

LA CRONICA

DEL

"SOLYMAR"



أخبار
سوليمار



**PERIÓDICO
ESCOLAR Nº....**

Mayo 2008



Promoción/Edición:
Equipo Directivo

Coordinadores:
José Pascual Torres
Dolores Gómez

**Equipo de
redacción:**
Alumnos y alumnas
del centro inscritos en
el plan de
acompañamiento

Colaboradores:
Profesores y
profesoras
Alumnos y alumnas
AMPA y demás
miembros de la
comunidad educativa
del C.E.I.P.
SOLYMAR de
Matagorda-Guardias
Viejas.

*Lea en este número de nuestro
periódico....*

Editorial

Multiculturalidad

Nuestro Pueblo

Actividades

¿Sabías.....

*"La cronica del "Solymer" es un
periódico escolar cuyos objetivos son reforzar
las actividades docentes desarrolladas en
nuestro colegio y fomentar la comunicación
entre la comunidad educativa. Es un
periódico independiente y puede no
compartir algunas de las opiniones que
hay en él*

EDITORIAL

En primer lugar agradecer a la organización de este periódico el privilegio que me han concedido al pedirme que escriba el editorial de esta nueva edición de la Crónica del Solymar.

Durante cada trimestre veo en mis hijas la ilusión reflejada en sus caras cuando llegan a casa y cuentan que ya están preparando un nuevo número del periódico escolar, cuando me hablan del artículo que están preparando o del dibujo que han hecho. Y la locura total cuando al final del trimestre llegan con el periódico en la mano enseñándote y contándote todas y cada una de sus páginas, y guardándolo con el resto de números anteriores como si de un gran tesoro se tratase.

Creo que tras este proyecto hay un gran esfuerzo y dedicación por parte de nuestros hijos, pero sobre todo de sus maestros, algo que desde aquí no puedo dejar de agradecer. Y no puedo terminar sin dejar de utilizar esta voz especial que me da esta página para recordar que en cuanto a calidad en educación y enseñanza no existen colegios buenos o malos, lo que desde mi opinión si que existen son alumnos buenos y peores, maestros buenos y peores, y padres buenos y peores, pero que con el esfuerzo , ilusión y el tesón de alumnos , padres y maestros lo peor puede llegar a ser bueno y lo bueno, excelente.

Ya sólo despedirme y esperar que esta nueva edición del periódico escolar nos haga llegar de nuevo a nuestras casas un trocito de este colegio.

Gracias.

M^a DOLORES LUQUE PÉREZ, representante de los padres y madres del C.E.I.P. Solymar en el Consejo Escolar del Centro.

MULTICULTURALIDAD



EL

ALIFATO



El alfabeto árabe o alifato está compuesto solamente por consonantes. Las vocales son signos auxiliares de la escritura que aparecen en circunstancias especiales.

Las consonantes árabes son 28 y se escriben de derecha a izquierda, ligadas entre sí. A diferencia de las lenguas occidentales, no existen las mayúsculas.

La escritura es cursiva y debido a ello las palabras parecen trazos continuos que

se interrumpen al final de la palabra o cuando aparece unas de las seis letras que no puede unirse a la siguiente.

Algunas letras redondean su trazo hacia abajo hacia al final de la posición que ocupa.

Las vocales no forman parte de la escritura de la palabra, escribiéndose por encima o por debajo de las consonantes. Siempre se pronuncian precedidos por el sonido de la consonante que las acompaña.

En árabe clásico existen tres fonemas vocálicos .

Miguel Valverde Martín 2º E.S.O A

LA PREHISTORIA EN EL EJIDO

Hasta hace poco más de diez años se desconocía que el término municipal de El Ejido hubiese estado habitado desde hace más de 5.000 años. El descubrimiento arqueológico conocido como CIAVIEJA ha demostrado la existencia de una población asentada en la zona desde principios del III milenio antes de Cristo. Esta zona arqueológica ha sido protegida y declarada Bien de Interés Cultural y sus restos van a ser consolidados e integrados en lo que será el primer Parque Arqueológico de la provincia.

La aparición de estos poblados en nuestra provincia entre finales del IV milenio y comienzos del III milenio parece indicar que se ha producido una sedentarización más o menos plena de los grupos que vivían en la zona y que éstos habían conseguido un avance en la agricultura y en las técnicas de conservación de los alimentos.



En la excavación arqueológica no se han encontrado apenas útiles de piedra, pero sí hay gran cantidad de molinos planos y molinos de mano, que nos indican que tenían una economía agrícola basada en el cultivo de cereales.



Vivían en cabañas construidas sobre zócalos de piedra circulares. Las paredes y el techo estaban formados

por cañizos y ramas trabadas y enlucidas con barro. Dentro de la cabaña había un hogar donde se cocinaba.

Había vasijas de cerámica muy variadas porque se usaban para muchas cosas: conservar, transportar, almacenar o cocinar alimentos, para fundir el metal... Las cerámicas más importantes son las campaniformes y las copas argáricas.

El hallazgo de pesas de telar nos indica que fabricaban sus tejidos

con telares. También utilizaban el esparto para hacer esteras y otros objetos domésticos.



Los hombres de Ciavieja enterraban a sus muertos en el III milenio en tumbas colectivas. En el II milenio las tumbas son individualizadas en tinajas o en cistas. Con el difunto se enterraba su ajuar: cerámicas, cuchillos, objetos de adorno...

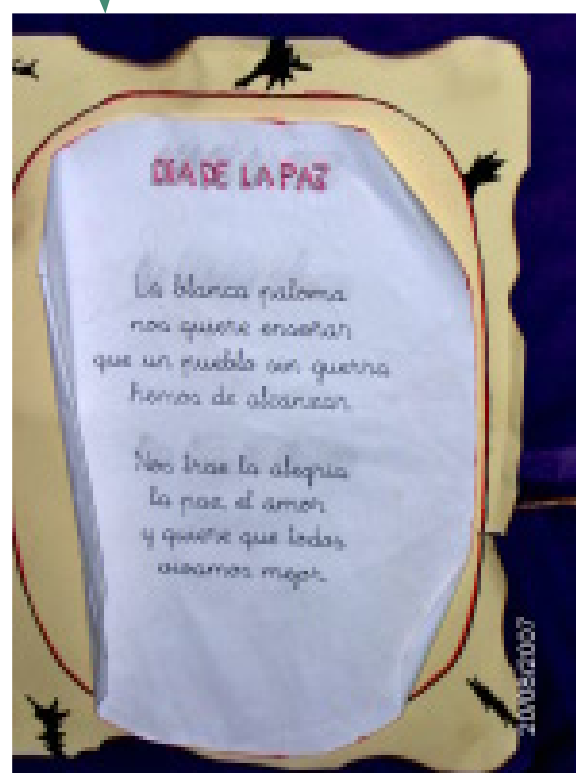
Trabajo realizado por los alumnos de 2º de E.S.O.

CELEBRACIONES



*Día
Internacional
contra la Violencia
de Género*

*Día de La
Paz y no Violencia*



Día del Libro



El día 23 de abril en el colegio, celebramos el día del libro.

Los alumnos de secundaria, hemos modificado cuentos populares en grupos de dos. Los cuentos a elegir eran: Caperucita Roja, Blancanieves y los siete enanitos, La Cenicienta y la Bella Durmiente. El trabajo consistía en realizar un trabajo sobre esos cuentos con un final diferente al que todos conocemos, con dibujos muy diferentes a los originales y como si fueran libros.



Cada grupo le ha enseñado su cuento a los niños de infantil y además se han hecho representaciones de ellos.

A los niños pequeños, les ha encantado, se han divertido y nosotros también.

El pasado día 20 de febrero los alumnos de 4º y 5º curso de Educación Primaria del CEIP Solymar, nos trasladamos hasta la Biblioteca Municipal de El Ejido para asistir a un taller de encuadernación realizado por la compañía Teatro Mágico de Mojácar.

La actividad fue muy divertida e hicimos muchísimas cosas. Cuando llegamos fuimos recibidos por los tres monitores que se presentaron y nos explicaron en qué iba a consistir la visita.

La primera actividad que realizamos fue encuadernar un pequeño libro al que nosotros le habíamos hecho en clase un dibujito de un mono leyendo un libro para ponerlo en la portada.

Cuando acabamos de encuadernar el libro con otro de los monitores fuimos a una pequeña exposición de un "gran artista local" y pudimos observar algunos de sus mejores cuadros, sin



embargo y para nuestra sorpresa en sus dos obras más importantes estaban las caras de dos de nuestros compañeros, ¡ Fue muy divertido verlos allí !.

Tras esta visita a la exposición tuvimos que ponernos el bañador porque nos fuimos nadando hasta un país de África para conocer mejor sus costumbres, tradiciones y música, en este país africano también actuaron algunos compañeros y compañeras en un pequeño teatro en el que todos cantamos una canción muy divertida.

Por último y cuando volvimos de ese viaje africano, los tres monitores nos hicieron un pequeño y muy divertido teatro con marionetas, en donde algunos de sus personajes nos gastaron algunas bromillas muy graciosas y de esta forma acabó esta visita a la Biblioteca Municipal de El Ejido.

¿SABÍAS.....

... qué los jóvenes almerienses son los que más beben los fines de semana?

El 91% de los andaluces se inicia en el consumo de bebidas alcohólicas antes de los dieciocho años. Por culpa del alcohol han ocurrido muchos accidentes y han habido muchas muertes.

La bebida destruye a la gente.

Roxana Alina Gabudean

... qué el ideal de todo hombre es ser inteligente, millonario y honesto?

Pero, por desgracia, estamos condenados a no tener jamás las tres cualidades juntas, es decir, somos de tres maneras:

- a) millonarios e inteligentes, pero no honestos,
- b) inteligentes y honestos, pero no millonarios o
- c) millonarios y honestos, pero no inteligentes (ésta última poco corriente).

Madalina Nuta

... quién inventó los patines de ruedas?

Los primeros patines sobre ruedas fueron ideados por el luterano Joseph merlín en 1759. Éste sustituyó la cuchilla central del típico patín de hielo por dos ruedas centradas a lolargo de la suela. Merlín los había construido para realizar una entrada triunfal en una fiesta de disfraces que e celebraba en la ciudad belga de Huy, en la que apareció tocando el violín y patinando. Su invento no tardó en hacerse tan popular como los patines.

Madalina Nuta

...por qué tomamos las uvas en Nochevieja?

La tradición de tomar las doce

uvas-también llamadas uvas de lasuerte- el 31 de diciembre a media noche se remonta a principios de nuestro siglo. La importancia de esta costumbre, que por cierto es exclusiva de nuestro país, no se debe a motivos religiosos o culturales, sino más bien a meros intereses económicos. En la Nochevieja de 1909, los cosecheros, en un esfuerzo desesperado de imaginación, consiguieron desembarazarse del excedente de aquella temporada inventando el rito de tomar las uvas de la suerte en la ultima noche del año.

Elena María Rodríguez

... como se dibujan las rayas en la pasta de dientes?

Las técnicas para conseguir que la pasta de dientes presente rayas coloreadas varían según los fabricantes. Uno de los métodos consiste en rellenar el tubo de la pasta dentífrica blanca colocar-paralelas a las paredes del mismo- cuatro tipos de crema dentífrica de color. Al presionar el tubo, la pasta blanca y la de color salen juntas, pero sin mezclarse. Otro de los sistemas más utilizado precisa de un inyector-mezclador. Junto al tapón y a lo largo de un centímetro, el tubo se encuentra repleto de crema dentífrica de color. Desde la abertura hacia el interior del tubo sale un estrecho cilindro que atraviesa la pasta de color. este lleva cuatro minúsculos orificios, colocados lateralmente. Cuando se aprieta el tubo, por el orificio central sale la pasta blanca, y a través de los orificios laterales se vierte la pasta coloreada.

María Ángeles Gutiérrez