

A stylized graphic featuring a blue and white globe with a black outline. A golden fountain pen nib is positioned diagonally across the globe, pointing towards the bottom left. The globe is partially obscured by a horizontal grey bar that contains text.

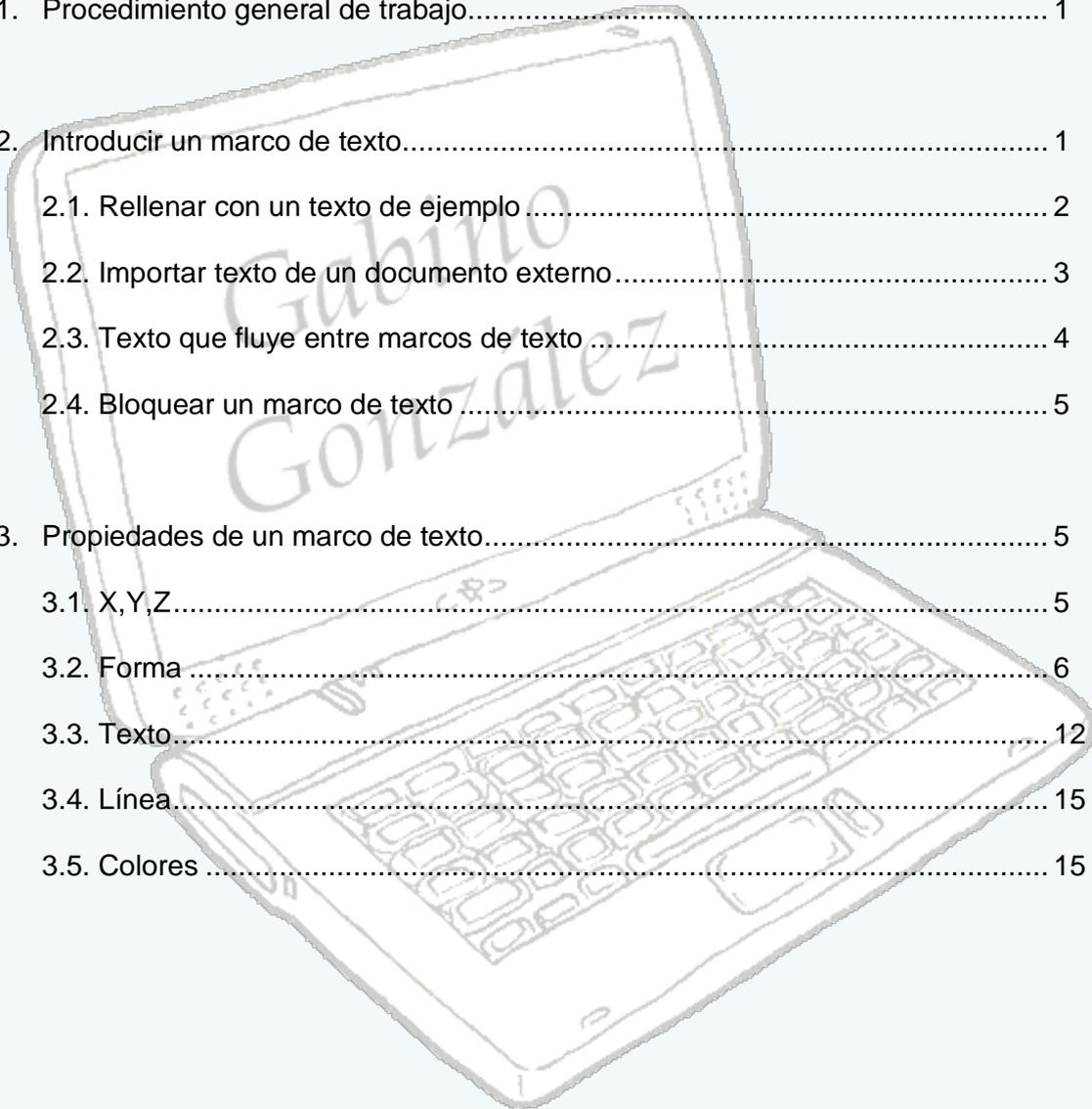
SCRIBUS

TEMA 4: MARCOS DE TEXTO

Gabino González Vega

INDICE:

1. Procedimiento general de trabajo.....	1
2. Introducir un marco de texto.....	1
2.1. Rellenar con un texto de ejemplo.....	2
2.2. Importar texto de un documento externo.....	3
2.3. Texto que fluye entre marcos de texto.....	4
2.4. Bloquear un marco de texto.....	5
3. Propiedades de un marco de texto.....	5
3.1. X,Y,Z.....	5
3.2. Forma.....	6
3.3. Texto.....	12
3.4. Línea.....	15
3.5. Colores.....	15



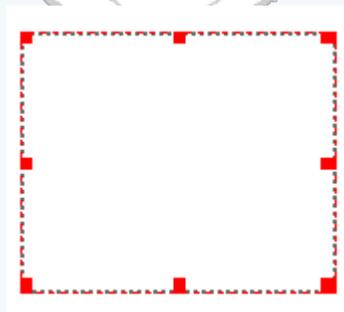
1. Procedimiento general de trabajo.

El método de trabajo en Scribus sigue siempre 4 pasos:

- 1º. Seleccionamos la herramienta marco adecuada al objeto que queremos insertar, dependiendo de si es un texto, imagen, tabla, polígono, forma geométrica o línea.
 - 2º. Una vez tenemos seleccionada la herramienta de marco de texto, hacemos clic donde queremos empezar a dibujar el cuadro de texto y arrastramos hasta dibujar un rectángulo, el que será contenedor del texto
- Al dibujar una caja de texto o cualquier otro tipo de objeto en el panel de propiedades se activarán las asociadas a dicho objeto.
- 3º. Introducir el contenido correspondiente al tipo de marco creado.
 - 4º. Modificar sus propiedades.

2. Introducir un marco de texto.

Para introducir texto seleccionamos el botón **Insertar marco de texto**  y dibujamos el marco haciendo clic sobre el botón izquierdo del ratón y, sin soltarlo, trazamos el rectángulo deseado, el marco seleccionado tendrá una forma parecida a la que sigue:



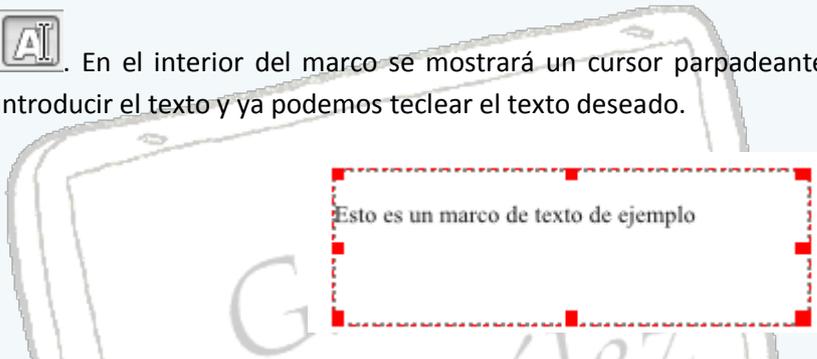


Los cuadrados rojos que aparecen alrededor del cuadro dibujo son los llamados **tiradores** o **controladores** y permiten cambiar la forma y dimensiones del marco simplemente con la herramienta selección  activada pulsamos en el tirador y sin soltar arrastramos en la dirección deseada.

Una vez que el cuadro tiene el tamaño deseado solo nos queda introducir el texto, para ello podemos hacer doble clic sobre el marco de texto con la herramienta selección o con el marco de texto seleccionado hacer clic sobre la herramienta **Editar contenidos del marco**



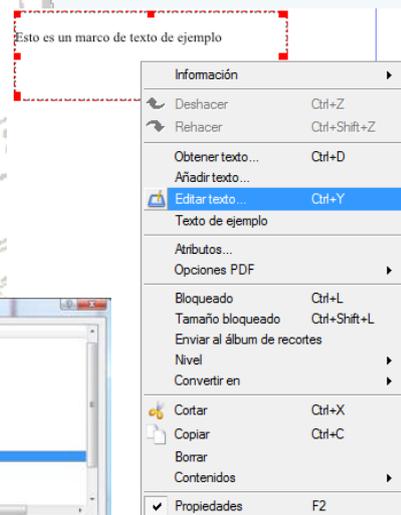
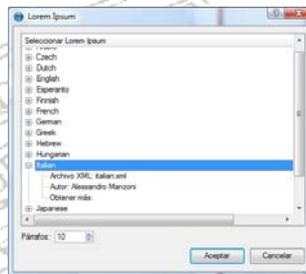
En el interior del marco se mostrará un cursor parpadeante indicando que se puede introducir el texto y ya podemos teclear el texto deseado.



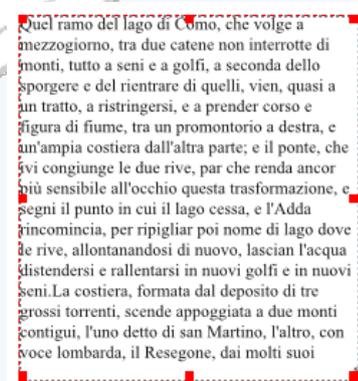
2.1. Rellenar con un texto de ejemplo.

Esta opción se la conoce en maquetación como **Lorem Ipsum** y sirve para comprobar la sensación visual de los distintos tipos de letras. Para ello debemos hacer clic con el botón derecho del ratón sobre el marco y seleccionamos la opción "*Texto de ejemplo*".

Se nos abrirá una ventana emergente donde debemos seleccionar el idioma y la caja se nos rellenará con un texto de ejemplo.



Y en nuestro marco de texto aparecerá un texto de ejemplo.



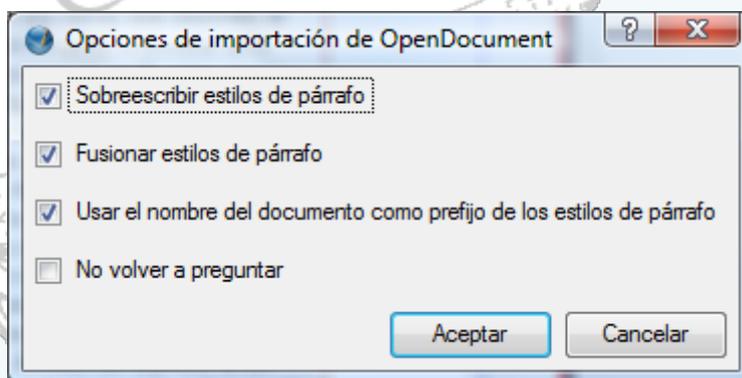
2.2. Importar texto de un documento externo.

Otra de las posibilidades que nos ofrece el programa es la de utilizar un texto que tenemos guardado en un archivo. En principio **Scribus** permite archivos con extensión .csv, .htm, .html, .odt, .pdb y .txt. Para abrir un archivo escrito con Microsoft Word simplemente serviría con abrirlo previamente con Writer y guardarlo con formato .odt.

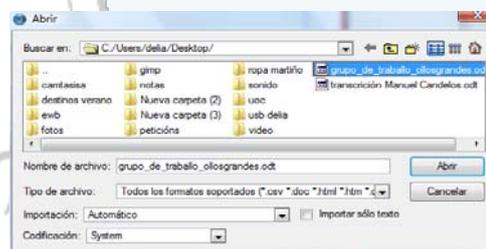
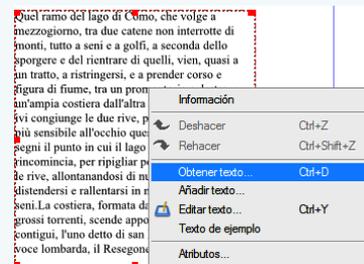
Para importar el texto procedente de un fichero externo seleccionaremos el marco de texto y con el botón derecho sobre el marco seleccionamos la opción "Obtener texto..."

Se nos aparecerá la ventana de navegación donde deberemos buscar el archivo que contiene el texto deseado:

Nos dará 4 opciones a la hora de importar del documento:



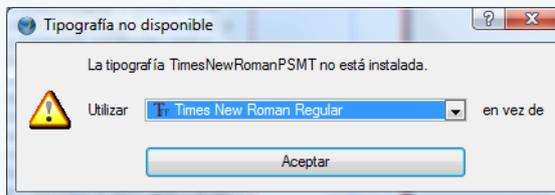
- ▶ **Sobreescribir estilos de párrafo:** se sobreescribirán los estilos existentes en el documento de Scribus actual. Es decir, el texto que estamos importando probablemente tiene su propio estilo (negritas, cursivas, tipos de letra,...) que no tienen por que coincidir con los definidos para el marco de texto y lo que el programa quiere saber es si conservamos los estilos del documento origen (en tal caso marcaremos la casilla) o por el contrario queremos que tenga el estilo marcado en Scribus.
- ▶ **Fusionar estilos de párrafo:** busca los estilos definidos en el documento origen y los fusión con los estilos marcados en Scribus.
- ▶ **Usar el nombre del documento como prefijo de los estilos de párrafo:** antepone el nombre del documento origen al nombre del estilo de párrafo en Scribus.





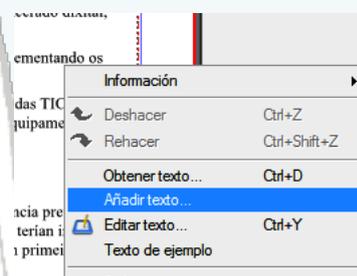
- **No volver a pregunta:** si seleccionamos esta opción, la próxima vez que importemos un documento Open Document a Scribus no nos preguntará estas opciones, por defecto las cogera como las hemos marcado la última vez.

Apretamos el botón Acepta y se importará el archivo. Nos podría aparecer una ventana como la de la derecha, en esta nos advierte de que el tipo de letra del documento no está instalado en la aplicación y nos permite seleccionar un tipo de letra de entre los instalados.



Una vez terminado el proceso tendremos el texto importando en nuestro marco de texto.

Si en el mismo marco de texto que tenemos abierto y con texto queremos añadir un texto procedente de un archivo de textos podremos seleccionar la opción Añadir texto... del menú que nos aparece al hacer clic con el botón derecho del ratón. El procedimiento es similar al visto para importar texto.



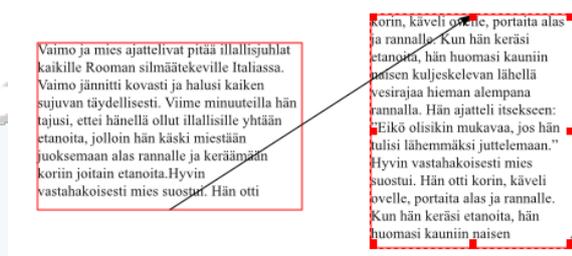
2.3. Texto que fluye entre marcos de texto.

Puede ocurrir que el texto no entra en un marco de texto, en estos casos podemos indicar en qué otro marco de texto puede seguir lo que no entraba en el primero. En este caso aparecerá en la esquina inferior derecha el **Marcador de texto incompleto** indicando que el texto no cabe en el marco.



Para proceder al enlace con otro marco de texto, manteniendo seleccionado el primer marco pulsaremos sobre el botón **Enlazar marco de texto**  y clickearemos sobre el segundo marco.

Al pulsar sobre el segundo marco el texto continuará por el y aparecerá una flecha que une los marcos de texto indicando la dirección en la que fluye el texto del primer al segundo marco de texto.



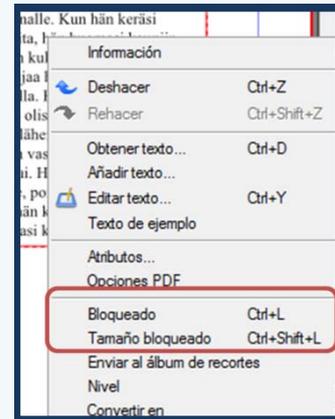
Si quisiéramos enlazar un tercer marco de texto debemos repetir los pasos anteriores pero esta vez entre el segundo y el tercer marco. Si por el contrario lo que queremos es

eliminar el enlace basta con seleccionar el marco de texto y clicar sobre la herramienta de deselección .

2.4. Bloquear un marco de texto.

Podemos bloquear un marco de texto con el fin de que los cambios que realicemos en el documento no afecten por error al marco. Para ello hacemos clic con el botón derecho del ratón sobre el marco de texto y nos aparecen dos opciones de bloqueo:

- **Bloqueado:** se puede modificar el texto, pero no se puede modificar el tamaño del marco ni moverlo.
- **Tamaño bloqueado:** se puede mover el marco de texto pero no se puede modificar el tamaño. Si se puede modificar el contenido del marco.



3. Propiedades de un marco de texto.

Para acceder a la ventana flotante “Propiedades” de un marco de texto podemos:

- ▶ Ir al menú **Ventana --> Propiedades.**
- ▶ Clicar con el botón derecho sobre el marco de texto y seleccionar la opción Propiedades.
- ▶ La tecla **F2**

Una vez realizada cualquiera de las tres opciones nos aparecerá la ventana flotante “Propiedades” que consta de varias pestañas.

3.1. X, Y, Z.

La primera de la pestaña lleva el nombre de X, Y, Z, ella podemos:

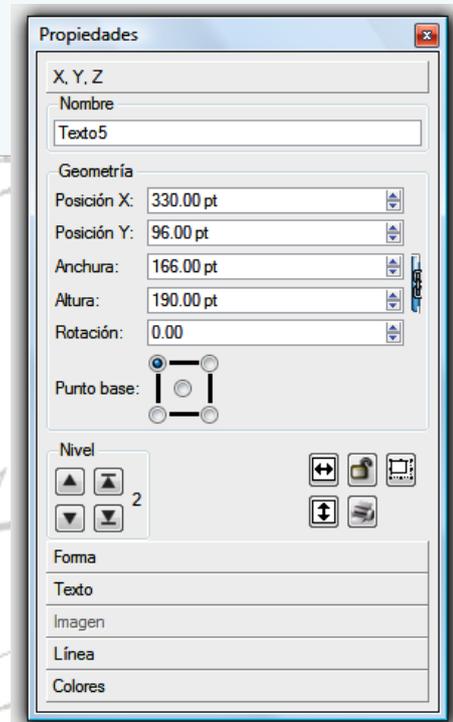
- ▶ **Nombre:** Podemos ponerle un nombre al marco, esto es útil si vamos a trabajar con Scripts, en caso contrario no tiene mucha utilidad.
- ▶ **Geometría:** podemos indicar:
 - **Altura y anchura:** del marco de texto. Si el icono que aparece a la

derecha tiene esta forma  la variación de altura y anchura guardará



la proporcionalidad, si por el contrario tiene forma de cadena rota no guardará la proporción.

- **Posición X y Posición Y:** el lugar que ocupa el punto base en el documento Scribus.
- **Rotación:** grados que queramos girar el marco.
- **Punto base:** cual es el punto del marco de texto (las esquinas o el centro del mismo) que tomamos como referencia para situarlo en el documento.

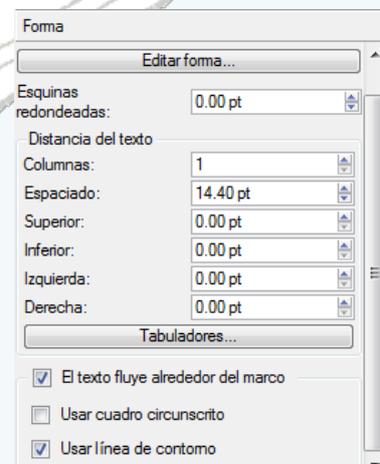


- - ▶ **Nivel:** permite mover de capa al marco de texto hacia arriba, abajo, al fondo y al frente.
 - ▶ : voltea horizontalmente el marco.
 - ▶ : voltea verticalmente el marco.
 - ▶ : bloqueo o desbloqueo del marco.
 - ▶ : exporta el objeto.
 - ▶ : bloquea o desbloquea el tamaño del objeto

3.2. Forma.

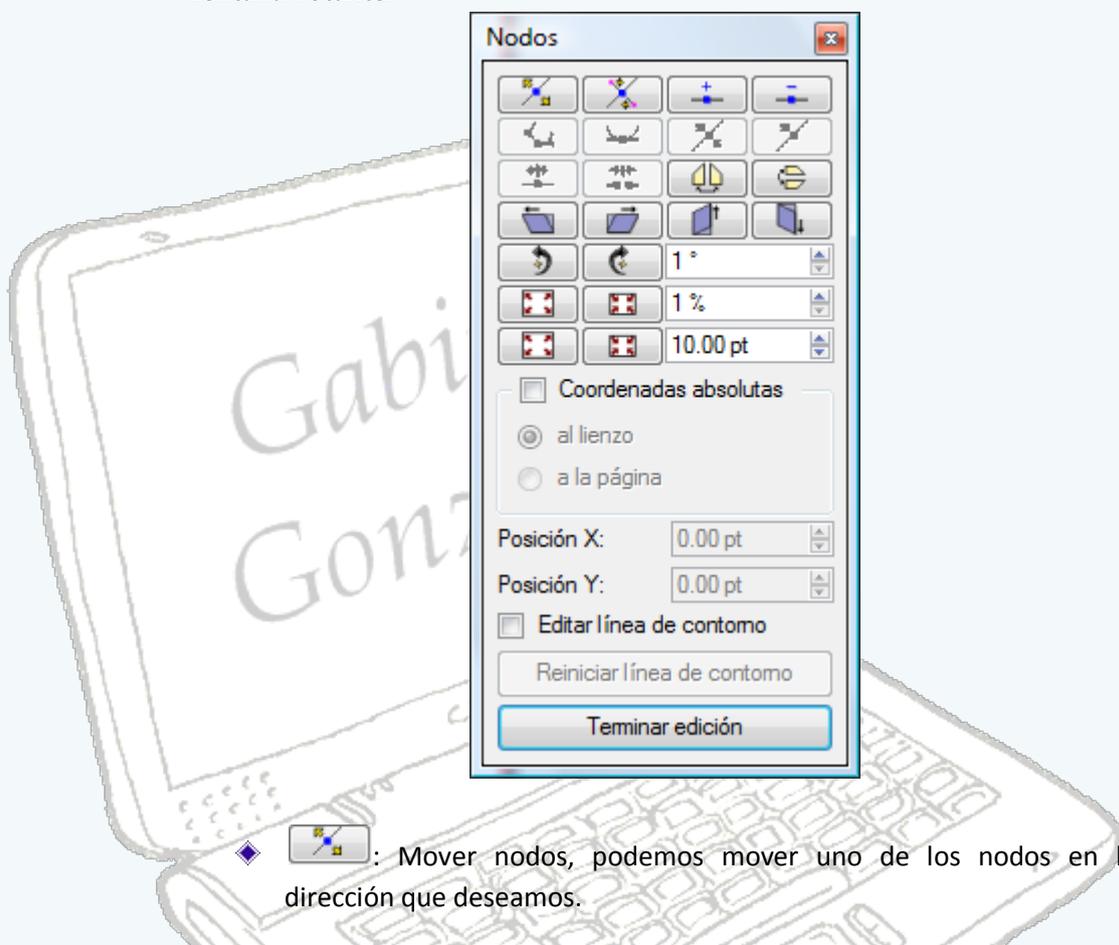
Esta pestaña sirve para trabajar la forma del marco de texto.

- ▶ **Forma:** podemos seleccionar la forma que queremos darle al marco de texto partiendo de unas prediseñadas en Scribus

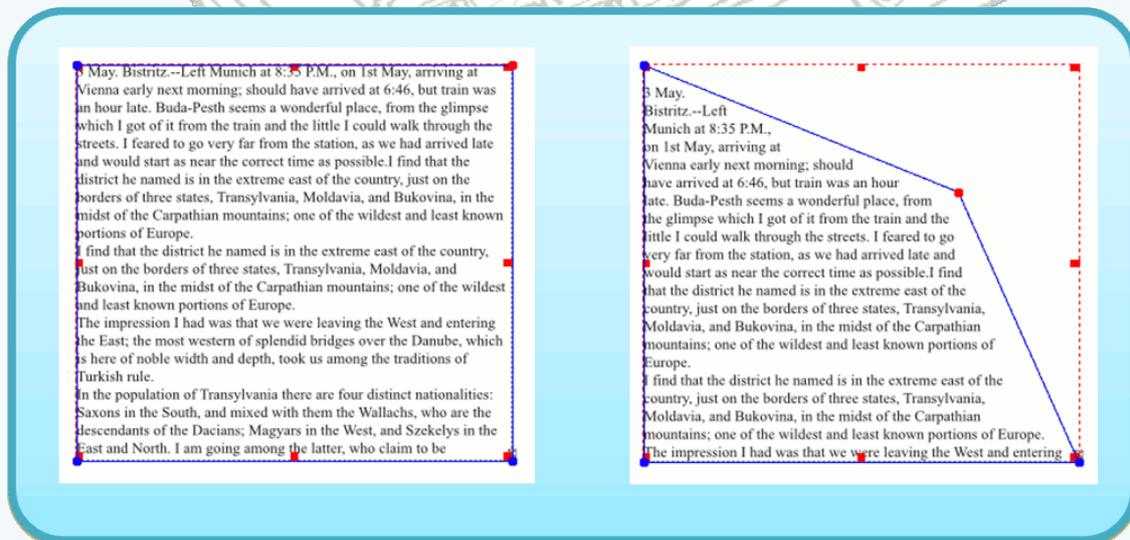


- ▶ Editar forma: en el botón editar forma nos aparecerá la ventana flotante “**Nodos**”, con ella podemos variar la forma del marco de texto a nuestro capricho.

Otra forma de llegar a la ventana flotante “**Nodos**” es con el marco de texto seleccionado ir al menú **Objeto** → **Forma** → **Editar forma** y nos aparecerá la ventana flotante:



◆ : Mover nodos, podemos mover uno de los nodos en la dirección que deseamos.





 : Mover puntos de control, cuando seleccionamos este botón se nos aparecen accesibles los dos botones situados debajo

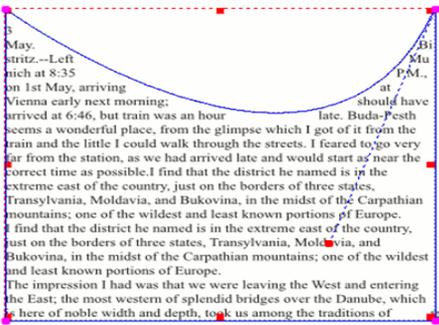
 : Mover puntos independientes

May, Bistritz.--Left Munich at 8:35 P.M., on 1st May, arriving at Vienna early next morning; should have arrived at 6:46, but train was an hour late. Buda-Pesth seems a wonderful place, from the glimpse which I got of it from the train and the little I could walk through the streets. I feared to go very far from the station, as we had arrived late and would start as near the correct time as possible. I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

The impression I had was that we were leaving the West and entering the East; the most western of splendid bridges over the Danube, which is here of noble width and depth, took us among the traditions of Turkish rule.

In the population of Transylvania there are four distinct nationalities: Saxons in the South, and mixed with them the Wallachs, who are the descendants of the Dacians; Magyars in the West, and Szekelys in the East and North. I am going among the latter, who claim to be



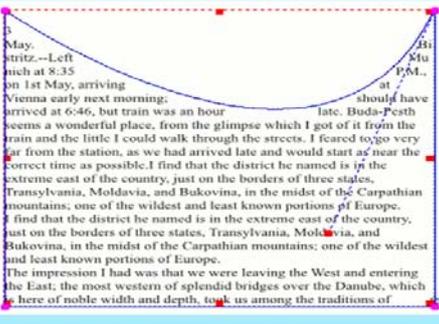
 : Mover puntos simétricos

May, Bistritz.--Left Munich at 8:35 P.M., on 1st May, arriving at Vienna early next morning; should have arrived at 6:46, but train was an hour late. Buda-Pesth seems a wonderful place, from the glimpse which I got of it from the train and the little I could walk through the streets. I feared to go very far from the station, as we had arrived late and would start as near the correct time as possible. I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

The impression I had was that we were leaving the West and entering the East; the most western of splendid bridges over the Danube, which is here of noble width and depth, took us among the traditions of Turkish rule.

In the population of Transylvania there are four distinct nationalities: Saxons in the South, and mixed with them the Wallachs, who are the descendants of the Dacians; Magyars in the West, and Szekelys in the East and North. I am going among the latter, who claim to be



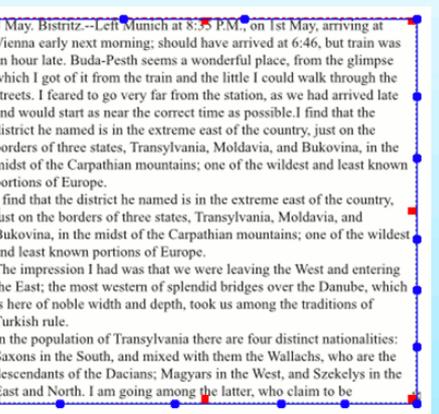
 : Añadir nodos

May, Bistritz.--Left Munich at 8:35 P.M., on 1st May, arriving at Vienna early next morning; should have arrived at 6:46, but train was an hour late. Buda-Pesth seems a wonderful place, from the glimpse which I got of it from the train and the little I could walk through the streets. I feared to go very far from the station, as we had arrived late and would start as near the correct time as possible. I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

The impression I had was that we were leaving the West and entering the East; the most western of splendid bridges over the Danube, which is here of noble width and depth, took us among the traditions of Turkish rule.

In the population of Transylvania there are four distinct nationalities: Saxons in the South, and mixed with them the Wallachs, who are the descendants of the Dacians; Magyars in the West, and Szekelys in the East and North. I am going among the latter, who claim to be



 : Eliminar nodos

May. Bistritz.--Left Munich at 8:35 P.M., on 1st May, arriving at Vienna early next morning; should have arrived at 6:46, but train was an hour late. Buda-Pesth seems a wonderful place, from the glimpse which I got of it from the train and the little I could walk through the streets. I feared to go very far from the station, as we had arrived late and would start as near the correct time as possible. I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

The impression I had was that we were leaving the West and entering the East; the most western of splendid bridges over the Danube, which is here of noble width and depth, took us among the traditions of Turkish rule.

In the population of Transylvania there are four distinct nationalities: Saxons in the South, and mixed with them the Wallachs, who are the descendants of the Dacians; Magyars in the West, and Szekeleys in the East and North. I am going among the latter, who claim to be

May. Bistritz.--Left Munich at 8:35 P.M., on 1st May, arriving at Vienna early next morning; should have arrived at 6:46, but train was an hour late. Buda-Pesth seems a wonderful place, from the glimpse which I got of it from the train and the little I could walk through the streets. I feared to go very far from the station, as we had arrived late and would start as near the correct time as possible. I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

The impression I had was that we were leaving the West and entering the East; the most western of splendid bridges over the Danube, which is here of noble width and depth, took us among the traditions of Turkish rule.

In the population of Transylvania there are four distinct

 : Reflejo horizontal

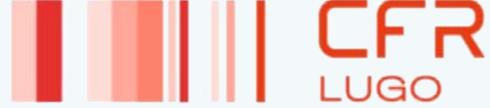
May. Bistritz.--Left Munich at 8:35 P.M., on 1st May, arriving at Vienna early next morning; should have arrived at 6:46, but train was an hour late. Buda-Pesth seems a wonderful place, from the glimpse which I got of it from the train and the little I could walk through the streets. I feared to go very far from the station, as we had arrived late and would start as near the correct time as possible. I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

May. Bistritz.--Left Munich at 8:35 P.M., on 1st May, arriving at Vienna early next morning; should have arrived at 6:46, but train was an hour late. Buda-Pesth seems a wonderful place, from the glimpse which I got of it from the train and the little I could walk through the streets. I feared to go very far from the station, as we had arrived late and would start as near the correct time as possible. I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least

 : Reflejo vertical

Commençons par la considération des choses les plus communes, et que nous croyons comprendre le plus distinctement, à savoir les corps que nous touchons et que nous voyons. Je n'entends pas parler des corps en général, car ces notions générales sont d'ordinaire plus confuses, mais de quelqu'un en particulier. Prenons pour exemple ce morceau de cire qui vient d'être tiré de la ruche : il n'a pas encore perdu la douceur du miel qu'il contenait, il retient encore quelque chose de

Commençons par la considération des choses les plus communes, et que nous croyons comprendre le plus distinctement, à savoir les corps que nous touchons et que nous voyons. Je n'entends pas parler des corps en général, car ces notions générales sont d'ordinaire plus confuses, mais de quelqu'un en particulier. Prenons pour exemple ce morceau de cire qui vient d'être tiré de la ruche : il n'a pas encore perdu la douceur du miel qu'il contenait, il retient encore quelque chose de



◆  : Cizallar horizontal izquierda

1 May, Bistritz--Left Munich at 8:35 P.M., on 1st May, arriving at Vienna early next morning; should have arrived at 6:46, but train was an hour late. Buda-Pesth seems a wonderful place, from the glimpse which I got of it from the train and the little I could walk through the streets. I feared to go very far from the station, as we had arrived late and would start as near the correct time as possible. I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

The impression I had was that we were leaving the West and entering the East; the most western of splendid bridges over the Danube, which is here of noble width and depth, took us among the traditions of Turkish rule.

In the population of Transylvania there are four distinct nationalities: Saxons in the South, and mixed with them the Wallachs, who are the descendants of the Dacians; Magyars in the West, and Szekeleyls in the East and North. I am going among the latter, who claim to be

3 May, Bistritz--Left Munich at 8:35 P.M., on 1st May, arriving at Vienna early next morning; should have arrived at 6:46, but train was an hour late. Buda-Pesth seems a wonderful place, from the glimpse which I got of it from the train and the little I could walk through the streets. I feared to go very far from the station, as we had arrived late and would start as near the correct time as possible. I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

The impression I had was that we were leaving the West and entering the East; the most western of splendid bridges over the Danube, which is here of noble width and depth, took us among the traditions of Turkish rule.

In the population of Transylvania there are four distinct nationalities: Saxons in the South, and mixed with them the

◆  : Cizallar horizontal derecha

Commençons par la considération des choses les plus communes, et que nous croyons comprendre le plus distinctement, à savoir les corps que nous touchons et que nous voyons. Je n'entends pas parler des corps en général, car ces notions générales sont d'ordinaire plus confuses, mais de quelqu'un en particulier. Prenons pour exemple ce morceau de cire qui vient d'être tiré de la ruche : il n'a pas encore perdu la douceur du miel qu'il contenait, il retient encore quelque chose de l'odeur des fleurs dont il a été recueilli; sa couleur, sa figure, sa grandeur, sont apparentes; il est dur, il est froid, on le touche, et si vous le frappez, il rendra quelque son.Or quelle est cette cire, qui ne peut être conçue que par l'entendement ou l'esprit ? Certes c'est la même que je vois, que je touche, que j'imagine, et la même que je connaissais dès le commencement. Mais ce qui est à remarquer, sa perception, ou bien l'action par laquelle on l'aperçoit, n'est point une vision, ni un attachement, ni une imagination, et ne l'a jamais été, quoiqu'il le semblât ainsi auparavant.

Commençons par la considération des choses les plus communes, et que nous croyons comprendre le plus distinctement, à savoir les corps que nous touchons et que nous voyons. Je n'entends pas parler des corps en général, car ces notions générales sont d'ordinaire plus confuses, mais de quelqu'un en particulier. Prenons pour exemple ce morceau de cire qui vient d'être tiré de la ruche : il n'a pas encore perdu la douceur du miel qu'il contenait, il retient encore quelque chose de l'odeur des fleurs dont il a été recueilli; sa couleur, sa figure, sa grandeur, sont apparentes; il est dur, il est froid, on le touche, et si vous le frappez, il rendra quelque son.Or quelle est cette cire, qui ne peut être conçue que par l'entendement ou l'esprit ? Certes c'est la même que je vois, que je touche, que j'imagine, et la même que je connaissais dès le commencement. Mais ce qui est à remarquer, sa perception, ou bien l'action par laquelle on l'aperçoit, n'est point une vision, ni un attachement, ni une imagination, et ne l'a jamais été, quoiqu'il le semblât

◆  : Cizallar vertical arriba

1 May, Bistritz--Left Munich at 8:35 P.M., on 1st May, arriving at Vienna early next morning; should have arrived at 6:46, but train was an hour late. Buda-Pesth seems a wonderful place, from the glimpse which I got of it from the train and the little I could walk through the streets. I feared to go very far from the station, as we had arrived late and would start as near the correct time as possible. I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

The impression I had was that we were leaving the West and entering the East; the most western of splendid bridges over the Danube, which is here of noble width and depth, took us among the traditions of Turkish rule.

In the population of Transylvania there are four distinct nationalities: Saxons in the South, and mixed with them the Wallachs, who are the descendants of the Dacians; Magyars in the West, and Szekeleyls in the East and North. I am going among the latter, who claim to be

3 May, Bistritz--Left Munich at 8:35 P.M., on 1st May, arriving at Vienna early next morning; should have arrived at 6:46, but train was an hour late. Buda-Pesth seems a wonderful place, from the glimpse which I got of it from the train and the little I could walk through the streets. I feared to go very far from the station, as we had arrived late and would start as near the correct time as possible. I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

I find that the district he named is in the extreme east of the country, just on the borders of three states, Transylvania, Moldavia, and Bukovina, in the midst of the Carpathian mountains; one of the wildest and least known portions of Europe.

The impression I had was that we were leaving the West and entering the East; the most western of splendid bridges over the Danube, which is here of noble width and depth, took us among the traditions of Turkish rule.

In the population of Transylvania there are four distinct nationalities: Saxons in the South, and mixed with them the

: Cizallar vertical abajo

: posibilita la rotación del marco en sentido antihorario, horario y ángulo de rotación. Solo gira el contenedor, no el contenido

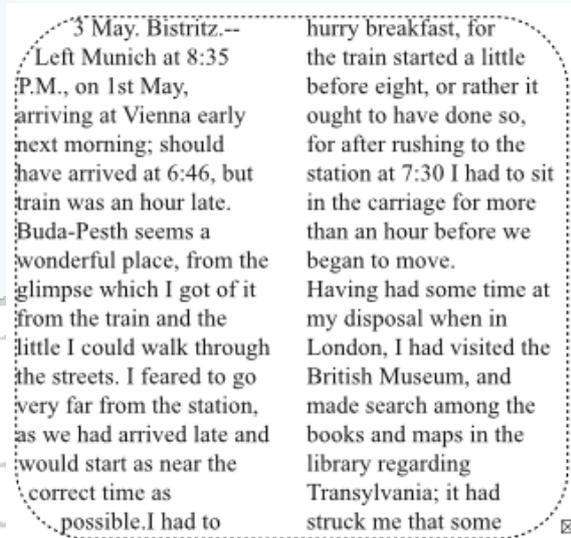
: Permite aumentar trazado o reducirlo en porcentaje

: Permite aumentar o reducir trazado con un valor de puntos.

Varia el tamaño del contenedor no del tipo de letra.

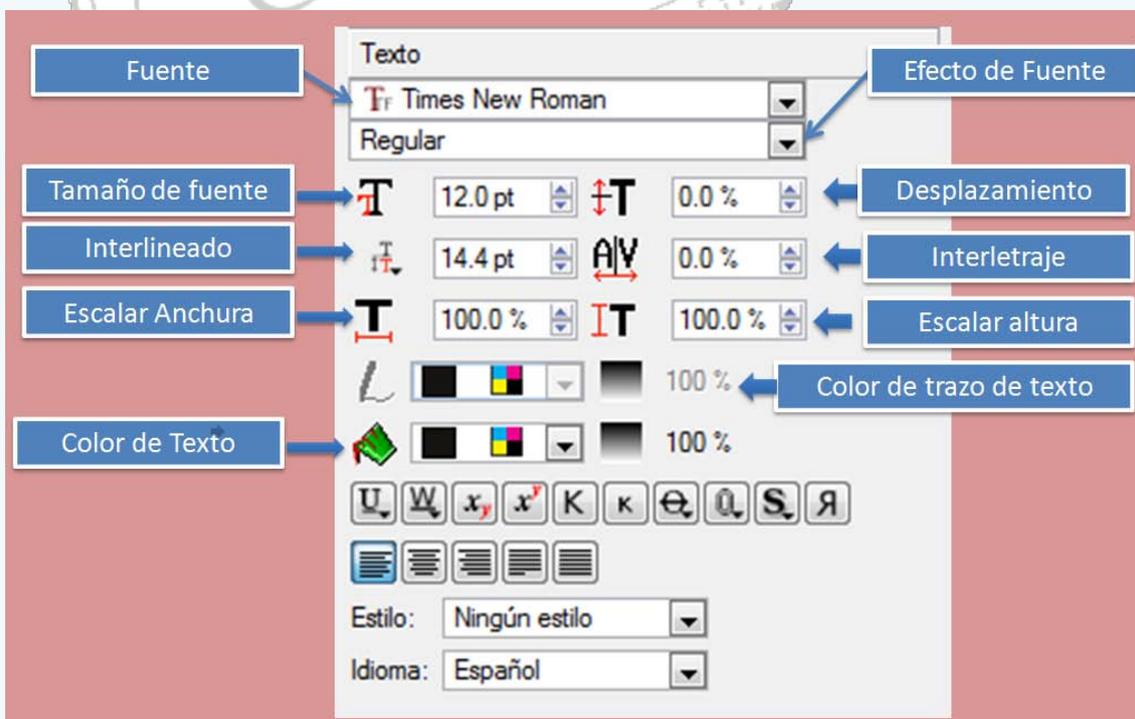


- ▶ **Esquinas redondeadas:** nos permite redondear las esquinas. En la caja de texto podemos indicar el radio que queremos que tenga la curva.
- ▶ **Distancia del texto:** nos permite seleccionar entre una y varias columnas y al mismo tiempo indicar las distancias de separación entre el texto y los bordes del marco de texto.



3.3. Texto.

Nos permite modificar las características principales de la fuente seleccionada, entre ellas el tipo de fuente, color, tamaño,...



- ▶ **Fuente:** permite seleccionar la fuente a aplicar al texto.
- ▶ **Efectos de fuente:** las opciones son: Normal (regular), Negrita (Bold), Cursiva (Italic) y Negrita + Cursiva (Bold Italic)

- ▶  12.0 pt **Tamaño de fuente:** nos permite cambiar el tamaño de la fuente. Si al aumentar el tamaño de la fuente esta no tuviera sitio en el marco el texto desaparecería y simultáneamente aparecería en la parte inferior del marco un cuadro cruzado que nos indica que el texto no cabe en el marco. Para recuperar el texto basta con redimensionar el marco.

- ▶  0.0 % **Desplazamiento:** modifica la posición del texto con respecto a la línea de base de caracteres. Por defecto, la línea base de caracteres es una línea imaginaria que cruza longitudinalmente, y por la mitad, el texto. Aumentando o disminuyendo su valor se consigue situar el texto seleccionado por encima o por debajo de la línea de base de caracteres.

ansylvania; it had struck me that some foreknowledge of the country
rdly fail to have some **importance in dealing with** a nobleman of that
e left in pretty good time, and came after nightfall to Klausenburgh. I

- ▶  14.4 pt **Interlineado:** nos permite variar la distancia entre líneas. Scribus permite tres valores:

- ◆ **Ajustado:** esta opción nos permite marcar nosotros el valor deseado.
- ◆ **Automático:** el interlineado lo marca automáticamente Scribus.
- ◆ **Alineado con la cuadrícula:** Scribus fuerza a que el interlineado siga la cuadrícula definida.

- ▶  0.0 % **Interletrado manual:** permite ajustar el espacio entre los caracteres, aumentándolo o disminuyéndolo.

' long we seemed to dawdle through a country which was full o
mes we **saw little towns or castles** on the
nissals; sometimes we ran by rivers and streams which seemed

- ▶  100.0 % **Escalar anchura:** permite ajustar el ancho de los caracteres sin variar el alto de los mismos.

rived at 6:46, but train was an hour late. Buda-Pesth seem
hich **I got of it from the train** and
eets. I feared to go very far from the station, as we had a

- ▶  100.0 % **Escalar altura:** permite ajustar el alto de los caracteres sin variar el ancho de los mismos.

: after nightfall to Klausenburgh. Here
or rather supper, a chicken done up so
sty. (**Mem. get recipe for Mina.**) I ask
d that, as it was a national dish, I shou

- ▶  100 % **Color trazo de texto:** para que esté activa tiene que estar seleccionado o bien la opción de **contorno** o la de **texto sombreado**. Permite seleccionar el color del contorno del carácter o el color de la sombra. En caso de estar seleccionado ambos, ambos tendrán el mismo color.

- ▶  100 % **Color de texto:** nos permite seleccionar el color del texto seleccionado.



- ▶  **Subrayar texto:** Subraya el texto seleccionado. Permite escoger el grosor y la distancia de la línea, para ello debemos mantener apretado el botón hasta que nos aparece el siguiente cuadro:

Desplazamiento	50.0 %
Ancho de línea	25.0 %
- ▶  **Subrayar palabras:** análogo al anterior con la diferencia que no subraya los espacios en blanco entre palabras.
- ▶  **Subíndices:** aplica el formato de subíndice.
- ▶  **Superíndices:** aplica el formato de superíndice.
- ▶  **Mayúsculas:** Convierte el texto a mayúsculas.
- ▶  **Versalitas:** convierte el texto en mayúsculas manteniendo el tamaño de las minúsculas.
- ▶  **Tachado:** dibuja una línea horizontal sobre el texto seleccionado a modo de tachado. Se puede variar el desplazamiento y ancho de la línea, para ello debemos dejar apretado el botón Tachado hasta que nos aparece el cuadro que nos permite el cambio.

Desplazamiento	50.0 %
Ancho de línea	25.0 %
- ▶  **Contorno:** modifica el ancho de línea del contorno de los caracteres seleccionados. Para que se encuentre activa es necesario tener activada la opción **Contorno**.

Ancho de línea	1.0 %
----------------	-------
- ▶  **Sombreado:** Permite añadir sombra al texto. Si mantenemos el botón apretado nos aparecerá la posibilidad de desplazar horizontal y verticalmente la sombra.

Desplazamiento-X	5.0 %
Desplazamiento-Y	-5.0 %
- ▶  **Inversor orden caracteres:** Cambia el orden de los caracteres introducidos mostrándolos de derecha a izquierda

3 May. Bistriz.--Left
Munich at 8:35 P.M., on 1st
May, arriving at Vienna early
next morning; should have
arrived at 6:46, but train

tfeL--zirtsIB ,yaM 3
ts1 no ,.MP 53:8 ta hcinuM
ylrae anneiV ta gnivirra ,yaM
evah dluohs ;gninrom txen
niart tub ,64:6 ta devirra

- ▶  Permite seleccionar la alineación del texto dentro del marco. Scribus nos permite 5 opciones:

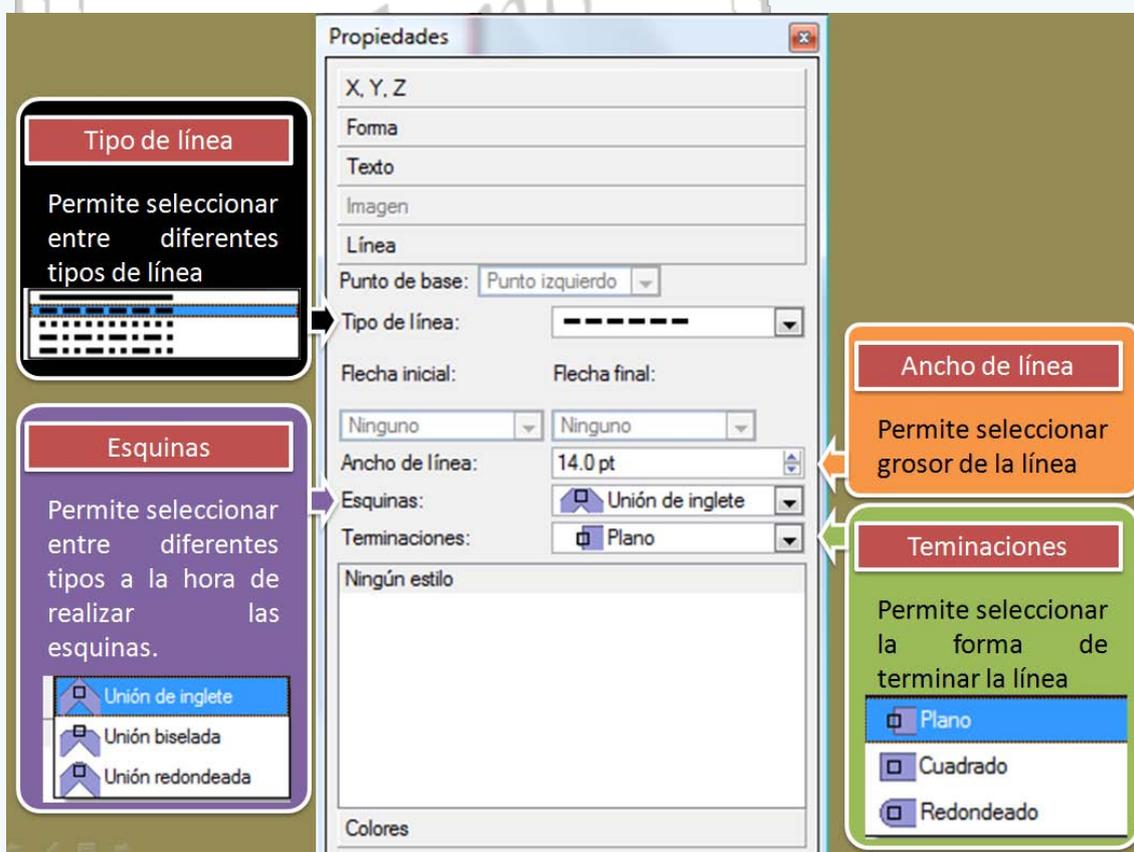
- ◆  **Alinear texto a la izquierda.**
- ◆  **Alinear texto centrado.**
- ◆  **Alinear texto a la derecha.**
- ◆  **Alinear texto justificado:** la última línea del párrafo queda alineada a la izquierda.

- ◆  **Alinear texto forzado:** alinea el párrafo justificado y la última línea la expande para que también quede justificada.

- ▶ **Estilo:** Ningún estilo  **Estilos:** permite aplicar un estilo al texto seleccionado. Los estilos los veremos en el capítulo dedicado al editor interno.
- ▶ **Idioma:** Español  **Idioma:** permite seleccionar el idioma en el que estamos escribiendo.

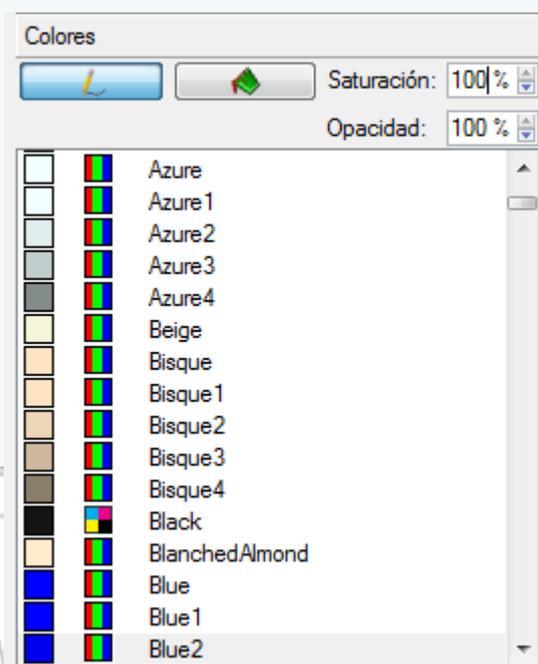
3.4. Línea.

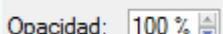
En esta pestaña podemos trabajar con el borde del marco de texto, dándole color y otras opciones.



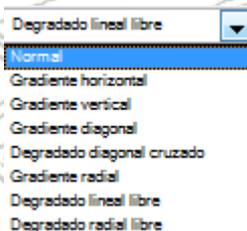
3.5. Colores.

En esta última pestaña podemos escoger el color, tanto de la línea de borde del marco de texto como del interior del mismo.



Para seleccionar el color del contorno debemos seleccionar el botón  y luego buscar el color deseado de entre los que nos ofrecen. La opción   nos permite variar la opacidad y saturación del color elegido.

Si queremos dar color al fondo del marco debemos seleccionar el botón , la forma de trabajar es idéntica a con la opción de contorno con la salvedad de que nos aparece



un nuevo cuadro de diálogo donde podremos elegir entre una serie de opciones de color como son los degradados y los gradientes.