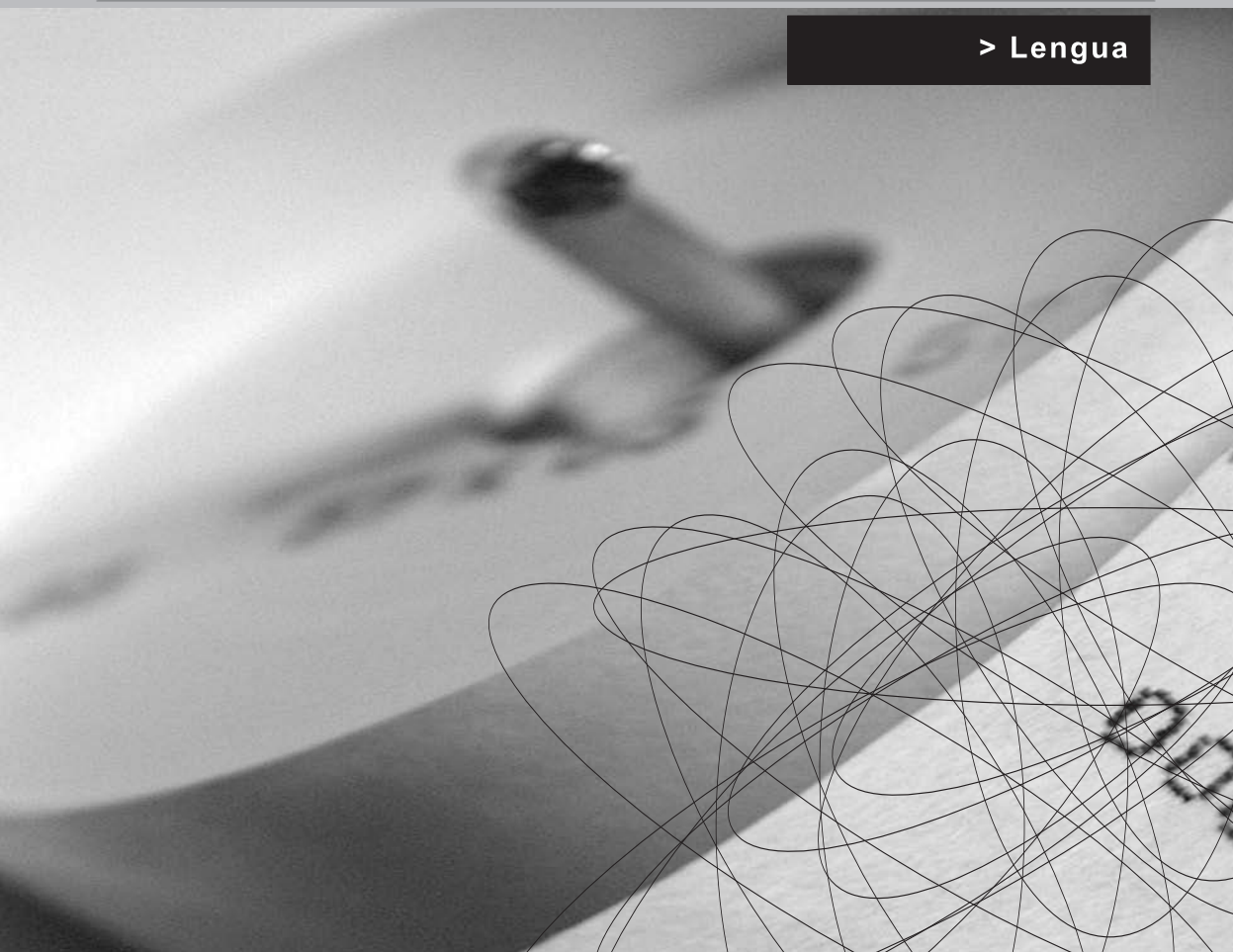


Primeros pasos en Competencias Clave:

> Lengua



ACTIVIDAD 1: MIDIENDO LA INTELIGENCIA

LEE CON ATENCIÓN EL SIGUIENTE TEXTO:

“Hace un siglo, Alfred Binet inventó en París el primer *test* de coeficiente intelectual, con el sano propósito de identificar a los niños que necesitaban más ayuda de los maestros en las escuelas. El inventor fue el primero en advertir que este instrumento no servía para medir la inteligencia, que no puede ser medida, y que no debía ser usado para descalificar a nadie. Pero ya en 1913, las autoridades norteamericanas impusieron el *test* de Binet en las puertas de Nueva York, bien cerquita de la estatua de la Libertad, a los recién llegados inmigrantes judíos, húngaros, italianos y rusos, y de esa manera comprobaron que ocho de cada diez inmigrantes tenían una mente infantil. Tres años después, las autoridades bolivianas lo aplicaron en las escuelas públicas de Potosí: ocho de cada diez niños eran anormales. Y desde entonces, hasta nuestros días, el desprecio racial y social continúa invocando el valor científico de las mediciones del coeficiente intelectual, que tratan a las personas como si fueran números. En 1994, el libro *The bell curve* tuvo un espectacular éxito de ventas en los Estados Unidos. La obra, escrita por dos profesores universitarios, proclamaba sin pelos en la lengua lo que muchos piensan pero no se atreven a decir, o dicen en voz baja: los negros y los pobres tienen un coeficiente intelectual inevitablemente menor que los blancos y los ricos, por herencia genética, y por lo tanto se echa agua al mar cuando se dilapidan dineros en su educación y asistencia social. Los pobres, y sobre todo los pobres de piel negra, son burros, y no son burros porque sean pobres, sino que son pobres porque son burros.”

Eduardo Galeano: *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*.
Siglo XXI de España Editores, Madrid, 1998.

A. COMPRENSIÓN GENERAL DEL TEXTO

El resumen. Para resumir un texto es necesario reconocer y distinguir las dos piezas fundamentales de información que configuran todo texto:

1. El tema o fondo del texto (es decir, el asunto del que trata, cuyo conocimiento se supone compartido por escritor y lector, o del que se da, por parte del primero, sucinta información)
2. El rema o comentario, que está constituido por la información nueva que el autor ofrece al lector, bien sea en forma de estricta información o datos o como argumento u opinión personal.

Sabiendo esto contesta a las siguientes preguntas:

❑ ¿Cuál es el tema del texto?

- A. La historia de la inmigración en los Estados Unidos
- B. La invención y uso de los “test” de inteligencia
- C. Las diferencias económicas, sociales y culturales en el continente americano
- D. La discriminación hacia los negros y los pobres en Estados Unidos

☐ **¿Cuál es el rema o información aportada por el autor en relación con el tema señalado?**

- A. Los inmigrantes pobres de Europa fueron históricamente discriminados en los Estados Unidos
- B. Los "test" de inteligencia se han utilizado para discriminar a los más desfavorecidos
- C. Los resultados de los "test" de inteligencia muestran que la población indígena americana es menos inteligente que la de origen europeo
- D. El éxito de un libro con planteamientos racistas muestra el arraigo de esa actitud de desprecio hacia los diferentes en la sociedad norteamericana

☐ **A partir de los dos ejercicios anteriores, localiza en el texto una frase que relacione el tema y el rema y exprese la opinión principal del autor.**

Rema:

☐ **Escribe ahora el resumen, teniendo en cuenta que has de lograr un texto independiente y personal, escrito con palabras distintas a las empleadas literalmente en el texto original.**

Recuerda que para hacer un buen resumen tienes que exponer:

- El tema del texto (respuesta a la pregunta 1)
- El rema del texto (respuesta a la pregunta 2)
- Incluir el contenido de la expresión mencionada en la pregunta 3, aunque transformándola para expresarla con tus propias palabras
- Atender a los principios de economía (no más de 5 líneas) y personalidad (el resumen no puede ser una copia del texto o las respuestas a las preguntas anteriores)

Resumen:

B. REFLEXIÓN SOBRE EL CONTENIDO DEL TEXTO Y VALORACIÓN DEL MISMO

El comentario: Constituye la última fase en la comprensión de un texto. La comprensión de un texto se logra, pues, cuando se confronta su contenido con los propios saberes, ideas, creencias u opiniones. El resultado, puesto por escrito, de esa confrontación es el comentario.

En un texto como el de Galeano, en el que se expresa la visión personal o la opinión de su autor sobre el tema del que se ocupa, el comentario debe consistir principalmente en expresar por escrito tu acuerdo o tu discrepancia, razonando en cualquiera de los casos, con las ideas que defiende el autor. En el primer caso, construirás un comentario convergente con las ideas expresadas en el texto; en el segundo caso, se tratará de un comentario divergente. Naturalmente, la identificación o el rechazo no tienen por qué ser absolutos, sino que caben los matices y las salvedades, que también se han de incorporar al comentario.

Recuerda: para escribir tu comentario, vas a partir de los ejercicios anteriores, procediendo del siguiente modo:

- Comprueba cuál es la **idea principal del autor** (respuesta a la pregunta 1). Esta idea principal es también el asunto central del resumen que antes has escrito y también esa es la idea sobre la que ha de girar tu comentario.
- Plantéate si **estás** principalmente **de acuerdo o en desacuerdo** con esa idea. La expresión y la justificación de esa coincidencia o esa discrepancia constituirá el cuerpo de tu comentario.
- Piensa y **escribe tres o cuatro razones**, expresadas de modo diferente a como aparecen, en su caso, en el texto original, que sostengan o justifiquen la opinión que has elaborado en el paso anterior.
- Escribe, finalmente, tu comentario, con una extensión de, al menos, **10 líneas**.

Comentario:

ACTIVIDAD 2: FÁRMACOS ANTIVIRALES

SÓLO EL 15% DE LOS INFECTADOS DE SIDA TIENE ACCESO A FÁRMACOS ANTIVIRALES

OMS y Onusida anuncian importantes avances en la extensión de la terapia

MIGUEL BAYÓN. Madrid

El sida sigue matando tozudamente. Los datos indican que no se va a lograr la meta fijada por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y Onusida –que fue respaldada por 192 países- de que a final de 2005 reciban antivirales tres millones de afectados. Sin em-

bargo un informe de esas dos organizaciones hecho público la pasada semana brida cierto optimismo, porque en año y medio se ha conseguido pasar de 400.000 personas tratadas a un millón. Sólo un 15,4% de los 6,5 millones de personas que la necesitan tiene acceso a esa terapia.

Los responsables del plan, llamado gráficamente 3x5, señalan el éxito. “El movimiento en pro de la expansión del acceso al tratamiento está registrando procesos sustanciales”, dice Lee Jong-Wook, director general de la OMS. “La disponibilidad de tratamiento propicia un aumento del número de personas que acceden a servicios básicos de prevención”, añade Peter Piot, director ejecutivo de Onusida.

En África subsahariana, arrasada cada día, se ha logrado ya que los antivirales lleguen a 500.000 personas, o sea más del triple que hace un año y más del doble que al empezar 2005. También se ha triplicado el acceso al tratamiento en Asia, con un avance del 50% en este año: ya hay allí 155.000 personas con terapia. En un año los beneficiados son el doble en el este de Europa y Asia central, pero el informe indica que la Federación Rusa y Ucrania, los países con mayores problemas, no van a lograr el acceso universal que sí conseguirá la región antes de 2006. En Latinoamérica ya reciben antivirales dos de cada tres afectados, aunque hay muchos altibajos de país a país. Norte de África y Oriente Medio siguen

con la misma cobertura, un 5%.

Realmente, en África los antivirales sólo llegan al 11%, en Latinoamérica al 62%, en el sur de Asia al 14%, en el este de Europa y Asia central al 13%.

El plan identificó 49 países como los más amenazados, por el grado de infectados y la escasez de recursos económicos y sanitarios: allí vive el 87% de los afectados por la enfermedad y sufren el 79% de la mortalidad por sida. Seis de esos países –Etiopía, India, Nigeria, Suráfrica, Tanzania y Zimbabue- reúnen el 50% de la necesidad mundial de antivirales. 40 de los países con mayor prevalencia de la enfermedad han establecido objetivos nacionales para acceso al tratamiento.

Las mujeres son las más golpeadas, especialmente en África. El plan ha logrado que seis de cada 10 personas que reciben antivirales sean mujeres.

Los niños tienen peor cobertura, pese a que se estima que el 50% de los infectados morirá antes de cumplir los dos años. En todo el mundo 660.000 niños tendrían que recibir antivirales antes de fin de año. Hay países donde la situación es especialmente alarmante: en Mo-

zambique el 7% de las personas tratadas con antivirales son niños, pero la OMS, Onusida y Unicef creen que al menos habría que llegar a un 13%.

El diagnóstico mejora en Botsuana, Burkina Faso, República Dominicana, Haití, Malawi, Ruanda, Tailandia y Uganda.

Hay no obstante voces críticas. Médicos sin Fronteras (MSF), que trata con antivirales a 35.000 personas en 30 países, ve en peligro todo el optimismo por culpa de los precios. “Los antivirales pediátricos más nuevos se venden a un precio 12 veces superior: brindar tratamiento a un niño puede ser cuatro veces más caro que a un adulto”, dice el farmacéutico Fernando Pascual, autor de un informe de MSF sobre el tema. La obligatoriedad de las patentes farmacéuticas agrava las previsiones. Este año India, uno de los más importantes fabricantes de antivirales genéricos, puso en marcha los acuerdos sobre patentes de la Organización Mundial de Comercio (OMC), con lo que reconoció esas patentes. “Esto puede provocar que haya un único productor de nuevos medicamentos: el dueño de la patente”, indican en MSF.

El País, 4 de julio de 2005

EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN GLOBAL

En este tipo de ejercicios es necesario considerar el texto en su conjunto. **La comprensión global de un texto implica identificar el tema principal, el mensaje que quiere transmitir el autor y su intención.** La identificación de la idea principal permite entonces hacer un resumen escueto y sintético (con una sola frase) del texto que se acaba de leer

- ❑ ¿Cuál es el tema del texto? Intenta responder con una frase; en no más de diez palabras y sin usar verbos en forma personal.

Tema:

EJERCICIOS DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

En estos ejercicios lo que interesa es encontrar datos aislados. Para ello, se debe analizar el texto buscando y seleccionando la información, los datos o hechos relevantes. En las preguntas de este tipo lo que debes hacer es **localizar información que está explícita y claramente incluida en el texto**, sin necesidad de elaborar conclusiones u opiniones propias, ni inferencias más allá de lo contenido en el texto.

- ❑ Completa la siguiente tabla con los datos incluidos en el artículo:

	Número (en millones)	Porcentaje
Personas que necesitan ser medicadas con tratamiento antiviral para combatir el sida	6,5	100%
Personas que la OMS y Onusida se han marcado para que a finales de 2005 reciban el tratamiento		
Personas que están recibiendo el tratamiento a la fecha de la noticia		15,8%

- ☐ En el texto se indica el nombre de los seis países con mayor necesidad de antivirales. Indica cuáles son y en qué continente se hallan.

País	Continente en que se halla
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

- ☐ En el texto se cita la opinión de tres expertos. Indica sus nombres, las organizaciones a las que pertenecen y los cargos o trabajos que desempeñan. Ayúdate para ello de la siguiente tabla

Nombre	Organización a la que pertenece	Cargo o trabajo que desempeña

EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN

El desarrollo de una interpretación exige que el lector amplíe sus impresiones iniciales para desarrollar una comprensión más completa sobre lo leído. En este tipo de ejercicios es necesario **desarrollar una comprensión lógica del texto** (por ejemplo, establecer una secuencia coherente de hechos, usando expresiones del tipo: *"En primer lugar ... En segundo lugar ..."*). En otras ocasiones es necesario **establecer relaciones de causa y efecto**. También se realiza un ejercicio interpretativo al **comparar y contrastar información o datos de dos o más textos**.

- ☐ Aunque la meta fijada no se ha alcanzado y la lucha contra el sida es muy difícil y compleja, en el informe de la OMS y Onusida se alude a un cierto éxito. ¿Podrías explicar por qué el diagnóstico no es absolutamente pesimista?

Respuesta:

- ☐ Los 49 países más amenazados por el sida no solamente lo son por el número de infectados, sino por otros factores que se apuntan en el texto. Explica brevemente cuáles son.

Respuesta:

- ☐ En el texto se alude a una Organización No Gubernamental (ONG) que es más crítica con la situación que las dos organizaciones que hicieron público el informe. Indica el nombre de dicha organización y explica brevemente el sentido de su denuncia.

Nombre de la ONG:

Sentido de su denuncia:

- ☐ ¿A qué se debe que los niños tengan menos posibilidades que los adultos de recibir tratamiento con antivirales?

Respuesta:

EJERCICIOS DE REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DEL CONTENIDO DEL TEXTO

La reflexión sobre el contenido de un texto exige relacionar la información contenida en el mismo con conocimientos procedentes de otras fuentes: los conocimientos propios, otros textos o de las ideas explicitadas en la pregunta. En este nivel lector **se debe defender el punto de vista propio, aportando pruebas o argumentos externos al texto, valorando la importancia de determinados datos y comparando las afirmaciones del texto con reglas morales o estéticas (normas)**. En este caso el lector ofrece alternativas que refuerzan o contradicen el argumento del autor y, finalmente, evalúa la suficiencia de las pruebas o datos contenidos en el texto.

- ☐ ¿Cuál puede ser la razón de que en el texto no se aluda nunca a Europa occidental, América del Norte o Japón?

Respuesta:

- ☐ Dentro de esos países especialmente castigados, hay dos colectivos que se llevan la peor parte: ¿Cuáles son? ¿Por qué crees que son esos dos, precisamente?

Colectivos más afectados:

Causa de este hecho:

- ☐ ¿Qué medidas tomarías, si tuvieses poder suficiente, para que todos los enfermos de sida del mundo tuviesen garantizado su tratamiento? Enumera al menos cuatro medidas que se te ocurran y explícalas brevemente.

1.

2.

3.

4.

- ☐ Aunque el texto se centra especialmente en el tratamiento de las personas ya contagiadas que desarrollan y padecen la enfermedad, no cabe duda de que en la lucha contra el sida la prevención es un apartado fundamental. ¿Crees que las labores de prevención son fáciles o difíciles en esos países de especial incidencia de la enfermedad? ¿Por qué?

Respuesta:

- ☐ A juzgar por lo que has leído en el último párrafo del texto, ¿crees que la industria farmacéutica apoya todo lo que puede la lucha contra el sida? Explica y matiza tu respuesta brevemente.

Respuesta:

EJERCICIOS DE REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA DEL TEXTO

En este nivel lector es necesario considerar el texto objetivamente y valorar su calidad y adecuación. **Se trata de valorar si el autor ha logrado describir los hechos adecuadamente o convencer al lector sobre su punto de vista.** Para valorar la forma del texto no sólo es necesario tener una comprensión sustantiva del texto. También se necesita cierta capacidad para detectar matices lingüísticos: por ejemplo, hay que captar cuándo la elección de un adjetivo puede influir en una interpretación. En este nivel es necesario determinar la utilidad de un texto o el uso que hace un autor de determinadas características textuales para conseguir un propósito concreto. También pueden pedir al alumno que describa o comente el estilo del autor o que identifique su intención o su actitud.

FÍJATE EN EL TITULAR DEL TEXTO Y RESPONDE A ESTAS DOS PREGUNTAS:

☐ ¿Se trata de un titular objetivo o subjetivo?. Explica brevemente tu respuesta.

Respuesta:

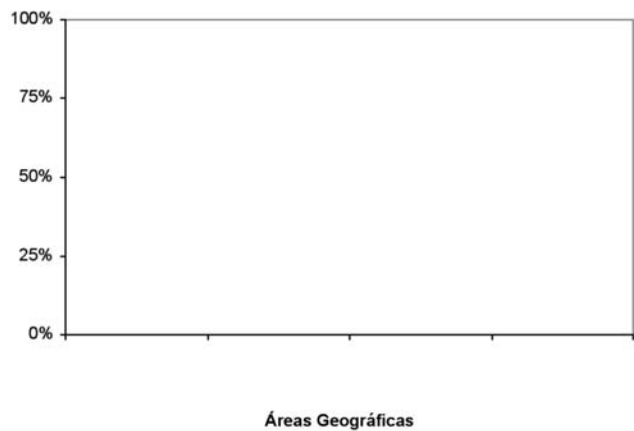
☐ ¿Es un titular optimista? Explica brevemente tu respuesta.

Respuesta:

☐ En el texto la inmensa mayoría de los verbos empleados son presentes de indicativo. ¿Cuál puede ser la razón de que se empleen presentes, y no tiempos de pasado o futuros?

Respuesta:

☐ En el tercer párrafo se concreta el porcentaje de personas que reciben antivirales en cuatro áreas geográficas: África, Latinoamérica, sur de Asia y este de Europa y Asia central. Representa esta información mediante un histograma o diagrama de barras. Para ello, puedes ayudarte de la siguiente plantilla.



- ❑ El cuarto párrafo del texto ("El plan identificó 49 países...") se ofrecen hasta cuatro datos objetivos. Intenta presentar esos datos de una forma más clara y atractiva, usando tablas, diagramas, esquemas, gráficos o cualquier otro medio que se te ocurra para facilitar su comprensión.

Respuesta:



ACTIVIDAD 3: LOS SABERES ESCOLARES (1)

LEE ESTE TEXTO Y CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

LA MOCHILA NECESARIA PARA ASCENDER A LOS SABERES

Agobiados por el peso de sus mochilas, miles de escolares inician la dura carrera de su proceso de formación sin sospechar que al final de ese largo periodo, la mayor parte de los conocimientos que habrán adquirido tendrán fecha de caducidad. La inmensa mayoría de los que lleguen a los últimos escalones de esa dura ascensión hacia el conocimiento –en cursos de posgrado, especialización, doctorado o masters- comprobarán que, en unos pocos años desde que dieron el último adiós a las aulas, una gran parte del saber que acumularon está prácticamente obsoleto. Lamentarán entonces que en esa primera mochila con material escolar no hubiese algo mínimamente relacionado con una asignatura primordial y olvidada: aprender a razonar.

Gabriel Ferraté, “Aprender a razonar”, El País, 24 de febrero de 2003

EJERCICIOS DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

En estos ejercicios lo que interesa es encontrar datos aislados. Para ello, se debe analizar el texto buscando y seleccionando la información, los datos o hechos relevantes. En las preguntas de este tipo lo que debes hacer es **localizar información que está explícita y claramente incluida en el texto**, sin necesidad de elaborar conclusiones u opiniones propias, ni inferencias más allá de lo contenido en el texto.

- ☐ En el texto que has leído pueden apreciarse tres partes. Completa la siguiente tabla siguiendo el modelo que te proponemos sobre la primera parte.

La primera parte	Comienza en...	Termina con...	En ella se dice que...
	Agobiados...	caducidad	Gran parte de los conocimientos que los escolares adquieren durante su formación llegarán a ser inútiles
La segunda parte	Comienza en...	Termina con...	En ella se dice que...
La tercera parte	Comienza en...	Termina con...	En ella se dice que...

- ☐ A través del ejercicio anterior habrás podido comprobar que dos de las partes del texto repiten la misma idea ¿Cuáles son esas dos partes?

Respuesta:

- ☐ ¿Qué idea es la que repiten?

Respuesta:

- ☐ El texto pone en relación a los escolares con dos formas distintas de adquirir conocimientos. Una tiene que ver con la práctica de almacenar datos en la memoria, otra con la de aprender a relacionar datos. ¿Con qué expresiones se refiere el texto a estas dos maneras de aprender?

Aprender de memoria	Relacionar datos

- ☐ ¿Cuál de estas dos maneras de aprender es la que, según lo que dice el texto, no se practica lo suficiente?

Respuesta:

EJERCICIOS DE REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA DEL TEXTO

En este nivel lector es necesario considerar el texto objetivamente y valorar su calidad y adecuación. **Se trata de valorar si el autor ha logrado describir los hechos adecuadamente o convencer al lector sobre su punto de vista.** Para valorar la forma del texto no sólo es necesario tener una comprensión sustantiva del texto. También se necesita cierta capacidad para detectar matices lingüísticos: por ejemplo, hay que captar cuándo la elección de un adjetivo puede influir en una interpretación. En este nivel es necesario determinar la utilidad de un texto o el uso que hace un autor de determinadas características textuales para conseguir un propósito concreto. También pueden pedir al alumnado que describa o comente el estilo del autor o que identifique su intención o su actitud.

- ☐ En el texto aparecen seis expresiones que indican cantidad ¿cuáles son?

Respuesta:

- ☐ ¿A qué se aplican?

Respuesta:

- ☐ ¿Indican cantidades precisas o imprecisas?

Respuesta:

- ☐ En el texto se afirma dos veces que gran parte de los conocimientos que se adquieren durante el proceso de formación de una persona acaban siendo inservibles. ¿Cuáles son las dos expresiones con que se da a entender esta idea?

Respuesta:

- ☐ Explica lo que quiere decir la expresión “el peso de sus mochilas”.

Respuesta:

- ☐ Explica lo que significa la expresión “la dura carrera de su proceso de formación”.

Respuesta:

- ☐ Explica lo que quiere decir “los últimos escalones” y ponlo en relación con “esa dura ascensión hacia el conocimiento”.

Respuesta:

- ☐ Explica lo que quiere decir “fecha de caducidad” en el texto.

Respuesta:

- ☐ ¿Qué significa el adjetivo “dura” aplicado a “ascensión”?

Respuesta:

EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN

El desarrollo de una interpretación exige que el lector amplíe sus impresiones iniciales para desarrollar una comprensión más completa sobre lo leído. En este tipo de ejercicios es necesario **desarrollar una comprensión lógica del texto** (por ejemplo, establecer una secuencia coherente de hechos, usando expresiones del tipo: “*En primer lugar ... En segundo lugar ...*” En otras ocasiones es necesario **establecer relaciones de causa y efecto**. También se realiza un ejercicio interpretativo al **comparar y contrastar información o datos de dos o más textos**.

- ❑ En el siguiente ejercicio vamos a tratar de poner en claro las ideas que se acumulan en el texto para hacernos una idea cabal de lo que dice. Señala en la siguiente tabla el final correcto para cada enunciado.

En la actualidad la formación de una persona consiste básicamente en...		Ir a clase
		Acumular conocimientos
		Aprender a razonar
El proceso de formación de una persona es...		Largo y difícil
		Sencillo
		Completo
Para que la formación de una persona sea completa es necesario también...		Leer frecuentemente
		Adquirir conocimientos
		Aprender a razonar
La mayor parte de los conocimientos que se acumulan durante el proceso de aprendizaje...		Ascenderán
		Se quedarán obsoletos
		Se olvidarán

- ❑ Para terminar de entender bien lo que dice el texto es necesario ordenar las ideas. Hazlo poniendo en orden los enunciados que has completado en el ejercicio anterior:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

EJERCICIOS DE REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DEL CONTENIDO DEL TEXTO

La reflexión sobre el contenido de un texto exige relacionar la información contenida en el mismo con conocimientos procedentes de otras fuentes: los conocimientos propios, otros textos o de las ideas explicitadas en la pregunta. En este nivel lector **se debe defender el punto de vista propio, aportando pruebas o argumentos externos al texto, valorando la importancia de determinados datos y comparando las afirmaciones del texto con reglas morales o estéticas (normas)**. En este caso el lector ofrece alternativas que refuerzan o contradicen el argumento del autor y, finalmente, evalúa la suficiencia de las pruebas o datos contenidos en el texto.

- ☐ ¿Por qué crees que se afirma en el texto que el conocimiento tiene fecha de caducidad?

Respuesta:

- ☐ Se dice en el texto que “aprender a razonar” es una asignatura. Esto es casi lo mismo que decir que aprender a razonar es igual que aprender Matemáticas o Ciencias sociales. Trata de describir tres diferencias claras entre aprender a razonar y aprender, por ejemplo, Matemáticas.

Respuesta:

- ☐ El autor afirma que entre las cosas que aprenden los alumnos de nuestro sistema de enseñanza no hay nada “mínimamente relacionado” con el hecho de aprender a razonar. ¿Es cierta esta afirmación?

Respuesta:

- ☐ Al responder la pregunta anterior te habrás dado cuenta de que el autor tiene alguna parte de razón en lo que afirma. ¿En qué consideras que tiene razón?

Respuesta:

- ☐ Habrás visto también que, en parte, esa opinión de la que estamos hablando es falsa. ¿Qué es lo que consideras que es un error o una falsedad?

Respuesta:

- ☐ ¿Crees que es cierto que la mayoría de los conocimientos se quedan obsoletos?

Respuesta:

- ☐ Pon dos ejemplos de conocimientos que se quedan obsoletos con el paso del tiempo.

Respuesta:

EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN GLOBAL

En este tipo de ejercicios es necesario considerar el texto en su conjunto. **La comprensión global de un texto implica identificar el tema principal, el mensaje que quiere transmitir el autor y su intención.** La identificación de la idea principal permite entonces hacer un resumen escueto y sintético (con una sola frase) del texto que se acaba de leer

- ❑ En el bloque de ejercicios dedicados a la interpretación del texto has podido distinguir varias ideas. Redáctalas de modo que con ellas elabores una redacción que repita el contenido del texto que has leído.

Respuesta:

- ❑ Para responder a las preguntas de los ejercicios anteriores has tenido que pensar en las materias que se aprenden durante el proceso de enseñanza y en cómo se produce ese aprendizaje. Eso te habrá llevado a elaborar tus propias ideas. Realiza a continuación un texto de aproximadamente la misma extensión que el que se te ha propuesto como motivo de trabajo en el que expreses tus ideas acerca de este tema. Utiliza para elaborar la redacción, las respuestas que has dado en los bloques de preguntas anteriores.

Respuesta:

- ❑ Tras el ejercicio anterior, en el que has podido expresar tus ideas, habrás comprobado que estas en parte difieren y en parte se aproximan a las del autor del texto original. Lo que debes hacer a continuación es volver a expresar tus ideas pero poniéndolas en relación con el texto original (puedes hacerlo utilizando la lista de ideas que has elaborado en el bloque de ejercicios de interpretación) de manera que muestres bien claramente las diferencias que existen entre lo que has leído y lo que has pensado tras la lectura y la realización de los ejercicios. Te proponemos un ejemplo con el que puedes empezar la redacción. Es el siguiente:

“El autor del texto afirma al principio que una gran parte de los conocimientos que se acumulan durante el proceso de aprendizaje de una persona se quedarán obsoletos con el tiempo. Es posible que una parte de esos conocimientos acaben siendo inútiles, pero también hay una gran parte que no...”

ACTIVIDAD 4: LOS SABERES ESCOLARES (2)

LEE ESTE TEXTO Y CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

Hay que empezar a inculcar a cualquier escolar, desde el primer día que pisa un centro, que gran parte de los conocimientos universales están a su alcance a través de las nuevas tecnologías y de su ordenador, un ordenador que sabe manejar a las mil maravillas. Por ello debe también saber que repetir de forma más o menos ingeniosa esos conocimientos no tiene sentido y que la única forma de aprovecharlos eficazmente y desarrollar todo su potencial intelectual para cualquier actividad de su vida futura es mediante el uso sistemático de su capacidad crítica y relacional.

Gabriel Ferraté, "Aprender a razonar", El País, 24 de febrero de 2003

EJERCICIOS DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

En estos ejercicios lo que interesa es encontrar datos aislados. Para ello, se debe analizar el texto buscando y seleccionando la información, los datos o hechos relevantes. En las preguntas de este tipo lo que debes hacer es **localizar información que está explícita y claramente incluida en el texto**, sin necesidad de elaborar conclusiones u opiniones propias, ni inferencias más allá de lo contenido en el texto.

162

Lengua

- ☐ El texto afirma que a cualquier escolar hay que enseñarle tres cosas importantes ¿cuáles son esas tres cosas?

Respuesta:

- ☐ ¿Qué medios ponen al alcance de cualquiera la mayor parte de los conocimientos universales?

Respuesta:

- ❑ Parece que en el texto se oponen dos formas de manejar conocimientos ¿cuáles son esas dos formas? Además también ocurre que a una de esas dos formas se le da un valor positivo y a otra un valor negativo. ¿A cuál se le da un valor positivo y a cuál un valor negativo? ¿Qué expresiones se utilizan en el texto para otorgar un valor positivo a una y uno negativo a la otra? Para responder a estas preguntas completa la siguiente tabla:

	Valor positivo	Valor negativo
Formas de manejar conocimientos		
Expresiones de valoración		

EJERCICIOS DE REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA DEL TEXTO

En este nivel lector es necesario considerar el texto objetivamente y valorar su calidad y adecuación. **Se trata de valorar si el autor ha logrado describir los hechos adecuadamente o convencer al lector sobre su punto de vista.** Para valorar la forma del texto no sólo es necesario tener una comprensión sustantiva del texto. También se necesita cierta capacidad para detectar matices lingüísticos: por ejemplo, hay que captar cuándo la elección de un adjetivo puede influir en una interpretación. En este nivel es necesario determinar la utilidad de un texto o el uso que hace un autor de determinadas características textuales para conseguir un propósito concreto. También pueden pedir al alumnado que describa o comente el estilo del autor o que identifique su intención o su actitud.

- ❑ Dos de las principales formas verbales del texto tienen un matiz de obligación. ¿Cuáles son esas expresiones?

Respuesta:

- ☐ La expresión “pisa un centro” puede interpretarse como “poner el pie sobre el punto equidistante de todos y cada uno de los puntos que forman el perímetro de una circunferencia”. Sin embargo, en el fragmento de texto que has leído tiene otro significado. ¿Cuál es?

Respuesta:

- ☐ ¿De qué otras formas podrías decir lo mismo sin utilizar ninguna de estas dos palabras? Apunta por lo menos dos formas distintas.

Respuesta:

- ☐ ¿Qué quiere decir “a las mil maravillas”?

Respuesta:

- ☐ El término “mil” ¿significa cantidad en esta expresión?

Respuesta:

- ☐ Y, si significa cantidad, ¿quiere decir exactamente mil?

Respuesta:

- ☐ ¿Podría cambiarse este adjetivo por otro que exprese otra cantidad precisa?

Respuesta:

- ☐ ¿Y por uno que exprese una cantidad imprecisa?

Respuesta:

- ☐ El término mil expresa una cantidad grande ¿sería adecuado en este contexto un adjetivo que expresase una cantidad pequeña? Pon un ejemplo y explica por qué es o no es adecuado en función de la idea que esta expresión trata de transmitir.

Respuesta:

EJERCICIOS DE INTERPRETACIÓN

El desarrollo de una interpretación exige que el lector amplíe sus impresiones iniciales para desarrollar una comprensión más completa sobre lo leído. En este tipo de ejercicios es necesario **desarrollar una comprensión lógica del texto** (por ejemplo, establecer una secuencia coherente de hechos, usando expresiones del tipo: “*En primer lugar ... En segundo lugar ...*” En otras ocasiones es necesario **establecer relaciones de causa y efecto**. También se realiza un ejercicio interpretativo al **comparar y contrastar información o datos de dos o más textos**.

- ☐ ¿A qué crees que se refiere el autor del texto con la expresión “conocimientos universales”?

Respuesta:

- ☐ ¿Y a qué se refiere con la expresión “capacidad crítica y relacional”?

Respuesta:

- ☐ El autor pone en relación la “capacidad crítica y relacional” con el manejo de conocimientos y de información al hablar de la acumulación de conocimientos y de su uso. ¿Qué tiene que ver la capacidad crítica con el manejo de información o conocimientos?

Respuesta:

- ☐ ¿Qué tiene que ver la capacidad relacional con ese mismo asunto?

Respuesta:

- ☐ ¿Se puede decir que el autor del texto afirma que no hay que almacenar conocimientos?

Respuesta:

- ☐ El contenido del texto puede resumirse en tres ideas básicas. Elabora una lista de tres enunciados que recojan cada uno una de esas tres ideas.

Respuesta:

EJERCICIOS DE REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DEL CONTENIDO DEL TEXTO

La reflexión sobre el contenido de un texto exige relacionar la información contenida en el mismo con conocimientos procedentes de otras fuentes: los conocimientos propios, otros textos o de las ideas explicitadas en la pregunta. En este nivel lector **se debe defender el punto de vista propio, aportando pruebas o argumentos externos al texto, valorando la importancia de determinados datos y comparando las afirmaciones del texto con reglas morales o estéticas (normas)**. En este caso el lector ofrece alternativas que refuerzan o contradicen el argumento del autor y, finalmente, evalúa la suficiencia de las pruebas o datos contenidos en el texto.

- ☐ En el texto se afirma también que repetir los conocimientos no tiene sentido. Pon ejemplos de algunas situaciones en las que sí tenga sentido repetir los conocimientos que uno tiene. O, dicho de otro modo, pon ejemplos en los que el no recordar un cierto conocimiento que se debe albergar en la memoria puede resultar problemático.

Respuesta:

- ☐ Si piensas un poco, te darás cuenta de que muchas de las cosas que vas aprendiendo a lo largo de tus estudios son conocimientos que debes recordar y que otras son conocimientos que debes saber manejar. Pon en la siguiente tabla tres ejemplos de cada tipo:

Conocimientos para recordar	Conocimientos para manejar



- ☐ No solo se aprenden cosas en los centros escolares. La experiencia vital de cada uno le va proporcionando conocimientos distintos. Anota en la tabla siguiente dos ejemplos de cosas que no has aprendido en un centro escolar de cada uno de los dos tipos de lo que hablábamos en la pregunta anterior.

Conocimientos para recordar	Conocimientos para manejar

EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN GLOBAL

En este tipo de ejercicios es necesario considerar el texto en su conjunto. **La comprensión global de un texto implica identificar el tema principal, el mensaje que quiere transmitir el autor y su intención.** La identificación de la idea principal permite entonces hacer un resumen escueto y sintético (con una sola frase) del texto que se acaba de leer

- ☐ Si existen situaciones en las que el uso de conocimientos que se recuerdan es útil, esto quiere decir que lo que el autor afirma es verdadero en parte o que, por lo menos, se puede matizar. Elabora un texto en el que precises el alcance de lo que dice el autor, es decir, en el que expliques hasta qué punto es bueno almacenar conocimientos y en qué sentido es bueno desarrollar la capacidad crítica y relacional. Para hacer este ejercicio repasa primero el texto y luego las respuestas que has dado en los anteriores bloques. Ten en cuenta sobre todo la enumeración de ideas que has hecho sobre el contenido del texto en el bloque de ejercicios de interpretación. Y organízate: trabaja, primero, por separado cada una de las tres ideas del autor poniéndole los pros y los contras que encuentres. Una vez hecho esto, reelabora lo que has escrito en un solo texto.

Respuesta:

ACTIVIDAD 5: DIETA MEDITERRÁNEA

LEE ESTE TEXTO Y CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

LOS SECRETOS DE LA DIETA MEDITERRÁNEA

Un estudio reciente ha confirmado, una vez más, que las personas que siguen escrupulosamente la **dieta mediterránea** viven más tiempo que el resto de los europeos. ¿Qué es exactamente la dieta mediterránea y cómo ejerce este efecto espectacular?

La dieta mediterránea no es un régimen ni un programa dietético específico, sino un conjunto de hábitos alimentarios que siguen tradicionalmente los habitantes de las regiones mediterráneas. Al menos 16 países bordean al mar Mediterráneo y los hábitos alimentarios varían de un país a otro en función de la cultura, el origen étnico y la religión. Pero hay una serie de características comunes a todos ellos:

- un elevado consumo y a diario de frutas, verduras, patatas, legumbres, frutos secos, semillas, pan y otros cereales;
- la utilización muy frecuente de productos frescos, locales y de temporada (frutas, verduras y legumbres)
- el uso del aceite de oliva para cocinar y aliñar;
- cantidades moderadas de pescado, preferiblemente azul, pero poca carne, evitando la carne roja;
- queso graso y yogures enteros en cantidades de bajas a moderadas aunque diariamente;
- un consumo moderado de vino, generalmente con las comidas;
- un estilo de vida activo y la práctica diaria de deportes y actividades físicas.

En el estudio publicado en el año 2003, se clasificó la dieta de más de 22.000 personas residentes en Grecia según su adecuación a la dieta mediterránea en su versión tradicional griega. A lo largo de los cuatro años inmediatamente anteriores la publicación del estudio, sus tres autores y el equipo de investigación que dirigían observaron en estas personas que cuanto más se acercaba su dieta a la tradicional, menor probabilidad tenían de morir de enfermedades cardíacas o cáncer, con una protección aún mayor en el caso de las primeras. En general, las personas que más de cerca seguían la dieta mediterránea mostraron una probabilidad menor en un 25% de fallecer durante el periodo del estudio. Este resultado hace suponer que la longevidad de quienes siguen la dieta mediterránea de forma estricta es mayor que la de quienes no lo hacen.

Desde que las estadísticas sobre mortalidad mostraron por primera vez que las poblaciones mediterráneas vivían más años que otros europeos, los científicos han intentado identificar qué elementos de la dieta mediterránea son los responsables de sus considerables virtudes, entre ellos destacan el aceite de oliva, las frutas y las verduras, el pescado azul y un consumo moderado de vino.

En el estudio realizado con sujetos griegos, cada componente o grupo de alimentos de la dieta mediterránea, tomado individualmente, no proporcionó una protección significativa. En la práctica, es posible que sea la combinación de todos los ingredientes de la dieta lo que la hace tan saludable. Y no sólo eso, otros factores, como una actitud más relajada con

respecto a la comida, una dieta frugal y muy ajustada a las necesidades energéticas, la mayor presencia de sol y una mayor actividad física probablemente contribuyen al estilo de vida, sano en su conjunto, de esta región.

No obstante, los tiempos están cambiando y, en la actualidad, cada vez menos gente tiene un estilo de vida que permita seguir la dieta tradicional. El catedrático Lluís Serra, Presidente de la Fundación para el Desarrollo de la Dieta Mediterránea, considera este cambio como una oportunidad y una amenaza al mismo tiempo. "Los cambios sociológicos implican que la gente puede dedicar menos tiempo a cocinar, pero, al mismo tiempo, es una gran oportunidad para las empresas de catering y los restaurantes, especialmente ahora que la gente de esta región sabe que su dieta tradicional es muy saludable" comenta.

Los secretos de la dieta mediterránea [en línea]. Food Today nº 43 (2004).

European Food Information Council.

<<http://www.eufic.org/sp/food/pag/food43/food434.htm>> [Consulta: 9 diciembre 2004]

EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN GLOBAL

En este tipo de ejercicios es necesario considerar el texto en su conjunto. **La comprensión global de un texto implica identificar el tema principal, el mensaje que quiere transmitir el autor y su intención.** La identificación de la idea principal permite entonces hacer un resumen escueto y sintético (con una sola frase) del texto que se acaba de leer

□ ¿Cuáles de estas afirmaciones caracterizan la dieta mediterránea?

- A. Quienes siguen escrupulosamente la dieta mediterránea engordan menos, viven más tiempo y padecen menos enfermedades relacionadas con el aparato digestivo gracias al efecto combinado de las propiedades de diversos grupos de alimentos y hábitos saludables
- B. La cocina mediterránea es lo mismo que la dieta mediterránea y se practica en todos los países que limitan con el mar Mediterráneo
- C. La dieta mediterránea se caracteriza por ser un régimen dietético adelgazante basado en hábitos alimentarios tradicionales homogéneos en los 16 países que bordean el mar Mediterráneo
- D. Los estudios llevados a cabo demuestran que quienes siguen la dieta mediterránea tradicional están más protegidos contra enfermedades cardíacas y contra el cáncer

EJERCICIOS DE RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN

En estos ejercicios lo que interesa es encontrar datos aislados. Para ello, se debe analizar el texto buscando y seleccionando la información, los datos o hechos relevantes. En las preguntas de este tipo lo que debes hacer es **localizar información que está explícita y claramente incluida en el texto**, sin necesidad de elaborar conclusiones u opiniones propias, ni inferencias más allá de lo contenido en el texto.

- ☐ El texto ofrece una estructura de la dieta mediterránea. Coloca en la tabla los alimentos que se citan según su consumo:

Consumo	Alimento	
	+ Abundante	- Abundante
Diario		
Semanal		
Mensual		

- ☐ El texto alude a un estudio recientemente publicado. A partir de la información ofrecida, completa la ficha sobre dicho estudio:

Fecha de publicación: _____

Años en los que se realizó el estudio: _____

Número de personas investigadas: _____

País en el que se hizo el estudio: _____

1561

172

- Lenqua

- Respuesta:**

EJERCICIOS DE REFLEXIÓN Y EVALUACIÓN DEL CONTENIDO DEL TEXTO

La reflexión sobre el contenido de un texto exige relacionar la información contenida en el mismo con conocimientos procedentes de otras fuentes: los conocimientos propios, otros textos o de las ideas explicitadas en la pregunta. En este nivel lector **se debe defender el punto de vista propio, aportando pruebas o argumentos externos al texto, valorando la importancia de determinados datos y comparando las afirmaciones del texto con reglas morales o estéticas (normas)**. En este caso el lector ofrece alternativas que refuerzan o contradicen el argumento del autor y, finalmente, evalúa la suficiencia de las pruebas o datos contenidos en el texto.

☐ El texto sugiere que una alimentación adecuada...

- A. Condiciona en buena medida la salud y longevidad de las personas
- B. Es necesaria, pero prescindible ante los cambios sociológicos actuales
- C. Se fundamenta en alimentos caros para su adquisición, difíciles de preparar y en todo caso, poco habituales en los mercados
- D. No debe preocuparnos, puesto que existen numerosos servicios de catering y los restaurantes

EJERCICIOS DE REFLEXIÓN SOBRE LA FORMA DEL TEXTO

En este nivel lector es necesario considerar el texto objetivamente y valorar su calidad y adecuación. **Se trata de valorar si el autor ha logrado describir los hechos adecuadamente o convencer al lector sobre su punto de vista**. Para valorar la forma del texto no sólo es necesario tener una comprensión sustantiva del texto. También se necesita cierta capacidad para detectar matices lingüísticos: por ejemplo, hay que captar cuándo la elección de un adjetivo puede influir en una interpretación. En este nivel es necesario determinar la utilidad de un texto o el uso que hace un autor de determinadas características textuales para conseguir un propósito concreto. También pueden pedir al alumnado que describa o comente el estilo del autor o que identifique su intención o su actitud.

☐ ¿Consideras adecuado el título del artículo? Explica tu respuesta y propón un título alternativo.

Respuesta:

ACTIVIDAD 6: COLORACIÓN

Cada vez más rubias

Las españolas son cada vez más rubias, según un estudio de L'Oréal sobre coloración, en el que se afirma que el 86% ha coloreado su cabello alguna vez en la peluquería y que siete de cada diez españolas se tiñen habitualmente. Un proceso que la firma cree que va acelerarse en las próximas generaciones, ya que el color se cambia cada vez a una edad más joven y con mayor frecuencia. Si antes el primer tinte se realizaba a los 35 años de media, hoy se adelanta a los 20.

Actualmente la distribución natural del color de las españolas es de un 20% de morenas, un 69% de castañas, un 10% de rubias y menos de 1% tiene el cabello rojizo o canoso. Pero sólo un 28% está satisfecha con su color natural. Al teñirse, se produce un traslado hacia colores más claros: el 38% de las mujeres de pelo oscuro cambia de color y aumentan las rubias (del 10 al 31%) y las pelirrojas (del 1 al 28%).

El estudio, realizado sobre una muestra de más de mil mujeres y cuatrocientos hombres entre los 20 y los 50 años, confirma que para el 44% de las mujeres el cabello, su corte, aspecto y color son elementos clave de su imagen personal, y muy importantes para el 39,5%. Además, consideran el color un elemento imprescindible para estar a la moda, por encima de la ropa, el calzado o los complementos.

Otro dato curioso es que el color se va aclarando con los años: si en origen son morenas el 20%, entre los 20 y los 30 años se pasa al 13%; entre las treintañeras, al 9%; y por encima de los cuarenta, sólo conserva el pelo oscuro el 6%. Pese a que casi todas se tiñen de rubio, el rojo es el color estrella, aunque pocas se atreven con él: al 20% de las morenas, castañas y rubias les gustaría colorear su cabello en tonos rojizos alguna vez. Sobre la imagen subjetiva del color del cabello cabe destacar que precisamente las pelirrojas son consideradas por hombres y mujeres "las más atrevidas", seguidas de las rubias; en cambio el color moreno se asocia a mujeres elegantes y profesionales.

En verano, la exposición de los cabellos a los rayos ultravioletas del sol provoca diversos cambios en la estructura capilar, que se agudizan en el caso de los cabellos coloreados, que son la mayoría en el caso de las españolas. El cabello se seca, ya que se elimina su protección natural (el sebo), con lo que el sol accede directamente a la cutícula. Sus rayos consiguen que se vuelva más poroso, se abre y se rompe, por lo que aparece sin brillo, reseco y estropeado. También la fibra interna se ve afectada por los UV, que altera la queratina. El color natural del cabello se aclara por el sol, pero en el caso de los cabellos coloreados la degradación es mayor y puede llegar a provocar cambios químicos en el tinte, agudizados por el contacto con determinadas sustancias, como el cloro de las piscinas, que provoca característicos reflejos verdes.

Ángels Marín. Ideas y Belleza. Magazine. 17 de julio de 2005.

EJERCICIOS DE COMPRENSIÓN GLOBAL

En este tipo de ejercicios es necesario considerar el texto en su conjunto. **La comprensión global de un texto implica identificar el tema principal, el mensaje que quiere transmitir el autor y su intención.** La identificación de la idea principal permite entonces hacer un resumen escueto y sintético (con una sola frase) del texto que se acaba de leer

- ☐ **Relata el tema, la estructura (partes) y el contenido del texto usando un máximo de cien palabras.**

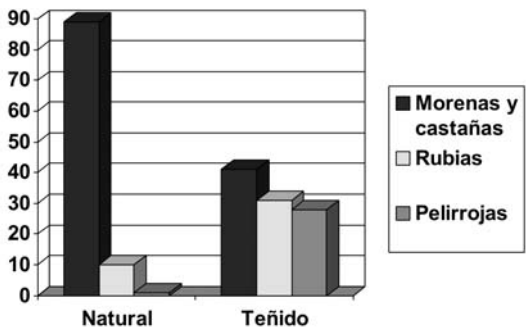
Respuesta:

EJERCICIOS DE RECUPERACIÓN E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN

En los ejercicios de recuperación de información el objetivo es **localizar información que está explícita y claramente incluida en el texto**, sin necesidad de elaborar conclusiones u opiniones propias, ni inferencias más allá de lo contenido en el texto.

Por su parte, en los ejercicios de interpretación exige una comprensión más completa del texto. En este tipo de ejercicios es necesario **desarrollar una comprensión lógica del texto o establecer relaciones de causa y efecto**. También se realiza un ejercicio interpretativo al **comparar y contrastar información o datos de dos o más textos**.

- ❑ Pon un título al gráfico siguiente y relacionalo con el fragmento de texto donde se expresen los datos contenidos en el gráfico.



- ❑ El gráfico no responde exactamente a la distribución de datos que se ofrece en el texto. Determina cuál ha sido la variación y explica la razón por la que se ha hecho.

Respuesta:

- ☐ **Elabora dos gráficos similares al anterior para representar visualmente otros datos contenidos en el texto.**

Respuesta:

- ☐ **A partir de los datos ofrecidos por el texto indica cuál de los cuatro grupos de mujeres (morenas, castañas, rubias, pelirrojas) es el que cambia en mayor medida el color de su cabello. Explica tu afirmación.**

Respuesta:

- ☐ **La edad es un factor que se relaciona con diversos datos en el texto. Cita y explica las expresiones o contenidos en los que se mencione la edad.**

Respuesta:

☐ Enumera las partes de la estructura capilar que se indican en el texto.

Respuesta:

☐ Aclara el significado del adjetivo “estropajoso”.

Respuesta:

☐ Aclara el significado que el texto otorga a la expresión “mujeres elegantes y profesionales”.

Respuesta:

EJERCICIOS DE REFLEXIÓN SOBRE EL TEXTO

En esta categoría se incluyen dos tipos de ejercicios. Unos están orientados a evaluar el contenido de texto. En este caso el lector debe relacionar la información contenida en el mismo con conocimientos procedentes de otras fuentes: los conocimientos propios, otros textos o de las ideas explicitadas en la pregunta. En este nivel lector **se debe defender el punto de vista propio, aportando pruebas o argumentos externos al texto, valorando la importancia de determinados datos y comparando las afirmaciones del texto con reglas morales o estéticas (normas)**. En este caso el lector ofrece alternativas que refuerzan o contradicen el argumento del autor y, finalmente, evalúa la suficiencia de las pruebas o datos contenidos en el texto.

Por otro lado, están los ejercicios de reflexión sobre la forma del texto. En este caso, es necesario considerar el texto objetivamente y valorar su calidad y adecuación. **Se trata de valorar si el autor ha logrado describir los hechos adecuadamente o convencer al lector sobre su punto de vista.**

- ☐ El último párrafo trata un tema diferente al resto del texto. ¿Cuál es el contenido o concepto que los relaciona? ¿Consideras adecuada la inclusión de dicho párrafo? Explica tu afirmación.

Respuesta:

- ☐ Piensa y escribe dos razones distintas por las que en el texto se afirma por un lado que “al 20% de las morenas, castañas y rubias les gustaría colorear su cabello en tonos rojizos alguna vez” y por otro lado se indica que el número de mujeres que se tiñe de pelirrojo aumenta del 1 al 28%.

Respuesta:

- ☐ Indica cuál puede ser la razón por la que en el texto se afirma que la muestra se ha realizado sobre más de mil mujeres y cuatrocientos hombres, pero los hombres únicamente se citan para dar su opinión sobre la imagen subjetiva del color del cabello.

Respuesta:



ACTIVIDAD 7: LOS ALIMENTOS Y LA PUBLICIDAD

LA PUBLICIDAD DE ALIMENTOS Y BEBIDAS DIRIGIDA A MENORES PASARÁ UN CONTROL PREVIO

Sanidad y la industria del sector acuerdan un código con sanciones de hasta 180.000 euros

EMILIO DE BENITO. Madrid

Los anuncios de alimentos y bebidas dirigidos a menores deberán pasar un control antes de su exposición pública. La revisión, que efectuará la empresa Autocontrol de la Publicidad, vigilará que se cumpla el código de autorregulación que ayer firmaron el Ministerio de Sanidad, la

Agencia Española de Seguridad Alimentaria, la Federación de Industrias de Alimentación y Bebidas y representantes de las empresas del sector. El código, que forma parte de la estrategia de prevención de la obesidad infantil, prevé sanciones de hasta 180.000 euros para quienes lo incumplan.

“La obesidad ha sido definida por la OMS como la epidemia del siglo XXI”, dijo la ministra de Sanidad, Elena Salgado. En España la sufre un 13,4% de los adultos, pero la situación es peor entre los más jóvenes. Si se toma el grupo de los que tienen entre dos y 22 años, son obesos un 13,9% y otro 26,3% sufre sobrepeso. El grupo de edad donde el problema es más grave es el de los niños que tienen entre seis y doce años. Según los datos del ministerio, la obesidad a esas edades afecta al 16,1% de la población. En ese tramo de edad los menores españoles son los segundos más gordos de la UE, sólo por detrás de los de Malta.

La ministra destacó otro dato: un 8% de los menores no desayuna nada, y los niños ven una media de dos horas y media de televisión al día, lo que supone unos 54 anuncios.

Salgado recalcó que el código es fruto de un acuerdo entre la Administración, y no una “medida coercitiva”. La entrada en vigor será el 15 de septiembre.

“Somos parte del problema” de la obesidad infantil, “pero no la mayor”. “Tenemos cierta responsabilidad, y la asumimos”, señaló el presidente de la patronal del sector, Jorge Jordana. La re-

gulación se centra en los anuncios dirigidos a menores de 12 años. Sus principales aspectos se exponen a continuación.

Control. Autocontrol de la Publicidad será la empresa encargada de dar el visto bueno a todas las campañas publicitarias antes de que se hagan públicas, y establecerá un jurado “por si hay algún tipo de queja”, explicó su presidente, Félix Muñoz. Esta empresa se financia con fondos de la propia industria. También se creará una comisión de seguimiento con representantes de los consumidores, Sanidad y la industria.

Lenguaje. Los mensajes dirigidos a menores de 12 años no deben inducirles a error respecto a los “beneficios del producto”. Se evitará asociar su consumo con un aumento de “fortaleza, estatus, popularidad, crecimiento, habilidad e inteligencia”, entre otros.

Fantasia. Los niños son menos críticos con los anuncios. Debe evitarse el uso de elementos como los dibujos o animaciones que creen “expectativas inalcanzables” o exploten “la ingenuidad de los niños más pequeños a la hora de distinguir entre fantasía y realidad”.

Personajes famosos. En los anuncios no se utilizará la confianza que los menores pueden te-

ner en presentadores de programas infantiles o actores conocidos (sean reales o de dibujos). Tampoco se utilizarán figuras como padres o profesores para convencer a los niños de que tomen algo. Quedan excluidos los casos en que se recurra a personajes conocidos en campañas para promover hábitos saludables de alimentación o actividad física.

Promociones. Las telepromociones (publicidad integrada dentro de un programa infantil, por ejemplo) estarán prohibidas. En el caso de sorteos o concursos, las condiciones deben indicarse claramente (posibilidades de ganar, premios). El producto anunciado deberá primar. Los anuncios solo podrán hacer mención de los llamados clubes infantiles si éstos son interactivos, mantienen una continuidad y ofrecen algo en exclusiva, aparte del producto vendido (boletines, descuentos).

Sanciones. Las infracciones del código tendrán tres grados –leves, graves o muy graves– en función de su impacto, duración, ámbito, si implican competencia desleal y perjudican la imagen de la industria. Las multas, cuyo importe se dedicará a la promoción de prácticas saludables, irán de los 6.000 a los 180.000 euros.

El País, 10 de junio de 2005

EXPRESIÓN ESCRITA

La siguiente actividad tiene por objetivo realizar una composición escrita de un texto expositivo. Para ello, te ayudarás del artículo periodístico que lleva por título “La publicidad de alimentos y bebidas dirigida a menores pasará un control previo”

El objetivo de la actividad es mejorar la capacidad de redacción de un texto expositivo.

Escribir un texto es un proceso que se puede dividir en tres partes:

1. Elección y preparación del tema
2. Elaboración de borradores y sucesivas correcciones
3. Redacción final del texto

En las dos primeras fases deberás trabajar conjuntamente con tus compañeros y compañeras para que te aporten argumentos sugerencias o correcciones.

1. LA ELECCIÓN Y PREPARACIÓN DEL TEMA ES UNA TAREA PREVIA A LA EXPOSICIÓN ESCRITA.

Recuerda: para elegir un tema ...

- a. Consulta referencias bibliográficas, periódicos, haz búsquedas por Internet, habla con profesores y compañeros.
- b. Elabora un listado con tres o cuatro temas de relevancia y actualidad. Procura que los temas te sean familiares, te parezcan interesantes e importantes.
- c. Consulta los tres o cuatro asuntos con el grupo y pregunta si son de su interés o si te sugieren otros más atractivos.
- d. Escoge como tema aquel asunto respecto al que te consideres más seguro o mejor informado.
- e. Elabora un listado de sus posibles causas.
- f. Cuando tengas apuntadas varias causas que expliquen, a tu juicio, el asunto que vas a escribir, consulta con tu grupo. Contrasta la validez de las causas que se te han ocurrido. Pregunta si están de acuerdo con cada una de las causas, si se les ocurre alguna otra y las objeciones o críticas encuentran a las causas que tú has propuesto.
- g. Escoge las tres o cuatro causas que te parecen más relevantes, y anota, para cada una de ellas, las razones que permiten entenderlas como causas efectivas del fenómeno o asunto del que tratará tu texto. Piensa en ejemplos que expliquen, concreten o desarrollen lo que has presentado como causas.
- h. Piensa en posibles argumentos contrarios a tu análisis de causas (incluidos los que tu grupo te indique) y piensa en qué medida y cómo las vas a incorporar al texto (refutándolas, aceptándolas parcialmente, o simplemente mencionándolas).

2. ESCRITURA DEL PRIMER BORRADOR.

Vamos a suponer que el tema elegido es “la publicidad de alimentos y bebidas”. Lee con atención el artículo que aparece a continuación. Puede que el artículo propuesto sea información insuficiente para realizar la composición escrita por lo que será necesario acumular información adicional.

Una vez hayas revisado la documentación debes pensar en la organización que vas a dar al texto. La organización del primer borrador debe ajustarse al siguiente esquema:

- Comienza dedicando un primer párrafo introductor para presentar o indicar claramente el asunto o fenómeno cuyas causas vas a analizar, así como su importancia. En este caso debes indicar que el Ministerio de Sanidad ha firmado con ciertos representantes del sector alimentario un código de autorregulación de la publicidad dirigida a menores.
- Los siguientes párrafos forman el desarrollo propiamente dicho de la composición escrita. Debes incluir un párrafo que identifique la causa del asunto. En este caso se trata de resaltar que dicho código es una acción dentro de la estrategia general de prevención contra la obesidad infantil.
- El bloque central estará dedicado a describir el contenido del código de autorregulación. Se trata de apuntar muy brevemente los seis aspectos mencionados en el artículo: control, lenguaje, fantasía, personajes famosos, promociones y sanciones. Debes dedicar un párrafo a cada una de las causas que vas a exponer, de acuerdo con la organización por la que hayas optado. En este punto puedes incluir el contra argumento de la patronal del sector alimentario cuando afirma que, siendo parte del problema de la obesidad, no son los mayores responsables de esta situación.
- El último párrafo debe servir de cierre al texto, resumiendo lo principal de lo que has escrito. Es decir, mencionando brevemente la importancia del asunto del que has tratado y recordando las principales causas que has desarrollado en el texto.

Además de ajustarte a esta estructura no olvides emplear un léxico adecuado al tema que desarrollas y al grado de relativa formalidad que debe reunir un texto de este tipo.

3. PRIMERA CORRECCIÓN

Cuando dispongáis de los borradores de todos los miembros del grupo, los haréis rotar entre todos para que el resto de los compañeros del grupo realicen una primera corrección de cada texto.

Cada uno dedicará una hoja separada para recoger en ella las observaciones a cada uno de los textos de las demás personas del grupo.

Recuerda: al revisar el texto fíjate en estos aspectos:

Contenido del texto:

- El asunto o fenómeno cuyas causas se van a analizar está claramente descrito y se ha destacado suficientemente su importancia.
- Las causas se expresan de modo claro y preciso.
- Se incluye la respuesta o, al menos, la mención de posibles objeciones críticas o contra argumentos.
- Se incluyen ejemplos o datos que aclaren o completen las causas expuestas.
- El cierre del texto es coherente con lo anteriormente escrito y resume adecuadamente lo más importante de lo dicho.

Organización del texto:

- Se reconocen claramente las tres partes fundamentales del texto (introducción, desarrollo y conclusión).
- Las causas o soluciones se desarrollan separadamente en párrafos distintos.
- La conclusión sintetiza lo más importante de lo dicho, estableciendo relación con la introducción.

Expresión:

- Evita expresiones o frases confusas, incoherentes o ambiguas.
- Los elementos de transición entre las diversas partes están bien utilizados o pueden mejorarse.
- El tono empleado y la selección léxica corresponden al nivel de formalidad y objetividad que se requieren en un texto expositivo.

4. REDACCIÓN DEL SEGUNDO BORRADOR, CORRECCIÓN Y VERSIÓN DEFINITIVA.

Una vez que recibas las notas que los demás miembros del grupo han escrito sobre tu texto, debes leerlas y pedir al autor de cada una todas las aclaraciones o precisiones que te parezcan necesarias.

Para redactar el segundo borrador tienes que decidir cuáles de las críticas u observaciones que han hecho a tu texto vas a tener en cuenta, porque en algunas de ellas puedes no estar de acuerdo, o preferir una solución textual distinta a la que te han sugerido.

Puesto que se trata de una nueva redacción completa de tu texto, debes tener en cuenta de nuevo las indicaciones que aparecen en la primera corrección de estas instrucciones, aunque, naturalmente, partas de tu primer borrador.

Cuando acabes este segundo borrador, y tras repasarlo, debes entregárselo al profesor o profesora. A partir de las indicaciones o sugerencias que te haga a este segundo borrador, tendrás que escribir la versión definitiva del texto.

ACTIVIDAD 8: EL COCHE COMPARTIDO

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE REPORTAJE,
PUBLICADO EN UN DIARIO:

La fórmula del coche compartido

La UE apoya un sistema que ayuda a descongestionar el tráfico y los humos en las ciudades

GABRIELA CAÑAS – Bruselas
EL PAIS | Sociedad - 21-03-2004

En Europa hay ya más de un coche por cada dos habitantes y son legión las familias que poseen más de un vehículo. El utilitario no tiene rival en términos de comodidad y flexibilidad de desplazamientos, pero tampoco en capacidad de contaminación y colapso urbano. De ahí que la Unión Europea esté apoyando a las empresas que ya ensayan en varias ciudades el sistema bautizado como *car-sharing* (coche compartido), que permite utilizar un coche siempre que uno quiera sin necesidad de poseerlo. El resultado: cada uno de esos vehículos *sustituye* a entre cuatro y diez de los que hoy han convertido a las ciudades en gigantescos aparcamientos. El sistema del *car-sharing* (coche compartido) está ya implantado en una veintena de ciudades europeas. Bremen (Alemania) ha sido una de las primeras en poner en marcha el sistema con buenos resultados. Pero le han seguido Génova, Palermo, Turín (Italia), dos barrios de Londres (Reino Unido), Estocolmo (Suecia) y varias urbes belgas, como Lovaina, Namur y Bruselas (Bélgica). El sistema es sencillo. Una empresa, generalmente apoyada y subvencionada por el Ayuntamiento correspondiente, dispone de varios utilitarios que mantiene aparcados en diversas zonas de la ciudad. El cliente, provisto previamente de una tarjeta de socio, llama a la empresa o hace su reserva por Internet y en un máximo de 10 minutos tiene uno de esos automóviles a su servicio aparcado también como máximo a 10 minutos andando de su domicilio.

El cliente abre el coche gracias a esa tarjeta de la que dispone, lo usa durante el tiempo que lo necesite y lo deja de nuevo en el aparcamiento dispuesto para ello que más le convenga. La empresa le aplicará después la tarifa establecida y le facturará el servicio directamente a su cuenta corriente.

“No es un buen sistema para que el que necesita el coche para ir y volver del trabajo cada día. Nuestros clientes suelen ser personas mayores que prefieren abandonar su viejo coche y utilizar uno más nuevo y con menos complicaciones. Es perfecto para ir de visita, hacer la compra semanal, acudir a un espectáculo, ir a la periferia por alguna razón...”, explica Frédéric van Malleghem, director de Taxi-stop, la empresa que ya está ensayando el sistema en cinco ciudades belgas (Bruselas, Namur, Dinant, Lovaina la Nueva y Lieja) y que en la próxima primavera extenderá su servicio a la región de Flandes. “Tener el coche a un máximo de 10 minutos de casa es una ventaja. A veces los automovilistas pasan mucho más tiempo buscando aparcamiento. Nosotros los tenemos siempre en lugares reservados”.

El perfil del cliente no es siempre el mismo. El de Bremen

(Alemania) es el de un joven profesional de alto nivel cultural con inquietudes ecológicas y sociales. Dado el apoyo municipal, el sistema está ideado para facilitar el uso mixto del *car-sharing* y el transporte público y los clientes utilizan ambos por convicción.

Todas estas experiencias, coordinadas por el programa europeo Moses (servicios de movilidad para la sostenibilidad urbana), cuentan también con el apoyo del Parlamento Europeo, que el año pasado analizó las ventajas y las dificultades de las que se van poniendo en marcha en Europa. En tal análisis, como explica el eurodiputado socialista español, Juan de Dios Izquierdo, se ha demostrado que el apoyo municipal, incluso financiero, es imprescindible sobre todo durante los tres primeros años de la empresa, además de una gran campaña de concienciación ciudadana.

“En la tarifa va todo incluido, de modo que si el cliente tiene que repostar, lo hace con una tarjeta de la empresa y el cargo va directamente a ésta”, explica Michael Glotz-Richter, del proyecto Moses. “Está incluido también el precio del seguro y si el vehículo se avería, la empresa le trae otro enseguida. Nuestro enfoque es realmente muy profesional”. ¿El precio? Tres horas de compras con la familia, recorriendo unos 20 kilómetros, cuesta unos 12 euros en Bremen. Un fin de semana entero recorriendo un centenar de kilómetros, unos 60 euros”.

Para los responsables de medio ambiente y transportes de la Unión Europea, el sistema aporta enormes ventajas que alcanzan incluso al usuario porque tener un coche en propiedad es, para empezar, mucho más caro y con este sistema siempre podrá usar una flota en permanente renovación. Pero los beneficios son fundamentalmente colectivos. En Bremen, ciudad pionera en este asunto, sus 2.600 clientes han permitido reducir el parque automovilístico en 700 vehículos, los coches de la empresa que allí funciona, llamada Cambio, son nuevos y, por tanto, suelen contaminar menos, lo que ha logrado una reducción anual de 800 toneladas de dióxido de carbono, el principal gas de efecto invernadero. El escollo principal del sistema, según coinciden todos en señalar, es el cultural. Poseer un coche es también un símbolo social de distinción, de modernidad y de poder. “El sistema requiere mucha promoción y tiene un evidente sabor nórdico”, dice Izquierdo. “Es más difícil establecerlo en países del sur, aunque sería una fórmula relativamente fácil de vender, si se tiene en cuenta que el coche compartido podría sustituir a ese segundo o tercer coche que empiezan a tener muchas familias.”

EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

La siguiente actividad tiene dos objetivos:

- Redactar un texto expositivo, tras un proceso de preparación, redacción de borradores y sucesivas correcciones
- Mejorar la capacidad de expresión oral planificada y desarrollar actitudes de reflexión y autoevaluación reconociendo las líneas de mejora de las producciones orales propias.

El primer paso es elegir el objeto de la redacción y/o de la exposición oral. Esta actividad se basará en el texto que aparece a continuación: un artículo periodístico.

Comienza por leer el artículo: “El coche compartido”. Primeramente se realizarán los ejercicios de expresión escrita y más tarde los de expresión oral.

1. EXPRESIÓN ESCRITA

El texto expositivo debe seguir un modelo de análisis de causas; es decir, debes redactar un texto que comience con la descripción del fenómeno o situación a explicar. A continuación se exponen, de manera sucesiva, las causas a las que atribuyes el efecto analizado (de las más importantes a las de menor importancia, o a la inversa). Se pueden ilustrar las diferentes causas con ejemplos concretos. Conviene, además, analizar en el texto posibles causas alternativas o argumentos en contra de las causas expuestas. Se concluye subrayando las causas más importantes o sintetizando las diferentes causas expuestas a lo largo del texto.

En las dos primeras fases deberás trabajar conjuntamente con tus compañeros y compañeras para que te aporten argumentos sugerencias o correcciones.

1. Escribir un texto es un proceso que se puede dividir en tres partes:
2. Elección y preparación del tema
3. Elaboración de borradores y sucesivas correcciones
4. Redacción final del texto

1.1. LA ELECCIÓN Y PREPARACIÓN DEL TEMA.

Es una tarea previa a la exposición escrita. Aquí se te propone un artículo de periódico sobre un hecho concreto. Sin embargo, la exposición escrita puede ser de libre elección.

Recuerda: para elegir un tema ...

- a. Consulta referencias bibliográficas, periódicos, haz búsquedas por Internet, habla con profesores y compañeros/as.
- b. Elabora un listado con tres o cuatro temas de relevancia y actualidad. Procura que los temas te sean familiares, te parezcan interesantes e importantes.
- c. Consulta los tres o cuatro asuntos con el grupo y pregunta si son de su interés o si te sugieren otros más atractivos.
- d. Escoge como tema aquel asunto respecto al que te consideres más seguro o mejor informado.
- e. Elabora un listado de sus posibles causas.
- f. Cuando tengas apuntadas varias causas que expliquen, a tu juicio, el asunto que vas a escribir, consulta con tu grupo. Contrasta la validez de las causas que se te han ocurrido. Pregunta si están de acuerdo con cada una de las causas, si se les ocurre alguna otra y las objeciones o críticas encuentran a las causas que tú has propuesto.
- g. Escoge las tres o cuatro causas que te parecen más relevantes, y anota, para cada una de ellas, las razones que permiten entenderlas como causas efectivas del fenómeno o asunto del que tratará tu texto. Piensa en ejemplos que expliquen, concreten o desarrollen lo que has presentado como causas.
- h. Piensa en posibles argumentos contrarios a tu análisis de causas (incluidos los que tu grupo te indique) y piensa en qué medida y cómo las vas a incorporar al texto (refutándolas, aceptándolas parcialmente, o simplemente mencionándolas).

1.2. ESCRITURA DEL PRIMER BORRADOR.

Ahora vas a trabajar a partir del artículo “La fórmula del coche compartido”. Con ello suponemos que el primer paso (elección y preparación del tema) ya ha sido tomado.

Puede que el artículo propuesto sea información insuficiente para realizar la composición escrita por lo que será necesario acumular información adicional. La fórmula más rápida es emplear algún buscador de información en Internet. Por ejemplo, teclea las palabras “coche compartido” en el buscador Google. Ahí encontrarás múltiples referencias para profundizar en el tema.

Revisada la documentación debes pensar en la organización que vas a dar al texto. La organización del primer borrador debe ajustarse al siguiente esquema:

- Comienza indicando claramente el asunto o fenómeno cuyas causas vas a analizar, así como su importancia. En este caso debes presentar el tema del coche compartido como una iniciativa destinada a la solución de diversos problemas asociados al tráfico en las ciudades.
- Debes decidir también qué estructura vas a adoptar: de las causas principales a las menos importantes; o en el sentido inverso, de las menos relevantes a las de mayor importancia. En principio, el artículo menciona dos causas principales en la propuesta del coche compartido: las dificultades de circulación y la contaminación atmosférica.

- Debes dedicar un párrafo a cada una de las causas que vas a exponer, de acuerdo con la organización por la que hayas optado. Si incluyes posibles contra argumentos a las causas que has elegido, inclúyelos en el párrafo correspondiente a esa causa. Del mismo modo, los posibles ejemplos relacionados con cada causa deben aparecer en el párrafo que se le dedica a esa causa.
- El último párrafo debe servir de cierre al texto, resumiendo lo principal de lo que has escrito. Es decir, mencionando brevemente la importancia del asunto del que has tratado y recordando las principales causas que has desarrollado en el texto.

Además de ajustarte al siguiente esquema es necesario que emplees un léxico adecuado al tema que desarrollas y al grado de relativa formalidad que debe reunir un texto de este tipo.

1.3. PRIMERA CORRECCIÓN

Cuando dispongáis de los borradores de todos los miembros del grupo, los haréis rotar entre todos para que el resto de los compañeros del grupo realicen una primera corrección de cada texto.

Cada uno dedicará una hoja separada para recoger en ella las observaciones a cada uno de los textos de las demás personas del grupo. El documento siguiente puede servir como guía para la corrección:

Recuerda: al revisar el texto fíjate en estos aspectos:

Contenido del texto:

- El asunto o fenómeno cuyas causas se van a analizar está claramente descrito y se ha destacado suficientemente su importancia.
- Las causas se expresan de modo claro y preciso.
- Se incluye la respuesta o, al menos, la mención de posibles objeciones críticas o contra argumentos.
- Se incluyen ejemplos o datos que aclaren o completen las causas expuestas.
- El cierre del texto es coherente con lo anteriormente escrito y resume adecuadamente lo más importante de lo dicho.

Organización del texto:

- Se reconocen claramente las tres partes fundamentales del texto (introducción, desarrollo y conclusión).
- Las causas o soluciones se desarrollan separadamente en párrafos distintos.
- La conclusión sintetiza lo más importante de lo dicho, estableciendo relación con la introducción.

Expresión:

- Evita expresiones o frases confusas, incoherentes o ambiguas.
- Los elementos de transición entre las diversas partes están bien utilizados o pueden mejorarse.
- El tono empleado y la selección léxica corresponden al nivel de formalidad y objetividad que se requieren en un texto expositivo.

1.4. REDACCIÓN DEL SEGUNDO BORRADOR, CORRECCIÓN Y VERSIÓN DEFINITIVA.

Una vez que recibas las notas que los demás miembros del grupo han escrito sobre tu texto, debes leerlas y pedir al autor de cada una todas las aclaraciones o precisiones que te parezcan necesarias.

Para redactar el segundo borrador tienes que decidir cuáles de las críticas u observaciones que han hecho a tu texto vas a tener en cuenta, porque en algunas de ellas puedes no estar de acuerdo, o preferir una solución textual distinta a la que te han sugerido.

Puesto que se trata de una nueva redacción completa de tu texto, debes tener en cuenta de nuevo las indicaciones que aparecen en la primera corrección de estas instrucciones, aunque, naturalmente, partas de tu primer borrador.

Cuando acabes este segundo borrador, y tras repasarlo, debes entregárselo al profesor o profesora. A partir de las indicaciones o sugerencias que te haga a este segundo borrador, tendrás que escribir la versión definitiva del texto.

2. EXPRESIÓN ORAL

Sobre el mismo tema del “Coche compartido” debes preparar una exposición oral de cinco minutos.

En la exposición oral debes ayudarte de un guión o esquema que debes elaborar y cuantos recursos consideres necesarios.

Guión o esquema de la exposición:

1. Debe comenzarse con una introducción o presentación del tema. En este caso la iniciativa del coche compartido que se está adoptando en diferentes ciudades europeas el problema que se pretende solucionar. En este punto se deben recoger las causas que motivan dicha propuesta (contaminación y dificultades de circulación).
2. Desarrollo o cuerpo, donde debe transmitirse la información sobre el tema de forma clara, precisa y ordenada. En este punto deben presentarse las ventajas e inconvenientes y también se suelen incluir ejemplos o detalles útiles para una mejor comprensión de lo tratado. En el texto propuesto la exposición debe recoger la información contenida en el segundo y tercer párrafo que es donde se describen el funcionamiento del sistema (existencia de aparcamientos reservados, necesidad de estar asociados, uso de una tarjeta específica y el cargo directo al cliente). Los argumentos favorables serían: disminuir el tráfico y la contaminación; ser más barato y renovar el parque más rápidamente que el coche particular; incluir en la tarifa combustible, seguro y sustitución del coche en caso de avería. Entre los inconvenientes mencionar los descritos en el último párrafo. En todos los casos se pueden presentar ejemplos aclaratorios.
3. Conclusión y cierre. En este punto es necesario repetir la tesis expresada al comienzo. Expresar la síntesis personal a la que se ha llegado, recordando los principales rasgos, las causas y las soluciones más aconsejables. La conclusión debe actuar como un resumen de los aspectos más importantes del texto.

Una vez que has elaborado el guión debes realizar la exposición oral propiamente dicha. Para ello, se adjuntan una serie de orientaciones que pueden servirte de ayuda a la hora de preparar la exposición.

ORIENTACIONES PARA LA EXPOSICIÓN ORAL DE UN TEMA

1. Fluidez y entonación:

- 1.1. **Causas.** Marca correctamente las pausas, adecuando la entonación y las inflexiones del discurso y construyendo un mensaje fluido. No hagas largos silencios injustificados, puesto que afean y dan la impresión de que se pierde el hilo del discurso.
- 1.2. **Entonación.** El tono de voz debe ser audible, adecuado a las circunstancias del lugar, y variado, ayudando a la audiencia a mantener la atención por el discurso. Evita una entonación plana, sin inflexiones o escasamente audible.
- 1.3. **Vacilaciones o balbuceos.** El discurso debe ser continuo y fluido, sin vacilaciones y aparentando seguridad y confianza. Las vacilaciones e interrupciones afean la expresión, afectan a la comprensión y atención del auditorio y revelan inseguridad.

2. Corrección y adecuación:

- 2.1. **Pronunciación.** La pronunciación debe ser clara y correcta, sin afectación y sin ningún error, incluso en el caso de términos difíciles o poco frecuentes.
- 2.2. **Elección del registro adecuado y precisión y variedad léxica.** Utiliza un lenguaje variado, suficientemente preciso y adecuado al tema y a la audiencia, sin recurrir a "muletillas" o repeticiones.

3. Cohesión y coherencia:

- 3.1. **Permanencia en el tema/ digresiones o desajustes.** La exposición debe ser coherente y mantenerse en el tema sin desvíos injustificados. Es inapropiado realizar saltos frecuentes de un tema a otro y otras digresiones que dificultan el seguimiento del discurso y revelan desorientación del orador.
- 3.2. **Estructuración de la exposición, relación entre las partes.** La explicación debe estar bien organizada, hay que mencionar y distinguir claramente cada una de las partes de la exposición. También es necesario desarrollar todos los puntos mencionados y relacionarlos claramente unos con otros.
- 3.3. **Adecuación y uso correcto del guión.** Elabora siempre un guión. Procura que sea adecuado al tema, al tiempo disponible y a la estructura de la exposición. El guión no puede ser no excesivamente concreto, ni muy genérico. En la exposición utiliza el guión como recurso de apoyo, pero no manifiestes dependencia del mismo: no se trata de leer el guión sino de realizar una exposición oral.

4. Recursos:

- 4.1. **Gestualidad.** Debe ser adecuada y suficiente para demostrar autocontrol por parte del orador y ayudar a reforzar el mensaje. Los aspectos no verbales son tan importantes como la propia exposición oral y por ello deben ajustarse a cierta formalidad (evitar *las manos en el bolsillo*, *postura indolente*, *ausencia casi total de gestos y movimientos*). Tampoco debe mostrarse nerviosismo o falta de control del propio cuerpo.
- 4.2. **Atención o apelaciones al auditorio.** Mientras se habla es necesario mantener contacto visual variado con la audiencia. Es conveniente dirigirse explícitamente a los oyentes e invitarlos verbalmente o con procedimientos no verbales a implicarse en la intervención.

4.3. Uso de material de apoyo. Emplea recursos de apoyo a la exposición: esquemas, diagramas, dibujos, fotos, textos de apoyo. Todo ello servirá para completar o clarificar el contenido de la exposición.

