

Corazón de tinta.

Cornelia Funke. Ed. Siruela



Un encuadernador de libros, Mo, y su hija Meggie, de 12 años, poseen un poder especial: al leer en voz alta pueden entrar en la historia del libro leído. Pero el paso del mundo real al mundo literario conlleva ciertos riesgos y peligros. Esta novela es un viaje mágico y fantástico al mundo de los libros y una lucha feroz entre ficción y realidad. La historia continúa en **Sangre de Tinta** y finaliza en **Muerte de Tinta**.

Como unha novela

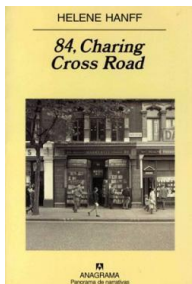
Daniel Pennac. Ed. Xerais



Este ensaio vai dirixido a calquera persoa, sexa ou non un bo lector: padres implicados na educación dos seus fillos, profesores que pretenden dinamizar a lectura dende as aulas ou dende fóra delas, ou calquera posible lector que se achegue con curiosidade á lectura. Inclúe un magnífico decálogo cos *Dereitos do lector*.

84 Charing Cross Road

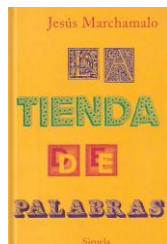
Helene Hanff. Ed. Anagrama



Breve y emotivo libro que no es exactamente una novela sino una colección de cartas personales de la autora, dirigidas desde EE.UU. a un librero en Londres. A través de ellas y sus respuestas podemos encontrar una reivindicación del trabajo del librero y un canto a la amistad y al amor por los libros.

La tienda de palabras.

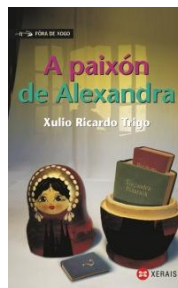
Jesús Marchamalo. Ed. Siruela



Una conspiración quiere hacer desaparecer las palabras más apreciadas e insustituibles. El lector se verá envuelto en una trama llena de suspense y sorpresas donde las palabras se convierten en piezas de un juego interminable.

A paixón de Alexandra.

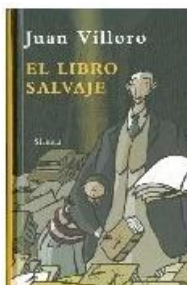
Xulio Ricardo Trigo. Ed. Xerais



Alexandra é unha rapaza de 16 anos a quen lle gusta moito a lectura e a música de Björk. A amizade con Eva, unha compañeira de clase cun pasado difícil, levaraa a descubrir en Internet a páxina de *bookcrossing*, un espazo web de persoas que liberan libros para que outras os atopen. Alexandra e Eva entrarán en contacto cun misterioso personaxe que, despois de anunciálo na rede, abandona nos cafés libros dunha poeta arxentina cuxa lectura muda a maneira de ver as cousas de Alexandra.

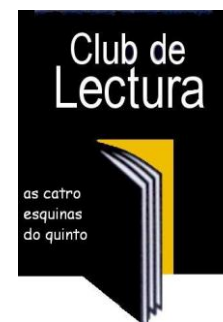
El libro salvaje

Juan Villoro. Ed. Siruela



Juan tiene que pasar las vacaciones de verano en casa de su tío Tito, que posee una biblioteca con miles de ejemplares. En ella se esconde "el libro salvaje", un libro rebelde que se resiste a la lectura. Entre sus páginas guarda un secreto destinado al lector que sea capaz de atraparlo.

AS CATRO ESQUINAS DO QUINTO



ESPECIAL DÍA DEL LIBRO

CURSO 2011-2012

No soy un libro.

José M^a Merino. Ed. Siruela

Una lectura sorprendente. Fenómenos extraños en medio de un viaje y la presencia de algo/alguien encerrado en este libro que no es un libro. ¿Ciencia ficción? Sigue leyendo, sigue leyendo, una petición de ayuda, sigue leyendo, no soy un libro, socorro, no soy un libro. Lo que ha sucedido es resultado de un terrible error que puede destruirnos a todos



Unha lectora fóra do común.

Alan Bennett. Ed. Rinoceronte.

Un bilbiobús descubierto por azar abre as portas da lectura a unha muller non convencional. Pouco a pouco, a paixón pola lectura provoca unha transformación na protagonista, que desemboca nun final inesperado. Exemplo do poder da literatura para cambiar ás persoas.



Mendel el de los libros

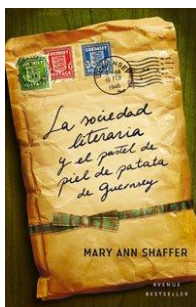
Stefan Zweig. Ed. Acantilado



Jacob Mendel, protagonista de este breve librito, es un librero especial. Posee un conocimiento enciclopédico sobre libros, autores o ediciones y puede resolver cualquier duda sin vacilación. Un malentendido lo convierte en prisionero de una guerra de la que no se había enterado y, cuando regresa, ya nada es igual, ni siquiera él.

La sociedad literaria y el pastel de piel de patata de Gernsey

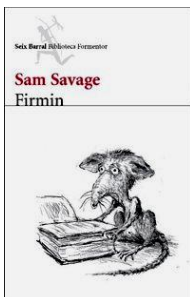
Mary Ann Shaffer. Ed. RBA libros



Deliciosa novela epistolar que cuenta la vida en una pequeña isla inglesa situada en el canal de la Mancha. La sociedad literaria es el nexo entre sus habitantes, que viven una situación desagradable. La novela transmite que la lectura, sea del tipo que sea, abre puertas, crea mundos y proporciona amigos para toda la vida.

Firmin

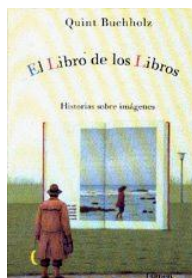
Sam Savage. Ed. Seix Barral



El protagonista de esta novela devora los libros, en todos los sentidos. Firmin ha nacido en una librería y desde su infancia ha alimentado su cuerpo y su mente con libros: los come y los lee. Firmin es una rata, una rata de biblioteca y esta es la lectura de su vida.

El libro de los libros

Quint Buchholz y varios autores. Ed. Lumen



Ana María Moix, Aldo Buzzi, Antonio Tabucchi, Susan Sontag, Kundera o Martin Walser.

Tardes con Margueritte.

Marie- Sabine Roger. Ed. Galaxia



Unha pequena velliña xubilada que le sentada nun banco do parque. Un home grandallón, con poucos estudos, que vai ao parque a contar pombas. O encontro de Margueritte e Germain leva á conversa e logo á amizade a través das lecturas. Pouco a pouco, os libros cambiarán a vida de ambos.

El Club Dumas

Arturo Pérez Reverte. Ed. Alfaguara



Lucas Corso, cazador de libros por cuenta ajena, recibe un doble encargo: autenticar un antiguo manuscrito y descifrar el enigma de un extraño libro quemado en 1667. La búsqueda se complicará con la aparición de obsesionados bibliófilos, seguidores del diablo, y una inquietante mujer fatal.

Las mujeres que leen son peligrosas

Stefan Bollmann. Ed. Maeva



A través de un recorrido por las numerosas obras de arte que reflejan la estrecha relación entre libros y mujeres, Stefan Bollmann rinde un sentido homenaje a las mujeres y confirma el excepcional poder que confiere la lectura. Del mismo autor y editorial **Las mujeres que escriben también son peligrosas.**



O libro dos cen poemas (Antoloxía da poesía infantil galega).

X. Mª Álvarez Cáccamo e M. Núñez. Ed. Espiral Maior.

Escolma de poemas populares e de poetas de todas as épocas, clasificados por temas: animais, cancións de berce, o mundo, cancións de festa e nenos e nenas. Inclúe actividades sobre 15 dos poemas.

La pasión por los libros.

Francisco Mendoza Díaz-Maroto. Ed. Espasa



Documentado acercamiento a la bibliofilia que pretende enseñar y divertir a todos, a los expertos y a los aficionados, -"poner en fuga el aburrimiento y la melancolía", señala textualmente el autor-. Lo consigue a través de un sinfín de historias y anécdotas y de capítulos como "Hay amores (por los libros) que matan", "Erótica de la lectura" o "¿Pero de verdad leen los bibliófilos". Desde su aparición en 2002 son ya varias las reediciones de este entusiasta ensayo sobre el amor por coleccionar libros.