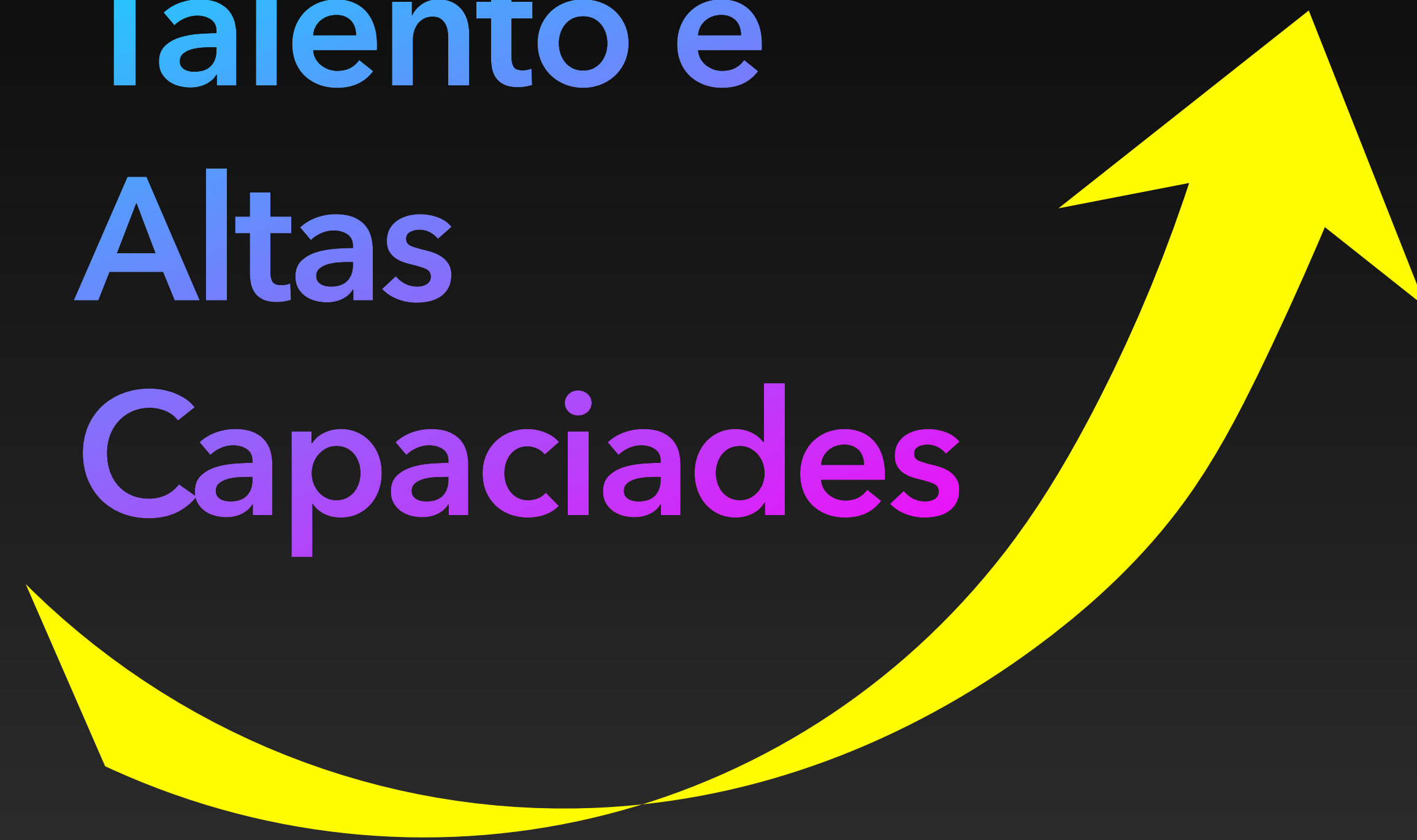


Desenvolvimento do

Talento e Altas Capacidades



Sonia González Varela, PFPP IES Muralla Romana, 2020-21.

TEACHING FOR UNDERSTANDING ENSEÑANZA PARA LA COMPRENSIÓN



Tengo conocimiento → Estado de posesión

¿Podemos ir más allá de la posesión?

Comprender → Estado de capacitación

“ocurre cuando somos capaces de utilizar información y habilidades que hemos aprendido y las aplicamos de forma adecuada y flexible en contextos nuevos” Gardner.



David Perkins, Bilbao 2015

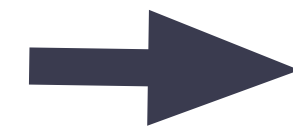
“Lo importante no es poseer un conocimiento sino que haces con ese conocimiento”

David Perkins.

Sonia González Varela, 2020-21.

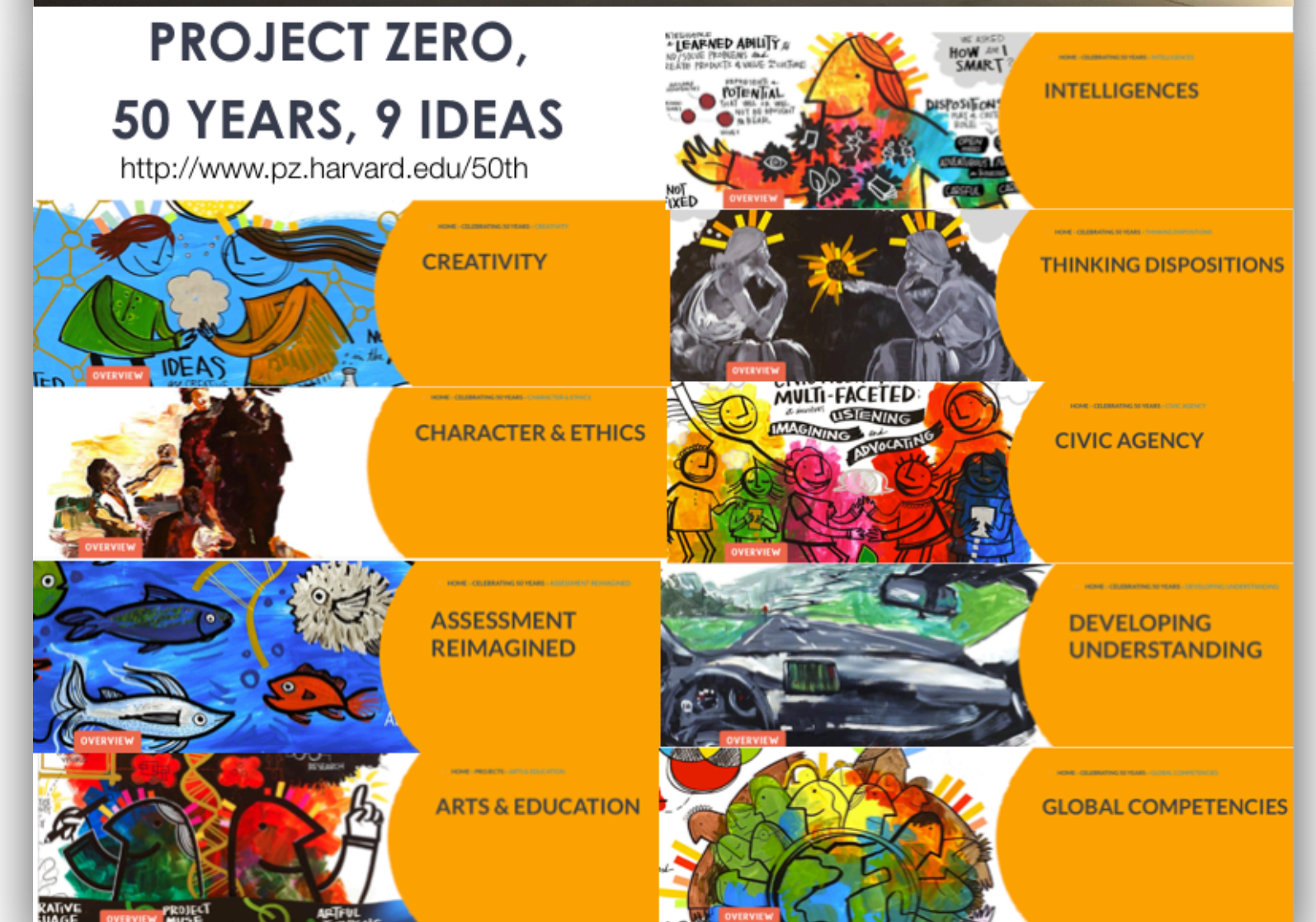
MAPA PARA A COMPRENSIÓN

TIPOS DE PENSAMIENTO



COMPRENSIÓN

1. Observar detalladamente y describir que hay ahí
2. Construir explicaciones e interpretaciones
3. Razonar con evidencias
4. Hacer conexiones
5. Considerar diferentes tipos de perspectivas
6. Capturar la esencia y hacer conclusiones



<http://www.pz.harvard.edu>

Sonia González Varela, 2020-21.

**LAS RUTINAS DE PENSAMIENTO Y PROTOCOLOS
REPRODUCEN PATRONES QUE CUANDO SE
INTERIORIZAN CREAN DISPOSICIONES O
HABILIDADES DE PENSAMIENTO QUE DESENVUELVEN
TODAS LAS COMPETENCIAS DEL ALUMNADO**

Algunas rutinas de pensamiento

*Ver, pensar, maravillarse

- ¿Qué ves? (hacer muchas observaciones)
- ¿Qué opinas sobre eso?
- ¿Qué te hace pensar?



*Preguntas creativas y comienzo de oraciones.

Haz una lluvia de ideas y haz preguntas sobre una publicación de un estudiante. Estas sugerencias te ayudan a pensar en preguntas interesantes:

- "Cuéntame más sobre ..."
- "Me pregunto si ..."
- "Ayúdame a entender ..."
- "Me sorprendió ..."
- "Me conecté a ..."
- "Lo que encontré interesante fue ..."



*Profundiza

- ¿En qué piensa o se enfoca esta persona?
- ¿Qué podría entender o creer esta persona?
- ¿Qué le podría importar profundamente a esta persona?

***See, Wonder, Connect** (ver, preguntarse, conectar. Adaptación de la Galería Nacional de Arte de See-Think-Wonder)

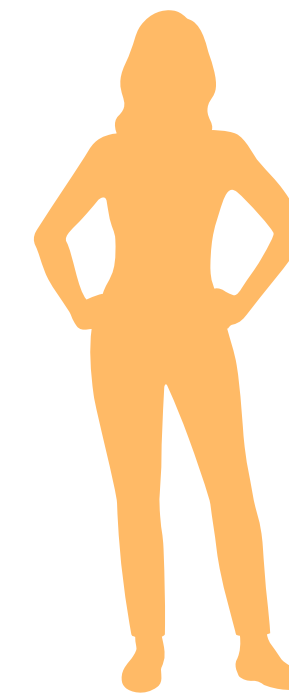
- ¿Qué ves? (hacer muchas



*Círculo de perspectivas/puntos de vista

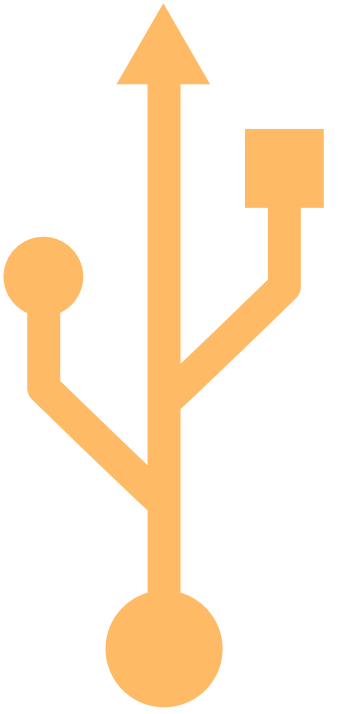
Ten en cuenta la diversidad de estudiantes en tu grupo de caminata. Antes de publicar tu propio trabajo o un comentario en el trabajo de otros estudiantes, usa esta rutina para explorar cómo se puede interpretar desde una variedad de perspectivas. Este proceso puede incluir los siguientes pasos:

- Identifica las perspectivas que está considerando: "Estoy pensando en esta publicación o comentario ... desde el punto de vista de ..."
- Asume el punto de vista, aprovechando lo que sabes (y teniendo en cuenta lo que no sabes).
- Considera cualquier pregunta, inquietud o perspectiva que pueda surgir desde este punto de vista.



*Conectar, ampliar, desafiar ...

- Conectar: ¿Cómo se conectan las ideas y la información presentada con lo que ya sabes?
- Amplía: ¿Qué nuevas ideas obtuvo que ampliaron o impulsaron su pensamiento en nuevas direcciones?
- Desafío: ¿Qué te resulta desafiante o interesante para reflexionar? ¿Qué preguntas o



Traducción y adaptación de Sonia González Varela.

FUENTES

See-Wonder-Connect. Galería Nacional de Arte. Washington DC

Ritchhart, R., Church, M. y Morrison, K. (2011). *Hacer visible el pensamiento: cómo promover el compromiso, la comprensión y*

Independencia para todos los alumnos. San Francisco, CA: Jossey-Bass.

Sloan, Chris. Comenta como género. Youth Voices: una comunidad del Proyecto Nacional de Escritura. <http://youthvoices.net/node/35079> Pensamiento visible: http://www.visiblethinkingpz.org/VisibleThinking_html_files/03_ThinkingRoutines/03a_ThinkingRoutines.html

Winiecki, Donald J. (1999). Manteniendo el hilo: Adaptando la práctica conversacional para ayudar a los

Ejercicio mecánico vs Tarea contextualizada

3 PRIMARIA / SEGUNDO CICLO ANAYA

Actividad 1. Tipos de líneas. Clasificación

RECTAS	CURVAS	MIXTAS
POLIGONALES	ONDULADAS	ESPIRALES

LINEAS

Secuencia continua de 2 puntos en el espacio

Aplicaciones de la línea

- Trazo continuo.
- Colorear con trazos.
- El punto y la línea en el arte.

Esta línea expresa algo que no tiene fin.

Esta línea expresa cambios continuos de creación, pero siempre al mismo ritmo.

TIPOS DE LINEAS

- Naturales
 - Transmiten indefinidas sensaciones
- Artificiales
 - Discontinuas
 - Paralelas
 - Rectas
- Libre
 - Expresa libertad, pero sin sentido
 - Colorear con trazos
- Concurrentes
- Perpendiculares
- Cruzan
- Onduladas
- Curvas
- Continua
- Zig-Zag

Sonia González Varela

<https://didactalia.net/comunidad/materiaeducativo/recurso/lineas-rectas-y-angulos-tipos-de-lineas-editorial/55cb0477-f838-46b1-a75b-82eff141c821>

Ejemplo de ejercicio mecánico, superficial y descontextualizado.

Misma tarea pero con una propuesta contextualizada que moviliza diferentes tipos de pensamiento: observar, conectar, razonar con evidencias, hacer conclusiones, etc.

Sonia González Varela, 2020-21.

Como podemos promover o **PENSAMIENTO** e a **COMPRENSIÓN** profunda?

Haz visible los procesos de pensamiento que están ocurriendo.

Note que...

Realmente tu idea está basada en evidencias.

Háblame de lo que estas haciendo.

Este es el pensamiento que necesitas hacer...

En vez de usar comentarios genéricos del tipo “buen trabajo”, “brillante”, “bien hecho”, intenta que tu feedback este orientado a los procesos y a la acción

Hiciste una nueva conexión.

Encontraste un punto de vista muy interesante.

Veo que observaste en profundidad.

Extiende el pensamiento promoviendo la creatividad, el pensamiento divergente y la creación de nuevas ideas.

Facilita la reflexión sobre el propio aprendizaje, sus procesos y el pensamiento.

Háblame de lo que estas haciendo.

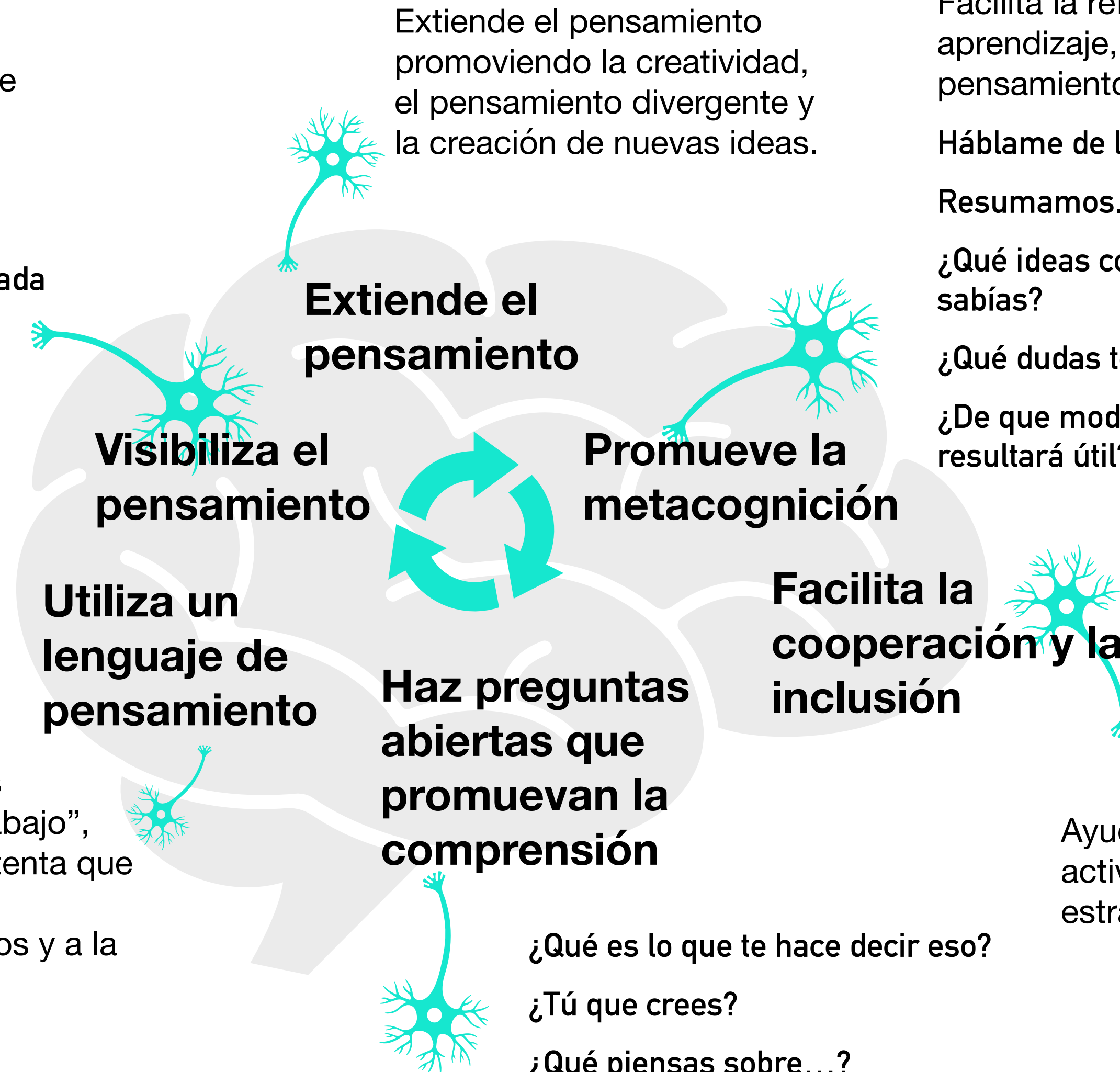
Resumamos.

¿Qué ideas conectan con lo que ya sabías?

¿Qué dudas te surgen?

¿De que modo lo que aprendiste te resultará útil?

Ayuda a que todos participen activamente y propón estrategias de cooperación.



¿Qué es lo que te hace decir eso?

¿Tú que crees?

¿Qué piensas sobre...?

¿Qué consecuencias tendría...?

¿Cómo...?

¿Qué pasaría si...?

Sonia González Varela

Sonia Gonzalez Varela



www.soniagonzalezvarela.com

soniagvarela@gmail.com



Profesora de Educación Secundaria.
Especialidad de Dibujo.

Formadora de formadores.
Desarrollo del talento, educación para la comprensión, arte, creatividad, educación de calidad, competencias clave, evaluación, Integración curricular...

Doctoranda en
Doctorado Interuniversitario en
«Equidad e Innovación en Educación».
Universidad de Santiago de Compostela.



@soniagvarela



Sonia Gonzalez Varela



Sonia Gonzalez Varela



Sonia Frade



Cerebritos Encendidos



Cerebritos Encendidos