

LA CONSTRUCCIÓN DEL HÁBITO LECTOR (GUÍA DE RECURSOS)

Carlos Lomas

Codirector de Textos

Centro del Profesorado de Gijón

Juan Mata

Universidad de Granada

Ana Monte

Centro del Profesorado de Gijón *

*Como epílogo de esta monografía de **Textos** se incluye una serie de referencias bibliográficas (libros y revistas) y de otros recursos en red con la esperanza de que sean útiles en la tarea de contribuir desde la escuela al aprecio y el gozo de leer, a la construcción y afianzamiento de hábitos de lectura.*

1. PARA LA SELECCIÓN DE TEXTOS

1.1. LIBROS

COLOMER, T. (1988): *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid.

La formación literaria de la infancia y de la adolescencia tiene cada vez más como referencia los textos de ficción de la denominada literatura infantil y juvenil. De ahí que sea esencial conocer esos textos para entender el itinerario que siguen niños y adolescentes en su aprendizaje de las convenciones que rigen las obras literarias. Saber cómo son esas narraciones, qué temas tratan, qué características narrativas tienen y qué valores transmiten es un conocimiento imprescindible para quienes trabajan en la formación literaria del alumnado de educación primaria y secundaria. En el primer capítulo de este libro Colomer analiza la evolución de los estudios sobre literatura infantil y juvenil mientras en la segunda presenta los objetivos, hipótesis y diseño de una investigación realizada con el fin de caracterizar la narrativa infantil y juvenil actual.

COLOMER, T. (1989): *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Síntesis. Madrid.

Con un tono divulgativo, Teresa Colomer nos acerca en este libro a la literatura infantil y juvenil a través de una sugerente reflexión sobre ese tipo específico de textos que constituye en la mayoría de las ocasiones el inicio de la educación literaria en la infancia y la adolescencia. Comienza la autora por indagar sobre un interrogante esencial (*¿para qué sirven este tipo de libros?*) con el fin de justificar el sentido de una iniciación literaria que en muchos casos es determinante a la hora de adquirir actitudes de aprecio ante lo literario y hábitos duraderos de lectura. Más tarde describe la evolución histórica de la oferta literaria para la infancia y para la adolescencia (*¿cómo han sido y cómo son estos libros?*) para sugerir más tarde algunos criterios de selección de los textos (*¿cómo escoger los libros?*) y algunas pautas de análisis de libros. Finalmente, se analizan algunas formas de acceso a los libros infantiles y juveniles (*¿cómo facilitar el contacto en la infancia y en la adolescencia con los libros?*) con el fin de hacer posible una comunicación eficaz, gozosa y estable entre el lector escolar y estos textos. El libro concluye con una bibliografía básica sobre literatura infantil y juvenil y con una breve reseña de diez autores españoles actuales.

COLOMER, T. –dir.- (2002): *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid.

En esta obra se muestran los elementos esenciales que componen las obras literarias para niñas y niños, se ofrecen instrumentos de análisis para valorar las historias y se plasma la relación que la literatura infantil, al entrar en contacto con la tradición cultural, establece con sus lectores, ya que les permite acceder a un modo específicamente humano de ver y sentir el mundo, así como expandir la experiencia propia, ampliar las fronteras del entorno conocido y entrar en contacto con el patrimonio de textos de la humanidad.

EQUIPO PEONZA (2004): *Cien libros para un siglo*. Anaya. Madrid.

Cuidadísima selección de los libros de literatura infantil y juvenil de mayor calidad durante todo el siglo XX clasificados por decenios, con un resumen histórico de cada uno de ellos que nos sitúa en su contexto socio-político. Se destaca un texto extraído de cada obra escogida, todas ellas premiadas, y se ofrece una nota biográfica de sus autores y autoras. Una obra fundamental para ponerse al día con respecto a *los clásicos de la literatura infantil y juvenil del siglo XX*.

GONZÁLEZ, L. D. (2001): *Bienvenidos a la fiesta*. CIE-Dossat 2000. Madrid.

El diccionario-guía de Luis Daniel González constituye una herramienta inestimable y práctica para quienes deseen conocer autores y obras de la literatura infantil y juvenil. De fácil manejo y profusa documentación, el libro ayudará a todas las personas interesadas en esta disciplina. Complementarios de este diccionario son los libros *Guía de clásicos de la Literatura infantil y juvenil 1, 2 y 3*, así como el *blog* que ostenta el mismo nombre del libro.

NOBILE, A. (1992): *Literatura infantil y juvenil*. MEC - Morata. Madrid.

El autor realiza en este trabajo un análisis de la influencia de los medios de comunicación de masas en los hábitos de consumo cultural de la infancia y de la juventud con el fin de abordar algunos aspectos fundamentales en torno al libro y a la literatura para jóvenes, como la educación lectora, los géneros de la literatura juvenil, los otros lenguajes narrativos (los dibujos animados, la televisión, el comic...), la revisión pedagógica de los clásicos, la edición de libros para niños... El libro concluye con un capítulo sobre la literatura infantil y juvenil en España escrito por Teresa Colomer.

Red de selección de libros infantiles y juveniles: *Libros escogidos de literatura infantil 2004-2005 (3-7 años)*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid.

Red de selección de libros infantiles y juveniles: *Libros escogidos de literatura infantil 2004-2005 (8-11 años)*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid

Publicaciones coordinadas por Pablo Barrena García en las que se compilan las mejores lecturas escogidas por una amplia red de selección integrada por personas que pertenecen a diversas asociaciones, seminarios, grupos de trabajo, revistas y otros organismos culturales en todo el territorio nacional. Su valor añadido consiste en ofrecer lecturas en todas las lenguas oficiales del Estado, cuidando de este modo nuestra diversidad lingüística. La segunda publicación puede descargarse desde la siguiente dirección:

<http://www.fundaciongsr.org/documentos/red2006.pdf>

VV. AA. (1996): *Mil libros. Una selección bibliográfica*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid.

En esta selección bibliográfica se reseñan, como su título advierte, en torno a mil volúmenes, clasificados, según la edad de quienes los lean, en cinco grupos: 0-3 años, 3-8 años, 9-11 años, 12-14 años y a partir de los 15 años. Dentro de cada grupo de edad, la selección aporta libros de literatura (60%), libros informativos (30%) y comics (10%), a cuyas fichas bibliográficas se añaden

claves que hacen referencia a cuatro aspectos de interés: oralidad, debate, dramatización e ilustración.

1.2. RECURSOS ELECTRÓNICOS

CENTRO INTERNACIONAL DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL DE LA FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ.

<http://www.fundaciongsr.es/salamanca/default.htm>

A través del epígrafe *Promoción de la lectura* se accede a las guías de lectura y selecciones bibliográficas de esta institución.

CLUB KIRICO

<http://www.clubkirico.com>

Página en torno a la literatura infantil y juvenil realizada por un numeroso grupo de libreros especializados en libros para niños y jóvenes. Sus guías temáticas resultan utilísimas por su originalidad y conocimiento.

DOCUMENTOS DE EDUCACIÓN. BASES DE DATOS

<http://www.eurosur.org/DOCE/>

Estas Bases de Datos contienen un fondo documental de 70.000 registros, correspondientes al periodo 1987-1999. La Base de Datos de Literatura Infantil/Juvenil y Libro Informativo se actualiza mensualmente gracias a la incansable afición lectora de M^a Jesús Rodríguez:

<http://www.educared.net/aprende/vivircuento/index.htm>

IMAGINARIA

<http://www.imaginaria.com.ar>

Revista electrónica pionera, de periodicidad quincenal y realizada en Argentina. Extraordinaria cantidad de información sobre *Autores, Lecturas, Ficciones, Libros, Links y Libros recibidos*.

INTERNATIONAL BOARD FOR BOOKS ON YOUNG PEOPLE

<http://www.ibby.org>

Página del principal organismo mundial en torno a la literatura infantil y juvenil. La lista de sus actividades, publicaciones y premios puede ser de una extraordinaria utilidad. La delegación española del IBBY es la

ORGANIZACIÓN ESPAÑOLA PARA EL LIBRO INFANTIL

<http://www.oepli.org>

la cual posee extensiones en Cataluña, Galicia y País Vasco:

CONSELL CATALÀ DEL LLIBRE PER A INFANTS I JOVES

<http://www.cclij.org>

ASOCIACIÓN GALEGA DO LIBRO INFANTIL E XUVENIL

<http://www.oepli.org/galix>

GALTZAGORRI ELKARTEA

<http://www.galtzagorri.org>

RICOCHET-JEUNES

<http://www.ricochet-jeunes.com>

Uno de los mejores portales europeos de información sobre la literatura infantil y juvenil. Se hace en Francia, pero utiliza también la lengua castellana para algunas secciones. Sus informaciones pueden resultar de gran interés para profesores, bibliotecarios, investigadores, padres.

SERVICIO DE ORIENTACIÓN DE LECTURA INFANTIL Y JUVENIL

<http://www.sol-e.com>

Portal completísimo a la hora de seleccionar lecturas: se comienza por tramos de edad y a partir de ahí se pueden hacer búsquedas temáticas, por autoría, obtener resúmenes de las historias e imágenes de las cubiertas de los libros, leer y compartir opiniones sobre las lecturas, etc. Imprescindible.

2. PARA REFLEXIONAR SOBRE LA LECTURA

2.1. LIBROS

ARGÜELLES, J. D. (2003): *¿Qué leen los que no leen?* Paidós Croma. México.

ARGÜELLES, J. D. (2004): *La lectura es un camino*. Paidós Croma. México.

En la línea de autores como Daniel Pennac o Gabriel Zaid, Juan Domingo Argüelles plantea en estos libros las contradicciones en que caen quienes proponen la lectura como “un goce obligatorio”. En este sentido, la institución escolar es el objeto preferente de sus críticas ya que, según este autor, ya sea a través de las lecturas obligatorias, de la insistencia en que sólo a través de la lectura se mejora como persona o del presupuesto de que leyendo se obtiene más placer que a través de otras actividades, lo que se consigue es alejar al alumnado del objetivo que se persigue. Argüelles concibe el hábito de leer como “un vicio, una adicción” que se adquiere “por contagio, como los virus” y no por imposición o insistencia, como algo que sirve no tanto para conseguir información como para interrogarnos sobre nuestras vidas. En su opinión, los libros deben dejar de ser objetos de culto y salir de sus nichos sagrados. En materia de lectura, importa más el *qué* y el *para qué* que el *cuánto* e invita a una formación lectora que se base no en sermones dogmáticos sino en amistosas persuasiones, única manera de contagiar una pasión como la de la lectura.

CASSANY, D. (2006): *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona. Anagrama.

Desde un enfoque sociocultural que remite el significado de los textos a la cultura compartida, el autor de este trabajo revisa y reconsidera los esquemas teóricos sobre la lectura a la luz de las nuevas necesidades sociales y las prácticas lectoras que se vienen desarrollando en los últimos tiempos. Tales prácticas están determinadas por, entre otros factores, la diversidad de idiomas y horizontes culturales desde los que se producen y se recepcionan los discursos contemporáneos, por las nuevas formas y elementos discursivos (géneros, roles...) que han generado las tecnologías de la comunicación (especialmente Internet), y por las necesidades de la divulgación científica para el acceso generalizado al conocimiento. Las habilidades cognitivas que exigen estas nuevas prácticas han de integrarse, según Cassany, en una *literacidad* crítica que permita la comprensión integral de los discursos por el descubrimiento de la ideología y de los intereses que se ocultan en ellos.

CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (coord.) (1996): *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.

CERRILLO, P., LARRAÑAGA, E. y YUBERO, S. (2002): *Libros, lectores y mediadores*. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.

El primero de los libros recoge las ponencias del VII Curso de Literatura Infantil organizado por la Universidad de Castilla - La Mancha y en él se encuentran desarrolladas las materias que son objeto de debate cuando se habla de creación de hábitos lectores: selección de libros, lecturas ideales, relación entre lectura y educación... Son debates permanentes que exigen una continua reflexión. Es lo que persigue el segundo de ellos, centrado en la formación específica de hábitos estables de lectura como parte de un proceso más amplio de aprendizaje. En ese contexto, tiene sentido el examen del concepto de “animación a la lectura”. La selección de libros por edades redondea la reflexión acerca de la lectura en la infancia y la juventud.

DURÁN, T. (2002): *Leer antes de leer*. Anaya. Madrid.

El libro aborda una de las cuestiones más interesantes en relación con los hábitos de lectura: la naturaleza de los primeros contactos con los libros. Los niños se convertirán en lectores en gran medida por la calidad de esas primeras relaciones con las palabras y las imágenes. Tratar de comprender ese inicial proceso de comprensión e identificación, de interpretación de las representaciones icónicas, es el objeto central de un libro que se completa con una cuidada selección de álbumes infantiles agudamente comentados.

EQUIPO PEONZA (2001): *El rumor de la lectura*. Anaya. Madrid

Delicioso tratado sobre el fomento de la lectura que une teoría y práctica. De especial interés resulta la clasificación ofrecida entre lo que se considera *animación continua*, como practicar la lectura, comentar y recomendar lecturas, etc., y la denominada *animación ocasional* que tiene que ver con las visitas de autores y autoras en una ocasión determinada, con las exposiciones de libros sobre un tema dado o con otras acciones que se desarrollan en los centros de forma esporádica. Sin la animación continua, la ocasional carece de sentido. Lectura básica y comprometida.

FLORES MARTÍNEZ, T. (2004): *Materiales y objetos tradicionales para contar cuentos*. Arial. Granada.

Se propone un amplio abanico de modos para contar relatos a los más pequeños, y para atraerles hacia una escucha atenta y activa. Además, pretende ofrecer un proyecto de comunicación auténtico en que niños y niñas puedan participar de manera creativa en las historias narradas, desarrollando su imaginación y despertando su interés por la lectura. Las técnicas utilizadas incluyen juegos de cartas, papiroflexia, teatrillo japonés de sombras, etc. Es de agradecer el esfuerzo de esta profesora por recopilar un material con una carga tan valiosa de cultura popular.

LACAU, M. H. (1966): *Didáctica de la lectura creadora*. Kapelusz. Buenos Aires.

En su afán de mostrar la inutilidad pedagógica de algunas lecturas obligatorias con adolescentes, la autora expone en este libro los resultados de un trabajo docente orientado a la construcción escolar de actitudes favorables a una lectura creadora y expone en estas páginas el método utilizado.

LERNER, D. (2001): *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. Fondo de Cultura Económica. México DF.

El título del libro es suficientemente indicativo de la deriva de sus reflexiones. Porque la autora se enfrenta abiertamente a una pregunta que se suele soslayar, por incómoda: ¿realmente es posible formar lectores en la escuela? No querer plantearse la no supone deshacer el problema. Es por ello que sólo desde la franqueza será posible evitar lugares comunes, dejar de plantear objetivos imposibles y mejorar las prácticas educativas en torno a la lectura en las aulas.

LEWIS, C. S. (2000): *La experiencia de leer*. Alba. Barcelona.

Este texto, editado originalmente en 1961, constituye ya un clásico en el ámbito de los ensayos sobre la recepción literaria. Frente al modo habitual de clasificar la excelencia de las obras, a través del juicio de la crítica literaria, el autor invierte el procedimiento y sugiere indagar sobre los lectores y sus maneras de leer para, a partir de ahí, esbozar algún tipo de opinión sobre las obras literarias. “Juzgar la literatura a partir de cómo es leída” constituye así el objetivo de este breve ensayo de C. S. Lewis, en el que el eje de toda la reflexión es el lector.

MATA, J. (2004): *Como mirar a la luna (Confesiones a una maestra sobre la formación del lector)*. Graó. Barcelona.

El autor aúna teoría y práctica con la intención de explicarnos su concepción de la enseñanza de la literatura para conseguir la formación de personas lectoras, objetivo primordial de la enseñanza obligatoria. Entre las experiencias prácticas, nos encontraremos con centros de Infantil y Primaria

donde las niñas y niños convierten a los personajes de los libros en los protagonistas de la vida en sus aulas, donde comienzan a escribir mucho antes de tener afianzado el código con la excusa de acercarse a los libros implicando a sus familias y trabajando de forma cooperativa, donde los maestros espollean su imaginación y curiosidad a través de imágenes y dibujos...

MANGUEL, A. (2005): *Una historia de la lectura*. Lumen. Barcelona.

El autor publicó hace ya once años una primera edición de este libro, en el que cuenta cómo, dónde y de qué manera nacieron los primeros libros y los primeros lectores con un tono ameno y acudiendo a menudo a la anécdota personal. La edición de Lumen ahora citada (menos económica que las anteriores pero más atractiva) añade un nuevo prólogo y se completa con 350 ilustraciones en color. El libro nos invita a descubrir, entre otras muchas cosas, los orígenes de la escritura, la creación de las bibliotecas, los hábitos lectores de los monjes, la lectura en voz baja, el nacimiento de la imprenta, el uso de las primeras gafas, la manera de trabajar de los editores renacentistas y la paulatina difusión de los hábitos de lectura, un placer durante años vedado a las mujeres.

MORENO, V. (2005): *El deseo de leer*. Pamiela. Pamplona.

En esta obra el autor describe una serie de propuestas creativas para despertar y mantener el gusto por la lectura, tomando como pretexto la lectura en un aula de Secundaria de la novela de H. G. Wells *La isla del Doctor Moreau*, fiel como siempre a su imaginación y sentido del humor y del juego. La obra se estructura en torno a tres momentos: actividades motivadoras antes de la lectura; actividades durante la lectura a través de la manipulación a nivel de palabras y de párrafos; actividades después de la lectura (para trabajar el gusto, la estructura, el tono, la descripción, transformar algún capítulo en forma de cómic, etc.). Del mismo autor, véase en la misma editorial *El deseo de escribir*.

PENNAC, D. (1992): *Como una novela*. Anagrama. Barcelona.

Sugerente y ameno ensayo escrito por un profesor francés de enseñanza media en torno a la lectura, no con una voluntad de reflexión sistemática sobre ella sino como "una tentativa de reconciliación con el libro". Este trabajo es una clara defensa del placer de leer y una enérgica condena de los dogmas y métodos de lectura que impiden establecer una relación libre entre el lector y los textos. Especialmente útil su revisión crítica de algunos métodos habituales de acercamiento a la obra literaria y de su efecto disuasorio entre los jóvenes.

PETIT, M. (1999): *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. Fondo de Cultura Económica. México DF.

Ciertamente, la novedad que se anuncia en el título con respecto al estudio de la lectura y los jóvenes no es un engaño. A partir de sus investigaciones en barrios marginales franceses con jóvenes de diversa condición y origen, la autora penetra en el significado de la lectura como medio de integración cultural y transformación personal. Huyendo por igual del tono apocalíptico y de la exaltación del pasado consigue mirar con lucidez la cuestión de la lectura gracias a los testimonios de jóvenes a los que muchos negarían su futuro como lectores.

RODARI, G. (1976): *Gramática de la fantasía*. Avance. Barcelona.

"Arte de inventar historias": he ahí la definición de una gramática de la fantasía elaborada por quien considera que es necesario que la imaginación ocupe un espacio relevante en la educación y por quien cree en el valor liberador de la palabra, cuyo uso democrático tiene sentido "no para que todos sean artistas sino para que nadie sea esclavo". Para Rodari, la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente ya que permite elaborar juicios autónomos e independientes y rechazar lo codificado por las convenciones sociales.

ROSENBLATT, L. M. (2002): *La literatura como exploración*. Fondo de Cultura Económica. México DF.

Publicado en castellano en fecha reciente, este libro sin embargo fue publicado en 1938. Su autora realizó de modo muy precoz un diagnóstico certero sobre los errores educativos en torno a la enseñanza de la literatura, muchos de los cuales perduran todavía, lamentablemente. A la vez fue pionera en señalar la importancia de promover las respuestas de los alumnos a los textos literarios como medio para crear el gusto por la lectura. Sus consejos pedagógicos para formar lectores siguen teniendo una indudable validez.

VV. AA. (2001): *La educación lectora*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Madrid.

Resultado de las intervenciones realizadas en el Encuentro Iberoamericano para una Educación Lectora, celebrado en 1998, el libro aborda las muy amplias y a menudo contradictorias concepciones de la educación lectora. Los participantes en el simposio, con experiencias en diversos países, despliegan el extenso catálogo de asuntos que abarca esa peliaguda cuestión, a menudo con una actitud crítica. En sus páginas se recogen reflexiones en torno a la animación a la lectura, el papel de la escuela en el fomento de la lectura, el papel de la literatura infantil y juvenil, la función de las bibliotecas...

2.2. RECURSOS ELECTRÓNICOS

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

<http://centros2.pntic.mec.es/cp.rio.tajo/biblio7.htm>

Maravillosamente útil. Desde el C. P. Río Tajo se plantean las actividades en cuatro bloques: acercar el libro, después de leer, expresión o creación y actividades globales. Se notan los muchos años de práctica.

ALIN. Amig@s del Libro Infantil y Juvenil

<http://www.alin-almeria.org>

Veterana asociación de maestras y maestros amantes de los libros para niños y jóvenes que desde hace muchos años viene desarrollando una intensa labor de promoción de la literatura infantil y juvenil. En el año 2001 recibió el Premio Andaluz de Fomento de la Lectura.

ANILIJ. Asociación Nacional de Investigación de Literatura Infantil y Juvenil

<http://www.uvigo.es/anilij>

Ubicada en la Universidad de Vigo, la Asociación aspira a poner en contacto a cuantos investigadores en este campo quieran colaborar. Aspira asimismo a fomentar la investigación interdisciplinar y a promover encuentros e intercambios entre investigadores de todo el mundo.

ASOCIACIÓN ANDERSEN

<http://www.asociacionandersen.org>

Activa asociación en torno a la literatura infantil y juvenil formada por profesores, bibliotecarios y gestores culturales de Canarias. Su paciente labor de divulgación se concreta en exposiciones, conferencias, concursos, encuentros... cuyo mérito se conoce y se valora bien en las islas.

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE AMIGOS DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL

<http://www.amigosdelibro.com>

En esta página se puede encontrar información acerca de la asociación: objetivos, historia, actividades, publicaciones, etc. Se puede consultar el último número de la revista en papel de la propia asociación, *Lazarillo*.

BABAR

<http://revistababar.com/web>

En su índice aparecen Novedades, Reseñas de libros, Noticias, Entrevistas con Autores, Ilustradores, Artículos, un apartado dedicado a la Ilustración, Premios, un Foro sobre Literatura Infantil y Juvenil y una sección de enlaces.

BIBLIOTECA DE LITERATURA INFANTIL E XUVENIL

<http://www.filix.org>

Interesante página sobre libros, autores e ilustradores de literatura infantil que publican en gallego. Sus informaciones son de extraordinaria utilidad y la lista de sus enlaces es muy completa. Su página puede leerse también en castellano.

BIBLIOTECA VIRTUAL DE LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

<http://www.cervantesvirtual.com/portal/platero>

Este portal, vinculado a la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, se dirige, por un lado, a todas las personas implicadas en el proceso educativo: alumnado, profesorado, familias y personal bibliotecario; por otro, a quienes investigan y se interesan por la recuperación de la literatura infantil española e hispanoamericana.

CEPLI. CENTRO DE ESTUDIOS DE PROMOCIÓN DE LA LECTURA Y LITERATURA INFANTIL.

<http://www.uclm.es/cepli>

Esta institución, dependiente de la Universidad de Castilla La Mancha, ofrece el único Máster en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil en nuestro país, que ya va por su tercera edición; además de otras actividades y recursos.

CHICOS Y ESCRITORES

<http://www.chicosyescritores.org>

Página muy interesante realizada por la editorial Fondo de Cultura Económica y la Universidad Nacional Autónoma de México, con el asesoramiento de Emilia Ferreiro, cuya finalidad principal es fomentar la escritura entre los niños y jóvenes de habla española, facilitar su publicación y favorecer el intercambio de opiniones entre ellos.

CUATROGATOS

<http://www.cuatrogatos.org>

Revista de periodicidad trimestral. Sus secciones son: Foro; Noticias; Índices; Enlaces; Números anteriores. Todas ellas son destacables, pero especialmente la crítica literaria en “ojo avizor”.

FUNDACIÓ BROMERA

<http://www.fundaciobromera.org>

Creada a iniciativa de Edicions Bromera, sus objetivos son la reflexión sobre el mundo del libro y la literatura, así como el apoyo a la investigación docente sobre prácticas que puedan generar interés y motivación por la lectura entre los niños. Su trabajo tiene una especial incidencia en el ámbito de la Comunidad Valenciana.

FUNDACIÓN ALONSO QUIJANO

<http://www.alonsoquijano.org>

Sus acciones van encaminadas a la promoción de la lectura entre la ciudadanía, y especialmente entre los jóvenes, así como a la organización de actividades de formación de profesores, educadores y promotores culturales. Publica la revista *Mi biblioteca*.

FUNDACIÓN BERTELSMANN

<http://www.fundacionbertelsmann.org>

En 1998 puso en marcha el Programa Biblioteca-Escuela (PBE) con el objetivo de fomentar el hábito lector entre la infancia y la juventud a partir de canales estables de colaboración entre los ayuntamientos y las instituciones educativas de los municipios, además de consolidar la biblioteca pública como referente en el desarrollo formativo personal.

FUNDACIÓN GERMÁN SÁNCHEZ RUIPÉREZ

<http://www.fundacionsr.es>

Esta prestigiosa y pionera institución realiza sus programas a través de tres sedes, situadas en Madrid, Salamanca y Peñaranda de Bracamonte, cada una de las cuales incide en un campo específico: la investigación y el debate; la documentación, el fomento de la lectura y la literatura infantil y juvenil; la biblioteca y el fomento de la lectura, la formación y difusión de carácter cultural y social. Su labor de asesoramiento, así como sus publicaciones, bases de datos, exposiciones, servicios de información en línea, guías de lectura, dossiers de prensa, cursos de formación, etc. hacen de ella una referencia insoslayable.

RUTAS DE APRENDIZAJE

<http://www.aulactiva.com/rutas>

Esta página está desarrollada por Segundo Fidalgo, profesor de Primaria en Asturias, para que su alumnado y todas las personas que se acerquen a ella puedan aprender fácilmente a presentar libros, investigar o preparar una conferencia sobre un tema: aprendizaje significativo desarrollando la competencia lectora.

BANCO DEL LIBRO

<http://www.bancodellibro.org.ve>

FUNDAÇÃO NACIONAL DO LIVRO INFANTIL E JUVENIL

<http://www.fnliij.org.br>

FUNDACIÓN LEER

<http://www.leer.org.ar>

FUNDALECTURA

<http://www.fundalectura.org>

LA CASA DEL ÁRBOL

<http://i-elanor.typepad.com/casadelarbol>

En numerosos países de América Latina existen activas instituciones dedicadas a la formación de los niños y jóvenes como lectores y cuya combativa trayectoria en pro de la lectura merece un inequívoco reconocimiento. Sus programas están encaminados a la organización de cursos de formación para padres, docentes, bibliotecarios, libreros o especialistas, asesoramiento de bibliotecas, edición, evaluación y recomendación de libros infantiles, información técnica y bibliográfica, préstamo de libros en espacios públicos... Su labor cívica y sus experiencias las convierten en un referente fundamental en el campo de la promoción de la lectura.

2.3. REVISTAS

Articles de Didáctica de la Llengua i de la Literatura, nº 1 (“L’ensenyament de la Literatura, avui”), nº 7 (“La comprensió lectora”) y 21 (“Literatura juvenil”). Editorial Graó. Francesc Tárrega, 32-34. 08027 Barcelona. Página web: www.grao.com Correo electrónico: editorial@grao.com

Aula de Innovación Educativa, nº 38 ("Crecer en literatura"). Editorial Graó. Francesc Tárrega, 32-34. 08027 Barcelona. Página web: <http://aula.grao.com/revistas/presentacion.asp?ID=3> Correo electrónico: editorial@grao.com

CLIJ. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Editorial Torre de Papel. Madrazo 14, 6º 2ª. 08006 Barcelona. Página web: [/www.revistaclij.com](http://www.revistaclij.com) Correo electrónico: administracion.clij@coltmail.com

Cuadernos de Pedagogía, nº 66 ("La enseñanza de la literatura"), nº 289 ("Hábito lector y biblioteca escolar") y nº 352 ("Bibliotecas escolares"). Avinguda Príncep d'Asturies, 61-7ª planta. 08012 Barcelona. Página Web: www.cuadernosdepedagogia.com Correo electrónico: cuadernos@praxis.es

Educación y Biblioteca. Príncipe de Vergara 136, Oficina 2ª. 28002 Madrid. Página Web: www.campus-oei.org/es17.htm Correo Electrónico: edubibli@retemail.es

Fadamorgana. Rua do Tambre, 3. 15705 Santiago de Compostela (A Coruña). Página web: www.felix.org/revistas/fada.html Correo electrónico: xneira@usc.es

Faristol. Mallorca, 272. 08037 Barcelona. Página web: Correo electrónico: cclij@oepli.org

Lectura y vida. Revista Latinoamericana de Lectura. Lavalle, 2116 8vo. "B". C1051ABH Buenos Aires (Argentina). Página web: www.lecturayvida.org.ar Correo electrónico: lecturayvida@ira.org.ar

ooohéee. Perares, 24. 07001 Palma de Mallorca. Página web: www.iebalearics.org Correo electrónico: info@iebalearics.org

Ocnos. CEPLI. Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades. Avda. de los Alfares, 44. 16071 Cuenca. Página web: www.uclm.es/cepli/publicaciones/ocnos Correo electrónico: cepli@uclm.es

Peonza. Apartado de Correos 2170. 39080 Santander. Página web: www.cervantesvirtual.com/hemeroteca/peonza Correo electrónico: peonza@ono.com

Primeras Noticias de Literatura Infantil y Juvenil. Aragó, 466. Entresuelo. 08013 Barcelona. Página web: Correo electrónico: info@comunicacionypedagogia.com

Puertas a la lectura. Seminario de lectura de la UNEX. Facultad de Educación. Campus Universitario, s/n. 06079 Badajoz. Página web: <http://www.unex.es/eweb/sil> Correo electrónico: emarnun@alcazaba.unex.es

Revista de Educación. Monografía "Sociedad lectora y educación". Número extraordinario de 2005. Secretaría General de Educación del Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid. Página web: www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005a006.pdf Correo electrónico: revista.educacion@mec.es

Temps d'Educación. Revista de la Divisió de Ciències de l'Educació, nº 12 ("La literatura infantil i juvenil"). Universitat de Barcelona, 1994.

Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura, nº 4 ("La educación literaria"), nº 9 ("Las otras literaturas") y nº 33 ("Leer y entender"). Editorial Graó. Francesc Tárrega, 32-34. 08027 Barcelona. Página web: www.grao.com Correo electrónico: editorial@grao.com

3. PARA MEJORAR LA COMPETENCIA LECTORA

CAIRNEY, T. H. (1990): *Enseñanza de la comprensión lectora*. Morata - MEC. Madrid.

En este trabajo se proponen pautas concretas de intervención en el aula frente a algunas rutinas tradicionales en el terreno de la comprensión lectora. Partiendo de los diversos modelos explicativos de los procesos de lectura, se realizan algunas sugerencias sobre el papel del profesorado y sobre las formas de trabajo con textos que parten siempre de la consideración de la lectura como un proceso orientado a la construcción del significado.

COLOMER, T. y CAMPS, A. (1996): *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Celeste - MEC. Madrid.

Esta obra constituye una reflexión sobre la práctica de la enseñanza de la lectura en la escuela e intenta ofrecer, en palabras de sus autoras, "una visión comprensiva que integre tanto las actividades más globales como los ejercicios de entrenamiento de las habilidades específicas de lectura en un intento de conseguir que el resultado no sea una suma de actividades desconectadas sino, bien al contrario, la interrelación coherente tanto de su formulación teórica como de su organización práctica". En coherencia con tales intenciones, los cinco capítulos del libro se refieren a la lengua escrita, a los procesos de lectura, a la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, a la planificación de la lectura en la escuela y a la evaluación lectora.

COLOMER, T. (2005): *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica. México DF.

El objetivo primordial de la formación del lector literario es el de formar lectores competentes, personas capaces de "construir sentido" de las obras que leen y, por tanto, el papel de la escuela (junto con otras instancias sociales como la familia, las bibliotecas, etc.) debiera consistir en ayudarles a desarrollar su *competencia interpretativa* mediante actividades que contribuyan a la relectura, al descubrimiento y a esa construcción de sentido. Una obra esencial para comprender mejor el mundo en que vivimos, los distintos debates en el mundo de la didáctica de la lectura y para innovar en las prácticas de aula, e incluso fuera de ellas.

JOLIBERT, J. y GLOTON, R. –coord. (1998): *El poder de leer. Técnicas, procedimientos y orientaciones para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura*. Gedisa. Barcelona.

Este libro colectivo consta de cinco capítulos: "¿Crisis de la lectura?", "La literatura para la infancia y la juventud, esa desconocida", "Abrir a los niños y a los adolescentes el campo de los demás textos", "Aprender a leer" y "Medios estimulantes para la lectura". En cada uno de esos capítulos diversos autores y autoras abordan temas como la dislexia, la lectura de los textos científicos, la poesía o la biblioteca escolar.

LLUCH, G. (2003): *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Universidad de Castilla-La Mancha. Cuenca.

Desde el análisis del discurso, la autora propone un modelo para entender cómo funcionan las narraciones dirigidas a niños y adolescentes. Mientras la primera parte del libro describe este modelo, la segunda lo aplica a diferentes narraciones. Gemma Lluch elige una amplia gama de relatos que funcionan como patrón de los relatos orales, de los literarios, de los televisivos y de los cinematográficos. Se analizan, entre otros textos, las películas de Walt Disney, las narraciones clásicas de Jules Verne, Heinrich Hoffman o [Roald Dahl](#), la manera de contar historias en el cine de *Star Wars* o el funcionamiento de mitos como el de *La Cenicienta* desde la tradición oral hasta caer

en las manos de Disney. La autora defiende que todos estos relatos tienen en común una forma de narrar literaria o comercial, escrita o audiovisual, antigua o actual, local o global que es representativa de una manera de contar historias que entretiene, educa y ayuda a crear una competencia literaria y narrativa.

MORENO, V. (2004): *Lectores competentes*. Anaya. Madrid.

Este texto descriptivo dirigido al profesorado pretende ser un instrumento de obligado conocimiento para la mejora de la competencia lectora. Todas las actividades que se movilizan de forma simultánea en el acto lector y que funcionan de manera interdependiente son desarrolladas en esta obra imprescindible: la *memoria*, puesto que quien no retiene datos, detalles y conceptos no puede comprender o *interpretar* un texto; esta faceta interpretativa exige formarse una opinión, obtener ideas (principales o secundarias), deducir conclusiones, predecir consecuencias y activar conocimientos previos; para *valorar* textos es necesario distinguir hechos de opiniones o ideas, lo verdadero de lo falso, lo real de lo imaginario; y, finalmente, *organizar* lo que leemos se vuelve fundamental, ya sea mediante resúmenes, esquemas, mapas conceptuales o dibujos. El objetivo final será la satisfacción que conlleva la comprensión de aquello que leemos.

MORENO, V. (2006): *Recordar y reconocer (I y II)*. Cénlit Ediciones. Navarra.

MORENO, V. (2006): *Interpretar (I y II)*. Cénlit Ediciones. Navarra.

Cuadernos de actividades para desarrollar la competencia lectora. Destrezas básicas para Educación Secundaria Obligatoria. Esta colección consta de cuatro cuadernos que cubren, de dos en dos, cada una de las destrezas básicas que permiten alcanzar la competencia lectora. Cada cuaderno contiene veinte cuentos acompañados por un sinfín de actividades cuidadosamente ideadas para adquirir la destreza correspondiente. Todas las actividades propuestas se cierran siempre con una invitación a escribir un texto. Al fin y al cabo, el ejercicio de la escritura constituye una actividad clave para leer mejor.

PASCUAL DÍEZ, J. (2004): *El desarrollo de actitudes hacia la lectura en Educación Infantil*, en SANTOS, M. S. y SOLER, M. P. (coord.), *Investigaciones sobre el inicio de la lectoescritura en edades tempranas*. Instituto Superior de Formación del Profesorado. MECD. Madrid.

Este profesor de la Universidad de Oviedo y maestro de Gijón incide en este artículo en los componentes afectivo y conductual que ayudan al desarrollo de una nueva educación lectora que debiera aunar los tres objetivos básicos relacionados con la lectura: fomentar el placer de leer, enseñar a leer y enseñar a utilizar la lectura para aprender. Ofrece actividades prácticas para trabajar la lectura en Educación Infantil en torno a tres momentos: antes, durante y después de la lectura. El Plan Lector de Centro potenciaría y orientaría un planteamiento didáctico global que fomentase el interés por la lectura en toda la comunidad educativa.

SOLE, I. (1992): *Estrategias de lectura*. Graó. Barcelona.

A menudo se olvida que para iniciar y afianzar el hábito de la lectura es preciso saber cómo aprenden los alumnos y, en consecuencia, cómo deben actuar los docentes para ayudarles en esa tarea. La enseñanza de la lectura, y más específicamente, la comprensión, es un reto educativo de primera magnitud, y a su clarificación se entrega la autora, que propone un conjunto de procedimientos para afrontar la lectura que pueden clarificar la cuestión de cómo se lee y cómo puede favorecerse ese proceso.

4. BIBLIOTECAS ESCOLARES

4.1. LIBROS

BARÓ, M. y MAÑÁ, T. (1996): *Formarse para informarse*. Celeste - MEC. Madrid.

Traducción del catalán de una obra imprescindible en la formación de usuarios de bibliotecas escolares que en 1993 recibió el Premio *Rosa Sensat* de Pedagogía. El libro consta de dos partes: en la primera se reflexiona sobre el papel de la biblioteca escolar en la educación y se aportan orientaciones sobre cómo ponerla en funcionamiento y sobre cómo organizarla, cómo seleccionar y adquirir los fondos, cómo disponer el espacio y el mobiliario, cómo informatizarla y cómo atender al alumnado; en la segunda se formulan propuestas para dinamizar la biblioteca escolar en el centro educativo. Se trata de una obra que recorre, con un lenguaje claro y conciso, todo los aspectos relacionados con el uso pedagógico de la biblioteca escolar. Incluye numerosas ilustraciones, ideas y comentarios muy útiles. Los anexos aportan además información de indudable interés.

BARÓ, M., MAÑÁ, T. y VELLOSILO, I. (2001): *Bibliotecas escolares, ¿para qué?* Anaya. Madrid.

Simulando un intercambio de correos electrónicos a propósito de la puesta en marcha de una biblioteca escolar las autoras van desgranando los pasos convenientes para su realización. Esa fingida correspondencia les permite hablar de la importancia de las bibliotecas escolares y su función pedagógica, pero sobre todo les da pie a exponer un conjunto de consejos y pasos prácticos que podrían ser recogidos por cualesquiera profesores que se atrevieran a iniciar esa complicada y grata aventura.

CASTÁN, G. (2002): *Las bibliotecas escolares. Soñar, pensar, hacer*. Díada. Sevilla.

Las reflexiones de Guillermo Castán, surgidas al calor del trabajo en la biblioteca de un instituto de enseñanza secundaria, son merecedoras de atención. Parte de una crítica a la oportunidad desaprovechada por las sucesivas reformas educativas para haber hecho de la biblioteca escolar el eje en torno al cual se organizaran los nuevos currículos. Pensar la biblioteca como complemento de las aulas es el desafío pendiente, de manera que leer, consultar, investigar, redactar... no sean hechos esporádicos sino parte integral de los aprendizajes. En sus páginas pueden encontrarse pistas sobre qué hacer no sólo en las bibliotecas escolares sino en las aulas.

CAMACHO, J. A. (2003): *La biblioteca escolar en España: pasado, presente y un modelo para el futuro*. Ediciones de la Torre. Madrid.

El autor del libro ha atesorado conocimientos sobre las bibliotecas escolares a lo largo de su trayectoria profesional como maestro y como participante activo en cuantos debates y encuentros se han organizado en los últimos años en torno a esta cuestión. Esa ventaja le ha permitido redactar una visión panorámica de las bibliotecas escolares, desde los antecedentes históricos a la gestión, el análisis del presente o los fundamentos. Esa ambición la ha completado con un catálogo de actividades a realizar en la biblioteca que serán muy útiles para los que comienzan y los que perseveran.

CARRERAS, C., MARTÍNEZ, C. y ROVIRA, T. (1997): *Organización de una biblioteca escolar, popular o infantil*. Paidós. Barcelona.

Este práctico manual de biblioteconomía puede resultar un instrumento de trabajo de extraordinario provecho para quienes se decidan a iniciar una biblioteca escolar. Las autoras vuelcan todos sus conocimientos técnicos en las páginas del libro con la finalidad de ayudar en la tarea más difícil de una aventura semejante: empezar. La pormenorizada descripción del funcionamiento práctico de una biblioteca puede animar a los indecisos y apoyar a los expertos.

CORONAS, M. (2000): *La biblioteca escolar: un espacio para leer, escribir y aprender*. Blitz, Colección de Bibliotecas Escolares, Departamento de Educación. Pamplona.

Publicación de carácter eminentemente práctico que propone acciones concretas para el desarrollo del hábito lector a través de la biblioteca escolar de los centros educativos. Se proponen una serie de actuaciones que pretenden unir afectivamente a las niñas y niños con la biblioteca (carné lector, club de amigas y amigos de la biblioteca, elaboración de guías temáticas...); otras de uso habitual en la biblioteca (lecturas en voz alta, intercambio de experiencias lectoras, dramatizaciones, maletas viajeras...); y aquellas que implican también a toda la comunidad escolar (exposiciones, sesiones de cuentacuentos, “citas lectoras”...).

ESCARDÓ i BAS, M. (2003): *La biblioteca, un espacio de convivencia*. Anaya. Madrid.

Con la experiencia que le otorga su trabajo en la Biblioteca Infantil y Juvenil Can Butjosa, la autora desgrana, con un estilo emotivo e íntimo, el descubrimiento y aplicación de las “herramientas” que la han ayudado en la tarea de hacer de la biblioteca un lugar feliz de lectura y un centro vinculado a la comunidad. Ofrece una visión alternativa a las bibliotecas para niños en la que la fantasía y la imaginación, y algunos cuentos, le han servido de guía para crear y afirmar lectores.

GARCÍA GUERRERO, J. (1999): *La biblioteca escolar, un recurso imprescindible: propuestas y materiales para la creación de ambientes lectores en los centros*. Junta de Andalucía. Consejería de Educación y Ciencia. Sevilla.

El autor compendia en esta obra una larga trayectoria personal en torno a las bibliotecas escolares, primero como maestro y luego como coordinador del Plan provincial para el Desarrollo de las Bibliotecas escolares de la Delegación Provincial de Educación de Málaga. Esa doble condición le capacita para caracterizar con minuciosidad los objetivos de una biblioteca escolar, su funcionamiento, su relación con los alumnos y las familias... En la obra pueden encontrarse todo tipo de sugerencias y actividades para hacer de ellas un foco vivo de cultura.

JORDI, C. (1998): *Guía práctica de la biblioteca escolar*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Salamanca.

Crear un espacio de lectura no consiste únicamente en habilitar una sala y dotarla de libros. Es algo más complejo. A esa tarea de creación o de reconstrucción orienta la autora sus reflexiones, reivindicando permanentemente la colaboración de docentes y familias. No sólo se refiere a la puesta en marcha, la financiación o la selección bibliográfica, sino a las actividades necesarias y a la presencia constante de colaboradores externos a fin de hacer de la biblioteca un verdadero centro de recursos y documentación.

LAGE FERNÁNDEZ, J. J. (2005): *Animar a leer desde la biblioteca escolar*. CCS. Madrid.

Otra publicación de carácter práctico. Nace con la pretensión de convertirse en un manual de consulta en el aula, el hogar y la biblioteca. Ofrece valiosa información sobre la organización y gestión de una biblioteca escolar, actividades para animar a leer y escribir, consejos para la formación de lectores y lectoras y algunas experiencias educativas desarrolladas en el centro del autor en Oviedo. Además, incluye un apartado sobre Literatura Infantil y Juvenil actual.

MORENO, V. (2001): *Lectura, libros y animación. Reflexiones y propuestas*. Blitz, Colección de Bibliotecas Escolares. Departamento de Educación. Pamplona.

En la primera parte se ofrecen unas consideraciones sobre el placer de la lectura, la educación lingüístico-literaria y las técnicas de animación. En la segunda, se proponen una serie de actividades a realizar en la biblioteca escolar en torno a dos ejes: el libro como objeto de reflexión y los elementos del libro.

OSORO, K. -coord.- (1998): *La biblioteca escolar, un derecho irrenunciable*. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil, Madrid.

Compendio muy afortunado de materias en torno a la biblioteca escolar que ofrece, por su diversidad y extensión, un panorama muy exacto de este peliagudo asunto. Los diversos autores que participan, la mayor parte de los cuales han desarrollado más extensamente sus ideas en libros propios, despliegan sus conocimientos de un modo muy preciso de manera que esa polifonía hace que entienda muy bien qué debe ser una biblioteca escolar, qué posibilidades ofrece o qué tipo de organización y actividades serían las adecuadas.

PATTE, G. (1988): *¡Dejadles leer! Los niños y las bibliotecas*. Pirene. Barcelona.

Fruto de la experiencia de la autora como impulsora de bibliotecas infantiles en Francia y del movimiento *La joie par les livres*, este libro revela una sensatez y una energía contagiosas en las actividades de selección de libros y en la organización de tareas escolares que acerquen el disfrute de los libros a las niñas y a los niños. El libro concluye con interesantes anexos con recursos (libros, revistas, centros de documentación...).

SALABERRÍA, R. (1997): *Bibliotecas públicas y bibliotecas escolares: una colaboración imprescindible*. MEC, Madrid.

Director durante muchos años de la revista *Educación y biblioteca*, el autor ha estado en el epicentro de las discusiones sobre la biblioteca escolar habidas en los últimos años en España. El libro ofrece una visión histórica de las bibliotecas públicas y de su situación en nuestro país y en otros con los que podríamos medirnos (no siempre de modo favorable). En él se hace asimismo una defensa de la biblioteca como herramienta fundamental para el conocimiento, así como de la necesaria conexión entre las bibliotecas públicas y las escolares.

VALVERDE, P., CARRASCO, E. y MUÑOZ, J. M. (1997): *La Biblioteca, un centro clave de documentación escolar*. Narcea, Madrid.

Escrito por bibliotecarios acostumbrados a asesorar a numerosas bibliotecas escolares, el libro se centra en la creación y desarrollo de una biblioteca en los centros de educación secundaria. Entendida como centro de documentación escolar, la biblioteca aparece como un recurso didáctico de primer orden, dando cuenta de todo lo necesario para su buen funcionamiento, desde los recursos y la organización a la formación de usuarios o la organización de actividades culturales.

La biblioteca escolar en el contexto de la Reforma Educativa (1995). MEC, Madrid.

Cómo organizar una biblioteca escolar: aspectos técnicos y pedagógicos. (1999). Gobierno de Navarra. Departamento de Educación y Cultura.

La biblioteca escolar como recurso educativo (2002). Consejería de Educación y Cultura, Principado de Asturias.

¡A la lectura! Bibliotecas escolares y animación a la lectura (2002). Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias, Santa Cruz de Tenerife.

Las bibliotecas escolares en España. Análisis y recomendaciones (2005), dir. Álvaro Marchesi e Inés Miret. Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid.

Entre la primera y la última publicación, en cuya redacción han coincidido algunas personas, se condensa el debate (y también el drama) sobre las bibliotecas escolares y su incidencia en la creación del hábito lector. Desde los proyectos y las propuestas del primer documento al estudio descorazonador elaborado una década más tarde transcurre la realidad de las bibliotecas escolares en España: anuncios, atisbos, promesas, manifiestos, decepciones... Y en medio lo que unos y otros, con voluntad y confianza, aquí y allá, han ido haciendo para que la esperanza no desaparezca del todo.

4.2. RECURSOS ELECTRÓNICOS

ABAREQUE

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/abareque/scripts/portada.php>

Revista electrónica gestionada por los Centros del Profesorado de Asturias, con la intención de crear un foro de intercambio de experiencias en torno a la lectura y a la escritura a partir de los proyectos de bibliotecas escolares. Las secciones incluyen: *Leemos*, *Investigamos*, *Compartimos* y *Nos formamos*.

AVERROES

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/bibliotecaescolar>

Plan provincial para el desarrollo de las bibliotecas escolares de la Delegación de Educación de Málaga. Su labor ha sido pionera en el desarrollo de las bibliotecas escolares en el resto del territorio. Página de consulta obligada.

CATALUÑA

<http://www.bcn.es/imeb/bibes/index.htm>

Plan de bibliotecas escolares del Instituto Municipal de Educación del Ayuntamiento de Barcelona. Cuenta con una versión en castellano y proporciona apoyo y recursos a las bibliotecas escolares de su área de influencia.

CHILE

<http://www2.mineduc.cl/cra/>

Recursos para el uso de las bibliotecas escolares del Ministerio de Educación de Chile. Esta página proporciona recursos muy valiosos, estructurados por niveles, a las bibliotecas escolares.

LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO A EINA EDUCATIVA

(La biblioteca escolar como herramienta educativa)

<http://www.bibliotecaescolar.info/>

Página en catalán realizada por Gloria Durban, bibliotecaria escolar y gran trabajadora, con una sección específica sobre el fomento del hábito lector, además de una serie de materiales muy interesantes sobre la competencia en el acceso y uso de la información. Estos materiales cuentan con versión en castellano.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA.

<http://w3.cnice.mec.es/recursos2/bibliotecas/>

La página del Ministerio de Educación y Ciencia cuenta con documentación básica y con enlaces a sitios interesantes con respecto a la animación lectora e investigadora.

NAVARRA

<http://www.pnte.cfnavarra.es/profesorado/recursos/biblioteca/>

Recursos educativos para las bibliotecas escolares de la Dirección General de Educación de Navarra. En esta dirección pueden descargarse en formato *pdf* algunos de los documentos que se han referenciado en esta guía.

PINAKES

<http://pinakes.educarex.es/numeros.htm>

Esta revista electrónica se encuadra dentro de las actividades de difusión que la Consejería de Educación de Extremadura ha puesto en marcha para el apoyo y fomento de las bibliotecas escolares. Muestra de experiencias en centros, libros recomendados, etc.

* Carlos Lomas (clomas@almez.pntic.mec.es). Juan Mata (jmata@ugr.es). Ana Monte (anamonte@educastur.princast.es).