

A EDUCACIÓN NA NATUREZA COMO FERRAMENTA DE INNOVACIÓN E INCLUSIÓN



Foto Escola na natureza Amadahi



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



HOXE FALAREMOS DE...

asilvestrar o currículo
Competencias
Aprendizaxe experiencial

naturalizar para
respetar, innovar e incluír

o rol do docente ó aire libre

Educación na natureza,

Naturalizando para innovar e incluír. Fundamentos



Innovar é un proceso permanente, orixinal ,na búsqueda da calidade educativa e das aprendizaxes do alumnado. Innovar é mellorar o benestar dos habitantes da escola. implica unha transformación do modelo educativo creando propostas que non se fundamenten na información , memorización e verticalidade.

Construir un modelo en metodoloxías activas, baseado no aprender a aprender , a autorregulación da aprendizaxe e o traballo colaborativo e cooperativo. Es necesario desaprender el modelo centrado en la información, la memorización y la verticalidad, y construir modelos centrados en metodologías activas, el aprender a aprender, la autorregulación del aprendizaje y el trabajo colaborativo y cooperativo.

Como sinala Francesc Pedró, director do Instituto Internacional da Unesco para a Educación Superior en América Latina e o Caribe (IESALC): “Es innovación si añade valor al aprendizaje”.

A naturalización das escolas abre a porta a estes procesos de innovación, procesos non baseados na tecnoloxía senon na transformación sustancial en canto as formas de xestión e as dinámicas das relacións sobre as que se fundamentan os procesos de ensinanza- aprendizaxe. Unha transformación nas que todas e todos estamos incluídos/as.



Cómo podo innovar?

Calidade docente: sensibilidade, compromiso, constancia, creatividade empatía, flexibilidade...

cambios na xestión escolar.

diversidade/equidade

pedagogía caracol

INNOVAR INNOVANDO: AGORA E
SOSTIDA NO TEMPO

TEMPO



Educación na natureza

"Proyectos pedagógicos que ofrecen a las personas un contacto regular, directo y permanente con la naturaleza silvestre y en los que ésta constituye el escenario de referencia, la fuente de materiales y eje conductor de un estilo de vida respetuoso con ella." Katia Hueso.

Fuente: Adaptado por Katia Hueso de Hueso Kortekaas, K. (2015) El niño y la naturaleza. En: Aizpun, T. (coord.) Conversaciones en torno a la educación, con especial atención a la primera infancia, OmmPress Educación



Colchicum Montanum ou "zampamerendas"

Xeitos de educar na natureza e /ou ó aire libre



Educación combinada

Escolas na natureza



©Amadahi

Aulas ó aire libre ou con ceo.



©Patios habitables

Xeitos de educar na natureza

Aulas ó aire libre ou con ceo.



©Patios habitables

Aulas al aire libre o con cielo .Cómo?

Reverdecer os ambientes de aprendizaxe ó aire libre



©Amadahi

Asilvestrar o currículo:



*Transformar o noso rol docente
O acompañamento/ o concepto de nena/o*



©Amadahi

Aulas al aire libre o con cielo

Reverdecer os ambientes de aprendizaxe ó aire libre



Reverdecer os patios -o xardín- para qué?

Reflexa o paso das estacións e os ciclos da vida.

Acolle de forma natural o xogo e o movemento libre

Permite un rol de acompañamento e guía por parte do docente (fai de modelo habitando o patio tamén, non está só a vixiar* ou en descanso).

Ofrece máis opcións que un patio(onde as propostas son fixas e limitadas). permite máis cantidade de movemento e xogo de calidade. Proporciona materiais didácticos sostibles.

O xogo do xardín non favorece os conflitos.

No xardín hai ViDA



"Un estudio observacional de 59 nenos/as (26 nenas e 33 nenas) comparou o xogo no patio de recreo contemporáneo versus un patio de recreo baseado na natureza. Os investigadores mediron os episodios de xogo e a duración do xogo e descubriron que os dous espazos permitían diferentes tipos de xogo activo. Case o 60 % dos episodios de xogo no patio de recreo contemporáneo duraron 5 minutos ou menos , e o 35 % durou entre 6 e 11 minutos. Ningún episodio de xogo durou máis de 15 min. Pola contra, os episodios de xogo no patido de recreo baseado na natureza foron máis longos. Tamén notaron que os nenos/as que xogaban no patio de recreo basado naturalizado, participaban en xogos máis complexos e diversos, mentras os nenos/as do patio de recreo contemporáneo pasaban moito tempo facendo cola para usar o equipo , unha actividade que non se observaba no patio de recreo naturalizado.

Figura 1



Esta es una vista en planta del espacio de juego al aire libre que muestra el movimiento y las pausas del mismo niño jugando durante treinta minutos antes de la instalación. La *línea roja* es el movimiento y el *punto rojo* es la pausa. Dibujado por Sara Brunelle

Figura 2



Esta es una vista en planta del mismo espacio de juego al aire libre que muestra el movimiento y las pausas del mismo niño jugando durante treinta minutos después de la instalación. La *línea roja* es el movimiento y el *punto rojo* es la pausa. Dibujado por Sara Brunelle



O PROCESSO DE TRANSFORMAÇÃO

ANTES

DEPOIS

AUTORES/AS DO ESTUDO:

Raúl Fraguela Vale

Lara Varela Garrote

Alba Alvedro Viquendi

Miriam Carretero García

OBXECTIVOS:

- Investigar en qué medida una escuela en la naturaleza y un centro educativo urbano responden a las necesidades de movimiento de su alumnado.
- Analizar si en estas edades el género es una variable decisiva en la práctica de actividad física.



El movimiento es una necesidad de la primera infancia. Relación positiva con la salud (índice de masa corporal, salud ósea, cardíaca, metabólica, desarrollo de habilidades motrices, salud de tipo social y cognitiva) (Tremblay, et al., 2007).

•Recomendaciones diarias de movimiento **11.500** pasos para las edades estudiadas (De Craemer, et al., 2014).

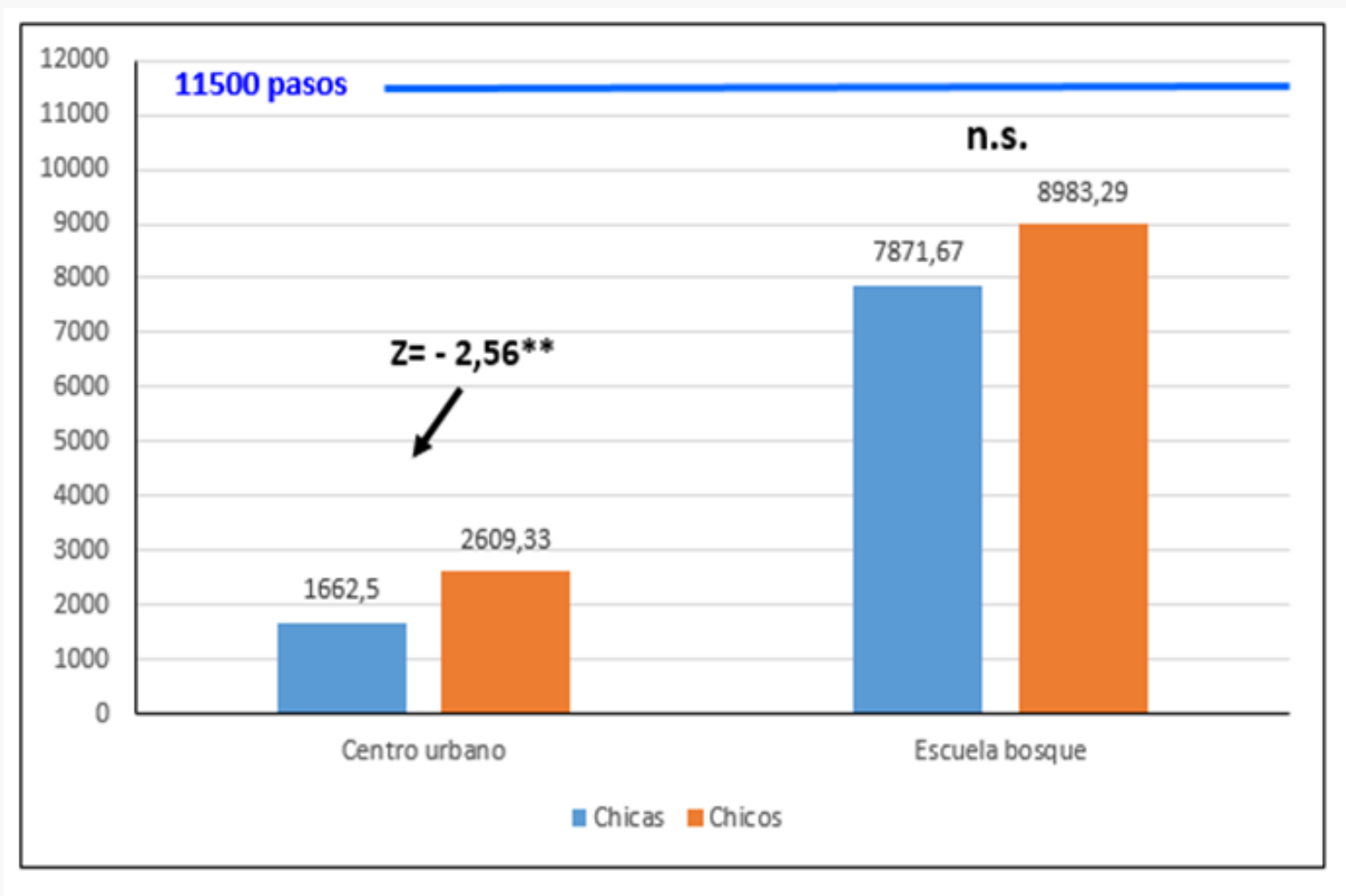


Figura 1. Diferencia de pasos realizados durante la jornada escolar. Comparativa de género dentro de cada escuela (Prueba U de Mann-Whitney).

Nota. n.s.= diferencias no significativas. La línea azul indica el umbral de pasos diarios recomendados para este grupo de edad.
** p < .001

ESCOLA URBANA:

- Limita el movimiento.
- Aportación residual a la AF recomendada (18,57%).
- Brecha actividad-sedentarismo entre niños y niñas parece comenzar en edades muy tempranas.
- Debe hacer esfuerzos para la promoción de hábitos saludables y activos.
- Se hace necesario naturalizar los patios y entornos escolares, desarrollar programas para el desplazamiento activo y otras medidas.
- Replantear un modelo que condena a la infancia a la inactividad.



ESCOLA Ó AIRE LIBRE

-La infancia se encuentra al aire libre, en el medio natural.

-Su juego y movimiento (libre) está más acorde con sus necesidades vitales (Louv, 2018).

Aporta más del 75% de la cantidad diaria de A.F. recomendada.

Niñas y niños presentan un nivel de actividad similar.

Se hace necesaria la difusión de diversas estrategias empleadas en la Escuelas Bosque a otras escuelas para respetar los ritmos de actividad de la infancia.



Aulas al aire libre o con cielo .Cómo?

Asilvestrar o currículo:

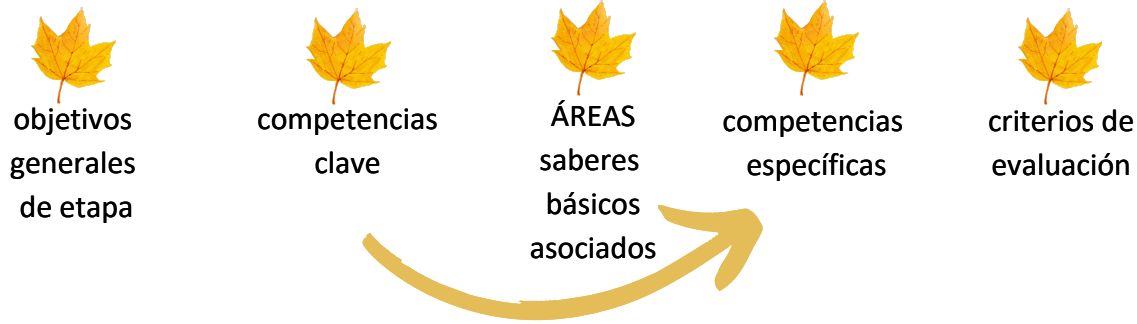


*Nas escolas vinculadas á natureza ou ó aire libre, é necesario ofrecer unha proposta pedagóxica viva, onde todas as aprendizaxes sexan posibles e onde poidan tecer todas as linguaxes. Pode parecer que isto implique que a equipa docente teña que construír un aula ó aire libre que "oferte" multitude de aprendizaxes, sen embargo, non é así, pois o esforzo debe estar enfocado en crear un aula onde se creen **as condicións de aprendizaxe**.*

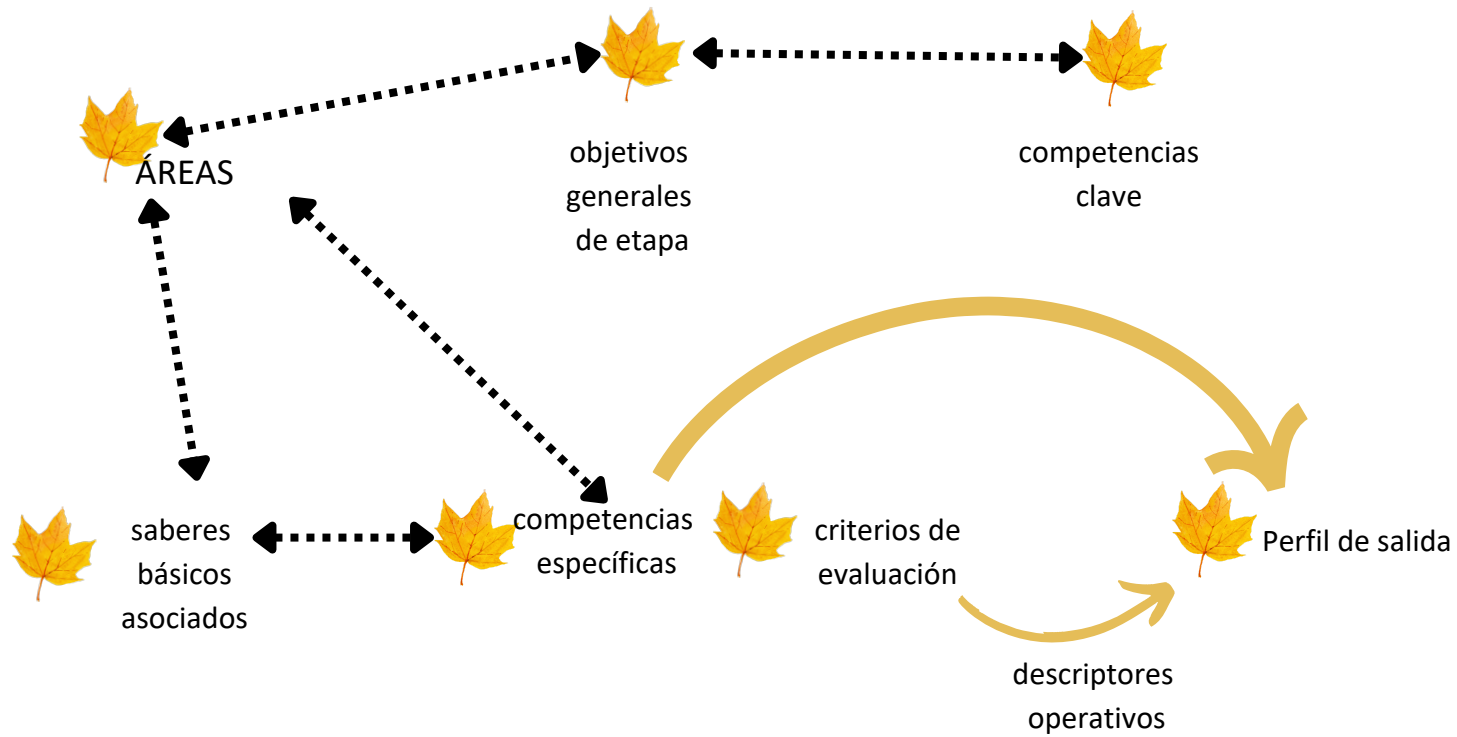
Por todo isto, os ritmos, os rituais, e as secuencias de aprendizaxe, sustentan o sentido estético, o sentido de pertenza, o xogo, o movemento e as relacións que se desenvolven ó aire libre. A observación, documentación e análise de todos estes procesos, de todas estas situacións, do xogo, das relacións...permítenos crear esas condicións de aprendizaxe. Permítenos tamén ofrecer espazos e sobre todo tempos cheos de beleza e significado.

Porque as raíces da didáctica das aulas ó aire libre, non poden ser nin as matemáticas, nin a lingua, nin as competencias...as verdadeiras raíces deben ser o coñecemento dende o respecto dunha mesma, dos demais e do lugar que habitamos.

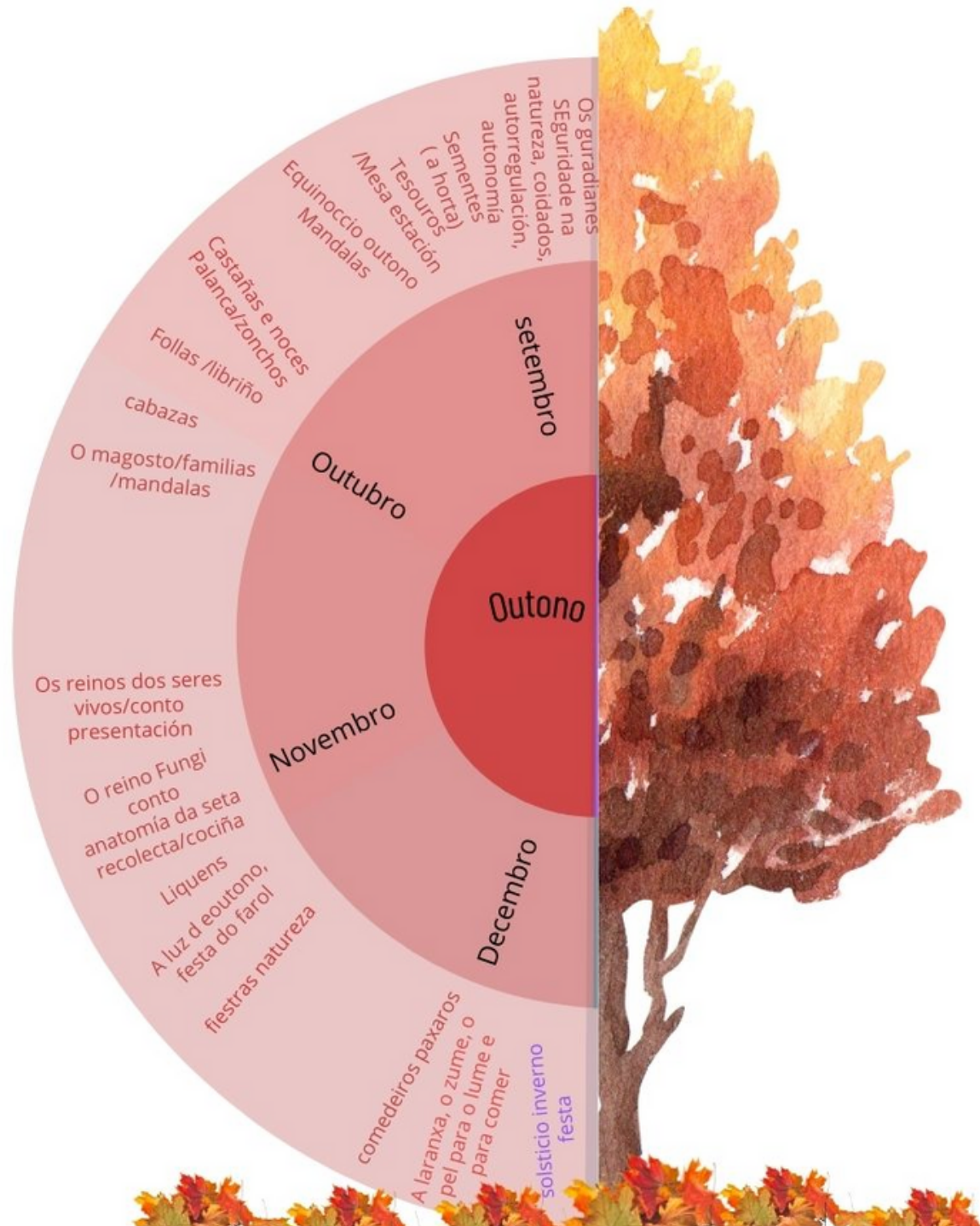
Educación infantil

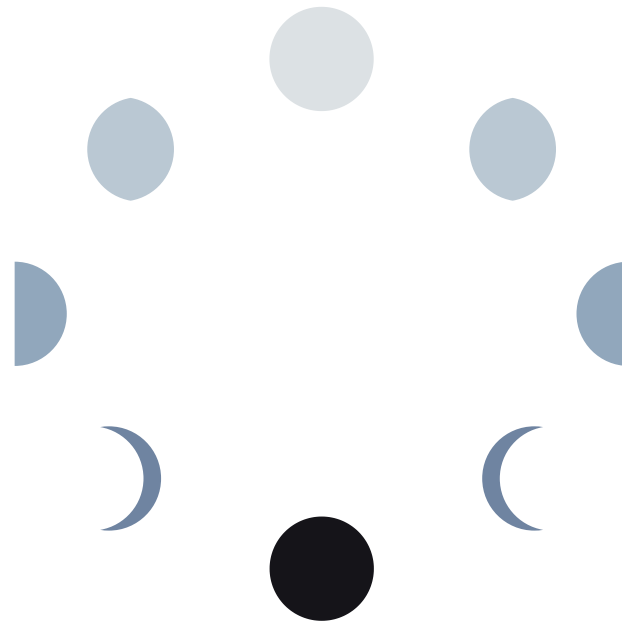


Educación primaria



Rueda fenológica para situacións de aprendizaxe baseadas no lugar





*Nas aulas con ceo, o ritmo o marca a natureza. .A "natureza" de cada neno/a e a natureza que nos rodea. Deixámonos guiar por ese ritmo natural co que nos agasalla o cambio de estación, polas mareas, polo día e pola noite...os ciclos. A maneira de transferir estes ciclos naturais á nosa aula e crear **ciclos de concentración e expansión** e botar man do cotidiano pola riqueza que conleva.*

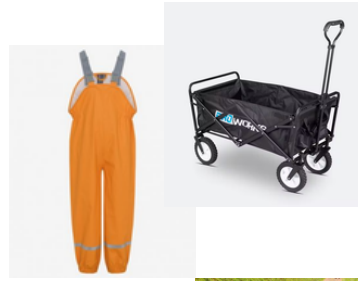
O ritmo pode apreciarse no día a día, semana a semana e tamén anualmente.

A estrutura de cada día

E se saímos un ratiño? e despois un día á semana? E despois dous? E...moitos días á semana?

Periodicidade

Creación de estruturas e protocolos que den consistencia e aporten seguridade ó noso proxecto



RITUAL DE SAÍDA

(competencias)

ROTEIRO DE ASOMBRO

(SE SAÍMOS FÓRA DO RECINTO ESCOLAR)

o niño

sentido de pertenza, oralidade, cancións

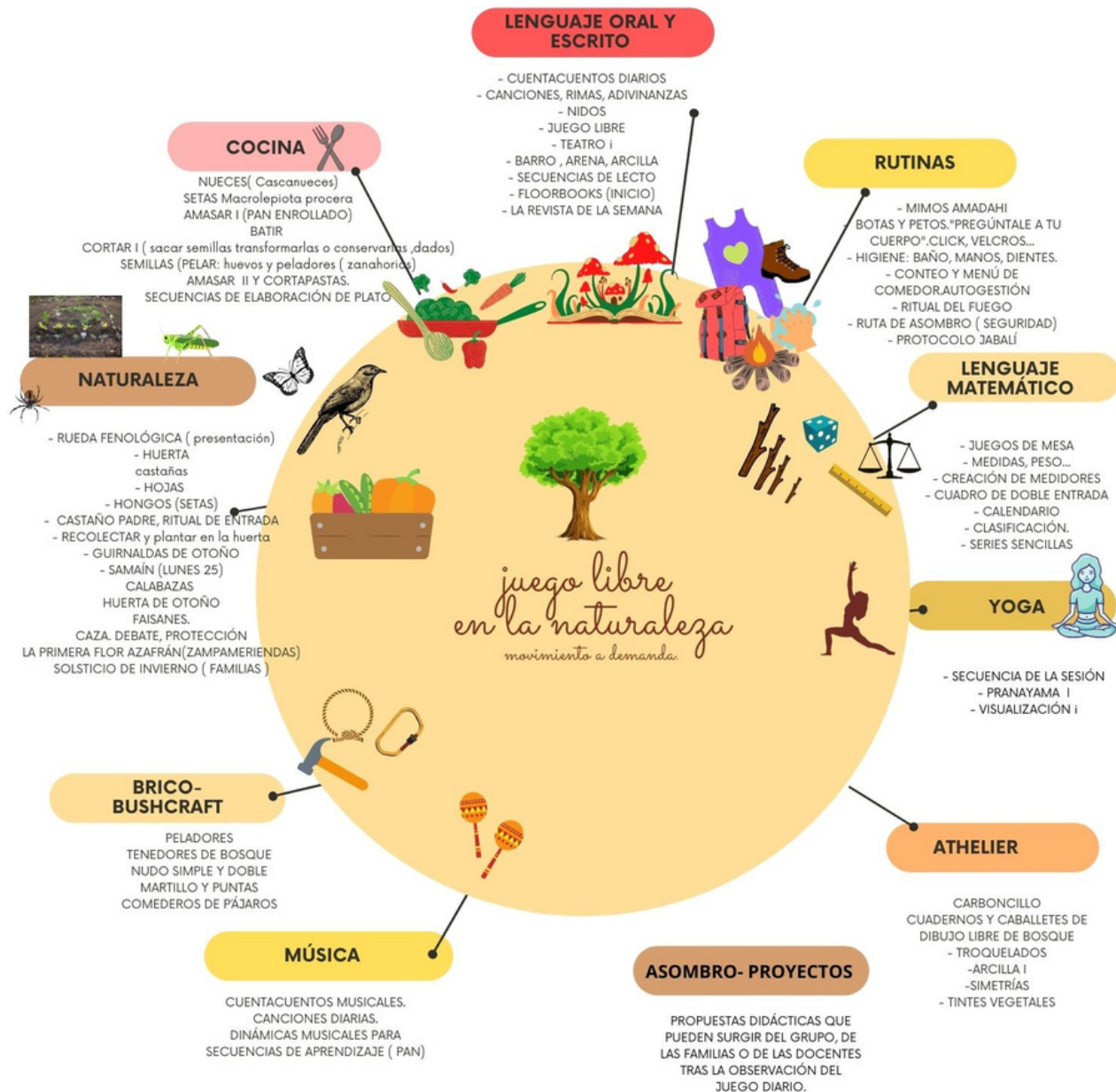
XOGO e movemento

(ou a situación de aprendizaxe ou PROPOSTA PEDAGÓXICA)

RITUAL DE PECHE

o conto





ADAPTACIÓN DE LA TAXONOMÍA DE BLOOM EN AMADAHÍ



RECORDAR		COMPRENDER		APLICAR		ANALIZAR		EVALUAR		CREAR			
Recordar hechos/datos sin necesidad de entender. Se muestra material aprendido previamente mediante el recuerdo de términos, conceptos básicos y respuestas.		Mostrar entendimiento a la hora de encontrar información Se demuestra comprensión básica de hechos e ideas.		Usar en una nueva situación. Resolver problemas mediante la aplicación de conocimiento, hechos o técnicas previamente adquiridas en una manera diferente.		Examinar en detalle. Examinar y descomponer la información en partes identificando los motivos o causas; realizar inferencias y encontrar evidencias que apoyen las generalizaciones.		Justificar. Presentar y defender opiniones realizando juicios sobre la información, la validez de ideas o la calidad de un trabajo basándose en una serie de criterios.		Cambiar o crear algo nuevo. Recopilar información de una manera diferente combinando sus elementos en un nuevo modelo o proponer soluciones alternativas.			
PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:		PALABRAS CLAVE:			
Elegir	observar	mostrar	Preguntar	esquematizar	Actuar	emplear	practicar	Examinar	priorizar	encontrar	Adaptar	estimar	planear
Copiar	omitir	deletrear	Generalizar	predecir	Identificar	seleccionar	agrupar	Centrarse	agrupar	asumir	Añadir	experimentar	testar
Definir	rastrear	afirmar	Clasificar	dar ejemplos	Calcular	elegir	resumir	Razonar	destacar	causa-efecto	Construir	extender	sustituir
Decir	cuándo	duplicar	Comparar	relacionar	Entrevistar	planear	desarrollar	Inferencia	separar	aislar	Cambiar	formular	reescribir
Citar	repetir	qué	Contrastar	ilustrar	Enseñar	transferir	interpretar	Comparar	distinguir	reorganizar	Combinar	hipotetizar	suponer
leer	relacionar	nombrar	Parafrasear	demostrar	Usar	demostrar	categorizar	Dividir	motivar	diferenciar	Componer	innovar	teorizar
Quién	listar	repetir	Informar	discutir	Conectar	dramatizar	construir	Buscar similitudes	descomponer		Compilar	mejorar	pensar
Recitar	escribir	localizar	Inferir	revisar	Planear	manipular	resolver	Inspeccionar	Investigar		Componer	maximizar	simplificar
Cómo	dónde	Memorizar	Interpretar	mostrar	Simular	seleccionar	unir	Simplificar	categorizar		Crear	minimizar	proponer
Por qué	reconocer		Explicar	resumir	Hacer uso		organizar	Preguntar	ordenar		Descubrir	modelar	visualizar
			Expresar	observar				Elegir	poner a prueba		Diseñar	modificar	Desarrollar
			Traducir					Establecer	observar		originar	Elaborar	transformar
								Encuestar					
ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO	ACCIONES	RESULTADO
Describir	Definición	Clasificar	Colección	Desempeñar	Demostración	Atribuir	Reseña	Atribuir	reseña	Construir	anuncio		
Encontrar	Hechos	Comparar	Ejemplos	Ejecutar	Diario	Deconstruir	Gráfica	Comprobar	gráfica	Diseñar	película		
Identificar	Etiquetado	Ejemplificar	Explicación	Implementar	Ilustraciones	Integrar	Lista de control	Deconstruir	base de datos	Trazar	juego		
Listar	Listado	Explicar	Etiquetado	Usar	Entrevista	Organizar	Base de datos	Integrar	informe	Idear	dibujar		
Localizar	Cuestionario	Inferir	Listado	Emplear	interpretación	Esquematizar	Gráfico	Organizar	hoja de cálculo	Planificar	plan		
Nombrar	Reproducción	Interpretar	Esquema	Realizar	Simulación	Estructurar	Informe	Esquematizar	encuesta	Producir	proyecto		
Reconocer	Test	Parafrasear	Cuestionario		Presentación		Encuesta	Estrucutrar		Hacer	canción		
Recuperar	Cuaderno	Resumir	Resumen		Dibujo		Hoja de cálculo				Historia		
	Fotocopia		Muestra y cuenta								Producto audiovisual		
ACCIONES O PREGUNTAS		ACCIONES O PREGUNTAS		ACCIONES O PREGUNTAS		ACCIONES O PREGUNTAS		ACCIONES O PREGUNTAS		ACCIONES O PREGUNTAS		ACCIONES O PREGUNTAS	
¿Recuerdas qué mimo elegiste hoy?		¿Puedes explicar cómo subes al árbol?		¿Cómo lo harías tú sólo?		¿Cuáles son las partes de un insecto, árbol, flor...?		¿Por qué crees que no es un sorteo justo?		Inventar juegos			
¿Puedes recordar quien lo hizo ayer?		¿cómo ordenarías los palos para encender el fuego?		¿cómo usarías la guía nueva de mariposas?		¿Por qué crees que se ha secado esa planta?		¿Puedes recordar quien lo hizo ayer?		Construir diques			
¿cómo se llama esa flor?		¿Cómo colocas el paño para que no se caiga?		¿cómo se llama esa flor?		¿porqué crees que va a llover?		¿cómo se llama esa flor?		Construir refugios			
¿Qué es eso que tienes que contarnos?		¿qué puedo hacer para que estés mejor?		Dramatizar un cuento. Inventar una rima o canción.				¿Qué es eso que tienes que contarnos?		Elaborar un pan sin receta previa.			
¿Qué necesitas para ir al bosque?				Calcular el número de niños que se quedan a comer.				¿Qué necesitas para estar mejor?		Diseñar un circuito en papel, un mapa de tesoros...y llevarlo a la práctica.			

LAS NECESIDADES HUMANAS

SON LAS MISMAS PARA TODOS/AS*

★ Teoría de M. Max-Neef



subsistencia



protección



afecto



entendimiento



ocio



participación



creación



libertad



identidad

LO QUE CAMBIA ES
LA MANERA DE
SATISFACERLAS



subsistencia



protección



afecto



entendimiento



ocio



participación



creación



libertad



identidad

EDUCACIÓN EN LA NATURALEZA CÓMO
COMPENSADORA DE DESIGUALDADES



THE GLOBAL GOALS

Avaliación integral

- dos espazos e materiais

- autoavaliación do docente e alumnado e os seus procesos

-propostas pedagóxicas para acadar o que necesitan non obxectivos curriculares.



DOCENTE:

- 1.Dificultades para asistir al niño/a /Dificultades para orientar al adulto de apego.
 - 2.ilincia comunicación efectiva con el peque y su figura de apego.
 - 3.Transmite pautas y orientaciones al adulto de apego con asertividad./
- Acompaña con confianza al peque en los momentos de desapego
- OBSERVACIONES:

RUTINAS Y DINÁMICAS

- 1.No es consciente de sus pertenencias(no las cuelga, pej)/ no observa ni participa en las dinámicas del grupo.
 - 2.Observa pero no participa en las dinámicas./Comienza a controlar sus pertenencias.
 3. Participa en las dinámicas , es consciente de sus pertenencias.
- OBSERVACIONES:

Observación P.acogida:

Observa:

Nombre/Edad:

Primer día:

2ª Observación:

3ª Observación:

JUEGO

- 1.No juega
 2. Juega solo y/o en pequeño grupo
 3. Comparte juego en pequeño y gran grupo
- OBSERVACIONES:

ADULTO DE APEGO:

1. Se muestra tenso , inseguro, o desconfía de la capacidad de su hijo/a/ Sin presencia/ Con prisa/Dificultades para acompañar a su peque según las orientaciones del docente./Sólo se centra en su hijo /Interactúa con otros niños/as./ no guarda silencio.
 2. Comienza a participar en las dinámicas de acompañamiento con todo el grupo, Asiste a otros niños/as cuando se lo solicitan/ Comienza a salir del campo de visión de su hijo/a con confianza.
 3. Puede permanecer en silencio durante el juego/ Despedidas cortas/ Cuando está en el espacio está de forma presente.
- 4.OBSERVACIONES

NATURALEZA:

- 1.presenta miedos o desagrado ante elementos naturales, animales, arena, barro, agua...
 - 2.Comienza a relacionarse con la naturaleza que le rodea: plantas, olores, animales, tierra...
 - 3.Se relaciona con curiosidad con la naturaleza que le rodea.
- OBSERVACIONES:

ESPACIO:

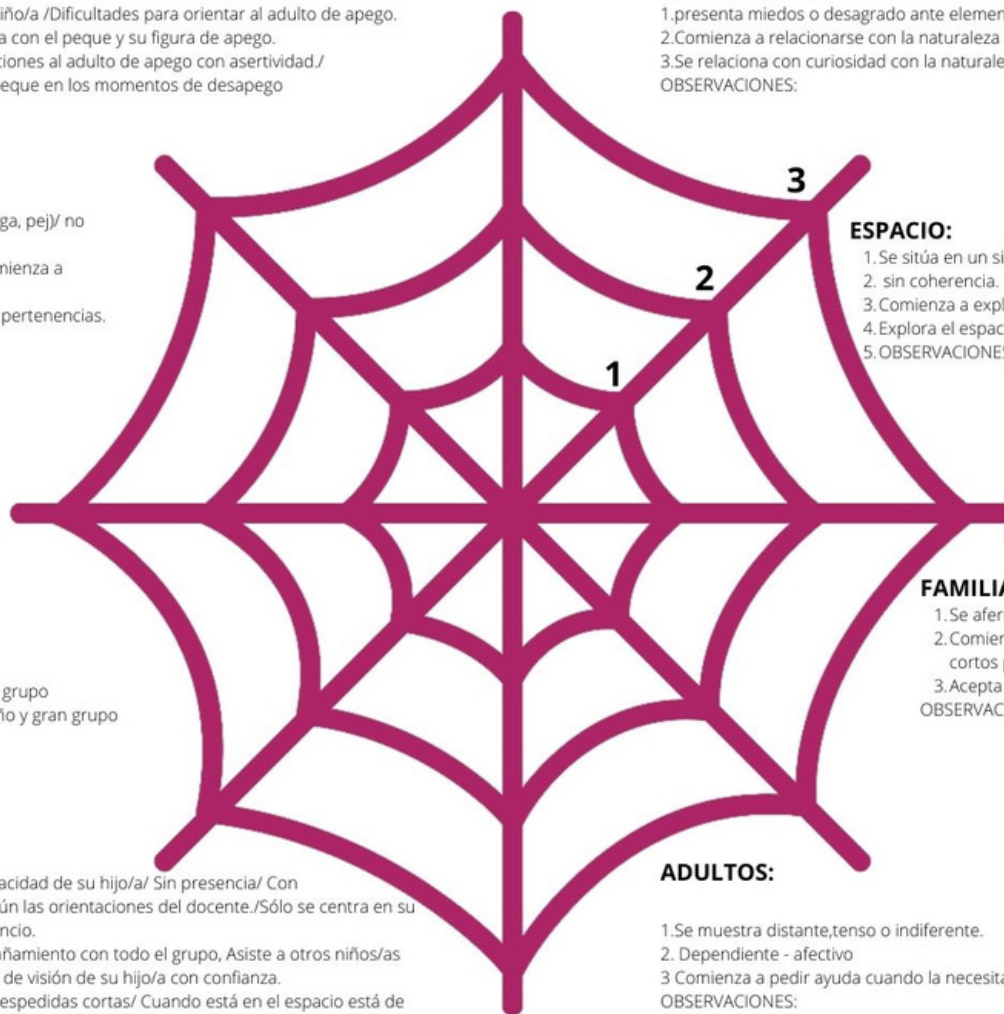
1. Se sitúa en un sitio fijo o deambula desorientado o cambia continuamente
 2. sin coherencia.
 3. Comienza a explorar el espacio.
 4. Explora el espacio con curiosidad.
- 5.OBSERVACIONES:

FAMILIA:

1. Se aferra a su figura de apego o necesita que esté en su campo de visión.
 2. Comienza a permitir que la figura de apego salga del campo de visión por cortos períodos de tiempo.
 3. Acepta que la figura de apego se marche y vuelva a recogerlo.
- OBSERVACIONES (Figura de apego,objetos de apego...)

ADULTOS:

1. Se muestra distante,tenso o indiferente.
 2. Dependiente - afectivo
 - 3 Comienza a pedir ayuda cuando la necesita intercambia miradas y/o gestos, y/o palabras.
- OBSERVACIONES:



Aulas al aire libre o con cielo .Cómo?

*Transformar o noso rol docente
O acompañamento/ o concepto de nena/o*



©Amadahi

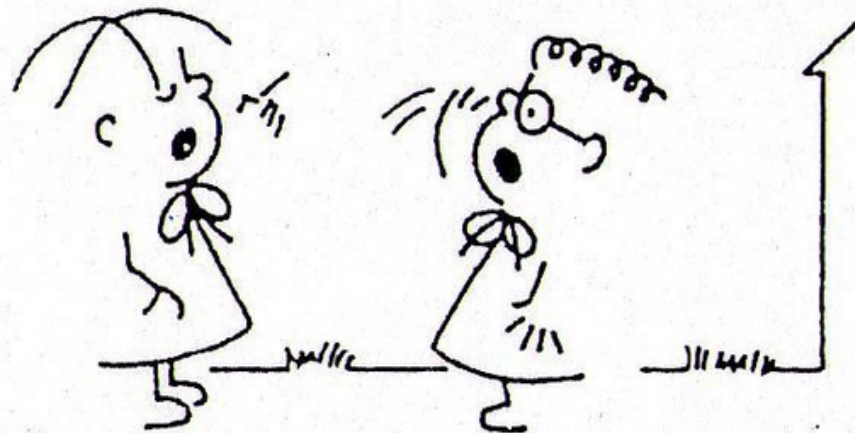


MIRADA HACIA A INFANCIA



¿VES ESE
REACTOR? ES
SUPERSONICO...

¡QUÉ VA! ¡FÍJATE,
NO TIENE LAS ALAS EN
FORMA DE DELTA!



JARDÍN DE INFANCIA



¡SE ACABÓ! TENEMOS
QUE VOLVER A ENHEBRAR
ESAS MALDITAS BOLITAS!





2.DOCUMENTAMOS

Ferramentas:

- creación de secuencias de aprendizaxe + autoavaliación
 - fotos
 - vídeos
- caderno de campo
 - os floorbooks
- as caixas temáticas



Educar en la naturaleza

Katia Hueso

Plataforma Actual



Mejores personas para un planeta mejor

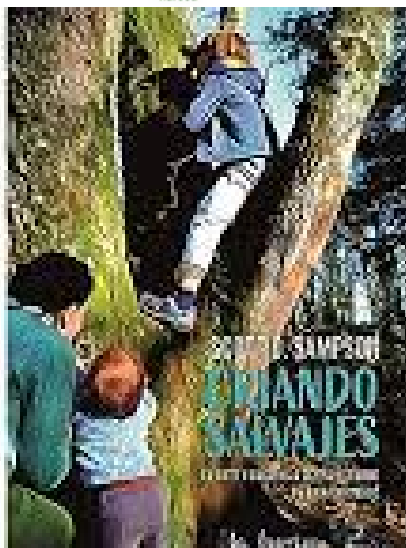
Emmi Pikler

MoVerse en Libertad



DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GLOBAL

narcea



El juego como la mejor herramienta de desarrollo intelectual, físico y emocional





aprender a través da natureza
é protexer á infancia e o
planeta.
GRACIÑAS!!!!



CFR
LUGO

centro de
formación e recursos

Educación na natureza

PÓDESE FACER!



Paz Gonçalves



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

23/10/23