opciones representa las partes del vídeo?

- A. 1ª Parte: Presentación del tema
2ª Parte: Presentación de la entrevistadora.
3ª Parte: Riesgos al comprar auriculares en las tiendas
- B. 1ª Parte: Presentación del tema
2ª Parte: Consejos médicos
3ª Parte: Riesgos del uso del móvil en la calle
- C. 1ª Parte: Presentación del tema
2ª Parte: Ejemplos de uso inadecuado de los auriculares
3ª Parte: Riesgos de lesiones y consejos para prevenirlas

Contexto: Educativo/Personal**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Utilizar diversas fuentes para localizar, obtener y seleccionar información pertinente: reconocer cómo está organizada la información**Solución:** C.

1ª Parte: Presentación del tema

2ª Parte: Ejemplos de uso inadecuado de los auriculares

3ª Parte: Riesgos de lesiones y consejos para prevenirlas

6. Escribe un titular que recoja el tema de este vídeo.

Respuesta:**Contexto:** Educativo/Personal**Proceso:** Síntesis y creación**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Captar la idea global de informaciones: resumir el tema general de la noticia**Solución:** Incluye estos tres elementos:

a) aparatos reproductores de música, mp3, auriculares

b) riesgos para el oído

c) uso incorrecto (exceso de volumen y/o tiempo)

Criterios de corrección:**Respuesta correcta:** incluye los tres elementos anteriores:

“El uso incorrecto de los auriculares provoca daños en el oído”

“El riesgo de los auriculares altos”

Respuesta parcialmente correcta: incluye solamente dos de los tres elementos anteriores:

“Los auriculares el peor enemigo del oído”

“El uso incorrecto de los auriculares”

“El riesgo de los auriculares”

“Las consecuencias del volumen exagerado de nuestros mp3”

Respuesta incorrecta: incluye uno o ninguno de los tres elementos anteriormente señalados:



ELEFANTES (AUDIO)

1. ¿Por qué los elefantes enfocan mal su vista a cierta distancia?

- A. Porque ven mal de lejos
- B. Porque tienen los ojos muy separados
- C. Porque ven mal de cerca
- D. Porque tienen los ojos muy grandes

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Captar la relevancia de ideas oídas: identificar en el texto el propósito explícito (explicación causal)

Solución: B. Porque tienen los ojos muy separados

2. ¿Por qué dos motivos los elefantes golpean el suelo con las patas?

Respuesta:

1 _____

2 _____

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Reconocer una idea relevante en un texto oral: retener datos significativos

Solución: Porque algo se mueve a sus pies ; porque tienen miedo; para comunicarse con sus congéneres

3. Identifica los elementos de la comunicación que aparecen en el audio.

Emisor: _____

Receptor: _____

Canal: _____

Código: _____

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Reconocer la situación comunicativa de un texto oral: identificar los elementos de la comunicación

Solución: **Emisor:** José Antonio López o el que habla; **Receptor:** Oyentes; **Canal:** Ondas sonoras o el aire; **Código:** La lengua española o lingüístico-oral.

4. Señala la opción correcta.

- A. El miedo de los elefantes a los ratones es una leyenda
- B. El miedo de los elefantes a los ratones es un cuento
- C. El miedo de los elefantes a los ratones es un chiste
- D. El miedo de los elefantes a los ratones es una fábula

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de texto: reconocer el contenido del texto, la estructura y el uso del lenguaje

Solución: A. El miedo de los elefantes a los ratones es una leyenda



5. ¿Por qué el locutor identifica las patas del elefante con columnas?

- A. Por su tamaño y función
- B. Por su altura y color
- C. Por su altura y delgadez
- D. Por su tamaño y suavidad

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de texto: Diferenciar el contenido literal y el sentido

Solución: A. Por su tamaño y función

6. ¿Cuál es el tema del audio?

Respuesta:

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Reconocer ideas relevantes en un texto oral: resumir (Recoger el tema o idea general del texto)

Solución: Incluye la idea de explicar el miedo de los elefantes, o analizar las causas del comportamiento de los elefantes ante los ratones...

p. ej.: El miedo de los elefantes a los ratones

El falso miedo de los elefantes

Los elefantes y sus miedos



EL MAGO DE OZ (AUDIO)

1. ¿Qué problema de maquillaje sufrió cada uno de los siguientes personajes?

La bruja

El hombre de hojalata

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Reconocer ideas, hechos o datos relevantes

Solución: A la bruja le ardió la cara. El hombre de hojalata no podía respirar

2. Ordena, numerándolas del 1 al 5, las informaciones sobre la película, tal y como las has oído en la grabación.

- ☐ Estreno de la película
- ☐ Título del programa
- ☐ Problemas del maquillaje
- ☐ Cadena de radio donde se emitió el programa
- ☐ La protagonista y otros personajes

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Reconocer ideas, hechos o datos relevantes: reconocer una secuencia de datos o hechos

Solución: 2 – 1 – 4 – 5 – 3

3. Señala a qué está dedicado este programa de radio.

- A. A opiniones sobre una película que se estrena
- B. A anécdotas en el rodaje de una película
- C. A la crítica de una película antigua
- D. Al análisis de los personajes de una película

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Reconocer la idea general y la relevancia de la información: identificar el tema general

Solución: B. Anécdotas en el rodaje de una película

4. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza la locutora?

- A. Un lenguaje con palabras técnicas propio de entendidos de cine
- B. Un lenguaje claro y correcto dirigido a todos los oyentes
- C. Un lenguaje infantil propio de las niñas y de los niños
- D. Un lenguaje descuidado con frecuentes vulgarismos.

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Reconocer los diferentes usos sociales de la lengua: señalar la presencia de rasgos peculiares caracterizadores de los diversos usos sociales de la lengua

Solución: B. Un lenguaje claro y correcto dirigido a todos los oyentes

5. ¿Por qué se menciona la edad de la actriz protagonista?

Respuesta:

Contexto: Educativo/Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión oral

Criterio: Reconocer ideas, hechos o datos relevantes (la causa por la que se mencionan datos expresos)

Solución: Recoge la idea de que era demasiado mayor para el papel de su personaje



6. ¿Qué relación tiene la música de fondo con el contenido del programa?

Respuesta:

Contexto: Educativo/Personal**Proceso:** Síntesis y creación**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes: retener datos significativos, y relacionarlos**Solución:** Recoge la idea de que se trata de una de las canciones de la películaENTREVISTA A NADAL (AUDIO)

1. ¿A qué edad comenzó a practicar el tenis Rafael Nadal?

Respuesta:

Contexto: Personal**Proceso:** Acceso**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes: retener datos significativos**Solución:** A los 4 años

2. ¿Por qué Nadal prefería más entrenar a fútbol que a tenis?

Respuesta:

Contexto: Personal**Proceso:** Síntesis y creación**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Reconocer el propósito, la situación de comunicación y la idea general, ideas, hechos o datos relevantes: identificar en el texto la intención o propósito explícitos**Solución:** Recoge la idea de que entrenando a fútbol podía disfrutar de la compañía de más gente

3. Imagina que debes ir a estudiar a la tierra de Rafa Nadal. Según la conversación, ¿qué horario tendrías?

- A. De mañana
B. De tarde
C. De mañana y tarde
D. Se puede escoger

Contexto: Personal**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Reconocer ideas, hechos o datos relevantes: retener datos significativos; aplicar datos, ideas previamente reconocidos en el texto**Solución:** C. De mañana y tarde



4. ¿Cuál es el tema general del texto?

- A. La dificultad de estudiar y disputar competiciones de alto nivel
- B. La importancia de iniciarse desde muy niño en la competición
- C. Los inicios de la carrera deportiva de una gran figura del tenis
- D. La influencia de los familiares en los gustos de los niños y las niñas

Contexto: Personal
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Reconocer la idea general
Solución: C. Los inicios de la carrera deportiva de una gran figura del tenis

5. ¿Cuál de estos temas no se trata en la entrevista?

- A. Las aficiones de Nadal
- B. La vida de estudiante de Nadal
- C. Los amigos de Nadal
- D. Los trabajos de los tíos de Nadal

Contexto: Personal
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Reconocer ideas, hechos o datos relevantes: reconocer qué temas se tratan en el texto
Solución: C. Los amigos de Nadal

6. A un amigo le ofrecen la posibilidad de incorporarse fuera de su ciudad a una escuela deportiva de alta competición.

Teniendo en cuenta lo que has escuchado en la entrevista, da una razón para que no se vaya.

Respuesta:

Contexto: Personal
Proceso: Juicio y regulación
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Relacionar el contenido con la propia experiencia: opinar sobre la implicación entre el contenido de la obra y las propias vivencias
Solución: Recoge la idea de que tendría muchos problemas para asistir a las clases y seguir los estudios

VIDEOJUEGOS (VÍDEO)

1. ¿En qué revista aparecieron los estudios sobre los videojuegos?

Respuesta:

Contexto: Personal/ Educativo
Proceso: Acceso
Bloque de contenido: Comprensión oral
Criterio: Reconocer ideas, hechos o datos relevantes: retener ideas, hechos o datos significativos
Solución: En una revista de pediatría (de medicina)



2. ¿Qué entendemos cuando el especialista dice “pasar por encima de ella”?

- A. Brincar de un sitio a otro
- B. Equivocarse en algo
- C. Saltar por encima de una ley
- D. No darle importancia a algo

Contexto: Personal/ Educativo**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Reconocer el propósito en textos orales: identificar en el texto la intención o propósito explícitos**Solución:** D. No darle importancia a algo

3. ¿Cómo está organizada la información de esta noticia?

- A. Planteamiento – Nudo – Desenlace
- B. Introducción – Desarrollo – Conclusión
- C. Introducción – Ejemplos – Desenlace
- D. Planteamiento – Introducción – Conclusión

Contexto: Personal/ Educativo**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Reconocer la estructura de la obra y los elementos del género: reconocer los elementos estructurales más destacados**Solución:** B. Introducción – Desarrollo – Conclusión4. ¿Qué personas dan su opinión sobre los videojuegos?

- A. Una presentadora, un especialista y una madre
- B. Un especialista, unos jugadores y una reportera
- C. Un especialista, unos jugadores y una madre
- D. Una presentadora, una reportera y un especialista

Contexto: Personal/ Educativo**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Reconocer la relevancia de informaciones de un texto oral: distinguir los elementos informativos y los de opinión**Solución:** C. Un especialista, unos jugadores y una madre

5. ¿Cuál es el tema de esta noticia?

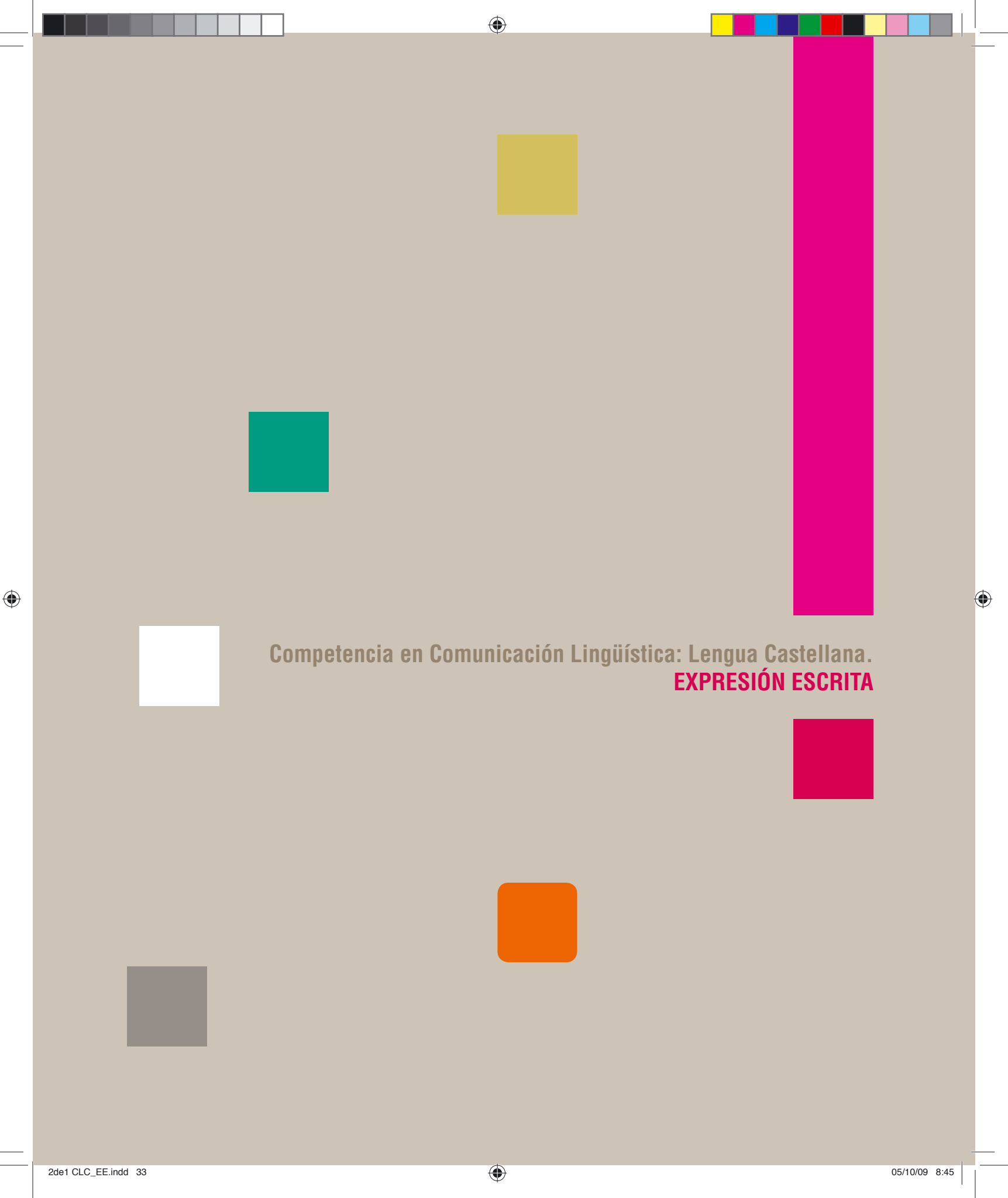
- A. Los videojuegos agresivos están prohibidos a los menores de 18 años
- B. La agresividad es mayor en los niños y niñas que juegan con videojuegos violentos
- C. Los videojuegos no ofrecen más violencia que una película de acción
- D. Se pelean más los niños y las niñas que juegan con videojuegos

Contexto: Personal/ Educativo**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Identificar la idea general de un texto oral: reconocer el tema general**Solución:** B. La agresividad es mayor en los niños y niñas que juegan con videojuegos violentos

6. ¿Qué idea pretende dejar clara el especialista en videojuegos Enrique Díaz en su segunda intervención?

Respuesta:

Contexto: Personal/ Educativo**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Comprensión oral**Criterio:** Captar la idea global y la relevancia de informaciones oídas**Solución:** Recoge la idea de que muchos padres desconocen a qué juegan sus hijos/as



Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana.
EXPRESIÓN ESCRITA



REDACTAR UNA NOTICIA



Redacta una noticia informando del suceso que se refleja en la fotografía (15-20 líneas).

1. Pon un titular que sintetice la información fundamental.
2. Escribe un primer párrafo en el que aparezcan los elementos fundamentales de la noticia (qué ha ocurrido; qué personas se han visto afectadas por este hecho; dónde, cuándo y por qué ha sucedido).
3. A continuación desarrolla en otros párrafos los elementos fundamentales señalados anteriormente o amplía la noticia con otros datos.

Recuerda que has de ordenar los hechos de mayor a menor importancia para seguir la estructura característica de las noticias.

Antes de escribir:

- Observa detenidamente la imagen.
- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (**espacio para notas**) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con letra clara, cuidando la presentación y la ortografía.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

Si te confundieras al escribir confundes tacha lo incorrecto con una línea...

Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que creas necesarias.



RESEÑA DE UNA PELÍCULA



Cuenta el argumento de una película (15-20 líneas).

1. Elige una película que hayas visto recientemente.
2. Escribe su **argumento**, incluyendo las siguientes informaciones:
 - **protagonistas**
 - **lugar**
 - **tiempo**
 - **acontecimientos principales** (divididos en **planteamiento**, **nudo** y **desenlace**)
3. Finaliza con una breve valoración personal (si te gustaron o no los personajes, los actores y las actrices, algunas escenas en particular, la historia, la música, si la volverías a ver...).

Antes de escribir:

- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (**espacio para notas**) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con letra clara, cuidando la presentación y la ortografía.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

Si te confundieras al escribir confundes tacha lo incorrecto con una línea...

Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que creas necesarias.



REDACTAR INSTRUCCIONES



Redacta las instrucciones para realizar una cura de heridas leves (15-20 líneas).

1. Escribe un título claro.
2. Enumera los elementos que se necesitan para realizar la cura.
3. Da las instrucciones para realizar cada uno de los pasos del proceso:
 - a) Respetando el orden en que se deben realizar.
 - b) Separando cada instrucción en un párrafo diferente.
 - c) Asegurándote de que cada instrucción queda claramente explicada.

Antes de escribir:

- Observa detenidamente las imágenes.
- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (**espacio para notas**) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con letra clara, cuidando la presentación y la ortografía.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

Si te confundieras al escribir confundes tacha lo incorrecto con una línea...

Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que creas necesarias.





DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE

Describe a uno de los dos personajes que aparecen en la fotografía (15-20 líneas).

- 1. Datos personales:** Cuál es el nombre, edad, lugar de origen y profesión del personaje (estos datos deberás inventarlos).
- 2. Rasgos físicos:** estatura, indumentaria, rasgos que definen su cara (pelo, ojos, nariz y boca), otras características referidas al resto del cuerpo.
- 3. Rasgos psicológicos:** cómo es su carácter y cuáles son sus aficiones. Inventa algún hecho que haya sido importante en su vida y explica por qué.

La descripción debe ser lo más precisa posible, para ello no olvides señalar varias características para cada uno de los rasgos pedidos en los apartados 2 y 3.

Antes de escribir:

- Observa detenidamente la imagen.
- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (**espacio para notas**) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con letra clara, cuidando la presentación y la ortografía.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

Si te confundieras al escribir confundes tacha lo incorrecto con una línea...

Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que creas necesarias.





REALIZAR LA NARRACIÓN DEL PRIMER DÍA DE CLASE



Redacta un texto en el que recojas todo lo que hiciste y sentiste el primer día de clase de este curso 2008-2009. (15-20 líneas).

1. Introduce la historia localizando los hechos en el espacio y en el tiempo.
2. Relata ordenadamente lo que te sucedió, para lo cual debes organizar tu narración en **tres momentos**:
 - **En tu casa**
 - ¿Habías dormido bien? ¿Qué hiciste nada más levantarte? ¿Qué ropa te pusiste?
 - **Trayecto desde casa al centro**
 - ¿Con quién fuiste? ¿Cómo fuiste?
 - ¿Qué pensabas? ¿Estabas nervioso/a? ¿Por qué?
 - **Llegada y primer contacto con los compañeros y compañeras, y con el profesorado**
 - ¿En qué clase te tocó? ¿Te gustó? ¿Por qué?
 - ¿Quién os dio la bienvenida? ¿Qué sensación te causó? ¿Por qué?
 - ¿Tuviste la sensación de que este curso 2008-2009 sería distinto a otros? ¿Por qué?
3. Para finalizar, expresa la sensación que te produce el recuerdo de ese primer día, ahora que ya ha pasado un tiempo.

Antes de escribir:

- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (**espacio para notas**) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con letra clara, cuidando la presentación y la ortografía.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

Si te confundieras al escribir confundes tacha lo incorrecto con una línea...



Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que creas necesarias.





REDACTAR UNA CARTA

Has ganado un concurso de cuentos y el premio ha consistido en una estancia pagada en Londres.

Fue un/a profesor/a quien te animó a presentarte y te dio buenos consejos para redactar mejor tu cuento.

Tu tarea consiste en escribir una carta a ese/a profesor/a. (15-20 líneas).

El contenido de la carta incluirá:

- El agradecimiento al profesor/a por su ayuda y por animarte a que te presentaras.
- La descripción de las visitas e impresiones de tu primer día en Londres (desde la mañana a la noche). Para ello puedes describir las imágenes que te proponemos ordenadas de la mañana a la noche.

Antes de escribir:

- Observa detenidamente las imágenes.
- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (**espacio para notas**) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con letra clara, cuidando la presentación y la ortografía.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

Si te confundieras al escribir confundes tacha lo incorrecto con una línea...



Puente de la Torre de Londres (Tower Bridge)



Hyde Park



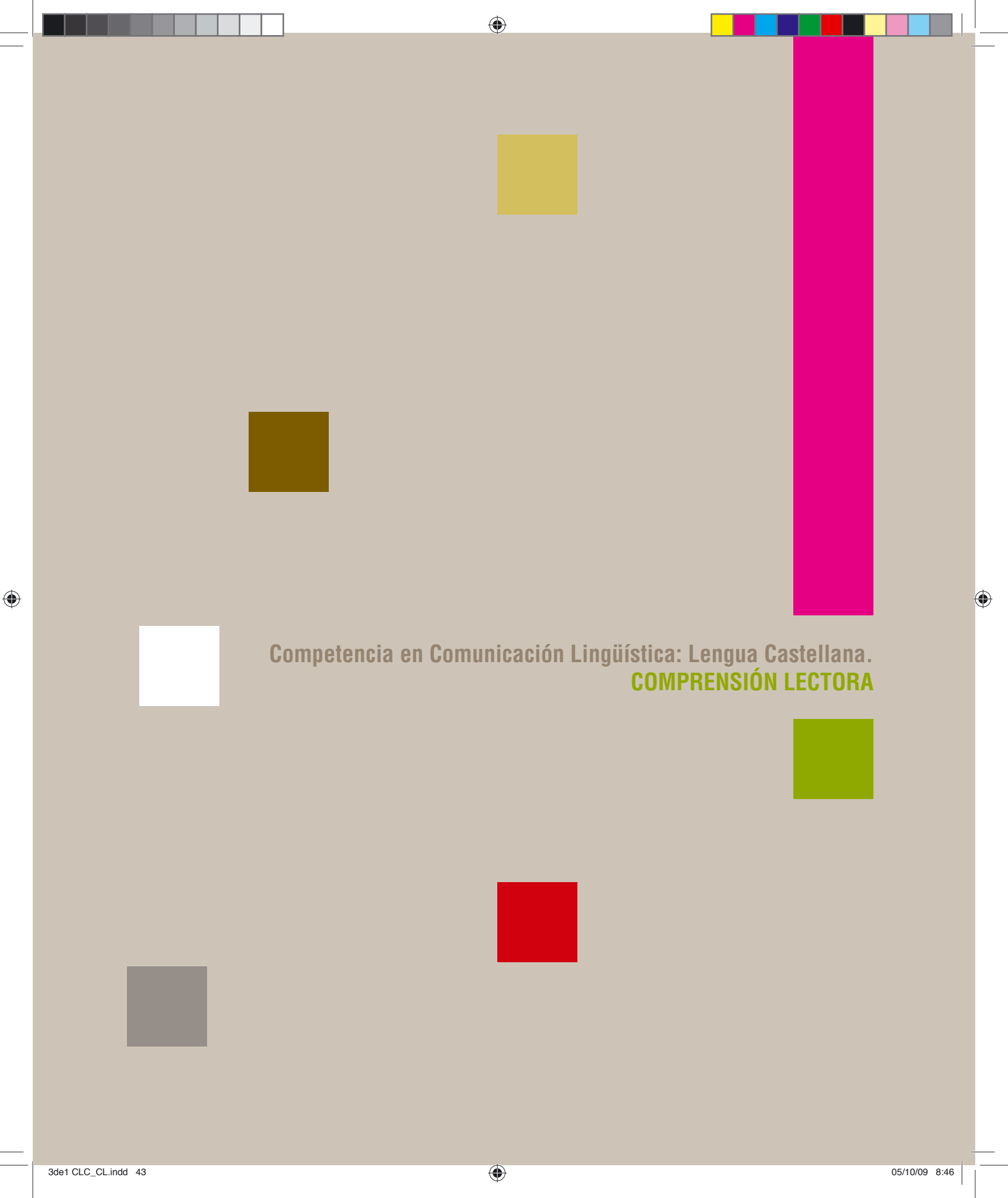
Palacio de Westminster

PLANTILLA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

		0. No adecuada	1. Poco adecuada	2. Bastante adecuada	3. Muy adecuada
PRESENTACIÓN	Texto legible	Letra ilegible.	Se lee con dificultad. La letra es poco clara y en algunas frases o palabras hay que detenerse e incluso volver a leerlas para poder entenderlas.	Letra bastante clara aunque presenta alguna dificultad puntual en la lectura.	Letra clara que no presenta problemas de lectura.
	Limpieza	El texto produce una impresión general de falta de limpieza. Abundantes tachones y/o enmiendas que hacen muy difícil o imposibilitan la lectura. Ausencia de márgenes.	El texto produce una impresión general de poca limpieza. Abundantes tachones y/o enmiendas que dificultan la lectura. Márgenes poco adecuados.	El texto produce un efecto general de limpieza. Cumple uno de los dos criterios siguientes: No presenta tachones o éstos son esporádicos. Las enmiendas no dificultan la lectura del texto. Márgenes adecuados.	El texto produce un efecto general de limpieza. Cumple los dos criterios siguientes: No presenta tachones o éstos son esporádicos. Las enmiendas no dificultan la lectura del texto. Márgenes adecuados.
	Corrección ortográfica (se debe tener presente la extensión del texto)	Errores ortográficos de importancia: - Reglas básicas: m antes de b y p. - Letra mayúscula después de punto, al inicio de escrito y nombres propios.			
		Seis o más errores ortográficos de importancia.	Entre tres y cinco errores ortográficos de importancia.	Se admiten hasta dos errores ortográficos de importancia.	No presenta errores ortográficos de importancia.
COHERENCIA UNIDAD DEL TEXTO	Información pertinente	El texto presenta abundantes contradicciones que hacen muy difícil su comprensión. Incluye información irrelevante, que no es significativa para el tema tratado. Falta mucha información sustancial, que es muy importante para el asunto del que se trata.	El texto es poco coherente al incurrir en contradicciones. Incluye información irrelevante, que no es significativa para el tema tratado. Falta bastante información sustancial, que es muy importante para el asunto del que se trata.	Aunque el texto es coherente en líneas generales con relación a las instrucciones que se dan en el ejercicio, presenta algún fallo. La información que aporta es relevante. Aparece casi toda la información sustancial.	La información es coherente. La información que aporta es relevante. No falta información sustancial.
	Secuencia ordenada	Claridad en estructura No sigue de forma clara la estructura propuesta. Respeto orden lógico: No se da un progreso temático adecuado.	Claridad en estructura Presenta bastantes fallos en la estructura. Respeto orden lógico: El progreso temático del texto presenta bastantes fallos.	Claridad en estructura De forma generalizada respeta la estructura, aunque presenta algún fallo. Respeto orden lógico: El texto progresa temáticamente de forma adecuada, aunque pueda haber algún fallo.	Claridad en estructura Respeto la estructura del texto que se ha planteado. Respeto orden lógico: El texto progresa temáticamente de forma adecuada.

		0. No adecuada	1. Poco adecuada	2. Bastante adecuada	3. Muy adecuada
COHESIÓN MECANISMOS QUE PERMITEN FORMAR UNIDAD DE TEXTO	Mecanismos de cohesión léxica y gramatical	Concordancia: errores generalizados en la concordancia gramatical (género, número, tiempo, régimen verbal...).	Concordancia: algunos errores en la concordancia gramatical (género, número, tiempo, régimen verbal...).	Concordancia: respeta la concordancia gramatical (género, número, tiempo, régimen verbal...).	Concordancia: respeta la concordancia gramatical (género, número, tiempo, régimen verbal...).
		Conexión entre oraciones: mal uso generalizado de los conectores y enlaces.	Conexión entre oraciones: ausencia o mal uso de bastantes conectores y enlaces.	Conexión entre oraciones: ausencia o mal uso de algunos conectores y enlaces.	Conexión entre oraciones: Uso correcto de los conectores y enlaces.
		Algunas oraciones carecen de sentido completo.	Algunas oraciones carecen de sentido completo.	En general, todas las oraciones tienen sentido completo.	Todas las oraciones tienen sentido completo.
	Puntuación correcta del texto	Errores generalizados en el uso de los signos de puntuación. No divide adecuadamente el texto en párrafos	Empleo incorrecto del punto (seguido y aparte) y / o abundantes fallos en otros signos de puntuación. En ocasiones no respeta la división en párrafos o ésta no queda clara.	Empleo correcto del punto (seguido y aparte). Ocasionales fallos en otros signos de puntuación. En general hace una correcta división en párrafos.	Empleo correcto de los signos de puntuación. Correcta división en párrafos.
ADECUACIÓN	Registro adecuado al tema, el receptor y la situación	El léxico resulta inadecuado al tema (pobreza en el uso de los términos y/o abuso de palabras vacías de significado; uso generalizado de coloquialismos y/o vulgarismos...).	En general, el léxico es bastante pobre (empleo habitual de palabras vacías de significado; uso puntual de coloquialismos y/o vulgarismos...).	El léxico es adecuado al tema aunque puntualmente repita ciertos términos.	El léxico es rico y adecuado al tema que se trata.
		Reiterados errores en cuanto al registro (formal/informal).	Presencia no reiterada de errores en cuanto al registro (formal/informal).	El texto es adecuado al receptor y a la situación, a pesar de algún error circunstancial que no compromete el efecto comunicativo.	El texto es adecuado al receptor y a la situación.
	Sigue las instrucciones (extensión, tipología textual...)	El texto no sigue las instrucciones dadas.	El texto incumple alguna de las instrucciones dadas (con relación a la tipología textual, la extensión...).	Aunque pueda haber algún fallo, en general el texto sigue las instrucciones dadas (con relación a la tipología textual, la extensión...).	El texto sigue las instrucciones dadas (con relación a la tipología textual, la extensión...).

La corrección de la expresión escrita por parte del profesorado se hace teniendo en cuenta los aspectos que se señalan en las filas de la siguiente plantilla de valoración y con la gradación que figura en las columnas de la misma.



Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana.
COMPRENSIÓN LECTORA





LA PIEDRA QUE TOQUE

Se cuenta que un anciano sabio decidió revelar a una mujer el secreto de la fabulosa Piedra de Toque. Dicho talismán ponía al alcance de quien lo poseyera todo aquello que deseara. La Piedra podría encontrarse entre los guijarros de una playa. Todo cuanto debía hacer la mujer era pasear por la orilla y recoger piedrecitas. Si sentía una de ellas tibia al tacto, cosa contraria a lo que suele suceder, habría encontrado la Piedra de Toque.

La mujer decidió dedicar una hora cada día a la búsqueda de tal tesoro, y cada mañana al amanecer recogía piedras en la playa. Cuando agarraba un guijarro y lo sentía frío, lo tiraba al mar. Esta práctica continuó hora tras hora, día tras día, semana tras semana, año tras año. A pesar del fracaso de su empresa, se consolaba pensando que aquella práctica resultaba sana y agradable.

Pasados los años, casi había olvidado la razón de sus paseos matinales,

disfrutaba mirando el mar, observando las olas y las gaviotas, y recoger y tirar guijarros pasó a ser casi un juego divertido, un hábito.

Pero una mañana tomó un guijarro que sintió tibio, diferente de los demás. La mujer, cuya conciencia apenas percibió la diferencia, lo lanzó al mar: había tirado la Piedra de Toque, el tesoro cuya búsqueda había comenzado hacía tantos años.



1. ¿Por qué la Piedra se llama “de Toque”?

- A. Porque hay que sentirla fría al tacto
- B. Porque está entre otras piedras
- C. Porque hay que sentirla tibia al tacto
- D. Porque hay que tirarla al mar

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas e identificar el propósito en textos escritos de ámbitos sociales próximos a su experiencia; identificar el propósito comunicativo en expresiones explícitas en el texto (relación causal)

Solución: C. Porque hay que sentirla tibia al tacto

2. ¿Quién cuenta la historia?

- A. La mujer que tira piedras
- B. Una persona que la vio tirar piedras
- C. Un anciano sabio
- D. Una voz externa a la historia

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión de textos breves o fragmentos atendiendo a la caracterización de los géneros literarios; reconocer el narrador en un texto narrativo

Solución: D. Una voz externa a la historia



3. ¿Cómo está ordenado el texto?

- A. Siguiendo un orden cronológico
- B. Siguiendo el esquema de pregunta-respuesta
- C. Siguiendo la estructura causa-consecuencia
- D. Siguiendo la estructura problema-solución

Contexto: Personal /Educativo**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Reconocer la estructura de la obra y los elementos del género: reconocer y enunciar los elementos estructurales más destacados (el desarrollo cronológico de la narración)**Solución:** A. Siguiendo un orden cronológico

4. Ordena adecuadamente, numerándolos del 1 al 5, los siguientes hechos extraídos del texto:

- ☐ La mujer dedicaba una hora cada día a buscar la Piedra de Toque
- ☐ Disfrutaba paseando por la orilla del mar
- ☐ No se dio cuenta de que estaba tibia y la tiró al mar
- ☐ Tiraba piedras al mar cada día
- ☐ Un sabio le contó un secreto

Contexto: Personal /Educativo**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Distinguir cómo está organizada la información: distinguir la secuencia de los hechos en narraciones con desarrollo temporal lineal**Solución:** 2 – 4 – 5 – 3 – 15. GRIS es a negro y blanco como tibio es a ...

Respuesta: _____ y _____

Contexto: Personal /Educativo**Proceso:** Síntesis y creación**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Seguir instrucciones en procesos poco complejos: aplicar técnicas de organización de ideas**Solución:** Frío y caliente / Caliente y frío (o sus sinónimos)

6. ¿Qué conclusión se puede sacar del texto?

Respuesta: _____

Contexto: Personal /Educativo**Proceso:** Juicio y regulación**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Exponer una opinión sobre la lectura: evaluar el contenido de la obra (elaborar una conclusión)**Solución:** Se expresa la idea de que el verdadero tesoro o la felicidad consiste en disfrutar de lo que uno tiene ("Hay que valorar lo que tenemos" "No hay que ser avaricioso", ...)



Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig
Biblioteca Pública Municipal
Calle mayor, 7, bajo- 03690 Sant Vicent del Raspeig (Alicante)
Tlf.: 965675065 **NORMAS DE PRÉSTAMO**
Web: <http://www.raspeia.es>

Biblioteca infantil
Normas de préstamo

NORMAS DE LA BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL

Para utilizar el servicio de préstamo informatizado de la biblioteca se exige la presentación del carné de lector o lectora.

- Se consideran usuarios del servicio de préstamo de esta biblioteca las personas menores de 14 años que posean el carné de lector o lectora de la biblioteca. El carné es gratuito, personal e intransferible. Para obtener dicho carné es necesario aportar una fotografía reciente en color y rellenar el formulario correspondiente. Además los y las menores necesitarán la firma del padre/madre o tutor/a legal.
- Cada usuario se puede llevar en préstamo **3 libros, 1 revista que no sea del mes actual, y 4 materiales audiovisuales**, siendo como máximo dos de ellos del mismo tipo: película o documental en DVD, CD musical o CD-Rom.
- El periodo de préstamo es el siguiente:
 - Libros y revistas: **15 días renovables**.
 - CD (música), DVD (películas/documentales) y CD-Rom (juegos/programas): **7 días sin posibilidad de renovación**.
- Los libros solicitados en los colegios para su lectura no son renovables, para dar mayor posibilidad de uso al mayor número de socios.
- Para realizar la renovación del material prestado por teléfono se deberá proporcionar el **Nº DE CARNÉ** y los códigos de barras de cada uno de los materiales prestados.
- Para renovar por Internet, hay que dirigirse a la página web del Catálogo General de la Red Electrónica Valenciana De Lectura Pública: <http://xlpv.cult.gva.es/absysnetopac/> y rellenar los campos que aparecen en el margen derecho de la página (la contraseña deberá solicitarse previamente en el mostrador de préstamo de la biblioteca).
- El sistema informático de préstamo no permite retrasos en la devolución: por cada día de retraso se sancionará con un día de imposibilidad de préstamo de cualquier tipo de material.
- La persona que pierda o deteriore la obra en préstamo está obligada a reponerla.

Para cualquier información adicional acerca de otras modalidades de préstamo (colectivo, interbibliotecario, etc.) o para la solicitud de adquisición de obras (desiderata), puede consultarnos por teléfono o bien a través del correo electrónico.



1. ¿A quiénes van dirigidas estas normas?

- A. A las personas menores de 14 años
- B. A cualquier persona que quiera usar la biblioteca
- C. A los profesores y profesoras de Literatura
- D. A las personas mayores de 14 años

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas implícitas en el texto para reconocer a los receptores del mensaje

Solución: A. A las personas menores de 14 años

2. El periodo de préstamo de un libro se puede renovar 15 días como norma general, pero se establece una excepción. ¿Cuál?

Respuesta:

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas e identificar el propósito del texto: identificar el propósito comunicativo en expresiones explícitas en el texto

Solución: Los libros solicitados en los colegios para su lectura

3. ¿Qué tres cosas debe presentar una niña o un niño de once años para obtener el carné de lector?

Respuesta:

1 _____

2 _____

3 _____

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas: identificar los temas secundarios en informaciones explícitas

Solución: Una fotografía reciente, un formulario rellenado y la firma del padre/madre o tutor/a legal

4. ¿Qué sucede si alguien devuelve un libro con un retraso de 4 días?

Respuesta:

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas y seguir instrucciones: aplicar la información concreta localizada en una frase del texto a un caso determinado

Solución: Tiene 4 días de penalización en los que no puede llevar ningún tipo de material

5. ¿Qué significa que el carné es intransferible?

- A. Que no lo puede utilizar otra persona
- B. Que no cuesta dinero
- C. Que no se puede plastificar
- D. Que sólo se puede usar en esa biblioteca

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Localizar información pertinente de acuerdo con una determinada finalidad: seleccionar la acepción adecuada de cada palabra al uso específico de que se trate

Solución: A. Que no lo puede utilizar otra persona

6. ¿De qué tema se ocupa este texto?

- A. Del comportamiento adecuado en la biblioteca
- B. Del uso de los materiales de consulta de la biblioteca
- C. Del uso de los ordenadores de la biblioteca
- D. Del servicio de préstamo de la biblioteca

Contexto: Personal /Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar el tema general implícito

Solución: D. Del servicio de préstamo de la biblioteca



Nombre:
Gisela Pulido, Gigi.
Peso:
50 kilos.
Altura:
1,60 metros.
Fecha de nacimiento:
14-1-1994.
Nacida en:
Premiá de Mar. (Barcelona)
Hobbies:
Surf, skate, caballos
Comida favorita:
Comida italiana y española
Música favorita:
Música latina y hip-hop

GIGI VUELVE A TRIUNFAR

La joven deportista ya es pentacampeona del mundo de *kiteboard*

Pequeño País

Ana Bermejo / Fotografía Movistar

¡Lo logró nuevamente! Por quinta vez consecutiva, Gisela Pulido ha conseguido el Campeonato del Mundo de *Kiteboard* de la *Profesional Kiteboard Rider Association* (PKRA). El pasado 5 de octubre, Gigi ganó en Chile la prueba decisiva para hacerse con el título mundial. Atrás quedaba un largo recorrido por algunos de los puntos más espectaculares del planeta: *Playa del Carmen*, en México; *El Yaque*, en Venezuela; *Cabarete*, en la República Dominicana; *la isla de Prince Edward*, en Canadá; o *el delta del Parnaíba*, en Brasil. Pero, de todas las pruebas realizadas, sin duda, una ha tenido para ella un significado especial: la disputada en las aguas de Tarifa, lugar donde vive desde hace años, y es que a Gisela le encanta competir en casa. “*Es genial ver a mis compañeros animarme y tener a toda mi gente cerca*”.

Toda una profesional. Quienes siguen su carrera de cerca dicen que a lo largo del campeonato, esta joven, de tan sólo 14 años, ha dejado patente su profesionalidad. Y no es sólo porque haya logrado ganar el primer puesto en seis ocasiones y en cuatro el segundo sino porque ha sorprendido a sus rivales, tanto por su estilo depurado como por el acierto al elegir las cometas a la hora de salir a navegar. Curiosamente, a pesar de los cinco títulos consecutivos conseguidos, Gigi sigue emocionándose con cada triunfo.

“*Acabo de ganar la eliminatoria de la última etapa del Campeonato del*

Mundo PKRA. Con este resultado ya soy pentacampeona del mundo. No me lo creo todavía, qué feliz estoy”.

Gisela asegura que éste ha sido el campeonato que más le ha costado ganar, porque Bruna Kajiya, la brasileña, se lo ha puesto muy difícil. Ahora, lo que quiere es disfrutar y saborear este último título, aunque también debe ponerse las pilas en el colegio; “en este último viaje he perdido muchas clases”.

Su última victoria prácticamente ha coincidido en el tiempo con el éxito de otra deportista española, Edurne Pasabán, que acaba de conseguir su duodécimo ochomil, a la que Gigi mandaba una entusiasta felicitación: “*¡Eres la mejor, una crack! y además hemos conseguido las dos nuestro objetivo al mismo tiempo, eso es lo mejor. ¡Haha, el Team Movistar! ¡Enhorabuena!*”

Una carrera meteórica. Gisela Pulido es, sin duda, la campeona del mundo más joven de la historia del deporte. De niña se aficionó en el Maresme a los deportes náuticos y allí hizo sus primeros pinitos en natación, donde logró ganar el campeonato de Cataluña en categoría prebenjamín en 50 metros mariposa. A los siete años entró en contacto con el kiteboarding, deporte en el que ha ido batiendo todos los récords, y su evolución fue tan sorprendente que, ante la falta de competiciones en España, tuvo que competir en las europeas. Con sólo nueve años participó en los Campeonatos de Europa júnior de 2003, donde obtuvo la primera posición en la categoría Sub-14 y la segunda en la categoría Sub-18. Y desde entonces ya nunca más ha vuelto a bajarse del podio.



1. Relaciona los nombres de lugar con un dato biográfico de la deportista, tal y como se hace en el ejemplo:

Premiá de Mar: Lugar de nacimiento

Tarifa: _____

Chile: _____

Maresme: _____

Contexto: Personal**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Extraer y relacionar informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto**Solución:** Tarifa – lugar donde vive; Chile – lugar donde ganó la prueba decisiva para conseguir el título mundial; Maresme – Lugar donde se inició en los deportes náuticos

2. Señala dos razones por las que esta deportista ha demostrado ser una gran profesional.

Respuesta:

1 _____

2 _____

Contexto: Personal**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Extraer informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto**Solución:** Porque ha logrado el 1^{er} puesto en 6 ocasiones y el 2^o en 4 (por el gran número de triunfos logrados); por su estilo depurado; por su acierto al elegir las cometas.**Respuesta totalmente correcta:** si incluye dos de las razones antedichas**Respuesta parcialmente correcta** si solo incluye una de las razones antedichas**Respuesta incorrecta** si no incluye ninguna de las razones antedichas

3. ¿De qué tipo de texto se trata?

- A. De un anuncio
B. De una entrevista
C. De un reportaje
D. De una biografía

Contexto: Personal**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Identificar las características de los medios de comunicación: señalar algunos rasgos propios de los medios de comunicación de masas. Reconocer los géneros periodísticos.**Solución:** C. Un reportaje4. ¿A qué parte del texto corresponde la frase: “La joven deportista ya es pentacampeona del mundo de *kiteboard*”?

- A. Al título del texto
B. Al subtítulo del texto
C. Al antetítulo del texto
D. A un párrafo del texto

Contexto: Personal**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Identificar las características de los medios de comunicación: señalar algunos rasgos propios de los medios de comunicación de masas (distinguir los elementos verbales y no verbales que componen una noticia)**Solución:** B. El subtítulo del texto

5. ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A. Destacar que Gigi se dedica a un deporte poco practicado en España
- B. Destacar que las mujeres también pueden triunfar en el deporte
- C. Destacar que Gigi ha recorrido numerosos países del mundo practicando *kiteboard*
- D. Destacar que Gigi ha ganado muchos campeonatos de *Kiteboard*

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar el tema general implícito en el texto

Solución: D. Destacar que Gigi ha ganado muchos campeonatos de *Kiteboard*

6. De acuerdo con el texto, ¿qué tienen en común Gigi y la deportista española Edurne Pasabán?

Respuesta:

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identifica temas secundarios implícitos en el texto

Solución: Recoge la idea de que ambas han conseguido un éxito deportivo



Galletas

Una manera saludable de picar entre horas

Los nutricionistas recomiendan cinco comidas al día. El objetivo de esta medida es evitar que lleguemos a las dos comidas principales (comida y cena) con mucha hambre y comamos en exceso. Se trata de picar algo saludable a media mañana y por la tarde, antes de cenar, para no llegar con el estómago vacío y evitar los atracones.

Además el equipo del instituto Flora insiste en la importancia de un **buen desayuno** que incluya al menos cuatro de los grupos básicos: **Cereales** (pan, galletas, cereales de desayuno...), **lácteos** (leche, yogur, queso), **aceites y grasas** (aceite de oliva, margarina...) y **fruta**. La combinación de estos alimentos nos aportará hidratos de carbono, grasas saludables, proteínas, vitaminas y minerales.

LA MEJOR COMBINACIÓN

Una buena manera de “matar el gusanillo” entre el desayuno y la comida, o a la hora de la merienda, es combinar las galletas con zumos o fruta y un poco de leche con café o té. Las galletas integrales son un complemento saludable en nuestra alimentación diaria, ya que aportan fibra que ayudan a controlar el apetito entre horas.

Las galletas pueden recomendarse en estas circunstancias, porque son fáciles de llevar y se pueden consumir en cualquier momento y en cualquier lugar.

SANAS VARIEDADES

Además, existen variedades elaboradas con **aceites vegetales** saludables ricos en **grasas poliinsaturadas** y que han añadido un toque de sabor único con ingredientes tan innovadores y actuales como los frutos rojos o la soja.

Las grasas poliinsaturadas como las omega 3 y 6, están presentes en alimentos como los aceites vegetales y sus derivados (margarinas), frutos secos y algunos pescados (especialmente los azules).

Numerosos estudios han mostrado sus beneficios en la salud cardiovascular.

Alimentación



¿Qué te aporta un buen desayuno?

- **Hidratos de carbono:** están en los cereales (pan, galletas, tostadas...).
- **Grasas saludables:** en el aceite de oliva y en las margarinas.
- **Proteínas:** en los lácteos y sus derivados.
- **Vitaminas:** las aporta la fruta.

1. ¿Qué nos aportan los productos lácteos y sus derivados?

- A. Vitaminas
- B. Minerales
- C. Proteínas
- D. Grasas

Contexto: Personal**Proceso:** Acceso**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Extraer informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto**Solución:** C. Proteínas

2. En el tercer párrafo aparece entrecomillada la expresión “matar el gusanillo”. ¿Cuál es su significado?

- A. Dejar pasar el tiempo entre comidas
- B. Satisfacer el hambre momentáneamente
- C. Aumentar un deseo que nos apetece mucho
- D. Disminuir el tiempo entre dos comidas

Contexto: Personal**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Identificar el propósito comunicativo en expresiones explícitas en el texto**Solución:** B. Satisfacer el hambre momentáneamente

3. ¿Con qué 4 alimentos prepararías un buen desayuno, teniendo en cuenta que debes incluir un alimento de cada uno de los grupos básicos?

Respuesta:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

Contexto: Personal**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Seguir instrucciones de cierta extensión en procesos poco complejos**Solución:** Cualquier respuesta que incluya algún cereal (pan, galletas, cereales...), algún lácteo (leche, yogur, queso...), algún aceite o margarina y cualquier fruta

4. ¿Cómo interpretas el hecho de que las manecillas del reloj que aparecen en el medio del texto representen un tenedor y una cuchara?

- A. Quiere decir que debemos comer solo entre la una y las dos
- B. Nos recuerda que conviene hacer cinco comidas al día
- C. Nos recuerda que en las comidas debemos utilizar bien los cubiertos
- D. Intenta que, al ver los cubiertos, pensemos en comer sea la hora que sea

Contexto: Personal**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Reconocer el uso peculiar de los lenguajes verbales y no verbales en la construcción de los mensajes:**Solución:** B. Nos recuerda que conviene hacer cinco comidas al día



5 Numera del 1 al 5 las siguientes informaciones siguiendo el orden en el que aparecen en el texto:

- ☐ En nuestra dieta diaria las galletas integrales constituyen un alimento muy sano
- ☐ Hacia el mediodía siempre es conveniente y recomendable tomar algo
- ☐ Beber zumo o comer fruta con las galletas ayuda a calmar el apetito
- ☐ Un desayuno completo debe contener al menos cuatro de los grupos básicos
- ☐ El aceite de oliva y la margarina aportan grasas beneficiosas para el organismo

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Distinguir cómo está organizada la información: identificar los elementos de descripciones técnicas y de las fases de procesos poco complejos

Solución: 4, 1, 3, 2, 5

6. Ana opina que en realidad este texto es un anuncio publicitario de galletas integrales, pero no sabe cómo demostrarlo.

Escribe dos argumentos con los que puedas justificar la opinión de Ana.

Respuesta:

- 1 _____
- 2 _____

Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Aplicar los conocimientos sobre la comunicación para resolver problemas de comprensión: mantener una actitud crítica ante los mensajes de los medios de comunicación

Solución: Expone ideas como las siguientes (no debe tenerse en cuenta cómo las expresa, sino que las ha comprendido):

- Se utiliza la recomendación de los médicos de hacer cinco comidas al día para proponer que el consumo de galletas integrales entre horas es muy saludable.
- Se insiste en que para comer entre horas las galletas son una buena solución porque son fáciles de llevar y se pueden consumir en cualquier momento y lugar.
- El título del texto alude precisamente a las galletas y a su carácter saludable para picar entre horas.
- La imagen que ilustra el reportaje es precisamente de "galletas"...

Respuesta totalmente correcta: si incluye dos de las ideas antedichas

Respuesta parcialmente correcta si solo incluye una de las ideas antedichas

Respuesta incorrecta si no incluye ninguna de las ideas antedichas



SALLY

Sally levantó la mano.

–Por favor, profesora, ¿puedo salir? -Tenía que ir al baño.

Acababa de entrar en los aseos y de sentarse en el váter cuando escuchó una voz emergiendo del servicio de al lado.

–Hola, ¿cómo estás? -le preguntó.

«Esto es muy raro, la gente no suele ponerse a hablar en el baño», pensó Sally. Lo cierto es que no reconocía la voz, pero en casa siempre le habían dicho que tenía que ser educada y responder a quien le hablara.

–Eh..., yo estoy bien. ¿Y tú?

–Yo también -le dijo la voz vecina-. ¿Qué estás haciendo?

¡Esa pregunta le pareció descarada y grosera! ¡Era, sin duda, absurdo preguntarle eso a alguien que estaba sentado en el váter! No obstante, como era muy educada, optó por responderle.

–Pues supongo que lo mismo que tú.

–¿Qué tal te ha ido en los exámenes? ¿Qué te ha parecido el de matemáticas? -inquirió la voz.

–Creo que me ha ido bien -opinó Sally-. Las matemáticas no me preocupan. De hecho me encantan e incluso disfruté haciendo el examen.

–¿Crees que has aprobado? -siguió preguntándole la voz.

–Creo que sí, pero en cualquier caso me alegro de que ya se hayan terminado. ¿Y tú qué tal? ¿Cómo te han ido?

–Posiblemente haya aprobado por los pelos -le explicó la voz-. Y dime, ¿qué tienes pensando hacer este fin de semana? ¿Te gustaría celebrar el final de los exámenes viniendo a una fiesta a mi casa?

A Sally aquello la cogió desprevenida. «¿Cómo respondo a esa pregunta si ni siquiera sé de quién procede?» Para ella no era otra cosa que una voz que surgía del servicio de al lado. La chica, sin embargo, era muy amable. Parecía, de hecho, muy amigable, ¿pero bastaba **eso** para aceptar una invitación e ir a casa de una completa extraña? ¿Qué le diría su madre si intentaba explicárselo?

–Gracias -le agradeció Sally-, eres muy amable invitándome, pero creo que primero se lo voy a preguntar a mis padres.

–Escucha -oyó a decir a la voz, ahora indignada-, me han dejado salir de clase y aproveché para hablar contigo, pero hay una idiota en el servicio de al lado que está respondiendo a todas mis preguntas. Me parece que voy a tener que colgar y llamarte luego.



“101 Historias sanadoras para niños y adolescentes” (Adaptado)

1. ¿Por qué Sally decide conversar con la persona del servicio de al lado?

Respuesta:

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas en textos escritos de ámbitos sociales próximos a su experiencia: comprender informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto, reconociendo una relación causal

Solución: Recoge la idea de que lo hizo porque en casa siempre le habían dicho que tenía que ser educada y responder a quien le hablara o porque era muy educada



2. ¿Quién cree haber aprobado el examen de matemáticas?

- A. Las dos chicas
- B. Solamente Sally
- C. Ninguna de las dos
- D. La chica desconocida

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas en textos escritos de ámbitos sociales próximos a su experiencia: extraer informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto y relacionarlas

Solución: A. Las dos chicas

3. Completa la siguiente frase:

En el texto se utilizan las comillas para _____
y los guiones para _____

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico: reconocer el significado de las convenciones tipográficas

Solución: En el texto se utilizan las comillas para los pensamientos de la protagonista y los guiones para el diálogo

4. En el texto aparece destacada en negrita la palabra “eso”. ¿A qué se refiere dicha palabra?

- A. A que su madre no la dejaría ir sola
- B. A que la invitación venía de una desconocida
- C. A que la desconocida parecía muy amigable
- D. A que a Sally nunca la habían invitado a una fiesta

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Aplicar los conocimientos sobre la lengua para resolver problemas de comprensión de textos: analizar un mecanismo gramatical de referencia interna en un párrafo del texto

Solución: C. A que la desconocida parecía muy amigable

5. Elige el título apropiado para el texto.

- A. Hablando se entiende la gente
- B. La dificultad de hacer amigas
- C. No aceptes invitaciones de desconocidos
- D. Las cosas no siempre son lo que parecen

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar el tema general y los temas secundarios implícitos en el texto

Solución: D. Las cosas no son siempre lo que parecen

6. Explica en qué se diferencia el comportamiento y la actitud de Sally del comportamiento y la actitud de la chica que está en el servicio de al lado.

Respuesta:

Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Mantener una actitud crítica ante los mensajes, rechazando los que representen prejuicios o discriminaciones

Solución: Incide en la idea de que, ante la extraña situación creada, Sally se muestra educada en todo momento, mientras que la chica reacciona al final insultado a Sally, llamándola idiota.

(Recuérdese que lo único que se valora en este apartado de la prueba es la comprensión y no la expresión, por lo que no han de tenerse en cuenta los errores expresivos que pueda presentar la redacción de la respuesta)



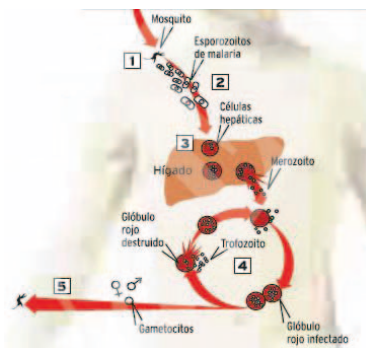
ASÍ ES LA MALARIA

Del griego “malaria” (mal aire), también denominada fiebre palúdica o paludismo, es una enfermedad producida por parásitos del género *Plasmodium*. Es la primera en importancia entre las enfermedades debilitantes, con más de 200 millones de casos cada año en todo el mundo. Las especies reconocidas como causantes de la enfermedad son “*Plasmodium fal-*

ciparum”, la especie más patógena y responsable de los casos mortales (provoca alrededor del 80% de los casos y aproximadamente el 90% de las muertes), y el “*Plasmodium vivax*”, una forma algo benigna que causa fiebres intermitentes con intervalos de tres días, razón por la que antiguamente se conocía al mal como tercianas, es decir, fiebres tercianas.

El ciclo de la enfermedad

- 1 El parásito “*Plasmodium falciparum*” es inyectado en el cuerpo humano por la picadura de la hembra del mosquito anófeles.
- 2 El parásito entra en el torrente sanguíneo hasta llegar al hígado.
- 3 En el hígado entra en las células y se multiplica.



- 4 De nuevo vuelve a la sangre, donde infecta y destruye los glóbulos rojos durante un proceso crítico.
- 5 Otro mosquito anófeles se infecta con los gametocitos al picar a la persona enferma de malaria.
- 6 El “*Plasmodium falciparum*” se reproduce dentro del mosquito y cierra el ciclo al pasar a otra persona.

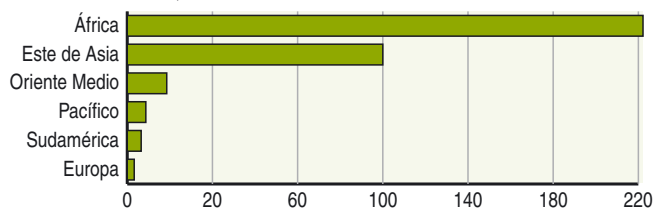
Áreas de distribución

Se encuentra confinada en las áreas tropicales más pobres de África, Asia y América Latina. La malaria es endémica en 91 países.



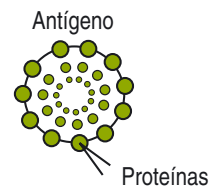
Casos por regiones

Datos de 2004, en miles de casos

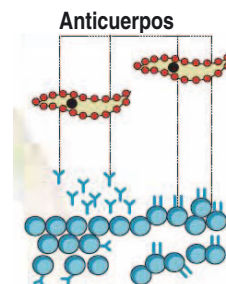


Así actúa la vacuna

- A La vacuna es una versión simulada del agente infeccioso que potencia los linfocitos y los ayuda a generar anticuerpos.



- B La barrera defensiva de los leucocitos es infranqueable para los esporozoitos





1. ¿Por qué antiguamente se conocía el mal como fiebres tercianas?

- A. Porque eran fiebres intermitentes
- B. Porque eran fiebres con intervalos de tres tercios
- C. Porque eran fiebres benignas
- D. Porque eran fiebres con intervalos de tres días

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado

Solución: D. Porque eran fiebres con intervalos de tres días

2. Ordena del 1 al 6 los pasos que completan el ciclo de la enfermedad

- ☐ Se multiplica en el hígado
- ☐ Otro mosquito se infecta al picar a la persona enferma
- ☐ De la sangre pasa al hígado
- ☐ El mosquito la inyecta en el cuerpo humano
- ☐ Vuelve a la sangre
- ☐ El parásito se reproduce y transmite la enfermedad

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Seguir instrucciones para realizar autónomamente tareas de aprendizaje: respetar la secuencia de las acciones

Solución: 3 – 5 – 2 – 1 – 4 – 6

3. ¿Qué tipo de texto es?

- A. Una narración
- B. Una opinión
- C. Una crítica
- D. Una exposición

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de textos: reconocer el género al que pertenece la obra

Solución: D. Una exposición

4. Señala la frase que recoge la intención del texto

- A. Dar a conocer la vacuna de la malaria
- B. Informar de las áreas de distribución de la malaria
- C. Proporcionar información de la malaria
- D. Prevenir la enfermedad de la malaria

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar el propósito comunicativo en textos escritos de ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado: identificar la oración que resume la intención global del texto

Solución: C. Proporcionar información de la malaria



5. ¿Qué significa que la malaria es endémica en 91 países?

- A. Que es una enfermedad habitual y permanente en todas las áreas tropicales de esos países
- B. Que es una enfermedad localizada en la epidermis de los habitantes de esos países
- C. Que es una enfermedad inexistente en los habitantes de esos países
- D. Que es una enfermedad habitual y permanente en esos países

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Obtener y seleccionar información pertinente de acuerdo con una finalidad previamente establecida: seleccionar la acepción adecuada de cada palabra

Solución: D. Que es una enfermedad habitual y permanente en esos países

6. La transmisión de la malaria se lleva a cabo por la picadura de la hembra del mosquito anófeles. Pero en su propagación influyen decisivamente otros factores.

Observa atentamente las zonas en que se localiza la enfermedad y señala dos circunstancias que contribuyen a la propagación de la malaria, además de la picadura del mosquito:

Respuesta:

- 1 _____
- 2 _____

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Considerar el texto de manera crítica

Solución: 1. Las zonas tropicales . 2. La pobreza

Respuesta totalmente correcta: si incluye las dos circunstancias

Respuesta parcialmente correcta: si solo incluye una de las circunstancias

Respuesta incorrecta: si no incluye ninguna de las dos circunstancias

EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS



Título V.O.: *The boy in the striped pyjamas*

Año de producción: 2008

Distribuidora: Buena Vista Internacional

Género: Drama

Clasificación: No recomendado menores de 7 años

Estreno: 26 de septiembre de 2008

Director: Mark Herman

Guión: Mark Herman

Música: James Horner

Fotografía: Benoît Delhomme

Intérpretes: Sheila Hancock (abuela de Bruno), David Thewlis (padre de Bruno), Vera Farmiga (madre de Bruno), Richard Johnson (abuelo de Bruno), Asa Butterfield (Bruno), Jack Scanlon (Shmuel), Amber Beattie (Gretel)



Sinopsis

En plena II Guerra Mundial, Bruno un niño de 9 años vive con su familia cómodamente en Berlín, ciudad que ha de abandonar porque a su padre, oficial del ejército alemán, lo han ascendido. Su nueva casa está situada en una zona aislada en la que no hay mucho que hacer y sobre todo nadie con quien jugar. Pero todo cambia cuando conoce a Shmuel, un niño de su misma edad, que viste un uniforme similar a un pijama de rayas y con el cual entabla amistad.



Mark Herman se ha atrevido a llevar a la gran pantalla el best seller del escritor John Boyne: *El niño con el pijama de rayas*, traducido a más de 30 idiomas. La cinta del mismo nombre cuenta, desde la visión de un niño, los horrores de la época nazi. Sin embargo, a pesar de la expectación que causó la versión cinematográfica, la crítica se ha sentido defraudada. Es lo malo de hacer algo tan esperado. Eso sí, a pesar de la falta de originalidad, no desmerece la conmovedora amistad entre los dos niños. El final es también apasionante. El reparto, sobre todo el de los dos niños protagonistas, ha sido magistralmente escogido y resultan francamente convincentes. El realizador, Herman, ha hecho todo lo que ha podido. Nada que objetar a su trabajo.

1. ¿Qué significa la sigla VO que aparece en el primer apartado?

- A. Ver Original
- B. Versión Original
- C. Ver y Oír
- D. Versión Óptima

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Aplicar conocimientos sobre la lengua para comprender un texto: identificar un mecanismo léxico

Solución: B. Versión Original

2. ¿Qué función tiene el uso de la letra cursiva en *El niño con el pijama de rayas*?

Respuesta:

Contexto: Personal/Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Aplicar conocimientos sobre las normas del uso lingüístico: identificar los valores de una norma tipográfica

Solución: Destacar el título

3. ¿Cómo aparece ordenado este texto?

- A. En exposición, narración y argumentación
- B. En argumentación, narración y exposición
- C. En narración, exposición y argumentación
- D. En exposición, argumentación y narración

Contexto: Personal/Educativo**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Distinguir cómo está organizada la información**Solución:** A. Exposición, narración y argumentación

4. Los actores que representan a los protagonistas de la película son:

- A. Asa Butterfield y Jack Scanlon
- B. Bruno y Shmuel
- C. David Thewlis y Asa Butterfield
- D. Jack Scanlon y David Thewlis

Contexto: Personal/Educativo**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Identificar temas secundarios: identificar información implícita en el texto**Solución:** A. Asa Butterfield y Jack Scanlon5. Vuelve a leer la sinopsis y resume, en 5 palabras o menos, el tema de la película**Respuesta:**

Contexto: Personal/Educativo**Proceso:** Síntesis y creación**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Identificar el tema general. Resumir narraciones sencillas**Solución:** *respuesta orientativa:* La amistad entre dos niños**Respuesta totalmente correcta:** si reconoce el tema y lo sintetiza en cinco palabras o menos**Respuesta parcialmente correcta:** si reconoce el tema, pero excede de 5 palabras para expresarlo**Respuesta incorrecta:** si no reconoce el tema

6. A partir de la información del texto, da dos razones a favor para recomendar a un/a amigo/a que vea la película y una razón en contra para que no vaya a verla.

Respuesta:

A favor (1) _____

A favor (2) _____

En contra (1) _____

Contexto: Personal/Educativo**Proceso:** Juicio y regulación**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Exponer una opinión: opinar sobre los aspectos más apreciados y menos apreciados de la obra**Solución:** Incluye argumentos del tipo:**A favor:** *El final es apasionante / Resulta conmovedora la amistad entre los dos niños / Los actores protagonistas han sido bien escogidos / El realizador ha hecho un buen trabajo...***En contra:** *La película ha defraudado a la crítica / No es muy original***Respuesta totalmente correcta:** si da tres razones correctas, dos a favor y una en contra**Respuesta parcialmente correcta:** si da sólo dos razones correctas**Respuesta incorrecta:** si da una o ninguna razón correcta



LA INVESTIGACIÓN DE BRUNETTI

A las ocho de la mañana siguiente, cumpliendo las órdenes recibidas, Brunetti depositaba su informe encima de la mesa del jefe de policía Patta, donde permaneció hasta que este llegó a su despacho, poco después de las once. Cuando, tras contestar tres llamadas telefónicas particulares y repasar el periódico financiero, el jefe de policía se decidió a leer el informe, lo encontró a la vez interesante y revelador:

Los resultados de mi investigación me permiten sacar la conclusión de que el maestro Helmut Wellauer se quitó la vida a causa de su creciente sordera.

- 1. Durante los últimos meses, había perdido más del sesenta por ciento de oído. (Véase transcripción de las conversaciones mantenidas con los doctores Steinbrunner y Tre Ponti e informes médicos que se acompañan).*
- 2. Esta pérdida de oído lo incapacitaba para desarrollar su actividad de director de orquesta. (Véase transcripción de las conversaciones con el profesor Rezzonico y el señor Traverso).*
- 3. El maestro sufría depresión. (Véase transcripción de las conversaciones con la señora Wellauer y la señorita Breddes).*
- 4. El maestro tenía acceso al veneno utilizado. (Véase transcripción de las conversaciones con la señora Wellauer y el doctor Steinbrunner. Existe correspondencia personal, a remitir desde Alemania).*

En vista del aplastante peso de esta información y de la ausencia de sospechosos que tuvieran motivo y ocasión para cometer el crimen, solo puedo deducir que el maestro recurrió al suicidio como alternativa a la sordera.

Lo que someto a su atención con mi mayor respeto.

Guido Brunetti, comisario de policía.

-Lo sospeché desde el primer momento, desde luego -dijo Patta a Brunetti, que había acudido al despacho de su superior a petición de este, para hablar del caso-. Pero no quise decir nada, para no influir en su investigación.

-Una prueba de consideración que le agradezco, señor -dijo Brunetti-. Y una prueba también de sagacidad. -Contemplaba la fachada de la iglesia de San Lorenzo, parte de la cual se veía por encima del hombro de su superior.

-Era inconcebible que una persona amante de la música pudiera hacer algo semejante. -Era evidente que Patta se incluía a sí mismo en tal categoría -. Aquí la esposa dice... -empezó a repasar el informe- ... que estaba «*visiblemente decaído*». - La cita convenció a Brunetti de que Patta había leído realmente el informe, hecho excepcional-. En cuanto a esas dos mujeres, por repugnante que sea su conducta -prosiguió Patta haciendo una pequeña mueca de asco a algo que no aparecía en el informe-, ninguna de ellas parece tener el perfil psicológico de una asesina.

-Él sabría lo que había querido decir. [...]

Hoy almuerzo con el alcalde -dijo Patta, con estudiada naturalidad, relegando el evento a hecho de la vida cotidiana-, y le explicaré el resultado de nuestra investigación.

Al oír el plural «*nuestra*», Brunetti pensó que, a la hora del almuerzo, el plural de la investigación habría vuelto al singular, aunque no a la tercera persona.

-¿Es todo, señor? -preguntó cortésmente.

Patta levantó la mirada del informe, que parecía estar aprendiéndose de memoria.

- Sí, sí. Es todo.



1. ¿Quién era Helmut Wellauer?

- A. Un comisario de policía
- B. Un director de orquesta
- C. Un doctor especialista en sordos
- D. Un sospechoso de asesinato

Contexto: Personal/Educativo**Proceso:** Acceso**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Extraer informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto**Solución:** B. Un director de orquesta

2. ¿Qué tipo de relación profesional mantienen Guido Brunetti y el jefe de policía Patta?

Respuesta:

Contexto: Personal/Educativo**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Extraer informaciones concretas: Reconocer relaciones entre los personajes que aparecen explícitas en el texto**Solución:** El jefe de policía Patta es el superior de Brunetti3. En su informe Guido Brunetti presenta varias pruebas, y en todas aparece la palabra “*transcripción*”. ¿A qué se refiere con esta expresión?

- A. A que se acordaba de memoria de lo que había hablado con esas personas
- B. A que había trasladado a la escritura el contenido de aquellas conversaciones
- C. A que tenía traducidas al castellano aquellas notas durante las conversaciones
- D. A que había tenido alguna conversación telefónica con esas personas

Contexto: Personal/Educativo**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Obtener y seleccionar información pertinente de acuerdo con una finalidad previamente establecida: seleccionar la acepción adecuada de cada palabra**Solución:** B. A que había trasladado a la escritura el contenido de aquellas conversaciones

4. Teniendo en cuenta lo que se dice en el texto, escribe tres razones que permitan afirmar que Wellauer se suicidó y no fue asesinado.

Respuesta:

1 _____

2 _____

3 _____

Contexto: Personal/Educativo**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Comprensión lectora**Criterio:** Identificar el tema general y temas secundarios implícitos: Identificar los argumentos o pruebas que justifiquen una información**Solución:** a) Sufría depresión; b) Tenía acceso al veneno; c) Ningún sospechoso tenía motivos para matarlo



5. En el primer párrafo hay datos que revelan la manera de ser del jefe de policía Patta. Según lo que allí se dice, Patta sería ...

- A. Nervioso, responsable y despreocupado
- B. Maleducado, atento e irrespetuoso
- C. Impuntual, desatento y desconsiderado
- D. Servicial, amable y tranquilo

Contexto: Personal/Educativo
Proceso: Juicio y regulación
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Exponer una opinión sobre la lectura personal: Opinar sobre la caracterización de un personaje cuando no haya expresiones en que se haga explícito
Solución: C. Impuntual, desatento y desconsiderado

6. ¿Qué opción resumiría mejor el contenido del texto que acabas de leer?

- A. El comisario Brunetti sentía admiración por el jefe de policía Patta
- B. La creciente sordera del maestro Wellauer lo habría llevado al suicidio
- C. El jefe de policía Patta solía almorzar a menudo con el alcalde
- D. Varios doctores habían mantenido conversaciones con Brunetti

Contexto: Personal/Educativo
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Comprensión lectora
Criterio: Reconocer ideas principales y secundarias de un texto: Identificar el tema general implícito del texto
Solución: B. La creciente sordera del maestro Wellauer lo habría llevado al suicidio





ARRANCA LA PRIMERA AUTOESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO DE LA CONDUCCIÓN PARA DISCAPACITADOS

LA SEGUNDA OPORTUNIDAD

José Ignacio Rodríguez
Fotos: Paul Alan Putnam

Se ha puesto en marcha la primera escuela permanente de conducción adaptada para personas con discapacidad, una iniciativa de Aesleme (Asociación para el Estudio de la Lesión Medular) en colaboración con el Real Automóvil Club de España (RACE), que cuenta con una dilatada experiencia en este tipo de enseñanza y dispone de instalaciones especiales, con pistas de baja adherencia. Ubicadas en el circuito madrileño del Jarama.

Tanto el director del RACE Ignacio Díaz-Pinés, como el responsable de todas las escuelas de conducción del citado club, Ernesto nava, coincidieron en subrayar que es un nuevo reto, aunque no se trata de un curso diferente al que viene impartiendo para el perfeccionamiento de conductores particulares. El curso, de cinco horas de duración, una de ellas teórica, tiene un precio de 40 euros, frente a los 150 que es su coste normal.

Mar Cogollos, directora general de Aesleme, destacó en la presentación de la escuela la importancia de perfeccionar la conducción para mejorar la capacidad de actuar en situaciones límites y saber reaccionar a tiempo para prevenir un posible accidente. *"Muchos de nosotros estamos en silla de ruedas debido a un accidente de circulación, cada*

año 700 personas sufren lesiones medulares y cerebrales y más de 200 amputaciones...

Estos cursos podían evitar un segundo accidente".

En este sentido hizo referencia a dos casos cercanos, que, como ella necesitaban silla de ruedas y conducían vehículos adaptados. *"Tal vez —señaló— de haber sabido cómo reaccionar, se podían haber evitado males mayores"* (uno falleció).

Así este colectivo de conductores discapacitados, que Aesleme calcula en unas 750.000 personas, tendrían la oportunidad de perfeccionar la conducción y solventar situaciones de riesgo. De hecho tras la presentación de la escuela a la prensa, varias personas, con algún tipo de incapacidad física participaron en algunos de los ejercicios en pista: frenadas con y sin ABS. Esquiva de obstáculos, manejo del volante en esalon...

Ejercicios con los que se persigue incrementar los conocimientos en técnicas de conducción para estas personas que requieren alguna adaptación especial para el manejo de sus vehículos.

Precisamente, la nueva escuela de conducción adaptada cuenta inicialmente con cuatro vehículos con cambio automático: dos Mercedes "Clase A" y dos Renault "Megane", aportados por sus respectivos fabricantes. Además el proyecto ha contado con la colaboración de Michelin y IM Guidosimplex en las adaptaciones a las minusvalías.



1. En el tercer párrafo aparece un fragmento en cursiva y entrecomillado. ¿Por qué?

- A. Porque quien lo dice es una persona destacada
- B. Porque es un acontecimiento importante para la seguridad vial en España
- C. Porque reproduce textualmente lo que dijo alguien
- D. Porque guarda relación con el titular de la noticia

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas de uso lingüístico: Identificar el sentido del empleo de las comillas en un texto dado

Solución: C. Porque reproduce textualmente lo que dijo alguien

2. En el tercer párrafo aparece la expresión “actuar en situaciones límite”, que es lo mismo que decir:

- A. Actuar cuando hay un límite de velocidad
- B. Actuar ante una situación desconocida
- C. Actuar ante una situación muy peligrosa
- D. Actuar ante una situación que ya conocíamos

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas e identificar el propósito comunicativo

Solución: C. Actuar ante una situación muy peligrosa

3. La persona responsable de todas las escuelas del RACE se llama...

Respuesta:

- A. Ignacio Díaz-Pinés
- B. Ernesto Nava
- C. Mar Cogollos
- D. José Ignacio Rodríguez

Contexto: Personal

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Extraer informaciones concretas y explícitas localizadas en una o varias oraciones del texto

Solución: B. Ernesto Nava

4. La intención de esta noticia es informar de que...

- A. Los conductores discapacitados podrán realizar cursos de perfeccionamiento
- B. El director del RACE es Ignacio Díaz-Pinés
- C. Las casas Mercedes y Renault han aportado dos coches a la nueva escuela
- D. Muchos conductores necesitan silla de ruedas

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar el propósito comunicativo cuando no haya expresiones en que se haga explícito

Solución: A. Los conductores discapacitados podrán realizar cursos de perfeccionamiento



5. ¿Qué pretende la directora general de Aesleme al recordar dos casos de personas accidentadas?

- A. Insistir en el número de discapacitados que hay en España
- B. Explicar que con estos cursos se podría evitar un segundo accidente
- C. Agradecer a Mercedes y Renault su colaboración desinteresada
- D. Destacar la experiencia que RACE tiene en conocimientos de conducción

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comprensión lectora

Criterio: Identificar el propósito comunicativo cuando no haya expresiones en que se haga explícito

Solución: B. Explicar que con estos cursos se podría evitar un segundo accidente

6. Este texto se trata de...

- A. Una descripción de una escuela de conductores
- B. Una narración de una serie de graves accidentes
- C. Una exposición sobre una escuela de conductores
- D. Un diálogo con personas que han tenido accidentes

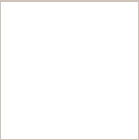
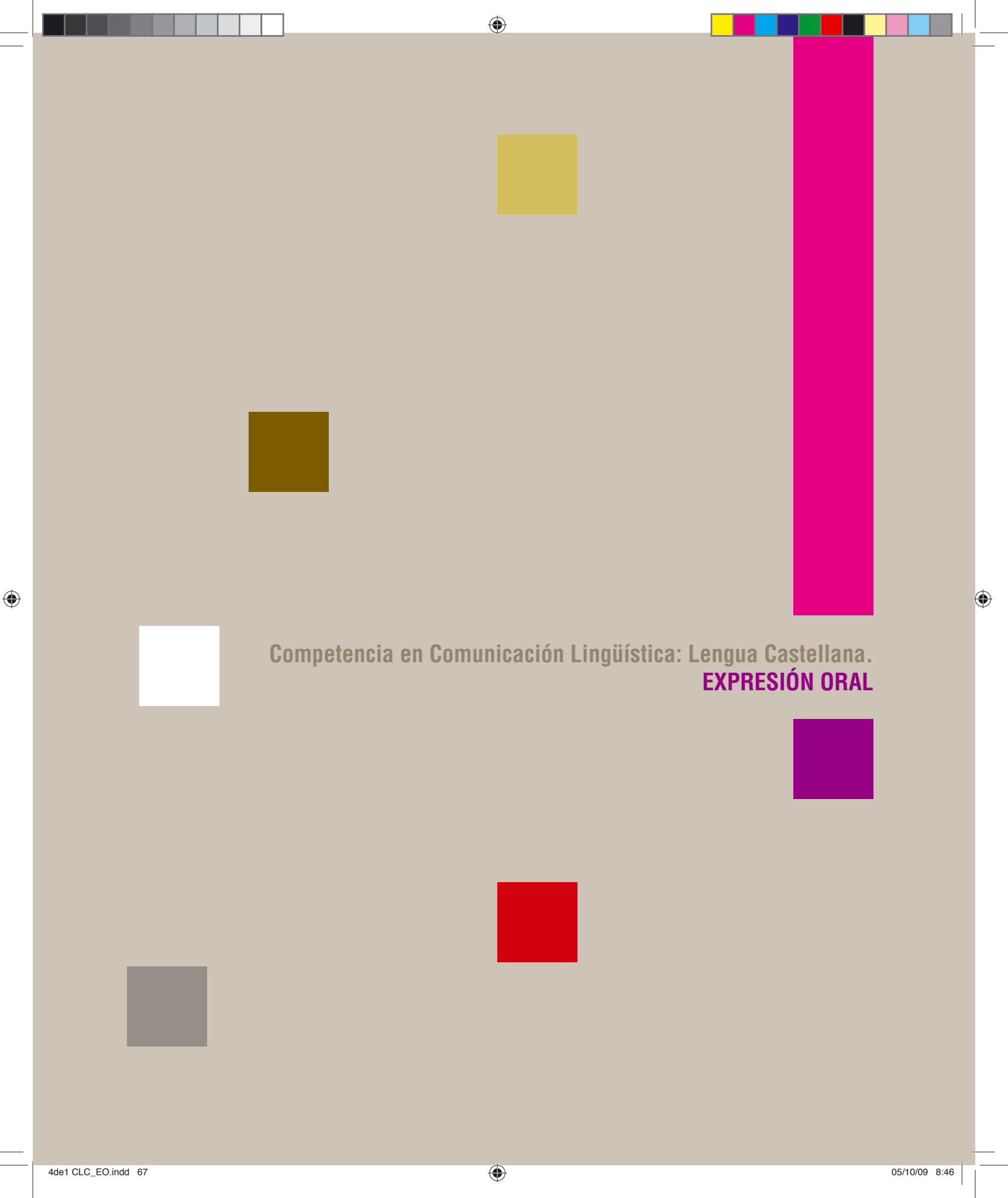
Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Análisis y valoración

Criterio: Aplicar los conocimientos sobre la comunicación, la lengua y las normas de uso lingüístico: Identificar la modalidad discursiva en un texto

Solución: C. Una exposición sobre una escuela de conductores



Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana.
EXPRESIÓN ORAL







PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

1. Duración de la prueba

La duración total de la prueba se estima en **10 minutos por alumno/a**:

- Se emplearán 2 o 3 minutos en la presentación y despedida, y en completar el registro de resultados.

2. Materiales que se utilizarán

Para la realización de la prueba, las personas encargadas de la evaluación (interacción con el alumnado y registro de resultados) contarán con los siguientes materiales:

- **Para quien interacciona con el alumnado.** El Manual con las orientaciones para la aplicación, el texto, las imágenes y las cuestiones sobre las que versará la prueba.
- **Para quien se encarge del registro de resultados.** El documento de registro de resultados, la plantilla con los criterios de evaluación y las orientaciones complementarias para la evaluación.
- **Para el alumnado.** Lámina que utilizará como apoyo y estímulo visual, y como guión para realizar la prueba.
- Grabadora.

3. Formato

La prueba consta de **dos partes**:

Parte 1: A partir de una lámina, quien interacciona con el alumno o la alumna le explicará la situación y le pedirá que realice la tarea o tareas que en ella se especifican.

Parte 2: Cuestiones complementarias. Se aplicarán solo excepcionalmente y si la descripción realizada por el alumno/a no fuera suficiente para evaluar su expresión oral.

4. Procedimiento para la realización de la prueba

4.1 Antes de empezar

- Quienes evalúan conocen el contenido de la prueba y los criterios de evaluación.
- Quienes evalúan tienen previsto todo lo necesario para la aplicación y la evaluación y han cumplimentado los datos identificativos de cada alumno o alumna en las fichas de registro de resultados.
- Quien interacciona con el alumnado debe conocer previamente el nombre de la persona que va a realizar la prueba. De este modo podrá saludarla y llamarla por su nombre, contribuyendo a crear un ambiente de cordialidad y confianza.

4.2 En el aula: disposición y presentación

- La persona que interacciona dirige la sesión con el alumno o la alumna, mientras que la persona encargada del registro de resultados permanece en un segundo plano.
- Una vez que el alumno/a llega, el profesor o profesora acompañante se retira y en el aula sólo quedan las dos personas que evalúan y el alumno/a. En algunos casos también estará presente la persona encargada del Control de Calidad (interno o externo) del proceso.
- La disposición en el aula de quienes evalúan y del alumnado será de la forma que resulte más familiar y cómoda, evitando en todo momento la sensación de tribunal.
- Quien interacciona con el alumnado comenzará dándole las gracias por la ayuda que le va a prestar colaborando en una prueba que no repercutirá en su historial académico. Debe intentar que se sienta cómodo en todo momento.
- Quien interacciona presentará a la persona encargada del registro de resultados, indicando cuál será su función.
- La persona encargada del registro de resultados debe disponer de una grabadora en la que quede registrada la conversación.

4.3 Desarrollo de la prueba

4.3.1 La persona encargada del registro de resultados:

- Pondrá en marcha la grabadora, recogerá el nombre del centro, el grupo y nombre del alumno/a que va a ser objeto de evaluación e irá anotando sus valoraciones en el documento de registro de resultados.

4.3.2 La persona que interacciona:

- Hablará clara y lentamente de forma que se facilite la comprensión y respuesta del alumnado
- Entregará al alumno o la alumna la lámina para que lea las instrucciones al mismo tiempo que el evaluador lo hace en voz alta y le explica la tarea que habrá de realizar



- Ha de asegurarse de que el alumno o alumna entiende perfectamente lo que se espera que haga y que esté lo suficientemente cómodo para superar con éxito la prueba
- Dejará un tiempo para que el alumno o la alumna medite lo que va a responder
- Ya que el objetivo de la prueba es que la persona evaluada hable, se evitará, obviamente, interrumpirla, dejándola que se exprese a su ritmo
- Transmitirá a la persona evaluada la sensación de que se la escucha con interés
- Retomará el proceso donde se haya dejado si la persona evaluada se “bloquea” por nervios o porque no ha entendido lo que debe hacer. Deberá tranquilizarla, aclararle las dudas y permitirle volver a retomar la prueba
- Formulará las cuestiones complementarias, si con lo que ha hablado el alumno o la alumna no es posible cumplimentar el registro de resultados.
- Irá alternando los diferentes modelos de examen:
El primer modelos se aplicará a la primera persona que se evalúe, el segundo modelo a la segunda persona, y así sucesivamente, repitiendo la secuencia al terminar de pasar todos los modelos.

- 4.3.3 Las dos personas encargadas de la evaluación:
- Tras aplicar la prueba a 2 ó 3 alumnos/as, es conveniente que lleven a cabo una revisión del proceso para, si fuera preciso, adoptar las medidas correctoras que se consideren necesarias.

- 4.4 Fin de la prueba y despedida
- Una vez terminada la prueba es preciso emitir un mensaje positivo, mencionando nuevamente el nombre del alumno o alumna: “lo has hecho muy bien...”, “gracias por habernos ayudado...”.
 - Tras la despedida, el alumno o alumna regresa al aula con el profesor o profesora del centro que colabora en la realización de esta prueba.

5. Evaluación y registro
- El registro de los resultados de la prueba de expresión oral se realiza de forma simultánea a su aplicación. Por ese motivo es conveniente que las dos personas que participan en la evaluación estén familiarizadas con ambos procesos.
 - Para la evaluación de la prueba se dispone de una plantilla general con los criterios de evaluación y de unas orientaciones complementarias.
 - El registro se realizará en el documento de Registro de resultados, poniendo una **X** en el recuadro que corresponda, según se muestra en el ejemplo. (En la hoja de registro de resultados se ha decidido conservar los criterios de evaluación para facilitar la labor del evaluador).

Documento de registro de resultados

Centro Educativo _____ 2º ESO

Grupo _____

Apellidos _____ Nombre _____

Aspectos no lingüísticos		Nada adecuada	Poco adecuada	Bastante adecuada	Muy adecuada
		0	1	2	3
	Volumen	Excesivamente ☐ alto/bajo	Bastante ☐ alto/bajo	Ligeramente ☐ alto/bajo	Adecuada ☒ a situación
	Articulación	No ☐ inteligible.	Poco ☐ inteligible. Precisa aclaraciones.	Inteligible. Algunas ☒ incorrecciones que no precisan aclaraciones.	Inteligible. Resulta clara y correcta.

PLANTILLA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

		Nada adecuada	Poco adecuada	Bastante adecuada	Muy adecuada
		0	1	2	3
Aspectos no lingüísticos	Volumen	Excesivamente alto/bajo.	Bastante alto/bajo.	Ligeramente alto/bajo.	Adecuado a la situación.
	Articulación	No inteligible.	Poco inteligible. Precisa aclaraciones.	Inteligible. Algunas incorrecciones que no precisan aclaraciones.	Inteligible. Resulta clara y correcta.
	Gestualidad y mirada	Los gestos resultan inadecuados para apoyar el contenido (absoluta rigidez, abuso de los gestos, gestualidad incontrolada...). Evita mirar al interlocutor.	En muchas ocasiones sus gestos resultan inadecuados para apoyar el contenido (excesiva rigidez, exagera los gestos). Evita mirar al interlocutor.	En general sus gestos son adecuados para apoyar el contenido que se pretende comunicar, aunque pueda haber alguna incorrección por exceso o por defecto. Mira al interlocutor.	Gestualidad adecuada a la situación comunicativa: apoya el contenido con gestos adecuados a lo que se pretende comunicar. Mira al interlocutor.
	Ritmo	Demasiado rápido/lento. Entrecortado. No es posible seguir el hilo del discurso.	Bastante rápido/lento. Poco fluido. Pausas demasiado largas. El discurso se sigue con dificultad.	Bastante fluido. Pausas poco marcadas. El discurso se sigue sin dificultad.	Ágil y fluido. Pausas correctamente marcadas.
	Entonación	Muy forzada o plana. Sin inflexiones o pausas en el discurso.	Poco natural. Inflexiones insuficientemente marcadas.	Natural. Inflexiones poco marcadas.	Natural y amena. Presenta inflexiones bien marcadas.
Aspectos lingüísticos	Cohesión gramatical	Muchas incorrecciones gramaticales. No concluye ni enlaza las oraciones.	Presenta muchos errores en la estructura gramatical de las oraciones. Muchas oraciones sin completar o sin enlazar.	Pequeños errores en la estructura de las oraciones. Algunas oraciones incompletas o sin enlazar.	Las oraciones están correctamente construidas. Aunque pueda haber algún titubeo, en general las oraciones están completas y enlazadas.
	Pertinencia de la información	Omisión de muchas ideas principales / Se pierde en detalles. Incorre en abundantes contradicciones.	Faltan bastantes ideas principales / añade datos innecesarios. Incorre en algunas contradicciones.	Aparecen casi todas las ideas principales y los datos relevantes. No incorre en contradicciones.	Selecciona adecuadamente las ideas. Datos relevantes. No incorre en contradicciones.
	Organización del discurso	Las ideas no siguen un orden lógico. Presenta muchas reiteraciones.	Bastantes errores en el orden lógico de las ideas. Presenta bastantes reiteraciones.	Aunque pueda haber algún fallo las ideas siguen un orden lógico. Presenta algunas reiteraciones.	Las ideas siguen un orden lógico.
	Léxico	Pobre, cargado de muletillas e impropiedades.	Excesiva repetición de términos o términos poco precisos.	Adecuado al tema aunque poco variado.	Preciso, variado y adecuado al tema.

No se valorará la expresión oral si la persona que realiza la prueba no habla o lo hace de forma tan lacónica que impide la adecuada evaluación de los diferentes ítems.

LA HABITACIÓN

Instrucciones generales:

- Se entrega la lámina con las instrucciones al alumno o alumna.
- Se le pide que observe atentamente la imagen.
- Se lee en voz alta la situación y la tarea que debe realizar.
- Se le deja un tiempo para que medite y organice su respuesta.



Situación: Deseas cambiar la decoración de tu habitación y hojeando una revista de la biblioteca encuentras la foto de una que te gusta mucho. Piensas que al llegar a casa se la vas a describir a tu familia con todo detalle.

Tarea: Describe la habitación de tal manera que, sin verla, tu familia se la pueda imaginar perfectamente.

Cuestiones Complementarias: Excepcionalmente, si la descripción realizada por el alumno/a no fuera suficiente para evaluar su expresión oral, se le podrán plantear cuestiones como las siguientes:

- ¿Se parece esta habitación a la tuya? Descríbeme tu habitación.
- Imagina que tienes la posibilidad de elegir las características y la decoración de tu habitación. ¿Cómo sería tu habitación ideal?

Orientaciones complementarias para la evaluación

Además de los datos que aparecen en la plantilla de criterios de evaluación, se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación:

Pertinencia de la información:

Datos relevantes: Se tendrá en cuenta que selecciona todos los elementos de interés (ventana, mesa y silla de trabajo, mesita, armarios, cama, ordenador, lámpara, elementos decorativos) haciendo referencia, de forma precisa, a su color, forma, disposición, etc.

Organización del discurso: La descripción sigue un orden claro: de derecha a izquierda, de lo cercano a lo lejano, de más a menos importante...

Léxico: Adjetivación y uso de adverbios y de marcadores modales.



LA PRESENTACIÓN

Instrucciones generales:

- Se entrega la lámina con las instrucciones al alumno o alumna.
- Se leen en voz alta la situación, la tarea que debe realizar y el guión de la exposición.
- Se le deja un tiempo para que medite y organice su respuesta.

Situación: Imagina que vas a formar parte de un grupo de teatro de tu centro. La primera actividad que se plantea es que cada persona se presente al resto de compañeros y compañeras.

Tarea: Haz tu presentación, siguiendo estos pasos: **guión**

1. Saludo



2. Datos personales:

- Nombre y apellidos
- Edad
- Lugar donde vives
- Estudios que realizas (nivel, asignaturas preferidas...)

3. Datos de tu carácter:

- Cómo eres
- Cualidades y defectos
- Intereses, gustos o aficiones
- Cómo crees que te ven lo demás
- Rasgo que destacarías de tu personalidad
- Qué personajes te gustaría interpretar

4. Cierre de la presentación



Cuestiones complementarias: Excepcionalmente, si la presentación realizada por el alumno/a no fuera suficiente para evaluar su expresión oral, se le podrán plantear cuestiones como las siguientes:

- ¿Has ido al teatro o a alguna representación?
- ¿Dónde?
- ¿Quién te llevó?
- ¿Has actuado alguna vez?

Orientaciones complementarias para la evaluación

Además de los datos que aparecen en la plantilla de criterios de evaluación, se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación:

Pertinencia de la información:

Datos relevantes: Aparece la información que se le ha pedido (saludo, datos personales, datos de carácter, cierre).

Organización del discurso:

La presentación sigue el orden del esquema dado.

Léxico: Preciso, variado y adecuado a la exposición.



LA LLEGADA DE LA ABUELA

Instrucciones generales:

- Se entrega la lámina con las instrucciones al alumno o alumna.
- Se leen en voz alta la situación y la tarea que debe realizar.
- Se le pide que observe atentamente las imágenes mientras se narra la historia y se procede a la narración.
- Se le deja un tiempo para que medite y organice su respuesta.

Situación: El profesor o la profesora narra la historia de una chica. Has de estar atento/a porque después tendrás que ser tú quien la cuente.

Tarea: Narra la historia que te acaban de contar, ayudándote de las imágenes y siguiendo el mismo orden.

Cuestiones:

- Para comprobar que has entendido bien la historia sobre la que vamos a charlar, ahora deberás contármela tú a mí.
- ¿Tienes algún amigo o amiga que haya tenido un problema parecido al de Lucía? ¿O alguno al que no le guste compartir su habitación? Cuéntame su caso.
- Cuéntame tu propia experiencia. (¿Compartirías tu habitación con algún familiar? ¿Le dejarías tu cama y tú te irías a otro sitio? ¿Te parece bien la postura de Lucía? ¿Por qué?)

Cuestiones complementarias: Excepcionalmente, si la descripción realizada por el alumno/a no fuera suficiente para evaluar su expresión oral, se le podrán plantear cuestiones como las siguientes:

- Cuéntame qué cosas son las que cambiarías de tu habitación.
- ¿Cómo lo harías?
- Lucía encuentra cosas que no le gustan del todo, como compartir su habitación, y piensa que la solución que le dan sus padres es muy injusta. ¿Qué aspecto de tu vida que no te gusta cambiarías? ¿Por qué? ¿Crees que tú mismo/a podrías cambiar alguna cosa? ¿Cuál o cuáles? ¿Por qué?
- ¿Por qué causas suelen discutir tus amigos o amigas con sus padres?

Orientaciones complementarias para la evaluación

Además de los datos que aparecen en la plantilla de criterios de evaluación, se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación:

Pertinencia de la información:

Datos relevantes: Se tendrá en cuenta que en la reproducción de la historia selecciona todos los elementos de interés:

- Quién es Lucía y qué problema le supone la llegada de su abuela.
- Razonamiento de sus padres.
- Razonamiento de Lucía.
- Posterior reacción de los padres.

Al contar el caso de su amigo/a, deberá seguir el mismo esquema.

Organización del discurso:

La narración sigue un orden lógico y respeta la estructura del modelo:

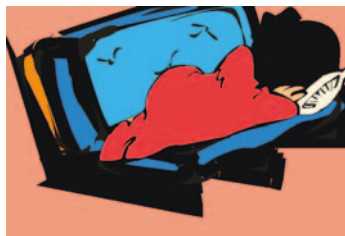
- Planteamiento (presentación de Lucía y llegada de su abuela)
- Problema (razonamientos enfrentados)
- Desenlace (castigo)



Lucía tiene 13 años, es hija única y vive con sus padres en una casa que tiene dos habitaciones, una cocina-comedor y un pequeño despacho, además de la cocina y el baño.



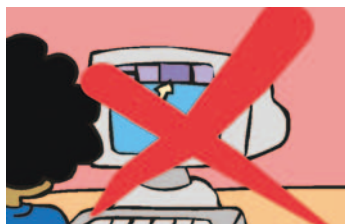
Lucía tiene frecuentemente discusiones con sus padres. La última ha sido a causa de la llegada de su abuela. La abuela vivía sola y hace poco tuvo que ingresar en el hospital debido a unos extraños mareos. Ahora ya le han dado el alta, pero los padres de Lucía creen que, hasta que se restablezca del todo, no debería seguir viviendo sola, y por eso han decidido traerla a casa durante una temporada. El problema es dónde y con quién va a dormir la abuela.



Los padres de Lucía le han dicho que lo mejor sería que la abuela y ella durmieran juntas en su cama. O si no, que Lucía le dejase su cama a su abuela y ella pasase a dormir al despacho, donde hay un destartado sofá-cama, muy incómodo para una persona mayor.



Lucía dice que no quiere dormir con la abuela, pues es una cama pequeña y sería incomodísimo, y además sabe que por las noches su abuela ronca. Lucía piensa que ella no tiene por qué dejar su habitación, ya que en realidad a la abuela le daría igual dormir en un sitio o en otro.



Además, en su habitación tiene el ordenador, y por las noches siempre se conecta unos minutos para chatear con sus amigas, algo que no podría hacer si tuviera que irse al despacho.



Tras oír a su hija, sus padres se disgustaron mucho, le dijeron que era una egoísta y la castigaron sin salir los sábados hasta nueva orden.



UN DÍA EN LA PLAYA/ PISCINA

Instrucciones Generales:

- Se entrega la lámina con las instrucciones al alumno o alumna.
- Se leen en voz alta la situación, la tarea que debe realizar y el guión de la exposición.
- Se le deja un tiempo para que medite y organice su respuesta.

Situación: Seguro que recuerdas un día en la playa o en la piscina. Si no fuera así, podrás imaginarlo sin ningún problema.

Tarea: Narrar oralmente un día en la playa o en la piscina, aprovechando tus recuerdos (o inventándolos) y de acuerdo con el guión de la página siguiente.

Cuestiones complementarias: Excepcionalmente, si la descripción realizada por el alumno/a no fuera suficiente para evaluar su expresión oral, se le podrán plantear cuestiones como las siguientes:

- ¿Prefieres ir a la piscina o a la playa? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que más te gusta hacer en las vacaciones de verano? Describe esa actividad.
- ¿Cuál es el verano que recuerdas con más cariño? ¿Por qué?

Orientaciones complementarias para la evaluación

Además de los datos que aparecen en la plantilla de criterios de evaluación, se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación:

Pertinencia de la información: desarrolla los apartados solicitados.

Organización del discurso: sigue un orden cronológico y mantiene la estructura de planteamiento, nudo y desenlace.

Guión:

1. Planteamiento	
Preparativos para ir a la playa o la piscina	   
El traslado hasta la piscina (medio de transporte, acompañantes, trayecto)	  
La llegada a la piscina/playa (descripción del lugar, de las personas, del tiempo, del estado del agua, actividades que realizáis...)	 
La comida (lugar donde nos ponemos para comer, lo que vamos a comer...)	  
2. Nudo	
Un suceso imprevisto (el tiempo se nubla y comienza una tormenta, te has cortado con un cristal, te pica una abeja o una medusa...)	   
3. Desenlace	
Solución del problema (modo como se resolvió, la llegada a casa, la impresión que te quedó de ese día...)	



EXCURSIÓN A LA SENDA DEL OSO: UNA ACTIVIDAD EXTRAESCOLAR

Instrucciones generales:

- Se entrega la lámina con las instrucciones al alumno o alumna.
- Se leen en voz alta la situación, la tarea que debe realizar y el guión de la exposición.
- Se le pide que observe atentamente las imágenes.
- Se le deja un tiempo para que medite y organice su respuesta.

Situación: Seguro que alguna vez has participado en una actividad extraescolar de tu instituto. Estas actividades suelen estar organizadas por tus profesores y profesoras que os explican cuál es su objetivo y cómo se va a desarrollar.
Pues bien, ahora vas a ser tú quien proponga una para final de curso y además la explique. La actividad será una excursión a La senda del Oso.
La senda del Oso es una ruta de senderismo y también cicloturista en plena naturaleza. Antiguamente por ella pasaba el ferrocarril que transportaba el carbón de las minas cercanas.



Tarea: Explicar con orden y claridad cómo va a estar organizada la excursión. Para que te resulte más fácil te vas a guiar por un guión que contiene fotos y un plano de la ruta:

- Primero presenta los aspectos generales de la actividad.
- Después explica lo que haréis durante la ruta: horario y actividades.

Puedes añadir todas las explicaciones que consideres adecuadas.

Presentación de la actividad

Fecha



Situación



Actividades



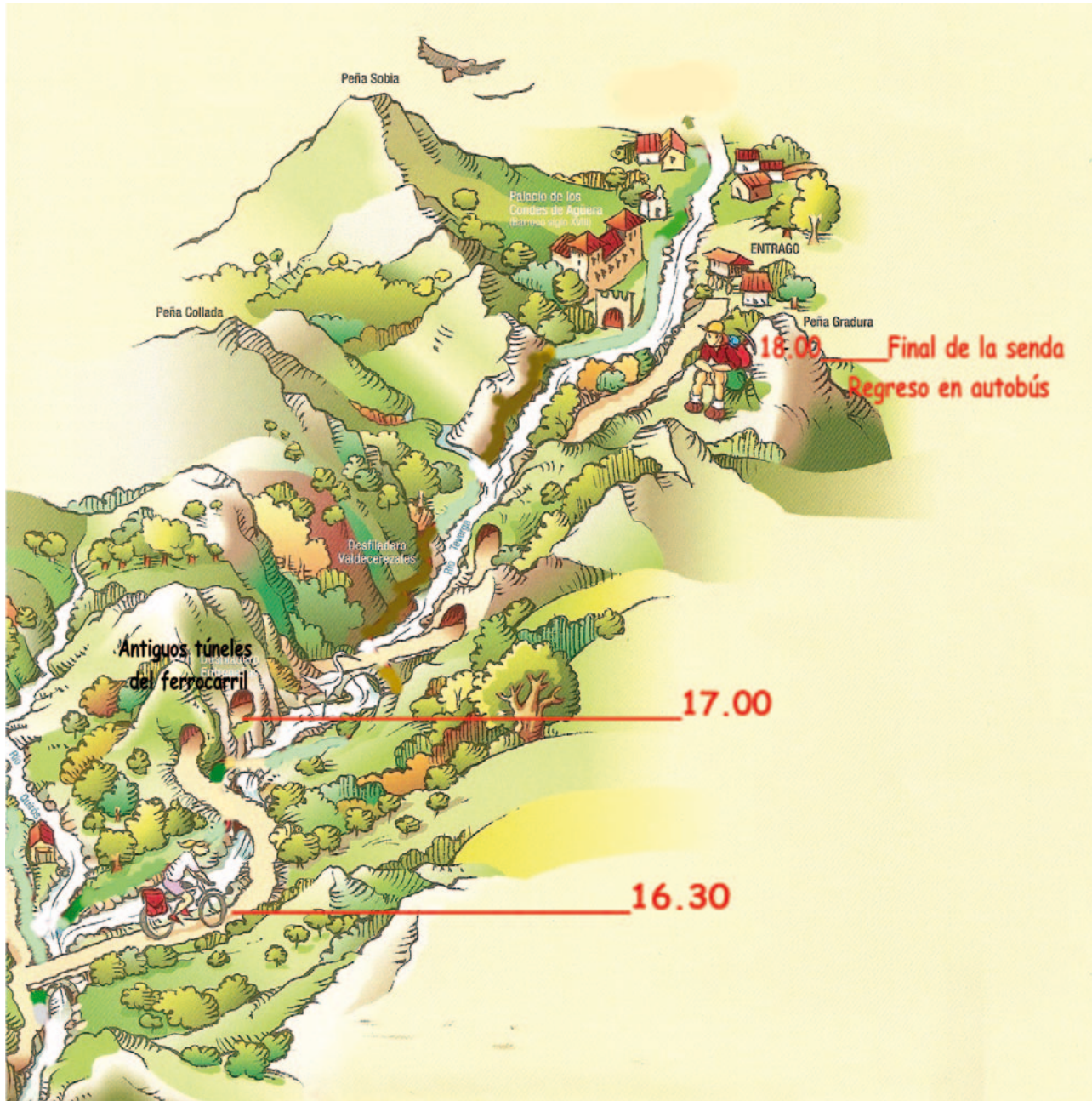
Desarrollo de la excursión

Mañana





Tarde



Competencia en Comunicación Lingüística: Lengua Castellana. Expresión Oral





AVISO AL 112



Instrucciones generales:

- Se entrega la lámina con las instrucciones al alumno o alumna.
- Se leen en voz alta la situación, la tarea que debe realizar y el guión de la exposición.
- Se le deja un tiempo para que medite y organice su respuesta.

Situación: En los alrededores de tu instituto has sido testigo de un accidente de circulación (ver fotografía)

Tarea: Llama por teléfono al 112 (servicio de emergencias) para avisar de lo ocurrido.

Finalidad: Conseguir ayuda rápidamente. Lo importante –no debes olvidarlo– es que quien te escuche al otro lado del teléfono, y que, por tanto, desconoce todos los detalles del accidente, pueda enviar ayuda pronto al lugar adecuado. Para ello debes preparar la siguiente información:

- Qué ha ocurrido
- Dónde ha tenido lugar el accidente
- Cuándo ha sucedido
- Estado de los accidentados
- Estado de los vehículos
- Cómo ha sido el accidente



Cuestiones complementarias: Excepcionalmente, si el discurso realizado por el alumno/a no fuera suficiente para evaluar su expresión oral, se le podrán plantear cuestiones como las siguientes:

Habitualmente, los servicios del 112 vuelven a llamar al testigo que ha avisado de un incidente para comprobar la llamada y ofrecer al informante algunos consejos sobre cómo actuar hasta que lleguen las asistencias. Pero primero han de comprobar tus datos y tus informaciones. Para ello te preguntan:

- ¿Podría indicarnos su nombre y apellidos, y el lugar donde se encuentra?
- ¿Cuántas personas están implicadas en el accidente? ¿Cuál es su estado?
- ¿Presentan desperfectos los vehículos?

Orientaciones complementarias para la evaluación

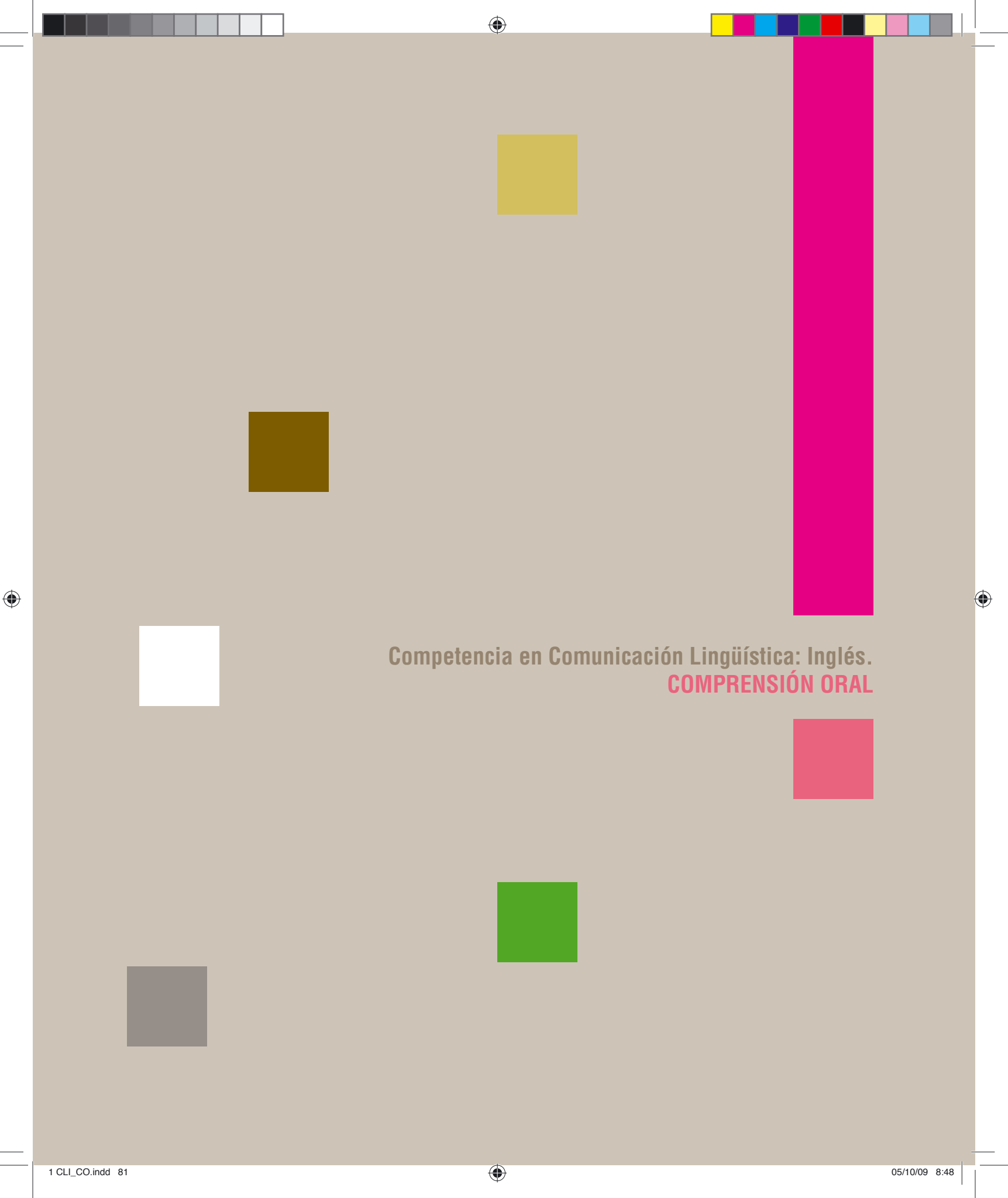
Además de los datos que aparecen en la plantilla de criterios de evaluación, se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación:

Cohesión gramatical: una expresión “telegráfica”, sin enlaces oracionales, ha de ser calificada como “Poco Adecuada”.

Pertinencia de la información: la información más relevante se referirá al lugar de los hechos (indicando la población y la ubicación aproximada del instituto), el tipo de accidente que ha ocurrido y el estado de los heridos (con una descripción de sus posibles heridas). Sin embargo, un aviso que se limitara a indicar detalles sobre el suceso y/o a juzgar la culpabilidad de uno u otro protagonista presentaría una pertinencia informativa “Nada Adecuada”.

Organización del discurso: conviene recordar que el breve guión ofrecido al alumno está presentado según el orden más eficaz. Así, comenzar señalando el estado de los vehículos supondría una evaluación de “Poco Adecuada”, e iniciar el aviso comentando con todo lujo de detalles, morosamente, cómo ha sucedido el accidente, podría ser considerado, como texto de organización “Nada Adecuada”.

Léxico: un léxico “Muy Adecuado” sería aquel que precisara con toda nitidez el lugar preciso del accidente y la naturaleza y gravedad de las heridas.



Competencia en Comunicación Lingüística: Inglés.
COMPRENSIÓN ORAL





A JOB ADVERT

Sam acaba de leer en el tablón de anuncios de su instituto una oferta de trabajo que le puede interesar. Llama para informarse. Escucha atentamente la grabación y elige la respuesta correcta entre las que se proponen.



1. Sam saw the job advert ...

- A. last month
- B. two days ago
- C. last week
- D. yesterday

Contexto: Público

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Recupera información específica en un diálogo telefónico de petición de información de un trabajo de verano sobre aspectos de tiempo

Solución: C. Last week

2. Which job is Sam interested in first?

- A. She wants to work as a babysitter in summer
- B. She wants to work as a paperboy in summer
- C. She wants to work as a shop assistant in summer
- D. She wants to work as a car cleaner in summer

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Comprende información específica sobre el motivo de la llamada (el trabajo que le interesa)

Solución: A. She wants to work as a babysitter in summer

3. As a babysitter Sam must...

- A. look after two boys
- B. look after two teenagers
- C. look after three children
- D. look after one boy and one girl

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Comprende los detalles más relevantes del trabajo

Solución: A. Look after two boys



4. As a dog-walker she has to work...

- A. six days a week
- B. four days a week
- C. five days a week
- D. seven days a week

Contexto: Público**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Conocimiento de la lengua**Criterio:** Aplica los conocimientos gramaticales para mejorar la comprensión de la periodicidad del trabajo (from Monday to Saturday)**Solución:** A. Six days a week

5. Sam thinks ...

- A. babysitters and dogwalkers are badly-paid
- B. a babysitter is better-paid than a dogwalker
- C. a dog walker is better-paid than a babysitter
- D. babysitters and dogwalkers are well-paid

Contexto: Público**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Escuchar, hablar y conversar**Criterio:** Deduce información a partir de informaciones específicas sobre las condiciones de los trabajos**Solución:** C. A dog walker is better-paid than a babysitter

6. If you want to work you need ...

- A. your parents' permission and a legal minimum age
- B. your teachers' permission and a legal minimum age
- C. reference from your teachers and a legal minimum age
- D. reference from your old boss and a legal minimum age

Contexto: Público**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Escuchar, hablar y conversar**Criterio:** Deduce información a partir de informaciones específicas de los requisitos necesarios para poder trabajar**Solución:** A. Your parents' permission and a legal minimum age

7. Order the information as it appears in the text (write 1, 2, 3, 4, 5)

- ☐ A. What the babysitter must do
- ☐ B. How much money you get for the job
- ☐ C. What the dog walker must do
- ☐ D. Where you must go to take the job
- ☐ E. How long you should walk the dog

Contexto: Público**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Escuchar, hablar y conversar**Criterio:** Aplica la comprensión para reorganizar y secuenciar la información más relevante**Solución:** 1/A, 2/C, 3/B, 4/E, 5/D, What a babysitter must do; what the dog walker must do; how much money you get for the job; how long you should walk the dog; where you must go to take the job.



HIGH SCHOOL

Tu instituto tiene un viaje de intercambio con un instituto de Estados Unidos y ahora estás allí de visita. Algo nuevo para ti es que en los institutos estadounidenses la jefa de estudios comunica noticias al alumnado a través de un sistema de altavoces que se oye en todas las clases. Escucha lo que dice y elige la respuesta correcta.



1. The person who is talking to the students is...

- A. mrs Booker
- B. another student
- C. the receptionist
- D. a Friday the Thirteenth character

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Identifica el nombre de la persona que habla en un texto oral en el que se comunican las noticias del día al alumnado de un instituto estadounidense

Solución: A. Mrs. Booker

2. What is today's celebration?

- A. It is Carnival
- B. It is the Day of the Dead
- C. It is Halloween
- D. It is Friday the 13th

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

Criterio: Reconoce algunas de las manifestaciones más características de la cultura propia de la lengua

Solución: C. It is Halloween



3. What time is the football match?

- A. At half past six
- B. At quarter past five
- C. At half past five
- D. At quarter past six

Contexto: Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Comprende la hora a la que tiene lugar un acontecimiento deportivo en el instituto
Solución: A. At half past six

4. What after-school activity was cancelled?

- A. The United Nations Club
- B. The Math Club
- C. The Chess Club
- D. The Journalism Club

Contexto: Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Comprende la actividad extraescolar que es cancelada
Solución: D. The Journalism Club

5. What is today’s lunch special?

- A. Baked ham, green beans and rice
- B. Fried chicken, salad and a baked potato
- C. Baked ham, green beans and pepperoni pizza
- D. Fried chicken, salad and rice

Contexto: Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Comprende y discrimina informaciones específicas de la comida
Solución: B. Fried chicken, salad and baked potato

6. Circle the information that appears in the announcement (circle three letters)

- A. The next holidays
- B. After-school clubs
- C. A special Science class
- D. A lost gold ring
- E. Sports

Contexto: Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Aplica la comprensión para identificar las informaciones más relevantes
Solución: B/D/E. After-school clubs; a lost gold ring; sports



ANNIE

Vas a escuchar una entrevista a una niña inglesa de 15 años que habla sobre su familia, su colegio, sus planes... Escucha atentamente la grabación y elige la respuesta correcta entre las que se proponen.



1. What's the interview about?

- A. Clothes
- B. Annie's life
- C. Entertainments
- D. Schools

Contexto: Personal

Proceso: Acceso e Identificación

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Identifica el tema general en una entrevista a una niña inglesa en la que habla de distintos temas

Solución: B. Annie's life

2. Her birthday is...

- A. on 8th May
- B. on 10th May
- C. on 8th March
- D. on 10th March

Contexto: Personal

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Recupera información de la fecha de su cumpleaños en el dialogo

Solución: A. On 8th May

3. She was born...

- A. in a city near London
- B. in a village near London
- C. in a big city
- D. in a town

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Comprende información específica relativa a su lugar de nacimiento

Solución: B. In a village near London

4. What does she usually wear?

- A. Skirts and tops
- B. Dresses and stockings
- C. Long jackets and caps
- D. Leggings and boots

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Comprende información específica relativa a su forma de vestirse

Solución: D. Leggings and boots



5. She likes eating...

- A. a lot, especially fast food
- B. hamburgers and not vegetables
- C. all kinds of chocolate and sweets
- D. healthy food and not hamburgers

Contexto: Personal**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Escuchar, hablar y conversar**Criterio:** Comprende informaciones específicas relativas a sus hábitos de comida.**Solución:** D. Healthy food and not hamburgers6. Circle the information that appears in the dialogue (circle three letters)

- A. Her pets
- B. Her school
- C. Her favourite music
- D. Her favourite food
- E. Her future plans

Contexto: Personal**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Escuchar, hablar y conversar**Criterio:** Aplica la comprensión para identificar las informaciones más relevantes**Solución:** B / D / E. Her school; her favourite food; her future plans**GO RAFA GO!**

Vas a escuchar un programa de radio en el que se entrevista a la gente que entra a ver la final masculina en el estadio de Wimbledon el verano de 2008. Escucha atentamente la grabación y elige la respuesta correcta entre las que se proponen.

Picture from www.wimbledon.org

1. The people on this radio programme are going in...

- A. to watch an exciting football game
- B. to see a movie about Nadal and Federer
- C. to see the rugby Men's Final
- D. to watch the tennis Gentlemen's Final

Contexto: Público**Proceso:** Acceso e identificación**Bloque de contenido:** Escuchar, hablar y conversar**Criterio:** Identifica el tema general**Solución:** D. To watch the tennis Gentlemen's Final



2. Where are the people talking?

- A. In Canada
- B. In Australia
- C. In the United States
- D. In the United Kingdom

3. How many people will watch the match on TV?

- A. 13 million people
- B. 30 million people
- C. half a million people
- D. 3 million people

4. Speaker 1 predicts that...

- A. Nadal will win
- B. Federer will win
- C. Nadal won't play
- D. Federer will lose

5. Speaker 2 predicts that...

- A. Nadal will win
- B. Nadal will lose
- C. Nadal won't play
- D. Federer will win

6. Speaker 3 thinks that...

- A. Nadal will lose this final game
- B. Federer will continue to be the world number one player
- C. Nadal will win this final game
- D. Federer will win this final game

Contexto: Público
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Aspectos socioculturales y conciencia intercultural
Criterio: Aplica conocimientos geográficos de los países donde se habla la lengua para resolver una tarea e identificar el país
Solución: D. In the United Kingdom

Contexto: Público
Proceso: Acceso e identificación
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Identifica cantidades
Solución: A. 13 million people

Contexto: Público
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Discrimina las ideas más relevantes de una opinión sobre el resultado del partido
Solución: B. Federer will win

Contexto: Público
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Deduce información de la opinión de una persona aficionada sobre el resultado del partido
Solución: A. Nadal will win

Contexto: Público
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Deduce información de la opinión de una persona aficionada sobre el resultado del partido
Solución: C. Nadal will win this final game



BULLYING

Vas a escuchar un programa de radio hablando sobre el bullying. Escucha atentamente y elige la respuesta correcta entre las que se proponen

Need to talk? Call
ChildLine
Do you or a friend have a problem?
Call us on



Based on <http://www.childline.org.uk/Info/Pages/Bullying.aspxn>

1. The radio presenter chats with ...

- A. Mrs. Brown, director of Childline
- B. Mrs. Brown, psychologist of Childline
- C. Mrs. Brown, sponsor of Childline
- D. Mrs. Brown, doctor of Childline

Contexto: Personal

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Identifica al interlocutor en una entrevista de un programa de radio sobre el acoso escolar

Solución: A. Mrs. Brown, director of Childline

2. Mrs. Brown is in ...

- A. Britain
- B. Ireland
- C. The States
- D. Germany

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Aspectos socioculturales y conciencia intercultural

Criterio: Aplica conocimientos geográficos de los países donde se habla la lengua para resolver una tarea e identificar el país

Solución: B. Ireland

3. What problems do teenagers have? (circle three letters)

- A. Other teenagers kick them
- B. Other teenagers don't speak to them
- C. Other students steal their money
- D. Other teenagers insult them
- E. Other teenagers ignore them

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Comprende y discrimina las informaciones más relevantes de los problemas habituales de acoso.

Solución: A / C / D. Other teenagers kick them; others teenagers steal their money; others teenagers insult them



4. What does Childline do ?

- A. Listens to parents and offers help and advice
- B. Listens to doctors and offers help and advice
- C. Listens to victims and offers help and advice
- D. Listens to teachers and offers help and advice

Contexto: Personal
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Deduce información a partir de la comprensión de informaciones específicas
Solución: C. Listens to the victims and offers help and advice

5. Childline gets most phonecalls from...

- A. boys
- B. girls
- C. the same number from boys and girls
- D. parents

Contexto: Personal
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Comprende información específica sobre los usuarios del teléfono de ayuda
Solución: A. Boys

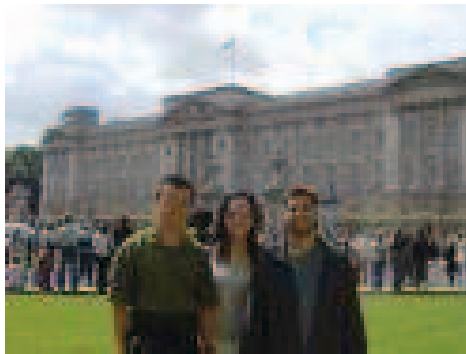
6. Where can you get help from Childline?

- A. On the Childline webpage
- B. On the Childline phone
- C. On the radio phone
- D. On the Childline phone or on the Childline webpage

Contexto: Personal
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Comprende información específica relativa al lugar donde ampliar información sobre el tema
Solución: D. On the Childline phone or on the Childline webpage

AN ENGLISH CLASS

Vais a escuchar una clase de inglés en la que un alumno hace una presentación oral. Escucha atentamente y rodea la respuesta correcta.



1. What's the class about?

- A. Teenagers
- B. Computers
- C. A trip to England
- D. Monuments

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Identifica el tema general de la presentación en una exposición de un alumno en una clase de inglés

Solución: C. A trip to England

2. He liked London very much because...

- A. it is a big city
- B. it has huge museums
- C. it is an incredible city
- D. it has an incredible park

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Comprende información específica sobre su opinión de la ciudad

Solución: C. It is and indredible city

3. In London he visited...

- A. the Wax Museum and The National Gallery
- B. the Science Museum and The British Museum
- C. Trafalgar Square and Piccadilly Circus
- D. Buckingham Palace and the Tower of London

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Comprende información sobre los lugares y monumentos visitados

Solución: D. Buckingham Palace and the Tower of London

4. In Covent Garden they...

- A. went shopping to buy books
- B. went shopping to buy presents
- C. went to see the underground
- D. went to see the Tower of London

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Comprende información específica sobre actividades de ocio y tiempo libre

Solución: B. Went shopping to buy presents

5. Going to London was an excellent idea because...

- A. it was a cultural experience
- B. he learned new rules
- C. he ate hamburgers every day
- D. he watched films in English

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Deduce información por la comprensión de informaciones específicas sobre la opinión de la visita

Solución: A. It was a cultural experience



6. Circle three things that students learn about. (circle three letters)

- A. Meal times
- B. Bad weather
- C. Typical music
- D. Beautiful monuments
- E. Shopping

Contexto: Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Discrimina la información más relevante de la valoración de la experiencia
Solución: A / D / E. Meal times; beautiful monuments; shopping

NEW AT SCHOOL

Vas a escuchar un diálogo entre un estudiante que se quiere inscribir en una actividad extraescolar y la secretaria de su instituto. Escucha el diálogo y elige la respuesta correcta entre las que se proponen.

1. What clubs does Tom's school have?

- A. Poetry, theatre, maths, technology and painting
- B. Poetry, theatre, maths, technology and chess
- C. Poetry, theatre, maths, technology and sports
- D. Poetry, theatre, maths, technology and dancing

Contexto: Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Comprende y discrimina la información más relevante sobre la oferta de actividades extraescolares en un diálogo entre un estudiante y la secretaria de un centro educativo
Solución: C. Poetry, theatre, maths, technology and sports

2. Tom wants to join the...

- A. the maths club
- B. the theatre club
- C. the sports club
- D. the technology club

Contexto: Público
Proceso: Acceso e identificación
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Recupera información específica sobre la actividad extraescolar que le interesa
Solución: C. The sports club

3. Members of the club meet...

- A. twice a week
- B. once a week
- C. three times a week
- D. four times a week

Contexto: Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Conocimiento de la lengua
Criterio: Aplica los conocimientos gramaticales para mejorar la comprensión (every Thursday)
Solución: B. Once a week

4. Members of the club must...

- A. visit the doctor first
- B. speak to the instructor first
- C. visit the school first
- D. fill in a form first

Contexto: Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Comprende informaciones específicas sobre los requerimientos para comenzar la actividad
Solución: A. Visit the doctor first

5. How do you spell Tom’s surname?

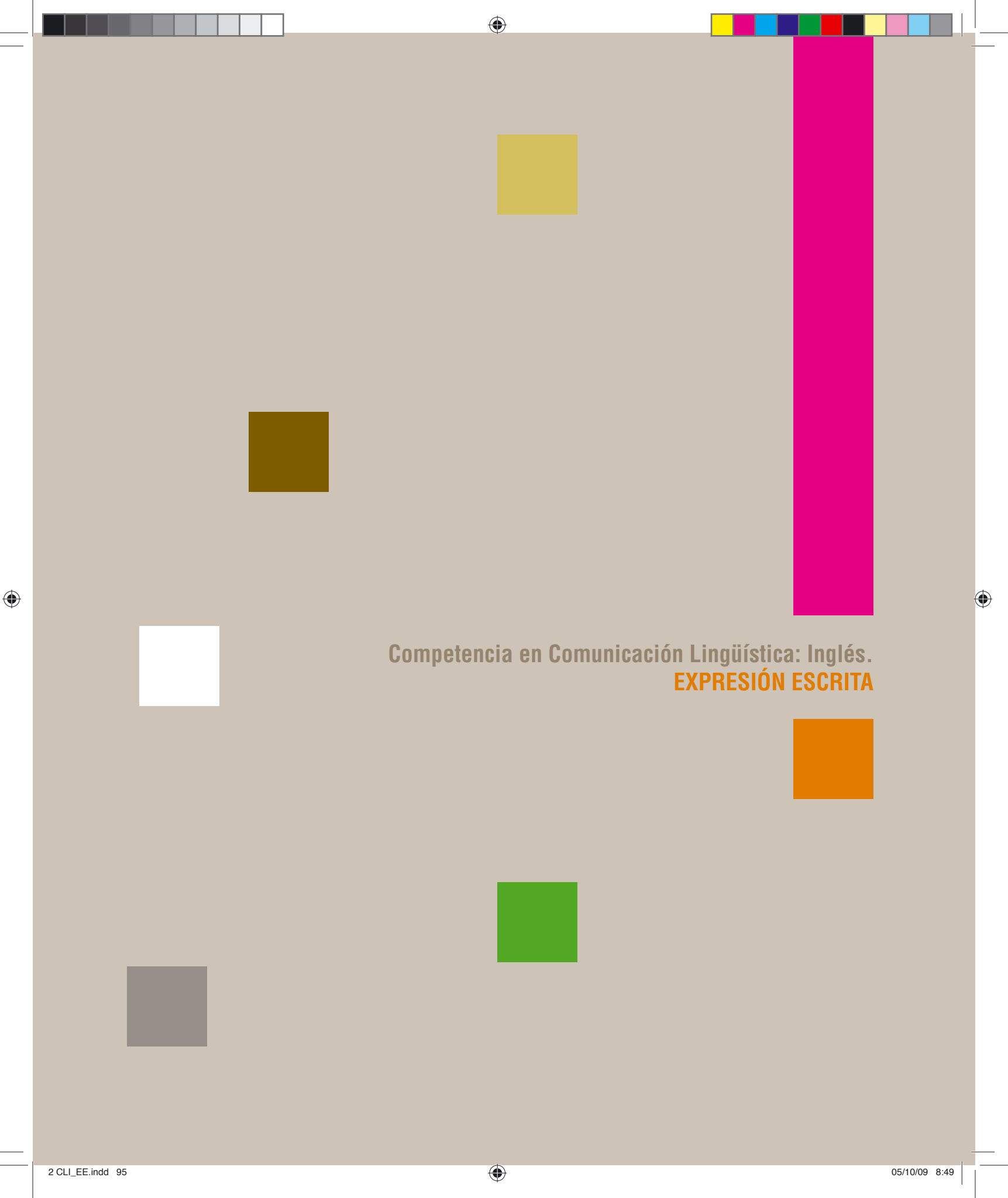
- A. T-A-I-L-O-R
- B. T-A-Y-L-O-R
- C. T-A-Y-L-E-R
- D. P-A-Y-L-O-R

Contexto: Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Conocimiento de la lengua
Criterio: Aplica los conocimientos sobre los aspectos sonoros
Solución: B. T-A-Y-L-O-R

6. What languages does Tom speak?

- A. English and Polish
- B. English and Swedish
- C. English and Spanish
- D. English and Dutch

Contexto: Educativo
Proceso: Acceso e identificación
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Recupera información sobre los idiomas que habla
Solución: C. English and Spanish



Competencia en Comunicación Lingüística: Inglés.
EXPRESIÓN ESCRITA



SUMMER COURSE



REDACTA UNA CARTA

- Vas a asistir a un curso de verano a los Estados Unidos. La organización te ha enviado información sobre la familia con la que te vas a alojar. Escríbeles una carta presentándote.
- Lee detenidamente estas **indicaciones**:
- **Fíjate en el tipo de texto que se te pide**, es una **carta**, has de incluir todas sus partes.
 - **Lee con atención la información que tienes que incluir**. No se trata de escribir sólo la información que se te pide. Es una orientación para que, a partir de ella, tú incluyas también las informaciones o detalles relacionados que pueden acompañarla.
 - Ha de tener una extensión entre **60 y 80 palabras**.

About you and your family	-Name; age; nationality. -Your parents' names and jobs/your brothers' and sisters' ages.
About your hometown	-Where it is located; inhabitants.
About your school and hobbies.	-School name; your favourite subjects. -What you do at weekends: activities and interests you most enjoy

Antes de escribir:

- Lee detenidamente las indicaciones sobre lo que debes hacer.
- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (espacio para notas) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con **letra clara, cuidando la presentación y la ortografía**.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

My name's Elena. I'm ~~eleven years~~ thirteen years old...

Después de escribir:

Revisa tu escrito y haz las correcciones que creas necesarias

Dear Mrs and Mr O'Neill,

LAKE PLACID

REDACTA UN TEXTO (UN DIARIO)

Imagina que estás en un Intercambio en Lake Placid, New York. Como actividad final tus profesores y profesoras te han encomendado realizar un diario de todas las actividades que has realizado en un día.

Lee detenidamente estas **indicaciones**:

- **En tu diario** escribe sobre lo que hiciste **ayer**. Consulta en el corcho el **programa de ayer** y lee con atención **la información que tienes que incluir**.
- **No se trata de escribir sólo la información que se te pide**. Es una orientación para que, a partir de ella, tú incluyas también las informaciones o detalles relacionados que pueden acompañarla.
- Ha de tener una extensión entre **60 y 80 palabras**.

LAKE PLACID. ESSEX COUNTY

Sunday 12th

8:00	Good morning!
8:30	Breakfast
9:00 - 10	Learn to use skis
10.12	Skiing classes
12.13.1.1	Free practice
13:00	Lunch at the resort canteen
14 - 15	Films and games at the lounge-bar
15- 17	Skiing classes
17- 18	Snack and rest at the hostel.
19:30	Go for a walk, go shopping...
21:00	Dinner
23:00	Go to sleep

Antes de escribir:

- Lee detenidamente las **indicaciones** sobre lo que debes hacer.
- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (**espacio para notas**) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con **letra clara, cuidando la presentación y la ortografía**.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

My name's Elena. I'm ~~eleven~~ years thirteen years old...

Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que creas necesarias

My Diary

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



HOLIDAYS

REDACTA UN TEXTO

Tu profesora de inglés os ha pedido que escribáis un texto sobre las futuras vacaciones de verano. **utiliza la siguiente información para imaginar** unas vacaciones con tu familia **con estos datos**.

Lee detenidamente estas **indicaciones**:

- Recuerda, escribes para el **proximo verano**.
- **Observa con atención las imágenes que te dan la información** que tienes que incluir. No se trata de escribir sólo la información que se te pide. Es una orientación para que, a partir de ella, tú incluyas también las informaciones o detalles relacionados que pueden acompañarla.
- Ha de tener una extensión entre **60 y 80 palabras**

The trip			Second week of July Direct flight	
Sightseeing				
	Notredame	Arch of Triumph	Le Louvre Museum	Eiffel Tower
Other activities				
			Fun!!!	
What you expect				

Antes de escribir:

- Lee detenidamente las **indicaciones** sobre lo que debes hacer.
- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (**espacio para notas**) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con **letra clara, cuidando la presentación y la ortografía**.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

My name's Elena. I'm ~~eleven years~~ thirteen years old...

Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que creas necesarias

My Holidays

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



OUR TRIP

REDACTA UN TEXTO (UN ARTÍCULO)

Has regresado de un viaje a Dublín con tus compañeros y compañeras. Tu profesor te ha pedido que escribas un artículo sobre tus experiencias para la revista del colegio. Utiliza la siguiente información para redactarlo.

Lee detenidamente estas **indicaciones**:

- Escribe un **artículo** sobre el viaje **que acabas de realizar**.
- **Observa con atención las imágenes que te dan la información que tienes que incluir.** No se trata de escribir sólo la información que se te pide. Es una orientación para que, a partir de ella, tú incluyas también las informaciones o detalles relacionados que pueden acompañarla.
- Ha de tener una extensión entre **60 y 80 palabras**

General information	Dates	Departure: 6 March Arrival: 9 March	
	Transport		
	Accommodation	Isaac's Hostel 6 person dorms	
Visits and activities		Morning	Afternoon
	6 March	City centre	Temple Bar
	7 March	St. Patrick's Cathedral	
	8 march		

Antes de escribir:

- Lee detenidamente las **indicaciones** sobre lo que debes hacer.
- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (**espacio para notas**) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con **letra clara, cuidando la presentación y la ortografía**.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que creas necesarias

Our Trip To Dublin

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

My name's Elena. I'm ~~eleven years~~ thirteen years old...



AN E-MAIL

REDACTA UN E-MAIL

Tu centro va a realizar un intercambio con un colegio británico. Tú vas a alojar en tu casa a uno de los estudiantes ingleses. Escríbele un email para presentarte

Lee detenidamente estas **indicaciones**:

- **Fíjate en el tipo de texto que se te pide**, es un **email**, has de incluir todas sus partes.
- **Lee con atención la información que tienes que incluir**. No se trata de escribir sólo la información que se te pide. Es una orientación para que, a partir de ella, tú incluyas también las informaciones o detalles relacionados que pueden acompañarla.
- Ha de tener una extensión entre **60 y 80 palabras**

Family	Your mother, your father. Their names, professions and ages, your sister Gina. Her age and what and where she studies Things you like doing together in your spare time
House	Number of rooms Your favourite place at home Where the student will sleep
School	Timetable Subjects Activities What you like best about your school

Antes de escribir:

- Lee detenidamente las **indicaciones** sobre lo que debes hacer.
- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (**espacio para notas**) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

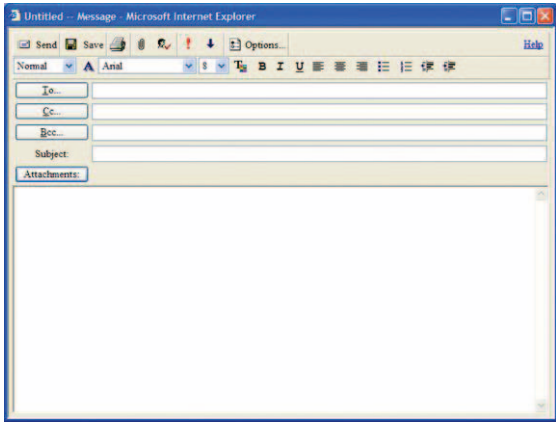
Durante la escritura:

- Escribe con **letra clara, cuidando la presentación y la ortografía**.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

My name's Elena. I'm ~~eleven years~~ thirteen years old...

Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que creas necesarias



AND ADVERT

REDACTA UN E-MAIL

Tu madre ha visto este anuncio de una estudiante americana que necesita alojamiento. Ayúdala a escribir un e-mail para contestar a este anuncio ofreciéndole una habitación.

American Exchange student is looking for accommodation in a family.

I offer babysitting, classes for children, conversation classes for adults, and some housework.

Ask for Christie: 675432438
e-mail: Chritiejfk@hotmail.com

Lee detenidamente estas **indicaciones**:

- **Fijate en el tipo de texto que se te pide**, es un **mail**, **has de incluir todas sus partes**.
- **Lee con atención la información que tienes que incluir**. No se trata de escribir sólo la información que se te pide. Es una orientación para que, a partir de ella, tú incluyas también las informaciones o detalles relacionados que pueden acompañarla.
- **La extensión ha de tener entre 60 y 80 palabras**.

You and your family	-Name; age; nationality. -Members of your family, names, ages...
Your house	-Rooms, size...
The job	Tell her if you want babysitting, classes or housework

Antes de escribir:

- Lee detenidamente las **indicaciones** sobre lo que debes hacer.
- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (**espacio para notas**) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con **letra clara, cuidando la presentación y la ortografía**.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

My name's Elena. I'm ~~eleven years~~ thirteen years old...

Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que creas necesarias

Fron:
To:
Subject:
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

PLANTILLA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

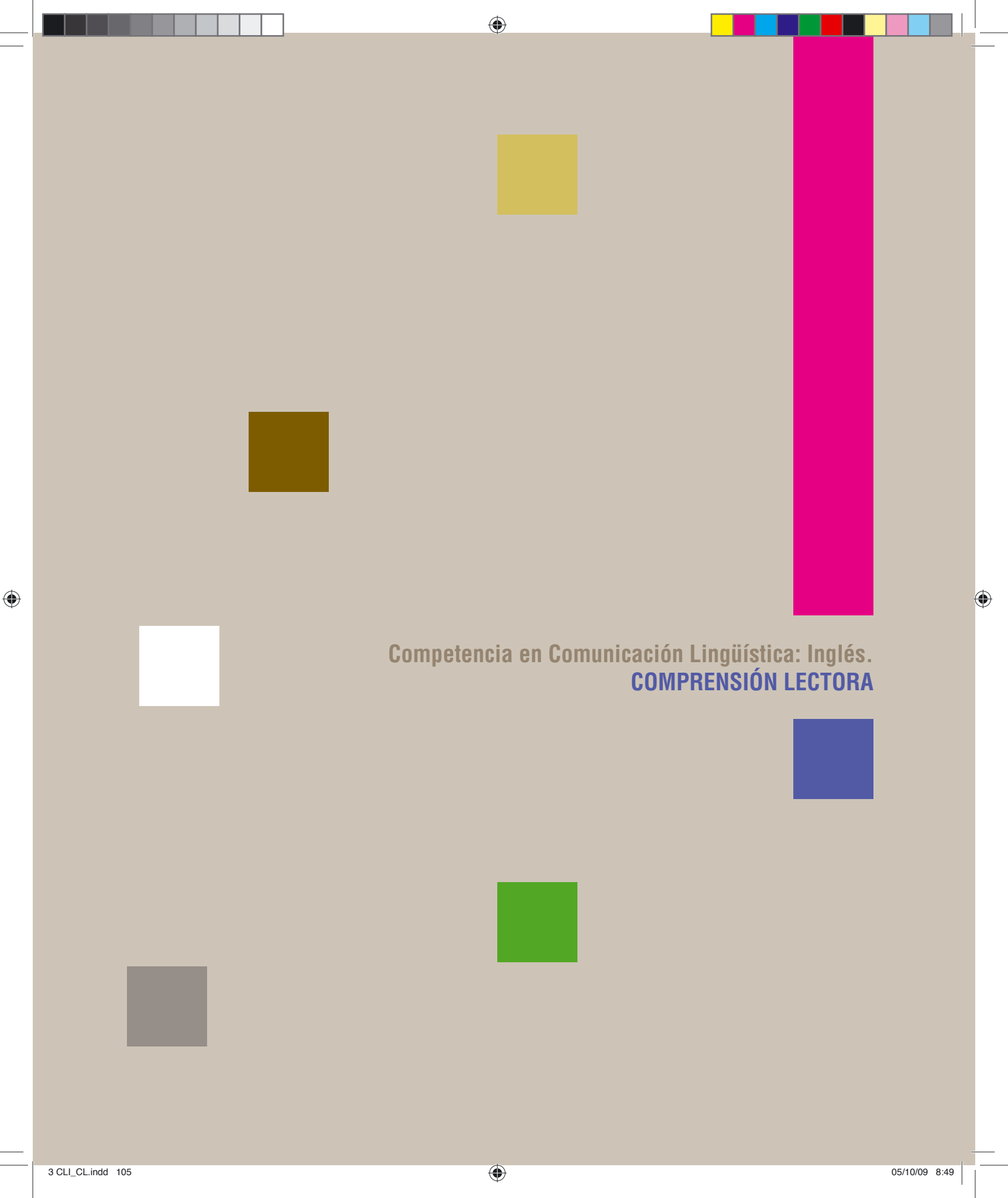
La corrección de la expresión escrita por parte del profesorado se hace teniendo en cuenta los aspectos que se señalan en las filas de la siguiente plantilla de valoración y con la gradación que figura en las columnas de la misma.

		0. No adecuada	1. Poco adecuada	2. Bastante adecuada	3. Muy adecuada
ASPECTOS FORMALES	Ortografía	Errores constantes de spelling, palabras incompletas	El texto presenta muchos errores de spelling lo que dificulta la comprensión del texto	Comete algún error pero la comprensión del texto no se ve interferida por ellos	No presenta errores aunque ocasionalmente puede presentar uno o dos
	Presentación - Claridad - Limpieza	Letra ilegible El texto presenta tachones y/o reescrituras que hacen imposible su lectura	Letra poco clara que dificulta su lectura El texto presenta tachones y/o reescrituras que dificultan su lectura	Letra bastante clara que presenta dificultades puntuales de lectura El texto presenta tachones y/o reescrituras esporádicas	Letra que se lee con facilidad El texto no presenta tachones y/o reescrituras
MANEJO DEL TEXTO	Adecuación a la tarea - Contenido - Tipo texto - Extensión	No se ajusta a lo descrito en la situación, apenas incluye alguna de las informaciones del guión. No se adecua al tipo de texto, no es una carta No alcanza la extensión requerida	Se ajusta parcialmente a lo descrito, incluye un número reducido de las informaciones del guión dejando al margen detalles importantes Presenta inconsistencias en el tipo de texto: no utiliza las convenciones propias de una carta No alcanza la extensión requerida	Incluye las informaciones del guión, ocasionalmente puede omitir algún dato, y aporta algunos elementos que la completan Se adapta al tipo de texto, emplea las formulas requeridas en la carta La extensión es adecuada	Incluye la información requerida e incorpora además elementos que la completan Se ajusta al tipo de texto incluyendo todas sus partes Extensión adecuada
	Coherencia y cohesión	El texto carece de estructura lógica: ausencia de elementos de coherencia y cohesión; errores a nivel de frase: desorden, ausencia de elementos, puntuación inadecuada	Múltiples errores en el orden de las frases y/o en la secuenciación del texto que impiden la comunicación	Aunque aparecen algunos errores, las ideas se expresan de forma ordenada y clara y no impiden la comunicación	Las ideas se enlazan adecuadamente, y se expresan de forma estructurada
CORRECCIÓN	Competencia gramatical - gama - corrección	No utiliza las estructuras necesarias para comunicar el mensaje y los errores son generalizados y tan graves que impiden la comunicación	Utiliza estructuras por debajo del nivel requerido y comente bastantes errores que dificultan la comunicación No utiliza de forma prioritaria el presente y/o cuando lo utiliza los errores son constantes	Utiliza las estructuras necesarias para comunicar el mensaje. Comente algunos errores leves y ocasionales Utiliza el presente en la mayoría de las ocasiones con errores ocasionales	Estructuras variadas y adecuadas para la situación comunicativa
	Riqueza léxica - Gama - Corrección	No utiliza el vocabulario necesario. Comete errores graves de vocabulario: palabras no adecuadas, omisiones, españolismos,...	Utiliza un vocabulario limitado, básico y pobre para su nivel. Errores frecuentes lo que impide lograr la intención comunicativa	Utiliza un vocabulario adecuado, propio de su nivel y cumple la función comunicativa del texto	Vocabulario amplio, adecuado y correcto al contexto

No se valorará la expresión escrita si:

- El texto está en blanco o tiene tan poca extensión que impide la adecuada valoración de los indicadores
- Se limita a copiar la información del guión





Competencia en Comunicación Lingüística: Inglés.
COMPRENSIÓN LECTORA





SMS

¿Crees que son útiles los teléfonos móviles? ¿Cuál crees que es el futuro del móvil? ¿Opinas que la escritura abreviada de los SMS perjudica el idioma? ¿Dominas el lenguaje de los SMS? ¿Sabes que reglas sigue este tipo de escritura? Si quieres saber más, lee el siguiente artículo y verás que opinan las personas expertas. Rodea la opción correcta.



The Thumb Generation

More than 80% of teenagers have got a mobile phone. Teenagers are called the **“thumb generation”** because they use this finger to click on mobile phones and gaming consoles. The first messages were sent in 1995. They were called SMS, which stands for short message service.

What can you do if you have problems understanding an SMS? Look it up in SMS DXNRE, that is, a text message dictionary which contains more than 300 examples in English texting.

What are the advantages of text messaging?
It is fast, fun and cool. And it is inexpensive.

Robin Friedman is a journalist and the author of several books for children and teenagers. He wrote a book about Text-messaging. It contains lots of information about SMS.

SMS

Text-messaging consists of a complex, (sometimes not easy to follow) code of accepted abbreviations, enigmatic combinations of numbers and letters, and even symbols representing facial expressions: :) is happy and :(means sad.

How to text: The code is based on the following rules:

- **Use certain numbers:** “2” and “4” stand for “to” and “for”. “3” is the letter “e” (“b3” or “th3”) and the star number is “8”. It is used for its sound: “gr8, l8r” for “great and later”. It has lots of possibilities.
- **Phonetics** is very important, so pay attention to pronunciation: “cu” for “see you”. “U” for “you” and “UR” for “your”
- **Abbreviations:** “cuz” for “because” or “Thx” for “thanks”
- **Initials:** “Bff” for “best friends forever” or HAND meaning “Have a nice day”
- **Strange codes:** “peeps” for people.
- **Enigmatic codes:** “iykwim” is “if you know what I mean” or “Xoxoxo” which means “hugs and kisses”
- **International symbols:** “Zzzzzz” is “boring”

1. Teenagers are called “The Thumb generation” because...

- A. they use gaming consoles
- B. they use this finger with phones and games
- C. they are very lazy
- D. they use the “thumbs up” sign

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende expresiones concretas en un artículo sobre el uso y lenguaje de los teléfonos móviles

Solución: B. They use this finger with phones and games



2. SMS is ...

- A. short message system
- B. short message service
- C. system message service
- D. security message system.

3. Who wrote about SMS ?

- A. Teenagers
- B. Mr. Friedman
- C. Mr. Dxnre
- D. Journalists

4. You can find more information about SMS in...

- A. friedman's book and a SMS dictionary
- B. gaming consoles and dictionaries
- C. teenager's books and magazines
- D. gaming consoles and Phonetics

5. This symbol :) means:

- A. any facial expression
- B. happiness
- C. sadness
- D. sorry about that

6. "Cuz" stands for...

- A. Because
- B. Thanks
- C. Course
- D. Cutes

Contexto: Público**Proceso:** Acceso e identificación**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Recupera información del significado de las siglas**Solución:** A. Short message system**Contexto:** Público**Proceso:** Acceso e identificación**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Recupera información específica sobre la persona experta en el tema.**Solución:** B. Mr. Friedman**Contexto:** Público**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Deduce información a partir de la comprensión de informaciones específicas**Solución:** B. Friedman's book and a SMS dictionary**Contexto:** Público**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Comprende información específica e interpreta el significado del símbolo propio del lenguaje del móvil**Solución:** B. Happiness**Contexto:** Público**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Comprende información específica e interpreta las siglas**Solución:** A. Because



LIBRARY

Lee con atención este texto y contesta a las preguntas que se plantean. Rodea la opción correcta.

		
1 Only students, teachers and other school staff can use the library. 2 You need to show your School ID to get into the Library. 3 Lessons at school start at 8:00, but the Library is usually open from 9:00 to 17:00 Monday to Friday. However, users can check the Library opening hours in their classrooms, at the library entrance and on the Library's website. Notice that the Library will be closed during holiday periods and some school functions. 4 You can only borrow three books at one time. Some exceptions can be made: refer to the librarian to explain your situation. 5 You must return books on the date indicated in your school library card. Otherwise, you may get a penalty and will not be able to use the library for two weeks. 6 Users may not use mobile phones, personal stereos or iPods while they are in the Library (even if you are using earphones and the sound is not loud). 7 You cannot take any food or drink (except bottled water) into the Library. 8 You can take your case or bag into the Library but, for your own security, you should use a locker. Ask the librarian for information about how to get a key. 9 You can't use bags, coats, etc. to reserve study space. 10 Members of the School may use Library computers, or their own laptop or PDA to connect to the School's network. If you need printing or photocopying of any school library material, please consult the librarian.		
For further information, click below		
		
1. Catalogue	2. Online Dictionary	3. Students' Projects
Mesquite high school-boston		

1. You can read this information about the school library...

- A. in a school brochure
- B. on the school sports webpage
- C. in the school magazine
- D. on the school webpage

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Identifica el tipo de texto en una información de una página web de un centro educativo sobre las normas de uso de la biblioteca

Solución: D. On the school webpage



2. You can't get into the library.....

- A. during school breaks
- B. at lunch time
- C. during the first lesson
- D. on Friday afternoon

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Deduce información sobre horarios de uso de la biblioteca a partir de la comprensión de informaciones específicas

Solución: C. During the first lesson

3. You can find information about school library opening times...

- A. in your classroom, school magazine and library webpage
- B. in your classroom, library catalogue and library webpage
- C. in your classroom, library entrance and library webpage
- D. in your classroom, library entrance and town-hall webpage

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Recupera información sobre los lugares donde encontrar los horarios de apertura de la biblioteca

Solución: C. In your classroom, library entrance and library webpage

4. In the Library you can't use...

- A. your laptop and iPod
- B. your PDA and iPod
- C. your PSP and PDA
- D. your mobile and iPod

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Recupera información específica sobre el uso de aparatos en las normas de uso de la biblioteca

Solución: D. Your Mobile and iPod

5. To put your bag in a locker...

- A. you can bring your key
- B. you must ask your teacher
- C. you can bring your school card
- D. you must talk to the librarian

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende información específica sobre las normas para utilizar la taquilla

Solución: D. You must talk to the librarian

6. Clicking on icon 2 at the bottom of the page you will...

- A. download your favorite music
- B. find the meaning of words you don't understand
- C. watch videos from the school football team
- D. get your class –mates' addresses

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Interpreta el significado del símbolo para obtener más información

Solución: B. Find the meaning of words you don't understand

ENGLISH IS FUN WITH TELEVISION

Tu familia te ha apuntado a un curso de Inglés y te entregan un folleto informativo. Hay una sección muy interesante que te recomienda ver tele para aprender inglés. Lee atentamente el texto y después rodea la opción correcta para completar las frases.

You can listen to music, listen to the radio, read a book or watch television. Television is great for learning English. For further information about how to learn English you can visit this website: www.Televisionisfun.com

Golden rules for watching tv:

- **Watch entertaining programmes.** They will help you to learn English. Only watch interesting programmes because learning English should be fun. If you have a passion for football, watch matches or sports news. If you like cartoons, watch cartoons. You can see what is on TV on page 68 of The Daily Telegraph or visit www.Televisionprogrammes.dailytelegraph.com.

Some TV programmes, such as cartoons and sports news, are on TV every day. General sport programmes are usually at the weekends especially on Saturdays.

- **Keep a notebook** next to your TV set, and write down any new words and expressions you hear. This is especially useful if the programme you are watching has subtitles.
- **Watch English TV.** 30 minutes is too much? 15 minutes can be fine if you do it everyday. You'll be surprised at how much you learn if you are constant. There is no fixed timetable for watching TV.
- **Don't worry if** you don't understand everything. English TV is basically for native English speakers. There are lots of difficult words and expressions. If the programme you are watching has lots of difficult words, don't worry, just concentrate on the general meaning. Ask yourself: "What are they talking about?"
- **Cartoons and children's programmes** are useful when learning English. Vocabulary and grammar are not complicated. Quiz shows are useful for learning how to ask and answer questions.



1. You can find further information about learning English in...

- A. in a magazine
- B. on a website
- C. on the radio
- D. in a book

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Recupera información específica sobre donde ampliar información en un folleto informativo de cómo aprender inglés viendo al televisión

Solución: B. On a website

2. You can find information about TV programmes...

- A. in a newspaper and on a website
- B. on TV and on the radio
- C. visiting a magazine website
- D. on TV and in a TV magazine

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Recupera información sobre donde encontrar información acerca programas de televisión

Solución: A. In a newspaper and on a website

3. When can you watch cartoons and sport news?

- A. From Monday to Friday
- B. During the whole week, including the weekend
- C. On Saturdays and Sundays
- D. From Monday to Saturday

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende información acerca de los días de emisión de un programa

Solución: B. During the whole week, including the weekend

4. A notebook is used to...

- A. copy the subtitles.
- B. write down everything you hear
- C. write down new words
- D. translate subtitles

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende instrucciones sobre como trabajar el nuevo vocabulario

Solución: C. Write down new words

5. You should watch TV...

- A. frequently
- B. 15 minutes a day if you are fine
- C. between 15 and 30 minutes
- D. following your timetable

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Deduce información acerca de la frecuencia para ver la televisión como modo de aprendizaje

Solución: A. Frequently

6. If you don't understand everything...

- A. concentrate on easy words
- B. don't worry and turn your TV off
- C. concentrate on the main idea
- D. write down all the difficult words

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende instrucciones para el aprendizaje del inglés

Solución: C. Concentrate on the main idea

7. Cartoons and quiz shows are useful because...

- A. people usually like them
- B. vocabulary and grammar are easy
- C. people usually watch them
- D. children and adults can watch them

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende información específica sobre los programas de televisión más adecuados

Solución: B. Vocabulary and grammar are easy

EKO CAMP

A continuación puedes leer informaciones sobre un Campamento de verano. Rodea la opción correcta después de leer.



Based on the information from www.ekocamp.org

What you'll get in Eko Camp:

- Meet new people from around the world and make wonderful friendships
- Learn to play in a team: you'll be able to choose between basketball or volleyball
- Learn French or English
- Have fun in a relaxed and secure environment

Distinctive characteristics:

- Mix with young people from around the world
- Transfer service to and from Montreal airport
- Accommodation: four children per room (some rooms six)
- Situated on a lake next to woodland and mountains

Schedule

- Language sessions start every Friday from June to the end of August
- Different scheduling or program possibilities are available for groups

Language Training Eko Camp:

- 15 hours of language training per week
- A maximum of 10 students per group allowing for full participation by all students
- Qualified and experienced teachers
- Books and all educational material provided during the course at no extra charge

Equipment needed:

- Linen, blankets, pillow and towels. These will be washed by camp staff.
- Sandals for the showers
- Bathroom items: soap, shampoo, toothbrush, toothpaste and deodorant
- Detergent: nobody will wash your clothes for you
- Several swim suits: you'll have the opportunity to enjoy several water activities

1. You can get this information...

- A. on the Camp webpage
- B. thanks to your teacher's letter
- C. in a sports magazine
- D. thanks to a friend's letter

Contexto: Público

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Identifica la situación de comunicación en una información de una página web de un campamento de verano

Solución: A. On the camp webpage

2. In this Camp...

- A. you can learn French and practise tennis
- B. you can learn French and practise football
- C. you can learn English and practise basketball
- D. you can learn English and practise tennis

Contexto: Público**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Comprende información específica de las actividades principales que se realizan en el campamento**Solución:** C. You can learn English and practise basketball

3. Eko Camp is in....(circle the flag of the country where the Camp is).



A



B



C



D

Contexto: Público**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Aspectos socioculturales y consciencia intercultural**Criterio:** Aplica conocimientos de aspectos geográficos y culturales para identificar la bandera del país donde se realiza el campamento**Solución:** A.

4. In Eko Camp...

- A. you'll sleep in a single room
- B. you'll share a room with three more people
- C. you'll sleep in a double room
- D. you'll share a room with 3 or 5 more people

Contexto: Público**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Comprende información sobre las condiciones del alojamiento**Solución:** D. You'll share a room with 3 or 5 more people

5. The educational material for the course...

- A. is not included in the price of the course
- B. is included for 15 hours
- C. is included in the price of the course
- D. is not included for 15 hours

Contexto: Público**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Comprende información específica sobre las condiciones económicas**Solución:** C. Is included in the price of the course

6. Circle the information that appears in the text. (circle three letters)

- A. Camp dates
- B. Teachers' nationalities
- C. Equipment needed
- D. Camp location
- E. Cost of camp

Contexto: Público**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Aplica la comprensión para discriminar los temas más relevantes de las informaciones que contiene la página web**Solución:** A/C/D. Camp dates; equipment needed; camp location.

AFTER SCHOOL

Aquí tienes una nutrida oferta de actividades extraescolares. Lee atentamente los detalles y rodea con un círculo la opción que consideres correcta.

Club	DESCRIPTION	Timetable & Meeting Room
Dance Team	Start to move your body! Learn new moves and show your partners you are ready to dance to any kind of music. Have fun learning routines for many different dances and making friends.	Thursdays Gym
School News	Reporters wanted! Develop your writing skills and learn all about publishing a newspaper. The best part: all the news is about our own school! Doesn't it sound interesting?	Mondays School Library
Guitar Club	Hey, rock stars, come on in! Play your favourite songs with your friends and perform them at our school festival. You must have your own guitar to participate in the club. Audition required	Tuesdays Music Room
Hollywood Club	Do you like movies? Then this is your place. Watch them with your friends, join the debates afterwards and enjoy show business!!	Wednesdays Multimedia Room
Fit Club	For students who love keeping fit. Practise your favourite sports and enjoy a healthy life! And remember it's never too late to take some exercise	Mondays Gym
Theatre Company	You feel good on stage! Yes? Then, we need you. Come and show your acting skills and have lots of fun preparing a play for the end-of-school festival	Thursdays School Library

Inspired on After-School Programmes at Lanier Middle School (Fairfax, Virginia, USA) <http://www.fcps.edu/LanierMS/index.htm>

Note

- Students may sign up for more than one club but try not to sign up for clubs that meet on the same days.
- Remember. No club sign-ups before October 1st
- A completed "After School Programme Consent Form" is required prior to staying after school.
- For detailed club information, ask in the cafeteria or check it out online before school starts.
- The After School Programme is subject to change depending on interest and registration.

1. In the Dance Team...

- A. you will only dance hip-hop
- B. you will learn different kinds of dances
- C. you need previous dancing experience
- D. you will learn routines for the school festival

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende información de un cartel de actividades extraescolares sobre la actividad específica de un club de danza

Solución: B. You will learn different kinds of dances

115

2. When is the school library busy with activities?

- A. On Mondays and Tuesdays
- B. On Mondays and Thursdays
- C. On Mondays and Wednesdays
- D. On Wednesdays and Thursdays

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Recupera información sobre los días y lugares en los que se realizan actividades

Solución: B. On Mondays and Thursdays

3. Which activity takes place in the multimedia room?

- A. School News
- B. Guitar Club
- C. Hollywood Club
- D. Theatre Company

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Recupera información sobre el lugar donde se realiza una actividad

Solución: C. Hollywood Club

4. Participants in the Theatre Company...

- A. meet every Wednesday
- B. have to pass an audition
- C. hold their meeting in the gym
- D. prepare a play for the school festival

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende información sobre las actividades que se realizan en el club de teatro

Solución: D. Prepare a play for the school festival

5. Registration for the different activities begins...

- A. in September
- B. on October 1st
- C. before October 1st
- D. when classes start

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende instrucciones sobre las fechas de matrícula

Solución: B. On October 1st

6. You can get more information about the *After School Programme*...

- A. in the Teacher's room
- B. in the cafeteria or online
- C. in the coordinator's office
- D. on the noticeboard in the hall

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

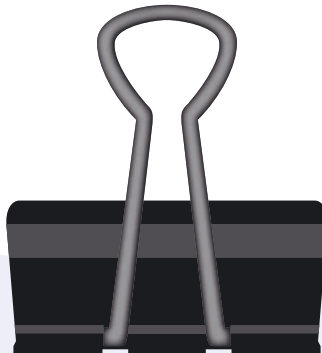
Criterio: Comprende información sobre donde conseguir más información sobre las actividades extraescolares

Solución: B. In the cafeteria or online



VERY IMPORTANT!

Una situación de urgencia obliga a la familia de Carol a ausentarse durante varias horas. Es muy probable que no regresen hasta la noche. Lee la nota que le han dejado y completa las siguientes preguntas. Rodea la opción que consideres correcta.



Hi dear!

Granny's pneumonia has got worse and we are a bit worried about her, so we are taking her to hospital. We'll feel better if a specialist takes a look at her.

We won't be at home when you and Susana come back from school, so you'll have to manage on your own until we return.

We've left you some spaghetti in the fridge. You just have to put it in the microwave and heat it up. One and a half minutes is enough.

When you finish, clear the table as usual and wash the dishes, please.

Susana has her weekly after-school activity at 6.30 p.m., so you will have to take her and pick her up again at 6.50 p.m.

When you get back, take Susana to Monica's house to play with her baby. She knows we are with Grandma at the hospital, so she'll take care of both.

By the way, don't forget to call Mrs Perkins at the Dublin Centre to postpone your English class.

We'll try to be back for dinner, but you never know with hospitals... If we aren't, you can make an omelette or a ham and cheese sandwich. You've done that before. It's easy!!

If you need anything, contact us on our mobile phones. Make a call and we'll call you back. You can also ask Monica for help.

Love
Mom and Dad

1. Her parents have gone to hospital because...

- A. Granny is worried
- B. Granny doesn't want to eat
- C. Granny is ill and has got worse
- D. the specialist wants to take a look at her

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende información específica (el motivo por el que deben ausentarse) en una nota que unos padres dejan a su hija

Solución: C. Granny is ill and has got worse



2. Granny is...

- A. a neighbour
- B. Carol's grandmother
- C. her aunt's name
- D. a friend of the family

Contexto: Personal

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Conocimiento y uso de la lengua

Criterio: Identifica palabras propias del contexto de la familia

Solución: B. Carol's grandmother

3. "Manage on your own" (line 5) means...

- A. Share work
- B. Cook your own food
- C. Become a manager
- D. Do things without any help

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Infiere el significado de la expresión por el contexto

Solución: D. Do things without any help

4. How long does it take to heat up spaghetti in the microwave?

- A. Ninety seconds
- B. Several minutes
- C. Sixty-five seconds
- D. A minute and twenty seconds

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Aplica la comprensión identificar el tiempo que necesita para realizar una tarea

Solución: B. Ninety seconds

5. Mrs Perkins is from Dublin. She is...

- A. Irish
- B. Welsh
- C. English
- D. Scottish

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural

Criterio: Aplica el conocimiento de aspectos geográficos para identificar la nacionalidad

Solución: A. Irish

6. If her parents are not back for dinner...

- A. she must wait until they return
- B. Monica will get you something to eat
- C. she must call them on their mobile phones
- D. she can make a sandwich or an omelette

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Recupera información de las recomendaciones y tareas que ha de realizar

Solución: B. She can make a sandwich or an omelette

TOURITST INFORMATION

Este es un Punto de Información Turística en Belfast. Estas son las informaciones que puedes encontrar si seleccionas los botones correspondientes. Lee la información y rodea la opción correcta:



TRAVELLING IN BELFAST

WHERE TO STAY IN BELFAST

Getting Around Belfast

The best form at public transport in Belfast is Metro. Metro is the new name of Belfast citybus company

- The Metro Network has 12 high-frequency corridors along most important roads into Belfast City Centre.
- Metro Fares from August 2008: £1.20 for travel within the Inner Zone (Child £0.60).
- The cheapest way to travel in Belfast is with a Metro Day ticket: £3.50 (child fares are half price). You can get your metro day ticket from the driver. Metro day ticket fares are valid for travel on the day of purchase only.
- If you want to travel to any other city in Northern Ireland you can use both Ulsterbus or NI Railway service. Click on the underlined words for further information (routes and fares).

Accommodation In Belfast

Belfast is the second largest city in Ireland and it offers a wide range of accommodation, from 5- stars hotels to modest hostels or bed & breakfasts.

- Hotel prices range from 75 to 125 Euros per room, per night. Most of them are centrally located and offer facilities such as car parking and indoor swimming pool.
- Hostels are a very good budget option: most hostels offer private rooms, as well as much cheaper dorms for 6 or 8 people. Prices vary from 25 Euros per person per night in a private room with private bathroom, to just 8 Euros in an 8 person dorm with shared toilet.
- Bed and Breakfasts are the best option for those who want to experience Irish friendliness. You will be able to share a house with a family, enjoying their company. A full Irish breakfast is included, and prices range from 50 to 75 Euros per room per night.

1. If you buy a Metro ticket you will travel by...



A.



B.



C.



D.

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende información específica relativa a medios de transporte en un panel informativo sobre transporte y alojamiento de una ciudad y la asocia con la imagen que lo representa

Solución: D

2. You can buy a Metro ticket...

- A. at the bus-station
- B. on the bus
- C. at a newsagent's
- D. at the Metro station

Contexto: Público**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Comprende información específica acerca del lugar donde se compran los billetes**Solución:** B. On the bus**3. You can use your Metro ticket...**

- A. only on the day you buy it
- B. for a week after you buy it
- C. for only one hour after buying it
- D. for a month after you buy it

Contexto: Público**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Comprende información específica acerca de las condiciones de uso del billete**Solución:** A. Only on the day you buy it**4. In order to travel to other cities in Northern Ireland you can use....**

- A. Metro and Ulsterbus
- B. Metro and NI Railway
- C. Ulsterbus and Amtrak
- D. Ulsterbus and NI Railway

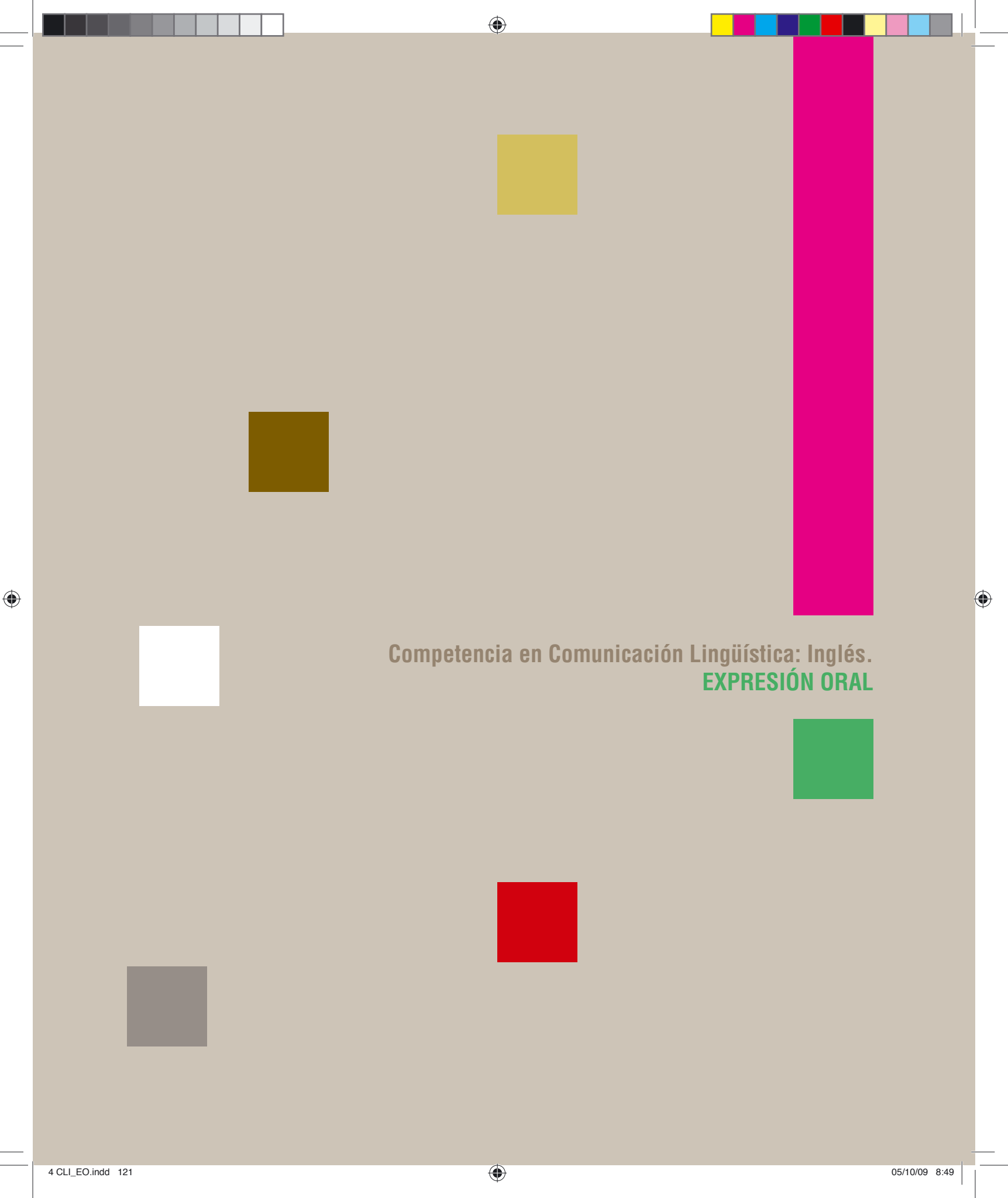
Contexto: Público**Proceso:** Acceso e identificación**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Recupera información específica sobre los medios de transporte**Solución:** D. Ulsterbus and NI Railway**5. If you want to practice swimming you should book a...**

- A. hostel private room
- B. hostel dorm
- C. bed and breakfast
- D. hotel room

Contexto: Público**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Comprende información relativa a distintos tipos de alojamientos y discrimina la correcta**Solución:** D. Hotel room**6. Circle the information that you can get from the tourist information. (circle three letters)**

- A. Bus fares
- B. Places to visit
- C. Best restaurants
- D. Hotel prices
- E. Railway routes

Contexto: Público**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Leer y escribir**Criterio:** Aplica la comprensión para discriminar la información más relevante**Solución:** A/D/E. Bus fares; hotel prices; railway routes



Competencia en Comunicación Lingüística: Inglés.
EXPRESIÓN ORAL





PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Un examen oral es, para las personas implicadas, una situación excepcional que requiere un manejo especializado. Todos los factores que intervienen en su desarrollo son determinantes en el producto final. El espacio en que se desarrolla, el tiempo con el que se cuenta, la postura corporal que se adopte, el tono de voz que se utilice así como las estrategias manejadas por la persona que examina influyen de manera directa en la producción que se evalúa.

En el espacio en que se desarrolla el alumnado se ve enfrentado a una situación nueva, a un conjunto de factores que le crean inseguridad y nerviosismo. Se encuentra, en principio, en un nuevo entorno y ante una sensación de “tribunal” con profesorado que no es el que habitualmente le da clase. No es, pues, de extrañar que hasta los alumnos y alumnas con mejores competencias orales sufran bloqueos mentales y tengan dificultades al no estar en su situación habitual.

Las personas que examinan no pueden evitar todos estos factores pero sí están en condiciones de influir de manera decisiva en las circunstancias generales del examen, pudiendo conseguir una sensible descarga de la situación, con un ambiente agradable en la sala, unido a estrategias específicas desarrolladas para estas situaciones, logrando así que el examen se desarrolle afectando lo menos posible al alumnado. No hay que perder la referencia de que el objetivo fundamental de las personas que examinan en una prueba de expresión oral de idioma es lograr la mayor extensión de producción oral que haga posible contar con registros suficientes para su evaluación.

La presente guía tiene la intención de informar a las personas que evalúan de la estructura y formato de la prueba y de apoyar en su tarea proponiendo consejos útiles que van desde cómo crear un entorno y circunstancias agradables, hasta estrategias concretas a utilizar en los distintos momentos de la evaluación. Con ella se pretenden establecer una situación favorable al tiempo que se disponen unas condiciones homogéneas para todas las situaciones de evaluación.

Duración

La duración del examen total se estima en 10 minutos: 8 minutos para la prueba y el resto en la presentación y despedida.

Formato

El examen se realizará de forma individual y está compuesto de dos partes atendiendo a las separaciones que el PEL hace de conversar (interacción oral) y hablar (expresión oral).

- **Conversar:**

Una breve conversación entre la examinadora y el alumno/a en la cual se realizará un intercambio de saludos e información sobre un tema determinado.

- **Hablar:**

- **Dibujo/Lámina**

Con el soporte de una lámina, se propondrá a los alumnos que hablen sobre ella dando las orientaciones que aparecen en el modelo de examen. Los alumnos que no sean capaces de mantener la conversación de forma autónoma, se les apoyará con preguntas.

Materiales

Para aplicar la prueba de Expresión Oral de Idioma se contará con:

- **Para quien interacciona con el alumnado.** La Guía de la persona que examina, con orientaciones para la aplicación y cuatro distintos modelos de pruebas (A, B, C, D) con sus materiales de aplicación (apoyo para la interacción y lámina). **Los modelos se aplicarán al alumnado de forma sucesiva**, comenzando por el Modelo A para el primero, el Modelo B para el segundo y así sucesivamente y repitiendo la secuencia.
- **Para quien se encarga del registro de resultados.** El documento de registro de resultados, la plantilla con los criterios de evaluación y las orientaciones complementarias para la evaluación.
- **Para el alumnado.** Ficha para el apoyo de la interacción y lámina para el apoyo de hablar.
- Grabadora.

Personas que evalúan

Quienes evalúan serán grupos de dos personas del departamento del idioma a evaluar (Inglés). Una de ellas se encarga de la parte de interacción con el estudiante y la otra realiza el registro de los resultados. Es conveniente que la evaluación la realice profesorado del departamento que no



imparte clase en el nivel de 2º de la ESO. Si esto no fuese posible por no disponer de número suficiente, se procurará al menos que la persona que lleve el peso de la conversación no sea quien le imparta clase este curso.

Durante el desarrollo de alguna de las pruebas asistirán controladores de calidad, tanto de tipo externo (centros de la muestra de control) como interno. En el caso del control externo serán Inspectoras e Inspectores de Educación, y en el caso del control de calidad de tipo interno será una persona del centro designada desde el Equipo Directivo. Su propósito en la aplicación de la parte oral es asegurar que las pruebas se pasan de acuerdo con adecuados estándares de calidad y en igualdad de condiciones para todo el alumnado participante y en todos los centros educativos.

Procedimiento para la realización de la evaluación

Antes de realizar la evaluación

Cada centro proporcionará a las personas que examinan el listado de alumnos a evaluar, los modelos de examen, las plantillas de los criterios de evaluación y el documento de registro de resultados.

El aula en la que se desarrolle la prueba será un espacio familiar para el alumnado. Como criterios se pueden tener en cuenta que sea un espacio conocido, acogedor, sin elementos que distorsionen y con la disposición de mobiliario que permita a la persona que registra la evaluación situarse en un lugar adecuado.

El centro establecerá el procedimiento necesario para acompañar al alumnado de la clase a la sala en la que se realice la evaluación. Habrá una persona encargada de acompañar a los alumnos y alumnas desde su aula hasta el espacio en que se realiza la prueba.

La persona que acompaña será la encargada de darle las instrucciones generales. Estas instrucciones serán para todos las mismas y los centros dispondrán de ellas con anterioridad.

*Vas a realizar una prueba de expresión oral de inglés. La prueba consistirá en hablar de temas que habitualmente tratas en el aula de esta asignatura. Va a ser una conversación breve y sencilla y en ella **tan sólo utilizarán el inglés**. Para la realización de la prueba vas a estar con dos personas que evalúan pero sólo tendrás que hablar con una de las dos personas. Hablará despacio y repetirá las veces que sean necesarias. ¿Estás preparado/a y tranquilo/a?*

Durante la evaluación

Una vez acompañado hasta la puerta del aula la persona acompañante se retira y tan sólo quedan las dos personas que examinan y el alumno o alumna. En el momento de entrar en el aula de evaluación, el **único idioma utilizado será el inglés** y ha de ser así para todos.

Una de las personas lleva la conversación con el estudiante mientras que la otra completa el registro de evaluación, en un segundo plano. Sobre la mesa se puede disponer, también en un segundo plano, una grabadora en la que queda registrada la conversación.

La disposición de las personas se hará de forma que resulte familiar y cómoda. Suelen sentirse más cómodos y protegidos si hay una mesa entre el interlocutor y el alumno. La persona que lleva la conversación **hablará despacio y de forma clara** para dar tiempo al alumno/a a comprender y responder. **Reforzará con repeticiones o cambios** en la forma de las intervenciones en el caso de que sea necesario.

Durante toda la evaluación es conveniente **reforzar positivamente** las producciones de los evaluados con gestos o expresiones. Del mismo modo es conveniente dirigirse a ellos por su nombre. Tener en cuenta la situación en que se encuentran y que un simple gesto puede desbloquearlos.

La persona encargada del registro de resultados pondrá en marcha la grabadora, recogerá el nombre del centro, el grupo y nombre del alumno/a que va a ser objeto de evaluación e irá anotando sus valoraciones en el documento de registro de resultados.

La persona que interacciona ha de asegurarse de que el alumno o alumna entiende perfectamente lo que se espera que haga y que esté lo suficientemente cómodo para superar con éxito la prueba

Tras aplicar la prueba a 2 o 3 alumnos/as, es conveniente que lleven a cabo una revisión del proceso para, si fuera preciso, adoptar las medidas correctoras que se consideren necesarias.

La prueba comenzará con una breve conversación en la cual el/la examinador/a y el estudiante intercambian saludos e información personal. El/la examinadora inicia la conversación y dará la oportunidad de demostrar en ella al alumno/a que es capaz de comprender y responder a preguntas simples de información personal. A modo de ejemplo:



Persona que examina	Alumno/a
Hello! How are you? My name is _____ (evaluador 1) and this is _____ (evaluador 2) What's your name?	My name's _____ /I'm _____ / _____
Nice to meet you _____ (student's name).	

Después de unas primeras preguntas para iniciar la conversación se pasará a continuación a un tema concreto sobre el que se desarrollará la conversación. **No deberá apartarse, dentro de lo razonable, del guión propuesto excepto para los casos en que sea necesario reformular.**

Dentro de la misma conversación se propondrá al final a los alumnos y alumnas evaluados que sean ellos quienes **planteen preguntas al interlocutor/a sobre el mismo tema** que se ha desarrollado previamente. Para ello contarán con la instrucción oral y el apoyo de una tarjeta específica (Interacción A/B/C/D). En la instrucción es necesario **remarcar** la entonación en las palabras que se marcan en negrita para guiar de forma precisa:

Persona que examina

Now **you (point to student)** are going to **ask me (point to yourself) some questions** about _____. I'm going to give you a card with some information

Se leerá a continuación la instrucción de concreta de la tarjeta con los alumnos y alumnas.

Persona que examina

Ask questions to the examiner about _____. Here are some ideas that you can use.

Se pasará a continuación a trabajar la lámina En el desarrollo de la evaluación todas las partes se harán de forma integrada dándole una continuidad. Recordar que el momento de presentar la lámina, **será necesario un breve espacio de tiempo** para que pueda observarla antes de comenzar a hablar. Se ejemplifica la introducción:

Persona que examina

Excellent _____ (student's name), now let's look at this picture for a few minutes. Then describe what you can see: place, weather, people, activities, clothes, etc.

Para los que hablan solos:

Are you ready? Tell me about the picture

Se espera que los alumnos sean capaces de hablar al menos sobre el lugar, el tiempo, las personas que aparecen, lo que están haciendo, describir lo que llevan puesto al menos una de ellas. Puede ser necesaria una pequeña intervención del examinador/a para que inicie su discurso.

En el caso de que no sean capaces de producir una descripción de la lámina con estas indicaciones, se pasará al siguiente nivel de apoyo en el que se proponen preguntas para remarcar o reformular. En la mayoría de las ocasiones son capaces de producir con suficiente autonomía tras la intervención inicial de la persona que examina.

Persona que examina

Excellent _____ (student's name), now let's look at this picture for a few minutes. Describe what you can see: place, weather, people, activities, clothes, etc.

Para los que necesitan apoyo: si el examinador tiene que intervenir con más de una pregunta para que elabore su discurso se pasará al nivel de intervención siguiente.
Where are the people?



Un tercer nivel de apoyo está previsto para aquellos alumnos que tampoco siguen con las indicaciones anteriores y para los que es necesario reformular o facilitar con preguntas sencillas y concretas cada una de las producciones.

Persona que examina

Excellent _____ (student's name), now let's look at this picture for a few minutes. Describe what you can see : place, weather, people, activities, clothes, etc.

Para los que necesitan más apoyo: si el examinador advierte que no contesta, desglosar con indicaciones directas en la lámina y más específicas, como por ejemplo:
Where are the people? Is it a park or a school?

Los modelos de los exámenes de expresión oral (Modelo A, Modelo B, Modelo C y Modelo D) se irán alternando comenzando por el Modelo A para el primero, el Modelo B para el segundo y así sucesivamente y repitiendo la secuencia.

Al finalizar la evaluación

Una vez terminada la prueba, se agradece al alumno su colaboración. El alumno regresa a su aula de referencia con la persona del centro que colabora en la realización de esta prueba.

Persona que examina

Well done _____ (student's name). Thank you for your collaboration. That's the end of the test.

Evaluación y registro

El registro de los resultados de la prueba de expresión oral se realiza de forma simultánea a su aplicación. Por ese motivo es conveniente que las dos personas que participan en la evaluación estén familiarizadas con ambos procesos.

Para la evaluación de la prueba se dispone de una plantilla general con los criterios de evaluación

El registro se realizará en el documento de Registro de resultados, poniendo una **X** en el recuadro que corresponda, según se muestra en el ejemplo. (En la hoja de registro de resultados se ha decidido conservar los criterios de evaluación para facilitar la labor del evaluador).

DOCUMENTO DE REGISTRO DE RESULTADOS					
Centro Educativo _____		2º ESO – GRUPO _____			
Apellidos _____		Nombre _____			
		No adecuada	Poco adecuada	Bastante adecuada	Muy adecuada
		0	1	2	3
Destrezas Comunicativas	Interacción: • Interacción • Continuidad • Adaptación	No interacciona con el examinador No hace ningún intento (verbal o no verbal) para mantener la comunicación. Silencios generalizados o intentos en L1	Aunque hace algún intento por mantener la comunicación no es capaz de expresarlo formalmente.	Es capaz de interaccionar con el examinador. En ocasiones utiliza estrategias para mantener la comunicación.	Toma parte activa en la interacción con el interlocutor. Utiliza de forma adecuada estrategias para mantener la comunicación.
	Manejo del discurso: • coherencia • cohesión • adecuación	No responde a la situación comunicativa propuesta. El discurso es incoherente e incomprensible.	Responde a la situación comunicativa tan sólo de forma parcial. Tiene dificultades para enlazar las informaciones más relevantes y el mensaje es difícilmente comprensible.	Responde a la situación comunicativa propuesta. Aunque comete algún error, transmite las informaciones relevantes y de forma ordenada. El discurso es comprensible.	Responde a la situación de comunicación. Las ideas se enlazan adecuadamente y ofrece detalles..

PLANTILLA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

		No adecuada	Poco adecuada	Bastante adecuada	Muy adecuada
		0	1	2	3
Destrezas comunicativas	Interacción: - interacción - continuidad - adaptación	No interacciona con el examinador. No hace ningún intento (verbal o no verbal) para mantener la comunicación. Silencios generalizados o intentos en L1	Aunque hace algún intento por mantener la comunicación no es capaz de expresarlo formalmente.	Es capaz de interaccionar con el examinador. En ocasiones utiliza estrategias para mantener la comunicación.	Toma parte activa en la interacción con el interlocutor. Utiliza de forma adecuada estrategias para mantener la comunicación.
	Manejo del discurso: - coherencia - cohesión - adecuación	No responde a la situación comunicativa propuesta. El discurso es incoherente e incomprensible.	Responde a la situación comunicativa tan sólo de forma parcial. Tiene dificultades para enlazar las informaciones más relevantes y el mensaje es difícilmente comprensible.	Responde a la situación comunicativa propuesta. Aunque comete algún error, transmite las informaciones relevantes y de forma ordenada. El discurso es comprensible.	Responde a la situación de comunicación. Las ideas se enlazan adecuadamente y ofrece detalles..
Naturalidad	Pronunciación: - Sonidos - Entonación	La pobreza en la articulación de sonidos y entonación no permite la comunicación.	La pronunciación permite la comunicación tan solo de forma parcial. Errores en la articulación de sonidos y entonación, interferencias frecuentes de L1	Pronunciación y entonación clara e inteligible aunque en ocasiones comete errores.	La pronunciación y entonación es clara y natural. Puede haber algún error.
	Fluidez: - extensión - rapidez	Las dudas, silencios y vacilaciones son constantes. No permiten construir el discurso	En la mayoría de las ocasiones necesita tomarse bastante tiempo y produce un discurso con muchos titubeos, de forma entrecortada, con expresiones aisladas que dificultan la comunicación	Produce un discurso fluido y de forma autónoma. En ocasiones necesita tiempo.	Produce un discurso espontáneo y se expresa con seguridad.
Corrección	Competencia Gramatical: - gama - corrección	Utiliza una gama muy limitada de estructuras básicas. Graves errores gramaticales generalizados, que impiden la comunicación.	Utiliza una gama limitada de estructuras básicas. Errores frecuentes que dificultan la comunicación.	Utiliza una gama de estructuras suficientes y apropiadas al nivel. Algunos errores que no dificultan la comunicación	Utiliza una gama variada de estructuras gramaticales. Utiliza las estructuras con corrección y seguridad, apenas algún error ocasional
	Riqueza léxica: - gama - corrección	Vocabulario muy limitado que impide construir el discurso. Se dan errores graves: palabras no adecuadas, interferencia de L1...	Utiliza un vocabulario limitado que le permite comunicar tan solo de forma parcial. Comete errores que impiden la comunicación: repeticiones, palabras no adecuadas...	Utiliza un repertorio suficiente y apropiado al nivel que le permite construir el discurso. En ocasiones puede cometer algún error.	Utiliza un vocabulario variado con seguridad y con corrección. Apenas algún error ocasional

Código 9.- La persona evaluada no habla o lo hace de forma tan lacónica que impide la adecuada evaluación de los diferentes ítems.

A modo de resumen

Preparar el espacio

Colocar los muebles de forma cómoda. Los alumnos y alumnas suele sentirse más a gusto y protegido si hay una mesa entre el interlocutor y ellos.

La persona que cubre la plantilla de evaluación ha de situarse en un lugar donde pueda ver y oír a ambos a la vez, pero suficientemente alejado para que el alumno no se distraiga.

Procurar que el espacio no tenga ruido.

Es conveniente que nadie entre en el espacio de evaluación una vez que haya empezado la entrevista.

Durante la entrevista

Utilizar únicamente el idioma objeto de evaluación.

Reforzar positivamente y tratarlos por su nombre.

Hablar despacio y claro.

No apartarse del guión excepto para reformular.

Dar tiempo a que se produzca la respuesta antes de intervenir. Suelen ser necesarios una media de 6/8 segundos.

En los momentos en que se apoyan en una lámina o ficha el tiempo ha de ser mayor.

En caso de necesitar intervenir, hacerlo de forma gradual: gesto, repe-

tición, reformular.

Utilizar gestos para reforzar, tranquilizan y animan a continuar.

La persona que cubre la plantilla de evaluación no debe intervenir.

Cuando utilizan la L1 diferenciar casos: para ayudarse a procesar lo que están diciendo o para dar nombres de algo (programas TV) no debe tenerse en cuenta.

Retirar el contacto visual anima al desarrollo de una producción más larga.

En caso de no recibir respuesta o persistir con la equivocada, pasar a la siguiente y tranquilizar.

La evaluación

Las personas que evalúan han de estar familiarizadas con la plantilla.

Es conveniente fijar el nivel previamente aplicando la plantilla a diferentes grabaciones.

Una vez realizadas las 3 ó 4 primeras evaluaciones revisar para ajustar el nivel.

El nivel de referencia es el idioma de 2º de ESO sin el resultado de estancias en el extranjero o secciones bilingües.

Cada campo de la plantilla es independiente a la hora de puntuar.

No confundir las estrategias de interacción con problemas de comprensión

MODELO 1

CONVERSAR (4 MIN) TOPIC: TV PROGRAMMES

Examinador/a

Hello! My name is _____ and this is (introduce the other teacher)

What's your name?

Nice to meet you _____ (student's name). Sit down please. I'm going to ask you a few questions about yourself, OK?

General Information:

How old are you?

When is your birthday?

Do you live near the school?

Tell me about your family (if the student does not answer or hesitates use the following questions)

Have you got any brothers or sisters?

If yes, how old are they?

What are their names?

If not, what are your parents' names?

How old are they?



Topic: a TV programme

Now we're going to talk about your **favourite tv programme**

How much TV do you watch every day?

What kind of programmes do you usually watch on TV?

When do you usually watch TV? (What time)

Where do you like watching TV?

Do you prefer watching TV alone or with friends or family?

Do you have a favourite TV programme?

If yes, what is the title of the programme?

If not, what do you think of AIDA / CSI
(Crime Scene Investigation)?

What type of programme is it?

When is it on TV?

Do you like it?

Who is your favourite character?

What is he/she like? Can you describe him/her?

Do you usually talk about TV with your best friend?

If yes, How long does he/she watch TV?

If not do you prefer watching TV or surfing
the Internet?

What is his/her favorite programme?

Do you ever watch films in English?/ What
about chatting online to people in English?

What did you watch on TV yesterday?

(if the student does not answer or hesitates use the following questions)

What time did you watch TV?

Did you like the programmes that you watched yesterday?

What did you do after watching it?

Now **you (point to student)** are going to ask **me (point to yourself)**, some questions about **my favourite TV programme**. I'm going to give you a card with some information.

My favourite tv programme

- Ask questions to the examiner about the topic. Here are some ideas that you can use.



- What?
- When?
- Where?
- How....?
- Who....?



HABLAR (4 min) PEOPLE ON HOLIDAY

Examinador/a

Excellent _____ (student's name), now let's look at this picture for a few minutes. Then describe what you can see in the picture: place, people, activities, clothes, etc.

Para los que hablan solos:

Are you ready? Tell me about the picture

If the student hesitates, say

Tell me about the place, people, activities, clothes...

Para los que necesitan apoyo:

- Are there many people in the picture?
(If the student hesitates: how many people are there?)
- Where are they?
(If the student hesitates: are they in the city or the country...? Is it a park, a street...?)
- What's the weather like?
(If the student hesitates: Is it cold?)
- Tell me about the people in the picture
- Can you describe some of them?
(If the student hesitates: Can you describe the man (point at the man)? What's he wearing? Can you describe the girl (point at the girl with red skirt)? What's she wearing?)
- What are they doing?
(If the student hesitates: is this man walking?)
- What else can you see in the picture?
(If the student hesitates: what can you see in the middle?)

Para los que necesitan más apoyo:

- How many people are there?
- Where are they? Are they in the city or in the country?
- What is the weather like? Is it cold?
- Can you describe the man (point at the man) What's the man wearing?
- Is this man walking? (point at the man)
- What are they doing?
- What else can you see in the picture? What can you see in the middle?





MODELO 2

CONVERSAR (4 min)

TOPIC: SPORTS

Examinador/a

Hello! My name is _____ and this is (introduce the other teacher)

What's your name?

Nice to meet you _____ (student's name). Sit down please. I'm going to ask you a few questions about yourself, OK?

General Information:

How old are you?

When is your birthday?

Do you live near the school?

Tell me about your family (if the student does not answer or hesitates use the following questions)

Have you got any brothers or sisters?

If yes, how old are they?

What are their names?

If not, what are your parents' names?

How old are they?

Topic: sports

Now we're going to talk about SPORTS.

Do you play any sports?

If yes, I do.

What sports do you play?

When did you start playing sport (basketball...)?

How many times a week do you do your sport?

Do you do your sport at weekends?

Are you in a team?

What's the name of your team?

Are there any of your friends in a team?

If no, I don't.

What sports do you prefer at school?

How often do you do sport at school?

Do you like Physical Education?

Why/Why not?

Are you good at sport?

Would you like to be in a team?

Are there any of your friends in a team?

Are there any of your friends in a team?

What is your favourite football team?

Who is your favourite football player?

Do you watch sports on TV?

When do you watch sports on TV?

Who is your favourite sports personality? (If help is needed: Fernando Alonso?)

Can you describe him / her?

What sport did you watch on TV yesterday/last week?

Did you have Physical Education yesterday?

If "yes, I did"

What did you do?

Did you enjoy it?

If "No, I didn't."

What did you do? Did you have Physical Education?

What did you do?



Now **you (point to student)** are going to ask **me (point to yourself)**, some questions about **my favourite sports**. I'm going to give you a card with some information.

Favourite sports

- Ask questions to the examiner about the topic. Here are some ideas that you can use.



- What?
- When?
- Where?
- How....?
- Who....?

HABLAR (4 min) AMERICAN FOOTBALL

Excellent _____ (student's name), now let's look at this picture for a few minutes. Then describe what you can see in the picture: place, weather, people, activities, clothes, etc.

Para los que hablan solos:

Are you ready? Tell me about the picture

If the student hesitates, say

Tell me about the place, people, activities, clothes...

Para los que necesitan apoyo:

- Are there many people in the picture?
(If the student hesitates: how many people are there?)
- Where are they?
(If the student hesitates: are they in school?)
- What's the weather like?
(If the student hesitates: Is it cold?)
- Tell me about the people in the picture
- Can you describe some of them?
(If the student hesitates: Can you describe the young man (point at the man)? What's he wearing? Can you describe the woman (point at the woman) What's she wearing?)
- What are they doing?
(If the student hesitates: are they playing a football match?)
- What else can you see in the picture?
(If the student hesitates: is it day or night time? Are they happy or sad?)



Para los que necesitan más apoyo:

- How many people are there?
- Where are they? Are they in school?
- What's the weather like? Is it cold?
- What is the young man wearing?
- Describe the woman
- What are the two people doing? Are they playing a football game?
- Is it day or night time? Are they happy or sad?



MODELO 3

CONVERSAR (4 min) TOPIC: MY BEST FRIEND

Examinador/a

Hello! My name is _____ and this is (introduce the other teacher)

What's your name?

Nice to meet you _____ (student's name). Sit down please. I'm going to ask you a few questions about yourself, OK?

General Information:

How old are you?

When is your birthday?

Do you live near the school?

Tell me about your family (if the student does not answer or hesitates use the following questions)

Have you got any brothers or sisters?

If yes, how old are they?

What are their names?

If not, what are your parents' names?

How old are they?

Topic: my best friend

Now we're going to talk about your **best friend**

Have you got a best friend?

If yes, I have

What is his/her name?

If no I haven't

OK, then tell me about a class mate

What is his/her name?

How often do you meet?

What do you usually do together?

What does he/she look like?

Why do you like him/her?

Does he/she go to the same school as you?

If yes, What are his/her favourite subjects?

Is he/she good at English?

If not what school does he/she go to?

What is his/her favourite subject?

What does he/ she like doing in his / her free time?

Does he / she play any musical instrument?

If yes, what musical instrument does he/ she play?

Who is his/ her favourite musical group?

If not, Does he / she practice any sport?

What sport does he / she practice?

Was he/she your friend in Primary School?

f yes, how old were you when you started to be friend?

llf not, who was your best friend?

Were you in the same class?

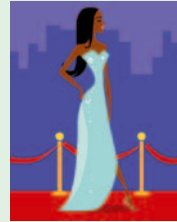
What did you do together?



Now **you (point to student)** are going to ask **me (point to yourself)**, **some questions** about **my favourite person** I'm going to give you a card with some information.

My favourite person

- Ask questions to the examiner about the topic. Here are some ideas that you can use.



- Who?
- When?
- What/do?
- What/looks like?
- Where/go?
- How often?

HABLAR (4 min) BOSTON

Examinador/a

Excellent _____ (student's name), now let's look at this picture for a few minutes. Then describe what you can see in the picture: place, people, activities, clothes, transport, etc.

Para los que hablan solos:

Are you ready? Tell me about the picture

If the student hesitates, say

Tell me about the place, people, activities, clothes, transport...

Para los que necesitan apoyo:

- Are there many people in the picture?
(If the student hesitates: how many people are there?)
- Where are they?
(If the student hesitates: are they in Spain? Is it a park, a street...?)
- What's the weather like?
(If the student hesitates: Is it raining?)
- Tell me about the people in the picture
- Can you describe some of them?
(If the student hesitates: Can you describe the man (point at the man)? What's he wearing? Can you describe the woman (point at the woman)? What's she wearing?)
- What are they doing?
(If the student hesitates: is this man walking?)
- What else can you see in the picture?
(If the student hesitates: talk about the transports, shops...)



Para los que necesitan más apoyo:

- How many people are there?
- Where are they? Are they in Spain?
- What's the weather like? Is it raining?
- Can you describe the man (point at the man) What's the man wearing?
- What's this man doing? (point at the man) Is it walking?
- What's he wearing?
- What' else can you see? Talk about the transports.





MODELO 4

CONVERSAR (4 min) TOPIC: FAVOURITE FILMS

Examinador/a

Hello! My name is _____ and this is (introduce the other teacher)

What's your name?

Nice to meet you _____ (student's name). Sit down please. I'm going to ask you a few questions about yourself, OK?

General Information:

How old are you?

When is your birthday?

Do you live near the school?

Tell me about your family (if the student does not answer or hesitates use the following questions)

Have you got any brothers or sisters?

If yes, how old are they?

What are their names?

If not, what are your parents' names?

How old are they?

Topic: favourite films

Now we're going to talk about **your favourite films**

Do you watch many films?

If yes, I do

How often do you watch films?

If no, I don't,

No? Why don't?

Do you go to the cinema?

Who do you go with?

Do you like watching films on TV?

How often do you watch films on TV?

What kind of films do you like?

If the student does not answer or hesitate use the following questions

Do you like action films?

If yes, why do you like this kind of films?

If not what do you prefer to watch?

Do your friends like the same films?

What's your favourite film?

What kind of film is it?

Tell me about your favourite actor or actress

When did you last go to the cinema?

What film did you see?

Did you like it?

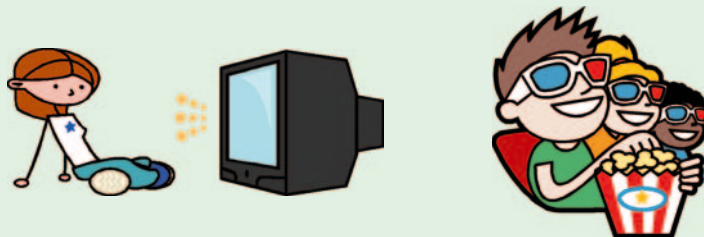
Why/why not?

Now **you (point to student)** are going to ask **me (point to yourself)**, some questions about **my favourite films**. I'm going to give you a card with some information.



My favourite films

- Ask questions to the examiner about his/her favourite films. Here are some ideas that you can use.



- What?
- When?
- Where?
- Who?
- How often?

HABLAR (4 min) THE COMPUTER ROOM**Examinador/a**

Excellent _____ (student's name), now let's look at this picture for a few minutes. Then describe what you can see in the picture: place, people, activities, clothes, etc.

Para los que hablan solos:

Are you ready? Tell me about the picture

If the student hesitates, say

Tell me about the place, people, activities, clothes...

Para los que necesitan apoyo:

- Are there many people in the picture?
(If the student hesitates: how many people are there?)
- Where are they?
(If the student hesitates: are they in the city or the country...? Is it a park, a street...?)
- What's the weather like?
(If the student hesitates: Is it raining?)
- Tell me about the people in the picture
- Can you describe some of them?
(If the student hesitates: can you describe the girl (point at the girl)? What's she wearing?)
- What are they doing?
(If the student hesitates: is this boy walking?)
- What else can you see in the picture?
(If the student hesitates: talk about the room)

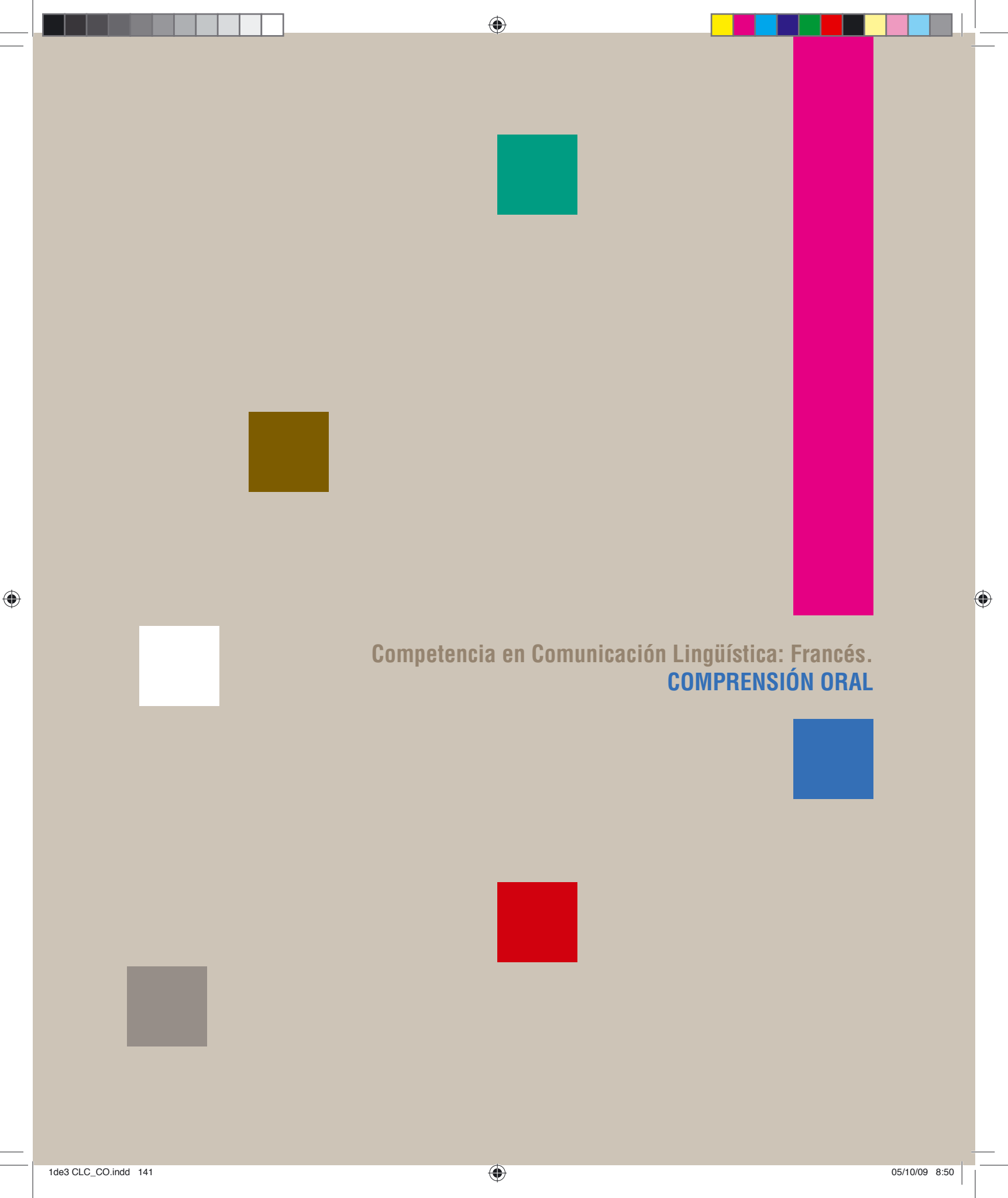


Para los que necesitan más apoyo:

- How many people are there?
- Where are they? Are they at school?
- What's the weather like? Is it raining?
- Can you describe the girl (point at the girl) what's she wearing?
- What's this other girl doing? (point at the boy) Is she walking?
- What's she wearing?
- What else can you see?







Competencia en Comunicación Lingüística: Francés.
COMPRENSIÓN ORAL





ENQUÊTE

Vas a escuchar a una persona hacer una encuesta en la calle sobre la lectura. Escucha atentamente la grabación y elige la respuesta correcta entre las que se proponen.

1. La femme aime la lecture...

- A. trop
- B. assez
- C. un peu
- D. beaucoup

Contexto: Público

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Recupera informaciones específicas sobre gustos de una conversación entre dos personas (una encuesta) sobre la lectura

Solución: B. Assez

2. Elle aime les livres...

- A. d'aventures et de science-fiction
- B. d'histoire et romantiques
- C. d'aventures et d'histoire
- D. d'aventures et romantiques

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Comprender informaciones específicas relativas a los gustos y tipos de lecturas preferidas

Solución: D. D'aventures et romantiques

3. Elle lit généralement...

- A. les matins et à midi
- B. les matins et les soirs
- C. les matins et à minuit
- D. les matins et les après-midi

Contexto: Público

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Recupera informaciones específicas referidas a las partes del día

Solución: B. Les matins et les soirs

4. Quelle est la séquence correcte? Je lis dans...

- A. mon travail, le bus, mon lit
- B. mon lit, le bus, mon travail
- C. le bus, mon lit, mon travail
- D. le bus, mon travail, mon lit

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar

Criterio: Aplica la comprensión de informaciones específicas sobre lugares y los reorganiza

Solución: D. Le bus, mon travail, mon lit

5. Quelle est sa profession?

- A. Elle est professeur
- B. Elle est écrivain
- C. Elle est dentiste
- D. Elle est critique littéraire

Contexto: Público**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Escuchar, hablar y conversar**Criterio:** Comprender información referida a la profesión**Solución:** D. Elle est critique littéraire

6. À la fin la personne qui fait l'enquête est...

- A. enchantée
- B. fâchée
- C. surprise
- D. pressée

Contexto: Público**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Escuchar, hablar y conversar**Criterio:** Inferir por el contexto el estado de ánimo de una de las interlocutoras.**Solución:** A. Enchantée

RÉPONDEUR

Vas a escuchar mensajes que se ha dejado en un contestador automático. Escucha atentamente la grabación y elige la respuesta correcta entre las que se proponen:

Message 1

1. Quand le téléphone sonne Robert....

- A. fait les devoirs
- B. regarde la télé
- C. écoute de la musique
- D. joue avec son frère

Contexto: Personal**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Escuchar, hablar y conversar**Criterio:** Comprende información específica referida a actividades diarias emitidas por un interlocutor en un mensaje de una madre a su hijo sobre tareas**Solución:** C. Écoute de la musique

2. Robert doit acheter...

- A. un gâteau et un mp3
- B. un gâteau et un portable
- C. un CD et des bonbons
- D. un portable et un mp3

Contexto: Personal**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Escuchar, hablar y conversar**Criterio:** Comprende informaciones específicas referidas a las compras que deber realizar**Solución:** C. Un CD et des bonbons



3. La maman de Robert est dans...

- A. une fête
- B. une réunion
- C. une cafétéria
- D. une pâtisserie

Message 2

4. Ce message s'adresse à ...

- A. fabien
- B. juliette
- C. magali
- D. sylvie

5. Le match de football est ...

- A. le matin
- B. l'après-midi
- C. le soir
- D. la nuit

6. À quelle heure est la fête chez Sylvie ?

- A. 15.30 h
- B. 16.00 h
- C. 16.30 h
- D. 17.00 h

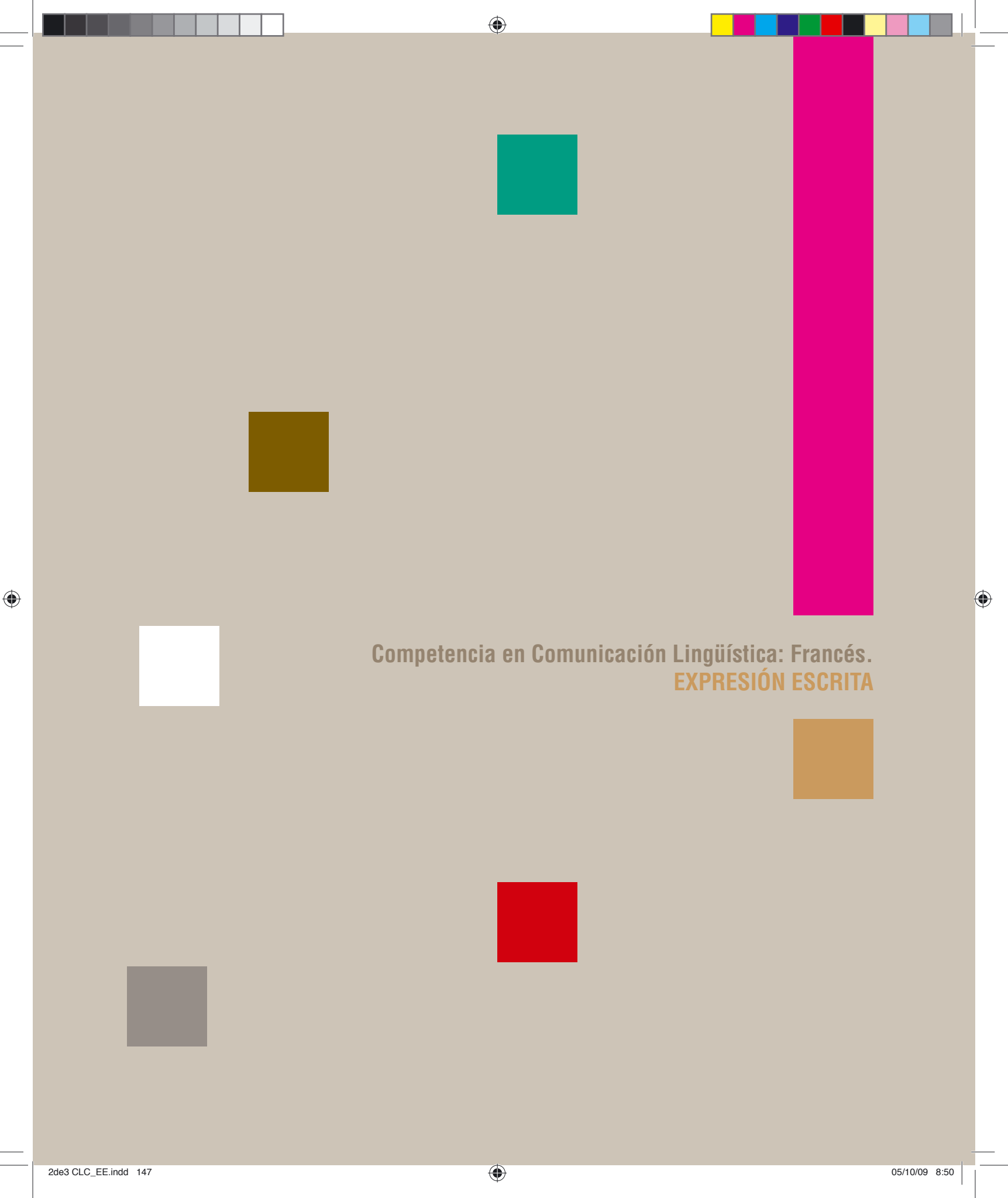
Contexto: Personal
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Comprende información específica referida a lugares
Solución: B. Une réunion

Contexto: Personal
Proceso: Acceso e identificación
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Identifica el nombre de la persona a quién va dirigido el mensaje emitido por un interlocutor en un mensaje de una amiga sobre actividades de ocio
Solución: A. Fabien

Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Aplica la comprensión para reorganizar la información e identificar las partes del día
Solución: B. L'après-midi

Contexto: Personal
Proceso: Acceso e identificación
Bloque de contenido: Escuchar, hablar y conversar
Criterio: Recupera información de la hora a la que se produce un acontecimiento
Solución: D. 17.00 h





Competencia en Comunicación Lingüística: Francés.
EXPRESIÓN ESCRITA





REDACTA UNA CARTA

Tu profesora de francés os ha pedido que escribáis una carta de presentación para un compañero de un colegio francés.

Lee detenidamente estas **indicaciones:**

- **Fíjate en el tipo de texto que se te pide**, es una **carta**, has de incluir todas sus partes.
- **Lee con atención la información que tienes que incluir**. No se trata de escribir sólo la información que se te pide. Es una orientación para que, a partir de ella, tú incluyas también las informaciones o detalles relacionados que pueden acompañarla.
- Ha de tener una extensión entre **50 Y 70 palabras**

Parle de toi	Ton nom. Ton âge. Ton aspect physique. Le collège où tu étudies et l'année que tu fais. Où tu habites
Parle de ta famille	Les frères et les sœurs que tu as. Si tu as des animaux.
Parle de tes goûts	Le sport que tu pratiques. Ce que tu aimes faire Les choses que tu aimes ou tu préfères

Antes de escribir:

- Lee detenidamente las **indicaciones** sobre lo que debes hacer.
- Planifica durante unos minutos tu escrito.
- En el cuadro sombreado (**espacio para notas**) puedes hacer anotaciones o un guión en sucio (no te preocupes por su aspecto, pues no se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación).

Durante la escritura:

- Escribe con **letra clara, cuidando la presentación y la ortografía**.
- Si te confundes tacha lo incorrecto con una línea (procura no hacer borrones).

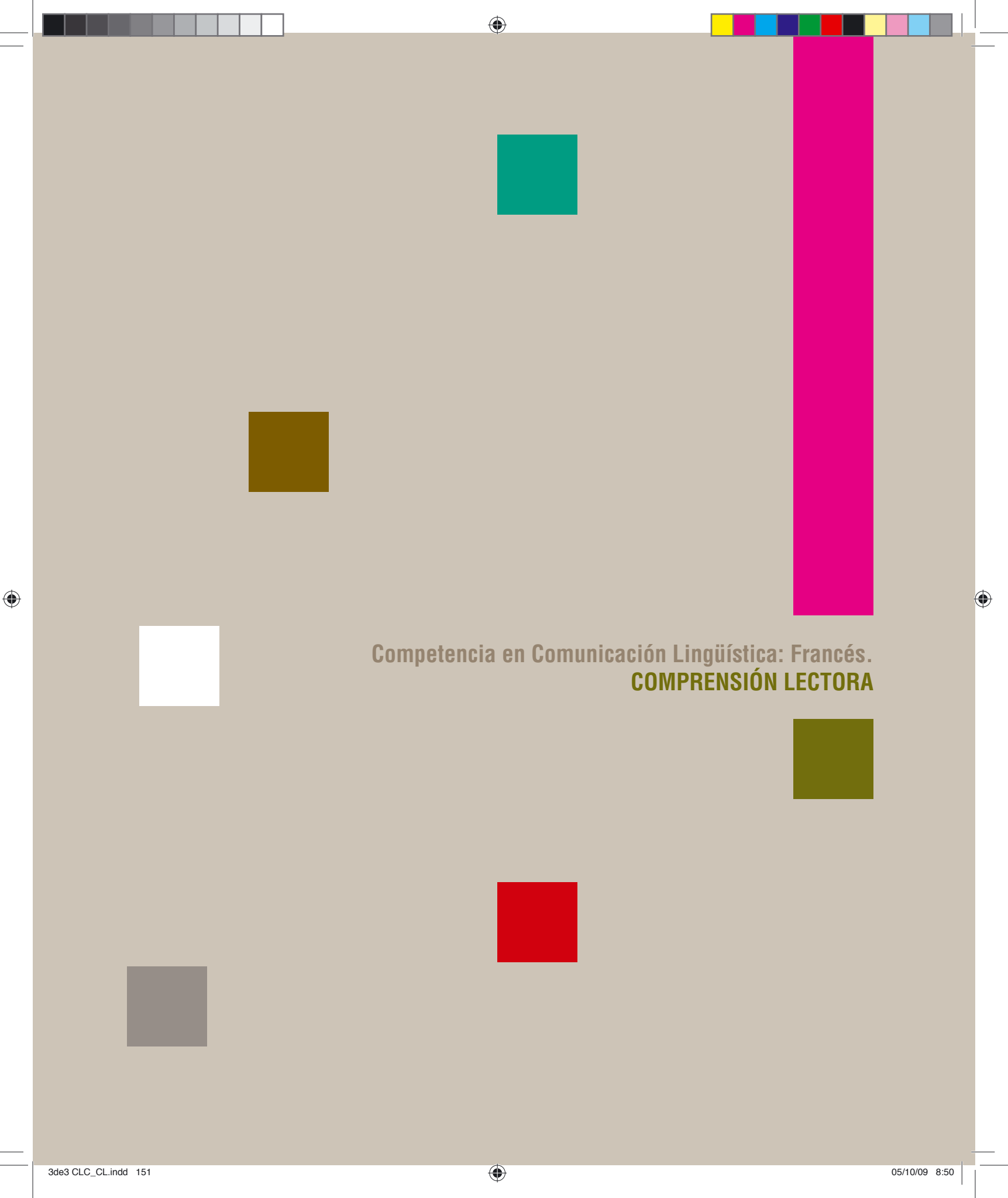
Je m'appelle Elena. J'ai douze ans quatorze ans...

Después de escribir:

- Revisa tu escrito y haz las correcciones que creas necesarias

[illegible]

EXPRESION ESCRITA					
		No adecuada	Poco adecuada	Bastante adecuada	Muy adecuada
		0	1	2	3
ASPECTOS FORMALES	Ortografía	Errores constantes de escritura, palabras incompletas,...	El texto presenta muchos errores de escritura lo que dificulta la comprensión del texto	Comete algún error pero la comprensión del texto no se ve interferida por ellos	No presenta errores aunque ocasionalmente puede presentar uno o dos
	Presentación - Claridad - Limpieza	Letra ilegible El texto presenta borrones y/o reescrituras que hacen imposible su lectura	Letra poco clara que dificulta su lectura El texto presenta borrones y/o reescrituras que dificultan su lectura	Letra bastante clara que presenta dificultades puntuales de lectura El texto presenta borrones y/o reescrituras esporádicos	Letra que se lee con facilidad El texto no presenta borrones ni reescrituras
MANEJO DEL TEXTO	Adecuación a la tarea: - Contenido - Tipo Texto - Extensión	No se ajusta a lo descrito en la situación, apenas incluye alguna de las informaciones del guión. No se adecua al tipo de texto, no es una carta. No alcanza la extensión requerida.	Se ajusta parcialmente a lo descrito, incluye un número reducido de las informaciones del guión dejando al margen detalles importantes Presenta inconsistencias en el tipo de texto: no utiliza las convenciones propias de una carta No alcanza la extensión requerida.	Incluye las informaciones del guión, ocasionalmente puede omitir algún dato, y aporta algunos elementos que la completan Se adapta al tipo de texto, emplea las formulas requeridas en la carta. La extensión es adecuada	Incluye la información requerida e incorpora además elementos que la completan. Se ajusta al tipo de texto incluyendo todas sus partes. Extensión adecuada
	Coherencia y cohesión	El texto carece de estructura lógica: ausencia de elementos de coherencia y cohesión; Errores a nivel de frase: desorden, ausencia de elementos, puntuación inadecuada.	Múltiples errores en el orden de las frases y/o en la secuenciación del texto que impiden la comunicación.	Aunque aparecen algunos errores las ideas se expresan de forma ordenada y clara y no impiden la comunicación.	Las ideas se enlazan adecuadamente, y se expresan de forma estructurada.
CORRECCIÓN	Competencia Gramatical - gama - corrección	No utiliza las estructuras necesarias para comunicar el mensaje y los errores son generalizados y tan graves que impiden la comunicación	Utiliza estructuras por debajo del nivel requerido, y comete bastantes errores que dificultan la comunicación.	Utiliza las estructuras necesarias para comunicar el mensaje. Comete algunos errores leves y ocasionales.	Estructuras variadas y adecuadas para la situación comunicativa
	Riqueza léxica - gama - corrección	No utiliza el vocabulario necesario. Comete errores graves de vocabulario: palabras no adecuadas, omisiones, españolismos,....	Utiliza un vocabulario limitado, básico y pobre para su nivel. Errores frecuentes lo que impide lograr la intención comunicativa del texto	Utiliza un vocabulario adecuado, propio de su nivel y que cumple la función comunicativa del texto.	Vocabulario amplio, adecuado y correcto al contexto.



Competencia en Comunicación Lingüística: Francés.
COMPRENSIÓN LECTORA



COMMUNICATION

Vas a leer un texto en el que, desde un instituto, se convoca a un grupo de personas para informar sobre un viaje cultural a Francia. Léelo y rodea la opción correcta.

Chers parents,

Comme chaque année, notre collège organise un voyage culturel en France.

Le mardi 2 décembre à 16 h et à la Bibliothèque du collège il y a une réunion pour informer sur le voyage et sur les normes que les élèves doivent respecter pendant le voyage.

On va faire le voyage en autocar du 7 au 15 décembre. Chaque élève va dormir chez son correspondant.

Pendant la journée, les élèves ont des activités culturelles programmées avec leurs professeurs et vers 19 h ils rentrent chez leur famille française.

Le prix du voyage est de 200 euros et il comprend le voyage en autocar et les visites aux musées et au Parc d'attractions Eurodisney.

Le programme est le suivant:

Dimanche 7: Départ à 8 h. Arrivée à Paris vers 12 h. Réception de la famille française.

Lundi 8: Matin : nos élèves vont au collège et participent aux activités du collège.

Mardi 9: Matin : visite au Musée du Louvre. Après-midi : visite du centre Pompidou et possibles achats. Soir : la Tour Eiffel.

Mercredi 10: Excursion à Versailles. Entrée au Palais et promenade dans les jardins.

Jeudi 11: Journée à Eurodisney.

Vendredi 12: Matin: les Invalides le tombeau de Napoléon, le Sacré Cœur, La Place du Tertre. Après-midi: promenade sur la Seine en bateau-mouche. Soir: fête au collège.

Samedi 13 et

dimanche 14: Week-end avec la famille accueillante.

Lundi 15: Retour en Belgique. Sortie de Paris à 7 h 30 et arrivée à Liège vers 11 h 30.

Salutations,

Jean Leroi
Le directeur.

Liège, le 26 novembre 2008

1. À qui va dirigée la lettre?

- A. À des amis
- B. Aux élèves
- C. Aux parents
- D. Aux professeurs

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Identifica las personas a quienes va dirigida una carta sobre una actividad de visita a Francia de un colegio

Solución: C. Aux parents

2. Pendant la journée les élèves vont dormir dans...

- A. un hôtel de luxe
- B. un appartement rural
- C. une maison particulière
- D. une auberge de jeunesse

Contexto: Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Leer y escribir
Criterio: Comprende detalles específicos referidos a alojamiento
Solución: C. Une maison particulière

3. Combien de jours dure le voyage?

- A. Cinq jours
- B. Six jours
- C. Sept jours
- D. Huit jours

Contexto: Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Leer y escribir
Criterio: Aplica la comprensión de informaciones específicas para reorganizarla y demostrar la comprensión
Solución: D. Huit jours

4. Le collège organise un voyage à ...

- A. Paris
- B. Lyon
- C. Poitiers
- D. Toulouse

Contexto: Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Leer y escribir
Criterio: Comprende información específica sobre el lugar al que se dirige la actividad escolar
Solución: A. Paris

5. Les élèves vont acheter des cadeaux au...

- A. Sacré Cœur
- B. Musée du Louvre
- C. Centre Pompidou
- D. Palais de Versailles

Contexto: Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Leer y escribir
Criterio: Comprende información específica sobre actividades y lugares de ocio
Solución: C. Centre Pompidou

6. L'arrivée à Liège est ...

- A. à midi
- B. le soir
- C. le matin
- D. l'après-midi

Contexto: Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural
Criterio: Aplica conocimientos sobre aspectos socioculturales relacionados con las diferentes partes del día para demostrar la comprensión
Solución: C. Le matin



DEVINETTE: QUI SUIS-JE?

En la revista del Instituto una compañera escribe una adivinanza en francés en la sección de pasatiempos. Lee atentamente el texto para poder rodear la opción correcta de las preguntas que te proponemos. *Bon Courage!!*

Bonjour! D'abord je vais me présenter: je m'appelle SMS345, je suis petit, noir et gris. J'aime beaucoup parler et je n'aime pas quand ma batterie se termine, j'ai horreur de ça!

J'ai deux ans, je suis un peu vieux et je commence à être fatigué de mon travail, je pense qu'à Noël un nouveau collègue va me remplacer parce que j'ai aussi des limites: je n'ai pas de radio, ni MP3.

Ma propriétaire s'appelle Marie, une fille de 14 ans qui est très gentille avec moi, elle s'occupe de me protéger dans un joli petit sac et quand elle n'est pas au collège je suis toujours avec elle.

Ma vie est très tranquille pendant la semaine. Le matin je dors sur la table de la salle à manger, vous savez, au collège je suis interdit. Quand Marie arrive à la maison elle me réveille. À 16h30 elle fait les devoirs dans sa chambre et je suis en silence à côté d'elle, mais à partir de 17h30 je n'arrête pas de travailler: la grand-mère appelle, puis c'est Sylvie, après il y a Agnès, Christian aussi....uff! Quand maman arrive à la maison je suis très content parce que Marie doit finir les devoirs et ranger sa chambre et je peux me reposer.

Le weec-end je travaille toute la journée: samedi rendez-vous pour aller à la piscine, au cinéma, chez des copains, au centre commercial... oh là là! Je suis vraiment stressé le dimanche soir... qui suis-je?

1. C'est la presentation d'un...

- A. ordinateur
- B. MP3
- C. portable
- D. DVD

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende la idea general de un texto escrito adaptado, una adivinanza

Solución: C. Portable

155



2. Il va être remplacé parce qu'il a ...

- A. des limites
- B. une radio
- C. un MP3
- D. une batterie

Contexto: Personal

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Recupera detalles específicos de una descripción de un teléfono móvil

Solución: A. Des limites

3. Marie le protège avec...

- A. un sac à dos
- B. un petit sac
- C. un porte-monnaie
- D. un cartable

Contexto: Personal

Proceso: Acceso e identificación

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Recupera información específica de la descripción del teléfono móvil

Solución: B. Un petit sac

4. Quand commence-t-il sa journée en semaine?

- A. La nuit
- B. Le soir
- C. L'après-midi
- D. Le matin

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural

Criterio: Aplica conocimientos sobre aspectos socioculturales relacionados con las diferentes partes del día para demostrar la comprensión

Solución: C. L'après-midi

5. Quand maman arrive à la maison Marie doit...

- A. terminer son travail
- B. jouer à l'ordinateur
- C. appeller son ami André
- D. parler avec sa grand-mère

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende información específica sobre actividades cotidianas

Solución: A. Terminer son travail

6. Quel sport pratique Marie le week-end?

- A. Le tennis
- B. Le basket
- C. Le roller
- D. La natation

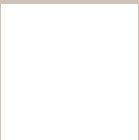
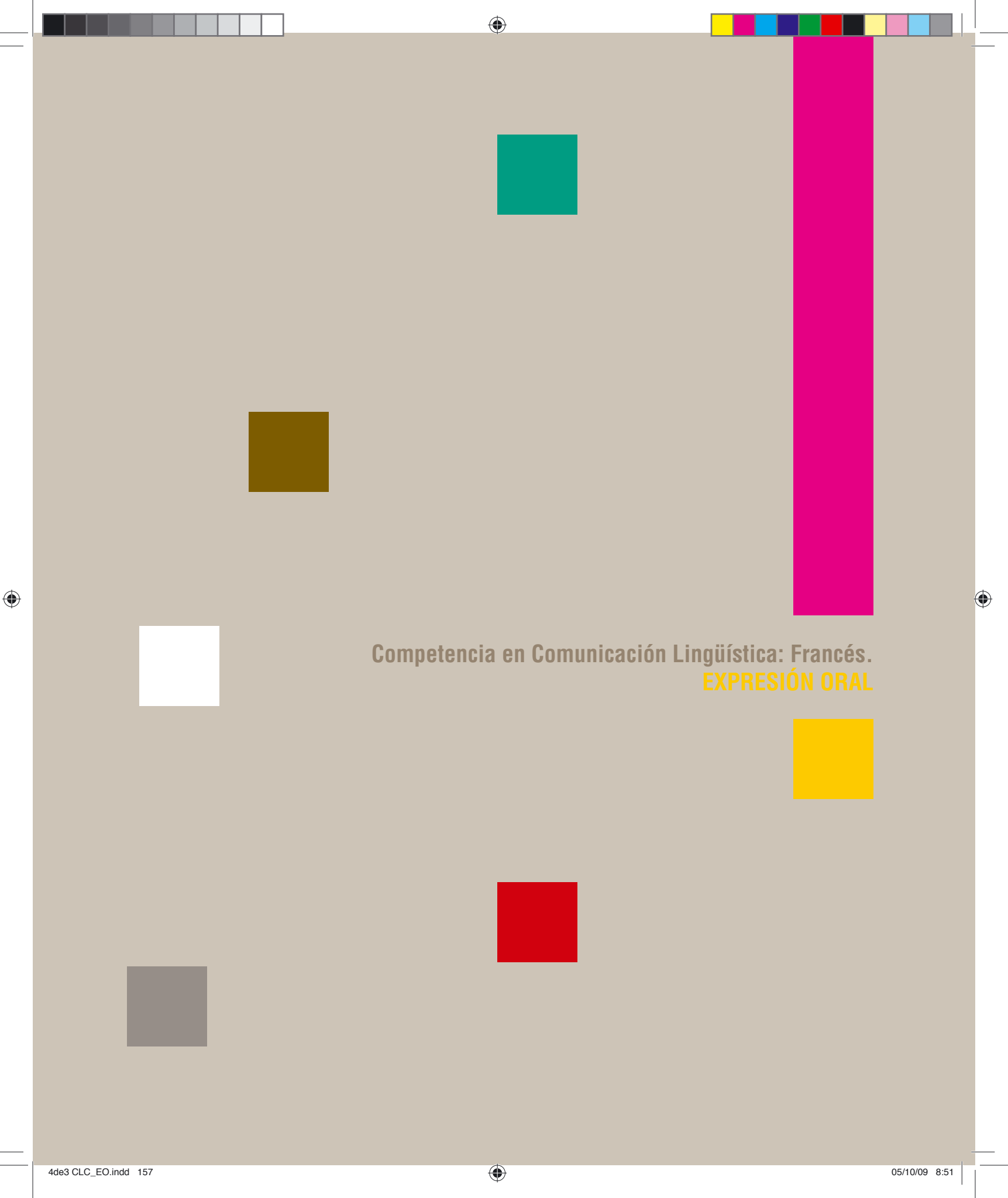
Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Leer y escribir

Criterio: Comprende información específica sobre actividades de tiempo libre

Solución: D. La natation



Competencia en Comunicación Lingüística: Francés.
EXPRESIÓN ORAL







PROCEDIMIENTO PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Un examen oral es, para las personas implicadas, una situación excepcional que requiere un manejo especializado. Todos los factores que intervienen en su desarrollo son determinantes en el producto final. El espacio en que se desarrolla, el tiempo con el que se cuenta, la postura corporal que se adopte, el tono de voz que se utilice así como las estrategias manejadas por la persona que examina influyen de manera directa en la producción que se evalúa.

En el espacio en que se desarrolla el alumnado se ve enfrentado a una situación nueva, a un conjunto de factores que le crean inseguridad y nerviosismo. Se encuentra, en principio, en un nuevo entorno y ante una sensación de "tribunal" con profesorado que no es el que habitualmente le da clase. No es, pues, de extrañar que hasta los alumnos y alumnas con mejores competencias orales sufran bloqueos mentales y tengan dificultades al no estar en su situación habitual.

Las personas que examinan no pueden evitar todos estos factores pero sí están en condiciones de influir de manera decisiva en las circunstancias generales del examen, pudiendo conseguir una sensible descarga de la situación, con un ambiente agradable en la sala, unido a estrategias específicas desarrolladas para estas situaciones, logrando así que el examen se desarrolle afectando lo menos posible al alumnado. No hay que perder la referencia de que el objetivo fundamental de las personas que examinan en una prueba de expresión oral de idioma es lograr la mayor extensión de producción oral que haga posible contar con registros suficientes para su evaluación.

La presente guía tiene la intención de informar a las personas que evalúan de la estructura y formato de la prueba y de apoyar en su tarea proponiendo consejos útiles que van desde cómo crear un entorno y circunstancias agradables, hasta estrategias concretas a utilizar en los distintos momentos de la evaluación. Con ella se pretenden establecer una situación favorable al tiempo que se disponen unas condiciones homogéneas para todas las situaciones de evaluación.

Duración

La duración del examen total se estima en 10 minutos: 8 minutos para la prueba y el resto en la presentación y despedida.

Formato

El examen se realizará de forma individual y está compuesto de dos partes atendiendo a las separaciones que el PEL hace de conversar (interacción oral) y hablar (expresión oral).

- **Conversar:**
Una breve conversación entre la examinadora y el alumno/a en la cual se realizará un intercambio de saludos e información sobre un tema determinado.
- **Hablar:**
Dibujo/Lámina
Con el soporte de una lámina, se propondrá a los alumnos que hablen sobre ella dando las orientaciones que aparecen en el modelo de examen. A los alumnos que no sean capaces de mantener la conversación de forma autónoma, se les apoyará con preguntas.

Materiales

Para aplicar la prueba de Expresión Oral de Idioma se contará con:

- **Para quien interacciona con el alumnado.** La Guía de la persona que examina, con orientaciones para la aplicación y dos distintos modelos de pruebas (A, B) con sus materiales de aplicación (apoyo para la interacción y lámina). **Los modelos se aplicarán al alumnado de forma sucesiva**, comenzando por el Modelo A para el primero, el Modelo B para el segundo y así sucesivamente repitiendo la secuencia.
- **Para quien se encarga del registro de resultados.** El documento de registro de resultados, la plantilla con los criterios de evaluación y las orientaciones complementarias para la evaluación.
- **Para el alumnado.** Ficha para el apoyo de la interacción y lámina para el apoyo de hablar.
- Grabadora.

Personas que evalúan

Quienes evalúan serán grupos de dos personas del departamento del idioma a evaluar (Francés). Una de ellas se encarga de la parte de interacción con el estudiante y la otra realiza el registro de los resultados. Es conveniente que la evaluación la realice profesorado del departamento que no im-



parte clase en el nivel de 2º de la ESO. Si esto no fuese posible por no disponer de número suficiente, se procurará al menos que la persona que lleve el peso de la conversación no sea quien le imparta clase este curso.

Durante el desarrollo de alguna de las pruebas asistirán controladores de calidad, tanto de tipo externo (centros de la muestra de control) como interno. En el caso del control externo serán Inspectoras e Inspectores de Educación, y en el caso del control de calidad de tipo interno será una persona del centro designada desde el Equipo Directivo. Su propósito en la aplicación de la parte oral es asegurar que las pruebas se pasan de acuerdo con adecuados estándares de calidad y en igualdad de condiciones para todo el alumnado participante y en todos los centros educativos.

Procedimiento para la realización de la evaluación

Antes de realizar la evaluación

Cada centro proporcionará a las personas que examinan el listado de alumnos a evaluar, los modelos de examen, las plantillas de los criterios de evaluación y el documento de registro de resultados.

El aula en la que se desarrolle la prueba será un espacio familiar para el alumnado. Como criterios se pueden tener en cuenta que sea un espacio conocido, acogedor, sin elementos que distorsionen y con la disposición de mobiliario que permita a la persona que registra la evaluación situarse en un lugar adecuado.

El centro establecerá el procedimiento necesario para acompañar al alumnado de la clase a la sala en la que se realice la evaluación. Habrá una persona encargada de acompañar a los alumnos y alumnas desde su aula hasta el espacio en que se realiza la prueba.

La persona que acompaña será la encargada de darle las instrucciones generales. Estas instrucciones serán para todos las mismas y los centros dispondrán de ellas con anterioridad.

*Vas a realizar una prueba de expresión oral de francés. La prueba consistirá en hablar de temas que habitualmente tratas en el aula de esta asignatura. Va a ser una conversación breve y sencilla y en ella **tan sólo utilizarán el francés**. Para la realización de la prueba vas a estar con dos personas que evalúan pero sólo tendrás que hablar con una de las dos personas. Hablará despacio y repetirá las veces que sean necesarias. ¿Estás preparado/a y tranquilo/a?*

Durante la evaluación

Una vez acompañado hasta la puerta del aula la persona acompañante se retira y tan sólo quedan las dos personas que examinan y el alumno o alumna. En el momento de entrar en el aula de evaluación, el **único idioma utilizado será el francés** y ha de ser así para todos.

Una de las personas lleva la conversación con el estudiante mientras que la otra completa el registro de evaluación, en un segundo plano. Sobre la mesa se puede disponer, también en un segundo plano, una grabadora en la que queda registrada la conversación.

La disposición de las personas se hará de forma que resulte familiar y cómoda. Suelen sentirse más cómodos y protegidos si hay una mesa entre el interlocutor y el alumno. La persona que lleva la conversación **hablará despacio y de forma clara** para dar tiempo al alumno/a a comprender y responder. **Reforzará con repeticiones o cambios** en la forma de las intervenciones en el caso de que sea necesario.

Durante toda la evaluación es conveniente **reforzar positivamente** las producciones de los evaluados con gestos o expresiones. Del mismo modo es conveniente dirigirse a ellos por su nombre. Tener en cuenta la situación en que se encuentran y que un simple gesto puede desbloquearlos.

La persona encargada del registro de resultados pondrá en marcha la grabadora, recogerá el nombre del centro, el grupo y nombre del alumno/a que va a ser objeto de evaluación e irá anotando sus valoraciones en el documento de registro de resultados.

La persona que interacciona ha de asegurarse de que el alumno o alumna entiende perfectamente lo que se espera que haga y que esté lo suficientemente cómodo para superar con éxito la prueba

Tras aplicar la prueba a 2 o 3 alumnos/as, es conveniente que lleven a cabo una revisión del proceso para, si fuera preciso, adoptar las medidas correctoras que se consideren necesarias.

La prueba comenzará con una breve conversación en la cual el/la examinador/a y el estudiante intercambian saludos e información personal. El/la examinadora inicia la conversación y dará la oportunidad de demostrar en ella al alumno/a que es capaz de comprender y responder a preguntas simples de información personal. A modo de ejemplo:

**Persona que examina**

Bonjour, je m'appelle _____
(evaluador 1) et il/elle s'appelle _____
(evaluador 2)
quel est votre/¿ton? nom?

Alumno/a

Je m'appelle _____ / _____

Después de unas primeras preguntas para iniciar la conversación se pasará a continuación a un tema concreto sobre el que se desarrollará la conversación. **No deberá apartarse, dentro de lo razonable, del guión propuesto excepto para los casos en que sea necesario reformular.**

Dentro de la misma conversación se propondrá al final a los alumnos y alumnas evaluados que sean ellos quienes **planteen preguntas al interlocutor/a sobre el mismo tema** que se ha desarrollado previamente. Para ello contarán con la instrucción oral y el apoyo de una tarjeta específica (Interacción A/B). En la instrucción es necesario **remarcar** la entonación en las palabras que se marcan en negrita para guiar de forma precisa:

Persona que examina

Maintenant **tu** vas **me poser des questions** (à moi, ton professeur) sur _____. Je te donne une fiche avec l'information qui peut orienter tes questions.

Se leerá a continuación la instrucción de concreta de la tarjeta con los alumnos y alumnas.

Persona que examina

Posez des questions à l'examineur du thème.

Se pasará a continuación a trabajar la lámina. En el desarrollo de la evaluación todas las partes se harán de forma integrada dándole una continuidad. Recordar que el momento de presentar la lámina, **será necesario un breve espacio de tiempo** para que pueda observarla antes de comenzar a hablar. Se ejemplifica la introducción:

Persona que examina

Parfait _____ (prénom de l'élève), maintenant regarde cette image pendant quelques minutes. Raconte ce que tu vois: lieu, temps atmosphérique, personnages, activités, vêtements, etc.

Para los que hablan solos:

Tu es prêt? Parle moi à propos de l'image

Se espera que los alumnos sean capaces de hablar al menos sobre el lugar, el tiempo, las personas que aparecen, lo que están haciendo, describir lo que llevan puesto al menos una de ellas. Puede ser necesaria una pequeña intervención del examinador/a para que inicie su discurso.

En el caso de que no sean capaces de producir una descripción de la lámina con estas indicaciones, se pasará al siguiente nivel de apoyo en el que se proponen preguntas para remarcar o reformular. En la mayoría de las ocasiones son capaces de producir con suficiente autonomía tras la intervención inicial de la persona que examina.

Persona que examina

Parfait _____ (prénom de l'élève), maintenant regarde cette image pendant quelques minutes. Raconte ce que tu vois: lieu, temps atmosphérique, personnages, activités, vêtements, etc.

Para los que necesitan apoyo: si el examinador tiene que intervenir con más de una pregunta para que elabore su discurso se pasará al nivel de intervención siguiente.
Où sont-ils?

Un tercer nivel de apoyo está previsto para aquellos alumnos que tampoco siguen con las indicaciones anteriores y para los que es necesario reformular o facilitar con preguntas sencillas y concretas cada una de las producciones.



Persona que examina
Parfait _____ (prénom de l'élève), maintenant regarde cette image pendant quelques minutes. Raconte ce que tu vois: lieu, temps atmosphérique, personnages, activités, vêtements, etc.

Para los que necesitan más apoyo: si el examinador advierte que no contesta, desglosar con indicaciones directas en la lámina y más específicas, como por ejemplo:
Où sont-ils? C'est un parc ou un collage?

Los modelos de los exámenes de expresión oral (Modelo A y Modelo B) se irán alternando comenzando por el Modelo A para el primero, el Modelo B para el segundo y así sucesivamente repitiendo la secuencia.

Al finalizar la evaluación
Una vez terminada la prueba, se agradece al alumno su colaboración. El alumno regresa a su aula de referencia con la persona del centro que colabora en la realización de esta prueba.

Persona que examina
Bien fait _____ (nom de l'élève). Merci pour ta collaboration. Nous avons fini l'épreuve

Evaluación y registro
El registro de los resultados de la prueba de expresión oral se realiza de forma simultánea a su aplicación. Por ese motivo es conveniente que las dos personas que participan en la evaluación estén familiarizadas con ambos procesos.

Para la evaluación de la prueba se dispone de una plantilla general con los criterios de evaluación

El registro se realizará en el documento de Registro de resultados, poniendo una **X** en el recuadro que corresponda, según se muestra en el ejemplo. (En la hoja de registro de resultados se ha decidido conservar los criterios de evaluación para facilitar la labor del evaluador).

DOCUMENTO DE REGISTRO DE RESULTADOS					
Centro Educativo _____			2º ES0 – GRUPO _____		
Apellidos _____			Nombre _____		
		No adecuada	Poco adecuada	Bastante adecuada	Muy adecuada
		0	1	2	3
Destrezas Comunicativas	Interacción: • Interacción • Continuidad • Adaptación	No interacciona con el examinador No hace ningún intento (verbal o no verbal) para mantener la comunicación. Silencios generalizados o intentos en L1	Aunque hace algún intento por mantener la comunicación no es capaz de expresarlo formalmente.	Es capaz de interaccionar con el examinador. En ocasiones utiliza estrategias para mantener la comunicación.	Toma parte activa en la interacción con el interlocutor. Utiliza de forma adecuada estrategias para mantener la comunicación.
	Manejo del discurso: • coherencia • cohesión • adecuación	No responde a la situación comunicativa propuesta. El discurso es incoherente e incomprensible.	Responde a la situación comunicativa tan sólo de forma parcial. Tiene dificultades para enlazar las informaciones más relevantes y el mensaje es difícilmente comprensible.	Responde a la situación comunicativa propuesta. Aunque comete algún error, transmite las informaciones relevantes y de forma ordenada. El discurso es comprensible.	Responde a la situación de comunicación. Las ideas se enlazan adecuadamente y ofrece detalles..

PLANTILLA PARA LA EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL					
		No adecuada	Poco adecuada	Bastante adecuada	Muy adecuada
		0	1	2	3
DESTREZAS COMUNICATIVAS	Interacción: - interacción - continuidad - adaptación	No interacciona con el examinador. No hace ningún intento (verbal o no verbal) para mantener la comunicación. Silencios generalizados o intentos en L1	Aunque hace algún intento por mantener la comunicación no es capaz de expresarlo formalmente.	Es capaz de interaccionar con el examinador. En ocasiones utiliza estrategias para mantener la comunicación.	Toma parte activa en la interacción con el interlocutor. Utiliza de forma adecuada estrategias para mantener la comunicación.
	Manejo del discurso: - coherencia - cohesión - adecuación	No responde a la situación comunicativa propuesta. El discurso es incoherente e incomprensible.	Responde a la situación comunicativa tan sólo de forma parcial. Tiene dificultades para enlazar las informaciones más relevantes y el mensaje es difícilmente comprensible.	Responde a la situación comunicativa propuesta. Aunque comete algún error, transmite las informaciones relevantes y de forma ordenada. El discurso es comprensible.	Responde a la situación de comunicación. Las ideas se enlazan adecuadamente y ofrece detalles..
NATURALIDAD	Pronunciación: - Sonidos - Entonación	La pobreza en la articulación de sonidos y entonación no permite la comunicación.	La pronunciación permite la comunicación tan sólo de forma parcial. Errores en la articulación de sonidos y entonación, interferencias frecuentes de L1	Pronunciación y entonación clara e inteligible aunque en ocasiones comete errores.	La pronunciación y entonación es clara y natural. Puede haber algún error.
	Fluidez: - extensión - rapidez	Las dudas, silencios y vacilaciones son constantes. No permiten construir el discurso	En la mayoría de las ocasiones necesita tomarse bastante tiempo y produce un discurso con muchos titubeos, de forma entrecortada, con expresiones aisladas que dificultan la comunicación.	Produce un discurso fluido y de forma autónoma. En ocasiones necesita tiempo.	Produce un discurso espontáneo y se expresa con seguridad.
CORRECCION	Competencia Gramatical: - gama - corrección	Utiliza una gama muy limitada de estructuras básicas. Graves errores gramaticales generalizados, que impiden la comunicación.	Utiliza una gama limitada de estructuras básicas. Errores frecuentes que dificultan la comunicación.	Utiliza una gama de estructuras suficientes y apropiadas al nivel. Algunos errores que no dificultan la comunicación	Utiliza una gama variada de estructuras gramaticales. Utiliza las estructuras con corrección y seguridad, apenas algún error ocasional
	Riqueza léxica: - gama - corrección	Vocabulario muy limitado que impide construir el discurso. Se dan errores graves: palabras no adecuadas, interferencia de L1...	Utiliza un vocabulario limitado que le permite comunicar tan sólo de forma parcial. Comete errores que impiden la comunicación: repeticiones, palabras no adecuadas...	Utiliza un repertorio suficiente y apropiado al nivel que le permite construir el discurso. En ocasiones puede cometer algún error.	Utiliza un vocabulario variado con seguridad y con corrección. Apenas algún error ocasional

Código 9.- La persona evaluada no habla o lo hace de forma tan lacónica que impide la adecuada evaluación de los diferentes ítems.

A modo de resumen

Preparar el espacio

Colocar los muebles de forma cómoda. Los alumnos y alumnas suele sentirse más a gusto y protegido si hay una mesa entre el interlocutor y ellos.

La persona que cubre la plantilla de evaluación ha de situarse en un lugar donde pueda ver y oír a ambos a la vez, pero suficientemente alejado para que el alumno no se distraiga.

Procurar que el espacio no tenga ruido.

Es conveniente que nadie entre en el espacio de evaluación una vez que haya empezado la entrevista.

Durante la entrevista

Utilizar únicamente el idioma objeto de evaluación.

Reforzar positivamente y tratarlos por su nombre.

Hablar despacio y claro.

No apartarse del guión excepto para reformular.

Dar tiempo a que se produzca la respuesta antes de intervenir. Suelen ser necesarios una media de 6/8 segundos.

En los momentos en que se apoyan en una lámina o ficha el tiempo ha de ser mayor.

En caso de necesitar intervenir, hacerlo de forma gradual: gesto, repetición, reformular.

Utilizar gestos para reforzar, tranquilizan y animan a continuar.

La persona que cubre la plantilla de evaluación no debe intervenir.

Cuando utilizan la L1 diferenciar casos: para ayudarse a procesar lo que están diciendo o para dar nombres de algo (programas TV) no debe tenerse en cuenta.

Retirar el contacto visual anima al desarrollo de una producción más larga.

En caso de no recibir respuesta o persistir con la equivocada, pasar a la siguiente y tranquilizar.

La evaluación

Las personas que evalúan han de estar familiarizadas con la plantilla.

Es conveniente fijar el nivel previamente aplicando la plantilla a diferentes grabaciones.

Una vez realizadas las 3 ó 4 primeras evaluaciones revisar para ajustar el nivel.

El nivel de referencia es el idioma de 2º de ESO sin el resultado de estancias en el extranjero o secciones bilingües.

Cada campo de la plantilla es independiente a la hora de puntuar.

No confundir las estrategias de interacción con problemas de comprensión

MODELO 1

Conversar (4 min)

Sujet: les activités quotidiennes

Examinador/a

Bonjour, je m'appelle _____ (examineur 1), et lui/elle, c'est _____ (examineur 2) Quel est ton nom?

Enchanté(e) _____ (prénom du candidat), assieds-toi. Je vais te poser quelques questions personnelles avant de commencer, d'accord?

Information générale:

Quel âge as-tu?

C'est quand ton anniversaire?

Tu habites près du lycée?

La famille:

Tu as des frères ou des sœurs?

Si oui, quel âge ont-ils?

Comment ils s'appellent?

Si non, comment s'appellent tes parents?

Quel âge ont-ils?

**Sujet: les activités quotidiennes**

Tu vas parler de tes **activités quotidiennes**

À quelle heure tu te lèves le matin?

Comment est-ce que tu vas au collège?

À quelle heure est-ce que tu entres au collège?

Quelles sont tes matières préférées?

Au collège qu'est-ce que tu n'aimes pas?

L'après-midi après l'école qu'est-ce que tu fais?

Combien de temps est-ce que tu mets à faire tes devoirs?

Est-ce que tu fais du sport?

Si oui, lequel?

Combien de jours par semaine?

Si non, qu'est-ce que tu fais comme activité dans ton temps libre?

Combien de jours par semaine?

Est-ce que tu aimes lire?

Si oui, quel type de livres? (Para ayudarlo citar algunas: fantastiques, d'aventures, policiers, BD...)

Si non, est-ce que tu aimes regarder la télé?

Quel type d'émissions tu aimes regarder? (Para ayudarlo citar algunas, émissions musicales, sportives, des concours...)

Est-ce que tu aimes les jeux vidéo?

Si oui, combien de temps tu passes/tu joues avec les jeux vidéo?

Si non, est-ce que tu surfes/navigues souvent sur internet?

À quelle heure tu te couches habituellement?

Samedi à quelle heure tu te lèves?

Le week-end, qu'est-ce que tu fais?

Quand est-ce que tu sors avec tes amis?

Où vas-tu avec tes amis?

Maintenant **tu** vas **me poser des questions** (à moi, ton professeur) sur **mes activités** quotidiennes. Je te donne une fiche avec l'information qui peut orienter tes questions.

Les activités quotidiennes

- Posez des questions à l'examineur du thème.



- À quelle heure?
- L'après-midi après l'école?
- Dans votre temps libre...préférences
- Le week-end?



Hablar (4 min) les vacances

Examinador/a

Très bien _____ (prénom du candidat); maintenant regarde quelques minutes cette image et décris ce que tu vois: le lieu, les gens, les activités, les vêtements....

Para los que hablan solos:

Tu es prêt? Parle-moi à propos de l'image.

Para los que necesitan apoyo:

- Où sont les gens?
- Qu'est-ce qu'ils font?
- Choisis un personnage. Qu'est-ce qu'il/elle fait?
- Tu peux le/a décrire? sexe, âge (environ)
- Comment est- il/elle habillé(e)?
- Quel temps fait-il?
- Est-ce que tu peux trouver d'autres choses sur la photo?

Para los que necesitan más apoyo:

- Où sont les gens? dans la rue, dans une place, dans une école
- Quel temps fait-il? Il fait froid?
- Combien de personnes sont près de la fontaine?
- Qu'est-ce qu'elles font? Signaler les filles blondes.
- Et la femme blonde avec le sac rouge?
- Décris l'homme qui est à gauche, à côté de cette femme? taille, âge, cheveux, que fait-il?
- Est-ce que tu vois des animaux dans la photo? Lesquels?





MODELO 2

Conversar (4 min)

Sujet: la télévision

Examinador/a

Bonjour, je m'appelle _____ (examinateur 1), et lui/elle, c'est _____ (examinateur 2)

Quel est ton nom?

Enchanté(e) _____ (prénom du candidat), assieds-toi. Je vais te poser quelques questions personnelles avant de commencer, d'accord?

Information générale:

Quel âge as-tu?

C'est quand ton anniversaire?

Tu habites près du lycée?

La famille:

Tu as des frères ou des sœurs?

Si oui, quel âge ont-ils?

Comment ils s'appellent?

Si non, comment s'appellent tes parents?

Quel âge ont-ils?

Sujet: la télévision

Tu vas parler de tes programmes préférés (de estas actividades que se plantean completar hasta cinco)

Si tu aimes les séries, quelle est ta série préférée?

Tu la vois avec ta famille ou tout(e) seul(e)?

Quel est l'horaire d'émission?

Si tu aimes les programmes de sport, quel est ton programme préféré?

Tu vois aussi des compétitions en direct? Lesquelles?

Quel est ton sport préféré?

Si tu aimes les reality-show, tu aimes les émissions de Gran Hermano?

Tu peux me dire d'autres programmes de ce genre?

Quand est-ce que tu vois ces programmes, l'après-midi ou le soir?

Si tu aimes les concours, quel type de programmes tu aimes?

Tu le vois tous les jours? **Si oui**, lesquels?

Tu serais prêt à te présenter comme participant?

Si tu aimes les programmes d'aventures, quel genre de programmes?

Quel est le jour d'émission?

Les participants jouent en groupe ou tous seuls?

Si tu aimes les films, quel est ton genre préféré?

Quel/quelle est ton acteur/ton actrice préféré(e)?

Quels sont tes films favoris?

Si tu regardes la publicité, quelle est ton annonce favorite?

Tu connais des acteurs ou des sportifs célèbres qui font de la pub?

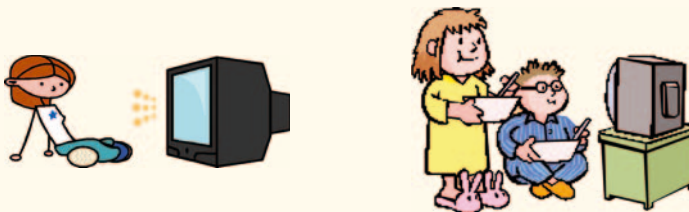
Tu achètes les produits annoncés à la télé?



Maintenant tu vas **me poser des questions** (à moi, ton professeur) sur la **télévision**. Je te donne une fiche avec l'information qui peut orienter tes questions.

La télévision

- **Posez des questions** à l'examineur du thème.



- Où?
- Quand?
- Combien?
- Avec qui...

Hablar (4 min) au cafe

Examinador/a

Très bien _____ (prénom du candidat); maintenant regarde quelques minutes cette image et décris ce que tu vois: le lieu, les gens, les activités, les vêtements....

Para los que hablan solos:

Tu es prêt? Parle-moi à propos de l'image.

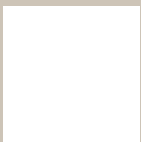
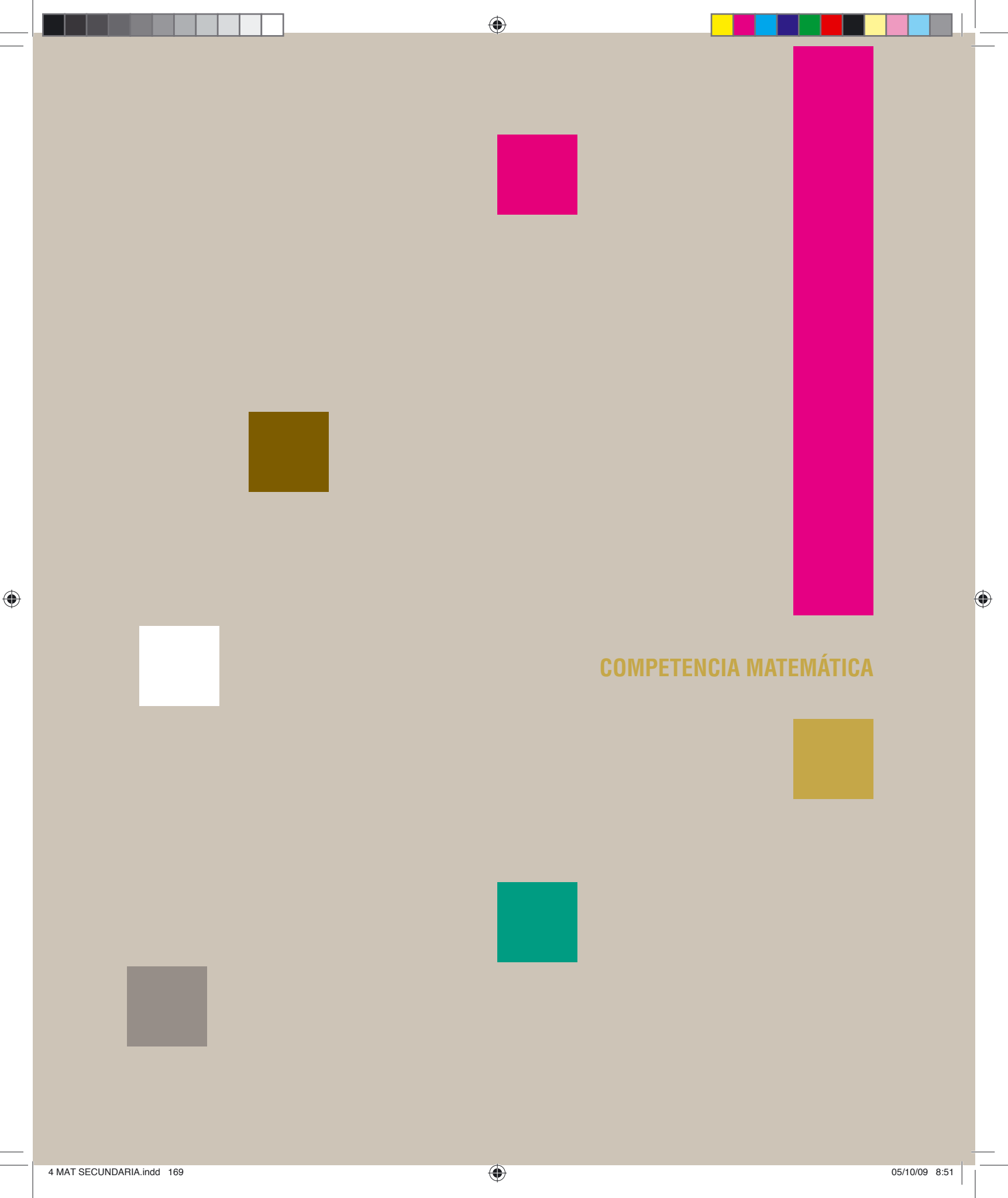
Para los que necesitan apoyo:

- Où sont les personnages?
- Qu'est-ce qu'ils font?
- Combien de personnes y a-t-il dans la photo?
- Tu peux décrire une ou deux personnes ?
- Qu'est-ce qu'ils portent?
- Qu'est-ce qu'ils ont demandé comme boisson?

Para los que necesitan más apoyo:

- Où sont les gens? C'est un café ou un grand magasin?
- Tu aimes le lieu? Il est chouette?
- Combien de garçons peux-tu voir? Combien de filles?
- Parle-moi des meubles? Ils sont modernes ou classiques?
- Parle-moi de ce garçon qui est au premier plan.
- Quel peut être son pays d'origine?
- Combien de personnes tu vois avec des lunettes?





COMPETENCIA MATEMÁTICA







Competencia Matemática

The map illustrates the Ferrocarril de Asturias network, featuring several lines and stations. Key lines include:

- Line C-3 (Blue):** San Juan de Nieva to Avilés.
- Line F-4 (Green):** Avilés to Gijón.
- Line F-7 (Orange):** San Esteban to Pravia.
- Line F-4 (Yellow):** Pravia to Gijón.
- Line F-8 (Blue):** Pravia to Oviedo.
- Line F-6 (Purple):** Oviedo to Santander.
- Line F-5 (Yellow):** Oviedo to Laviana.
- Line F-8 (Red):** Oviedo to León/Madrid.
- Line C-1 (Red):** Oviedo to Laviana.
- Line C-2 (Green):** Oviedo to Laviana.

Stations marked with a circle indicate transfer points (Transbordo). Other stations include San Juan de Nieva, Avilés, La Roca, Villalegre, Los Campos, Nubledo, Ferreñes, Villabona de Asturias, Lugo de Lanera, Lugones, la Corredoria, Oviedo, Soto del Rey, Soto del Udrón, Trubia, Santa Mª de Grado, Caspe, Fuso de la Reina, Palomar, Soto de Ribera, Pateayer, Bailía, La Pereda, Mieres-Puente, Santullano, Ujo, Villallana, Pola de Lena, La Cobertoria, Campomanes, La Frecha, Puente de los Fierros, Figaredo, Ujo-Taruero, Santa Cruz, Caborana, Moreda, Oyanco, San Antonio, Piñeres, Corigos, Santa Ana, Cabañaquinta, Levinco, Collanzo, La Falguera, Sama, Ciaño, El Entrego, Carrocera, San Martín, Sorondo, Bimboa, Barrobos, Laviana, Infesto, Pinales, Florida, Noreña, La Agudá, Puente Buracos, La Carrera, Pola de Siero, Los Corros, El Riamedio, Llanes, Nava, Fuente Santa, Coceda, Cararcos, Pinuelas, La Braña, Temarías, Calzada de Asturias, Montaña, Serín, Villabona-Tabladiello, Pinzales, Sotelo, Jijón Jovellanos, Temarías, C. Transportes, and La Braña.

A. 8
B. 10
C. 11
D. 12

Solución: A. 8

2. Indica cuál es el recorrido más corto para trasladarse desde La Corredoria hasta Cudillero realizando el menor número de transbordos posible.

- A. C1(desde La Corredoria hasta Oviedo), F7 (desde Oviedo hasta Pravia) y F4 (desde Pravia hasta Cudillero)
- B. C1(desde La Corredoria hasta Gijón) y F4 (desde Gijón hasta Cudillero)
- C. C3 (desde La Corredoria hasta Avilés) y F4 (desde Avilés hasta Cudillero)
- D. C1(desde La Corredoria hasta Veriña) y F4 (desde Veriña hasta Cudillero)

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Común a todos los bloques

Criterio: Seleccionar lo más relevante

Solución: C. C3 (desde La Corredoria hasta Avilés) y F4 (desde Avilés hasta Cudillero)

La siguiente tabla muestra los tiempos empleados por el tren para realizar el trayecto comprendido entre dos paradas consecutivas de la línea C1 y el número de veces que cada uno de estos tiempos aparece:

Tiempo (minutos)	Número de veces
2	3
3	16
4	2
5	4
6	1
7	1

3. Indica cuál de las siguientes afirmaciones relativa a la media de los tiempos es correcta.

- A. La media es 3,5 y los valores están agrupados en torno a la media.
- B. La media es 3 y los valores están agrupados en torno a la media.
- C. La media es 3,5 y los valores no están agrupados en torno a la media.
- D. La media es 3 y los valores no están agrupados en torno a la media.

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Estadística y probabilidad

Criterio: Reconocer el significado de valores relevantes calculados a partir de una serie de datos

Solución: A. La media es 3,5 y los valores están agrupados en torno a la media

4. La velocidad media del tren de cercanías en el trayecto Puente de los Fierros- Oviedo es de 48,60 km/h, y se calcula que con la futura llegada de la Alta Velocidad, el tiempo empleado en recorrer dicho tramo se reducirá a la tercera parte. ¿Cuál será entonces la velocidad media?

- A. 16,20 km/h
- B. 45,60 km/h
- C. 48,60 km/h
- D. 145,80 km/h

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Resolver problemas de la vida cotidiana en los que existan relaciones de proporcionalidad (inversa)

Solución: D. 145,80 km/h



5. Explica razonadamente si la función que relaciona el número de billetes para realizar un trayecto con su precio es una función de proporcionalidad.

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Expresar verbal y algebraicamente la relación entre las variables proporcionales

Solución: Es una función de proporcionalidad directa porque si se duplica el número de billetes se duplica el precio,... o equivalente

6. Si el precio de un billete es de 2 euros. ¿Cuál es la expresión algebraica de la función que relaciona el importe “y” a pagar dependiendo del número “x” de billetes que adquieran?

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Expresar verbal y algebraicamente la relación entre las variables proporcionales

Solución: $y=2x$, $2x$, “el doble”, o equivalente

Marta vive en Pola de Lena y viaja en tren a Oviedo, ida y vuelta, dos días a la semana para entrenar con su equipo de baloncesto. Puede elegir entre las siguientes modalidades de billete para cubrir un mes de entrenamientos:

Billete sencillo: 2,60 € (válido para un viaje, bien de ida, bien de vuelta)

Bonotrán: 20 € (10 viajes, bien de ida, bien de vuelta, para realizar en un mes)

Bono mensual: 59,40 € (todos los viajes que quiera durante un mes)

7. Como debe viajar un mes, ha comprado un bono mensual. ¿Ha realizado la mejor elección o podría haber elegido una combinación más económica? Justifica tu respuesta e indica los cálculos en los que se basa.

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Describir verbalmente con términos adecuados y las ideas, procedimientos de resolución, la solución obtenida, así como los procesos personales desarrollados en un problema aritmético

Solución: En un mes realizará un máximo de 20 viajes (5 semanas con 2 viajes ida y vuelta), pero pueden hacer el razonamiento con 16 viajes (4 semanas).

En cualquiera de los casos adquiriendo por ejemplo 2 bonotrenes (20 viajes, 40 €) le saldría más económico que los 59,40 € que ha pagado por su bono mensual. Existen otras combinaciones que también mejoran la elección inicial, todas ellas válidas.

También es válido un razonamiento análogo eligiendo el menor precio de cada viaje con cada elección de tarifa.

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. Aporta la solución y el razonamiento es coherente

Respuesta parcialmente correcta. Solución correcta y el razonamiento incompleto

Respuesta incorrecta. Incluido si acierta la mejor elección sin justificarla



LA FLOR DE LA PASIÓN

La flor de la imagen se llama flor de la pasión y es un ejemplo de que la naturaleza no es perfecta, pero casi: sus estambres, pétalos, filamentos,... definen varias formas geométricas.

1. ¿Qué figura geométrica determinan los estambres?

Respuesta: Un _____

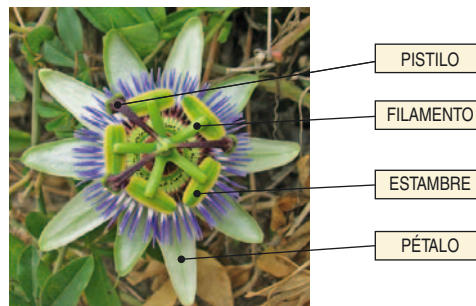
Contexto: Público

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Reconocer figuras planas

Solución: pentágono



2. ¿Cuánto mide el ángulo que forman dos filamentos consecutivos?

- A. 18 grados
- B. 36 grados
- C. 72 grados
- D. 120 grados

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Geometría

Criterio: Calcular ángulos de espacios y objetos

Solución: C. 72 grados



3. ¿Que tipo de triángulo determinan los extremos de sus pistilos?

- A. Equilátero
- B. Isósceles
- C. Rectángulo
- D. Escaleno

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Geometría

Criterio: Utilizar las propiedades de las figuras planas para clasificarlas

Solución: B. Isósceles

4. Haz una estimación de los ángulos que forman sus pistilos

- A. Un ángulo de 60° , otro de 130° y otro de 170°
- B. Un ángulo de 72° y otros dos de 144°
- C. Un ángulo de 90° y otros dos de 135°
- D. Tres ángulos de 120° grados

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comunes

Criterio: Comprobar la coherencia de la solución en un problema de geometría

Solución: B. Un ángulo de 72° y otros dos de 144°





5. ¿Tiene la flor algún eje de simetría? Si lo tiene, dibújalo en la fotografía.



Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Geometría

Criterio: Aplicar el conocimiento geométrico adquirido para interpretar y describir el mundo físico, haciendo uso de la terminología adecuada

Solución:



6. Queremos poner cada flor en un envoltorio cilíndrico de papel. Teniendo en cuenta los datos de la introducción, donde se explica que el diámetro de la flor es de 5 centímetros ¿Cuál será la superficie de la base del cilindro? ($\pi = 3.14$)

Respuesta: _____ cm^2

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Geometría

Criterio: Calcular áreas de objetos

Solución: 19 625

LOTería

El sorteo de lotería más popular en España es el Sorteo Extraordinario de Navidad, que se celebra cada 22 de diciembre.

En el sorteo participan 85 000 números. En el año 2008 se emitieron 195 billetes de cada número. Cada billete consta de 10 décimos.



1. ¿Cuántos billetes se emitieron para el sorteo del 22 de diciembre de 2008?

Respuesta: _____ billetes

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Emplear los números y las operaciones siendo conscientes de su significado y propiedades

Solución: 16 575 000



La siguiente tabla recoge algunos premios del sorteo y su importe.

Premio	Euros/ Billete
Pedrea (cualquier número premiado con 1000 euros el billete)	1 000
Dos últimas cifras del tercer premio.	1 000
Aproximación centenas del primer premio (coincidencia en las cifras de centenas, unidades de millar y decenas de millar).	1 000

Los tres primeros premios del sorteo del 22 de diciembre de 2008 fueron:

Primer premio	Segundo premio	Tercer premio
32 365	78 400	80 076

2. Indica qué número ha obtenido los dos siguientes premios:

- Dos últimas cifras del tercer premio
- Aproximación a las centenas del primer premio

- A. 32 076
- B. 32 365
- C. 32 376
- D. 32 476

Contexto: Público
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Números y operaciones
Criterio: Intercambiar información en la que intervengan números enteros
Solución: C. 32 376

En el sorteo participan 85 000 números, de cada uno de ellos se realizan billetes. Cada billete cuesta 200€ y consta de 10 décimos

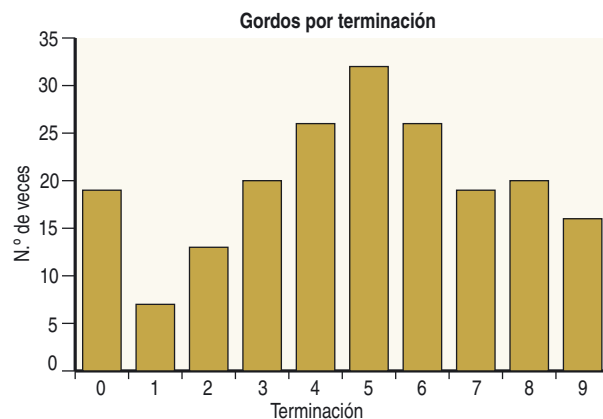
3. Los periódicos publicaron las listas de premios al día siguiente del sorteo, y comprobé que el número 02818 había sido premiado con una pedrea. Si una persona ha jugado “j” de euros a dicho número, escribe la expresión algebraica que determina el premio que le ha tocado.

Respuesta:

Contexto: Público
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Álgebra
Criterio: Utilizar el lenguaje algebraico para generalizar propiedades sencillas y simbolizar relaciones
Solución: 5j, 5 veces más, el quintuple de lo jugado, o equivalente



El siguiente gráfico muestra el número de veces que salió el gordo (primer premio) en cada terminación.



4. ¿Cuántas veces se celebró el Sorteo Extraordinario de la Lotería de Navidad?

- A. 10
- B. 32
- C. 144
- D. 198

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Estadística y probabilidad

Criterio: Interpretar la información facilitada sobre una población por medio de tablas de frecuencia y gráficos

Solución: D. 198

5. ¿De qué tipo de gráfico se trata?

- A. Diagrama de barras
- B. Diagrama de sectores
- C. Histograma
- D. Pictograma

Contexto: Público

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Estadística y probabilidad

Criterio: Reconocer los términos propios de un estudio estadístico

Solución: A. Diagrama de barras

6. Justifica si la siguiente afirmación relativa al próximo sorteo de lotería de Navidad es correcta:

“Según se deduce del gráfico anterior, el cinco es la terminación del gordo que tiene más probabilidad de salir en el próximo sorteo de la lotería de navidad”

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Estadística y probabilidad

Criterio: Obtener conclusiones de estudios estadísticos

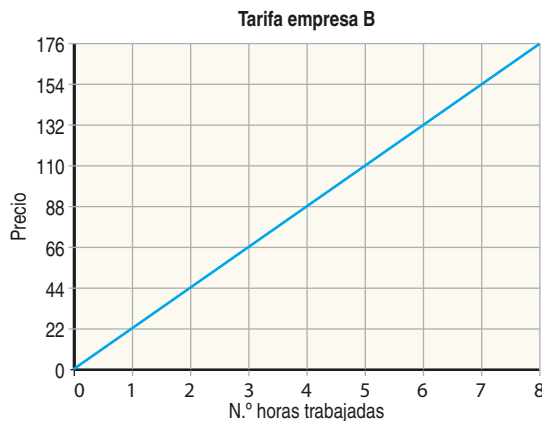
Solución: No es correcta porque todos los números tienen la misma probabilidad en el nuevo sorteo, porque esos resultados no influyen en el siguiente sorteo, porque depende del azar, porque es cuestión de suerte o razonamiento similar



NECESITO UN FONTANERO

Javier tiene una avería en el baño de su casa y necesita con urgencia un fontanero. Nuria, una compañera de trabajo, le ha dado la referencia de dos empresas de fontanería, cuyas tarifas son las siguientes:

- La empresa A cobra 24 € por el desplazamiento en cada reparación que hace en el domicilio del cliente, y 16 € más por cada hora de trabajo empleada.
- Las tarifas de la empresa B en sus reparaciones a domicilio se ajustan a la siguiente gráfica:



1. En caso de contratar los servicios de la empresa A, ¿qué expresión permite calcular el precio “y” que tiene que pagar un o una cliente por x horas de trabajo?

- A. $y = (24+16) \cdot x$
- B. $y = 24 \cdot x + 16$
- C. $y = 24 + 16 \cdot x$
- D. $y = 16 \cdot x$

Contexto: Público
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Álgebra
Criterio: Utilizar el lenguaje algebraico para simbolizar relaciones
Solución: C. $24+16x$

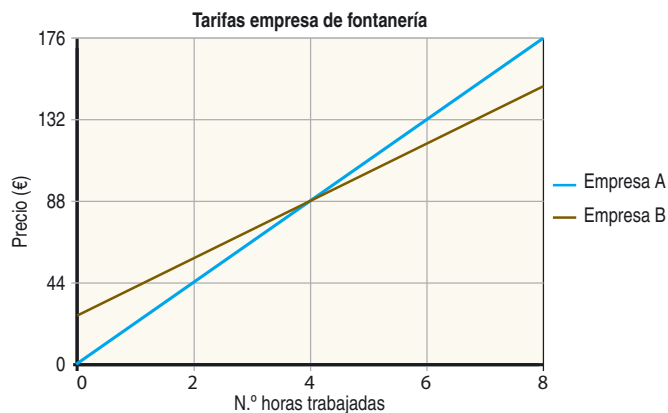
2. Escribe la expresión algebraica de la función que permite calcular el precio “y” que tiene que pagar un cliente por “x” horas de trabajo, en caso de optar por la empresa B.

Respuesta:

Contexto: Público
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Álgebra
Criterio: Identificar la constante de proporcionalidad a partir de una gráfica de proporcionalidad directa
Solución: $y = 22x$



Javier ha decidido representar conjuntamente las tarifas de ambas empresas para establecer comparaciones, y esto es lo que ha obtenido:



3. Como Javier prevé que la reparación de su baño dure unas 5 horas, se ha decantado por la empresa A. Indica a cuánto asciende su factura y razona si ha hecho la elección más conveniente para su bolsillo.

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Funciones y gráficas.

Criterio: Resolver problemas que plantean la dependencia entre dos magnitudes

Solución: La factura asciende a 104 €. La elección ha sido adecuada, porque por esas horas de trabajo la empresa B le hubiera cobrado 110 €. (la parte subrayada es opcional; puede ser sustituida por un razonamiento gráfico: en $x = 5$, la gráfica B está por encima).

Criterios de corrección:

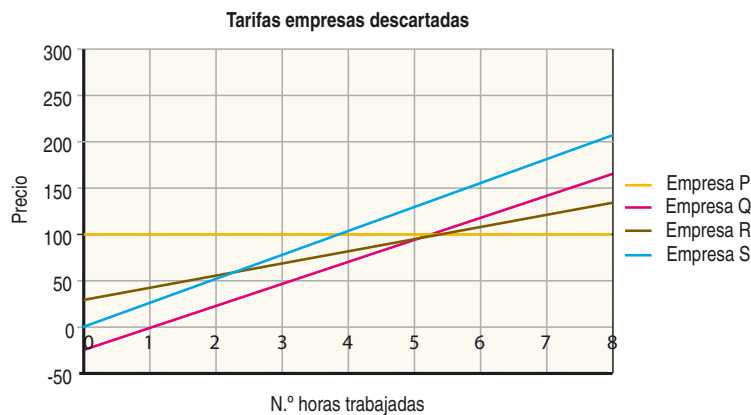
Respuesta totalmente correcta. Respuesta y razonamiento correctos

Respuesta parcialmente correcta. Calcula correctamente la cuantía de la factura, pero no razona si la decisión fue económicamente acertada o bien el razonamiento, gráfico o aritmético, es adecuado, pero comete algún despiste en los cálculos

Respuesta incorrecta. Incluido si acierta la mejor elección sin justificarla



4. Antes de estudiar las empresas A y B, Javier descartó por motivos de plazos a las empresas P, Q, R y S. Las tarifas de todas ellas se encuentran representadas a continuación. Indica, teniendo en cuenta su previsión de 5 horas de trabajo, con cuál de ellas le habría salido más cara la reparación.



- A. La empresa P
B. La empresa Q
C. La empresa R
D. La empresa S

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Resolver, mediante gráficas y relaciones algebraicas sencillas, problemas que plantean la relación entre dos variables

Solución: D. La empresa S

La empresa A indica en su publicidad el alto grado de satisfacción de sus clientes, según una encuesta realizada a un grupo de clientes que presentan en forma de tabla:

Respuesta	
Muy satisfechos/as	30%
Bastante satisfechos/as	42%
Satisfechos/as	20%
Poco satisfechos/as	3%
No respondieron	6 personas

5. ¿Cuántos clientes fueron encuestados?

- A. 94
B. 95
C. 101
D. 120

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Estadística y probabilidad

Criterio: Enfrentarse a un problema estadístico para el que no se dispone de un procedimiento de resolución estándar

Solución: D. 120 personas



REVELADO ONLINE

En la siguiente tabla aparecen los precios para las copias de fotografías en papel tanto de cámaras digitales como de analógicas de una tienda de Madrid. Los precios vienen indicados por unidad y no incluyen el IVA. Los tamaños vienen expresados en cm.

Tarifa de precio de revelado de fotos digitales online			
Tamaños de foto digital	Tamaños tradicionales	Papel color brillo	Papel Blanco y negro, brillo
7x10	7x10	0,12 €	0,18 €
9x12	9x13	0,12 €	0,28 €
10x13	10x15	0,14 €	0,35 €
11x15		0,18 €	0,35 €
13x17	13x18	0,45 €	0,60 €
15x20	15x21	0,60 €	1,00 €
18x24	18x24	1,45 €	3,00 €
20x27	20x30	1,85 €	3,90 €
24x36	24x36	3,90 €	6,90 €
25x34	25x38	4,95 €	11,90 €
30x40	30x45	22,90 €	34,90 €
40x50	40x60	29,80 €	39,50 €
50x65	50x75	38,70 €	44,90 €
60x80	60x90	52,80 €	59,00 €
76x100	76x100	69,50 €	78,00 €
Especial ancho 76 cm.		0,007 € cm ²	0,008 € /cm ²

1. ¿Cuánto más cuesta la copia en blanco y negro que la de color de tamaño 15x20 sin tener en cuenta el IVA?

Respuesta: _____ €

Contexto: Público

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Recoger información en la que intervengan números, sus propiedades y operaciones

Solución: 0,40

2. De los siguientes tamaños, ¿en cuál el precio de la copia en blanco y negro supera en más del 100% a la de color sin tener en cuenta el IVA?

- A. 11 x 15 cm
- B. 15 x 20 cm
- C. 18 x 24 cm
- D. 24 x 36 cm

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Resolver problemas de la vida real en los intervengan porcentajes

Solución: C. 18 x 24 cm

181



3. Si hacemos un pedido a FotoRápido, los precios que figuran en la tabla hay que incrementarlos con el 16% de IVA y si quieres que te lo envíen a domicilio hay que abonar 5,90 € más por envío ¿Cuánto costaría recibir en casa un pedido de 20 fotos digitales en color de tamaño 15x20 cm?

- A. 13,92 €
- B. 17,90 €
- C. 19,82 €
- D. 20,76 €

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Resolver problemas relacionados con la vida diaria en los que intervengan números enteros, porcentajes, y sus operaciones y propiedades

Solución: C. 19,82 €

4. Los negativos de las cámaras tradicionales tienen un tamaño de 24 x 36 mm. Si quieres hacer una ampliación de tamaño 30x45 cm ...

A. Aparecerá un margen a lo ancho



B. Aparecerá un margen a lo largo



C. No aparecerá ningún margen



D. No se puede hacer porque no son del mismo tamaño

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Geometría

Criterio: Realizar estimaciones sobre el tamaño de los objetos y las medidas pedidas de los mismos

Solución: C. No aparecerá ningún margen

5. ¿Cuánto cuesta una ampliación de una foto en color de 76 x 130 cm sin IVA?

- A. 1,1442 €
- B. 14, 42 €
- C. 69,16 €
- D. 69,50 €

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Geometría

Criterio: Resolver problemas relacionados con la vida diaria en los que intervengan números, sus operaciones y propiedades

Solución: C. 69,16 €

6. Disponemos de una lámina de papel fotográfico de 60x80 cm. ¿Cuántas fotografías de 30x40 cm caben en ella?

Respuesta: caben _____ fotografías en la lámina

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Geometría

Criterio: Comprender y diferenciar los conceptos de longitud y superficie

Solución: 4

DOSIS FATAL

La diabetes es una enfermedad que está aumentando de forma preocupante entre las personas jóvenes debido a los malos hábitos alimenticios y la obesidad. Consiste en que el cuerpo es incapaz de controlar los niveles de glucosa en sangre. El tratamiento más común es inyectar insulina diariamente, en dosis adaptadas a cada persona. El cálculo de la dosis debe ser correcto, de lo contrario puede resultar perjudicial.

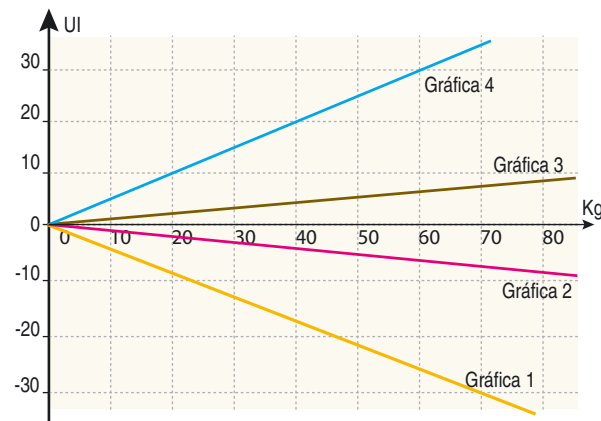


1. La dosis diaria de la insulina del tipo NPH varía entre 0,1 y 0,8 Unidades de Insulina (UI) por Kg de peso del enfermo, ¿cuántas unidades de NPH se deben administrar a un enfermo que pesa 80 Kg y al que se receta la dosis máxima?:

- A. 8 UI.
- B. 64 UI.
- C. 80 UI.
- D. 640 UI.

Contexto: Público
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Números y operaciones
Criterio: Utilizar relaciones de proporcionalidad numérica para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana
Solución: B. 64 UI

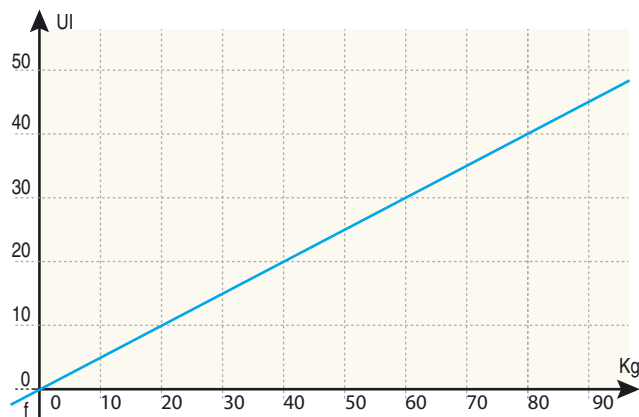
2. La dosis diaria de la insulina “Lispro” es de 0,1 Unidades de Insulina (UI) por Kg de peso, ¿Qué gráfica representa la dosis de “Lispro” que hay que administrar por Kg de peso?



- A. Gráfica 1
- B. Gráfica 2
- C. Gráfica 3
- D. Gráfica 4

Contexto: Público
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Funciones y gráficas
Criterio: Identificar la constante de proporcionalidad a partir de una gráfica de proporcionalidad directa
Solución: C. Gráfica 3

3. La gráfica siguiente representa la dosis diaria de Unidades de Insulina (UI) de otro tipo de Insulina por Kg de peso del enfermo, ¿cuál es la dosis que hay que administrar a una enferma que pesa 40 Kg?



- A. 10 UI.
B. 20 UI.
C. 40 UI.
D. 80 UI.

Contexto: Público

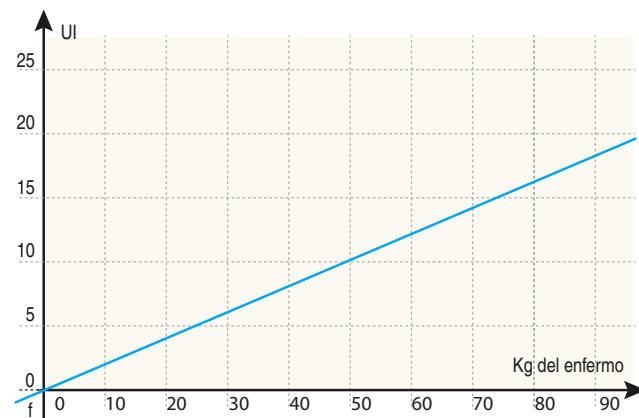
Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Identificar relaciones de dependencia en situaciones cotidianas

Solución: B. 20 UI

4. La dosis de insulina administrada por una médica se determina a partir de la siguiente gráfica. Un paciente pesa 75 Kg, pero para evitar riesgos se debe disminuir su dosis en 2 Unidades de Insulina (UI). Finalmente le han inyectado 12 UI; ¿qué opinas de la dosis?



- A. Es correcta.
B. Debería ser inferior a la administrada.
C. Debería ser algo superior a la administrada.
D. Debería ser muy superior a la administrada.

Contexto: Público

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comunes

Criterio: Describir con términos adecuados y lenguaje suficientemente preciso las ideas y procedimientos de resolución de un problema

Solución: C. Debería ser algo superior a la administrada



5. Cada ml de insulina “Lispro” contiene 2 Unidades de Insulina (UI). Un determinado enfermo de diabetes necesita una dosis diaria de 14 UI que debe inyectarse en 3 veces. ¿Cuántos ml debe inyectarse cada vez? (Escribe tus cálculos y redondea el resultado a las décimas)

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Números y operaciones.

Criterio: Resolver problemas relacionados con la vida diaria en la que intervengan números enteros, fracciones, decimales y porcentajes sencillos, sus operaciones y propiedades

Solución: 2,3 ml. $14:2=7$ ml diarios; $7:3=2,333...$ ml en cada toma; 2,3 ml (redondeo)

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. Realiza los cálculos correctamente y obtiene el resultado

Respuesta parcialmente correcta. Realiza los cálculos correctamente, en el sentido que divide 14 entre 2, y el resultado entre 3, pero no obtiene el resultado redondeado Respuesta incorrecta. No realiza los cálculos ni obtiene el resultado

6. A un enfermo de diabetes de 80 Kg se le administra una dosis diaria de insulina NPH de 0,8 Unidades/Kg. El control de glucosa indica que la dosis no es suficiente, por lo que se ha decidido aumentarla en un 10%. ¿Qué dosis deberá tomar ahora en un día?

- A. 0,88 Unidades
B. 6,4 Unidades
C. 64 Unidades
D. 70,4 Unidades

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Aplicar sus conocimientos a la resolución de problemas de la vida cotidiana sobre aumentos y descuentos porcentuales

Solución: D. 70,4 Unidades

7. Una investigación realizada sobre los cálculos de dosis administradas por personal sanitario concluye que el 30% ha cometido algún error en los cálculos. Imagina que un médico ha administrado una dosis a un enfermo de diabetes, ¿qué puedes decir sobre la dosis administrada?

- A. Es seguro que la dosis es correcta
B. Es muy poco probable que la dosis sea correcta
C. Es probable que la dosis sea correcta
D. Es imposible que la dosis sea correcta

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Estadística y Probabilidad

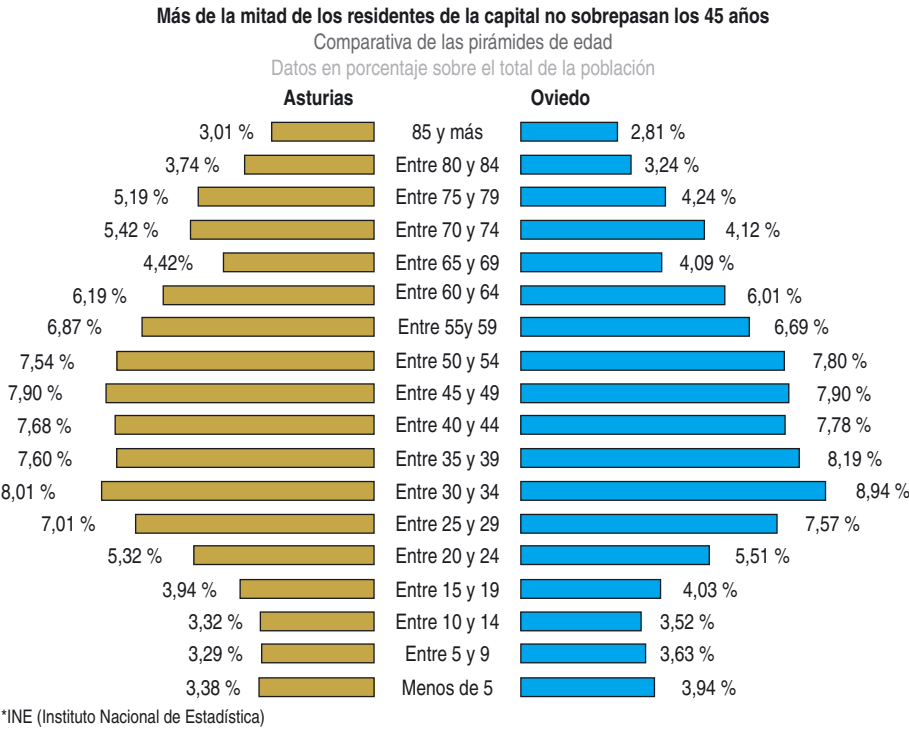
Criterio: Formular conjeturas o plantear hipótesis sencillas basadas en estudios estadísticos

Solución: C. Es probable que la dosis sea correcta



POBLACIÓN

A comienzos de 2009, en un periódico asturiano apareció la siguiente información, en la sección de Oviedo, cuyo titular era:



1. En el periódico se desarrolla la información y se dice que de las y los 224 713 habitantes de la ciudad de Oviedo 8 853 son menores de 5 años. Razona si el dato es coherente con los datos de la pirámide.

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comunes

Criterio: Comprobar la coherencia de la solución obtenida en la resolución de un problema

Solución: El dato es coherente pues el 3,94 % de 224 713 es 8853,69, o bien el dato es coherente pues 8853 es el 3,939 % de 224 713

2. ¿Qué porcentaje de la población asturiana tiene menos de 45 años?

- A. 7,68 %
- B. 49,55 %
- C. 53,11 %
- D. 57,45 %

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Estadística y Probabilidad

Criterio: Hallar valores relevantes a partir de una serie de datos

Solución: B. 49,55 %



3. Para analizar el envejecimiento de una población se estudia la relación entre la población que supera los 65 años y la que no llega a 15 años. Compara el envejecimiento de la población asturiana con la población de Oviedo (justifica tu respuesta).

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Comunes

Criterio: Presentar conclusiones correctamente por escrito combinando textos e información visual o gráfica y empleando el vocabulario adecuado

Solución: Las formas de las dos pirámides son semejantes (opcional)

En las bases se observa: Población asturiana <15 años es 9,99% y Población de Oviedo <15 años es 11,09% (No es una gran diferencia, aunque “rejuvenece” la capital)

En la zona opuesta: Población asturiana >65 años es 21,78% y Población de Oviedo >65 años es 18,5%

Por tanto, en Asturias hay más porcentaje de mayores y menor porcentaje de jóvenes que en Oviedo, por lo que tiene una población más envejecida que la ovetense.

Criterios de corrección:

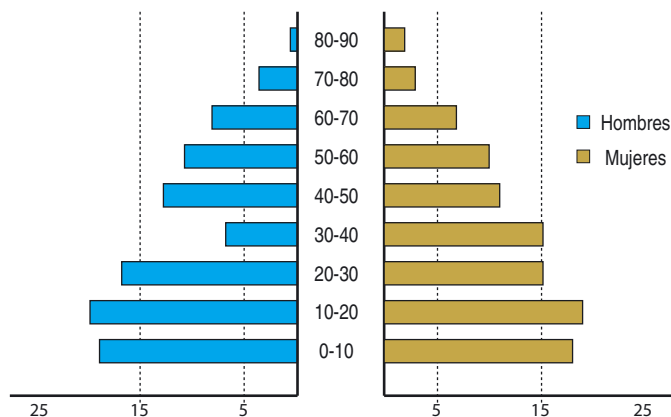
Respuesta totalmente correcta. Presenta la semejanza y diferencias con cálculos coherentes

Respuesta parcialmente correcta. Presenta parte de la información con cálculos coherentes o ve las relaciones sin apoyarlas con cálculos

Respuesta incorrecta. Observa relaciones erróneas

Esta pirámide de población (segregada por sexos) corresponde a cierto país con dos características muy destacables:

- Es una población muy joven
- Hace 10 años el país sufrió una guerra civil



4. Explica cómo se ponen de manifiesto en la forma de la pirámide ambos factores.

Respuesta: _____

Contexto: Público

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comunes

Criterio: Describir verbalmente con términos adecuados y lenguaje suficientemente preciso las ideas y procedimientos de resolución de un problema

Solución:

- Población joven: las barras inferiores (menores edades) son más anchas que la superiores (mayores edades)
- Guerra civil: La barra “hombres 30-40”, la más afectada por la guerra 10 años antes, es inferior a la tónica esperada



CALENDARIO

Un alumno de 2º ESO observa que, en todos los meses de la primera evaluación, la distribución de los exámenes de algunas asignaturas siempre es la misma. Si las expresa en relación con el día “d” del examen de matemáticas, queda de la siguiente forma:

	Mes						
	L	M	X	J	V	S	D
1ª Semana		d-8 LENG		d-6 ING (G)			
2ª Semana			d MAT				
3ª Semana		d+6 ING (L)		d+8 C. NAT	d+9 ING (R)		
4ª Semana				d+15 C. SOC			

1. Si el último mes la prueba de C.NAT fue el día 26. La prueba de LENG fue el día:

- A. 6
- B. 7
- C. 10
- D. 18

Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Álgebra
Criterio: Resolver ecuaciones de primer grado sencillas
Solución: C. 10

2. Si la suma de las fechas de los exámenes de la tercera semana fue 68, ¿qué día del mes “d” fue el examen de matemáticas?

Respuesta: El día _____

Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Álgebra
Criterio: Resolver ecuaciones de primer grado sencillas
Solución: 15

3. Indica la expresión de la suma de las fechas de las pruebas de la tercera semana en función del día “d” del examen de matemáticas.

- A. 3d - 23
- B. 3 + d + 23
- C. d³ + 23
- D. 3d + 23

Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Álgebra
Criterio: Realizar sumas con expresiones algebraicas
Solución: D. 3d + 23

4. Después calculó la suma de las fechas de las pruebas de inglés, “I”, y calculó la suma de las fechas de las pruebas de la tercera semana, “U”, y observó:

- A. I y U son múltiplos de 3
- B. I es múltiplo de 3 y U no.
- C. I no es múltiplo de 3 y U sí
- D. Ni I ni U son múltiplos de 3

Contexto: Personal
Proceso: Análisis y Valoración
Bloque de contenido: Álgebra
Criterio: Hacer predicciones a partir de expresiones algebraicas
Solución: B. I es múltiplo de 3 y U no

Por último hizo el producto de las celdas de fondo amarillo en función de “d” y lo llamó **Am**, hizo lo mismo con las celdas de fondo malva y lo llamó **Ma**

	L	M	X	J	V	S	D
1ª Semana		d-8 LENG		d-6 ING (G)			
2ª Semana			d MAT				
3ª Semana		d+6 ING (L)		d+8 C. NAT	d+9 ING (R)		
4ª Semana				d+15 C. SOC			

5. Calcula el producto **Am** y el producto **Ma** y razona con las expresiones obtenidas qué relación tienen **Am** y **Ma**.

Respuesta:

Contexto: Personal
Proceso: Síntesis y creación
Bloque de contenido: Álgebra
Criterio: Simbolizar situaciones utilizando el lenguaje algebraico
Solución: $Am = d^2 + 15d + 54$; $Ma = d^2 + 15d$
Por lo tanto, **Am** será igual que **Ma** más 28, o bien, **Am** siempre es mayor que **Ma**, o cualquier relación coherente
Criterios de corrección:
Respuesta totalmente correcta. Calcula bien las dos expresiones de **Am** y **Ma** e indica alguna relación
Respuesta parcialmente correcta Calcula bien alguna de las expresiones de **Am** y **Ma**

Para el segundo trimestre cambia la distribución de las fechas de las pruebas.

	L	M	X	J	V	S	D
1ª Semana	LENG		ING (G)		ING (L)		
2ª Semana	MAT		C. SOC				
3ª Semana	ING (R)			C. NAT			
4ª Semana							

6. Decide expresar nuevamente las fechas de las pruebas en relación con el día “d” del examen de matemáticas. Completa cómo le quedó el calendario:

Respuesta:

	L	M	X	J	V	S	D
1ª Semana	LENG		ING (G)		ING (L)		
2ª Semana	MAT d		C. SOC				
3ª Semana	ING (R)			C. NAT			
4ª Semana							

Contexto: Personal
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Álgebra
Criterio: Utilizar el lenguaje algebraico para simbolizar relaciones sencillas
Solución: (se permite un fallo)

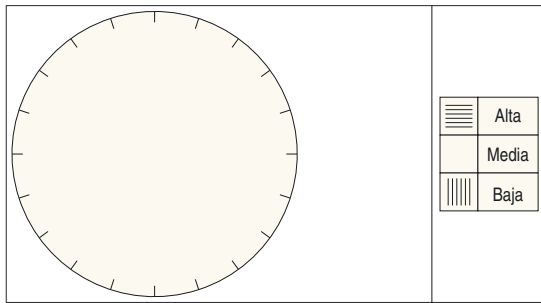
Mes						
L	M	X	J	V	S	D
d-7 LENG		d-5 ING (G)		d-3 ING (L)		
d MAT		d+2 C. SOC				
d+7 ING (R)			d+10 C. NAT			

Mediante votación, la clase ha clasificado la dificultad de los últimos exámenes en tres categorías:

Dificultad	Baja	Media	Alta
Número de exámenes	4	5	3



7. Representa en el siguiente diagrama de sectores el resultado obtenido:



Contexto: Personal

Proceso: Análisis y Valoración

Bloque de contenido: Estadística y Probabilidad

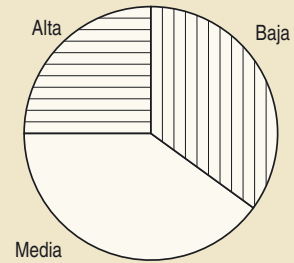
Criterio: Desarrollar las distintas fases de un estudio estadístico en casos sencillos

Solución: Los sectores deben ser de aproximadamente:

6 marcas Alta, 8 marcas Baja y 10 marcas Media

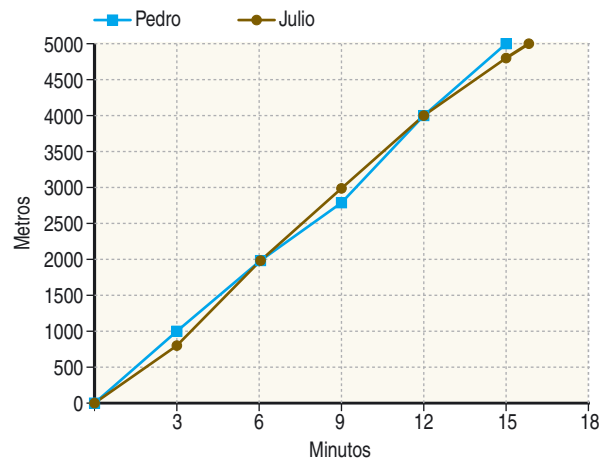
90° Alta, 120° Baja y 150° Media

25% Alta, 33,3% Baja y 41,7% Media



COMPETICIÓN DE ATLETISMO

Yolanda y sus amigos van a ver una competición de atletismo que se celebra en su ciudad. Una de sus pruebas preferidas es la de 5 000 m. En esta modalidad los favoritos son Pedro Muñoz y Julio Peña. La gráfica siguiente corresponde al desarrollo de la carrera de estos dos corredores:



1. ¿Qué corredor ha llegado primero a la meta y cuántos segundos de ventaja le ha sacado aproximadamente a su compañero?

Respuesta:

_____ ha llegado primero a la meta y le ha sacado unos _____ segundos a su compañero.

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Interpretar relaciones funcionales sencillas dadas en forma de gráfica

Solución: Pedro ha llegado primero a la meta y le ha sacado unos 30 (o cualquier respuesta entre 20 y 40) segundos a su compañero

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. Solución correcta a las dos cuestiones

Respuesta parcialmente correcta Solución correcta a una cuestión

2. ¿Qué distancia recorrió Pedro entre el minuto 3 y el minuto 12?

- A. 1000 m
- B. 2000 m
- C. 3000 m
- D. 4000 m

Contexto: Público

Proceso: Análisis y Valoración

Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Interpretar relaciones funcionales sencillas dadas en forma de gráfica

Solución: C. 3000 m

3. ¿Cuánto tiempo empleó Pedro en recorrer los últimos 1000 m?

Respuesta: _____ minutos

Contexto: Público

Proceso: Análisis y Valoración

Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Interpretar relaciones funcionales sencillas dadas en forma de gráfica

Solución: 3

4. ¿Cuál ha sido la velocidad media de Pedro durante la prueba? Trunca el resultado a las centésimas.

Respuesta: _____ m/s

Contexto: Público

Proceso: Análisis y Valoración

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Resolver problemas relacionados con la vida diaria en los que intervengan números enteros, fracciones y decimales, sus operaciones y propiedades

Solución: 5,55

5. Indica cuál de las siguientes afirmaciones no es cierta:

- A. Entre los 2 000 y los 4 000 m, Julio iba por delante
- B. En el minuto 9, Julio le sacaba unos 200 m a Pedro
- C. Tras la salida, hubo dos momentos en los que los corredores iban igualados
- D. Entre el minuto 3 y el minuto 6, Julio recorrió 1 000 m

Contexto: Público

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Describir verbalmente las ideas de un problema de funciones

Solución: D. Entre el minuto 3 y el minuto 6 Julio recorrió 1000 m



El estadio tiene capacidad para albergar a 5 000 espectadores, pero por megafonía indican que sólo las $\frac{4}{5}$ partes de las localidades están ocupadas, y que de ellas una cuarta parte corresponden a niños.

6. ¿Qué fracción del total de localidades corresponde a niños?

- A. $\frac{1}{4}$
- B. $\frac{1}{5}$
- C. $\frac{2}{5}$
- D. $\frac{5}{16}$

Contexto: Público

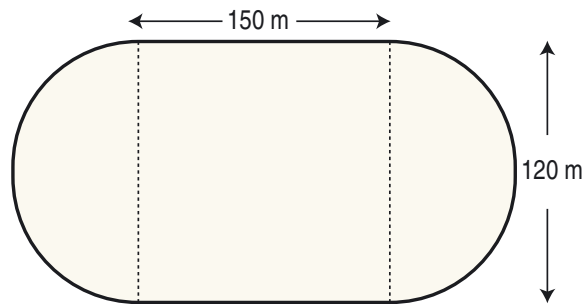
Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Utilizar las fracciones, sus operaciones y propiedades para transformar información

Solución: B. $\frac{1}{5}$

La siguiente figura muestra las dimensiones de la pista de atletismo.



7. ¿Qué distancia había que recorrer para rodear por completo el recinto? toma el valor de $\pi=3,14$.

- A. 488,4 m
- B. 676,8 m
- C. 916,8 m
- D. 11 604,0 m

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Geometría

Criterio: Calcular longitudes de espacios utilizando diferentes métodos: descomposición en figuras elementales, etc

Solución: B. 676,8 m

8. Cuando termina la competición se abren 6 puertas de salida y se tarda en desalojar todo el estadio 18 minutos. ¿Cuánto tiempo se hubiera tardado si se hubieran abierto las 9 puertas que tiene el estadio?

- A. 12 minutos
- B. 15 minutos
- C. 21 minutos
- D. 27 minutos

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Utilizar relaciones de proporcionalidad numérica, para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana

Solución: A. 12 minutos

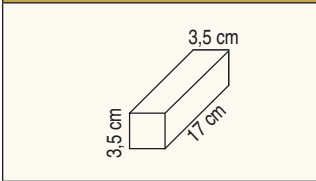
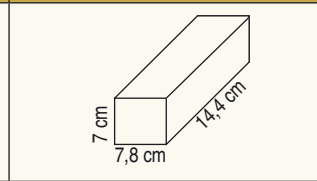
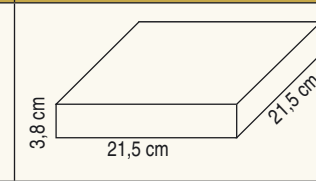
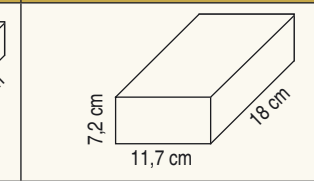


BOMBONES

Una famosa marca de bombones utiliza diferentes tipos de envases. Te presentamos las características de 4 de ellos:

Envase 1	Envase 2	Envase 3	Envase 4
			
5 bombones	16 bombones	24 bombones	30 bombones
1,82 €	3,99 €	6,75 €	7,18 €

Los envases son cuerpos geométricos que tienen las mismas características, sólo varían las dimensiones. Veamos un dibujo de las figuras que representan dichos cuerpos

Figura 1	Figura 2	Figura 3	Figura 4
			

1. Los cuerpos geométricos de las figuras de los dibujos anteriores NO PUEDEN ser nombrados de una de las siguientes formas:

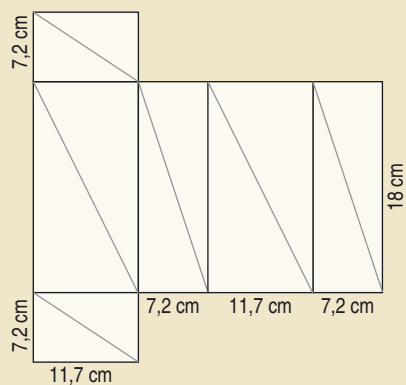
- A. Ortoedro
- B. Paralelepípedo
- C. Paralelogramo
- D. Poliedro
- E. Prisma

Contexto: Público
Proceso: Acceso
Bloque de contenido: Geometría
Criterio: Reconocer cuerpos geométricos
Solución: C. Paralelogramo

2. Como hemos dicho, todos los cuerpos de las figuras anteriores tienen las mismas características. Halla el número de caras, aristas y vértices que tiene una de ellas

Respuesta: _____ caras
 _____ aristas
 _____ vértices

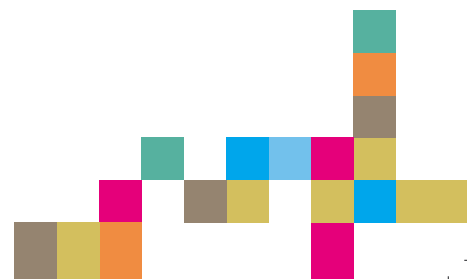
Contexto: Público
Proceso: Acceso
Bloque de contenido: Geometría
Criterio: Describir cuerpos geométricos
Solución: 6 caras, 12 aristas y 8 vértices

**2. Haz el desarrollo plano de la figura 4 detallando las medidas de todos los polígonos distintos que la forman****Respuesta:****Contexto:** Público**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Geometría**Criterio:** Reconocer mediante vistas y perspectivas objetos**Solución:** Dibujo en el que aparezcan dos rectángulos $7,2 \text{ cm} \times 11,7 \text{ cm}$; dos rectángulos $11,7 \text{ cm} \times 18 \text{ cm}$ y dos rectángulos $7,2 \text{ cm} \times 18 \text{ cm}$, tal como la figura (no puede haber 2 rectángulos iguales adyacentes)**Criterios de corrección:****Respuesta totalmente correcta.** dibujo con las medidas y unidades indicadas y una proporción razonable**Respuesta parcialmente correcta** Respuesta correcta pero no indica unidades, o bien no dibuja con proporción razonable, pero indica bien medidas y unidades**3. Halla la cantidad total de plástico que se utiliza para fabricar el envase de la figura 3**

- A. $789,05 \text{ cm}^2$
- B. $848,88 \text{ cm}^2$
- C. $1251,3 \text{ cm}^2$
- D. $1756,55 \text{ cm}^2$

Contexto: Público**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Geometría**Criterio:** Calcular mediante fórmulas áreas en poliedros**Solución:** C. $1251,3 \text{ cm}^2$ **4. Halla el volumen del envase de la figura 2**

- A. $534,44 \text{ cm}^3$
- B. $786,24 \text{ cm}^3$
- C. $848,88 \text{ cm}^3$
- D. $1516,32 \text{ cm}^3$

Contexto: Público**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Geometría**Criterio:** Calcular mediante fórmulas volúmenes en poliedros**Solución:** B. $786,24 \text{ cm}^3$ 

5. Tomando como referencia la figura 4 y el envase 4, deduce cuántos bombones podría llevar un envase con tres capas de bombones cuya base mide 15,6cm x18cm.

- A. 40
B. 45
C. 50
D. 60

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Geometría

Criterio: Realizar estimaciones sobre el tamaño de los objetos y las medidas pedidas de los mismos

Solución: D. 60

6. Explica las dimensiones que debería tener la base de un envase para 24 bombones que llevase 2 capas de bombones. (Hay que comparar con la figura 2 y el envase 2)

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Geometría

Criterio: Realizar estimaciones sobre el tamaño de los objetos y las medidas pedidas de los mismos

Solución: Hay 3 posibles soluciones:

- Una base de 11,7 cm x 14,4 cm (3 x 4 bombones por 2 capas = 24)
- Una base de 7,8 cm X 21,6 cm (2 x 6 bombones por 2 capas = 24)
- Una base de 3,9 cm X 43,2 cm (1 x 12 bombones por 2 capas = 24)

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. Encuentra al distribución de los bombones y la relación de las medidas

Respuesta parcialmente correcta Encuentra la distribución de los bombones pero halla mal la relación de las medidas

7. Habitualmente, cuantas más unidades adquieres de un producto menor es el precio que pagas por cada una de ellas. Sin embargo, el precio de cada bombón de la caja de 24 unidades es bastante superior al de un bombón de la caja de 16 unidades. La razón está en el envase; argumentala con los datos y cálculos precisos

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Juicio y Regulación

Bloque de contenido: Geometría

Criterio: Describir verbalmente con términos adecuados y lenguaje suficientemente preciso las ideas, procedimientos de resolución del problema, la solución obtenida, así como los procesos personales desarrollados

Solución: Cualquier argumentación que razonablemente explique que el envase de 24 unidades es más caro por bombón que el de 16 unidades al dividir áreas totales entre número de bombones.

(Para el envase de 24 unidades se requieren unos 52,14 cm² por bombón, y para el de 16 unidades unos 33,5 cm² por bombón). También se acepta como respuesta correcta que calcule áreas totales 1251,3 frente a 534,44 cm² y comente la desproporción con el número de bombones que llevan



Otro tipo de envases que utilizan en algunas de las campañas ha sido de tipo piramidal. La base es un cuadrado de lado 15 cm y las caras laterales triángulos isósceles de lados 15 cm y 18 cm.

8. Halla la altura de una cara

- A. 9,95 cm
- B. 12 cm
- C. 16,4 cm
- D. 17,2 cm

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Geometría

Criterio: Aplicar el Teorema de Pitágoras a la resolución de problemas geométricos

Solución: C. 16,4 cm



9. ¿Cuántos bombones tendría una caja piramidal de base cuadrada con 5 bombones de lado?

- A. 15
- B. 42
- C. 55
- D. 60

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Comunes

Criterio: Describir, regularidades, pautas y relaciones en conjuntos de números

Solución: C. 55

A CONDUCIR

Un estudio realizado por FACUA-Consumidores en Acción sobre los precios de 275 autoescuelas en 29 ciudades de todas las comunidades autónomas indica que sacarse el carné de conducir al primer intento cuesta en España una media de 892,68 euros entre tasas de matrícula (que incluyen las clases teóricas) y clases prácticas.

1. El precio ha subido un 7% respecto al año anterior. ¿Cuánto costaba el año pasado?

- A. 830,19 €
- B. 834,28 €
- C. 885,68 €
- D. 955,16 €

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Utilizar números y porcentajes sencillos para transformar información

Solución: B. 834,28 €

2. La clase de conducir más económica es la de una autoescuela de La Coruña, que cuesta 11 euros, y la más cara, 37,12 euros, se ha detectado en Pamplona. Si un alumno necesita 10 clases, ¿cual será el ahorro si las recibe en la Coruña en vez de en Pamplona?

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Emplear los números y las operaciones, aplicándolos a diferentes contextos.

Solución: 261,20 €; $(37,12-11) \cdot 10 = 261,20$



3. Un amigo ha pagado en su autoescuela 424,80 € por el carné. Si el coste de cada clase práctica son 23 € y las tasas son 79,80 € ¿Cuántas clases prácticas ha recibido?

- A. 5
- B. 15
- C. 18
- D. 22

Contexto: Público

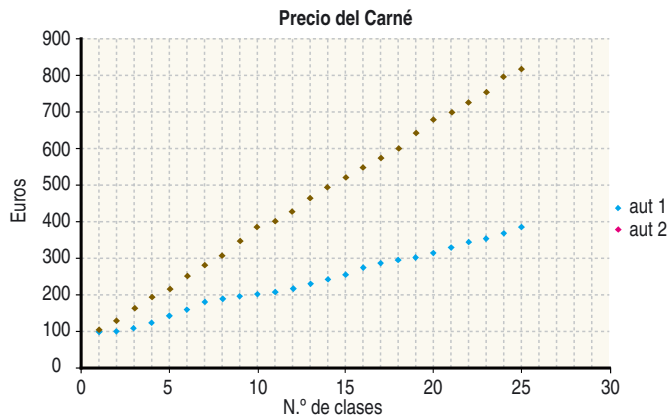
Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Números y operaciones

Criterio: Resolver problemas relacionados con la vida diaria en los que intervengan números, sus operaciones y propiedades.

Solución: B. 15 clases

Se han representado en unos ejes los precios de dos autoescuelas según el número de clases prácticas.



4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es falsa?

- A. Si damos más de 25 clases la diferencia de precio es mayor de 400 €
- B. Si damos menos de 10 clases los precios en las dos autoescuelas no pasan de 200 €
- C. Al aumentar el número de clases aumenta la diferencia de precio
- D. Si recibimos 20 clases o menos pagamos menos de 700 €

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

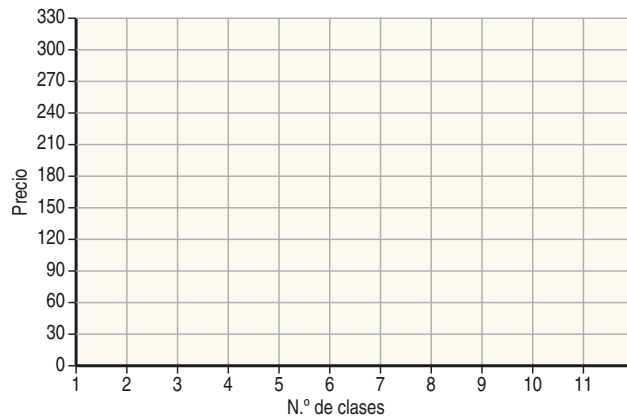
Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Resolver problemas relacionados con la vida diaria en los que intervengan números, sus operaciones y propiedades.

Solución: B. Si damos menos de 10 clases los precios en las dos autoescuelas no pasan de 200 €



5. En una autoescuela han hecho una oferta para sacarse el carné de conducir. Si das 4 clases te regalan la quinta. Las tasas son de 60 € y cada clase práctica cuesta 30 €. Representa el precio que cuesta sacarse el carné si el número de clases prácticas es 1, 2, 3, ..., 11.



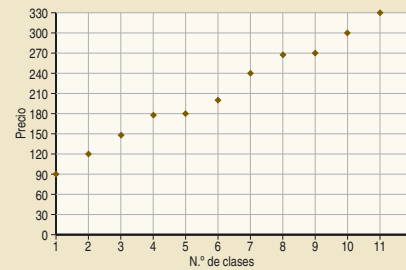
Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Traducir datos a otras formas matemáticas: un gráfico.

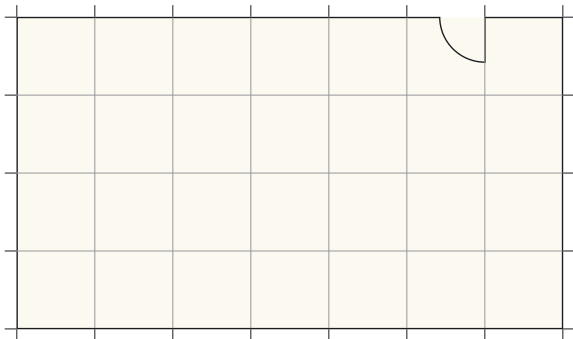
Solución: (se permite unir los puntos; se permite un error en un punto)



BIBLIOTECA

La biblioteca de un instituto está en proceso de reforma.

El siguiente gráfico corresponde al plano, representado a escala 1:200, de la biblioteca. Cada cuadrado de la cuadrícula mide 1 cm de lado.



1. Completa la siguiente tabla relativa a las dimensiones del plano de la biblioteca. Expresa el resultado en las unidades adecuadas:

Longitud del lado mayor en el plano	
Superficie de la biblioteca en el plano	

Contexto: Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Geometría
Criterio: Comprender y diferenciar los conceptos de longitud y superficie así como las unidades asociadas a cada una de las magnitudes
Solución:

Longitud del lado mayor	7 cm
Superficie de la biblioteca	28 cm ²

2. ¿Cuáles son las dimensiones reales de la biblioteca?

Respuesta:

Contexto: Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Geometría
Criterio: Utilizar relaciones de proporcionalidad geométrica, para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana
Solución: 14 m x 8 m , o equivalente

3. En la pared de la puerta se colocan 6 estanterías de 1,5 metros de longitud cada una. ¿Cuál será su longitud total en el plano?

- A. 1,5 cm
B. 4,5 cm
C. 9 cm
D. 4,5 m

Contexto: Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Geometría
Criterio: Utilizar relaciones de proporcionalidad geométrica, para resolver problemas en situaciones de la vida cotidiana
Solución: B. 4,5 cm

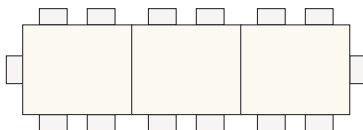
4. Se va a recubrir con estanterías una parte de una de las paredes, de 4,8 metros. Se dispone de estanterías de 1,25 metros, de 1,5 metros y de 1,75 metros de largo que se pueden combinar entre sí. ¿Qué combinación de estanterías elegiremos para cubrir el máximo espacio posible de la pared?

Solución:

Contexto: Educativo
Proceso: Síntesis y creación
Bloque de contenido: Números y operaciones
Criterio: Aplicar estrategias y técnicas de resolución de problemas, tales como el análisis del enunciado, el ensayo y error sistemático, la división del problema en partes... en un problema aritmético
Solución: Hay dos soluciones posibles que cubren 4,75 m:
• 2 estanterías de 1,75 m y una de 1,25 m
• 2 estanterías de 1,5 m y una de 1,75 m



5. Las mesas son rectangulares y se colocan en fila, tantas como se necesiten (en el ejemplo, 3 mesas). Si “m” es el número total de mesas de cada fila, ¿cuál es el número máximo de sillas que se pueden colocar en dicha fila?



- A. $2m + 4$
B. $4m$
C. $4m + 2$
D. $5m$

Contexto: Educativo
Proceso: Síntesis y creación
Bloque de contenido: Álgebra
Criterio: Simbolizar situaciones utilizando el lenguaje algebraico
Solución: C. $4m+2$

6. Ha habido una recolocación de las mesas de la biblioteca y ahora se colocan separadas. En la mitad de las mesas se colocan 6 sillas y las restantes se arriman a la pared y se colocan 5 sillas. En total hemos colocado 44 sillas. Resuelve la siguiente ecuación, indicando todos los pasos, para calcular el número de mesas colocadas:

$$\frac{6m}{2} + \frac{5m}{2} = 44$$

Respuesta:

Contexto: Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Álgebra
Criterio: Resolver ecuaciones de primer grado sencillas con paréntesis o denominadores por métodos algebraicos

Solución: 8 mesas. $\frac{6m}{2} + \frac{5m}{2} = 44$
 $\frac{6m}{2} + \frac{5m}{2} = \frac{88}{2}$; $11m = 88$; $m = \frac{88}{11} = 8$
o resolución equivalente

7. Si $\frac{2}{3}$ de los libros de la biblioteca son de información general, y $\frac{1}{10}$ de las obras de información general son de la sección de Matemáticas, ¿qué fracción del total representan los libros de información general de la sección de Matemáticas?

- A. $\frac{1}{15}$
B. $\frac{1}{3}$
C. $\frac{17}{30}$
D. $\frac{23}{30}$

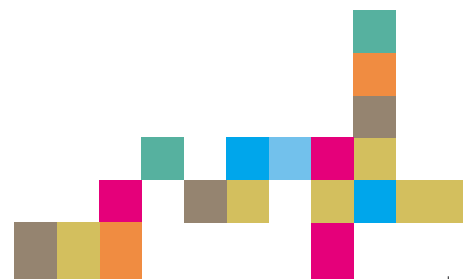
Contexto: Educativo
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Números y operaciones
Criterio: Emplear los números y las operaciones siendo consciente de su significado y propiedades

Solución: A. $\frac{1}{15}$

El bibliotecario ha clasificado los usuarios de su biblioteca, como se muestra en la siguiente tabla

Usuario	Fracción del total
Primer ciclo de ESO	$\frac{1}{5}$
Segundo ciclo de ESO	$\frac{1}{4}$
Bachillerato	$\frac{9}{20}$
Ciclos formativos	$\frac{1}{10}$

201



8. ¿Cómo es la proporción de los usuarios de ciclos formativos respecto a los del primer ciclo de ESO?

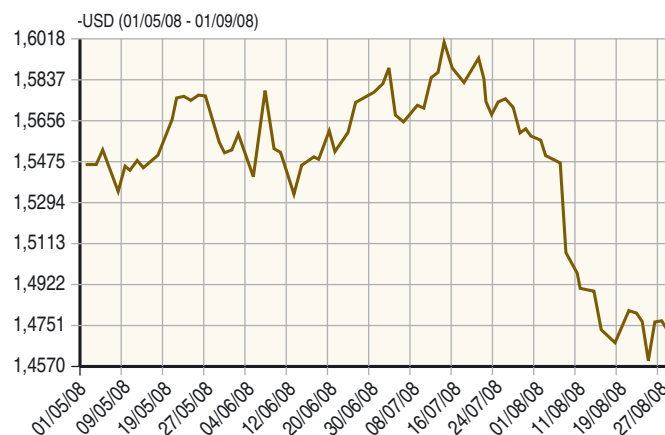
- A. Es el doble de los del primer ciclo de ESO
 B. Es el 20% de los del primer ciclo de ESO
 C. Es la mitad de los del primer ciclo de ESO
 D. Es el 10% de los del primer ciclo de ESO

Contexto: Educativo**Proceso:** Síntesis y creación**Bloque de contenido:** Números y operaciones**Criterio:** Establecer relaciones entre números representados en forma decimal, fraccionaria y porcentual**Solución:** C. Es la mitad de los del primer ciclo de ESO

UNAS MONEDITAS

El euro es la moneda oficial de muchos países de la Unión Europea, pero si queremos viajar a otros países tenemos que comprar su moneda oficial.

En Estados Unidos la moneda oficial es el dólar estadounidense. Cada día el euro se cotiza a una cantidad distinta de dólares; los tipos de cambio desde mayo a septiembre pasado los tenemos representados en la gráfica siguiente: en el eje vertical se representan los dólares que nos daban por un euro:



1. ¿Cuál fue el mejor momento de ese período para cambiar los euros a dólares?

Respuesta:

Contexto: Público**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Funciones y gráficas**Criterio:** Obtener datos e información a partir de relaciones funcionales dadas en forma de gráfica**Solución:** 14 de julio (se admite cualquier día del 13 al 16 de julio)

2. La primera semana de julio del año pasado viajamos a Nueva York y cambiamos 100 € antes de marchar, el día 20 de junio. ¿Cuántos dólares nos dieron?

- A. 153 \$
 B. 154 \$
 C. 156 \$
 D. 157 \$

Contexto: Público**Proceso:** Acceso**Bloque de contenido:** Funciones y gráficas**Criterio:** Obtener datos e información a partir de una tabla**Solución:** C. 156 \$.



3. ¿En cuál de los siguientes períodos se produjo una mayor caída en la cotización del euro?

- A. Del 27 al 31 de mayo
- B. Del 30 de junio al 8 de julio
- C. Del 3 al 8 de agosto
- D. Del 13 al 19 de agosto

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Analizar la relación existente entre dos variables a partir de una gráfica

Solución: C. Del 3 al 8 de agosto

4. Después de volver del viaje cambiamos a euros los 160 dólares que nos habían sobrado. Si lo hicimos en el mejor momento posible, ¿cuántos euros obtuvimos? Razona tu respuesta

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Funciones y gráficas

Criterio: Realizar estimaciones sobre el tamaño de los objetos y las medidas pedidas de los mismos

Solución: El día 26 (± 1 día) de agosto es el tipo de cambio más bajo (1,46 dólares por euro aproximadamente), luego el día más adecuado para el cambio inverso. Por 160 \$ nos darían 109,59 € (por la aproximación, se admite cualquier respuesta comprendida entre 108,84 y 110,24 euros)

Respuesta totalmente correcta.

Respuesta parcialmente correcta. Encuentra el día mejor para cambiar, pero se equivoca en el cálculo de los euros obtenidos

5. El 10 de agosto el euro estaba aproximadamente a 1,5 dólares. Ese mismo día, el dólar se cotizaba a 3 pesos argentinos. Escribe la relación que permite averiguar cuántos pesos argentinos “y” nos daban por x euros en dicha fecha

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

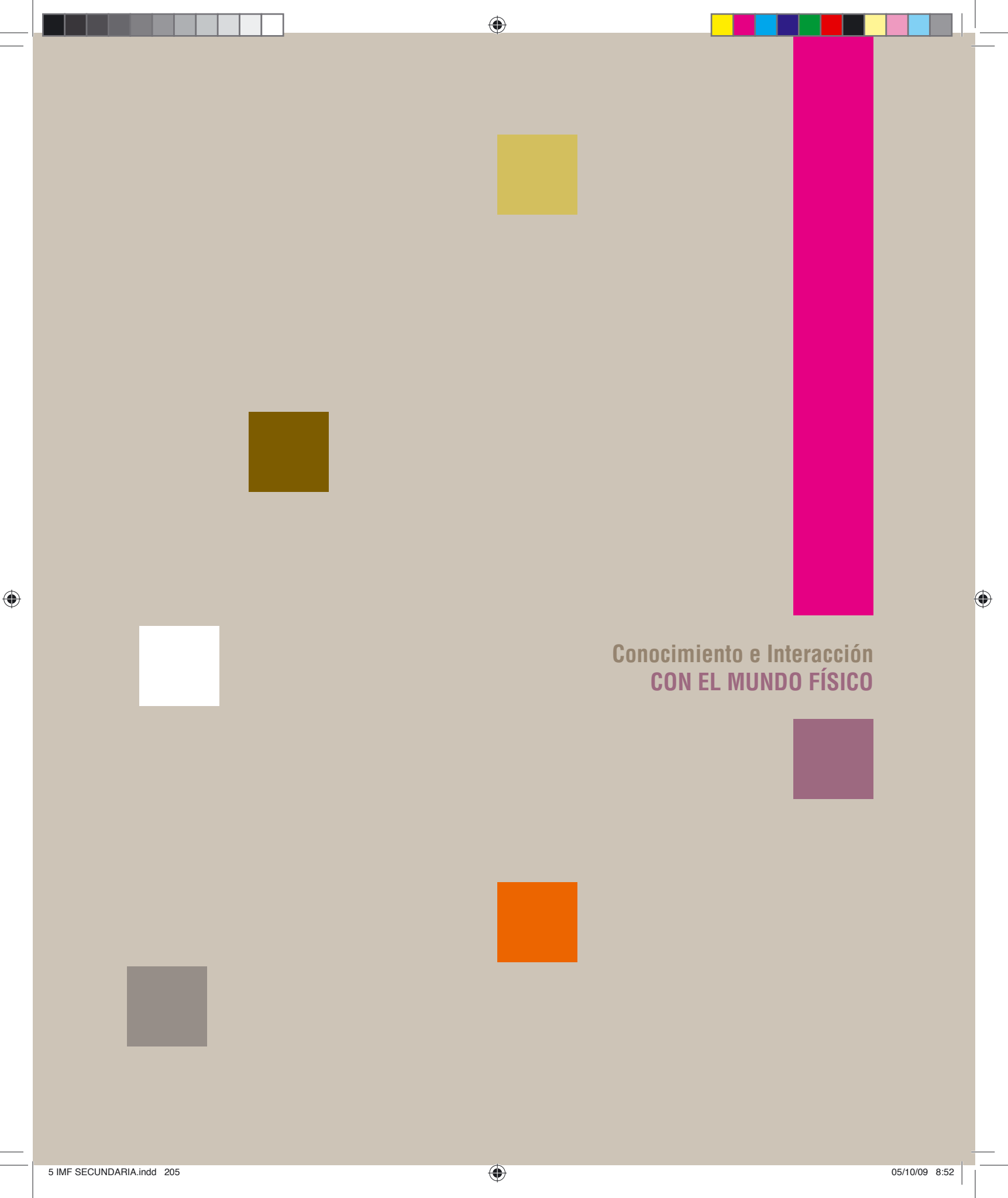
Bloque de contenido: Álgebra

Criterio: Simbolizar situaciones empleando lenguaje algebraico

Solución: $y = 4,5x$, $4,5x$, “nos dan 4,5 pesos por cada euro” o equivalente







Conocimiento e Interacción
CON EL MUNDO FÍSICO





ORO

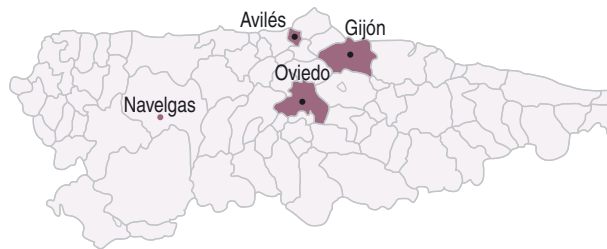
El próximo puente voy a Navelgas (Tineo) a visitar con mi familia el Museo del Oro de Asturias.
Este museo está en Navelgas (Tineo) y para llegar hasta allí podemos utilizar dos trayectos diferentes, bien por la carretera de la costa o bien por el interior:

Interior / Tineo

Desde Oviedo, Gijón y Avilés dirección La Espina (N-634). Continuar dirección Tineo (AS-216), y tomar desviación a Bárcena del Monasterio (AS-217) donde encontramos el desvío a Navelgas (AS-219).

Costa/ Luarca

Desde Oviedo, Gijón y Avilés dirección A Coruña por la N-632, N-634 o E-70. Al llegar al centro de Luarca, tomar AS-219 dirección Pola de Allande hasta llegar a Navelgas



1. Para visitar el Museo del Oro de Asturias, ¿a qué concejo nos tenemos que desplazar?

- A. Navelgas
- B. Tineo
- C. Oviedo
- D. Gijón

Contexto: Público

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Extraer de un texto informaciones concretas

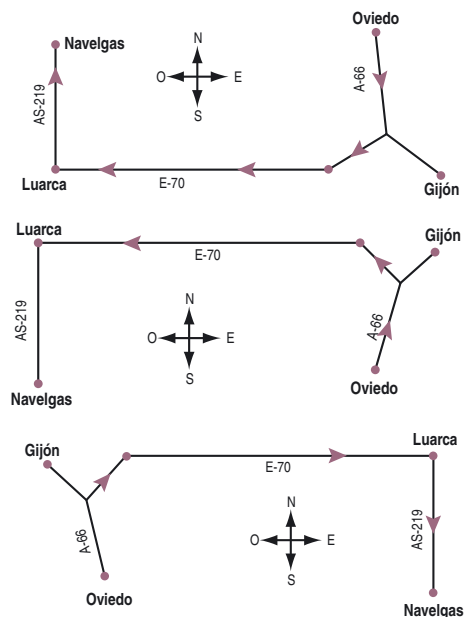
Solución: B. Tineo

2. Indica a nuestros amigos cuál de los siguientes croquis representa la ruta que tienen que seguir desde Oviedo hasta Navelgas utilizando la vía costera

Croquis (A)

Croquis (B)

Croquis (C)



207



Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Extraer informaciones concretas e interpretarlas en el espacio mediante croquis

Solución: El croquis B

Antes de iniciar el viaje hemos consultado la previsión meteorológica:

Fecha	Vie	Sáb		Dom	
	pm	am	pm	am	pm
Estado del cielo					
Prob. precip. (%)	95	95	95	95	95
Cota de nieve prov. (m)	1000	1000	1000	900	900
T. Máxima (°C)	9	9	9	10	10
T. Mínima (°C)	3	2	2	2	2
Viento	↙	↓	↓	↓	↓
(Km/h)	11	11	11	11	11
Índice UV Máximo	2	2	2	2	2

3. Observa la tabla anterior y, sabiendo que Navelgas está situada a 240 m sobre el nivel del mar, indícanos qué tipo de ropa es conveniente que llevemos:

- A. De abrigo pues hará mucho frío y puede nevar
- B. Fresca pues tendremos un día caluroso y soleado
- C. De abrigo y un chubasquero pues es probable que haga frío y llueva
- D. Fresca y un chubasquero pues soplará viento sur muy caluroso y húmedo

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: La Tierra y el Universo

Criterio: Realizar predicciones meteorológicas sencillas, en particular del tiempo local

Solución: C. De abrigo y un chubasquero, pues es probable que haga frío y llueva

En el museo participaré en el taller del Bateo del Oro. Esta actividad se ha convertido en un verdadero deporte. Personas encargadas del museo nos proporcionarán una especie de sartén de forma cónica a la que llaman batea.

La manera de utilizar la batea consiste en llenarla de arena en el lugar elegido, sumergirla en el agua (en el río libre, buscando una ligera corriente) y, haciendo un ligero movimiento, provocar una rotación del agua por el borde de la batea para desprender la arena superficial. El oro, al ser un material mucho más denso que la arena o tierra con la que está mezclado, siempre se va a quedar en el fondo y no se podrá ir flotando con el agua. Esto se debe realizar de una forma periódica hasta que no quede mucha arena, y se pueda extender con la mano sobre la superficie de la batea para descubrir las pepitas.

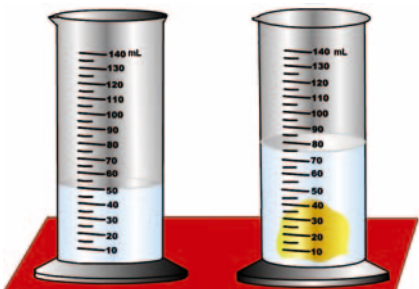
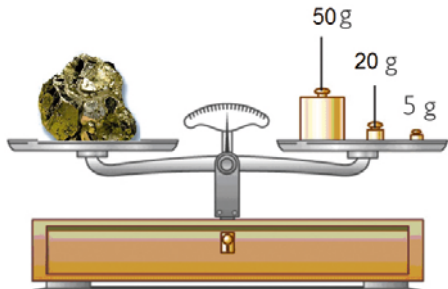


4. ¿Qué propiedad del oro utilizan los bateadores para separarlo de la arena del río?

Respuesta:

Contexto: Público
Proceso: Acceso
Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico
Criterio: Extraer informaciones concretas
Solución: La densidad

Para poder averiguar de una manera sencilla las características de los pequeños fragmentos minerales que encontramos y diferenciar, por ejemplo, el oro de la pirita, el monitor del museo nos enseña a medir masas y volúmenes con ayuda de una balanza y una probeta, tal como se muestra en las imágenes:



5. Observa la balanza y las probetas e indica cuáles son los valores de la masa y del volumen, expresados con sus correspondientes unidades, de la “supuesta pepita” que ves en las imágenes.

Respuesta:
Masa =

Volumen =

Contexto: Científico
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Materia y energía
Criterio: Establecer procedimientos para describir las propiedades de los materiales que nos rodean
Solución: masa = 75g y volumen= 15mL
Criterios de corrección:
Respuesta totalmente correcta si responde con corrección a la masa y al volumen expresando las unidades
Respuesta parcialmente correcta si sólo responde correctamente la masa o el volumen expresando con corrección las unidades
Respuesta incorrecta si no se cumple ninguno de los requisitos anteriores

¡Algo brilla en el fondo de mi batea!
¡Creo que he encontrado una pepita de oro! Los monitores y monitoras me dicen que en lugar de una pepita de oro puede ser un mineral de hierro llamado pirita. La leyenda cuenta que algunos la confundían con el oro por su aspecto y por eso, en ocasiones, se le llama “el oro de los tontos”. Para salir de dudas he buscado información sobre algunas propiedades físicas de la pirita y del oro. Éstas aparecen reflejadas en la tabla:

	Pirita	Oro
Color	Amarillo	Amarillo
Raya	Gris o pardo negra	Amarilla brillante
Brillo	Metálico	Metálico
Dureza	6 a 6,5	2,5
Densidad	5,02 g/mL	19,3 g/mL

Utilizando el procedimiento antes descrito obtengo una masa de 80 g y un volumen de 16 mL para la supuesta pepita.

6. ¿Se trata de una pepita de oro? Razona la respuesta.

Respuesta:

Operaciones:

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Resolver problemas con números enteros, utilizando la forma de cálculo apropiada y valorar la adecuación del resultado al contexto

Solución: No es una pepita de oro, porque su densidad es distinta que la del oro

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta si dice que no es oro y lo razona correctamente

Respuesta parcialmente correcta si responde que no es oro pero no razona la respuesta

Respuesta incorrecta si no cumple ninguno de los dos requisitos

PLANCTON

Esta mañana estuvimos en la playa y pudimos ver ballenas a lo lejos. Mientras las observábamos mi madre nos recordó que las ballenas se alimentan de plancton. Pero, ¿qué es exactamente el plancton?

El plancton es un conjunto heterogéneo de organismos que viven en suspensión en las aguas de los océanos, lagos, estanques y ríos. Aunque algunos de estos organismos pueden ser observados a simple vista, la gran mayoría de ellos son microscópicos. Sus movimientos son muy limitados por lo que están a merced de las corrientes y de las olas.

En algunos casos se trata de larvas o huevos de otros organismos y al crecer dejan de formar parte del plancton. Pueden dividirse en dos grupos principales: el fitoplancton, que incluye organismos de los reinos moneras y protocista; y el zooplancton de los reinos moneras, protocistas y animal. Estos dos grandes grupos se relacionan tróficamente ya que el zooplancton se alimenta del fitoplancton.



Barbas de ballena, con ellas filtra el plancton. Zonotrikia.com

1. Los componentes del fitoplancton tienen clorofila, por lo tanto podemos afirmar que:

- A. Cumplen la función de nutrición, son heterótrofos
- B. Realizan la fotosíntesis, son autótrofos
- C. Algunas especies son autótrofas
- D. Sólo si realizan la fotosíntesis son heterótrofos

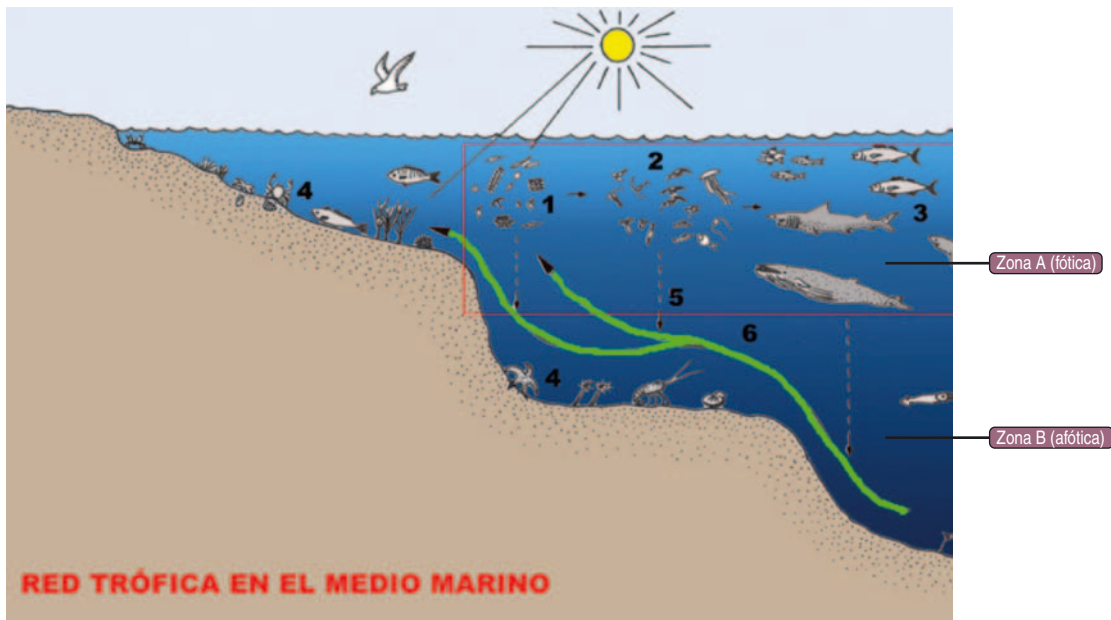
Contexto: Educacional

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos

Criterio: Diferenciar entre la nutrición de los seres autótrofos y heterótrofos

Solución: B. Realizan la fotosíntesis, son autótrofos



Las líneas verdes indican una corriente que arrastra minerales desde el fondo hacia la superficie.

2. Según el gráfico anterior, ¿en qué zona, A o B, se encuentra el fitoplancton (1) y a qué es debido?

Respuesta:

Contexto: Educacional

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos

Criterio: Comprobar y explicar la relación que tienen algunas variables como la luz, el oxígeno, la clorofila el alimento la temperatura u otras con determinadas funciones vitales como la nutrición

Solución: Zona fótica, es la zona donde hay luz para poder realizar la fotosíntesis.

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta: Nombra la zona y menciona la fotosíntesis

Respuesta parcialmente correcta: Nombra la zona o la causa, pero no ambas cosas

Respuesta incorrecta: Nombra otra zona y no menciona la fotosíntesis

3. Podemos comprobar en el gráfico anterior que el zooplancton (2) se encuentra en la misma zona que el fitoplancton (1), ¿a qué se debe?

- A. Los organismos del zooplancton nadan bien por lo que se mantienen cerca de la superficie
- B. A que es en esa zona donde pueden encontrarlos los peces
- C. A que se mantienen cerca de donde pueden encontrar alimento
- D. Es casualidad, sólo van donde les arrastra el viento y las corrientes

Contexto: Educacional

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos

Criterio: Analizar los elementos de un ecosistema concreto obteniendo datos de algunos componentes abióticos (luz) y bióticos (plantas y animales más abundantes)

Solución: C. A que se mantienen cerca de donde pueden encontrar alimento



4. El plancton es muy importante para los ecosistemas acuáticos y además produce el 70% del oxígeno de la Tierra. En la columna de la derecha, escribe sí o no según corresponda,:

¿Es cierto que...	Sí/ No
El fitoplancton produce oxígeno al realizar la fotosíntesis?	
El zooplancton produce oxígeno al realizar la fotosíntesis?	
El plancton participa en la regulación del clima de la tierra al consumir CO ₂ ?	
La destrucción del plancton aumentaría el efecto invernadero?	

Contexto: Educacional

Proceso: Síntesis y creación.

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos.

Criterio: Comprobar y explicar la relación que tienen algunas variables como la luz, el oxígeno, la clorofila el alimento la temperatura u otras con determinadas funciones vitales

Solución: sí, no, sí, sí

Criterios de corrección:

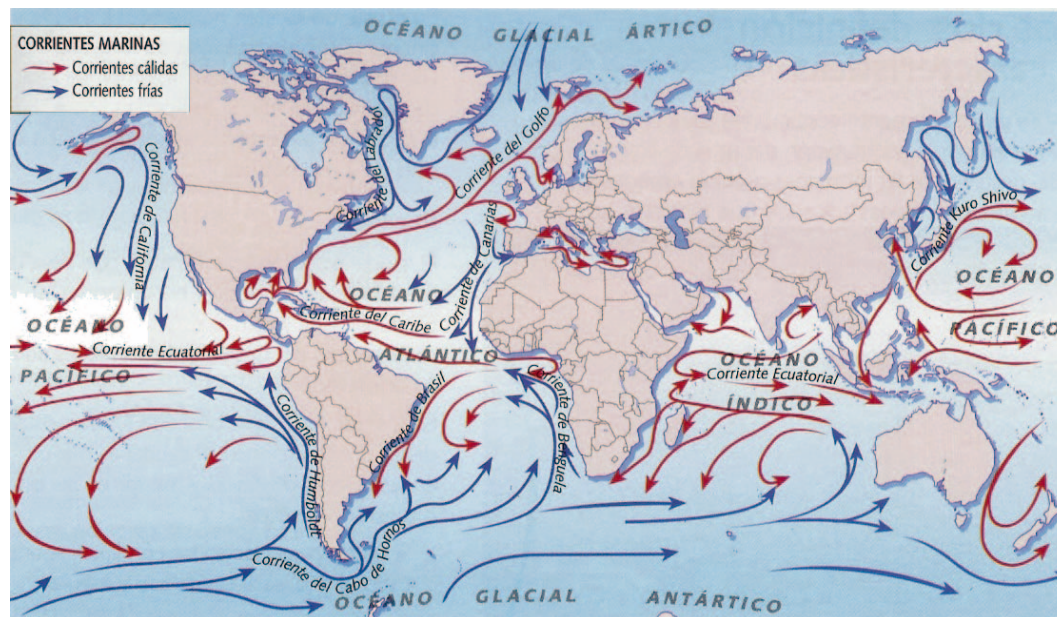
Respuesta totalmente correcta: Acierta los cuatro

Respuesta parcialmente correcta: Comete un fallo

Respuesta incorrecta: Comete dos o más fallos

Los organismos del plancton no pueden nadar de manera autónoma y se desplazan principalmente arrastrados por las corrientes marinas

Distribución de corrientes cálidas y frías en los océanos.



5. ¿Cuáles son las causas principales de las corrientes marinas superficiales?

- El viento y la atracción gravitatoria de la Luna
- El viento, las mareas y la temperatura del agua
- El viento, las diferencias de densidad del agua y la rotación de la Tierra
- La rotación de la Tierra y las diferencias de salinidad del agua

Contexto: Educacional

Proceso: Comprensión

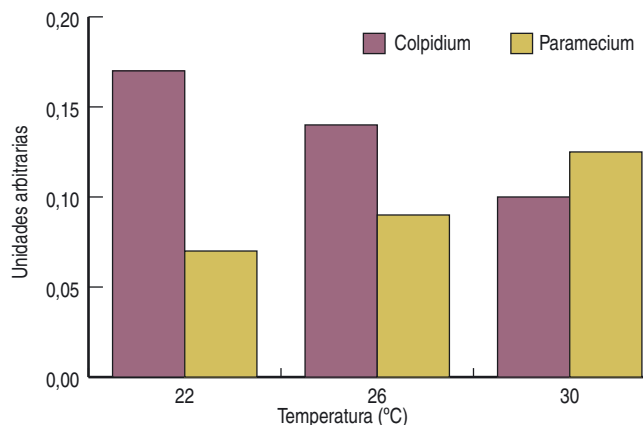
Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Distinguir las posibles causas y efectos de los fenómenos naturales observados

Solución: C. El viento, las diferencias de densidad del agua y la rotación de la Tierra



En un ecosistema de río estudiamos la influencia de la temperatura en el crecimiento de dos protozoos que forman parte del zooplancton: Los resultados obtenidos se indican en el siguiente gráfico:



6. ¿Qué organismo, Colpidium o Paramecium, disminuye su crecimiento cuando aumenta la temperatura del río?

- A. El Paramecium
- B. El Colpidium
- C. El Paramecium y el Colpidium
- D. Ninguno, los dos aumentan el crecimiento si aumenta la temperatura

Contexto: Educacional

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Interpretar relaciones funcionales sencillas dadas en forma de tabla o gráfica

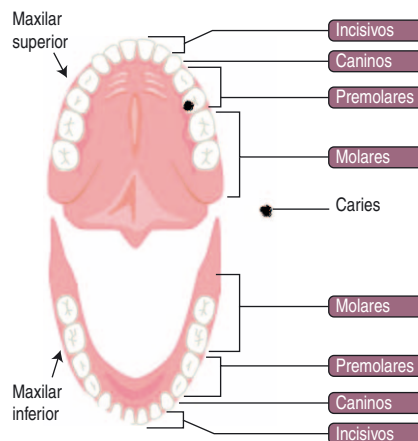
Solución: B, Colpidium

CARIES

María llora desesperada, le duelen mucho las muelas. Su familia la lleva al dentista que, tras una minuciosa revisión de dientes y encías, les informa de la presencia de caries en una de sus piezas dentales.

También les explica que la caries es una destrucción progresiva de la estructura del diente, motivada por los ácidos resultantes de la acción de las bacterias presentes en la boca sobre los azúcares que consumimos y que son su alimento.

Esta imagen muestra la dentadura de María:



1. La figura anterior representa la boca de María. Una vez realizada la revisión, el dentista les informará que María tiene una caries ¿En qué pieza dental está?

- A. En un canino de la mandíbula inferior
- B. En un premolar del maxilar superior
- C. En un molar del maxilar superior
- D. En un incisivo del maxilar inferior

Contexto: Personal

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Extraer informaciones concretas de un texto y un esquema

Solución: B. En un premolar del maxilar superior

2. ¿Cuál es la causa de la caries dental?

- A. La bacterias que se comen los dientes
- B. Las partículas de comida que se introducen en los dientes
- C. Las bacterias que se comen los azúcares y segregan un ácido que ataca a los dientes
- D. Los azúcares que comemos, ya que al combinarse con la saliva atacan a los dientes

Contexto: Personal

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Extraer informaciones concretas

Solución: C. Las bacterias que se comen los azúcares y segregan un ácido que ataca a los dientes

3. Teniendo en cuenta el origen de las caries, ¿qué tipo de aperitivo es el peor para tus dientes?

- A. Caramelos
- B. Almendras
- C. Aceitunas
- D. Anchoas

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Identificar relaciones de dependencia en situaciones de la vida cotidiana

Solución: A. Caramelos

4 Cita dos medidas que podría tomar María para evitar la aparición de nuevas caries:

Respuesta:

- 1 _____
- 2 _____

Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Las personas y la salud, los seres vivos

Criterio: Mostrarse crítico con los hábitos nocivos para la salud

Solución: C. Cepillarse los dientes después de cada comida, usar seda dental, reducir el consumo de chucherías, caramelos, bebidas refrescantes, pasteles, utilizar pasta dental fluorada, hacer enjuagues con derivados del flúor, visitar al dentista, etc.

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta si cita correctamente dos medidas que podría tomar para evitar la aparición de nuevas caries y las redacta sin errores

Respuesta parcialmente correcta si la redacción no es correcta o solamente cita una de las medidas que se le piden

Respuesta incorrecta si no se cumple ninguno de los requisitos anteriores

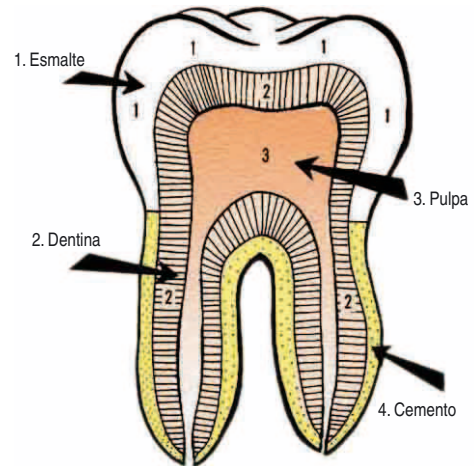


Los destrozos que la caries causa en un diente pueden atajarse mediante la técnica de la obturación que consiste en:

- 1° Eliminar la parte dañada con una fresa (torno) de alta velocidad que al mismo tiempo expulsa agua para evitar el sobrecalentamiento
- 2° Si la cavidad es profunda, el dentista deberá recubrirla de un aislante para que el material del empaste no entre en contacto con la dentina
- 3° Por último cerrará la cavidad con el material del empaste.

5. Recordando que el torno del dentista funciona conectado a la red eléctrica, que la energía cinética es la que poseen los cuerpos por encontrarse en movimiento, y que la energía potencial es la que poseen los cuerpos debido a su posición, podemos afirmar que en el torno de un dentista se transforma la energía...

- A. Eléctrica en energía cinética y térmica
- B. Cinética en energía eléctrica y térmica
- C. Eléctrica en energía luminosa y térmica
- D. Eléctrica en energía potencial y térmica



Contexto: Público

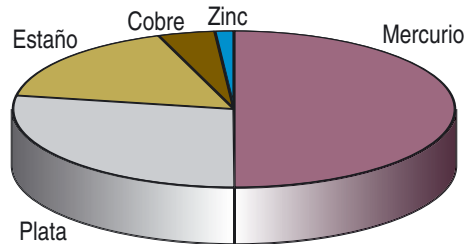
Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Materia y energía

Criterio: Identificar las transformaciones energéticas implicadas en distintos contextos

Solución: A. Eléctrica en energía cinética y térmica

La amalgama de plata es uno de los materiales más utilizados para hacer reparaciones dentales. El diagrama muestra su composición.



Fuente: GreenFacts

6. Teniendo en cuenta el gráfico anterior podemos decir que la amalgama dental es:

- A. Una sustancia pura
- B. Un elemento
- C. Un compuesto
- D. Una mezcla

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Materia y energía

Criterio: Diferenciar entre mezclas y sustancias

Solución: D. Una mezcla



PELUDÍN DE CARRANDI

Bajo las aguas del caladero de Carrandi cerca de Avilés, existe un cañón submarino que alcanza los 4 000 metros de profundidad, una circunstancia infrecuente en la geografía mundial.

En sus aguas oscuras se encuentra la guarida del misterioso «*Architeutis dux*», el calamar gigante, al que los pescadores y las pescadoras de Asturias llaman el «Peludín de Carrandi». El calamar gigante puede alcanzar los 20 metros de longitud y los 1 000 kilogramos de peso. Su hábitat se encuentra en lugares con una orografía muy particular, con zonas de 350 a 400 metros de profundidad ricos en bancos de peces de los que se alimenta y pozos que descienden muy bruscamente. Los calamares viven en estas fosas marinas a 1 500 o 2 000 metros de profundidad y realizan migraciones verticales para alimentarse. La existencia de una gran fosa oceánica tan cercana a la costa, hace de Asturias un paraíso para los calamares gigantes.

Los cachalotes son sus únicos predadores conocidos y es muy frecuente encontrar marcas de enormes tentáculos en su piel.



1. ¿Qué lugar ocupa el calamar gigante en la cadena trófica del fondo submarino?

- A. Productor
- B. Consumidor primario
- C. Consumidor secundario
- D. Descomponedor

Contexto: Educacional

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Las personas y la salud.
Los seres vivos

Criterio: Interpretar correctamente las relaciones establecidas entre los componentes de un ecosistema

Solución: C. Consumidor secundario

2. El cachalote localiza y captura a sus presas mediante un sistema de eco-localización muy similar al sónar, ¿en qué se basa el sistema que utilizan los cachalotes para localizar a sus presas?

- A. En recibir radiaciones infrarrojas de la temperatura de sus presas
- B. En emitir sonidos que se reflejan en la presa para volver al oído del cachalote
- C. En pelos muy sensibles que detectan la vibración del agua
- D. En captar los sonidos que emite la presa cuando se mueve

Contexto: Educacional

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Materia y Energía

Criterio: Explicar algunos fenómenos naturales refiriéndose a las propiedades del sonido

Solución: B. Emitir sonidos que se reflejan en la presa para volver al oído del cachalote





3. Los cañones submarinos de Carrandi se hallan sobre una fosa oceánica inactiva de 4 000 metros de profundidad. Las fosas oceánicas se forman cuando:

- A. Colisionan dos placas litosféricas con la subducción de una bajo la otra
- B. Se separan dos placas litosféricas formando corteza oceánica
- C. Se deslizan lateralmente dos placas litosféricas una respecto a la otra
- D. Colisionan de dos placas litosféricas sin subducción de ninguna de ellas

Contexto: Educacional

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: La Tierra y el Universo

Criterio: Interpretar algunas manifestaciones de la dinámica interna del planeta relacionándolas con la teoría de la Tectónica de Placas

Solución: A. Colisionan dos placas litosféricas con la subducción de una bajo la otra

4. ¿Cuál de estos motivos crees que justifica la gran abundancia de calamares gigantes en la costa cantábrica asturiana?

- A. La temperatura del agua es la más baja de todo el planeta y eso les favorece
- B. Los estrechos cañones submarinos dificultan el funcionamiento de la eco-localización de los cachalotes
- C. La existencia de numerosos cañones submarinos donde protegerse de las bajas temperaturas del agua
- D. La total oscuridad que reina en sus fondos marinos les favorece porque ellos tienen los ojos muy grandes y otros animales no

Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Formular conjeturas o plantear hipótesis sencillas que traten de explicar científicamente las posibles causas y efectos de los fenómenos naturales observados

Solución: B. Los estrechos cañones submarinos dificultan el funcionamiento de la eco-localización de los cachalotes

5. Los ojos del calamar gigante son los de mayor tamaño del reino animal, la ciencia supone que los utilizan para captar las luces de diferentes colores que son capaces de emitir otros calamares de su misma especie y así poder relacionarse. ¿Qué nombre recibe la capacidad de emitir luz que poseen algunos animales?

- A. Bioluminiscencia
- B. Fotosíntesis
- C. Fototropismo
- D. Electricidad estática

Contexto: Personal

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Las personas y la salud, los seres vivos

Criterio: Identificar y reconocer las peculiaridades de los grupos taxonómicos más importantes, así como los rasgos más relevantes de un ser vivo que explican su pertenencia a un determinado grupo

Solución: A. Bioluminiscencia



LA EXCURSIÓN

Este fin de semana, el último del curso, toda mi clase nos vamos al campo. Mi primo Pedro y mi prima María van a venir también porque, aunque ahora viven en el sur de la Península, el año pasado vivían aquí y estudiaban con nosotros. Tienen muchas ganas de volver a ver las playas del norte, aunque dicen que donde viven ahora hace más sol. Haremos una ruta de montaña por Asturias entre bosques y ríos, y dormiremos en un albergue. Será emocionante porque los monitores y las monitoras nos dejan solos a la salida y nos esperan al final.

1. Pedro y María viajan el viernes por la mañana desde Madrid a Asturias en autocar y cuando les da el sol se marean. ¿Dónde deben sentarse para que les dé el sol lo menos posible?

- A. En la parte de atrás
- B. En la parte de delante
- C. En la parte derecha
- D. En la parte izquierda

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: La Tierra y el Universo.

Criterio: Aplicar técnicas básicas de orientación geográfica, empleando como referencia los puntos cardinales, el sol, la brújula y los planos sencillos

Solución: D. En la parte izquierda



El sábado a las 9 h. ha empezado la excursión. Llevamos tres horas caminando hacia el sur cuando, de repente, y justo cuando estamos dentro de un bosque, todo se cubre de niebla y, diez minutos después, acabamos separados en tres grupos. ¡Vaya susto! Hay dudas sobre qué hacer, si continuar adelante o dar la vuelta.

Los que han decidido continuar hacia el sur usarán el sol como referencia, pues aunque ya han salido de la niebla, no llevan brújula. Para ello...

2. Tomando el sol como referencia... ¿hacia dónde deben dirigirse para continuar su marcha hacia el sur?

- A. Dejando el sol a su derecha
- B. Dejando el sol a su espalda
- C. Hacia el sol
- D. Dejando el sol a su izquierda

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: La Tierra y el Universo

Criterio: Aplicar técnicas básicas de orientación geográfica, empleando como referencia los puntos cardinales, el Sol, la brújula y los planos sencillos

Solución: C. Hacia el sol



Mi grupo es de los que ha elegido regresar. Llegamos a un río y, a cada orilla, en paralelo, hay un camino perfectamente limpio. Una gaviota sobrevuela el puente que une ambas orillas, así que el mar no estará lejos. Las nubes han oscurecido el sol, y yo encima he perdido la brújula.

3. ¿Qué debemos hacer para regresar hacia el norte?

- A. Cruzar el río
- B. Seguir el vuelo de la gaviota
- C. Remontar el río
- D. Seguir el curso del río

Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: La Tierra y el Universo
Criterio: Aplicar técnicas básicas de orientación geográfica, empleando como referencia los puntos cardinales, el Sol, la brújula y los planos sencillos
Solución: D. Seguir el curso del río

En el tercer grupo, que también ha decidido volver atrás, uno de los compañeros tiene un reloj que indica las coordenadas geográficas en que se encuentra. Cada vez que se mueve cambian los datos. Se plantean moverse para calcular hacia dónde está el norte.

4. ¿Cómo pueden averiguar hacia dónde está el norte?

- A. Al moverse hacia el norte aumentará la latitud
- B. Al moverse hacia el norte aumentará la longitud
- C. Al moverse hacia el norte disminuirá la latitud
- D. Al moverse hacia el norte disminuirá la longitud

Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: La Tierra y el Universo
Criterio: Aplicar técnicas básicas de orientación geográfica, empleando como referencia los puntos cardinales, el sol, la brújula y los planos sencillos
Solución: A. Al moverse hacia el norte aumentará la latitud

Una vez en el albergue nos dan a elegir habitación. Unas habitaciones son grandes y otras pequeñas, unas tiene sus ventanas hacia el este y otras hacia el oeste, pero como es un poco antiguo no tiene persianas ni contraventanas.

5. ¿Qué habitación estará más oscura por la mañana para poder dormir un poco más?

- A. La del este
- B. La del oeste
- C. La más grande
- D. La más pequeña

Contexto: Personal
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: La Tierra y el Universo
Criterio: Interpretar informaciones diversas mediante la observación e identificar relaciones de dependencia en situaciones de la vida cotidiana
Solución: B. La del oeste



Junto al albergue hay una casona antigua que no tiene ventana alguna en la parte de atrás, que está orientada al norte y pegada a unos árboles. La persona encargada del albergue nos ha dicho que antiguamente lo hacían así para mantener la temperatura en el interior de las casas, ya que no había calefacción.

6. ¿Tiene sentido o base científica la explicación que da la persona encargada del albergue?

- A. No tiene sentido, no hay relación entre las ventanas y la pérdida de calor
- B. Tiene sentido, ya que las ventanas facilitan la pérdida de calor y la cara norte es la más fría
- C. Carece de base científica, lo hicieron así porque al norte no había una buena vista
- D. No tiene sentido porque la fachada más fría siempre es la que da al sur

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Exponer conclusiones, de forma estructurada y coherente, haciendo referencia a los datos e informaciones obtenidas y a las leyes científicas que rigen los fenómenos naturales

Solución: B. Tiene sentido, ya que las ventanas facilitan la pérdida de calor y la cara norte es la más fría

BLOSSOM

Esa especie de árbol es una farola. Genera su propia energía e ilumina de forma inteligente. Es la apuesta de Philips para el alumbrado del futuro.

A. J. L.

Rudy Provoost, presidente ejecutivo de Philips, no está perdido. Lo parece en la foto, pero la escena es un montaje. Lo único real de la fotografía es precisamente el elemento que parece sacado de una película de ciencia ficción: la farola.

Se llama Blossom Light y es inteligente. Es una de las decenas de ideas sacadas del laboratorio y que cada año la compañía muestra a puerta cerrada, pero es un prototipo funcional. Blossom Light da luz utilizando diodos LED de alta potencia y decora el paisaje urbano con un diseño único. También genera su propia energía. Durante el día sus pétalos se abren para recoger la luz del sol y siguen al astro en su arco para aprovechar al máximo las horas de luz. Los días que no luce el sol pero sí hay viento, Light Blossom puede cerrar los pétalos y girar como una pequeña turbina.

Con la energía acumulada mediante estas dos funciones es capaz de dar luz toda la noche usando lámparas LED de bajo consumo y alta duración. No necesita conectarse a la red eléctrica de la ciudad, aunque si lo hace puede donar parte de la energía recaudada —la que no necesita— para el consumo público. Un indicador en la base de la farola informa de cuánta energía se ha recolectado. Blossom Light detecta si hay alguien alrededor. Cuando no se acerca ningún viandante, baja su potencia de brillo al mínimo requerido para la seguridad.



Recreación en Moscú de la farola propuesta por Philips.

El mundo, 26 octubre 2008

1. Para mejorar el medio ambiente, esta farola imita a las plantas en varios aspectos, pero éstas aprovechan la luz solar con otra finalidad, ¿para qué aprovechan, exactamente, la luz solar las plantas?

- A. Crecer
- B. Vivir
- C. Transformar el oxígeno en dióxido de carbono
- D. Fabricar materia orgánica con la que nutrirse

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos

Criterio: Describir las diferentes funciones vitales de los seres vivos y los elementos fundamentales que permiten su realización

Solución: C. Fabricar materia orgánica con la que nutrirse



2. En estas farolas unas estructuras que simulan pétalos recogen la luz solar. ¿Qué estructuras cumplen esta función en las plantas?

- A. Las raíces
- B. Los frutos
- C. Las hojas
- D. Las flores

Contexto: Profesional

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos
Criterio: Reconocer y describir las características de estructura organización y función de los seres vivos, teniendo en cuenta la teoría celular, expresándose con claridad y utilizando lenguaje científico

Solución: C. Las hojas

3. En estas farolas los “pétalos” sirven para recoger la luz del sol pero los pétalos de las plantas son otra cosa. ¿Para qué sirven los pétalos en las plantas?

- A. Hacer la fotosíntesis
- B. Absorber el agua
- C. Formar semillas
- D. Atraer a los polinizadores

Contexto: Educacional

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos
Criterio: Describir las diferentes funciones vitales de los seres vivos y los elementos fundamentales que permiten su realización

Solución: D. Atraer a los polinizadores

4. Las farolas son capaces de detectar la presencia de personas para aumentar la intensidad de la luz emitida. Esta función permite:

- A. Disminuir la contaminación térmica
- B. Disminuir la contaminación lumínica
- C. Disminuir la contaminación acústica
- D. Disminuir el agujero de la capa de ozono

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Identificar y explicar, algunos ejemplos de los impactos que la acción humana tiene sobre el medio natural

Solución: B. Disminuir la contaminación lumínica

5. El exceso de luz en las ciudades tiene varios efectos perjudiciales. Entre ellos altera los ciclos de vida de los animales y en las personas provoca insomnio y estrés. Señala otro efecto negativo que se deba al exceso de luz nocturna:

- A. Dificulta el estudio de las estrellas
- B. Incrementa la delincuencia
- C. Aumenta la fotosíntesis
- D. Aumenta el nivel de ruido

Contexto: Público

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Reconocer el impacto que producen en el medio ambiente las acciones humanas

Solución: A. Dificulta el estudio de las estrellas



6. Otra semejanza de la farola Blossom con los vegetales es su capacidad para orientarse hacia la luz. ¿Qué tipo de función es la responsable de esta capacidad de la mayoría de las plantas?

- A. Nutrición
- B. Relación
- C. Reproducción
- D. Adaptación

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos

Criterio: Describir las diferentes funciones vitales de los seres vivos y los elementos fundamentales que permiten su realización

Solución: B. Relación

7. Esta farola permite reducir el impacto medioambiental de las ciudades, sin embargo hay que seguir manteniendo las zonas verdes en ellas porque los árboles nos ayudan a mejorar el efecto invernadero. ¿De qué forma ayudan las plantas a disminuir el efecto invernadero?

- A. Disminuyen la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera
- B. Aumentan la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera
- C. Dan sombra y alivian del calor ambiental
- D. Aprovechan la luz del sol calentando menos el resto de la atmósfera

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación: riesgos, medio ambiente, desarrollo sostenible, etc.

Criterio: Identificar y explicar, algunos ejemplos de los impactos que la acción humana tiene sobre el medio natural

Solución: A. Disminuyen la cantidad de dióxido de carbono en la atmósfera

LA MACARONESIA

El año 2009 es el "El Año Internacional de la Astronomía", y en nuestro centro escolar comenzamos a prepararnos desde principios de curso para poder participar en diferentes actividades.

Estamos realizando un trabajo sobre la Macaronesia, que es el nombre colectivo que se da a varios grupos de islas y una pequeña parte de costa del continente africano, situado aproximadamente entre las Azores y Cabo Verde y que junto con Canarias, Madeira, Azores y las Islas Salvajes forman el enclave macaronésico.

Nuestro grupo de 2º de ESO se centrará en el estudio de la isla de Tenerife, donde se encuentra uno de los mejores observatorios astronómicos del mundo.

Para prepararlo pedimos información en algunas agencias de viaje de nuestra localidad, y nos pusimos en contacto con el Cabildo de Tenerife y el Instituto Astrofísico de Canarias, que nos han enviado folletos, pósteres, algunos libros, materiales audiovisuales...

Nos estamos aficionando tanto que incluso nos planteamos hacer el viaje de estudios a esta isla para poder apreciar directamente las maravillas de esta parte del país tan desconocida para nosotros.

El grupo A se está informando sobre el origen geológico de las Islas Canarias cuando, en una fotografía del Teide, observan que esta montaña sagrada para los antiguos moradores de la isla (los guanches), está echando humo por su parte superior.

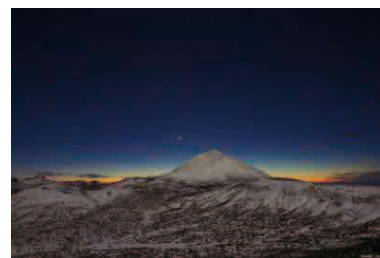


Imagen de Daniel López. Parque Nacional del Teide



1. ¿Cuál es el origen de la energía interna de la Tierra que se manifiesta en forma de volcanes y terremotos?

- A. El Sol, que es el origen de todo lo que ocurre en la Tierra y responsable de que se produzcan volcanes y terremotos
- B. La energía residual de los orígenes de la Tierra y la desintegración de sustancias radiactivas que hay en su interior
- C. Las corrientes de convección que continuamente se producen en el manto terrestre situado por encima de la litosfera
- D. El movimiento continuo de las placas de la litosfera, que se mueven al azar produciendo estas manifestaciones de la energía

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: La Tierra y el Universo

Criterio: Reconocer la energía interna como causa responsable de manifestaciones externas

Solución: B. La energía residual de los orígenes de La Tierra y de la desintegración de sustancias radiactivas que hay en su interior



Latitud Principales Paralelos

Trópico de Cáncer	23° 27' N
Trópico de Capricornio	23° 27' S
Círculo polar ártico	66° 33' N
Círculo polar antártico	66° 33' S

2. De acuerdo con la información que, sobre sus coordenadas geográficas, puedes obtener en el mapa y en la tabla, ¿qué tipo de clima tiene Tenerife?

- A. Templado oceánico, puesto que esta isla está localizada en el Atlántico
- B. Desértico, pues el factor decisivo es su proximidad a África
- C. Tropical, puesto que por su longitud esta isla está próxima al Ecuador
- D. Subtropical, porque por su latitud se aproxima al trópico de cáncer

Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Elaborar hipótesis en concordancia con las observaciones realizadas

Solución: D. Subtropical porque su latitud se aproxima al trópico de Cáncer



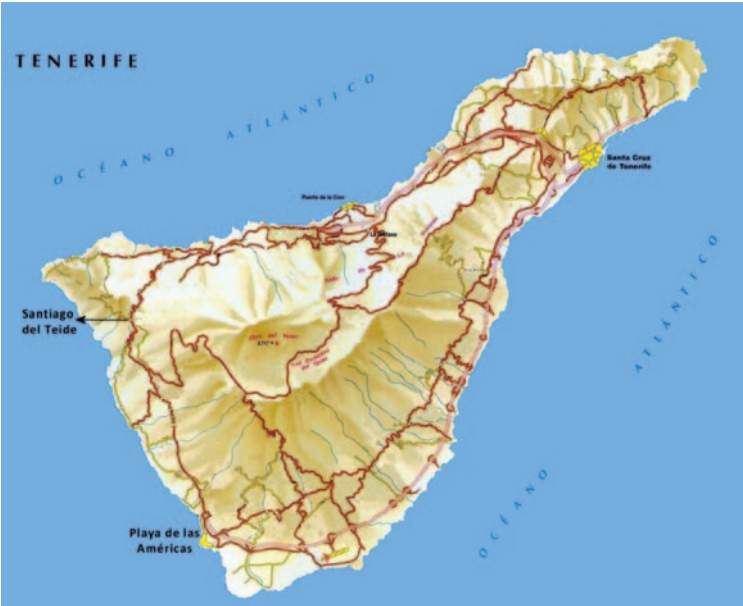
Después de analizar los rasgos climáticos, el grupo decide viajar en el mes de marzo a Tenerife. Estarán una semana en Bajamar, pueblo situado en la zona Norte, con buenas olas pero más frío y húmedo que las playas del Sur. La previsión del tiempo (Instituto Meteorológico Nacional) en dicha localidad les aportó los siguientes datos:

Mes: Marzo	sáb 15	dom 16	lun 17	mar 18	mié 19	jue 20	vie 21
Estado del cielo							
Cota de nieve aproximada (m)							3000
T. Máxima (°C)	16	16	16	15	15	15	15
T. Mínima (°C)	10	10	10	9	9	9	9

3. De acuerdo con los valores previstos para este pueblo (tabla anterior), y puesto que además de practicar surf piensan recorrer los lugares más destacados de toda la isla y subir al Teide (3 718m) el viernes, ¿qué útiles deberían incluir en su equipaje para ir bien preparados para las vacaciones?

- A. Una prenda de abrigo para subir a la nieve, tabla de surf y traje de baño
- B. Una prenda de abrigo para subir a la nieve, paraguas, tabla de surf y traje de baño
- C. Un paraguas, la tabla de surf y el traje de baño
- D. Una prenda de abrigo para subir a la nieve, paraguas, y tabla de surf

Bloque de contenido: El lenguaje científico
Proceso: Análisis y valoración
Contexto: Personal
Criterio: Interpretar informaciones diversas mediante tablas, gráficas, e identificar relaciones de dependencia en situaciones de la vida cotidiana
Solución: B. Una prenda de abrigo para subir a la nieve, tabla de surf y traje de baño





4. Para averiguar la distancia entre Santiago del Teide y la playa de las Américas, en el sur de la isla, hemos consultado un mapa que nos regaló el Cabildo de Tenerife y que está representado a escala 1: 400 000. Con una regla hemos medido una distancia de 10 cm. entre ambos puntos. ¿Cuántos km. hay entre ambas localidades?

- A. 10
- B. 40
- C. 80
- D. 400

Operaciones:

Contexto: Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Estimar y calcular distancias entre dos puntos de un plano o mapa empleando las escalas gráfica y numérica

Solución: A. 40

En nuestra investigación sobre la isla nos informamos sobre el Observatorio Astronómico del Teide, donde se encuentra uno de los mejores telescopios del mundo.

Galileo construyó uno de los primeros en el siglo XVII, lo utilizó para estudiar el cielo y gracias a él realizó muchos descubrimientos. Estos aparatos constan de un conjunto de lentes que permiten realizar observaciones de cuerpos celestes muy lejanos.

5. En las fotografías se muestran varias propiedades de la luz. ¿Con qué letra se corresponde la propiedad en la que se basan las lentes?



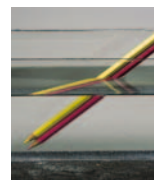
A
Arco iris



B
Propagación rectilínea



C
Reflexión especular



D
Refracción

- A. Con la A
- B. Con la B
- C. Con la C
- D. Con la D

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Explicar fenómenos naturales referidos a la luz, teniendo en cuenta sus propiedades

Solución: D. Con la D

El cielo de Tenerife tiene unas características especiales y por eso sus observatorios se dedican preferentemente a realizar estudios sobre el Sol. Aprovechando nuestra estancia en la isla visitaremos uno de sus observatorios donde recordaremos que nuestra estrella, como los demás astros, está formada por elementos químicos.



225



6. ¿Cuáles son los dos elementos químicos más abundantes en el Sol?

- A. El hidrógeno y el oxígeno
- B. El carbono y el oxígeno
- C. El hidrógeno y el helio
- D. El carbono y el calcio

Contexto: Público

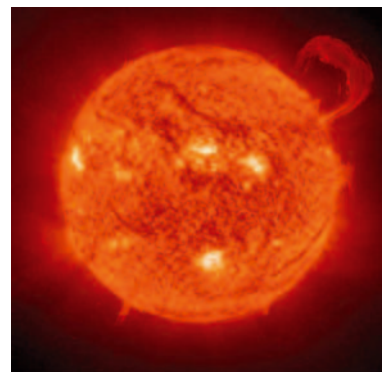
Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Materia y energía

Criterio: Identificar los principales elementos químicos que forman el Universo

Solución: C. El hidrógeno y el helio

Nuestra profesora consiguió un vídeo para que pudiéramos observar el Sol como si estuviésemos en el telescopio del Teide y comprobamos que parece una enorme bola de fuego de cuya superficie salen llamaradas. Viendo toda aquella luz que se dirigía hacia nosotros recordamos que su velocidad de desplazamiento es de 300 000 km/s.



7. Si la luz producida en un momento concreto en el Sol tarda aproximadamente 8 minutos y 20 segundos en alcanzar la Tierra, ¿qué distancia media hay entre ambos astros?

- A. 3 000 000 000 000 cm
- B. 8 000 000 000 000 dm
- C. 150 000 000 000 km
- D. 240 000 000 000 km

Operaciones:

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Resolver problemas para los que se precise la utilización de las cuatro operaciones, con números enteros, decimales y fraccionarios, utilizando la forma de cálculo apropiada y valorar la adecuación del resultado al contexto

Solución: C, 150 000 000 km.

En muchos lugares de La Tierra la actividad volcánica va precedida de terremotos y la energía que se libera en estos determina su intensidad, que se mide en la escala de Richter.

En 1995 el terremoto de Kobe en Japón produjo 6 430 muertos mientras que otro de la misma magnitud en India causó 100 000 muertos.

8. ¿Cuál puede ser la causa fundamental de esta diferencia en el número de muertos?

- A. Que el temblor de India desarrolló mucha más energía que el ocurrido en Japón
- B. Que India es mucho menos extensa que Japón y los efectos en ella se notan más
- C. Que el epicentro estaba más próximo a la superficie en el caso de Japón que en el de India
- D. Que Japón es un país mucho más preparado para estas catástrofes que India



Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Valorar los riesgos asociados a los procesos geológicos internos para su prevención y predicción

Solución: D. Que Japón es un país mucho más preparado para estas catástrofes que India

En la tabla se compara la magnitud de un terremoto con las toneladas necesarias de trinitrotolueno (o TNT, un potente explosivo) para liberar la misma cantidad de energía.

Energía liberada por un terremoto	
Magnitud	Toneladas equivalentes de TNT
2	1
3	29
4	1 000 (bomba nuclear pequeña)
5	32 000
6	1 000 000 (bomba de hidrógeno)
7	32 000 000
8	1 000 000 000 (terremoto de San Francisco en 1906)

Adaptación: Oxford

9. ¿A cuántas bombas de hidrógeno equivalía la energía liberada en el terremoto de 1906 en San Francisco?

- A. 10
- B. 100
- C. 1 000
- D. 10 000

Contexto: Público
Proceso: Acceso
Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico
Criterio: Aplicar relaciones de proporcionalidad numérica en el mundo natural
Solución: C. 1 000

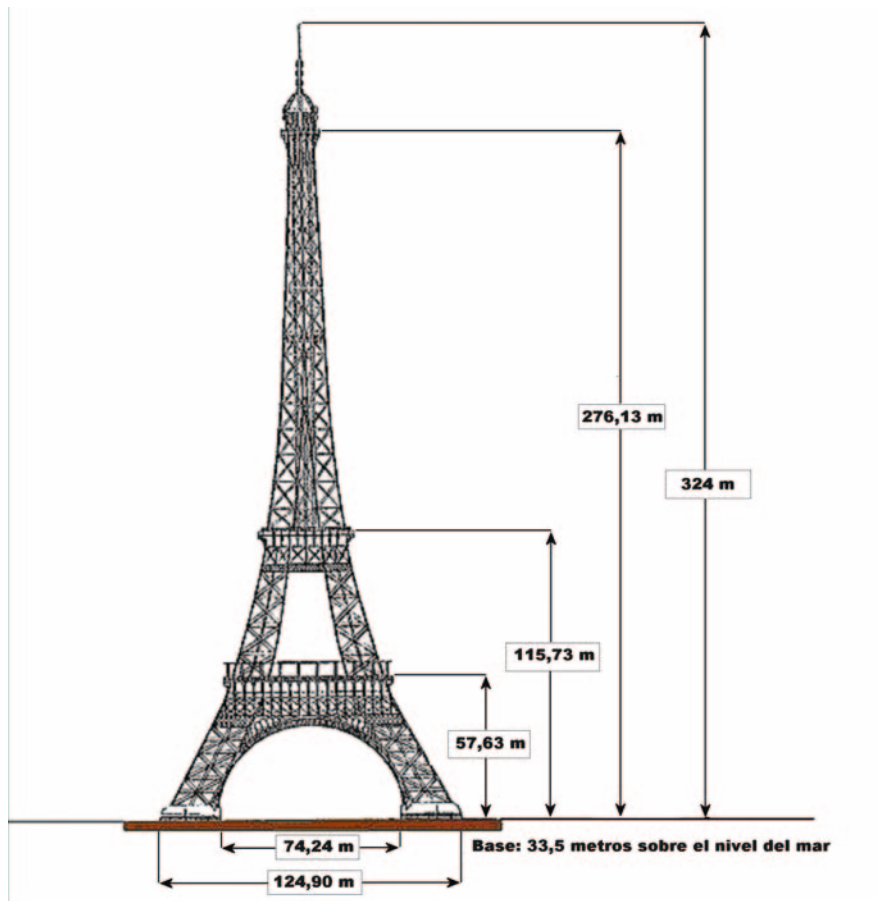
PARÍS

Este curso iremos de viaje de estudios a París. Uno de los monumentos que pensamos visitar es la Torre Eiffel y para preparar la visita hemos buscado información sobre ella:
Fue diseñada por el ingeniero francés Eiffel que también es el creador de la estructura interna de la Estatua de la Libertad –de Nueva York– y del puente de Triana en Sevilla. Su construcción se remonta al año 1889 en el marco de la Exposición Universal que se celebró para conmemorar el primer centenario de la Revolución Francesa y ha terminado convirtiéndose en el símbolo de París.
En un principio a las personas que vivían en París no les gustó la imagen que daba a su ciudad y por este mismo motivo estuvo a punto de ser derribada a principios del siglo XX. Se libró de ese destino cuando se llegó a la conclusión de que la Torre Eiffel era un lugar privilegiado para la instalación de antenas y equipos de radio.
El proyecto de construcción de esta torre había sido presentado con anterioridad a la ciudad de Barcelona para que se construyera con motivo de la Exposición Universal de 1888, pero fue rechazado porque a las personas responsables de la exposición les pareció un proyecto caro y, como más tarde a la gente de París, tampoco les gustaba la imagen que daba a la ciudad.



1. ¿Qué circunstancia evitó la demolición de la torre?

- A. Que su estética gustó mucho a los franceses y francesas
- B. Que desde el primer momento fue el símbolo de París
- C. Que era un lugar privilegiado para la instalación de antenas y equipos de radio
- D. Que conmemora el primer centenario de la Revolución Francesa

Contexto: Educativo**Proceso:** Acceso**Bloque de contenido:** El método y el lenguaje científico**Criterio:** Extraer informaciones concretas de un texto**Solución:** C. Que era un lugar privilegiado para la instalación de antenas y equipos de radio

2. Teniendo en cuenta la gráfica anterior, ¿a qué altura sobre el nivel del mar se encuentra el punto más alto de la torre?

- A. 357,5 m
- B. 324 m
- C. 276,13 m
- D. 33,5 m

Contexto: Personal**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** El método y el lenguaje científico**Criterio:** Obtener valores a partir de gráficos**Solución:** A, 357,5 m.

3. Nuestros compañeros y compañeras de 4º de ESO ya fueron el curso pasado a París y han traído como recuerdo de este monumento una maqueta a escala que mide 32,4 cm. de altura. Considerando el tamaño real de la torre y el de la maqueta, ¿a qué escala está construida esta maqueta?

- A. 1000:1
- B. 10:1
- C. 1:10
- D. 1:1000

Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico
Criterio: Obtener la razón de semejanza entre algunos elementos de figuras semejantes
Solución: D, 1:1000



4. Busca información en el plano de París e indica cuáles de los siguientes monumentos podemos visitar en París además de la Torre Eiffel: La Ópera de Sydney, Notre Dame, el Big Ben, el Museo de Louvre, el Panthéon, el Partenón

- A. Notre Dame, La Ópera de Sydney y el Museo de Louvre
- B. El Partenon, Notre Dame y el Museo de Louvre
- C. El Big Ben, El Museo del Louvre y Notre Dame
- D. El Panthéon, Notre Dame y el Museo de Louvre

Contexto: Personal
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación
Criterio: Obtener la información que, sobre un determinado espacio, está contenida en un plano o mapa a partir de la leyenda y la simbología
Solución: D, El Panthéon, Notre Dame y el Museo de Louvre

Nuestros compañeros y compañeras han fotografiado París desde la torre Eiffel con el resultado que puedes comprobar a la derecha:

5. Observando el plano anterior (pregunta 4) y la foto que sacaron nuestros compañeros, ¿en qué momento del día han sacado esta foto?

- A. Durante la mañana
- B. Al atardecer
- C. Al mediodía
- D. Al anochecer

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Aplicar técnicas básicas de orientación geográfica, empleando como referencia los puntos cardinales, el sol y planos sencillos

Solución: A, Durante la mañana



6. Una propiedad de la materia es la dilatación. Si sabemos que al aumentar un grado centígrado la temperatura de una barra de hierro de 1m la longitud de ésta se dilata 0,012 mm, ¿cuántos cm más alta será la torre Eiffel cuando en París se produce una variación de temperatura de 20°C? (Supón que se trata de una viga vertical de 300m de altura).

Respuesta:

Operaciones:

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Materia y energía

Criterio: Resolver problemas aplicando los conocimientos sobre el concepto de temperatura y su medida, el equilibrio térmico y los efectos del calor sobre los cuerpos y su forma de propagación

Solución: 7,2 cm.

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta si el razonamiento y los cálculos son correctos

Respuesta parcialmente correcta si el razonamiento es correcto pero tiene errores de cálculo

Respuesta incorrecta si no se cumple ninguno de los requisitos anteriores

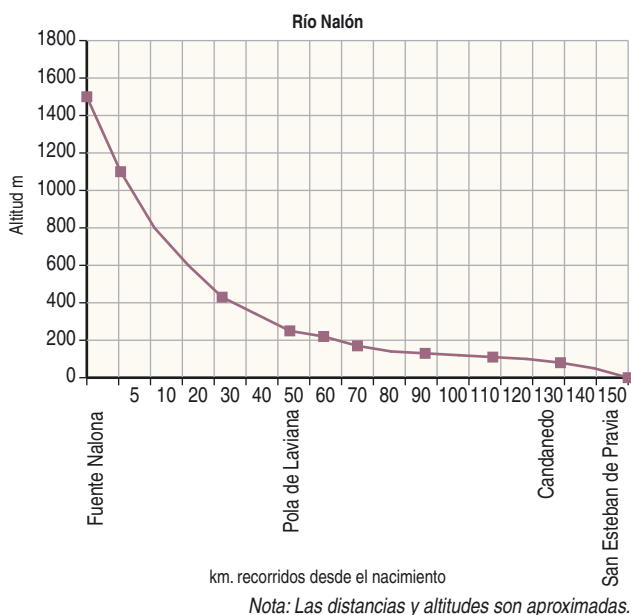


EL NALÓN

El Nalón es el río más largo y caudaloso del Principado de Asturias y atraviesa nuestra comunidad de su-
reste a noroeste. Nace en La Nalona, cerca del Puerto de Tarna, en el concejo de Caso, y en su recorrido
recibe el agua de numerosos afluentes hasta desembocar en San Esteban de Pravia.

En su cuenca se halla una importante reserva de carbón, explotada principalmente en el concejo de Lan-
greo. Sus aguas son fuente de riqueza: se aprovechan para producir electricidad, para el riego, para reali-
zar actividades de ocio y, una vez depuradas, pueden ser utilizadas para el consumo humano. Además cons-
tituyen un elemento fundamental de nuestra riqueza ecológica y de la belleza de nuestro paisaje.

Los datos del gráfico informan sobre el perfil del río Nalón y sobre la altitud y la distancia de algunos
pueblos por los que pasa el río, desde su nacimiento en Fuente Nalona hasta su desembocadura en San
Esteban de Pravia:



1. Según los datos anteriores, ¿entre qué lugares por los que pasa el Nalón predomina la erosión por acción del río?

- A. Entre Candamo y San Esteban de Pravia, porque ya recibió el agua de muchos afluentes
- B. Entre Pola de Laviana y Candamo que es un tramo muy largo
- C. Entre Fuente Nalona y Pola de Laviana, que es la zona de mayor pendiente
- D. En los pueblos del curso medio, porque arrastra el carbón de la cuenca

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

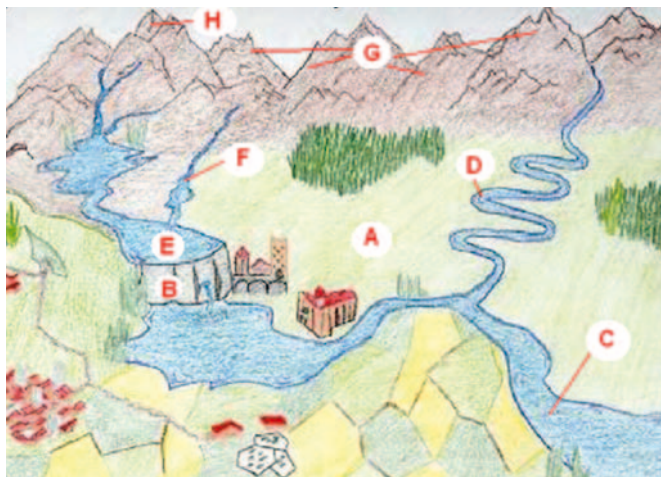
Criterio: Explicar los cambios que el agua produce en el paisaje y las funciones que desempeña en la naturaleza

Solución: C. Entre Fuente Nalona y Pola de Laviana, que es la zona de mayor pendiente



2. Relaciona las letras que aparecen en este dibujo de un paisaje con los números de la columna que está a su izquierda. Contesta en el espacio reservado para la respuesta.

1. Cima
2. Afluente
3. Meandro
4. Embalse o pantano
5. Cordillera
6. Valle
7. Desembocadura
8. Muro de contención



Respuesta:

1:	2:	3	4	5:	6:	7:	8:
----	----	---	---	----	----	----	----

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Localizar en un mapa los elementos básicos que configuran el medio físico mundial de Europa y de Asturias, caracterizando los rasgos que predominan en un espacio concreto

Solución:

1: H	2: F	3: D	4: E	5: G	6: A	7: C	8: B
------	------	------	------	------	------	------	------

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta si no comete errores

Respuesta parcialmente correcta si comete 1 ó 2 fallos

Respuesta incorrecta si comete 3 ó más fallos

Siguiendo el recorrido del Nalón desde su nacimiento en el concejo de Caso, nos encontramos con el embalse, la presa y la central hidroeléctrica de Tanes.

3. ¿Qué son y para qué sirven los embalses como el de Tanes?

- A. Son elementos naturales del paisaje que recogen el agua de lluvia para utilizarla en momentos de escasez
- B. Son construcciones que alteran el paisaje, regulan el caudal del río y permiten obtener electricidad en las centrales hidroeléctricas
- C. Son construcciones realizadas para encauzar el agua de los afluentes de un río y desviar su cauce
- D. Son elementos naturales que embellecen el paisaje, y en los que se permite la práctica de deportes acuáticos





Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Explicar, con algunos ejemplos, los impactos que la acción humana tiene sobre el medio natural

Solución: B. Son construcciones que alteran el paisaje, regulan el caudal del río y permiten obtener electricidad en las centrales hidroeléctricas

La cuenca del Nalón sufrió desde mediados del siglo XIX un importante proceso de industrialización, lo que trajo como consecuencia que en los espacios habitados se construyesen edificaciones con elementos muy singulares que hoy en día se tratan de mantener y recuperar, pues son “arqueología industrial”, un patrimonio único del pasado minero e industrial de esta zona.



Fotografías 2,3: Francisco Piña, Gonzalo García

4. ¿Qué fotografías corresponden a elementos de un pasado o un presente minero, conocidos con el nombre de “arqueología industrial”?

- A. 3, 4, 5
- B. 1, 4, 5
- C. 2, 3, 5
- D. 2, 3, 4, 5

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Seleccionar información geográfica procedente de la observación directa del entorno

Solución: D. 2, 3, 4, 5

Siguiendo el curso del Nalón se llega a Soto de Ribera, localidad en la que está en funcionamiento una central térmica. Todas las centrales -eólicas, nucleares o hidráulicas, como la de Tanes- persiguen el mismo objetivo: obtener energía eléctrica.

5. ¿Cuál es la diferencia fundamental entre los distintos tipos de centrales eléctricas?

- A. El impacto ambiental que provocan
- B. El tipo de fuente de energía que utilizan para la obtención de electricidad
- C. El diseño y estructura de materiales con las que se construyen
- D. El número de personas que se necesitan para trabajar en ellas

Contexto: Público

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Materia y energía

Criterio: Identificar diferentes formas de energía

Solución: B. El tipo de fuente de energía que utilizan para la obtención de electricidad



A través de una chimenea de la central térmica, no muy alta pero de gran diámetro, se observa la salida de una sustancia blanca que parece humo, pero que en realidad es vapor de agua.



6. ¿Qué tipo de transformación se produce cuando el agua líquida se evapora?

- A. Un cambio químico o reacción química
- B. Un cambio de estado llamado sublimación
- C. Un cambio físico llamado vaporización
- D. Un cambio de estado llamado condensación

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Materia y energía

Criterio: Identificar e interpretar de forma sencilla los cambios de estado que experimenta la materia

Solución: C. Un cambio físico llamado vaporización

Una vez que abandona la cuenca minera, el Nalón llega a una zona de menor desnivel, atraviesa tierras agrícolas y ganaderas, y en Priañes forma meandros encajados.

La acción geológica en el meandro es la causa de su propia evolución: en la orilla cóncava la erosión y la velocidad del agua son mayores, dando lugar a remolinos, mientras que en la parte convexa disminuye la fuerza de la corriente y se depositan sedimentos. Meandros de Priañes



7. ¿Qué zona del meandro de la figura es la más adecuada para darse un baño con seguridad?

- A. En la parte convexa que es donde la corriente es más lenta
- B. En la línea de máxima velocidad porque es donde nadaremos más rápido
- C. En la parte cóncava porque el agua tiende a llevarnos hacia la orilla
- D. En la parte cóncava porque se producen más remolinos y divierte más



Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Elaborar hipótesis en concordancia con las observaciones realizadas

Solución: A. En la parte convexa que es donde la corriente es más lenta

LA ATMÓSFERA

Luis cuenta a María, amiga suya que está en 4º de ESO, que cuando sea mayor vivirá en la Luna. María le responde que esto no es posible, pues está estudiando en Biología-Geología que en la Luna no podría respirar ni podría oír cuando le hablasen y no podría pasear sin un traje especial porque se desintegraría.

La Tierra está rodeada de una mezcla de gases que permiten la vida. Se llama atmósfera. Es una cubierta protectora que nos permite respirar, impide el paso de los rayos nocivos y actúa como un regulador térmico.

María intenta explicarle a Luis lo que es la atmósfera, cómo ha ido evolucionando y su influencia sobre la Tierra y así convencerle de que en la Luna no podría vivir. Todos los seres vivos, le dice, necesitan oxígeno para respirar. Las plantas respiran y consumen oxígeno, pero además durante el proceso fotosintético lo desprenden en gran cantidad.

Nuestra atmósfera inicialmente no tenía oxígeno; éste apareció posteriormente, cuando surgieron algunos seres vivos (bacterias y algas muy primitivas) que realizaban la fotosíntesis consumiendo dióxido de carbono y liberando oxígeno.





1. La aparición de los primeros seres vivos como algunas bacterias y algas, fueron haciendo posible la vida sobre la Tierra y propiciaron la aparición de nuevos seres porque:

- A. Liberaban calor y mejoraban las condiciones de vida al elevar la temperatura del planeta
- B. Consumían dióxido de carbono y liberaban el oxígeno que ahora es imprescindible para la vida
- C. Liberaban agua en la respiración aumentando el vapor de agua en la Tierra y por lo tanto las nubes
- D. Consumían oxígeno en su respiración y liberaban dióxido de carbono

Contexto: Educacional

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos
Criterio: Conocer la existencia de la atmósfera y las propiedades del aire

Solución: B. Consumían dióxido de carbono y liberaban el oxígeno que ahora es imprescindible para la vida

2. ¿Para qué utilizan los seres vivos el oxígeno presente en la atmósfera de la Tierra?

- A. Para respirar
- B. Para hacer la fotosíntesis
- C. Para hacer la fotosíntesis y respirar
- D. Para protegerse de las radiaciones nocivas

Contexto: Educacional

Proceso: Análisis y valoración

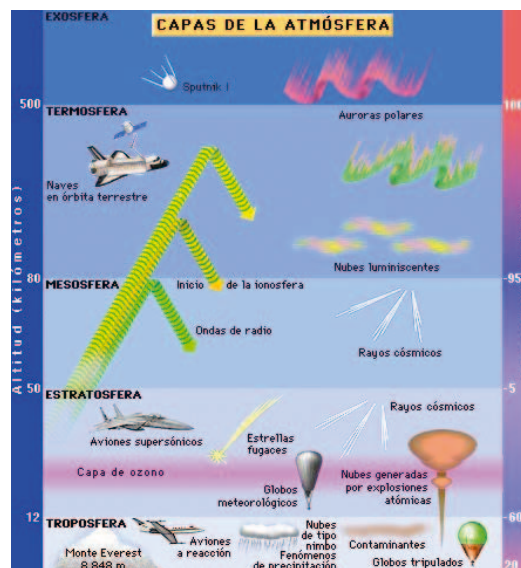
Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos
Criterio: Tomar conciencia de la respiración como una función vital

Solución: A. Para respirar

Nuestra atmósfera está formada por varias capas de distintas características. La mayor parte de los gases y otros componentes se encuentran en las capas inferiores y es en la capa más baja donde tienen lugar la mayor parte de las funciones vitales y los fenómenos atmosféricos

3. En el esquema se representan las distintas capas de la atmósfera y las actividades que tienen lugar en cada una de ellas. Escribe al lado de cada nombre la capa de la atmósfera en la que se desarrolla o se sitúa:

	Capa de la atmósfera
El arco iris	_____
La capa de ozono	_____
La vida animal	_____
Las naves espaciales	_____



Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Comunica la información obtenida por diversos medios de forma correcta por escrito

Solución: El arco iris en la troposfera; la capa de ozono en la estratosfera; la vida animal en la troposfera; las naves espaciales en la termosfera

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta si escribe bien las 4 capas

Respuesta parcialmente correcta si escribe bien 2 ó 3 capas

Respuesta incorrecta si no cumple ninguno de los requisitos anteriores



Mientras María y Luis están charlando, estalla una tormenta.

Las tormentas son unos de los fenómenos atmosféricos más espectaculares.

El sonido y la luz son energías que viajan hasta nuestros oídos o nuestros ojos en forma de ondas, pero mientras la luz se puede propagar en el vacío, el sonido necesita del aire u otro medio material para propagarse.

El trueno es el ruido del aire que se expande al calentarse bruscamente cuando un rayo lo atraviesa. Pero ¿por qué se ve primero el relámpago (luz) y más tarde se escucha el trueno (ruido)?



4. María le explica a Luis que si hubiese tormentas en la Luna no se podrían escuchar los truenos. ¿Por qué no se podrían oír truenos en la Luna?

Respuesta:

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Explicar fenómenos naturales referidos a la transmisión de la luz y del sonido

Solución: Debe ser una respuesta que deje bien claro que la Luna no tiene atmósfera, y el sonido necesita un medio (aire) para propagarse

“La luz se propaga en el aire a una velocidad muy alta (recorre 300 000 Km. en un segundo), por lo que podemos considerar que cuando se produce un rayo la luz nos llega de forma instantánea. El sonido se mueve en el aire a una velocidad mucho menor pues recorre 340 metros en 1 segundo. Se puede averiguar la distancia de una tormenta midiendo el tiempo que tardamos en oír el trueno después de ver el rayo.”

5. Cuando María estaba en plena explicación ven un rayo en el horizonte y al cabo de 10 segundos escuchan el trueno. María le pregunta a Luis si sería capaz de decirle a qué distancia se encuentra la tormenta. ¿Qué debería contestar Luis para que fuera correcta su respuesta?

- A. 3 400 km.
- B. 340 km.
- C. 3 400 m.
- D. 340 m.

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Utilizar las pautas y procedimientos del trabajo científico para analizar los fenómenos relacionados con el mundo natural

Solución: C, 3 400 m

Diariamente se leen noticias sobre el “efecto invernadero” producido por el CO_2 presente en la atmósfera y sobre los problemas del agujero en la capa de ozono.

María explica que el efecto invernadero es beneficioso pues, si no existiese, la Tierra sería un planeta inhabitable, con grandes diferencias de temperatura; sin embargo, un aumento del mismo podría producir daños para la vida de las personas y para el medio ambiente. Sobre la capa de ozono le dice que se encuentra en la estratosfera, que el ozono es un gas que absorbe gran parte de la radiación ultravioleta que viene del Sol, una especie de filtro solar, que impide que estas radiaciones hagan daño a nuestra piel.

**6. El aumento del consumo de energía envía a la atmósfera exceso de CO₂. El exceso de CO₂ se traduce en un...**

- A. Aumento del efecto invernadero, y por lo tanto un aumento de la temperatura del planeta
- B. Agujero en la capa de ozono que permitiría la entrada de rayos nocivos para la salud
- C. Gran contratiempo para las plantas que al tener más CO₂ crecerían menos
- D. Aumento de la probabilidad de que se produzca lluvia ácida

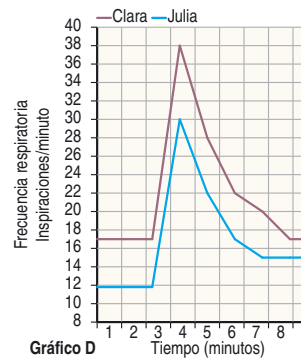
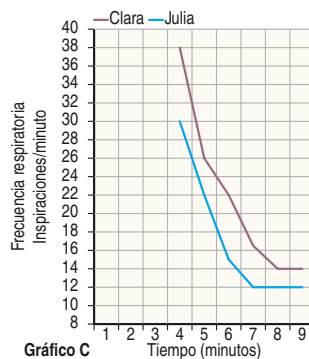
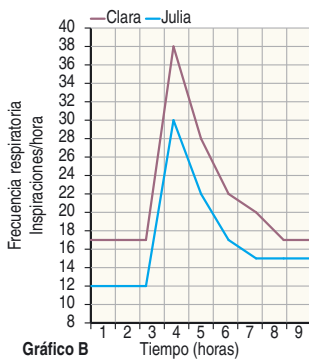
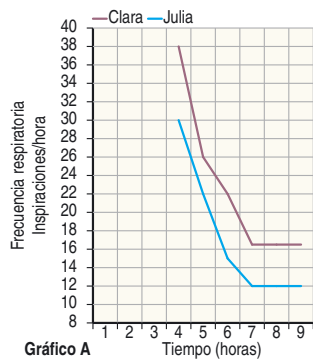
Contexto: Público**Proceso:** Síntesis y creación**Bloque de contenido:** El entorno próximo y su conservación**Criterio:** Reflexionar sobre la gravedad del problema de la contaminación ambiental y sus repercusiones, tanto para la especie humana como para otros seres vivos**Solución:** A. Aumento del efecto invernadero, y por lo tanto un aumento de la temperatura del planeta

CARRERA

Clara y Julia son grandes amigas, pasan mucho tiempo juntas y acaban el día agotadas. Hoy han decidido echar una carrera, pero no una carrera cualquiera. Antes de la prueba Julia calcula que inspira 12 veces por minuto y Clara 14 veces por minuto. En la siguiente tabla se recogen los datos sobre su respiración que midieron en distintos tiempos después de la carrera.



Tiempo desde que finalizó la carrera						
	4 min.	5 min.	6 min.	7 min.	8 min.	9 min.
Julia	30 insp/min	22 insp/min	15 insp/min	12 insp/min	12 insp/min	12 insp/min
Clara	38 insp/min	27 insp/min	22 insp/min	17 insp/min	14 insp/min	14 insp/min

1. ¿Cuál de los cuatro gráficos identificas con la tabla anterior?

- A. El A
- B. El B
- C. El C
- D. El D

Contexto: Personal**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** El lenguaje científico**Criterio:** Interpretar datos (tablas, gráficos) de una forma adecuada**Solución:** C. El C

2. Observamos en la tabla que el número de inspiraciones después de la carrera es muy alto. ¿A qué se debe esto?

- A. A que están muy cansados
- B. A que hay que llenar de aire los pulmones
- C. A que tienen que recuperar el aire que han gastado
- D. A que hay que enviar más oxígeno a la sangre

Contexto: Personal

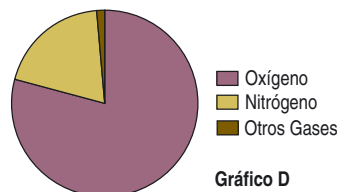
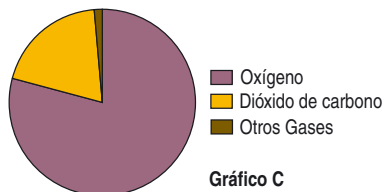
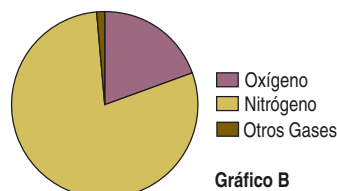
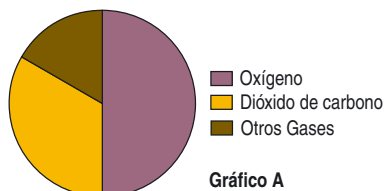
Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Las personas y la salud

Criterio: A partir de distintas observaciones y experiencias realizadas con organismos sencillos, interpretar los aspectos relacionados con las funciones vitales de los seres vivos, comprobando el efecto que tienen determinadas variables en los procesos de nutrición relación y reproducción

Solución: D. A que hay que enviar más oxígeno a la sangre

3. Al inspirar tomamos parte del aire de la atmósfera que nos rodea, ¿cuál de estos cuatro gráficos refleja más fielmente la composición de gases del aire inspirado por Clara y Julia?



- A. El A
- B. El B
- C. El C
- D. El D

Contexto: Educacional

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Conocer la existencia de la atmósfera y las propiedades del aire

Solución: B. El gráfico B



4. Considerando sus frecuencias respiratorias, ¿quién está más en forma? Explica brevemente en qué te basas para afirmarlo.

Respuesta:

Contexto: Personal

Proceso: Síntesis y valoración

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico.

Criterio: Redactar explicaciones o exponer conclusiones, de forma estructurada y coherente, haciendo referencia a los datos e informaciones obtenidas y a las leyes científicas que rigen los fenómenos naturales

Solución: Julia. Porque su frecuencia respiratoria es menor / Su frecuencia respiratoria máxima es menor / Se recupera antes, vuelve a la frecuencia inicial en menos tiempo

Criterios de corrección

Respuesta totalmente correcta si se ajusta a la solución

Respuesta parcialmente correcta si no hace referencia a que una frecuencia de inspiraciones menor se identifica con una mejor forma física y dice algo así como: Julia porque corre más, etc.

Respuesta incorrecta si no cumple ninguno de los criterios anteriores

5. Cuando el oxígeno que respiran ambas chicas llega a las células se produce la respiración celular gracias a la cual...

- A. se extrae la energía contenida en las sustancias nutritivas
- B. se consigue más fuerza en los músculos
- C. el oxígeno se transforma en dióxido de carbono que expulsamos
- D. se extrae la materia orgánica contenida en las sustancias nutritivas

Contexto: Personal

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Las personas y la salud, los seres vivos

Criterio: Reconocer las diferentes funciones vitales de los seres vivos e identificar los elementos fundamentales que intervienen en cada uno de ellos

Solución: A. Se extrae la energía contenida en las sustancias nutritivas

6. Sin que los dos amigos lo supieran hubo otro participante en la carrera. Se trata de un avispado mosquito que en realidad fue el que ganó. ¿Qué sistema respiratorio tiene este insecto para conseguir que el oxígeno llegue a sus células más rápida y eficazmente que en el caso de los dos niños?

- A. Pulmones
- B. Tráqueas
- C. Branquias
- D. Piel

Contexto: Personal

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Las personas y la salud, los seres vivos

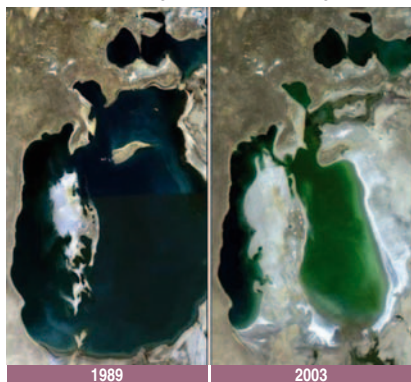
Criterio: Identificar y reconocer las peculiaridades de los grupos taxonómicos más importantes, así como los rasgos más relevantes de un ser vivo que explican su pertenencia a un determinado grupo

Solución: B. Tráqueas



EL “MAR” DE ARAL

En el Asia Central, en una región de clima muy seco, se encuentra el mar de Aral. Hasta 1954 era un gigantesco lago de agua dulce alimentado por los ríos Amu Daria y Syr Daria. Entonces, los gobernantes ordenaron la construcción de un gran canal de 500 km de longitud que tomaba un tercio del agua del Amu Daria y la distribuía en una gran cuenca de irrigación de campos de algodón.



Con el tiempo fueron captando cada vez más agua de los dos afluentes para dedicarla al riego hasta reducir su aportación a un hilo de agua.

Esto ha provocado que el volumen de agua haya disminuido en un 70%, y el área ocupada por el lago es ahora la mitad de la original. Casi 30 000 km² de lo que antes era fondo del mar se ha convertido en arenales desérticos y algunos de los pueblos de pescadores han quedado a 60 km. de la orilla del agua.

Conforme se ha ido evaporando el agua, el mar de Aral se ha hecho más y más salado. Todas las especies naturales de peces han desaparecido, arruinándose la industria pesquera que daba empleo a más de 60 000 personas.



1. ¿Cuál era la superficie ocupada originalmente por el mar de Aral?

- A. 60 000 km²
- B. 30 000 km²
- C. 1 000 km²
- D. 140% más que ahora

Contexto: Público

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Reconocer el impacto que producen en el medio ambiente las acciones humanas

Solución: A. 60 000 km²

2. ¿Cuál de los siguientes sectores resultó perjudicado con la desviación del agua de los dos ríos?:

- A. La agricultura
- B. La industria textil
- C. La industria de la chatarra
- D. La industria naval

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Considerar las repercusiones de las actividades humanas en relación con la utilización del agua

Solución: D. La industria naval

Agua virtual necesaria para producir alimentos y vestido			
			
70 litros para producir una sola manzana	900 litros para producir un kilo de maíz	10.850 litros para producir unos vaqueros	15.500 litros para producir un kilo de vacuno industrial

Fuente World Resources Institute

3. El concepto de “agua virtual” se aplica al total consumido en todo el proceso necesario para conseguir alimentos o productos industriales. ¿Cuál de estos productos acapara la mayoría de las aguas “robadas” al Aral?

- A. Manzanas
- B. Maíz
- C. Pantalones vaqueros
- D. Carne

Contexto: Público
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación
Criterio: Considerar las repercusiones de las actividades humanas en relación con la utilización del agua
Solución: C. Pantalones vaqueros

En 2006 España consiguió rebajar el consumo de agua empleada en regadío agrícola en unos 640 hectómetros cúbicos. En la tabla al margen se comparan los gastos de 2005 con los de 2006 en las distintas técnicas de riego.

Uso del agua por técnica de riego. (hm³)				
	2005	%	2006	%
Aspersión	3.872	23,5	3.409	21,5
Goteo	4.859	29,4	5.264	33,2
Gravedad y otros	7.774	47,1	7.192	45,3
Total	16.505	100	15.865	100

Fuente INE

4. A la vista de la tabla y del texto y suponiendo que se haya regado la misma extensión de tierras en los dos años, ¿qué método es más eficaz y derrocha menos agua?

- A. Aspersión
- B. Goteo
- C. Gravedad
- D. Otros

Contexto: Público
Proceso: Juicio y regulación
Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación
Criterio: Exponer las acciones personales y sociales que contribuyen a la mejora del impacto que producen en el medio ambiente las acciones humanas
Solución: B. Goteo

El origen de las aguas

Un uso intensivo de la captación de agua subterránea puede agotar las reservas del subsuelo ocasionando graves problemas como la salinización. La procedencia de las aguas utilizadas, dependiendo de su origen superficial o subterráneo, es un importante indicador de la sostenibilidad del modelo de captación de aguas de un determinado país.

Origen del agua captada. 2004 (% del volumen total captado)			
	España	Media OCDE	MediaUE-15
Agua superficial	83,3	78	80,5
Agua Subterránea	16,2	22	19,5

Fuente OCD

5. A la vista de la tabla y del texto, ¿cuál de las siguientes conclusiones es la más correcta sobre el modelo de captación de agua en España?

- A. Es más sostenible que el de la media de la Unión Europea de los 15 y el de la OCDE
- B. Debe adecuar sus prácticas a las de Europa, que son más eficientes
- C. España gasta más agua superficial que Francia, Gran Bretaña y Luxemburgo
- D. El modelo español es el menos sostenible

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

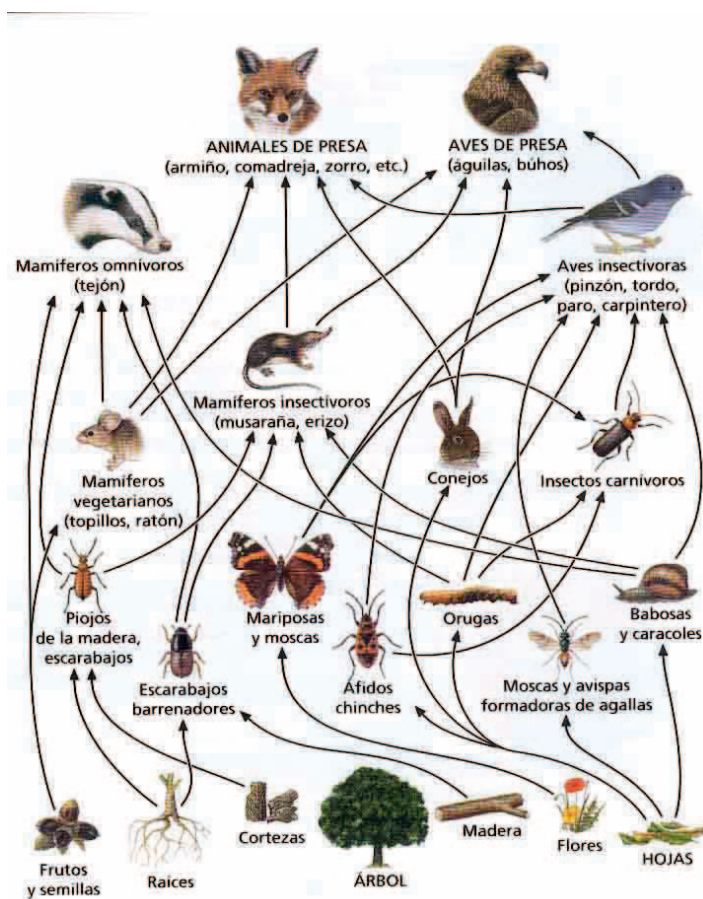
Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Valorar críticamente el impacto que producen en el medio ambiente las acciones humanas analizando las causas y efectos sobre el medio natural

Solución: A. Es más sostenible que el de la media de la Unión Europea de los 15 y el de la OCDE

RED TRÓFICA

Para mostrar la complejidad de las relaciones que existen en un ecosistema que hay en el entorno de la ciudad, la profesora se ayuda de una red trófica como la que muestra la siguiente imagen. En ella se muestran las diferentes fuentes de alimentación que tienen los seres vivos del ecosistema.



**1. ¿Cuál de los siguientes grupos está formado exclusivamente por consumidores secundarios?**

- A. Tejón, armiño, comadreja, zorro, águilas y búhos
- B. Insectos carnívoros, conejos, piojos de la madera, babosas y caracoles
- C. Insectos carnívoros, musaraña, erizo
- D. Orugas, mariposas, moscas, escarabajos

Contexto: Educativo**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Las personas y la salud. Los seres vivos**Criterio:** Representar gráficamente las relaciones tróficas establecidas entre los seres vivos de un ecosistema**Solución:** C. Insectos carnívoros, musaraña, erizo**2. ¿Cuál de los siguientes seres vivos de la red trófica tiene una mayor variedad de depredadores?**

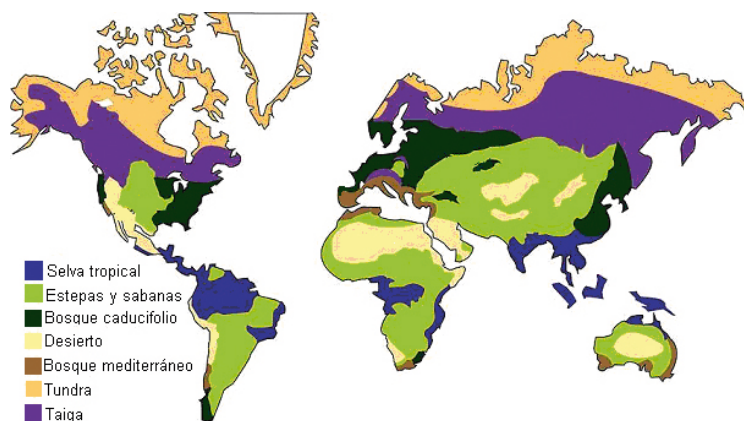
- A. Babosas
- B. Mariposas
- C. Tejones
- D. Avispas formadoras de agallas

Contexto: Educativo**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Las personas y la salud. Los seres vivos**Criterio:** Interpretar correctamente las relaciones y mecanismos reguladores establecidos entre los componentes de un ecosistema**Solución:** A. Babosas**3. A pesar de la complejidad de la red trófica que la profesora utiliza, falta un nivel esencial para que el ciclo de la materia se complete, ¿cuál es ese nivel?**

- A. Falta el nivel de superdepredador que es el ser humano
- B. Falta el nivel de los descomponedores que transforman la materia orgánica en inorgánica
- C. No hay consumidores terciarios
- D. Falta el nivel de los autótrofos que producen su propia materia orgánica

Contexto: Educativo**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Las personas y la salud. Los seres vivos**Criterio:** Interpretar correctamente las relaciones y mecanismos reguladores establecidos entre los componentes de un ecosistema**Solución:** B. Falta el nivel de los descomponedores que transforman la materia orgánica en inorgánica

En el siguiente mapa se muestra la distribución de los principales biomas terrestres. Los biomas son zonas de la tierra que tienen poblaciones animales y vegetales similares



4. ¿De cuál de estos biomas forma parte la red trófica con que la profesora explicó las relaciones entre los diferentes organismos del ecosistema de nuestro entorno?

- A. Bosque caducifolio
- B. Selva tropical
- C. Tundra
- D. Desierto

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos
Criterio: Identificar los componentes bióticos y abióticos de un ecosistema cercano, así como conocer las principales características de los grandes biomas de la tierra

Solución: A. Bosque caducifolio

5. La profesora también nos habló del zorro polar. Volviendo a mirar el mapa de los principales biomas terrestres, ¿de cuál de ellos es típico el zorro polar?

- A. Bosque caducifolio
- B. Selva tropical
- C. Tundra
- D. Bosque mediterráneo

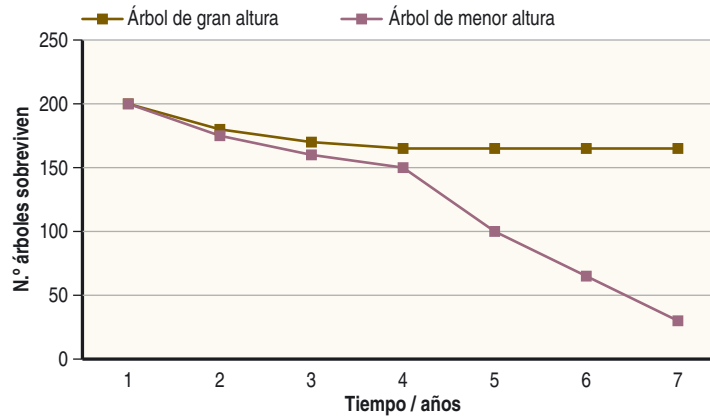
Contexto: Educativo

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos
Criterio: Identificar los componentes bióticos y abióticos de un ecosistema cercano, así como conocer las principales características de los grandes biomas de la tierra

Solución: C, Tundra

Para realizar un experimento sobre la relación interespecífica que existe entre dos especies diferentes de árboles de un bosque, plantamos de forma muy apretada y densa 200 árboles de cada especie en un terreno bien abonado que regamos de forma frecuente. Una de ellas es de crecimiento rápido y alcanza gran altura, la segunda especie alcanza menor altura. Al cabo de varios años, la gráfica que muestra el índice de supervivencia de ambas especies en el experimento es la siguiente:





6. ¿Qué conclusiones podemos sacar del experimento con respecto a la relación que existe entre ambos árboles?

- A. El árbol que alcanza mayor altura puede llegar a capas de aire más ricas en oxígeno y perjudica al de menor altura
- B. Ambas especies compiten por las sales minerales, la especie de mayor altura tendrá más facilidad para conseguirlas
- C. La especie de menor altura tiene raíces más profundas, llega más fácilmente a los nutrientes y por eso sobrevive mejor
- D. Ambas especies compiten por la luz solar, y la de mayor altura producirá sombra sobre la especie de menor altura perjudicándola

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos

Criterio: Establecer las relaciones entre la presencia de determinadas estructuras, animales o vegetales, y su adaptación al medio

Solución: D. Ambas especies compiten por la luz solar, y la de mayor altura producirá sombra sobre la especie de menor altura perjudicándola

7. En el ecosistema formado por una laguna, ¿cuál de los siguientes grupos de palabras se corresponden con sus componentes abióticos?

- A. Aves, insectos, renacuajos
- B. Renacuajos, piedras, agua e insectos
- C. Rocas, luz, aire, agua y temperatura
- D. Rocas, agua, luz, algas y bacterias

Contexto: Público

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos

Criterio: Identificar los componentes bióticos y abióticos de un ecosistema cercano, así como conocer las principales características de los grandes biomas de la tierra

Solución: C. Rocas, luz, aire, agua y temperatura

Los siguientes organismos viven de forma habitual en el ecosistema de la laguna



Rana



Planta acuática



Serpiente



Saltamontes

8. Ordénalos formando con ellos una cadena trófica que comience por el nivel de productor. (Escribe sus nombres en el recuadro que corresponda)



Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos

Criterio: Interpretar correctamente las relaciones y mecanismos reguladores establecidos entre los componentes de un ecosistema

Solución: Planta acuática- saltamontes- rana- serpiente



9. Para celebrar el éxito de vuestros estudios en Ecología se organiza una comida y tú quieres comportarte como un auténtico consumidor primario de la cadena trófica. ¿Cuál de los siguientes menús deberías elegir?

- A. Rodajas de tomate con aceite de oliva
- B. Lenguado relleno de marisco
- C. Filete de ternera
- D. Tabla de quesos asturianos

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Las personas y la salud. Los seres vivos

Criterio: Interpretar correctamente las relaciones y mecanismos reguladores establecidos entre los componentes de un ecosistema

Solución: A. Rodajas de tomate con aceite de oliva

BOLSAS DE PLÁSTICO

El plástico, producto derivado del petróleo, es un invento de una gran utilidad. Sin embargo, su larga vida supone un mayor impacto en el medio ambiente.

Las bolsas de plástico que no se reciclan o vuelven a usarse, acaban en los vertederos o ensuciando la tierra y el mar. El plástico no se descompone y, por lo tanto, su cantidad en el medio ambiente crece cada año.



1. ¿Cuál de las siguientes es una de las principales causas del incremento anual del plástico en el planeta?

- A. No es biodegradable
- B. Se descompone con facilidad
- C. No daña el medio ambiente
- D. No se puede reciclar

Contexto: Público

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: El lenguaje científico

Criterio: Extraer informaciones concretas en textos escritos en ámbitos sociales próximos a la experiencia del alumnado

Solución: A. No es biodegradable

Las bolsas de plástico pueden permanecer 1 000 años en el medio ambiente.

Con la cantidad de petróleo necesaria para fabricar una bolsa de plástico, un coche podría recorrer 115 metros.

En la remota isla Midway, en el Océano Pacífico, se encontraron restos de bolsas de plástico en los esófagos del 90% de las crías de albatros.

El plástico mata cada año cerca de un millón de aves marinas, 100 000 mamíferos marinos e innumerables peces.

Algunos países han prohibido el uso de bolsas de plástico en establecimientos comerciales.

Otros, imponen un recargo por el uso de bolsas de plástico con el fin de reducir su uso.



Reporte WWF2005



2. El uso masivo de plástico provoca:

- A. Un mayor desarrollo económico
- B. Un incremento del consumo de petróleo
- C. Un cambio en la alimentación de los seres vivos
- D. El desarrollo de energías alternativas

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Valorar críticamente el impacto que producen en el medio ambiente las acciones humanas analizando causas y efectos sobre el medio natural

Solución: B. Un incremento del consumo de petróleo

3. Ante la problemática planteada por el consumo de bolsas de plástico, ¿qué decisión crees que deberían adoptar las autoridades responsables respecto a su utilización?

- A. Potenciar el uso de estas bolsas
- B. No permitir la elaboración de ningún tipo de plástico
- C. Permitir su uso solamente en las tiendas comerciales
- D. Penalizar su uso por medio de un recargo

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Aportar medidas y conductas que serían necesarias para limitar los impactos que la acción humana tiene sobre el medio natural

Solución: D. Penalizar su uso por medio de un recargo

4. Todos debemos implicarnos en la conservación del medio ambiente. Indica dos acciones que tú puedas realizar para evitar el excesivo uso de bolsas de plástico:

Respuesta:

1

2

Contexto: Personal

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Aportar medidas y conductas que serían necesarias para limitar los impactos que la acción humana tiene sobre el medio natural

Solución: Se admiten respuestas relacionadas con el reciclado, el aprovechamiento de la misma bolsa para diferentes usos, la utilización de bolsas de otro material como textil, papel, malla,..., no utilizar bolsa para un sólo artículo, etc.

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta si aporta dos acciones válidas

Respuesta parcialmente correcta si sólo nombra una acción válida

5. En nuestra sociedad el reciclado del plástico se identifica con el color:

- A. Verde
- B. Azul
- C. Amarillo
- D. Negro

Contexto: Público

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: El método y el lenguaje científico

Criterio: Identificar las acciones personales que potencien la gestión sostenible de los recursos

Solución: C. Amarillo

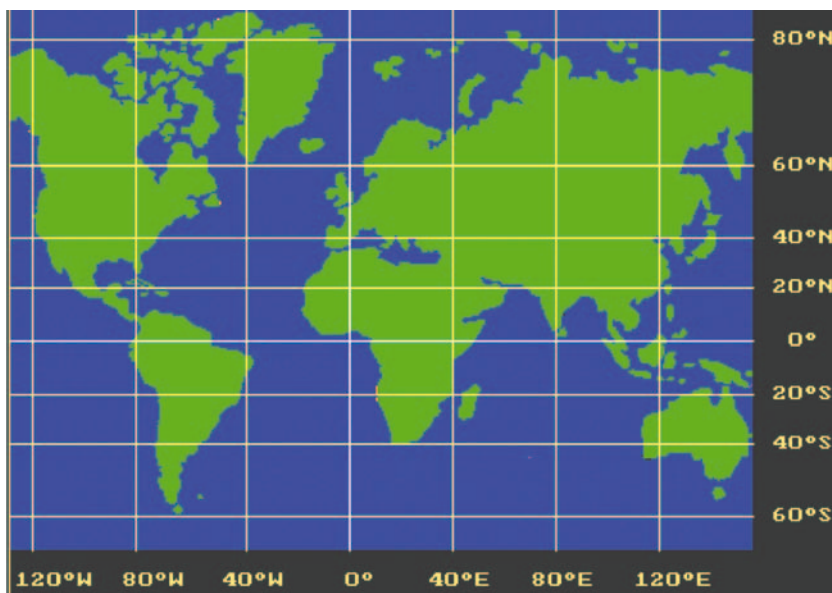


LA NÁUFRAGA

En la actualidad es casi imposible vivir una aventura como la de Robinson Crusoe (aquél que naufragó en una isla). Con tantos adelantos técnicos –teléfono móvil, GPS, satélites, mapas, etc– no puedes perderte... si funcionan.

La base de todos ellos es el sistema de coordenadas. Como sabes el ecuador es la línea imaginaria que divide la Tierra en dos hemisferios, norte y sur. Con ella y los polos como puntos fijos, los humanos hemos repartido por el planeta una trama de líneas imaginarias que se cruzan, son los meridianos y los paralelos.

Así, con la longitud –distancia al este o al oeste del meridiano de Greenwich, que pasa cerca de Barcelona– y la latitud –distancia del ecuador a los polos–, hemos conseguido un sistema para identificar cada punto del planeta como si jugásemos “a los barcos”. El resultado es un mapa o planisferio similar al que aquí te presentamos. Por cierto, el oeste se señala con la letra W, para evitar confusiones con el número cero.



Juan vive en Avilés y tiene una amiga llamada Ana que hace unos meses se fue a navegar. A las 12 del mediodía del 1 de agosto, Ana llama por teléfono a Juan diciéndole que su barco se ha averiado y que está en un sitio cuyas coordenadas geográficas son 30° latitud Sur y 90° longitud Este.

1. Considerando detenidamente el mapa que tienes arriba, ¿dónde está Ana en el momento en que llama a Juan?

- A. En el Océano Índico
- B. En el Océano Atlántico
- C. En el Océano Pacífico
- D. En América del Sur

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Utilizando datos de coordenadas geográficas, localizar lugares o espacios en un mapa

Solución: A. Está en el Océano Índico

Ana vuelve a llamar a Juan a las ocho de la tarde, y le dice que se ha estropeado su GPS, que sólo le da la latitud y que ésta es 35° Sur. Juan le preguntó la hora y ella le dijo que en donde estaba también eran las ocho de la tarde.



2. Con esos datos, la hora y la latitud, ¿puede saber Juan dónde estaba Ana exactamente?

- A. Sí. Ha regresado y está muy cerca de él
- B. Sí. Está en el mismo paralelo que Juan pero en el hemisferio sur
- C. Sí. Está en el mismo meridiano que Juan pero en el hemisferio sur
- D. No. Los horarios no tienen relación con la situación geográfica

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Aplicar técnicas básicas del sistema de orientación geográfica (meridianos, paralelos y líneas básicas imaginarias)

Solución: C. Sí. Está en el mismo meridiano que Juan pero en el hemisferio sur

Finalmente el barco de Ana se ha arreglado y dice que va a intentar dar la vuelta al mundo –en realidad ir de un lado al otro del mapa– navegando siempre por la misma latitud.

3. ¿Será posible que Ana pueda dar la vuelta al mundo conservando siempre la misma latitud?

- A. Sí. En torno a los 60 ° de latitud Sur
- B. Sí. Cruzando el canal de Panamá y el de Suez
- C. Es imposible. Por esa latitud sólo hay tierra
- D. Sí. Puede ir del Polo Norte al Polo Sur por el Atlántico

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: El entorno próximo y su conservación

Criterio: Utilizando datos de coordenadas geográficas, localizar lugares o espacios en un mapa (meridianos, paralelos y líneas básicas imaginarias)

Solución: A. Sí. En torno a los 60 ° de latitud Sur

Cuando el barco de Ana llega a Argentina ella decide quedarse allí unos meses. En Navidad, como todos los años, llama a Juan y le cuenta que está tomando el sol en la playa, a 35°C de temperatura. Juan en cambio está en el parque haciendo un muñeco de nieve con su hermana.

4. ¿A qué movimiento de La Tierra es debido que Ana estuviera tomando el sol en la playa al mismo tiempo que yo estaba haciendo un muñeco de nieve con mi hermana?

- A. Al de rotación
- B. Al de traslación
- C. Al de gravitación
- D. Al sísmico

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: La Tierra y el Universo

Criterio: Interpretar y explicar los fenómenos astronómicos estudiados tomando como referencia el modelo heliocéntrico

Solución: B. Al de traslación

5. Cuando Ana regrese de la Argentina tenemos pensado ir a Clermont–Ferrand, ciudad francesa hermanada con Oviedo. Con ayuda del mapa inicial, señala cuáles de las siguientes coordenadas son las correspondientes a Clermont–Ferrand.

- A. Latitud 25° Norte – Longitud 82° Sur
- B. Latitud 40° Sur – Longitud 103° Norte
- C. Latitud 45° Norte – Longitud 3° Oeste
- D. Latitud 45 Sur ° – Longitud 0°

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: La Tierra y el Universo

Criterio: Localizar y situar lugares en el mapa mediante coordenadas geográficas (latitud y longitud)

Solución: C. Latitud 45° Norte – Longitud 3° Oeste

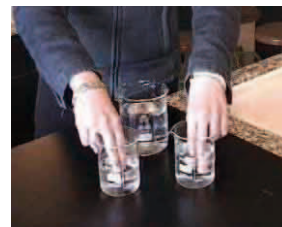


¿CALIENTE O FRÍO?

Marta y Pedro hicieron un experimento en su casa. Tomaron 3 recipientes con agua; uno de ellos lo metieron en el frigorífico, otro lo pusieron en una placa calefactora a temperatura suave y el tercero lo dejaron a temperatura ambiente.

Al cabo de un rato, pusieron los tres juntos; Marta metió la mano derecha en el recipiente que había estado en la placa calefactora y la mano izquierda en el que había estado en el frigorífico y, a los pocos segundos, metió ambas manos en el que estaba a temperatura ambiente y le dijo a Pedro que el agua del recipiente estaba fría a la derecha y caliente a la izquierda.

Al no poder explicarse cómo era posible que el agua estuviese al tiempo caliente y fría, decidieron investigar y estudiar para entenderlo.



1. ¿Qué podríamos decirles a Pedro y a Marta para aclarar su duda?

- El agua caliente y el agua fría no se mezclan y se colocan a distinto lado del vaso, por eso nota diferentes temperaturas en ambas manos
- El agua acumula mucho calor y las dos manos deberían encontrarla caliente. Si no ocurre esto es porque tenemos menos sensibilidad en la mano izquierda
- La temperatura se transfiere al agua y una mano está más caliente que otra, por lo tanto transfiere más temperatura y la nota más caliente
- El calor pasa de los cuerpos de más temperatura a los de menos y por eso la mano caliente nota frío y la fría nota calor

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

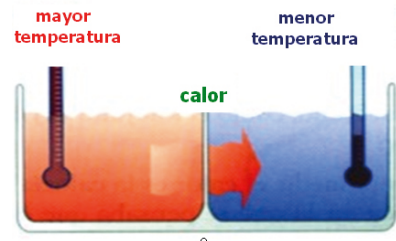
Bloque de contenido: Materia y energía

Criterio: Explicar el calor como transferencia de energía entre cuerpos en desequilibrio térmico, diferenciándolo de la temperatura

Solución: D. El calor pasa de los cuerpos de más temperatura a los de menos y por eso la mano caliente nota frío, al ceder calor

Del cuerpo que está a mayor temperatura se dice que “está más caliente” y a veces, erróneamente, se dice “que tiene más calor”.

Pero los cuerpos no tienen calor, tienen energía interna que se transfiere de unos a otros en forma de energía calorífica o térmica y una forma de medir la energía térmica es la temperatura. Reservamos el término “**calor**” para la energía que se transfiere del cuerpo de más temperatura al de menos temperatura hasta establecer el equilibrio térmico.



2. ¿Qué es el calor?

- Un fluido material que se transmite entre dos cuerpos
- Una forma de energía que pasa de un cuerpo a otro de temperatura más baja
- Una forma de energía que pasa de los cuerpos fríos a los calientes
- Una característica de los cuerpos de temperatura elevada

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Materia y energía

Criterio: Explicar el calor como transferencia de energía entre cuerpos en desequilibrio térmico

Solución: B. Una forma de energía que pasa de un cuerpo a otro de temperatura más baja

3. Marta y Pedro calientan leche, la quitan del fuego y la acercan a una ventana abierta, ¿qué habrá ocurrido al cabo de un buen rato?

- Que el frío pasó al recipiente caliente y la leche está a menos temperatura
- Que la leche perdió calor hasta que su temperatura se igualó a la del ambiente
- Que habrá perdido todo el calor y su temperatura será el cero absoluto
- Que nunca conseguirá alcanzar el equilibrio térmico

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Materia y energía

Criterio: Resolver problemas aplicando los conocimientos sobre el equilibrio y el desequilibrio térmico

Solución: B. Que la leche perdió calor hasta que su temperatura se igualó a la del ambiente



Continuando con sus investigaciones sobre el calor, Marta y Pedro meten en el frigorífico una lata de un refresco y un yogur y al día siguiente miden la temperatura de ambos con la ayuda de un termómetro.

4. Según las temperaturas medidas en ambos casos, ¿cuál será el resultado de sus observaciones?

- A. Que el refresco y el yogur estarán a la misma temperatura
- B. Que estará más fría la lata del refresco porque es metálica
- C. Que estará más frío el yogur porque al ser más pequeño acumula menos calor
- D. Que ambos habrán cedido la misma cantidad de calor, pero estarán a distinta temperatura

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Materia y energía

Criterio: Resolver problemas aplicando los conocimientos sobre el equilibrio y el desequilibrio térmico

Solución: A. Que el refresco y el yogur están a la misma temperatura

La transferencia de calor entre dos cuerpos se puede llevar a cabo de distintas formas: por conducción, por convección y por radiación. Hay materiales que conducen muy bien el calor como los metales; otros, sin embargo, apenas permiten que el calor pase a través de ellos o lo hace de forma muy lenta como en la madera, los gases o la lana.

5. En muchas viviendas asturianas los suelos son de parquet (madera). ¿A qué se debe esta costumbre?

- A. A que la madera tiene una alta conductividad térmica
- B. A que la madera es un buen aislante térmico
- C. A que la madera da calor y es confortable
- D. A que la madera es un mal aislante térmico e impide que se escape el calor

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Materia y energía

Criterio: Utilizar el conocimiento de las distintas formas de propagación del calor para la resolución de problemas relacionados con el aislamiento térmico y el ahorro de energía

Solución: B. A que la madera es un buen aislante térmico

Cuando se aporta calor a un objeto se está aumentando su energía. Sin embargo no apreciamos que se modifique su energía cinética (no aumenta su velocidad) ni su energía potencial (no aumenta su altura). La energía aportada se queda en la energía interna del objeto, es decir, sus moléculas se mueven más y por lo tanto aumenta su temperatura.

El calor puede producir en los cuerpos tres tipos de cambios:

- Aumento de la temperatura
- Dilatación
- Cambio de estado físico

6. Si Marta y Pedro cogen un bloque de metal y lo acercan al fuego observarán que...

- A. Aumenta su volumen pero no su temperatura
- B. Aumenta su temperatura pero no su volumen
- C. Su temperatura y su densidad aumentan
- D. Su temperatura y su volumen aumentan

Contexto: Personal

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Materia y Energía

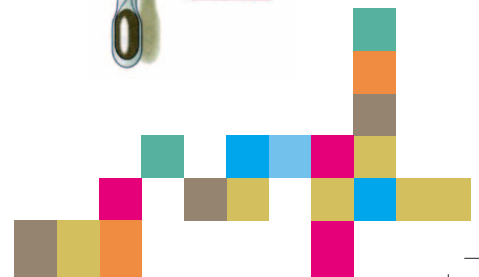
Criterio: Identificar los cambios o transformaciones que produce el calor y sus aplicaciones

Solución: D. Su temperatura y su volumen aumentan

Los termómetros clásicos se basan en la dilatación de ciertas sustancias como el alcohol o el mercurio con el calor. La escala se establece fijando unos puntos de referencia como son la fusión del hielo y la ebullición del agua. La distancia entre estos puntos se divide en grados. En Europa se utiliza la escala centígrada o Celsius y en Estados Unidos e Inglaterra la escala Fahrenheit.



251



7. ¿Qué valor se le da al punto de fusión del hielo en la escala centígrada y en la escala Fahrenheit?

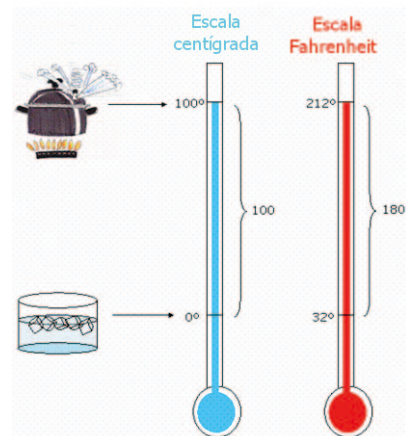
- A. 0° en ambas escalas
 B. 0° en la centígrada y 32° en la Fahrenheit
 C. 100° en la centígrada y 180° en la Fahrenheit
 D. 273° en la centígrada y 32° en la Fahrenheit

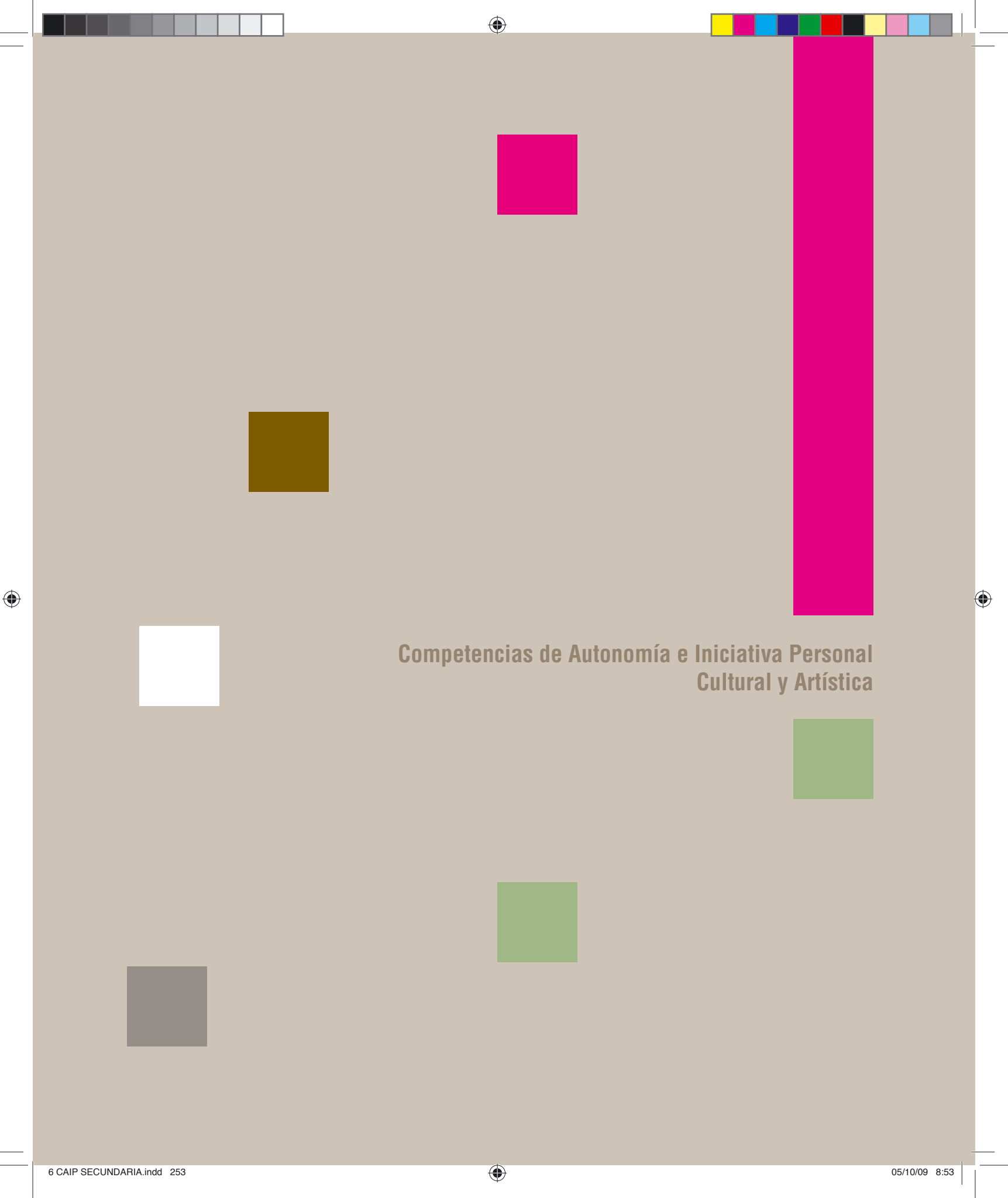
Contexto: Educativo**Proceso:** Acceso**Bloque de contenido:** Materia y energía**Criterio:** Conocer el fundamento de los termómetros**Solución:** B. 0° en la centígrada y 32° en la Fahrenheit

8. Un cuerpo en Madrid está a 50°C ¿Qué temperatura le correspondería en grados Fahrenheit? Puedes ayudarte de la imagen. (Esquema tomado de la página biogeo de José Luis Sánchez Guillén)

Respuesta:

Operaciones

Contexto: Público**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Materia y energía**Criterio:** Resolver problemas aplicando los conocimientos sobre el concepto de temperatura y su medida**Solución:** 122 °F**Criterios de corrección:****Respuesta totalmente correcta** si da el resultado correcto sin errores ni de expresión ni de cálculo**Respuesta parcialmente correcta.** si da el resultado correcto pero comete algún error de expresión o de cálculo**Respuesta incorrecta** si no cumple los requisitos anteriores



**Competencias de Autonomía e Iniciativa Personal
Cultural y Artística**







EL CONCURSO DE LA ONCE

Un año más la Organización Nacional de Ciegos de España (ONCE) ha organizado un concurso que pretende acercar al alumnado de 2º de ESO a la realidad cotidiana de las personas con discapacidad. Este año propone como tema del concurso la obra de un músico español: Joaquín Rodrigo.

Para participar en el concurso es necesario diseñar y elaborar un cartel en el que se valorará especialmente la capacidad de reflexión, la creatividad, la imaginación, la solidaridad y el espíritu de colaboración de las personas que participan.

Como todo trabajo creativo, antes de ponerse *manos a la obra*, requiere una reflexión previa.

Para empezar vas a analizar un breve fragmento de su obra: el comienzo del segundo movimiento de *El Concierto de Aranjuez*. Más tarde vas a tomar algunas decisiones con respecto al diseño del cartel.

1. Joaquín Rodrigo fue una persona que perdió la visión a los tres años, ¿se puede percibir ese rasgo en este fragmento musical?

- A. Sí, una persona vidente nunca habría utilizado la combinación de instrumentos que el compositor usa en este fragmento
- B. No, no hay ningún detalle en este fragmento que nos haga pensar que el compositor era invidente
- C. Sí, se puede apreciar que el compositor era una persona invidente en el ritmo y en la melodía
- D. No, puede haber detalles en algunos fragmentos musicales que nos indiquen que el compositor era invidente, pero no aparecen en éste

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: El hecho artístico y cultural presente en la sociedad

Criterio: Cuestionar los estereotipos

Solución: B. No, no hay ningún detalle en este fragmento que nos haga pensar que el compositor era invidente

2. ¿Qué término describe mejor el fragmento musical escuchado?

- A. Tenebroso
- B. Enérgico
- C. Tranquilo
- D. Impetuoso

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

Criterio: Descubrir con sensibilidad e imaginación las sensaciones y emociones que transmite la obra de arte

Solución: C. Tranquilo

3. El fragmento comienza con los acordes de una guitarra que sirven de acompañamiento mientras otro instrumento interpreta la melodía. ¿Cómo clasificarías este último instrumento?

- A. De cuerda
- B. Electrónico
- C. De percusión
- D. De viento

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Diferenciar los elementos distintivos básicos utilizados en el fragmento musical

Solución: D. De viento



Para la realización del cartel se ha decidido incluir alguna imagen relacionada con el fragmento musical que has escuchado.

Imagen A



Imagen B



Imagen C



Imagen D



4. Después de observar estas imágenes indica cuál de ellas no puede justificarse en el cartel.

Respuesta:

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Analizar, de manera elemental, imágenes, valorando su adecuación al uso previsto

Solución: Imagen A



Al tratarse de un concurso organizado por la ONCE, en tu clase considerarás oportuno que el cartel resulte accesible para personas invidentes o con discapacidad visual.

Por esta razón en tu grupo, además de incluir los mensajes escritos en código Braille, decidís elegir un tipo de letra que facilite la lectura a las personas con discapacidad visual.

TEXTOS ESCRITOS



ASPECTOS QUE SE DEBEN DE EVITAR.

Letra:

Mayúsculas y cursivas.
Caracteres que simulan manuscrito.
Tipos de letra demasiado ornamentados.
Adornos en letras (relieves, sombras y grabados).

ASPECTOS QUE SE DEBEN TENER EN CUENTA.

Composición del texto:

A la izquierda y no justificado.
Es preferible la composición horizontal del texto.

5. Teniendo en cuenta todas las premisas anteriores, señala el tipo de letra más adecuado para utilizar en el cartel.

- A. El Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo
- B. El Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo
- C. El Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo
- D. El Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Comprobar, de manera habitual, la corrección de las soluciones y la coherencia de las mismas con el problema planteado

Solución: B. El Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo

EL TELÉFONO MÓVIL

El teléfono móvil facilita la comunicación, pero no siempre se le da un uso adecuado. Vamos a analizar la situación de Alberto.



Alberto está muy contento, al fin su madre y su padre le han regalado un móvil. Lo primero que le han dicho es que el teléfono móvil le servirá para hablar con sus amigos, amigas y familiares, y que también podrá usarlo como entretenimiento, pero que deberá seguir unas normas de uso.

A Alberto no le ha sentado bien: *“siempre están igual, me regalan el móvil pero con condiciones”*. Toda la alegría que le había producido el regalo se ha convertido en enfado.



1. Señala el uso del teléfono móvil que es inadecuado.

- A. Apagar el móvil en los sitios que no esté permitido su uso
- B. Hablar por el móvil apartándose del grupo
- C. Fotografiar con el móvil a cualquier persona que pase por los pasillos del centro escolar
- D. Realizar con el móvil llamadas breves de unos minutos

Competencia: Autonomía e iniciativa personal**Contexto:** Personal**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información**Criterio:** Respetar la normas de uso del móvil**Solución:** C. Fotografiar con el móvil a cualquier persona que pase por el pasillo del centro escolar

2. ¿Por qué Sara escribe los mensajes de esta forma?

- A. Porque es más barato escribir a medias las palabras
- B. Porque ahorra espacio y puede mandar más información
- C. Porque le lleva menos tiempo escribir y puede recibir más mensajes
- D. Porque de esta manera sólo lo entienden ella y sus amigos y amigas

Competencia: Autonomía e iniciativa personal**Contexto:** Personal**Proceso:** Síntesis y creación**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información**Criterio:** Respetar la normas de uso del móvil**Solución:** B. Porque ahorra espacio y puede mandar más información

Su hermana le ha dado algunas indicaciones para que pueda comprender el mensaje.

3. Escribe el mensaje completando los espacios para saber qué dice.

"H__! q__ tal yo en c__ sa __ estudiando __ p__co . T__
e __o d-____. B__s__s." ❤️

Competencia: Cultural y artística**Contexto:** Personal**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales**Criterio:** Imitar las características del lenguaje de los mensajes escrito de los móviles**Solución:** "Hola! qué tal yo en casa estudiando un poco. Te echo de menos. Besos," ❤️

4. En ocasiones en los mensajes se sustituyen palabras o expresiones por un emoticono (símbolo gráfico). De los siguientes emoticonos señala los que representan enfado.

A



B



C



D



E



Respuesta:

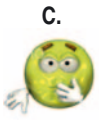
Competencia: Cultural y Artística**Contexto:** Personal**Proceso:** Aplicación**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales**Criterio:** Clasificar diferentes imágenes que, teniendo formas diversas, representen un mismo concepto (estado anímico)**Solución:** A C E



La sorpresa de Alberto al recibir el mensaje de Sara ha sido grande. Esta compañera de clase le ha llamado la atención desde que la conoció el curso pasado. Ha estado a punto de pedirle en varias ocasiones quedar después de salir del Centro. Tras pensarlo mucho cree entender que el mensaje confirma que él también *“le cae bien”* a ella. Le ha contestado lo siguiente:

“Ns tmams jnts 1 ambrgs? T exo d -. Bss,.....”

5. ¿Qué emoticono de los siguientes añadirías al mensaje de Alberto para indicar su estado de ánimo?



Respuesta: _____

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Identificar la finalidad con la que se crean los mensajes para transmitir emociones, ...

Solución: B

Al llegar a clase al día siguiente Alberto quiere que le trague la tierra. La clase está empapelada con copias de su mensaje. Sin decir nada sale del aula, no está dispuesto a volver a entrar para ser objeto de las burlas de sus compañeros y compañeras. Juan les dice que se han pasado, que incluso pueden haber cometido un delito.

6. Señala el derecho constitucional que se vulnera cuando se hace pública la información relacionada con otra persona.

- A. Derecho a la vida privada
- B. Derecho a la libertad de expresión
- C. Derecho a la información
- D. Derecho a la libertad de creencias

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Participación responsable

Criterio: Respetar las normas (derecho constitucional) ante situaciones cotidianas

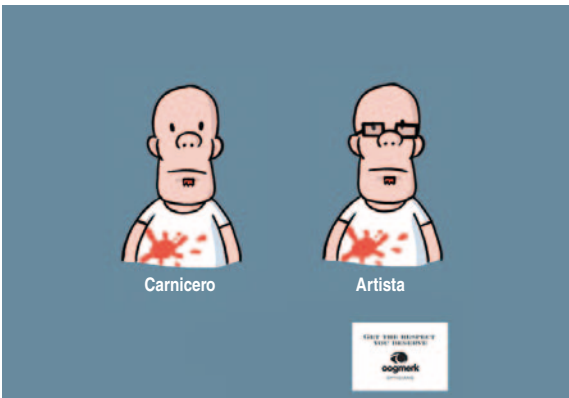
Solución: A .Derecho a la vida privada



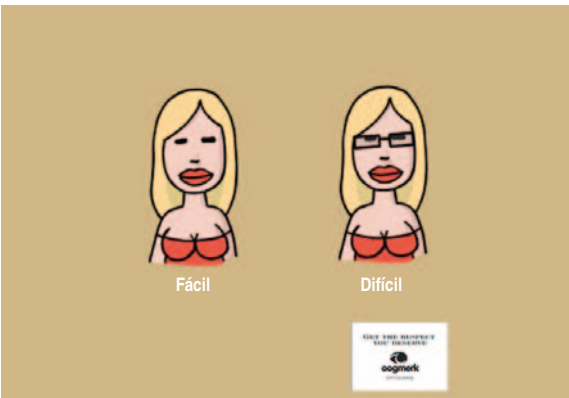
LA PUBLICIDAD

El mundo de la publicidad investiga constantemente nuevas formas de llegar hasta los consumidores y consumidoras para conseguir vender sus productos.

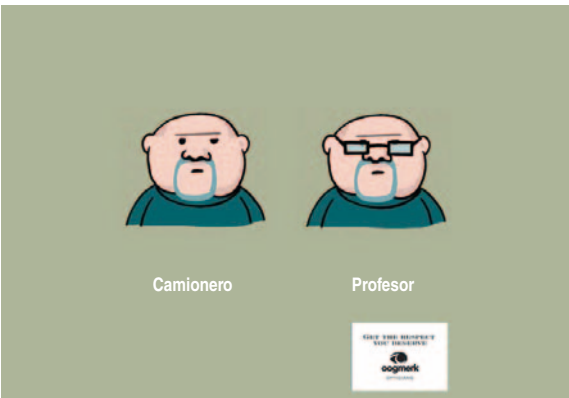
A continuación te presentamos un anuncio publicitario de la empresa holandesa Oogmerk, fabricante de gafas.



1ª parte



2ª parte



3ª parte



1. ¿Cuál es la finalidad de este anuncio?

- A. Resaltar la originalidad y la calidad de las gafas Oogmerk
- B. Ayudar a los consumidores y a las consumidoras a valorar las gafas Oogmerk
- C. Lograr beneficios para la empresa de gafas Oogmerk
- D. Persuadir al público para que compre gafas Oogmerk

Competencia: Autonomía e iniciativa personal
Contexto: Público
Proceso: Comprensión
Bloque de contenido: Participación responsable
Criterio: Identificar la finalidad con la que se crean los mensajes de la publicidad
Solución: D. Persuadir al público para que compre gafas Oogmerk

2. ¿Cuál es el mensaje que transmite el anuncio?

- A. Todo el mundo puede llevar gafas Oogmerk
- B. Sólo algunas personas pueden llevar gafas Oogmerk
- C. Llevar gafas Oogmerk puede cambiar nuestra imagen
- D. Llevar gafas Oogmerk cambia a las personas

Competencia: Cultural y artística
Contexto: Público
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales
Criterio: Identificar el propósito comunicativo del lenguaje publicitario
Solución: C. Llevar gafas Oogmerk puede cambiar nuestra imagen

Ahora vas a analizar el anuncio desde el punto de vista de la igualdad entre hombres y mujeres.

3. ¿Cuál es la diferencia entre la segunda parte del anuncio y las otras dos?

- A. La mujer está representada con colores más llamativos porque sólo figura una vez
- B. A los dos varones se les identifica por su profesión y a la mujer no
- C. La mujer está representada sobre un tono de color más acogedor
- D. A los dos varones se les presenta calvos y a la mujer no

Competencia: Cultural y artística
Contexto: Público
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales
Criterio: Analizar expresiones, imágenes o contenidos que denoten algún tipo de discriminación, prejuicios o estereotipos por razón de sexo
Solución: B. A los dos varones se les identifica por su profesión y a la mujer no

En el anuncio se muestran dos hombres y una mujer, a la izquierda sin gafas y a la derecha con ellas.

4. ¿Cuál sería la forma correcta de presentar el anuncio para fomentar la igualdad entre hombres y mujeres?

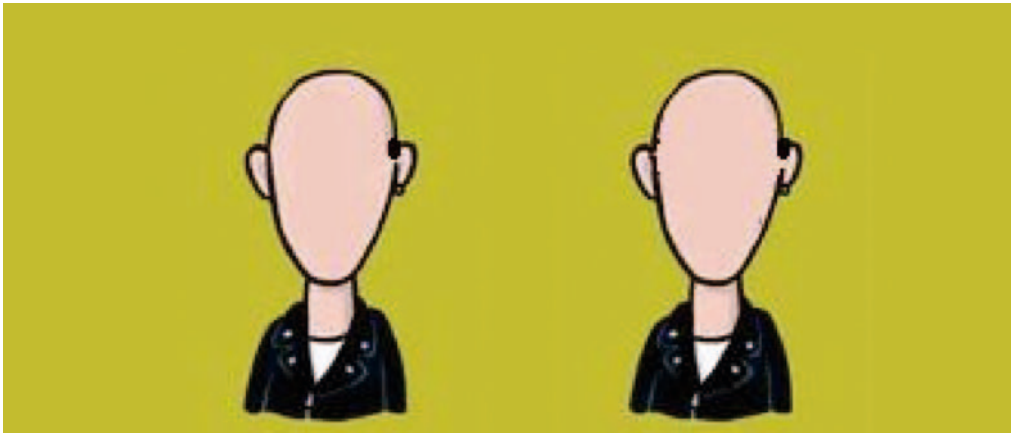
- A. Que figuren dos varones y una mujer con sus respectivas profesiones
- B. Que figuren dos mujeres y dos varones con sus respectivas profesiones
- C. Que figuren dos varones o dos mujeres con sus respectivas profesiones
- D. Que figuren dos mujeres y un varón con sus respectivas profesiones

Competencia: Autonomía e iniciativa personal
Contexto: Público
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Participación responsable
Criterio: Utilizar alternativas que eviten producciones o contenidos que denoten algún tipo de discriminación por razón de sexo
Solución: B. Que figuren dos mujeres y dos varones con sus respectivas profesiones



Se ha decidido incluir una cuarta parte del anuncio con el personaje que se presenta a continuación.

5. Completa el dibujo de forma que sirva para una cuarta parte del anuncio.



Motero/a

Diseñador/a de moda

Competencia: Autonomía e iniciativa personal
Contexto: Público
Proceso: Síntesis y creación
Bloque de contenido: Comunicación
Criterio: Utiliza correctamente la expresión plástica para comunicar la información
Solución: Cualquiera en la que se representen dos rostros iguales, llevando, obligatoriamente, el de la derecha gafas y sólo el de la derecha.



Martín y Elena, dos compañeros de clase, han estado comparando sus gafas de sol para ir a la nieve.

- **Martín** señala que las suyas son mejores porque son de una marca conocida y eso garantiza una calidad superior.
- **Elena** dice que las suyas, aunque no son de marca conocida, son mejores porque tienen un diseño muy moderno y además tienen garantía antirroto.



Después de comparar sus respectivas gafas han obtenido los siguientes resultados.

	Martín	Elena
Marca y modelo	SOLITEC – 5262 Col 20 100% UV Protec.	SPORT-FRIO_6053
Temporada	Primavera – verano 2008/2009	Otoño – invierno 2008/2009
Precio	110€	95€
Protección	75%	92%
Color de la lente	Marrón	Gris
Resistencia	Alta	Media
Garantía	No	Sí



6. Después de analizar las características de ambas gafas, señala cuál de ellas es la más adecuada para ir a la nieve.

- A. Las de Elena, porque tienen garantía y protegen de las radiaciones solares
- B. Las de Martín, porque son resistentes y protegen de las radiaciones solares
- C. Las de Elena, porque cuestan menos de 100€ y tienen una lente de color oscuro
- D. Las de Martín, porque cuestan más de 100€ y tienen una lente de color oscuro

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Extraer conclusiones a partir del análisis y valoración de la información proporcionada en una tabla

Solución: A. Las de Elena, porque tienen garantía y protegen de las radiaciones solares

Martín sigue insistiendo en que los materiales de las gafas de marca son diferentes y mejores que los de las otras gafas. Elena le responde que la relación calidad-precio en las gafas de marca no es la adecuada y que nos dejamos llevar por la publicidad.

7. ¿Cuál de los siguientes argumentos utilizaría Martín para convencer a Elena?

- A. Los fabricantes de marcas conocidas gastan mucho en publicidad y suben los precios
- B. Los fabricantes de marcas conocidas pagan muy poco a sus trabajadores y trabajadoras y venden muy caro
- C. Las gafas sin marca conocida son más baratas pero duran menos y no compensan
- D. Las gafas sin marca conocida son más feas por lo que no están de moda

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

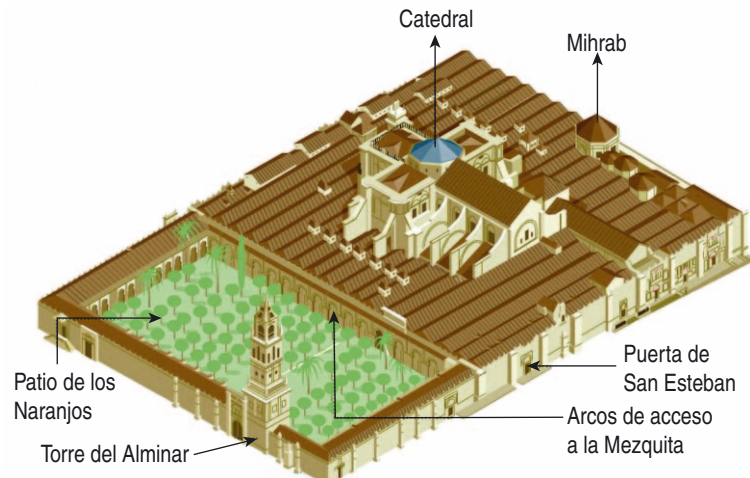
Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Participar en un debate argumentando de forma razonada

Solución: C. Las gafas sin marca conocida son más baratas pero duran menos y no compensan

EL EDIFICIO DE LA MEZQUITA DE CÓRDOBA

Durante un viaje de estudios nuestra profesora nos ha llevado a conocer el edificio de la Mezquita de Córdoba. La siguiente imagen muestra cómo es actualmente el edificio.



(Imagen obtenida de www.sevillaonline.es)



Texto 1

La Mezquita de Córdoba es un edificio construido entre los siglos VIII al X (durante la Edad Media), por los musulmanes cuando éstos dominaban la ciudad.

Está formada por una “sala cubierta” en la que rezaban los musulmanes; dentro de esa sala está el “Mihrab”, pequeña habitación en la que se colocaba el Corán, el libro sagrado del pueblo musulmán. Además tiene un “patio descubierto”, llamado ahora Patio de los Naranjos, y una “Torre del Alminar”.

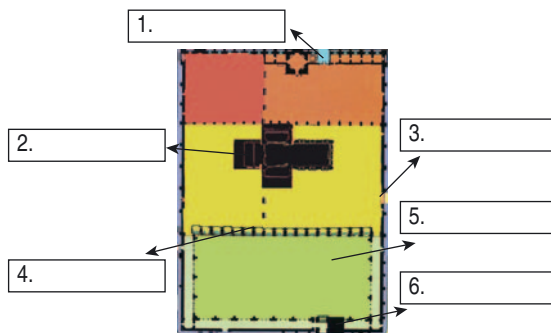
El ejército cristiano conquistó la ciudad en el s. XIII, y en el s. XV se construyó una catedral cristiana (la actual Catedral de Santa María) en el interior de la “sala de oración” de la Mezquita musulmana.

Por ello actualmente el edificio está formado por dos construcciones: la Mezquita y la Catedral de Santa María, como puedes apreciar en la imagen 1.

A continuación te presentamos el plano del edificio de la Mezquita de Córdoba. En él aparecen, señalados con números, diferentes elementos del edificio.

1. Escribe el nombre de cada uno de ellos en el lugar correspondiente.

Plano



Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

Criterio: Mostrar destreza en la lectura de los códigos propios de los lenguajes artísticos

Solución:

1. Mihrab;
2. Catedral de Santa María de Córdoba;
3. Puerta de San Esteban;
4. Arcos de acceso a la Mezquita;
5. Patio de los Naranjos;
6. Torre del Alminar.

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. Seis o cinco elementos colocados correctamente

Respuesta parcialmente correcta. Cuatro elementos colocados correctamente

Respuesta incorrecta. Tres o menos elementos colocados correctamente

Texto 2

Al pueblo musulmán le gustaba decorar el interior de sus edificios con pinturas. Su diseño era bastante sencillo:

- se aplican los principios de repetición y simetría,
- los motivos más frecuentes son las figuras geométricas como círculos, zig-zags, rombos,...
- el gusto por el color hace que sean siempre policromadas.

En sus pinturas se representan figuras humanas y animales, excepto en los recintos sagrados, como las mezquitas.

Algunas de las pinturas de la Mezquita de Córdoba están actualmente en mal estado.



2. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A. El pueblo musulmán no daba importancia a la decoración de sus edificios
- B. El pueblo musulmán pintaba sus edificios con pinturas de un solo color
- C. El pueblo musulmán no puede pintar mensajes religiosos en sus edificios
- D. El pueblo musulmán basa el diseño de sus pinturas en los principios de repetición y simetría

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Los componentes de la artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Comprender un texto escrito

Solución: D. El pueblo musulmán basa el diseño de sus pinturas en los principios de repetición y simetría

3. Teniendo en cuenta lo explicado en el texto 2, crea un diseño decorativo para las paredes de la Mezquita de Córdoba. Puedes utilizar, si lo crees necesario, lápices de colores.

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

Criterio: Plasmar una imagen utilizando elementos básicos de los lenguajes artísticos

Solución: El diseño decorativo de la pintura tiene que cumplir al menos **cuatro** de estos requisitos:

- representar motivos geométricos, por ejemplo: círculos, zig-zags, rombos, etc.;
- repetición de esos motivos decorativos;
- simetría en el diseño;
- uso de al menos dos colores;
- no pueden aparecer figuras humanas o animales

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. El diseño cumple al menos cuatro de los cinco requisitos

Respuesta parcialmente correcta. El diseño cumple tres de los cinco requisitos

Respuesta incorrecta. El diseño cumple dos o menos requisitos

4. ¿A qué se debe el mal estado de las pinturas de la Mezquita de Córdoba?

- A. A que los pintores musulmanes que las realizaron no emplearon pintura de buena calidad
- B. A que los cristianos, cuando conquistaron la ciudad, borraron las pinturas que tenían mensajes religiosos musulmanes
- C. A que los musulmanes borraron algunas pinturas antes de que la ciudad fuese conquistada por los cristianos
- D. A que el paso del tiempo produjo el deterioro de las pinturas, que fueron realizadas hace más de mil años

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

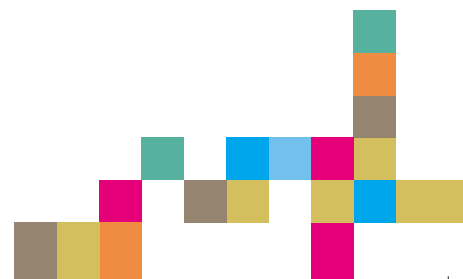
Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Distinguir las posibles causas y efectos de los fenómenos observados

Solución: D. A que el paso del tiempo produjo el deterioro de las pinturas, que fueron realizadas hace más de mil años



La fascinación que provoca la visita a esta monumental obra de arte hace que algunas personas quieran sentir el efecto que provoca tocar sus paredes y columnas.

5. Imagina que durante la visita a la Mezquita de Córdoba observas que dos de tus amigos van tocando con las manos las paredes y columnas que más les llaman la atención. ¿Cual debe ser tu actuación?

- A. Decirles que no deben hacerlo porque están dañando un edificio que todos debemos proteger
- B. No decirles nada; ellos saben que no deben tocarlas y de todas maneras las columnas y paredes ya han perdido parte de su color
- C. Observarles para conocer cuál es el efecto de su acción en la pared. En realidad sólo se pierde un poco de pintura
- D. No decirles nada; si alguien debe hacer algo son las personas encargadas de cuidar y vigilar los monumentos

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Participación responsable

Criterio: Mostrar una actitud de respeto hacia la conservación del patrimonio

Solución: A. Decirles que no deben hacerlo porque están dañando un edificio que todos debemos proteger

6. El edificio de la Mezquita es visitado por millones de turistas todos los años. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones resume mejor el valor que tiene el edificio?

- A. El edificio tiene un valor fundamentalmente cultural, artístico e histórico, y por eso forma parte de nuestro patrimonio
- B. El edificio tiene un valor fundamentalmente económico debido a los grandes ingresos que se obtienen con el turismo
- C. El edificio tiene un valor fundamentalmente simbólico, al ser utilizado como imagen de promoción del turismo en España
- D. El edificio tiene un valor fundamentalmente religioso, al ser un edificio propiedad de la Iglesia católica

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: El hecho artístico y cultural presente en la sociedad

Criterio: Reconocer y valorar la importancia de la recuperación y conservación del patrimonio cultural, artístico e histórico

Solución: A. El edificio tiene un valor fundamentalmente cultural, artístico e histórico, y por eso forma parte de nuestro patrimonio

RESOLVIENDO PROBLEMAS SOCIALES

Texto 1

El ser humano es un animal social, que necesita relacionarse con los demás. Esta relación con los demás es muy gratificante, pero en ocasiones surgen conflictos que deterioran la convivencia. Estos conflictos o problemas se pueden solucionar de forma racional. El hacerse mayor supone tomar cada vez más decisiones y resolver problemas de forma independiente y responsable. Aquí tienes una propuesta de estrategia que puede ayudarte a resolver los problemas que te surjan en la relación con las personas de tu entorno.

Estrategia de resolución de problemas sociales

Consta de cinco pasos:

1. Identificar el problema.
2. Pensar en varias soluciones.
3. Predecir las consecuencias que puede tener cada solución.
4. Elegir la mejor solución después de haberlas valorado todas, una a una.
5. Poner en práctica la solución; si no funciona elegir otra solución (volver al paso 2) e intentarlo de nuevo.

Adaptación a partir de D`Zurilla y Nezu



Texto 2

Noussair se ha incorporado este curso a nuestro grupo. Es marroquí y lleva sólo dos años en España. Aunque se defiende bien hablando castellano no acaba de integrarse en el grupo. En la pandilla le intentamos ayudar y para ello le invitamos a una fiesta asturiana para que conozca nuestras costumbres y disfrute con nosotros también fuera del centro escolar. Durante la fiesta, a pesar de nuestra insistencia, se negó a comer embutidos de cerdo y acabó marchándose muy enfadado. Después nos enteramos de que, por su religión, no puede comer carne de cerdo. Noussair lo tomó como una provocación y ahora ni siquiera nos saluda.

Después de la fiesta nos reunimos el grupo de amigos y amigas para hablar del caso y tratar de solucionar el problema.

1. Tú y tus amigos y amigas queréis encontrar una solución al problema, ¿cuál es el modo más adecuado para encontrarla?

- A. Le diremos a Noussair que hemos pensado varias soluciones y que sea él quién decida
- B. Pondremos en común en el grupo todas las propuestas de solución y elegiremos la que más votos obtenga
- C. Valoraremos entre todos, incluido Noussair, las posibles soluciones y sus consecuencias y elegiremos la mejor
- D. Pondremos en marcha, entre todos y todas, las distintas soluciones que han propuesto los miembros del grupo

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Participación responsable

Criterio: Colaborar con el grupo ayudando a los compañeros y compañeras que más lo necesiten y respetando las opiniones de los demás

Solución: C. Valoraremos entre todos, incluido Noussair, las consecuencias de las soluciones propuestas y elegiremos la mejor

2. De las siguientes posibles soluciones, ¿cuál es la más adecuada?

- A. No invitar a más fiestas a Noussair para no crear más problemas
- B. Animar a Noussair a que organice una fiesta propia de su país
- C. Informarnos más sobre las tradiciones y costumbres del país de Noussair antes de invitarle a otra fiesta
- D. Dejar de hablar con Noussair porque no supo apreciar nuestra hospitalidad

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Participación responsable

Criterio: Ayudar a compañeros/as a superar dificultades diversas

Solución: C. Informarnos más sobre las tradiciones y costumbres del país de Noussair antes de invitarle a otra fiesta

3. Si el grupo decide “pasar página” y olvidar el incidente, ¿cuál será la consecuencia?

- A. Que Noussair entenderá que se equivocó y pedirá perdón al grupo
- B. Que Noussair seguirá estando enfadado y sin integrarse en el grupo
- C. Que Noussair recapacitará e irá a las demás fiestas, aunque no coma nada, para poder ser uno más del grupo
- D. Que Noussair buscará otros amigos y amigas para estropearnos las fiestas que organicemos

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Distinguir las posibles causas y efectos de nuestras actuaciones

Solución: B. Que Noussair seguirá estando enfadado y sin integrarse en el grupo



4. Finalmente decidís hacer una nueva fiesta e invitar a Noussair para que conozca mejor vuestra cultura. ¿Cuál es la opción más adecuada a la hora de elegir el menú?

- A. Poner sólo platos asturianos que no lleven carne de cerdo
- B. Poner platos asturianos indicando los ingredientes de cada uno
- C. Poner platos asturianos y marroquíes indicando los ingredientes de cada uno
- D. Poner platos típicos marroquíes para Noussair y sus amigos

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: El hecho artístico y cultural presente en la sociedad

Criterio: Cuestionar los estereotipos respetando los comportamientos y valores de otros pueblos

Solución: B. Poner platos asturianos indicando los ingredientes de cada uno

5. Llega el momento de organizar la fiesta. Rodea las letras que se corresponden con los platos que no debe probar Noussair.

- A. Fritos de pixín de Cudillero
- B. Croquetas de jamón
- C. Croquetas de "pitu caleya"
- D. Calamares de Valdés
- E. Chorizos a la sidra de Nava
- F. Parrochas de Candás
- G. Jamón de la Sierra de Tineo
- H. Chorizo de venado de Caso
- I. Tabla de quesos de Oscos
- J. Lomo curado de la Tierra de Cangas
- K. Lacón cocido de Noreña

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Analizar diferentes propuestas (gastronómicas), establecer comparaciones sencillas entre ellas e identificar la adecuada al propósito establecido

Solución: Incluye únicamente las **cinco** respuestas siguientes:

B: Croquetas de jamón;

E: Chorizos a la sidra de Nava;

G: Jamón de la sierra de Tineo;

J: Lomo curado de la Tierra de Cangas;

K: Lacón cocido de Noreña.

6. Por último, ordena esta secuencia de resolución de problemas en relación con lo ocurrido

- A. ¡Manos a la obra! Vamos a comprar lo que necesitamos para la nueva fiesta
- B. Hemos enfadado a Noussair con el tipo de fiesta que hicimos el otro día
- C. Si organizáramos otra fiesta sabiendo lo que puede y no puede comer podría salir mejor
- D. Deberíamos pensar cómo solucionar el problema
- E. Todos estamos de acuerdo en hacer otra fiesta, nos parece la mejor opción

Respuesta:

--	--	--	--	--

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Organizar la información tratando de establecer la prioridad de la misma, interpretando datos sobre situaciones cotidianas y ordenándolos siguiendo una secuencia lógica (cuyo modelo se ha dado con anterioridad)

Solución: B - D - C - E - A

B: Hemos enfadado a Noussair con el tipo de fiesta que hicimos el otro día;

D: Deberíamos pensar como solucionar el problema;

C: Si organizáramos otra fiesta sabiendo lo que puede y no puede comer podría salir mejor;

E: Todos estamos de acuerdo en hacer otra fiesta, nos parece la mejor opción;

A: ¡Manos a la obra! Vamos a comprar lo que necesitamos para la nueva fiesta



LA ACRÓPOLIS DE ATENAS

Este verano has ido de vacaciones a Grecia y uno de los días has visitado la Acrópolis de Atenas.

Texto 1

La acrópolis era la parte más alta de las ciudades griegas. Allí los griegos construyeron los templos, edificios destinados al culto de sus dioses y diosas.

La acrópolis más conocida es la Acrópolis de Atenas, situada sobre una colina a 156 m sobre el nivel del mar. La población de Atenas vive en la llanura que rodea esta colina.

En la Acrópolis se construyeron los templos más importantes de Atenas, como *El Partenón*, templo dedicado a la diosa Atenea. También se construyeron otros edificios de uso público, como *la Calcoteca* (lugar donde se guardaban bronce que se daban como ofrenda a la diosa Atenea) o *la Biblioteca*.

Algunos de los templos y edificios que se construyeron en la Acrópolis están en la actualidad destruidos.

1. ¿En qué lugar de las ciudades griegas se construyeron los templos?

Respuesta:

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Leer e interpretar el texto

Solución: Serían válidas las siguientes respuestas:

- En la Acrópolis
- En la parte más alta de las ciudades griegas

En la entrada de la Acrópolis de Atenas el guía que os acompañó en la visita os entregó el siguiente plano.

Plano de la Acrópolis



Texto 2

En el plano aparece indicado en **color rojo** el recorrido que hicisteis.

En **color azul** están los lugares en los que os detuvisteis a escuchar la explicación del guía y desde donde podíais ver cada uno de los edificios.

Los edificios de la Acrópolis aparecen señalados con letras:

- A: Los Propileos o entrada monumental
- B: Templo de Atenea Niké
- C: La Calcoteca
- D: Templo El Partenón
- E: Templo de Atenea
- F: Templo Erecteion



2. Completa la tabla con el nombre de los edificios en el orden que los visteis según el recorrido marcado en el plano.

Respuesta:

1º _____

2º _____

3º Templo Erecteion

4º _____

5º _____

6º Templo de Atenea Niké

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Seleccionar lo más relevante para presentar la información con orden y claridad

Solución: 1º Los Propileos;

2º Templo de Atenea;

3º Templo Erecteion;

4º El Partenón;

5º La Calcoteca;

6º Templo de Atenea Niké.

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. Cuatro respuestas correctas

Respuesta parcialmente correcta. Tres respuestas correctas

Respuesta incorrecta. Dos o menos respuestas correctas

3. En vuestro recorrido, ¿qué edificio visteis por sus cuatro lados?

A. El templo de Atenea Niké

B. El Partenón

C. La Calcoteca

D. El templo Erecteion

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Interpretar y explicar el fenómeno estudiado tomando como referencia (el modelo) el plano

Solución: B. El Partenón

El guía os entregó también la siguiente fotografía aérea de la Acrópolis.





4. Consulta el plano e identifica los edificios que están indicados con números en la fotografía.

Respuesta :

1° El Partenón

2° _____

3° _____

4° _____

5° _____

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Seleccionar la información más relevante obtenida a través de una imagen

Solución: 1. El Partenón;
2. Templo de Atenea;
3. Templo Erecteion;
4. Los Propileos;
5. Templo de Atenea Niké.

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. Cuatro respuestas correctas

Respuesta parcialmente correcta. Tres respuestas correctas

Respuesta incorrecta. Dos o menos respuestas correctas

5. Además de los edificios anteriormente indicados, en la fotografía aparecen piedras y otros restos. ¿Qué son estos restos y piedras?

- A. Los materiales que sobraron después de construir los edificios de la Acrópolis
- B. Los materiales que se están utilizando para reconstruir los edificios de la Acrópolis
- C. Los materiales que se conservan de algunos edificios que se construyeron en la Acrópolis
- D. Los materiales que se están quitando a los edificios de la Acrópolis para construir otros templos más modernos

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Diferenciar entre percepción práctica y cultural, a través de los elementos que configuran el entorno, reconociendo su importancia patrimonial

Solución: C. Los materiales que se conservan de algunos edificios que se construyeron en la Acrópolis

Los edificios de la Acrópolis están contruidos fundamentalmente con mármol.

6. Durante el recorrido por la Acrópolis oíste decir a una persona: “voy a llevarme este pequeño trozo de mármol de recuerdo”. ¿Qué debes hacer?

- A. Comentar el incidente en voz alta con las personas que te acompañan
- B. Avisar al guía para que hable con esa persona y le indique lo inadecuado de su acción
- C. Avisar al guía para que le llame la atención y le ordene que abandone el grupo
- D. Seguir con la visita ya que es el guía el que debe darse cuenta y llamarle la atención

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: El hecho artístico y cultural presente en la sociedad

Criterio: Expresar una actitud de repulsa, responsable y crítica, ante manifestaciones que muestren conductas antisociales

Solución: B. Avisar al guía para que hable con esa persona y le indique lo inadecuado de su acción



LA CIUDAD DE COLORES

A nuestra localidad ha llegado una exposición de cuadros muy raros. Nuestra tutora tenía mucho interés en que acudiésemos a verla porque dice que hay que *“aprender a sentir el arte para poder disfrutarlo”*.

Antes de realizar la salida nos recomendó una lectura atenta del siguiente texto.

El color está presente en todo cuanto nos rodea. Es una percepción que depende de la luz.

El color también está cargado de significado, aunque ese significado **no es universal**. Depende del entorno cultural y varía de un país a otro; incluso se va transformando con el tiempo.

En la sociedad y en la época en la que estamos puede decirse que el color:

- **Transmite sensaciones** de frío (los violetas y los azules) y de calor (los amarillos, naranjas y los rojos).
- **Expresa estados o sentimientos**: el amarillo expresa alegría, los rojos fuerza, los verdes tranquilidad, los azules seguridad y limpieza aunque si estos giran a violetas serán el color de la magia y del teatro.
- **Representa significados**, como por ejemplo en las señales de tráfico, en donde el rojo es prohibición, el amarillo advertencia y el verde da permiso.

Todo ello nos lleva a comprender la enorme **capacidad comunicativa** del color y su utilización en las creaciones artísticas, en los medios de comunicación o en la publicidad.

Cuando estábamos en la sala de exposiciones de repente hubo un apagón; apenas duró unos instantes, pero fue el tiempo suficiente para ver que los colores de los cuadros habían “desaparecido”.

1. ¿Por qué ocurre esto?

- Porque la oscuridad cambia los colores y parecen diferentes
- Porque se puso muy oscuro y los colores se oscurecieron también
- Porque el color negro lo invade todo
- Porque el color sólo se percibe cuando hay luz

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Demostrar una aceptable comprensión del texto

Solución: D. Porque el color sólo se percibe cuando hay luz

Los cuadros de la exposición fueron pintados por el violinista y pintor suizo **Paul Klee**, de quien la tutora nos explicó que realizó su obra prácticamente en blanco y negro hasta 1914, fecha en la que, tras un viaje a Túnez, descubre el poder del color. A partir de entonces sus cuadros cambian por completo.

Te proponemos analizar dos de sus cuadros, obsérvalos con atención y responde a las siguientes cuestiones:

Imagen 1



Imagen 2





2. ¿Qué colores predominan en la imagen 2?

- A. Los amarillos y azules violáceos
- B. Los rojos y violetas
- C. Los amarillos, rojos y azules verdosos
- D. Los azules y violáceos

Competencia: Cultural y artística
Contexto: Educativo
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales
Criterio: Analizar los elementos básicos (color) en imágenes
Solución: D. Los azules y violáceos

Seguro que alguna vez has dicho que te sientes “verde” de envidia o “rojo” de rabia e incluso que te pones “morado” de comer. Si vuelves a mirar ambos cuadros te darás cuenta de que el color transmite sensaciones y expresa estados y sentimientos muy diversos.

3. ¿Con qué sentimiento o estado relacionas la imagen 1?

- A. Envidia
- B. Miedo
- C. Tristeza
- D. Alegría

Competencia: Cultural y artística
Contexto: Personal
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales
Criterio: Reconocer alguno de los valores subyacentes en la manifestación artística, identificando la capacidad expresiva del color
Solución: D. Alegría

Algunos y algunas artistas encuentran en la música la forma de expresarse, de transmitir sensaciones y sentimientos.

4. Elige la música más acorde para acompañar a la imagen 1.

- A. Una música de sonidos estridentes y desencajados
- B. Una música armoniosa, lenta y triste
- C. Una música ceremonial, solemne y cadenciosa
- D. Una música armónica de sonidos divertidos y saltarines

Competencia: Autonomía e iniciativa personal
Contexto: Personal
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información
Criterio: Seleccionar la información pertinente (tipo de música) en función del objetivo propuesto (acompañar a la imagen)
Solución: D. Una música armónica de sonidos divertidos y saltarines

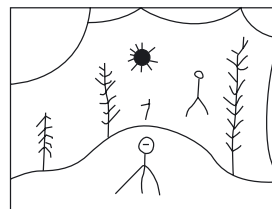


Paul Klee encontró en el color, el signo y la forma la manera de expresarse; estos elementos se organizan en torno a un “esqueleto” o estructura de composición. Realizar el esquema de un cuadro es como jugar a imaginar el “esqueleto” del mismo desprovisto de colores y de todo aquello que nos distrae.

Imagen 2



Esquema o esqueleto de la imagen 2



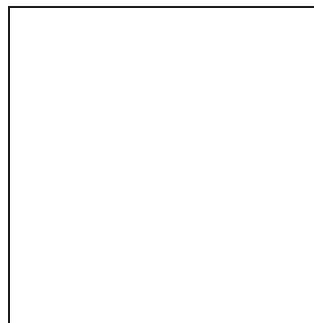
A continuación tienes otra pintura de Paul Klee, titulada Red Ballon.

5. Dibuja su esquema o “esqueleto” en el recuadro adjunto, de forma que recoja cuatro de sus elementos más significativos.

Imagen 3



Esquema o esqueleto de la imagen 3



Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Síntesis y creación

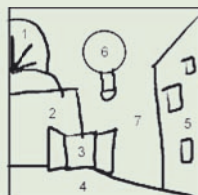
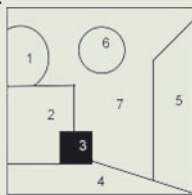
Bloque de contenido: Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

Criterio: Sintetizar un cuadro a través del análisis de su estructura geométrica, eliminando las partes que no son fundamentales para su identificación

Solución: (Respuesta orientativa).

Todo esquema realizado de la forma más sencilla posible será válido siempre que responda a cuatro de los siete componentes siguientes, pudiendo hacerse utilizando color:

Por ejemplo:



Respuesta totalmente correcta. Cuatro componentes son correctos.

Respuesta parcialmente correcta. Tres componentes son correctos.

Respuesta incorrecta: Dos o menos componentes son correctos.



6. A la vista de cuanto has leído y realizado hasta aquí puedes concluir que: “Los colores en los cuadros abstractos...”

- A. son elementos sin valor alguno, porque al estar puestos unos al lado de los otros sin orden ni sentido no transmiten nada coherente”
- B. son unos elementos tan bonitos que hacen que sólo te fijas en ellos, transmitiendo por lo general sensaciones muy tristes”
- C. son elementos con los que el pintor se expresa de un modo personal, y sirven sobre todo para transmitir diferentes sensaciones”
- D. son elementos con los que el pintor transmite al espectador sus emociones y estados de ánimo, con el fin de lograr un parecido fiel con la realidad”

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Identificar la finalidad con que se crean y se divulgan los mensajes: informar, persuadir, entretener, disfrutar, emocionar, sensibilizar, opinar u otros

Solución: C. son elementos con los que el pintor se expresa de un modo personal, y sirven sobre todo para transmitir diferentes sensaciones”

LA ABUELA

Manuel tiene 13 años. Hace unos días fue a visitar a su abuela. Cuando llegó a su casa, la abuela estaba haciendo la comida y, al ir a coger un plato, resbaló y se cayó. Su nieto enseguida se dio cuenta de que se había hecho daño porque tenía fuertes dolores en una pierna y no podía levantarse.

1. Si te encuentras en la situación de Manuel, ¿qué es lo primero que debes hacer?

- A. Llamar a mis padres para que la lleven al hospital
- B. Llamar al 112, que es el teléfono de emergencias de Asturias
- C. Salir corriendo a buscar asistencia médica al ambulatorio
- D. Ponerme a gritar por si alguien me escucha, para que me ayude

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Participación responsable

Criterio: Analizar alternativas que contribuyan a la solución del problema

Solución: B. Llamar al 112, que es el teléfono de emergencias de Asturias

La abuela de Manuel ha tenido que ser hospitalizada y a su vuelta a casa necesita la ayuda de la familia. Los padres de Manuel le dicen que él también tendrá que colaborar.

Manuel queda pensativo y dice: “mis amigos se burlarán de mí, en mi pandilla los chicos no cuidamos a las abuelas”.

El padre de Manuel le contesta que la decisión está tomada y que ya tiene edad para aceptar responsabilidades. A partir de mañana irá a merendar a casa de su abuela y hará allí los deberes de clase. Manuel no insiste más y acepta.

2. ¿Crees que Manuel hace bien aceptando?

- A. Sí, porque lo que sus padres le piden es razonable
- B. No, porque sus padres no le pueden obligar
- C. Sí, porque no le merece la pena seguir discutiendo con sus padres
- D. No, porque él ya tiene edad para tomar sus propias decisiones

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Participación responsable

Criterio: Respetar las normas y aceptar las reglas

Solución: A. Sí, porque lo que sus padres le piden es razonable



Al día siguiente, al llegar a casa de su abuela, Manuel le explica que tiene que hacer un trabajo para la clase de Ciencias sociales; dicho trabajo consiste en elaborar un árbol genealógico de su familia y para ello tiene que elegir una rama familiar e ir colocando a sus parientes por orden: los bisabuelos arriba, los abuelos debajo y así sucesivamente. La abuela le dice que si quiere, ella puede ayudarle.

Tras la conversación con su abuela, Manuel ha reunido la siguiente información: los padres de Manuel se llaman José Manuel y Elena. La abuela de Manuel es la madre de su padre, se llama Lucía y el abuelo se llamaba Luis. Los bisabuelos, los padres de la abuela Lucía, se llamaban Felisa y Antonio y tuvieron, además, otro hijo, José, que murió en la guerra y que no tuvo familia.



3. Con esta información completa el árbol genealógico.



Competencia: Autonomía e iniciativa personal

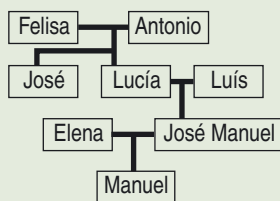
Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Organizar datos sobre situaciones cotidianas y expresarlos en forma de esquema

Solución:





Aprovechando el momento, la abuela le ha contado la historia de la familia y le ha enseñado unas fotografías que guarda en una caja de galletas. Cuando miraban la siguiente fotografía, la abuela le contó que la bisabuela Felisa es la persona mayor que va vestida de negro.



Retrato de familia en la Playa de Xivares (Carreño), hacia 1920

4. ¿Sabes lo que eso significa?

- A. Que era el único vestido que tenía
- B. Que estaba de luto por la muerte de algún familiar
- C. Que le gustaba vestir de negro
- D. Que aguantaba bien el calor

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: El hecho artístico y cultural presente en la sociedad

Criterio: Señalar la presencia de rasgos peculiares caracterizadores de los diversos usos sociales

Solución: B. Que estaba de luto por la muerte de alguien



Le dice también que ella es la que lleva la lubina en la mano, y le explica que sus bisabuelos eran campesinos pero vivían cerca de la costa y también pescaban.

El abuelo Luis trabajó en el Puerto del Musel. Desde este puerto había partido hace más de medio siglo el hermano de la bisabuela para trabajar en América.

Manuel está muy interesado en la historia de su familia y hace muchas preguntas.



5. Cuando terminan de ver las fotografías, la abuela le dice a Manuel que “ahora sabe mejor quién es él”. ¿Qué quiere decir con ello?

- A. Que no hay que olvidar lo que pasó antes de que nacióamos
- B. Que ya conoce los nombres de sus abuelos y de sus bisabuelos
- C. Que es importante conocer nuestra propia historia para conocernos a nosotros mismos
- D. Que la historia de nuestros antepasados no tiene ningún valor hoy día

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Identificar los aspectos más relevantes de la situación planteada a partir del análisis de varias informaciones

Solución: C. Que es importante conocer nuestra propia historia para conocernos a nosotros mismos

Han pasado tres semanas durante las cuales Manuel ha hablado con su abuela largo y tendido. La abuela le ha dicho que está mucho mejor, le ha dado las gracias por haberla cuidado y le dice que ya no hace falta que la vaya a ver todos los días. De camino a casa Manuel va pensando en lo ocurrido estas últimas semanas.

6. ¿Qué ha supuesto esta experiencia para Manuel?

- A. La oportunidad de conocer los nombres de algunos parientes
- B. La posibilidad de disfrutar y aprender con su abuela
- C. Descubrir que la abuela puede ayudarle en los deberes
- D. Una experiencia más que finalmente se ha terminado

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Presentar conclusiones correctamente

Solución: B. La posibilidad de disfrutar y aprender con su abuela

EN TODOS LOS LUGARES HAY TESOROS

Ayer por la mañana, mientras Lucia y Pablo esperaban aburridos en la cola del autobús, al padre de Pablo se le ocurrió que podían jugar al “veo-veo” con las nubes. El juego consiste en imaginar formas, animales o seres extraños en las siluetas blancas.

“En todos los lugares hay tesoros”- nos dijo -, y muy pronto descubrimos gatos, elefantes y algún que otro monstruo...

Fotografía 1



Fotografía 2





El padre de Pablo es dibujante.

Existen muchas personas que, como él, están continuamente dándole vueltas a las cosas, pensándolas de modo distinto y planteándose posibilidades diferentes a las ya establecidas. Son seres creativos.

Creatividad es la capacidad para pensar diferente. Todos la poseemos pero necesitamos estimularla para potenciar su desarrollo.

Lucía y Pablo, jugando al veo-veo, “vieron” en las nubes de la primera fotografía, los gatos, elefantes y monstruos que “aparecen” en la segunda fotografía.

Aquel juego llegó a oídos de la profesora de Educación plástica y visual. Hoy les ha traído unas láminas para ver si eran capaces de descubrir formas reconocibles en donde a primera vista sólo había manchas.

1. **Observa la imagen 3 y encuentra al menos tres formas reconocibles (personas, animales, cosas, etc.).**
Dibújalas encima de las zonas grises o en las zonas blancas. Numéralas y escribe de qué se trata. Fíjate en los ejemplos.

Imagen 3



Respuesta

1 Tortuga

2. Perfil con la lengua fuera

3.

4.

5.



Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Crear composiciones similares a otras propuestas tomando como referencia los modelos empleados en la representación gráfica

Solución: (Respuesta orientativa)

Cualquier trazado que delimite y “revele” formas, claras y totalmente reconocibles con su numeración y nombre correspondiente. El alumno o alumna puede añadir trazos o puntos sobre el dibujo a fin de aclarar la interpretación. Por ejemplo:



1. Tortuga
2. Perfil con la lengua fuera
3. Cara asustada
4. Payaso
5. Enano
6. Perro1
7. Cabeza
8. Pez
9. Fantasma
10. Cara sonriente
11. Perro 2

Criterios de corrección:

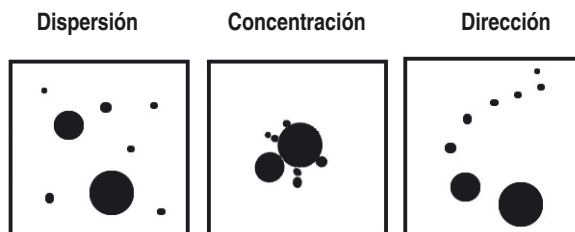
Respuesta totalmente correcta. Incluye al menos tres figuras **claramente** reconocibles con su numeración y nombre correspondiente

Respuesta parcialmente correcta. Incluye dos figuras reconocibles con su numeración y nombre correspondiente

Respuesta incorrecta. Incluye una o menos figuras reconocibles con su numeración y nombre correspondiente

Mientras estaban realizando el ejercicio, a María se le estropeó el bolígrafo derramando la tinta sobre unos folios blancos.

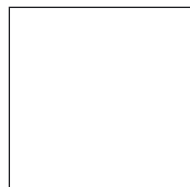
Las manchas que aparecieron fueron las que veis a continuación; la profesora explicó que los puntos pueden sugerir cosas diferentes según el modo en que estén organizados: por dispersión, concentración, mediante una dirección determinada, etc.



A partir de la información de la profesora:

2. Realiza en el cuadrado una composición, diferente a las mostradas, utilizando los mismos elementos (ocho puntos de diferente grosor, dos grandes y seis más pequeños) eligiendo uno de los posibles modos de organización (dispersión, concentración o dirección). Escribe debajo cuál de ellos has escogido.

Respuesta:





Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Crear composiciones similares a otras propuestas tomando como referencia los modelos empleados en la representación gráfica

Solución: (Respuesta orientativa)

Toda composición que contenga los ocho puntos y responda claramente a uno de los tres modos de organización planteados

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. Toda composición que contenga los **ocho puntos** y responda **claramente** a uno de los tres modos de **organización** planteados

Respuesta parcialmente correcta. Toda composición realizada con **más o con menos de ocho puntos**; que responde a la **organización** elegida y señalada

Respuesta incorrecta. Toda composición realizada con un **número igual o diferente de puntos**; pero que **no responde a la organización** elegida y señalada

La profesora les explicó que también, con elementos básicos, se pueden transmitir sensaciones estáticas (quietud) y de movimiento (dinámicas). Observa las siguientes composiciones realizadas con cuatro líneas.

3. Completa la secuencia de forma que siga aumentando la sensación de dinamismo.



Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

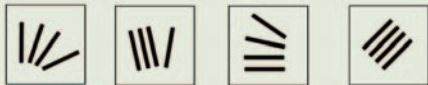
Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de la artes y de las manifestaciones culturales

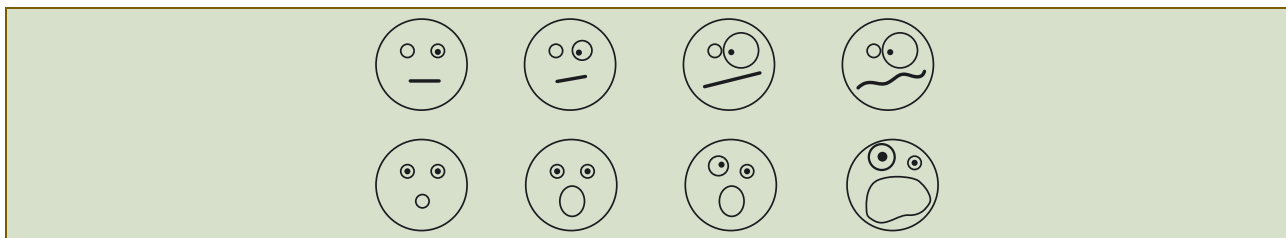
Criterio: Analizar de manera elemental imágenes, valorando sus cualidades (transmisión de sensaciones dinámicas y estáticas)

Solución: (Respuesta orientativa)

Se considera correcta cualquier respuesta que utilizando cuatro palitos transmita una sensación de dinamismo mayor que las imágenes anteriores. Sirvan a modo de ejemplo las siguientes:



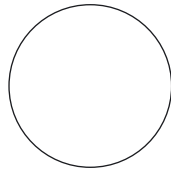
La profesora continuó proponiendo actividades y con elementos sencillos, como signos y trazos, les propuso reflejar emociones. Observa los siguientes ejemplos.



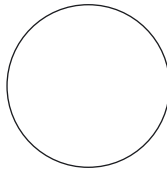
Ahora te toca a ti.

4. Dota a cada círculo de la expresión que indica el término que hay debajo, dibujando ojos y boca del modo más sencillo, de manera similar a los ejemplos anteriores.

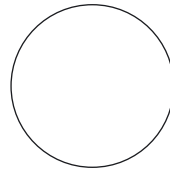
Respuesta:



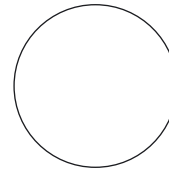
Alegria



Enfado



Tristeza



Sueño

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

Criterio: Plasmar expresiones utilizando elementos básicos de los lenguajes artísticos

Solución: Todo esquema que tienda a la economía, realizado de la forma más sencilla posible será válido siempre que le dote de la expresión correcta. Por ejemplo, puede responder a alguno de los ejemplos siguientes:



Criterios de corrección:

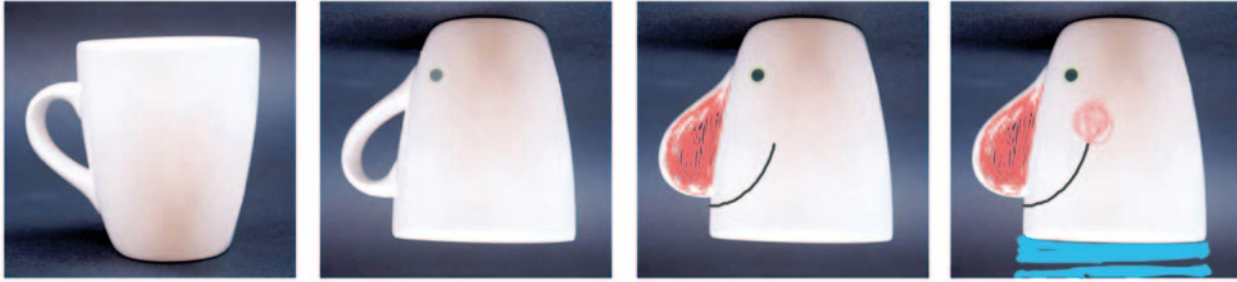
Respuesta totalmente correcta. Las cuatro expresiones son correctas

Respuesta parcialmente correcta. Contiene tres o dos expresiones correctas

Respuesta incorrecta. Contiene una o ninguna expresión correcta



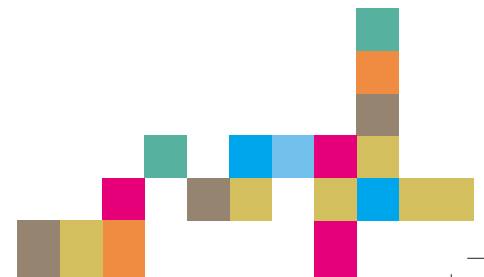
La profesora les ha hecho ver que puede ser muy divertido imaginar cosas diferentes; y así la taza o la cafetera dejan de ser taza o cafetera para convertirse en personajes de cuento.



5. A continuación tienes una tetera; “transfórmala” en algo “diferente”, puedes girar la imagen, dibujar en ella, añadir cosas, etc.



283



Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

Criterio: Realizar alguna transformación sobre modelos previamente establecidos con un propósito determinado

Solución: (Respuesta orientativa)

Nivel 1: El resultado es una **cara** parecida a la del ejemplo de la taza

Nivel 2 El resultado es una **figura con extremidades** parecida a la de la cafetera del modelo

Nivel 3 El resultado son **figuras arquitectónicas o híbridas**, tipo maquinarias o naves por ejemplo: casita, nave espacial, o coche, etc.

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. La figura responde a los **niveles 3 ó 2**

Respuesta parcialmente correcta. La figura responde al **nivel 1**

Respuesta incorrecta. Cuando se copie o no exista aportación alguna creativa por parte del alumno o la alumna

En las siguientes fotografías puedes ver cómo un mismo lugar ha sido transformado gracias a la labor de una persona creativa. Los cubos del puerto de Llanes han dejado de ser unas masas de hormigón gris para formar parte de la obra *Los cubos de la memoria*, del escultor vasco Agustín Ibarrola.



6. Teniendo en cuenta las actividades realizadas hasta ahora y las fotografías anteriores, elige la definición más apropiada para “*persona creativa*”.

- A. Alguien que juega con las ideas, pero tiene más suerte que los demás y las puede vender por mucho dinero
- B. Alguien que se dedica a explorar con pinturas, materiales, ideas y les pone un nombre para que parezcan interesantes
- C. Alguien capaz de dar respuestas a situaciones ordinarias u objetos corrientes y decir después que son obras de arte
- D. Alguien capaz de dar respuestas sorprendentes a cuestiones ordinarias y de descubrir relaciones donde otros no ven más allá

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Extraer conclusiones a partir del análisis y valoración de la información proporcionada

Solución: D. Alguien capaz de dar respuestas sorprendentes a cuestiones ordinarias y de descubrir relaciones donde otros no ven más allá

284

Después de las actividades realizadas, seguro que has comprobado que **en todos los lugares hay tesoros**.



Competencias de Autonomía e Iniciativa personal Cultural y artística

Plano



1. ¿Cuál de las siguientes opciones se corresponde con el logotipo de una de las compañías de ferrocarril que operan en Asturias?

- A. *Cercanías* 
- B.  feve
- C.  Oviedo - El Entrego
- D.  Gijón - Cudillero

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

Criterio: Mostrar destrezas en la lectura de códigos propios de los diferentes lenguajes

Solución: B. 

2. Según el plano ¿con cuántas líneas de ferrocarril cuenta RENFE en Asturias?

- A. Con cuatro
- B. Con tres
- C. Con cinco
- D. Con ocho

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Interpretar de manera adecuada la información que se presenta

Solución: B. Con tres

En el plano para representar las líneas de ferrocarril se utiliza una combinación de códigos alfanuméricos (letras y números) y colores.

3. Escribe los códigos alfanuméricos de las líneas de ferrocarril que nos permiten salir de Asturias.

Respuesta:

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Leer e interpretar la información de un plano o mapa, a partir de la simbología, expresando correctamente la información contenida en el mismo

Solución: F 4 y F 6 (no importa el orden establecido)

4. Según el plano, si desde Avilés quieres ir a visitar el Museo de la Minería localizado en El Entrego, ¿qué trenes deberás coger para realizar el trayecto con un solo trasbordo? Para responder escribe los códigos alfanuméricos de esas líneas.

Respuesta:

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Interpretar datos sobre situaciones cotidianas

Solución: Dos opciones: C-3 y C-2 o bien F4 y F5



5. ¿Cuál de los posibles itinerarios entre Avilés y El Entrego resulta más adecuado? Arguéntalo de forma coherente.

Respuesta:

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Argumentar de forma razonada y coherente las ideas propias

Solución: (Respuesta orientativa)

Se considera correcta cualquier respuesta que recoja las líneas C3 y C2, indicando que suponen el trayecto más corto y/o que tienen menor número de paradas.

LOS HÓRREOS ASTURIANOS

El pasado verano una chica leonesa recorrió Asturias y se quedó impresionada por sus construcciones tradicionales, en especial los hórreos. Su amiga asturiana le explicó lo siguiente:

Texto 1

Se cree que los primeros hórreos se construyeron durante el Neolítico. En esa etapa de la historia el ser humano se hizo agricultor y ganadero, y creó esta construcción para guardar sus alimentos.

En Asturias las primeras noticias de su existencia son de la época del Imperio romano, pero se desconoce su forma exacta en esa época. A partir del s. XV ya se sabe con seguridad cómo eran: unas construcciones de forma cuadrada, alzadas “al aire” sobre cuatro pies; sobre esos pies descansa la caja del hórreo, hecha de madera; y los hórreos están cubiertos por un tejado a cuatro aguas.

Tienen además otras características: no están situados en los montes ni en lugares alejados de los pueblos o aldeas, sino que están dentro de ellos; pero son construcciones independientes de las casas.

Estas características se han mantenido en todos los hórreos que se construyeron posteriormente en nuestra región.



Texto adaptado a partir de la noticia de <http://www.asturiasnatural.com/modules.php?name=News&file=article&sid=82>

1. ¿A qué momento histórico se remontan las primeras noticias sobre la existencia de los hórreos en Asturias?

- A. Neolítico
- B. Imperio romano
- C. Siglo XV
- D. Siglo XVI

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Acceso

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Reconocer palabras y expresiones en el texto sobre temas del ámbito cultural y artístico

Solución: B. Imperio romano



2. Menciona cuatro características constructivas del hórreo asturiano.

Respuesta

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Competencia: Cultural y artística**Contexto:** Educativo**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales**Criterio:** Demostrar una aceptable comprensión del texto**Solución:**

- es una construcción de forma cuadrada
- alzada al aire
- sobre cuatro pies
- con una caja de madera
- tejado o cubierta a cuatro aguas
- es una construcción independiente de las casas

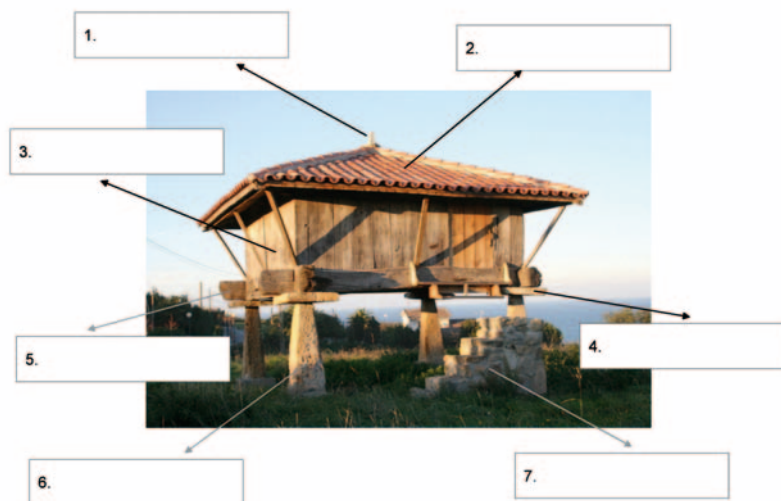
Criterios de corrección:**Respuesta totalmente correcta.** Cuatro opciones correctas**Respuesta parcialmente correcta.** Tres opciones correctas**Respuesta incorrecta.** Dos o menos opciones correctas

Cuando estaban contemplando un hórreo, su dueño les explicó las principales partes del mismo.

Texto 2

- a) *Cantapaxarín*: pequeño remate de piedra que se coloca en el techo del hórreo.
- b) *Pegollu*: cada una de las cuatro piedras que sostienen cada esquina de la caja del hórreo. También puede ser de madera.
- c) *Subidoria*: escalera de piedra para acceder al hórreo. Está separada de la puerta del hórreo.
- d) *Tillao*: conjunto de maderas puestas en sentido vertical que forman las paredes de la caja del hórreo.
- e) *Muela*: piedra redonda o cuadrada que se coloca entre el *pegollu* y el *tillao*.
- f) *Trabe*: cada una de las cuatro grandes vigas laterales de madera que van sobre las *muelas*. A su vez sobre ellas se sujeta el *tillao*.
- g) *Tejado a cuatro aguas*: tejado de forma piramidal, con cuatro caras hacia donde caen las aguas de lluvia.

3. Identifica las partes del hórreo escribiendo en cada recuadro el nombre correspondiente.





Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Extraer informaciones concretas localizadas en varios párrafos de un texto, para identificar los elementos básicos (constructivos) de un edificio del entorno próximo (hórreo)

Solución:

1. Cantapaxarín
2. Tejado a cuatro aguas
3. Tillao
4. Muela
5. Trabe
6. Pegollu
7. Subidoria

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. Siete respuestas correctas

Respuesta parcialmente correcta. Seis o cinco respuestas correctas

Respuesta incorrecta. Cuatro o menos respuestas correctas

En la construcción de un hórreo se tiene en cuenta el peligro de los roedores. Si alcanzasen la caja del hórreo se comerían los alimentos que allí se guardan, por ello se toman medidas para evitarlo.

4. ¿Cuál de las siguientes medidas no contribuye a evitar este peligro?

- A. Construir el hórreo separado de árboles y otras edificaciones
- B. Colocar la muela entre el pegollu y el tillao
- C. Cubrir con un tejado a cuatro aguas
- D. Separar la subidoria de la puerta del hórreo

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Relacionar las características constructivas (del hórreo) con su finalidad

Solución: C. Cubrir con un tejado a cuatro aguas

Una información recogida en un periódico sobre la situación actual de los hórreos en Asturias comentaba lo siguiente:

Texto 3

Los hórreos, hitos de la identidad asturiana y parte de nuestro patrimonio etnográfico, es posible que desaparezcan en unos años. Entre las posibles causas están el paso del tiempo, la destrucción consciente o inconsciente por parte de sus propietarios y la desaparición de su función tradicional.

El etnógrafo Armando Graña considera que el Gobierno Regional ha tardado en actuar. Señala que la situación de los hórreos es muy preocupante y necesitan una respuesta rápida. El Gobierno Regional debe adoptar una política de apoyo coherente después de identificar aquellos hórreos que deben ser conservados.

(Adaptación de un artículo publicado en La Nueva España tras una conferencia de Armando Graña en la Fundación Cardín)



5. En una situación hipotética de que desapareciesen los hórreos de nuestros pueblos, ello supondría...

- A. La desaparición de una cosa más, como otras muchas que desaparecen porque ya no son útiles
- B. Una pérdida importante para la gente de los pueblos porque no tendrían donde guardar las cosechas
- C. La pérdida de un símbolo de nuestra cultura y tradición
- D. Nada importante porque seguro que habrá alguno en algún museo que se podría ver

Competencia: Cultural y artística**Contexto:** Público**Proceso:** Juicio y regulación**Bloque de contenido:** El hecho artístico y cultural presente en la sociedad**Criterio:** Manifestar el reconocimiento por el patrimonio cultural y aprecio por el mismo**Solución:** C. La pérdida de un símbolo de nuestra cultura y tradición**6. Un amigo y tú visitáis un pueblo asturiano y observáis un hórreo en mal estado. ¿Cómo debéis actuar?**

- A. Le sacaríamos una fotografía para tenerla como recuerdo
- B. Le sacaríamos una fotografía para denunciar el caso ante el organismo responsable de su conservación
- C. Hablaríamos con su propietario para explicarle lo importante que es conservar nuestro patrimonio y nos ofreceríamos a ayudarle
- D. Hablaríamos con su propietario para explicarle lo importante que es conservar nuestro patrimonio y le avisaríamos para que retirase lo que tuviese dentro del hórreo

Competencia: Autonomía e iniciativa personal**Contexto:** Público**Proceso:** Juicio y regulación**Bloque de contenido:** Participación responsable**Criterio:** Implicarse y esforzarse en cumplir con las responsabilidades que le corresponde como ciudadano**Solución:** C. Hablaríamos con su propietario, para explicarle lo importante que es conservar nuestro patrimonio y nos ofreceríamos a ayudarle**7. En la situación hipotética de que fueses la persona responsable de Cultura de un Ayuntamiento, ¿cuál sería la primera medida que deberías adoptar con relación a los hórreos?**

- A. Comprobar que los vecinos llevan a cabo la rehabilitación de los hórreos
- B. Fomentar la construcción de nuevos hórreos
- C. Otorgar subvenciones para la rehabilitación de los hórreos teniendo en cuenta su estado de conservación
- D. Hacer un inventario de los hórreos del concejo según su estado de conservación

Competencia: Autonomía e iniciativa personal**Contexto:** Público**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Planificación: análisis y organización de la información**Criterio:** Organizar la información tratando de establecer la prioridad de la misma**Solución:** D. Hacer un inventario de los hórreos del concejo según su estado de conservación



VISITA A LOS PICOS DE EUROPA

La profesora os ha propuesto realizar una visita al Parque Nacional de los Picos de Europa y tenéis que hacer sugerencias para su organización.



Parque Nacional de los Picos de Europa

Lo primero que tenéis que hacer es documentaros; existe abundante y variada información sobre los Picos de Europa, y como resultado de vuestra indagación habéis recopilado los siguientes datos:

- Los Picos de Europa son una formación montañosa de grandes cumbres, con alturas de gran interés para el montañismo y la escalada, y en la que se distinguen tres macizos.
- El Parque Nacional forma parte de tres Comunidades Autónomas, Asturias, Cantabria y Castilla y León.
- Se pueden realizar visitas guiadas, excursiones de varios días con la posibilidad de quedarse en refugios, o simplemente disfrutar de su paisaje, flora y fauna desde lugares estratégicos. Dependiendo de lo que interese conocer se pueden hacer diferentes rutas o itinerarios (en coche, a pie, a caballo, etc.).
- Actualmente se está haciendo un seguimiento de la población de rebecos y osos, y son numerosos los problemas que plantea el lobo por sus ataques a los animales domésticos.

Una vez informados, comenzáis la organización de la visita.

1. ¿Cuál de las siguientes decisiones es la primera a tomar?

- A. Buscar las rutas que se llevarán a cabo y prever el medio de transporte
- B. Buscar la financiación o forma de pago de las actividades
- C. Tener en cuenta el tipo de vestido y calzado apropiado para la visita al Parque
- D. Tener en cuenta los utensilios y materiales a llevar (palos o cayados, cámara de fotos, prismáticos, comida, bebida, móvil,...)

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Organizar datos sobre situaciones cotidianas

Solución: A. Buscar las rutas que se llevarán a cabo y prever el medio de transporte



A continuación tenéis que decidir el momento y la fecha más idónea para realizar la visita.

2. ¿Cuál es el mes más adecuado para visitar los Picos de Europa?

- A. El mes de junio porque hace calor y los días son más soleados aunque puede sorprendernos la niebla
- B. El mes de abril porque comienza el deshielo y el paisaje se viste de colores y de fluir de torrentes
- C. El mes de enero porque la nieve cubre gran parte del territorio y estarán los Picos muy bonitos
- D. El mes de mayo porque se producen menos cambios bruscos de tiempo y ya está el terreno seco

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Organizar datos sobre situaciones cotidianas

Solución: D. El mes de mayo porque se producen menos cambios bruscos de tiempo y está el terreno seco

El paso siguiente es consultar diferentes mapas para poder seleccionar la ruta más interesante. A continuación te mostramos dos mapas del Parque Nacional de los Picos de Europa. Cada uno de ellos transmite distinta pero valiosa información que os ayudará en vuestra organización.

Mapa 1



3. ¿Cuál de las siguientes opciones se adecua más a la información que proporciona el mapa 1?

- A. La situación y límites del Parque así como las vías de acceso
- B. La localización de los macizos, ríos y lagos del Parque así como las poblaciones más importantes
- C. La superficie y poblaciones del Parque así como los lugares de salida para realizar la ruta
- D. Las sendas, caminos y pistas del Parque así como las principales rutas fluviales

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Interpretar de manera adecuada la información que se presenta en el mapa

Solución: B. La localización de los macizos, ríos y lagos del Parque así como las poblaciones más importantes

Mapa 2



Al analizar el mapa 2, observamos que le falta la leyenda que explique el significado de los símbolos, dibujos y colores utilizados en él. A pesar de ello seguro que eres capaz de responder a la siguiente pregunta.

4. Observa el mapa 2, ¿para qué sirven los símbolos no convencionales?

- A. Para destacar la fauna que es objeto de seguimiento especial como osos, rebecos y lobos
- B. Para resaltar los atractivos turísticos más relevantes: fauna, vistas panorámicas, monumentos, accesos a zonas altas
- C. Para detallar las principales vías de comunicación para llegar a los lugares de interés turístico
- D. Para reflejar el número de miradores destacando la superficie y altitud de sus macizos

Competencia: Cultural y artística
Contexto: Educativo
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales
Criterio: Mostrar destreza en la lectura de los códigos propios de los lenguajes no verbales
Solución: B. Para resaltar los atractivos turísticos más relevantes : fauna vistas panorámicas, monumentos, accesos a zonas altas

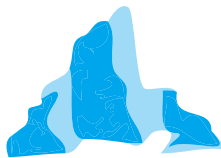
5. Relaciona los siguientes símbolos con su significado.



A



B



C



D



E



F

1. Núcleo de población
2. Vista panorámica
3. Carretera comarcal
4. Pico
5. Carretera nacional
6. Basílica

Respuesta:

A	
D	

B	
E	

C	
F	

Competencia: Autonomía e iniciativa personal**Contexto:** Educativo**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Comunicación**Criterio:** Leer e interpretar la información de un plano o mapa, a partir de la leyenda y la simbología**Solución:** A-2; B-6; C-4; D-5; E-3; F-1

A-2:



Vista panorámica.

B-6:



Basílica.

C-4:



Pico.

D-5:



Carretera nacional.

E-3:



Carretera comarcal

F-1:



Núcleo de población

6. Comparando la información que nos aportan los dos mapas ¿en qué macizo se localiza el Naranjo de Bulnes?

- A. En el Macizo Central
- B. En el Macizo Oriental
- C. En el Macizo de Cornión
- D. En el Macizo de Andara

Competencia: Cultural y artística**Contexto:** Educativo**Proceso:** Comprensión**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones artísticas**Criterio:** Reconocer la contribución de los elementos verbales y no verbales a la información**Solución:** A. En el Macizo Central



EL CASTRO

Imagen 1



Castro de Coaña

Imagen 2



Reconstrucción del Castro de Coaña

La imagen 1 es una fotografía aérea de las ruinas del castro de Coaña, situado en la zona noroccidental de Asturias.

La imagen 2 es una reconstrucción, realizada por el arqueólogo García Bellido, del posible aspecto del castro de Coaña en el momento de máximo apogeo, hace unos 2000 años.

A través de estas imágenes puedes imaginar cómo eran los castros, poblados fortificados que se construían sobre lomas para defenderse de los ataques de otras tribus.

La fortificación de Coaña incluía una muralla con un foso rodeándola, una torre o baluarte y una ciudadela más alta (acrópolis) que dominaba al resto del poblado.

1. Guiándote por las imágenes y texto anterior, identifica sobre el siguiente dibujo los elementos del castro: poblado, acrópolis, torre, muralla y foso.



Respuesta

A _____

B _____

C _____

D _____

E _____



Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Identificar en una representación gráfica los elementos arquitectónicos más característicos de un castro

Solución: A. Torre, B. Poblado, C. Foso, D. Acrópolis, E. Muralla

La mayoría de los castros, abandonados desde hace siglos, están hoy sepultados bajo tierra y vegetación.

La labor de los arqueólogos y las arqueólogas consiste en realizar cuidadosas excavaciones para sacar a la luz, sin dañarlos, los restos de los castros.

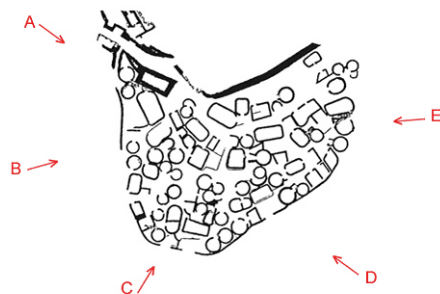
Posteriormente todos los hallazgos se documentan mediante fotografías y dibujos.

Imagen 3



2. Observa y compara la imagen 3 y el plano del castro de Coaña que tienes a continuación. Rodea con un círculo la letra que indica la posición desde la que ha sido tomada la imagen 3.

Plano del Castro de Coaña



Autor: García Bellido

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

Criterio: Analizar una misma imagen modificando la posición del observador

Solución: B.



Vuestro profesor os ha llevado a visitar el castro de Coaña.

En el castro hay un aula didáctica donde entráis para recibir una explicación del guía; sois muchos y en la zona de atrás, donde estás, casi no se oye; algunos alumnos y alumnas aprovechan la situación para hacer chistes.

3. Ante esta situación, ¿qué debes hacer?

- A. Utilizo un tono de voz elevado y sin volverme les grito que se callen
- B. Dirijo la mirada hacia ellos y con voz tranquila y audible les digo que se callen
- C. Dirijo una mirada de enfado hacia ellos para que se den por aludidos y no les digo nada
- D. Me dirijo a ellos y enfadado les ordeno que hablen más bajo

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Participación responsable

Criterio: Implicarse en la buena marcha de las actividades de grupo, contribuyendo responsablemente a la resolución de problemas

Solución: B. Dirijo la mirada hacia ellos y con voz tranquila y audible les digo que se callen

4. En la zona de la “acrópolis” observas un área acordonada. Subes hasta allí y descubres que hay una zanja y una mujer dentro excavando con una especie de cepillo, ¿qué haces?

- A. No interrumpirla, se supone que es una arqueóloga trabajando
- B. Vigilarla discretamente a ver qué hace con las cosas que encuentra
- C. Entrar en la zona acordonada y pedirle que me explique su trabajo
- D. Meterme en la zanja para ayudarla en la excavación

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Participación responsable

Criterio: Cumplir las normas y mostrar respeto por las producciones de los demás, evitando obstaculizar su trabajo

Solución: A. No interrumpirla, se supone que es una arqueóloga trabajando

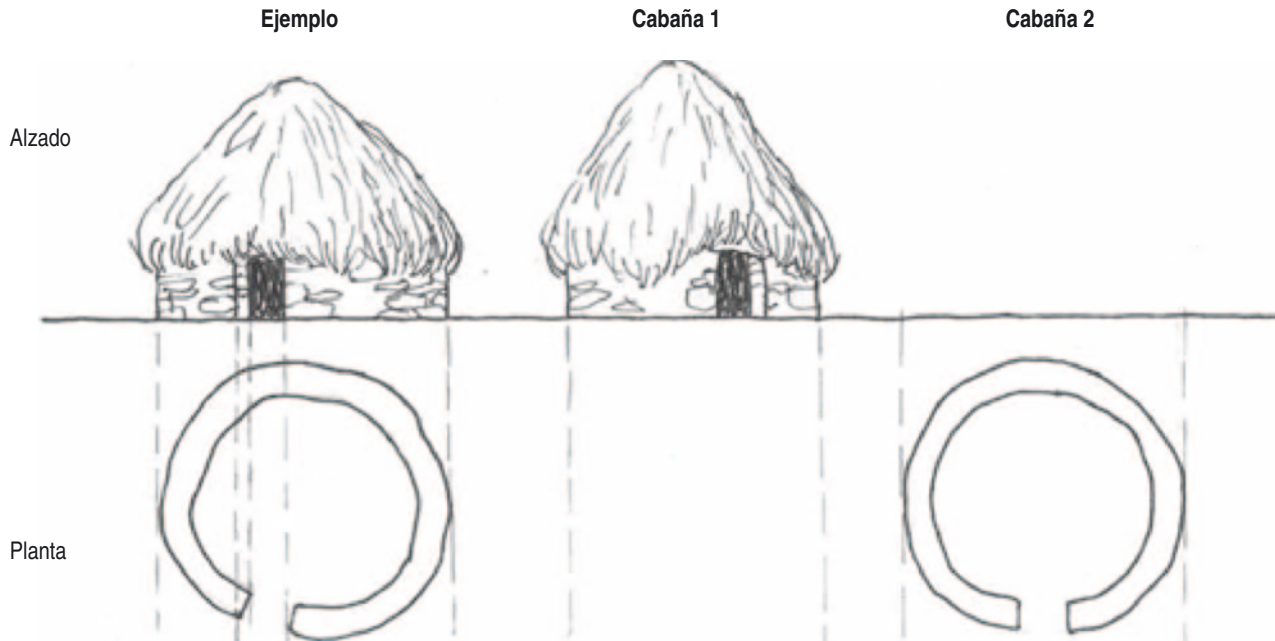
En la explicación del guía te has enterado de algo curioso:

Las cabañas de los castros, o castreñas, eran parecidas a las pallozas y cabañas de teito con cubierta vegetal, que todavía hoy se conservan en las montañas de Galicia, Asturias y León. Este tipo de cubierta vegetal resguarda de la lluvia y de la nieve, a la vez que permite a sus habitantes encender fuego dentro para calentarse y que el humo salga a través del techo.



De vuelta al centro, el profesor plantea unos ejercicios relacionados con las cabañas castreñas...

4. Completa el dibujo de dos sencillas cabañas castreñas, añadiendo la planta y el alzado respectivamente (cabaña 1 y cabaña 2). Puedes guiarte por el ejemplo.



Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Los lenguajes artísticos y expresiones culturales

Criterio: Plasmar construcciones del entorno utilizando las técnicas de dibujo y sistemas de representación

Solución:



Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. Alzado y planta similares a los mostrados en la solución. Se valora el uso correcto del sistema diédrico: la concordancia de anchuras entre alzado y planta; para ello se han dibujado las líneas discontinuas orientativas en el ejercicio

Respuesta parcialmente correcta. Cuando falla uno de los elementos: alzado, planta o colocación de la puerta

Respuesta incorrecta. Cuando falla más de un elemento



Otra actividad que nos propone el profesor es la realización de una maqueta de una cabaña castreña que nos muestre cómo es su estructura.

5. Observa la imagen que tienes a continuación. Establece el orden de los pasos a seguir para su realización.



- A. Dibujar uno o varios bocetos de la maqueta
- B. Construir las partes más ligeras de la maqueta (estructura del tejado, vegetación, etc.)
- C. Reunir en una mesa todos los materiales necesarios (maderas, piedras, masilla-pegamento, musgo, etc.)
- D. Buscar en libros o en Internet fotos e información sobre ese tipo de cabañas
- E. Construir las partes más sólidas de la maqueta (base, formas del terreno, muros, etc.)

Respuesta:

--	--	--	--	--

Competencia: Autonomía e iniciativa personal
Contexto: Educativo
Proceso: Análisis y valoración
Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información
Criterio: Organizar la información sobre un proceso, tratando de establecer las prioridades y la secuencia de pasos a seguir para trabajar con mayor eficacia
Solución: D A C E B
Criterios de corrección:
Respuesta totalmente correcta. La propuesta incluye el siguiente orden: D A C E B
D. Buscar en libros o en Internet fotos e información sobre ese tipo de cabañas.
A. Dibujar uno o varios bocetos de la maqueta.
C. Reunir en una mesa todos los materiales necesarios (maderas, piedras, masilla-pegamento, musgo...).
E. Construir las partes más sólidas de la maqueta (base, formas del terreno, muros...).
B. Construir las partes más ligeras de la maqueta (estructura del tejado, vegetación,...)
Respuesta parcialmente correcta. La propuesta incluye el siguiente orden: D C A E B
D. Buscar en libros o en Internet fotos e información sobre ese tipo de cabañas.
C. Reunir en una mesa todos los materiales necesarios (maderas, piedras, masilla-pegamento, musgo...).
A. Dibujar uno o varios bocetos de la maqueta.
E. Construir las partes más sólidas de la maqueta (base, formas del terreno, muros...).
B. AConstruir las partes más ligeras de la maqueta (estructura del tejado, vegetación,...).
Respuesta incorrecta. Cualquier otra combinación propuesta por el alumnado



LA HABITACIÓN

La profesora nos ha llevado a un museo en el que está expuesto el cuadro “La habitación”, obra de Vincent van Gogh, pintor holandés que desarrolló un estilo de intenso colorido y que después de una vida muy intensa se suicidó.



“La habitación”

1. ¿Con qué época relacionas el cuadro?

- A. Medieval
- B. Prehistórica
- C. Contemporánea
- D. Renacentista

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Identificar algunos rasgos característicos del lenguaje artístico propios de una época

Solución: C. Contemporánea

Al día siguiente de la visita al museo, la profesora ha colgado una lámina que reproduce el cuadro y os ha invitado a jugar con él realizando algunas actividades.



2. ¿Qué tres elementos añadirías al cuadro para convertir esa habitación en un dormitorio del siglo XXI?

Respuesta:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Identificar rasgos peculiares característicos de una época

Solución: Cualquier respuesta que incluya elementos propios de la época actual, por ejemplo: un móvil, un ordenador, una foto de Fernando Alonso...

Ahora vamos a introducir unos personajes en el cuadro que cambiarán tu percepción de la obra: en la cama se adivina la silueta de un hombre tumbado y cubierto totalmente hasta la cabeza por una colcha, en la silla más próxima a la cama hay una mujer con la cabeza entre las manos y aspecto derrotado.

3. El cuadro se ha transformado, ¿qué está pasando en la habitación?

Respuesta:

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Identificar el propósito comunicativo de la obra

Solución: Cualquier respuesta que recoja la idea de que el hombre ha muerto y la mujer sufre

4. Partiendo del cuadro original, crea una situación nueva, de carácter cómico, en la que aparezcan dos personajes. Describe lo que está pasando en la nueva escena.

Respuesta:

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

Criterio: Realizar alguna transformación sobre modelos previos con un propósito determinado

Solución: Cualquier idea de carácter cómico que recoja la presencia de los dos personajes que interaccionan entre sí integrados en el espacio representado en el cuadro



La última actividad propuesta por la profesora fue realizar una maqueta del cuadro en tres dimensiones lo más fiel posible al modelo del cuadro. Nos ha dicho que lo mejor es ir haciéndonos preguntas que nos ayuden a planificar el trabajo.

5. Ordena las siguientes preguntas de forma que te ayuden a organizar tu tarea.

- A. ¿Qué tengo que comprar?
- B. ¿Qué dimensiones va a tener mi trabajo?
- C. ¿Voy a utilizar materiales reciclados?
- D. ¿Qué tengo que hacer?
- E. ¿Qué materiales necesito?

Respuesta

--	--	--	--	--

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información

Criterio: Organizar la información estableciendo la prioridad de la misma

Solución: D B C E A

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. La propuesta incluye el siguiente orden: D B C E A

- D. ¿Qué tengo que hacer?
- B. ¿Qué dimensiones va a tener mi trabajo?
- C. ¿Voy a utilizar materiales reciclados?
- E. ¿Qué materiales necesito?
- A. ¿Qué tengo que comprar?

Respuesta parcialmente correcta. La propuesta incluye el siguiente orden: D B E C A

- D. ¿Qué tengo que hacer?
- B. ¿Qué dimensiones va a tener mi trabajo?
- E. ¿Qué materiales necesito?
- C. ¿Voy a utilizar materiales reciclados?
- A. ¿Qué tengo que comprar?

Respuesta incorrecta. Cualquier otra combinación propuesta por el alumnado

En el trabajo de construcción de la maqueta Luis ha decidido pintar de blanco las paredes de la habitación porque dice que combina mejor con el resto del mobiliario.

6. ¿Cuál ha de ser tu reacción como miembro del equipo?

- A. Ignorar su propuesta y obligarle a que pinte de azul las paredes
- B. Decírselo a la profesora para que le aclare las cosas y le obligue a pintar las paredes de azul
- C. Explicarle que el encargo de tarea es una reproducción fiel del cuadro y las paredes tienen que ser azules
- D. Enfadarte con él y decirle que si no cumple las normas puede ser expulsado del grupo

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Participación responsable

Criterio: Cooperar en la organización del trabajo del grupo e implicarse para que cada miembro del equipo asuma sus responsabilidades

Solución: C. Explicarle que el encargo de tarea es una reproducción fiel del cuadro y las paredes tienen que ser azules



CREAMOS UN PERIÓDICO

Una compañera de clase ha propuesto crear un periódico en el centro escolar. En la sesión semanal de tutoría se lo comentáis a la tutora y os dice que os pongáis manos a la obra.

La primera decisión a la que os enfrentáis es la de elegir el formato de la edición: podéis optar por una *edición impresa*, publicado en papel, o por una *edición digital*, que se publicaría en la página web del centro. Finalmente habéis elegido publicar el periódico en edición digital.

1. Señala dos razones por las que la edición digital es más conveniente que la edición impresa.

Respuesta:

- 1 _____
- 2 _____

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Valorar cómo los avances tecnológicos han repercutido en el desarrollo de la cultura

Solución: (Respuesta orientativa)

Cualquier respuesta coherente que recoja de forma comprensible alguna de las siguientes ideas: motivos medioambientales, ecológicos, de mayor difusión, fácil accesibilidad....

Por ejemplo: es de más fácil y rápido acceso, no se utiliza el papel, permite que lo conozca más gente, puede abrirse a la participación de más alumnado, etc.

Para la realización del periódico habéis consultado en Internet diferentes diarios y habéis comprobado que la información está organizada en secciones, y que cada una de ellas trata de un tema.

2. De los siguientes titulares para la sección de “Cultura y Deporte” elige aquel que trate de llamar la atención de los lectores y lectoras, animándoles a su lectura.

- A. “Voleibol ¿el gran olvidado?”
- B. “El cómic de superhéroes cumple 70 años”
- C. “300 es otra película sacada de un cómic”
- D. “Maná es un grupo musical con mucha historia”

Titulares adaptados del periódico digital El Sabucazo

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Identificar los mensajes que pretenden incidir en la voluntad o la acción del receptor del mismo

Solución: A. “Voleibol ¿el gran olvidado?”



Al analizar algunos artículos para aprender a elaborar los de vuestro periódico, también habéis comprobado que hay diferentes tipos.

3. ¿Qué tipo de artículo es más adecuado para acompañar el titular: “*Una exposición en la Casa de Cultura recuerda la historia de los bomberos de Asturias*”.

- A. Crónica: artículo periodístico sobre temas de actualidad en el que se cuenta un hecho según sucedió
- B. Artículo de opinión: artículo periodístico en el que se comenta un tema desde un punto de vista personal
- C. Entrevista: artículo periodístico en el que se escribe el diálogo entre dos personas
- D. Reportaje: artículo periodístico de carácter informativo que puede ir acompañado de imágenes

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Los lenguajes artísticos y las expresiones culturales

Criterio: Utilizar con autonomía alguna de las técnicas y recursos para la realización de producciones (periodísticas)

Solución: D. Reportaje: artículo periodístico de carácter informativo que puede ir acompañado de imágenes

Como consecuencia de la exposición organizada en la Casa de Cultura tu grupo decide realizar una entrevista a un bombero para incluirla en el periódico digital, así que os dirigís al Parque de bomberos. El resultado de la entrevista es el siguiente:

Entrevista a un bombero asturiano

1. Soy bombero del grupo de rescate que pertenece a bomberos de Asturias.
2. Sí me gusta, porque es un trabajo en el que puedes ayudar mucho a la gente.
3. Consiste en socorrer a todas las personas que han sufrido un accidente, tanto practicando deportes de riesgo, como en accidentes marinos o en accidentes de tráfico. Para eso Bomberos de Asturias dispone de un helicóptero cuya tripulación son: un piloto, un médico y dos bomberos rescatadores.
4. Además de superar la oposición necesaria para entrar en el Cuerpo de Bomberos, mi formación académica me permite trabajar como Técnico en Instalación de Telecomunicaciones ya que hice estudios de Formación Profesional, un ciclo formativo de la familia de Electricidad y Electrónica que tiene una duración de dos años.
5. Para nuestra profesión es importante practicar deportes; practico deportes relacionados con la montaña, como alpinismo, esquí, espeleología y bicicleta de montaña.



Adaptación de la entrevista realizada por Bruno Onetti García para el Periódico Digital
La Ventana, IES Roces de Gijón.

4. Teniendo en cuenta las respuestas del bombero, escribe a continuación las preguntas que no figuran en la entrevista.

Respuesta:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Interpretar los datos en una forma adecuada, hacerse preguntas relevantes a partir de ellos y elaborar hipótesis en concordancia con las observaciones realizadas

Solución: (Respuesta orientativa).

Se considera adecuada cualquier pregunta acorde con las respuestas dadas por el entrevistado. A modo de ejemplo:

1. ¿En qué trabajas? ...
2. ¿Te gusta tu trabajo?...
3. ¿En qué consiste tu trabajo? Háblame de tu trabajo, ...
4. ¿Cómo te convertiste en bombero? ¿Qué estudios realizaste?,...
5. ¿Es importante para vosotros practicar deportes? ¿Cómo podéis enfrentaros a tantos peligros? ...

Criterios de corrección:

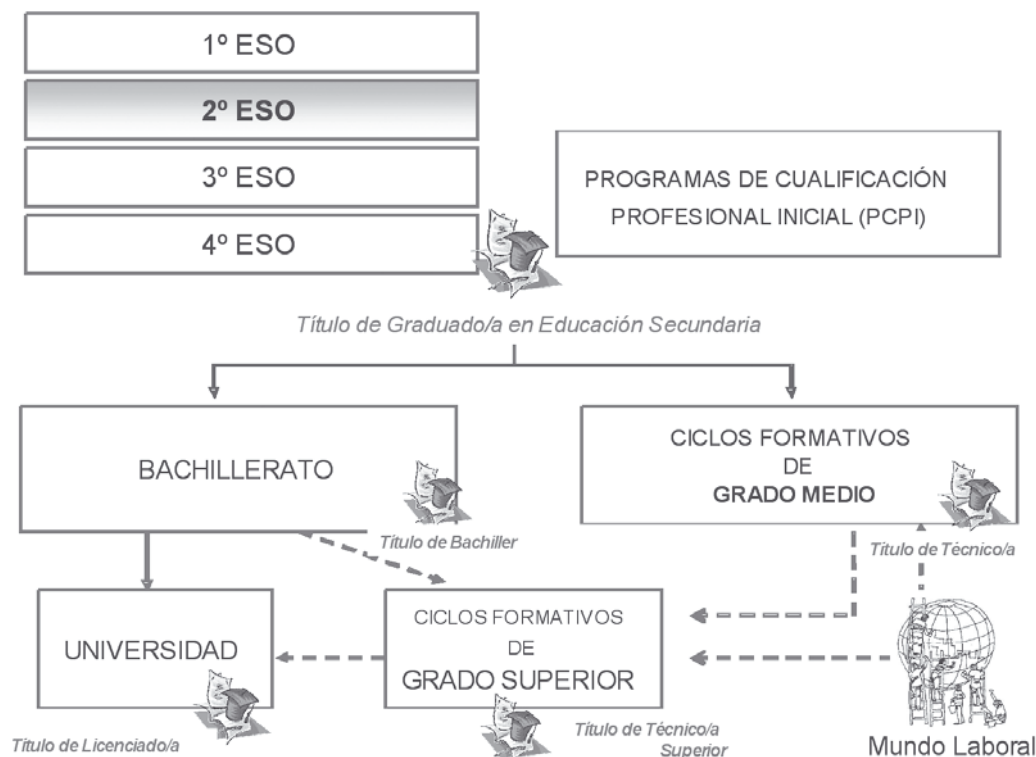
Respuesta totalmente correcta. La respuesta incluye cinco preguntas correctas

Respuesta parcialmente correcta. La respuesta incluye cuatro o tres preguntas correctas

Respuesta incorrecta. La respuesta incluye dos o menos preguntas correctas

De vuelta al centro algunas personas se interesan por los estudios realizados por el bombero de la entrevista.

4. Lee atentamente el siguiente organigrama e indica el itinerario formativo que ha recorrido la persona entrevistada desde que cursó 2º de ESO.



Respuesta:

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Organizar la información obtenida seleccionando la más adecuada y sintetizando su contenido , exponiendo las conclusiones de forma estructurada y coherente

Solución: (Respuesta orientativa).

A partir de 2º de ESO el alumno o alumna ha de finalizar la etapa de ESO para obtener el título. Posteriormente ha de terminar los estudios de un Ciclo formativo de grado medio (CFGM) para obtener el título de Técnico o Técnica.

Se admiten otros itinerarios alternativos para acceder al CFGM como la realización de un programa de cualificación profesional inicial siempre que conduzca a título de graduado en ESO. O la realización de una prueba de acceso a CFGM.

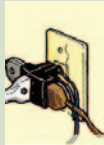
Durante la visita al Parque de bomberos donde fuisteis a realizar la entrevista os han ofrecido algunos consejos para prevenir incendios. Como os han parecido muy importantes decidís hacer un folleto para poner en el periódico.

4 CONSEJOS SOBRE PREVENCIÓN DE INCENDIOS





1. La plancha puede ser peligrosa



2. La instalación eléctrica puede ser un riesgo.



3. Los niños y niñas desconocen los peligros del fuego.



4. ¡Cuidado con las velas!

5. Completa el folleto "4 Consejos sobre la Prevención de Incendios", añadiendo a cada imagen el mensaje que representa.

Respuesta:



1. La plancha puede ser peligrosa.

No dejes apoyada la plancha sobre la ropa y desenchufa al acabar de planchar.



2.



3.



4.



Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones artísticas

Criterio: Demostrar una aceptable comprensión de los textos, imágenes, etc., sobre aspectos, tanto generales como específicos

Solución: (Respuesta orientativa)

Se considera correcta cualquier respuesta que refleje claramente el contenido de la imagen. A modo de ejemplo:

2. La instalación eléctrica es un riesgo claro de incendio. No sobrecargues los enchufes con ladrones. Desconecta los aparatos eléctricos después de usarlos. Pon toma de tierra, etc.

3. Los niños y niñas no conocen los peligros del fuego. No hay que dejarles solos en casa. No dejes las cerillas o mecheros al alcance de los niños y niñas, etc.

4. Cuidado con las velas. No las dejes desatendidas en ningún momento ni encendidas al ir a dormir o salir de casa, etc

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. Incluye tres consejos que reflejan claramente el contenido de las imágenes

Respuesta parcialmente correcta. Incluye dos consejos que reflejan claramente el contenido de las imágenes

Respuesta incorrecta. Incluye uno o ningún consejo que refleje el contenido de las imágenes

LA TRADICIÓN ASTURIANA

A continuación te presentamos una pintura de género costumbrista ambientada en el mundo rural asturiano.



Luis Álvarez Catalá (Madrid, 1831 -1901),
obra realizada en 1872 (Museo de Bellas Artes de Asturias)



1. ¿Qué acontecimiento de la vida tradicional asturiana representa esta obra?

- A. Una esfoyaza, reunión vecinal para deshojar mazorcas de maíz y prepararlas en ristras
- B. Un amagüestu, reunión festiva de vecinos para asar castañas
- C. Un filandón, reunión fundamentalmente de mujeres para hilar lana o lino
- D. Una espicha, reunión vecinal para probar la sidra nueva antes de embotellarla

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Reconocer algunas manifestaciones de la cultura popular

Solución: C. Un filandón, reunión fundamentalmente de mujeres para hilar lana o lino

2. ¿Qué representa el autor en esta obra?

- A. Una situación cotidiana para la época en que fue realizada la obra
- B. Una situación insólita para la época en que fue realizada la obra
- C. Una situación irreal para la época en que fue realizada la obra
- D. Una situación festiva de la época en que fue realizada la obra

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Identificar el propósito comunicativo de los diversos lenguajes artísticos en obras pictóricas

Solución: A. Una situación cotidiana para la época en que fue realizada la obra

3. Si tuvieras que trasladar lo que acontece en esta pintura a otra expresión artística, ¿cuál sería la más apropiada de las siguientes propuestas?

- A. Ballet
- B. Teatro costumbrista
- C. Ópera
- D. Teatro clásico

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: El hecho artístico y cultural presente en la sociedad

Criterio: Descubrir las cualidades expresivas en la manifestaciones que forman parte de nuestro patrimonio cultural (obra pictórica, teatro)

Solución: B. Teatro costumbrista

La escena de esta pintura se desarrolla en el **llar**. El **llar** es una de las estancias de las casas tradicionales asturianas, en el que se realizaban diferentes tareas domésticas al tiempo que se contaban cuentos, chistes, se jugaba a las cartas y los mozos cortejaban a las mozas; las mujeres más ancianas contaban leyendas...

El **llar** constituía el lugar donde se desarrollaba la vida familiar; sobre el suelo se disponía el fuego y a su alrededor estaban los escaños dispuestos en forma de "U". Frente a ellos el horno de panificación servía también para caldear el ambiente. Todo el interior de la casa se impregnaba con el humo del fuego, principal fuente de luz y calor.



4. Basándote en el texto anterior, describe una estancia que en la casa actual se corresponda con el llar en su uso y función. Debes mencionar el mobiliario y las actividades que en ella se realizan.

Respuesta:

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Establecer diferencias entre algunas manifestaciones culturales propias (llar tradicional) y sus equivalentes en otras culturas (actualmente)

Solución: (Respuesta orientativa)

Debe hacer referencia a la cocina, cocina-comedor, salón, cuarto de estar, etc., o cualquier estancia de una casa actual que cumpla los usos y funciones indicadas en el texto.

La descripción ha de hacer referencia a una estancia que incluya mobiliario, como una cocina (llar), un horno (horno de panificación,) una mesa con sillas o cualquier otro asiento propio de esta estancia (escaños), etc.

También ha de hacer referencia a las actividades de tipo doméstico o social que habitualmente tienen lugar en esa estancia, por ejemplo comidas familiares, etc.

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. Se hace referencia al mobiliario de la estancia y a las actividades que en ella pueden realizarse

Respuesta parcialmente correcta. Se hace referencia al mobiliario o a las actividades que en ella pueden realizarse

Respuesta incorrecta. Se hace referencia a cualquier otra estancia de la casa que no cumpla los requisitos señalados en el texto.

En ocasiones las diferentes tareas que se llevaban a cabo en el llar se acompañaban de música y cantos tradicionales.

La música tradicional asturiana se caracteriza porque es anónima, se transmite de forma oral y su función principal era acompañar diversas actividades (trabajos del campo, tareas domésticas, juegos, festividades,...).

A continuación te presentamos el texto de un cantar tradicional asturiano.

Texto original	Texto en castellano
Cola rueca nuna mano y el fuso na faltriquera voi pa casa la vecina a marmuar de vida ayena: Cola rueca na cintura yo me gano'l mi dinero poco se gana filando menos se gana durmiendo	Con la rueca en una mano y el huso en la faltriquera ¹ voy para casa de la vecina a murmurar de la vida ajena: Con la rueca en la cintura yo me gano mi dinero poco se gana hilando menos se gana durmiendo
¹ faltriquera: (Del mozár. * <i>ḥaṭ rikáyra</i> , lugar para bagatelas). 1. f. Bolsillo de las prendas de vestir. 2. f. Bolsillo que se atan las mujeres a la cintura y llevan colgando debajo del vestido o delantal.	



5. ¿A qué tipo de cantar pertenece este fragmento?

- A. A un cantar de trabajo
 B. A un cantar de ronda
 C. A un cantar de boda
 D. A un cantar de cuna

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Vincular las características de las manifestaciones culturales y artísticas (cantar) con su uso social

Solución: A. A un cantar de trabajo

Estos cantares se acompañaban en muchas ocasiones de instrumentos musicales.

6. Selecciona cuatro instrumentos asociados a la música tradicional asturiana.

Gaita	Acordeón	Saxofón	Zanfoña
Violoncelo	Piano	Guitarra española	Tambor
Pandereta	Tuba	Oboe	Castañuelas

Respuesta:

- 1 _____
 2 _____
 3 _____
 4 _____

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Identificar los instrumentos musicales utilizados en la música tradicional asturiana

Solución: Cuatro de las seis posibles respuestas: Gaita, Tambor, Pandereta, Castañuelas, Zanfoña, Acordeón



QUE EL TIEMPO NO TE CAMBIE

Este es el título de una canción de un conocido grupo español que triunfó en nuestro panorama musical hace algunos años y recientemente ha sacado una nueva versión, que seguramente has oído en algún momento.

El grupo se llama Tequila y los autores de esta canción son: A. Stivel, A. Rot y J. Infante.

Texto 1

Que el tiempo no te cambie

Hace ya
de un tiempo a esta parte
tu notas que...
te están pasando cosas que antes no...
no te habían sucedido jamás.
Sabes que
te estás haciendo grande y eso está bien
pero algo dentro tuyo has perdido y es...
difícil de buscar.

Y el niño aquel,
que tu eras antes...
se fue, no está
y aunque eres el mismo...
ya no es igual, pareces distinto
debes buscarlo lo vas a encontrar...
No! No! que el tiempo no te cambie...
No! No! que el tiempo no te cambie...
No! No! que el tiempo no te cambie... no!

Ahora estás
pensando todo el tiempo en el "qué dirán"
un café, un cigarrillo y un ademán...
de hombre serio y en su lugar...
Y también
has cambiado tu modo de pensar
dices lo que está bien y lo que mal
con gran seguridad...

Estrillo

Los años pasan igual para ti...
la infancia parecía no tener fin.
Antes querías ser grande y crecer...
y ahora pequeño te gustaría ser...

Estrillo

1. ¿Qué idea general expresa la letra de esta canción?

- A. El primer amor en la adolescencia
- B. El paso de la infancia a la juventud
- C. La búsqueda de la verdadera identidad de las personas
- D. Que las personas nunca cambian

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Identificar el tema general de un texto referido a experiencias personales

Solución: B. El paso de la infancia a la juventud

2. Identifica el fragmento de la canción que hace referencia a los sentimientos de inseguridad que experimenta el protagonista.

- A. "Los años pasan igual para ti... la infancia parecía no tener fin."
- B. "...te están pasando cosas que antes no... te habían sucedido jamás"
- C. "Antes querías ser grande y crecer... y ahora pequeño te gustaría ser..."
- D. "...has cambiado tu modo de pensar dices lo que está bien y lo que mal..."

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Interpretar a partir del texto de la canción la expresión de sentimientos de inseguridad

Solución: C. "Antes querías ser grande y crecer... y ahora pequeño te gustaría ser"



3. ¿Qué fragmentos del texto 1 hacen referencia a comportamientos en los que el protagonista pretende mostrar actitudes de adulto?

Respuesta:

Competencia: Autonomía e iniciativa personal
Contexto: Público
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Comunicación
Criterio: Señalar ejemplos de un contenido concreto referido a experiencias personales
Solución: Debe hacer mención a uno de estos versos: “un café, un cigarrillo y un ademán... de hombre serio y en su lugar...” ó “Y también has cambiado tu modo de pensar, dices lo que está bien y lo que mal con gran seguridad...”

En ocasiones las letras de las canciones describen nuestros propios sentimientos. Cuando la profesora mandó a Pablo, un chico de tu edad, escribir una redacción sobre sí mismo, el resultado fue el siguiente.

Texto 2

Hola soy Pablo, al igual que tú podrías ser el protagonista de la canción.
Soy un chico de 13 años, de ojos castaños y pelo negro.
Me considero tímido y un poco nervioso, cuando tengo exámenes me sudan las manos.
Me gusta ir al Instituto, allí me encuentro con mis amigos. Se me dan muy bien los idiomas, y en las anteriores evaluaciones he conseguido aprobar todas, aunque muy justito.
En mi tiempo libre me gusta andar en bici, escuchar música y chatear con los amigos por el Messenger.
Colaboro con una ONG, me considero un chico solidario y respetuoso con los demás, dispuesto a ayudar a los que tienen problemas.
Ahora soy yo el que necesita ayuda: me enfadé con unos amigos porque el fin de semana me negué a fumar un cigarrillo. Ahora piensan que soy “un pringao”.

En la descripción que hace Pablo se refiere a distintos rasgos de sí mismo: al rendimiento académico, a sus intereses y aficiones, a los aspectos más destacados de su personalidad, a su aspecto físico o a las cosas a las que concede más valor en la vida.

4. Relaciona la descripción que Pablo hace de sí mismo, con cada uno de los rasgos citados anteriormente, escribiéndolos en el lugar que corresponde.

DESCRIPCIÓN	RASGOS
Soy un chico de 13 años, de ojos castaños y pelo negro.	
Me considero tímido y un poco nervioso, cuando tengo exámenes me sudan las manos.	
Me gusta ir al Instituto, allí me encuentro con mis amigos. Se me dan muy bien los idiomas, y en las anteriores evaluaciones he conseguido aprobar todas aunque muy justito.	
En mi tiempo libre me gusta andar en bici, escuchar música y chatear con los amigos por el Messenger.	
Colaboro con una ONG, me considero un chico solidario y respetuoso con los demás, dispuesto a ayudar a los que tienen problemas.	



Competencia: Autonomía e iniciativa personal
Contexto: Personal
Proceso: Síntesis y creación
Bloque de contenido: Comunicación
Criterio: Exponer conclusiones, de forma coherente con respecto a si mismo y en la relación con los demás
Solución:

Soy un chico de 13 años, de ojos castaños y pelo negro.	Aspecto físico
Me considero tímido y un poco nervioso, cuando tengo exámenes me sudan las manos.	Personalidad
Me gusta ir al instituto, allí me encuentro con mis amigos. Se me dan muy bien los idiomas, y en las anteriores evaluaciones he conseguido aprobar todas, aunque muy justito.	Rendimiento académico
En mi tiempo libre me gusta andar en bici, escuchar música y chatear con los amigos por el Messenger.	Intereses
Colaboro con una ONG, me considero un chico solidario y respetuoso con los demás, dispuesto a ayudar a los que tienen problemas.	Valores

En la canción hay un fragmento que dice:
“Ahora estás
pensando todo el tiempo en el “qué dirán”
un café, un cigarrillo y un ademán...
de hombre serio y en su lugar...”

Pablo nos dice: *Me enfadé con unos amigos porque el fin de semana me negué a fumar un cigarrillo. Ahora piensan que soy “un pringao”.*
En ambos casos se habla de situaciones que tienen algo en común. Seguramente tú has vivido o estás viviendo alguna situación semejante.

5. ¿Qué debe hacer Pablo para resolver la situación demostrando que es “una persona seria y en su lugar”?

- A. Hacer lo mismo que sus amigos para no ser diferente y fumar al menos un cigarrillo para disimular
- B. Hacerles ver a sus amigos que él toma sus decisiones buscando nuevos amigos
- C. Hacerles ver a sus amigos que cada persona toma sus decisiones y él ha elegido no fumar
- D. Decirles a sus amigos que no deben fumar porque son menores de edad y están perjudicando su salud

Competencia: Autonomía e iniciativa personal
Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Comunicación
Criterio: Reconocer las habilidades más convenientes ante una situación dada
Solución: C. Hacerles ver a sus amigos que cada persona toma sus decisiones y él ha elegido no fumar

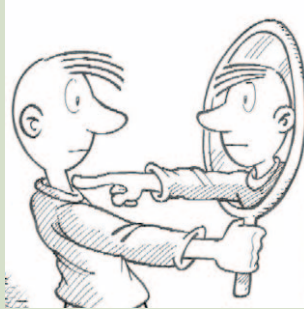
6. ¿Qué habilidades necesita Pablo para resolver con éxito la situación planteada con sus amigos?

- A. Habilidad de persuasión y manipulación para llevarlos a su terreno y que dejen de presionarle
- B. Habilidad de cálculo para valorar las opciones que tiene antes de tomar una decisión
- C. Habilidad para comunicarse con ellos y exponer argumentos claros y convincentes
- D. Habilidad para dar respuestas originales o disparatadas para dejarlos sin argumentos

Competencia: Autonomía e iniciativa personal
Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Comunicación
Criterio: Reconocer los factores concretos que operan en situaciones personales y sociales
Solución: C. Habilidad para comunicarse con sus amigos y exponer argumentos claros y convincentes

CONOCERNOS

“Es importante conocer nuestras cualidades, detectar nuestras limitaciones y conocer y expresar nuestros sentimientos”.



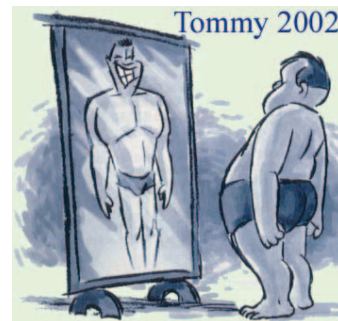
Carlos es un chico de 13 años que estudia 2º de ESO. El tutor ha encargado a su grupo un trabajo y Carlos está un poco sorprendido e intrigado; necesita que le ayudes.

Para empezar el tutor les ha dado estas dos imágenes para que las analicen.

Imagen 1



Imagen 2



1. ¿Qué tienen en común los dos protagonistas?

Respuesta:

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Comprensión

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Identificar la finalidad con que se crean y se divulgan los mensajes

Solución: (Respuesta orientativa)

Cualquier respuesta que haga referencia a que los protagonistas tienen una imagen muy distorsionada de sí mismos, magnificándola en extremo.



A continuación el tutor les ha dicho que cuando lleguen a casa se pongan delante del espejo y analicen el reflejo de su imagen.

2. Para ver en el espejo una imagen realista de sí mismo ¿en qué debe fijarse Carlos principalmente?

- A. En los rasgos que tiene en común con sus amigos para tener con qué comparar
- B. En los rasgos que comparte con los chicos que salen en las revistas de deportes y en la televisión
- C. En los rasgos que comparte con los chicos de su edad y en los que le hacen diferente
- D. En los rasgos que lo hacen diferente de otros chicos de su edad para tener un referente para comparar

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Interpretar los fenómenos estudiados tomando como referencia un modelo

Solución: C. En los rasgos que comparte con los chicos de su edad y en los que le hacen diferente

3. ¿Cómo puede descubrir Carlos si sus relaciones con los demás son buenas?

- A. Verificando que nunca tiene conflictos, discusiones o peleas con nadie
- B. Comprobando que los compañeros y compañeras le obedecen siempre
- C. Percibiendo cómo las demás personas se sienten a gusto con él y él con ellas
- D. Dándose cuenta de que el profesorado lo elige para responsabilizarse de las tareas de clase

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Realizar observaciones sobre sí mismo y sobre sus actuaciones para elaborar hipótesis en concordancia con ellas

Solución: C. Percibiendo cómo las demás personas se sienten a gusto con él y él con ellas

Después de mucho pensar, Carlos decide investigar un poco más y pregunta a las personas que tiene a su alrededor “cómo le ven”.

El resultado de su indagación es el siguiente:

 Los abuelos	Alto y fuerte, alegre, cariñoso, sincero.
 Los padres	Generoso, un poco cabezota, con unos bonitos ojos verdes, amable.
 Los profesores/as	Atlético, solidario, tímido, inteligente, respetuoso.
 Los amigos/as	Responsable, optimista, bromista, pelirrojo.



Antes de iniciar su trabajo, Carlos decide organizar la información que le han aportado todas estas personas siguiendo las orientaciones que les ha dado el tutor y entonces hace una tabla como la que figura a continuación.

4. Ayuda a Carlos a organizar la información. Completa la tabla y escribe una característica en cada una de las celdas.

	Abuelos	Padres	Profesores/as	Amigos/as
Rasgos físicos				
Relación con los demás				
Cualidades personales				

Competencia: Autonomía e iniciativa personal
Contexto: Personal
Proceso: Aplicación
Bloque de contenido: Planificación: análisis y organización de la información
Criterio: Organizar datos sobre sí mismos y expresarlos en forma de tabla
Solución: (Respuesta orientativa)
La respuesta ha de incluir en cada celda al menos una de las características que se indican a continuación.
Los rasgos: sincero, tímido y generoso se consideran correctos tanto si aparecen como rasgos sociales como personales. Siempre teniendo en cuenta que en ningún caso pueden hacerlo de forma simultánea en dos celdas distintas.

	Abuelos	Padres	Profesores/as	Amigos/as
Rasgos físicos	Alto Fuerte	Ojos verdes	Atlético	Pelirrojo
Relación con los demás	Cariñoso Sincero	Generoso Amable	Solidario Tímido	Bromista
Cualidades personales	Alegre Sincero	Un poco cabezota Generoso	Respetuoso Inteligente Tímido	Optimista Responsable

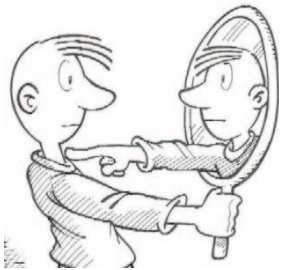
Criterios de corrección:
Respuesta totalmente correcta. Incluye una característica correcta en cada una de las celdas
Respuesta parcialmente correcta. Incluye una característica correcta en al menos ocho celdas
Respuesta incorrecta. Incluye una característica correcta en menos de ocho celdas

Ahora tienes organizados todos los datos recopilados por Carlos.

5. Realiza ahora una descripción de Carlos a partir de la información que posees.

- Recuerda que el cuadro anterior te ayuda a organizar los datos, ahora tú debes **redactarlos** correctamente.
- Debes realizar una descripción completa, no olvides **incluir todos los aspectos** que permitan a quien lo lea conocer mejor a Carlos: sus rasgos físicos, sus cualidades personales y cómo es en su relación con las demás personas.

Respuesta:





Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Redactar explicaciones y conclusiones de forma estructurada y coherente

Solución: (Respuesta orientativa)

Deben hacer referencia a la descripción de Carlos en cuanto a los rasgos físicos, su relación con los demás y sus cualidades personales.

Criterios de corrección:

Respuesta totalmente correcta. La descripción incluye todos los rasgos de Carlos: físicos, personales y sociales

Respuesta parcialmente correcta. La descripción incluye solamente dos de los rasgos: físicos, personales o sociales

Respuesta incorrecta. La descripción incluye uno o ninguno de los rasgos: físicos, personales o sociales

6. Como conclusión te proponemos la siguiente reflexión: ¿cuál es la mejor forma para conseguir una imagen real y sin distorsiones de nosotros mismos?

- A. Observándonos atentamente en el espejo
- B. Valorando cómo es nuestra relación con otras personas
- C. Preguntando a los familiares que más nos quieren
- D. Mirando cómo se comportan nuestros amigos y amigas

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Personal

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Sintetizar el contenido de diferentes informaciones y observaciones realizadas acerca de la formación de una imagen personal adecuada

Solución: B. Valorando cómo es nuestra relación con otras personas



EL FESTIVAL



Una de las cosas que más te ha gustado de tu primer año en el centro escolar ha sido el Festival organizado por tus compañeros y compañeras de 2º de ESO. Te pareció que había sido variado, alegre y muy divertido. Había merecido la pena pagar la entrada y acercarte al centro escolar por la tarde. ¡Va a ser difícil mejorarlo! A comienzo de este curso el profesor encargado de las actividades complementarias y extraescolares os reunió a todos y a todas en el salón de actos. Os explicó que el Festival había empezado a organizarse hacía cinco años, que los objetivos eran fomentar la implicación, la participación y el trabajo colectivo del alumnado de 2º de ESO y, además, conseguir un dinero para sufragar, al menos en parte, los costes de un viaje de fin de curso. Os comentó que él os ayudaría en el proceso pero que el trabajo y las decisiones serían vuestras.

1. Durante el recreo estuvisteis hablando sobre el tema. Todas y todos estabais nerviosos y queríais aportar muchas ideas, por eso hablabais a la vez y no había quién se enterara de nada, así que propusiste...

- A. dejar de hablar del tema para no acabar enfadándoos
- B. organizar un turno de palabra para que todos y todas pudierais expresar vuestra opinión
- C. expulsar del grupo a las personas que más intervenían cortando los comentarios de los demás miembros
- D. pedir ayuda al profesor para que se encargara de decidir quién debía hablar en cada momento

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Comunicación

Criterio: Participar en debates valorando el papel que juega la educación y la participación colectiva

Solución: B. organizar un turno de palabra para que todos y todas pudierais expresar vuestra opinión

Después de varias reuniones llegasteis al acuerdo de que todos los alumnos y alumnas de 2º de ESO debían colaborar actuando en el Festival. Sin embargo, al anotar lo que iba a hacer cada persona comenzaron los problemas.

2. Varios compañeros y compañeras dijeron que les daba mucha vergüenza y que no se atrevían a salir al escenario, así que las demás personas decidisteis...

- A. asignarles otras tareas como la organización del salón de actos o la venta de entradas
- B. expulsarles del proyecto por no asumir las normas aceptadas por la mayoría
- C. no dejarles participar en el Festival pero que pudieran ir al viaje de fin de curso pagando la parte que les correspondiese
- D. hablar con el profesor para que les obligase a salir al escenario como a los demás

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Participación responsable

Criterio: Valorar las opiniones de sus compañeros y compañeras y compartir estrategias de búsqueda de soluciones

Solución: A. asignarles otras tareas como la organización del salón de actos o la venta de entradas

3. Una compañera comentó que ella podía tocar la gaita y entonces se escucharon varias opiniones. ¿Cuál es la más adecuada teniendo en cuenta los objetivos del Festival?

- A. Sería ridículo tocar la gaita en el Festival porque es un instrumento que sólo es apropiado para fiestas de pueblo
- B. No se debería tocar la gaita porque nunca se ha tocado en los anteriores festivales
- C. Es una idea original y cumple con el acuerdo de que cada participante aporte algo
- D. La propuesta es interesante pero la música para gaita no encaja con los gustos de las personas que vendrán al Festival

Competencia: Autonomía e iniciativa personal

Contexto: Educativo

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Participación responsable

Criterio: Cooperar y trabajar en equipo en un clima de tolerancia hacia las ideas y producciones de los demás

Solución: C. Es una idea original y cumple con el acuerdo de que cada participante aporte algo



4. Un compañero de Tánger os propone bailar juntos una danza de despedida típica de su país y os enseña los pasos; pero hay personas que no la quieren bailar. ¿Cuál de las siguientes razones es inaceptable?

- A. Los pasos de la coreografía son demasiado complicados
- B. El ritmo que tiene la danza no nos gusta demasiado
- C. En el salón de actos no hay espacio suficiente para que todos los compañeros y compañeras podamos participar
- D. Hay personas que podrían molestarse si bailamos una danza africana en el Festival del centro

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Educativo

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: El hecho artístico y cultural presente en la sociedad

Criterio: Expresar una actitud de repulsa, responsable y crítica, ante manifestaciones que muestren conductas antisociales

Solución: D. Hay personas que podrían molestarse si bailamos una danza africana en el Festival del centro

Las personas encargadas de elaborar los carteles han hechos cuatro propuestas:

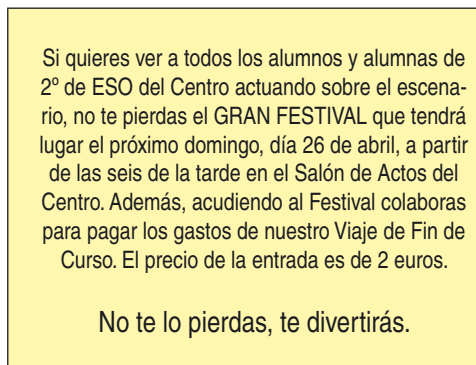
A



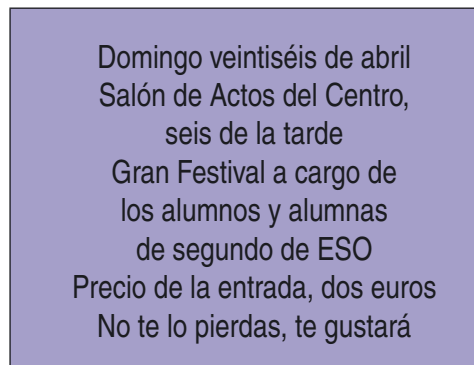
B



C



D



5. ¿Qué propuesta de las anteriores aporta la información más relevante y de forma más clara?

Respuesta:

Competencia: Cultural y artística**Contexto:** Educativo**Proceso:** Análisis y valoración**Bloque de contenido:** Los componentes de las artes y de las manifestaciones culturales**Criterio:** Reconocer la importancia de los recursos y técnicas para la consecución de un objetivo**Solución:** B.El domingo, 26 de abril
no te pierdas el

¡¡¡GRAN FESTIVAL!!!

Y ayúdanos a conseguir dinero para
nuestro Viaje de Fin de CursoLugar: Salón de Actos del Centro
Hora: 18 horas
Precio: 2 euros

6. Finalmente llegó el gran día. Habíais trabajado mucho vuestra actuación y, sin embargo, hubo algunos errores en la ejecución. ¿Cuál es tu valoración?

- A. Ha sido un desastre, he pasado una vergüenza terrible, nunca más me subiré a un escenario
- B. Nos hemos confundido algo pero, al final, lo solucionamos con un poco de imaginación
- C. La culpa fue de Carlos que se confundió en un paso del baile, ya sabía yo que lo iba a fastidiar todo
- D. Ha sido una actuación perfecta, no podría haber salido mejor

Competencia: Cultural y artística**Contexto:** Educativo**Proceso:** Juicio y regulación**Bloque de contenido:** El hecho artístico y cultural presente en la sociedad**Criterio:** Valorar crítica y respetuosamente las producciones propias y ajenas**Solución:** B. Nos hemos confundido algo pero, al final, lo solucionamos con un poco de imaginación



¿ESTÁIS PREPARADOS?

Julia, una compañera de clase, ha llegado muy contenta esta mañana porque han colocado una nueva escultura en su parque; dice que todo ha cambiado, que ahora resulta mágico porque tiene un enorme laberinto gris de hormigón que se puede recorrer, tocar, e incluso sirve para jugar al escondite.

Si paseamos por las calles, jardines y plazas de nuestra localidad fijándonos en detalles, personajes y curiosidades podremos disfrutar de su belleza.

1. Julia está emocionada con la nueva escultura. ¿Por qué?

- A. Porque es grande y majestuosa y ha descubierto que es muy agradable tener cosas que admirar
- B. Porque es muy blanca y ha descubierto que cambia por completo la luminosidad de la plaza
- C. Porque es muy bonita y ha descubierto que es muy agradable rodearse de cosas bellas
- D. Porque es como un enorme juguete y ha descubierto que el espacio así resulta mucho más divertido

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Los lenguaje artísticos y las expresiones culturales

Criterio: Emplear los conceptos básicos para dar opiniones o "hablar de arte"

Solución: D. Porque es como un enorme juguete y ha descubierto que el espacio así resulta mucho más divertido

Al día siguiente, el profesor trajo unas diapositivas para recorrer visualmente algunas de las localidades de nuestra región.

¿Estáis preparados?, pues adelante, nuestro paseo nos llevará hasta Candás, Villaviciosa y Gijón, contemplando tres esculturas muy diferentes.



Fotografía 1



Fotografía 2



Fotografía 3



La fotografía 1 es una escultura de **Amancio González**, “**Sin título**”, situada en Candás, villa marinera. Resulta un hombre bastante deforme que sujeta en su mano derecha un artilugio de pesca y en la izquierda una sardina.

2. Observa la corpulencia del hombre, así como sus enormes brazos y pies ¿Qué sugiere?

- A. El miedo y la cobardía con la que el hombre se enfrenta a diario con el mar
- B. La idea de que un pescador siempre ha de tener los pies en la tierra y no en la mar
- C. Esfuerzo físico que ha de hacer el hombre que se enfrenta en su lucha diaria con el mar
- D. La inquietud e intranquilidad con la que los pescadores viven a diario el salir a la mar

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Los lenguaje artísticos y las expresiones culturales

Criterio: Mostrar destreza en la lectura de los códigos propios de los lenguajes artísticos (escultura)

Solución: C. El esfuerzo físico que ha de hacer el hombre que se enfrenta en su lucha diaria con el mar

La fotografía 2 es una escultura de **Eduardo Úrculo**, **Exaltación de la manzana**, situada en Villaviciosa. Dedicada a los fundadores de una conocida fábrica de sidra asturiana, guarda un enorme parecido con la realidad.

3. ¿Qué finalidad cumple?

- A. Didáctica, sirve para comunicar un contenido, desarrollar un aprendizaje y lograr un objetivo
- B. Práctica, sirve para potenciar el consumo de sombreros y manzanas típicos de la zona
- C. Comunicativa, forma parte de un proceso de comunicación, es decir recibe y envía información
- D. Estética, sirve para embellecer la zona y hacernos disfrutar con su presencia

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Juicio y regulación

Bloque de contenido: Los lenguajes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Enjuiciar la finalidad con el que se crean las diferentes manifestaciones culturales y artísticas (escultura)

Solución: D. Estética, sirve para embellecer la zona y disfrutar con su presencia

La fotografía 3 es una escultura de las denominadas *abstractas*, situada en una colina desde la que se puede contemplar el mar y la ciudad de Gijón; **Eduardo Chillida**, su autor, la tituló **Elogio del Horizonte**.

El autor puso como condición para su ubicación que ninguna barrera se interpusiera entre la escultura y el entorno para el que había sido creada, en perfecta comunión con el paisaje, formando parte esencial del mismo.





4. ¿Por qué razón el autor no quiso que hubiera barrera alguna entre la escultura y el paisaje? Elige la reflexión más poética.

- A. Porque al no existir nada que perturbe sus colores y formas, nada interfiere en su contemplación y se apreciará mejor
- B. Porque de esa manera nada interfiere entre la escultura y el entorno, pudiendo entonces contemplarse el horizonte de un modo natural
- C. Porque así logra que la escultura se integre plenamente en el paisaje, y con el tiempo podrá incluso llegar a identificarse con la ciudad en la que está ubicada
- D. Porque la escultura simboliza la unión del cielo y la tierra, permitiéndonos tomar conciencia de la escala humana frente al cosmos

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Síntesis y creación

Bloque de contenido: Los lenguajes de las artes y de las manifestaciones culturales

Criterio: Describir con sensibilidad e imaginación las sensaciones y emociones que transmite la obra de arte

Solución: D. Porque la escultura simboliza la unión del cielo y la tierra, permitiéndonos tomar conciencia de la escala humana frente al cosmos

El profesor os ha ido contando cómo las esculturas al igual que las pinturas, pueden estar realizadas con formas suaves, distorsionadas o geométricas.

5. Observa de nuevo las fotografías 1, 2 y 3 y relaciona los términos con cada una de ellas.

Foto 1



Foto 2



Foto 3



- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| A. Formas suaves | 1. Sin título |
| B. Formas distorsionadas | 2. Exaltación de la manzana |
| C. Formas geométricas | 3. Elogio del Horizonte |

Respuesta:

A.

B.

C.

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Análisis y valoración

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y las manifestaciones culturales

Criterio: Identificar la importancia de los recursos y técnicas de la escultura en la consecución de la expresión artística

Solución:

A. 2	B. 1	C. 3
------	------	------

A-2: Formas suaves – Exaltación de la manzana.

B-1: Formas distorsionadas- Sin título.

C-3: Formas geométricas- Elogio del Horizonte.



Materiales, colores y formas han servido para ir construyendo elementos de nuestro entorno rural y urbano. Artistas y artesanos de diferentes épocas y culturas han contribuido con sus creaciones a embellecer nuestros pueblos y ciudades brindándonos todo tipo de sensaciones estéticas.

6. Además de las esculturas en nuestras localidades existen otros elementos que contribuyen a embellecerlas. Enumera cuatro de ellos.

Respuesta:

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____

Competencia: Cultural y artística

Contexto: Público

Proceso: Aplicación

Bloque de contenido: Los componentes de las artes y las manifestaciones culturales

Criterio: Identificar los recursos estéticos utilizados como elementos urbanísticos

Solución: Todos aquellos elementos creados por el hombre ya sean **arquitectónicos** (edificios singulares, estaciones, puentes, fuentes, ...), **o de diseño** (farolas, papeleras, marquesinas, quioscos, bancos, ...)

