

MMU RRR



HATSHEPSUT,

rei feminino, escoitou que nun lugar afastado, no IES Muralla Romana, algo se estaba a cocer. Despois de 3000 anos de ser enterrada saíu ás rúas do Cairo a ver se descubría que era o que tramaban eses Cerebriños Encendidos do MURR (Muralla Romana). A momia de Hatshepsut pediu que lle asfaltaran as rúas e viaxou nunha cápsula de gas nitróxeno nun vehículo blindado, non fora a ser que os seus delicados ósos romperan. Acompañárona gardas a caballo, sacerdotes, tambores e ata unha orquestra que en directo interpretou a banda sonora Desfile Dourado.

Hatshepsut oíu que, a pesar de que as súas imaxes foran destruídas e marteladas e de que durante máis de dous milenios ninguén coñeceu da súa existencia, os Cerebriños do MURR souberon dela e do seu traballo como unha das máis formidables e exitosas raínas do mundo antigo e quixeron recuperar a súa imaxe e brindarlle o respecto e dignidade que merece.

Desfile de momias faraónicas no Cairo, Abril 2021.



La Voz de Galicia, 5/04/2021

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/sociedad/2021/04/04/egipto-traslada-22-momias-antiguos-reyes-reinas-desfile-faraonico/00031617524734249562785.htm>

<https://www.bbc.com/mundo/noticias-54078039>

Esta revista temática é o resultado do traballo interdisciplinar e en equipo do alumnado do IES Muralla Romana (1º de ESO A y B, e 3º de ESO A, B e PEMAR) e o grupo de docentes participantes no grupo de formación **Desenvolvemento do Talento e Altas Capacidades do CFR Lugo, 2020-21:** Sonia Gonzáelz Varela (Coordinadora), María Jesús López López, Benjamín Sande Eslava, María Palmeiro Martínez de la Escalera, Diego Lomba Castro, Laura Gandoy Muñoz, Noelia Pena Fernández y Laura Horta Romarís. Asesora CFR Lugo: Marta Arias.

Publicase baixo unha licenza [Creative Commons Recoñecemento-NonComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

Quedan fóra desta licenza os textos, imaxes, recursos... que manteñen a súa propia licenza.



"Desenvolvemento do talento e altas capacidades"
2021



El misterio de Hatshepsut

Hatshepsut, nombre egipcio que significa “la más importante de las damas nobles” era una princesa real, hija del rey Tutmosis I y la reina Ahmose.

Tutmosis I y Ahmose no tenían un heredero varón, pero Tutmosis I tenía un hijo fruto de otra esposa, llamado Tutmosis también. Para proteger el linaje real Tutmosis I ordenó que Tutmosis II y Hatshepsut se casaran, aún siendo medio-hermanos.

Al poco, Tutmosis II murió y el único sucesor masculino adecuado disponible era el pequeño hijo de una de las mujeres de Tutmosis II.

Hatshepsut, la reina viuda, se convirtió en regente en nombre de su hijastro/sobrino Tutmosis III, pues era muy pequeño y no estaba capacitado para gobernar.

Unos años después, por alguna razón desconocida, tras regir en nombre del único faraón reconocido (Tutmosis III), Hatshepsut se convirtió en faraona.

En Egipto no había ninguna prohibición para que una mujer gobernara pero era preferible que ese puesto lo ocupara un hombre. El pueblo egipcio consideraba a los faraones dioses, es decir, que eran eternos.

La imagen de Hatshepsut representada en imágenes, estatuas e inscripciones, fue cambiando considerablemente. Comenzaron a retratarla con la vestimenta y accesorios típicos de un faraón (corona, falda corta, barba postiza...). Sin embargo su intención no era proyectarse como un hombre, sino como una líder.

El reinado de Hatshepsut fue pacífico y trató de desarrollar el comercio internacional y de mejorar su pueblo.

Los arqueólogos encontraron evidencias de que Hatshepsut había sido borrada de la historia de los faraones ya que su nombre no aparecía en ninguna de las listas de dichos reyes.



A pesar de esto, se han conocido muchos detalles sobre su reinado gracias a los numerosos restos (monumentos, imágenes, estatuas, inscripciones...) de ella que se conservaron a lo largo del tiempo como pueden ser: el Deir Bahari, la capilla roja, dos pares de Obeliscos en el Complejo Templario de Karnak o el Templo de Pajet, en Egipto Medio.

Se cree que fue Tutmosis III quien, después de la muerte de la faraona, ordenó profanar sus restos y destruir todo lo que había logrado.

Los arqueólogos de principios del siglo XX creían que Hatshepsut le arrebató el trono a Tutmosis III por ambición. Pero hay indicios que apuntan a otra realidad. Es probable que Hatshepsut nunca destronara a Tutmosis III sino que llevaran un reinado conjunto. Podría haberlo matado o exiliado pero no lo hizo. Tutmosis III se formó para el destino que le esperaba.

Tanto la actitud de la faraona como la de él han llevado a los expertos a considerar la versión de que, quizás, fue una amenaza contra la estabilidad de Egipto lo que llevó a Hatshepsut a declararse faraona.

Su éxito es una de las posibles razones por las cuales Tutmosis III quiso –y pudo- hacer desaparecer su legado. Si Hatshepsut no hubiera sido buena faraona sus errores habrían sido difíciles de olvidar y nadie habría querido adueñarse de ellos. Los logros, como ha confirmado la historia, son más fáciles de robar.

Paseo virtual por un conjunto funerario



<https://my.matterport.com/show/?m=o5Ex5Xo7UkE>

Mais paseos virtuais:

<https://egiptologia.com/category/videos-sobre-el-antiguo-egipto/paseos-virtuales/>



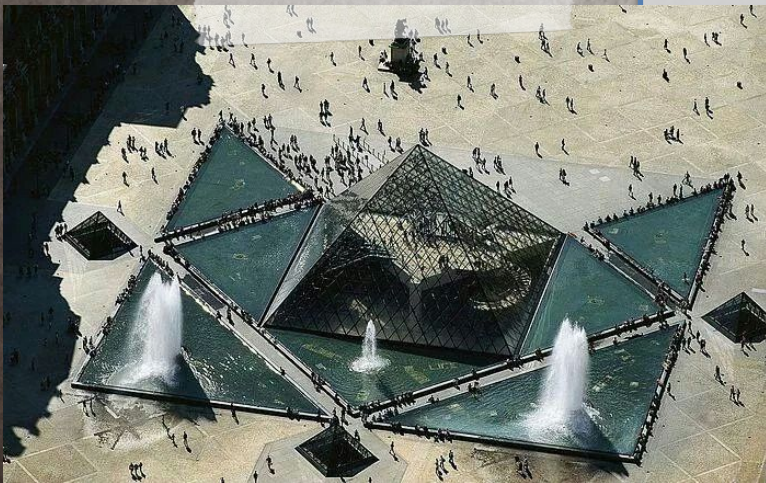
https://youtu.be/8bYRy_wZEI1

Sabías que...?

Las pirámides del museo del Louvre (París) fascinan casi tanto como las originales de El Cairo. La más grande es la pirámide principal que sirve de entrada al museo y tiene las proporciones exactas de la pirámide de Keops: 35,42 metros de ancho de base, por 21,34 de alto. Es de hierro y cristal y fue diseñada por el arquitecto estadounidense [I.M. Pei](#).



La pirámide principal del Louvre está situada en el centro de la Cour de Napoleón. Debajo hay un vasto complejo subterráneo de oficinas, tiendas, espacios de exposición, áreas de almacenamiento, un auditorio, una terminal de autobuses turísticos, una cafetería y un aparcamiento que libera de coches la zona del río Sena. La pirámide está acompañada de otras réplicas más pequeñas que hacen la función de claraboyas, varias fuentes con forma geométrica y una pirámide invertida en el interior.



Recorrido por la colección del antiguo Egipto del Museo del Louvre:

<https://www.louvre.fr/es/explora/recorridos/escala-a-la-orilla-del-nilo>



[https://
historia.nationalgeographic.com/es/a/
crean-reproduccion-digital-
momia_8104/2](https://historia.nationalgeographic.com/es/a/crean-reproduccion-digital-momia_8104/2)



Desfile Dourado. [https://www.youtube.com/watch?
v=nngEnN7pvY8](https://www.youtube.com/watch?v=nngEnN7pvY8)

Visita de Tales de Mileto

Buenos días, hoy venimos a presentar a un filósofo recién llegado a Egipto llamado Tales, que viene de Mileto, es considerado el primer filósofo de occidente y uno de los 7 sabios de Grecia. A continuación vamos a exponer un par de preguntas que le hemos hecho a nuestro invitado:

- **¿Quién es usted?**

¡Buenos días! Mi nombre es Tales de Mileto y soy el primer filósofo de Occidente, que inventó la primera explicación racional a distintos fenómenos del mundo.

- **¿Por qué es considerado uno de los 7 sabios de Grecia?**

Pues mire, lo soy por dar razón a la estructura y a la formación del universo.

- **¿Cómo fue su viaje a Egipto?**

Cuando llegué, me puse a admirar el paisaje, y creedme, era muy bonito.

Paseando por las calles, veía a mucha gente, y yo les debía de parecer extraño, ya que todo el mundo se me quedaba mirando. No les hice mucho caso y seguí con mi paseo.

Horas más tarde, recibí una visita inesperada, un emisario de la faraona HATSHEPSUT.

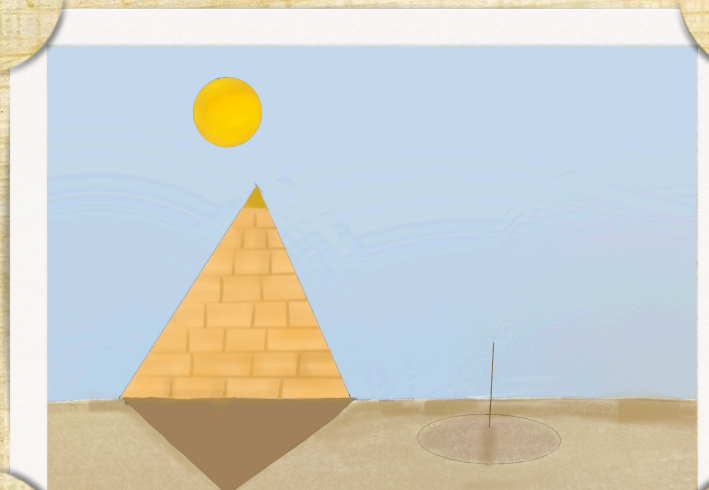
Le pregunté si necesitaba ayuda, y me dijo que la faraona quería conocerme, pues había oído hablar sobre mi inteligencia.

Un rato después llegué junto a la faraona y me pidió medir la altura de la pirámide de Keops.

- **¿Cómo se le ocurrió la idea de medir la pirámide?**

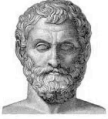
Usé una vara con una altura más pequeña a mí. Después, dibujé un círculo en la arena de radio igual a la vara y la clavé en el centro del círculo. De esta manera sabía que cuando la sombra de la vara llegase al círculo, la altura de la vara y su sombra sería misma.

Según esto, es posible calcular la altura de la pirámide conociendo solo su sombra, ya que en ese mismo momento la sombra y la altura miden lo mismo.



Medimos objetos altos con el Teorema de Tales

TEOREMA DE TALES



Tales de Mileto

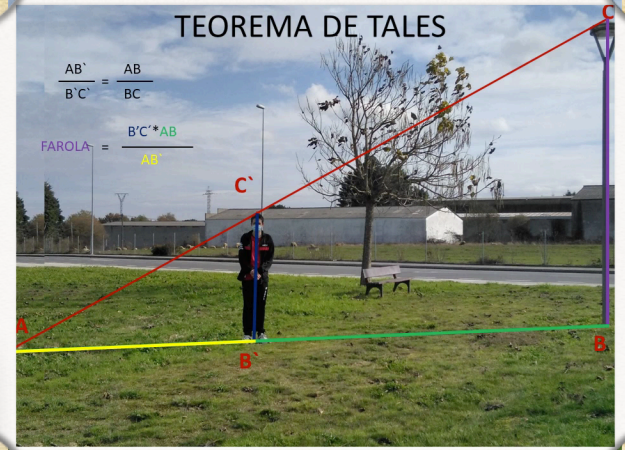
- Filósofo
- Matemático
- Geómetra
- Físico
- Legislador

Conceptos básicos

- Triángulos semejantes son aquellos que tienen la misma forma, ángulos iguales y lados proporcionales.
- Líneas paralelas son aquellas que no se cruzan y mantienen la misma distancia entre ellas en cada punto.

Teorema

- Si en un triángulo se traza una línea paralela a cualquiera de sus lados se obtiene un triángulo que es semejante al triángulo dado.

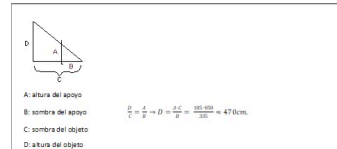


RESULTADOS NUMÉRICOS DE LA PRÁCTICA

Nombre del integrante:
Alejandro Fajalila
Objeto medido: Farola

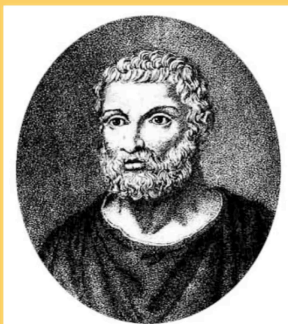
Altura del objeto en centímetros:

Esquema de la medición personalizando el dibujo y añadiendo los datos reales



Sombra del objeto a medir: 8.50 m
Sombra del objeto de apoyo: 3.35 m
Longitud del objeto de apoyo: 1.85 m
Longitud del objeto a medir: 4.70 m

TEOREMA DE THALES



Jennifer Fernández 3A

Con los escribas más audaces en la ciudad de Tebas

Hacemos cartuchos egipcios con ayuda de expertos sacerdotes. Ellos enseñan a los escribas a elaborar con arcilla auténticas piezas de arte.

¿Aburrido de trabajar únicamente con los documentos oficiales del reino? ¿Buscas otro tipo de entretenimiento? No necesitas más que acudir a los talleres anuales de elaboración de escritura jeroglífica en cartuchos egipcios. El encuentro tiene lugar junto al templo Luxor con los más destacados sacerdotes, infalibles en técnicas de elaboración de estas piezas de arte.

Los cartuchos egipcios, ¿siguen siendo un adorno para los palacios?

En efecto; y la faraona Hatshepsut tiene claro que hay que continuar con la tradición. Son adornos muy vistosos cargados de historia. Encarnan la escritura jeroglífica y son la representación del nombre de la faraona, a la vez que sirven de escudo protector para la eternidad. Acostumbran a verse en las paredes de los templos, tumbas y estatuas y contienen información sobre los grandes señores de la realeza.

¿Cómo se desarrolla un taller de elaboración en arcilla?

Los escribas apuntan que el taller “ha sido todo un descubrimiento” y añaden que “se trata de un material de fácil manejo y que ofrece buenos resultados”. Han preparado la forma con sus propias manos consiguiendo una ovalada; luego grabaron

los jeroglíficos. Un par de días de secado y ¡listo para disfrutar!

¿Cuál es la diferencia entre la arcilla blanca y la marrón?

Se emplearon con facilidad ambas aunque la blanca era mejor de moldear. La marrón “ofrecía mayor dureza aunque aportaba buenos resultados y un toque de color”, dicen nuestros escribas, quienes recomiendan encarecidamente estos talleres formativos.



Papyrus Partique

Tu as besoin d'un bon parfum? Choisis cette essence faite d'herbes directement apportées du Nil.

Contacte-nous dans le magasin Yerajina.

Avec Papyrus Partique, tu sentiras fantastique!



Cartas al director - Courrier des lecteurs

Monsieur,

J'écris cette lettre parce que je fais partie d'un groupe de constructeurs de la nécropole de la Vallée des Rois et nous sommes à bout à cause de la situation que nous sommes en train de vivre. Nous avons signé un contrat de travail en échange d'aliments et de tissus avec notre patron mais il ne nous paie pas depuis 38 jours.

Il y a longtemps que mes copains et moi ne mangeons pas et nous allons tomber malades, c'est pourquoi je me trouve dans l'obligation de rendre public notre malaise. Nous n'avons pas de ressources suffisantes pour nous, et encore moins, pour nourrir nos familles.

Nous sommes des êtres humains et nous avons des droits qu'on ne doit pas négliger, par conséquent, je vous demande de vous faire l'écho de cette situation et qu'elle change aussitôt que possible.

Chers lecteurs/ Chères lectrices,

Il y a deux semaines, tandis que je descendais vers la Vallée du Nil avec mon âne, quelqu'un m'a frappé à la tête et m'a volé toutes mes possessions. J'emportais dans ma cargaison du sel, du grain et de la graisse pour troquer dans le village mais je n'ai plus rien maintenant. Le hasard funeste a voulu me dépouiller des seuls biens que je possédais pour assurer mon approvisionnement les prochains mois.

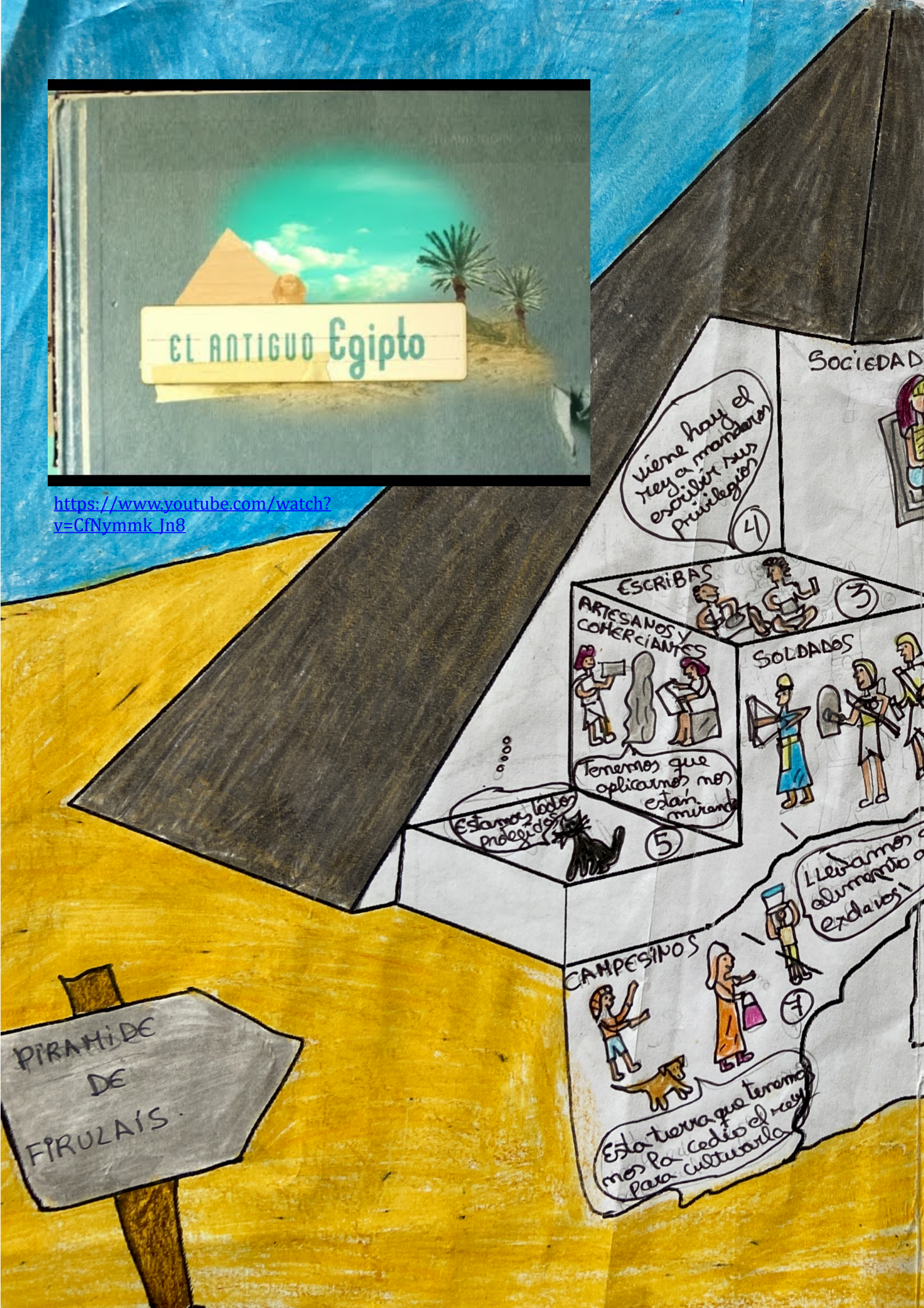
Étant donné que j'ai déjà envoyé neuf lettres au Grand Intendant et je n'ai pas eu de réponse, je me permets de partager avec vous, mes chers voisins lecteurs de ce journal, mon histoire, afin de vous prévenir au cas où le mauvais sort tomberait sur vous aussi.

Je vous remercie de votre merveilleux service de courrier, toujours en aide des citoyens d'Égypte.





https://www.youtube.com/watch?v=CfNymmk_In8





https://www.youtube.com/watch?v=6a_glpv_XD4

ANTIGUO EGIPTO

EN 13 MINUTOS

An infographic titled "EL ANTIGUO EGIPTO" with a hand pointing to it. The infographic is divided into several sections:

- PERIODOS:** A timeline showing the periods of Ancient Egypt: Imperio Antiguo (2300 a.C.), Imperio Medio (1650-1350 a.C.), Imperio Nuevo (1550-1070 a.C.), and Periodo Tardío (664-332 a.C.).
- PIRÁMIDES:** Illustrations of various pyramids and their construction.
- RELIGIÓN:** Illustrations of Egyptian deities and religious practices.
- NILO:** A map of the Nile river and its importance to the civilization.
- BAJO EGIPTO:** Illustrations of the Lower Nile region and its resources.
- RECURSOS:** Illustrations of the resources used in Ancient Egypt.

The infographic also includes a small map of Egypt and a hand holding a white marker pointing to the "NILO" section.

Última hora! Se convoca un taller de elaboración en arcilla de cartuchos egipcios

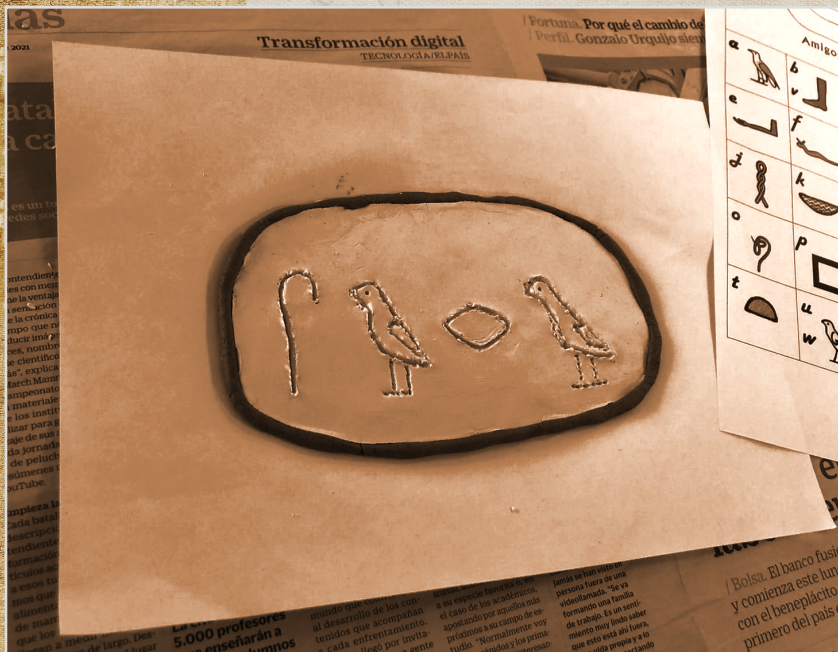
La reina-faraona Hatshepsut inaugurará nuestro taller de elaboración de cartuchos egipcios para todos los escribas talentosos del reino.

Se inaugura el ya conocido taller de elaboración de cartuchos egipcios en este año 1460 a.C. en la ciudad de Tebas que tendrá lugar al aire libre, en la entrada posterior del Templo de Luxor y Karnak. Como cada primavera se abren estos talleres que buscan encontrar a los mejores escribas y artistas en la elaboración de estos conocidos símbolos egipcios.

La técnica que vamos a utilizar es de amasado y moldeado de arcilla hasta conseguir la pieza perfecta. Si dominas la escritura jeroglífica y buscas adentrarte en el mundo del arte, ¡TE ESTAMOS ESPERANDO!

Nuestros sacerdotes más distinguidos te ayudarán a formarte para realizar el mejor cartucho elaborado a mano.

El escriba más creativo será premiado con el honor de ocupar el puesto del escriba del reino. Serás el encargado de tomar nota de los asuntos más importantes de nuestra faraona.



BASYR
LE MAGASIN POUR LES MIEUX HABILÉS DE TOUT L'EGYPTE
Tu veux être le plus beau?
Le plus bien habillé?
Découvre nos animaux disséqués
pour décorer tes vêtements ou ta maison
LES MEILLEURS BIJOUX
Visite notre magasin à Avaris, dans le centre-ville

Nuevos avances en la momificación

En el antiguo Egipto, el proceso de momificación se consideraba un arte sagrado y su conocimiento era patrimonio de muy pocos. La mayoría de egiptólogos cree que los secretos de la momificación probablemente se transmitían por tradición oral de un embalsamador a otro, por lo que la evidencia escrita sobre las técnicas utilizadas es escasa.

Gracias a la investigación realizada por Houssame, Iria, Sara, Angelina, Almendra, Patricia, Jose Luis y Sergio podemos conocer cómo era este misterioso proceso.

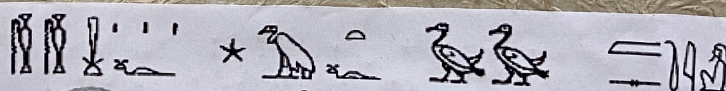
[+ Info](#)

Vaciado de órganos

Uno de los primeros pasos de la momificación es la extracción de los órganos con la excepción del corazón (y aparentemente en algunas casos los riñones). Los órganos se almacenaban en frascos canopos. El cerebro también era eliminado, pero de una manera ligeramente diferente: a menudo, se hacía un agujero en la base del cráneo, y el cerebro era cortado en pequeños pedazos, eliminado y desechado.

Algunos órganos se lavaban con vino de palma y especias tostadas y se mantenían en cuatro vasos canopos con la imagen de los cuatro hijos de Horus. En el interior del vaso canopo de Anuset se colocaba el estómago y el intestino grueso. En el de Hapi, el intestino delgado, en el de Duamutaf, los pulmones y el de Quebhsenuf, el hígado y la vesícula biliar.

El corazón se quedaba generalmente en su lugar, pues era importante que no se separara del cuerpo, ya que se suponía que era la sede de los sentimientos, el pensamiento, la conciencia y la vida. Y los riñones se quedaban en su sitio.



Quebhsenuf
Intestines
Fire



Duamutef
Stomach
Earth



Hapi
Lungs
Water



Imsety
Liver
Air

Proceso de secado

El proceso de momificación duraba alrededor de 70 días que se dividían en dos fases: un periodo de secado de 35 días. Después, se colocaba en el interior de su ataúd, los últimos días se dedicaban a realizar las actividades religiosas que permitirían disfrutar del más allá, no siempre se hacía el mismo proceso, ya que dependía de la clase social del muerto.

El cuerpo se trataba con natrón seco tanto por dentro como por fuera, el tratamiento con natrón comenzaba al 4º día.

El natrón es una mezcla de sal cosechada en las orillas secas de los lagos, que consiste principalmente en carbonato y bicarbonato de sodio (Na_2CO_3 , NaHCO_3), pero que también contiene pequeñas cantidades de cloruro de sodio (NaCl), que es la sal que usamos en la cocina.

La palabra natrón proviene del término NTR del Antiguo Egipto, que significa "divino" y "puro", dando lugar a la sal compuesta.

Lugar de extracción de esta sal era la zona de Uadi el Natrun, en Egipto.

El término latino natrium dio nombre al sodio, del que deriva su símbolo químico Na.



¿Por qué el natrón seca?

Esto es debido al proceso de ósmosis, en el que el agua pasa de una disolución débil a una más concentrada, por eso el agua del cadáver fluye hacia el exterior donde se encuentra la sal, el natrón.

Gracias a esto se secan los cuerpos.

Podemos ver un ejemplo de este proceso en alimentos como el bacalao.

Envolviendo El Cuerpo



Una vez que el cadáver era preparado adecuadamente, era el momento de envolverlo en vendas de lino. Antes de esto, el cuerpo se cubría a menudo con algún tipo de aceite, y las vendas mismas se empapaban a menudo en un tipo de resina.

Los químicos de hoy en día son capaces de decir qué se utilizó durante el proceso de embalsamamiento debido a los trazos químicos que dejan las resinas y los aceites. Analizando las vendas de las momias mediante cromatografía de gases con espectrometría de masas, se puede saber qué tipo de resina se utilizó.

Las resinas utilizadas durante el vendaje se secan para formar un sello. Además una técnica contra la descomposición al proteger el cuerpo contra el oxígeno del aire a los microbios y el agua. Los compuestos presentes en algunas resinas también podrían ayudar. También se utilizarán resinas o ceras para taponar los orificios y evitar que la humedad entre en las cavidades del cuerpo. La descomposición empieza en el momento de la muerte, causada por dos factores: Autoólisis, la ruptura de los tejidos de las células por enzimas y químicos del cuerpo, y la putrefacción, la ruptura de los tejidos por bacterias.

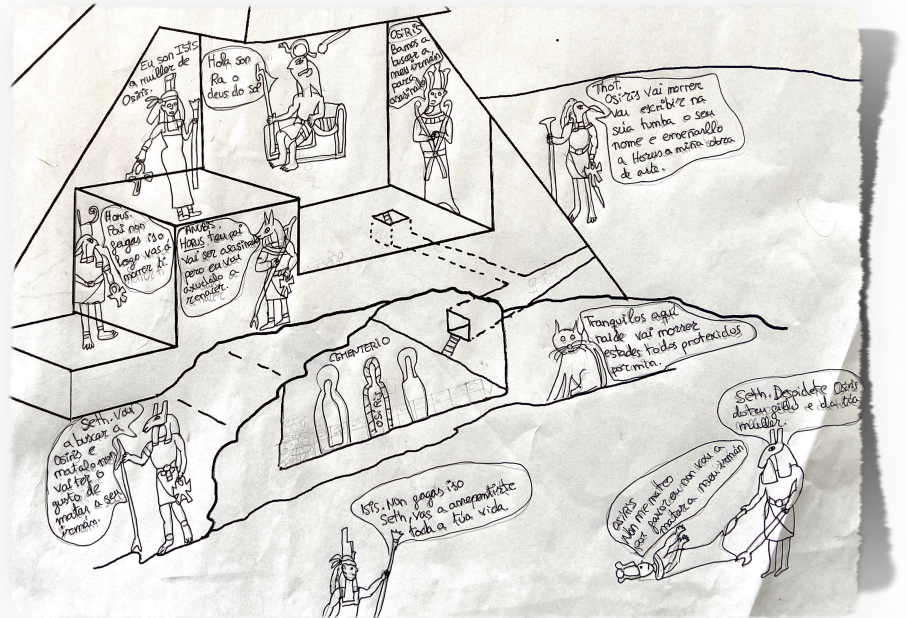
de todas las sustancias utilizadas para sellar las momias, el betún es la más conocida, ya que es la que da apariencia en algunas momias. El betún se utilizó en las momias más recientes. Sin embargo, hay momias antiguas con apariencia oscura, debido a la desintegración de las resinas utilizadas con el paso del tiempo.

Deuses exipcios

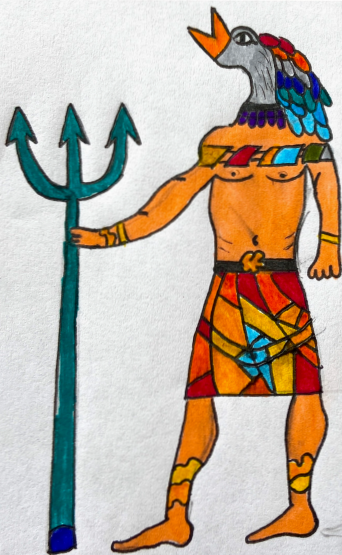


Ra

No Antigo Exipto a relixión era politeísta, e dicir, crían na existencia de varios deuses. A maioría dos deuses tiñan corpo humano e cabeza de animal. Cada cidade tiña un deus protector. Os deuses eran os creadores do universo e estaban presentes na terra, onde vivían as persoas e no máis aló. O faraón tamén era considerado un deus, como Ra. Ra era o deus do Sol, creador de vida, e responsable do ciclo da morte e a resurrección. Ten corpo de home e cabeza de Falcón. Sobre a súa cabeza está o disco solar.



Creamos novos deuses



Tefnut é un antigo Deus exipto, concretamente o Deus da guerra. Este, daba forza a os máis débiles guerreiros e otorgaba esperanza a os máis fortes, pero a os guerreiros de mal corazón otorgaballes a morte por apendicitis.

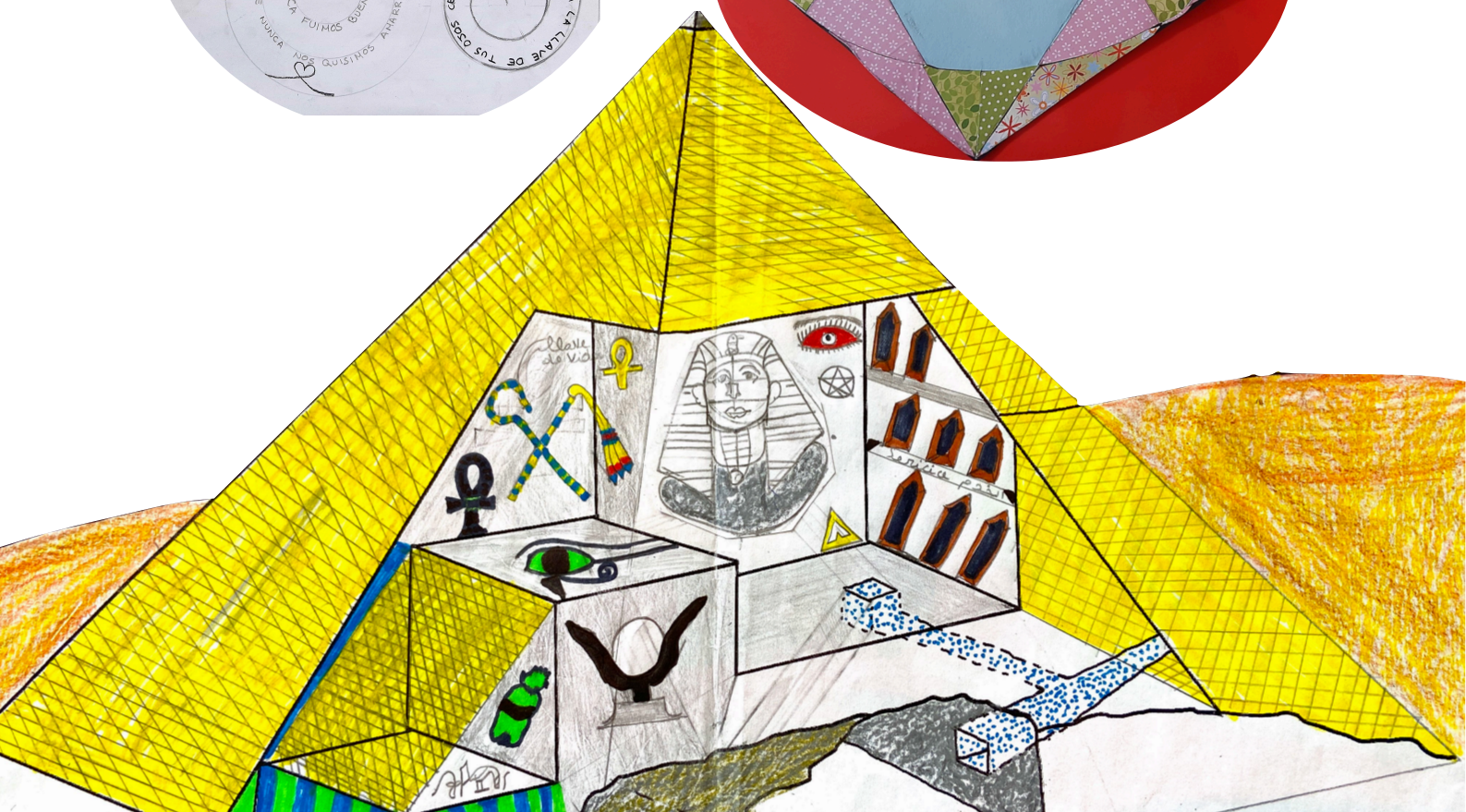
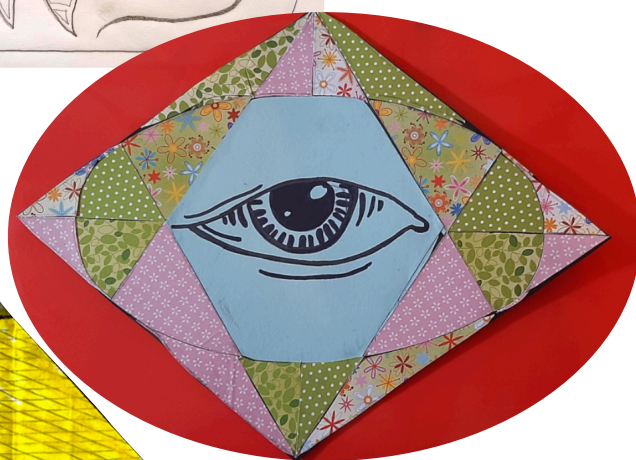


Daku é a curmá de Daku (o deus dos arcoíris). É a Diosa das mandalas porque gústalle moito dibuxar e a creatividade. O seu rito relixioso é dibuxar mandalas nun golio e si o golio debuxado empeza a rolar é que daku vai ir ao ceo e se non é que vai ir ao inferno.

El Ojo de Horus ha sido utilizado por mucho tiempo como un amuleto, hace referencia a Horus Hijo de Osiris. En la figura del Ojo de Horus no sólo representa lo místico, sino que también se utiliza en el campo de las matemáticas, es decir, en él se encuentra un símbolo matemático, el cual es una ecuación para expresar fracciones de volumen, dentro de esta imagen convergen los planos de lo místico y lo pragmático de Egipto.

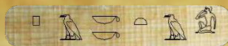


<https://magicarealidad.com/amuleto-de-purificacion-y-proteccion-ojo-horus/>



Horóscopo exipcio

PACKTÁ



1 maio- 27 maio

As persoas baixo este signo teñen moito carácter. A pesar disto son moi simpáticas e xenerosas cos demais. Son perfeccionistas tanto con eles mesmos como con todo o que os rodean. Polo xeral gozan de moi boa saúde.

Día da semana: xoves

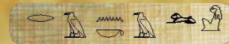
Cor: azul

Perfume: aloe vera

Número da sorte: 8



RANCAL



21 marzo- 30 abril

Son persoas solidarias, moi creativas e responsables. Desfrutan dos meses cálidos e da natureza. A súa saúde e moi boa.

Día da semana: venres

Cor: azul

Perfume: rosas brancas

Número da sorte: 5



BESTUNÉ



26 xuño- 29 xullo

Os nados baixo este símbolo son persoas amables e boas.

Día da semana: xoves e sábado

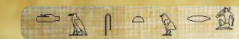
Cor: branco

Perfume: lavanda

Número da sorte: 1



DASTUR



30 xullo-28 agosto

A xente que naceu nestas datas son persoas moi creativas. Teñen moito carácter pero tamén son pacientes se a situación o require. Teñen moita iniciativa e son moi intelixentes.

Día da semana: venres

Cor: laranxa

Perfume: rosa

Número da sorte: 7



FILLOS DE OSIRIS



29 agosto-1 outubro

Os fillos de Osiris teñen boa sorte no traballo. No ámbito familiar deben ter coidado coas traicións por parte da familia. No amor tampouco terán moita sorte

Día da semana: venres

Cor: verde

Perfume: aloe vera

Número da sorte: 24



TESH



2 outubro-15 novembro

Teñen moito carácter, son alegres. Preocúpanse polos demais e gústalles axudar cando poden. Son moi cariñosos pero tamén teñen moito carácter. Son carismáticos, teimudos e seguros de si mesmos.

Día da semana: xoves e sábado

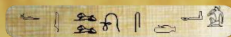
Cor: morado

Perfume: lavanda

Número da sorte: 8



FILLOS DE APEP



21 decembro- 15 xaneiro

A xente que ten este signo conta con moi boa saúde. Deben ter coidado cos ataques de ira. Son bos nos negocios e conseguirán ter unha boa fortuna.

Día da semana: venres

Cor: verde

Perfume: rosas

Número da sorte: 12



SERPENT



16 novembro- 20 decembro

A xente que nace baixo este signo gústalle moito a natureza e os animais. Teñen moi boa saúde

Día da semana: xoves

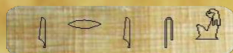
Cor: azul

Perfume: margarida

Número da sorte: 3



IRIS



16 xaneiro- 28 febreiro

Son persoas protectoras e valentes. Poden ser un pouco superficiais pero preocupanse moito polos seus seres queridos. As persoas que teñen este signo non gozan de grandes riquezas, pero nunca lles falta de nada. No amor non teñen moita sorte, mostran os seus sentimentos moi pronto a terminan danándose a eles mesmos.

Día da semana: xoves

Cor: prateado

Perfume: coco

Número da sorte: 2978



PLAH



28 febreiro-20 marzo

As persoas que nacen baixo este signo son creativas e teñen moi boa saúde.

Día da semana: venres

Cor: negro

Perfume: rosas

Número da sorte: 19



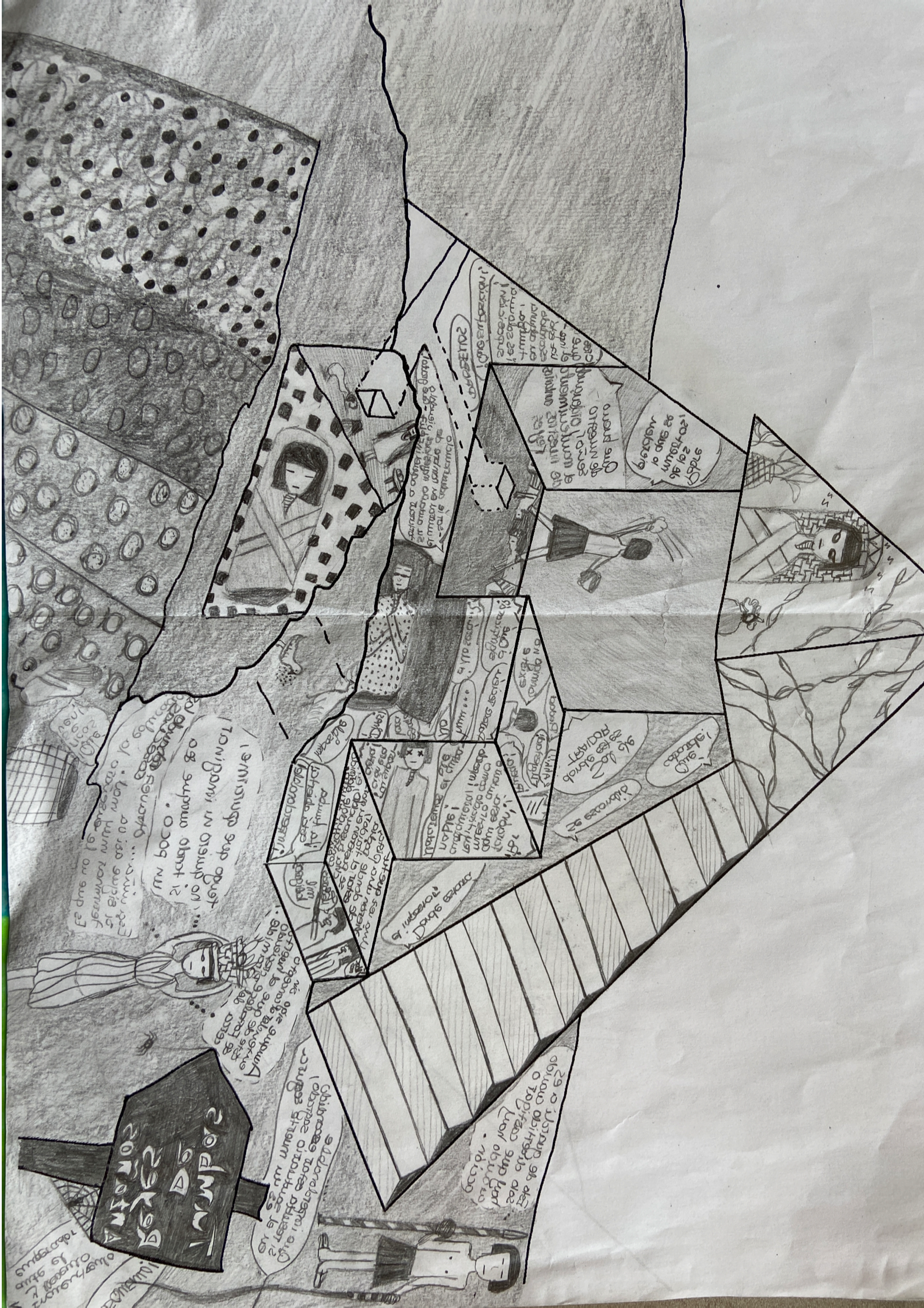
Yerajina

*Les meilleurs porte-bonheur de tout l'Egypte,
les tissus les plus délicats, des statues des
dieux, toute sorte d'accessoires..*



Ne doute pas, c'est ton magasin!

*Venez chez La Yerajina!
Rue Montepinar, 17.*



Handwritten text on a dark, rectangular sign-like shape. The text is written in a stylized, non-English script, possibly a mix of Latin and other languages. It includes words like "SOLMCT", "REYER", and "SOMMIA".

Handwritten text in a non-English script, located in the lower-left quadrant of the collage. It appears to be a collection of notes or a list of items.

Handwritten text in a non-English script, located in the lower-middle section of the collage. It includes several lines of text, some of which are partially obscured by other elements.

Handwritten text in a non-English script, located in the middle-left section of the collage. It includes several lines of text, some of which are partially obscured by other elements.

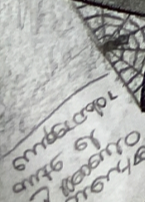
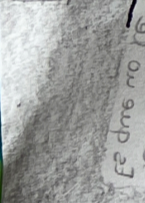
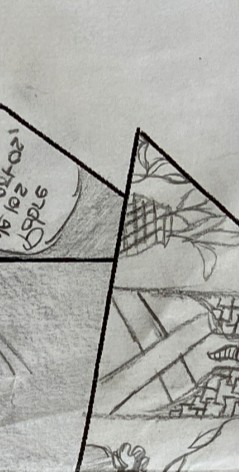
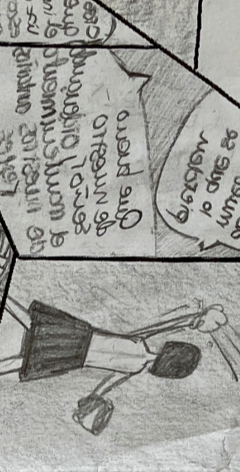
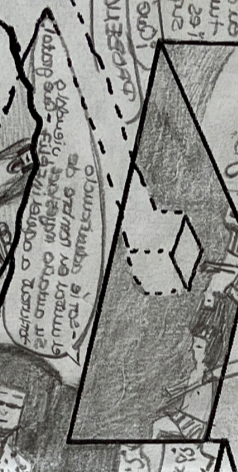
Handwritten text in a non-English script, located in the middle section of the collage. It includes several lines of text, some of which are partially obscured by other elements.

Handwritten text in a non-English script, located in the middle-right section of the collage. It includes several lines of text, some of which are partially obscured by other elements.

Handwritten text in a non-English script, located in the lower-right section of the collage. It includes several lines of text, some of which are partially obscured by other elements.

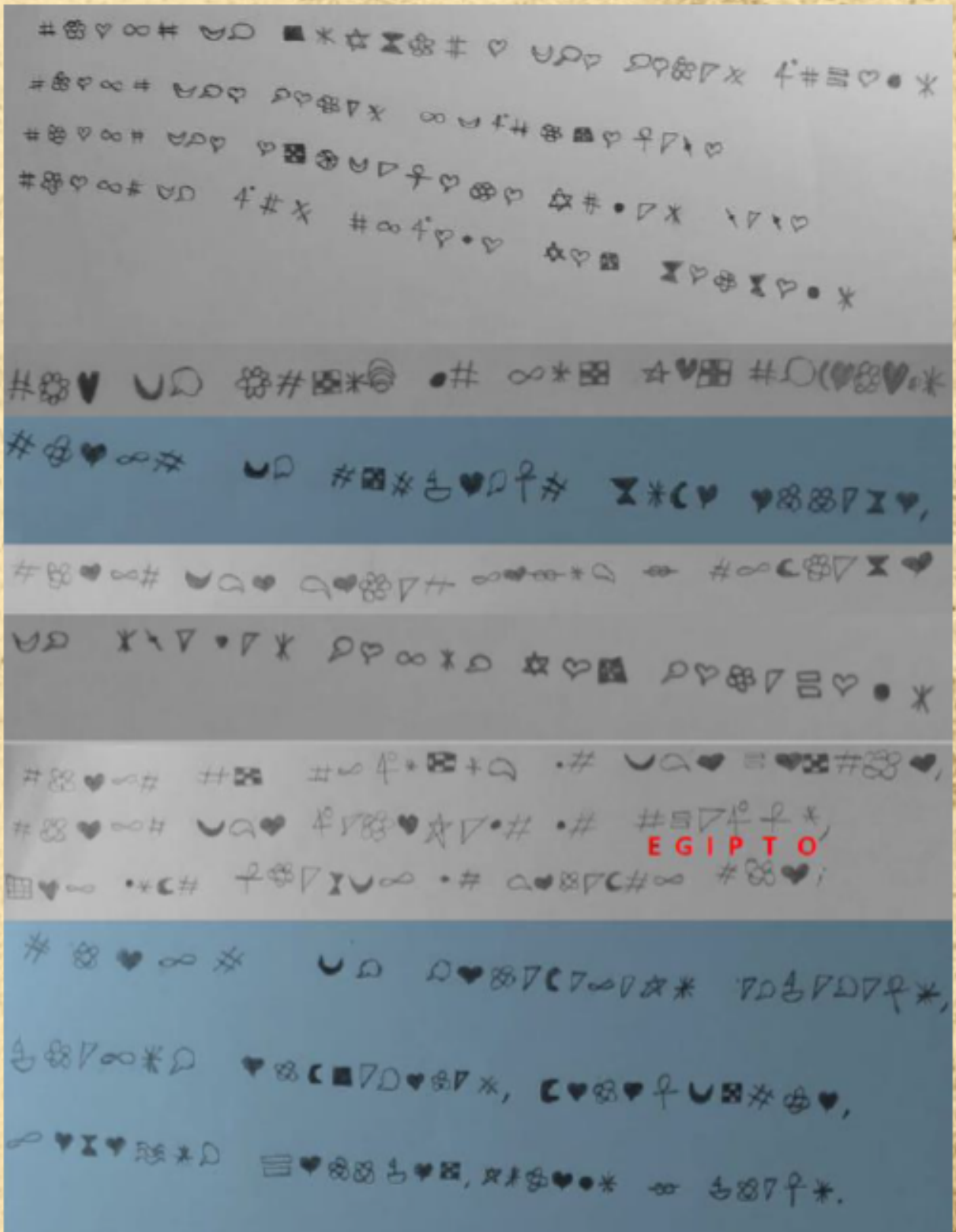
Handwritten text in a non-English script, located in the middle-right section of the collage. It includes several lines of text, some of which are partially obscured by other elements.

Handwritten text in a non-English script, located in the lower-right section of the collage. It includes several lines of text, some of which are partially obscured by other elements.



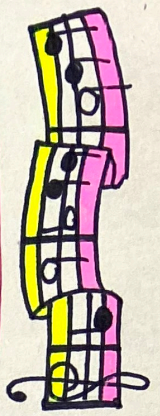
Pasatiempos

Encontrada una tablilla con jeroglíficos, se necesitan las habilidades de un traductor para descifrar el mensaje. La única pista es una palabra que ya se conocía anteriormente, "EGIPTO". ¿Serás capaz de resolverlo?





!OH YA, OH YA!



HOY VAYE COMO
TU COMIDA

HOY COMO
TU COMIDA



HOY COMO
TU COMIDA

HOY COMO
TU COMIDA

HOY COMO
TU COMIDA

HOY COMO
TU COMIDA

HOY COMO
TU COMIDA

HOY COMO
TU COMIDA

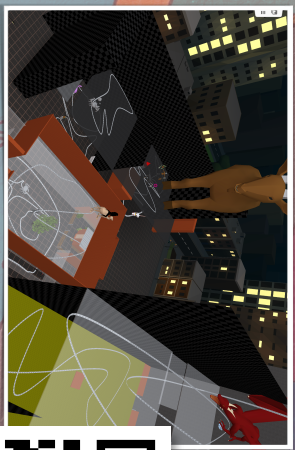
HOY COMO
TU COMIDA

HOY COMO
TU COMIDA

HOY COMO
TU COMIDA

Videoxogo

A trada escura



Recurso elaborado no marco da convocatoria Contratos Programa liña para acadar a excelencia.



<https://edu.cospaces.io/>
VXT-XQL

VXT
XQL

HOY COMO
TU COMIDA