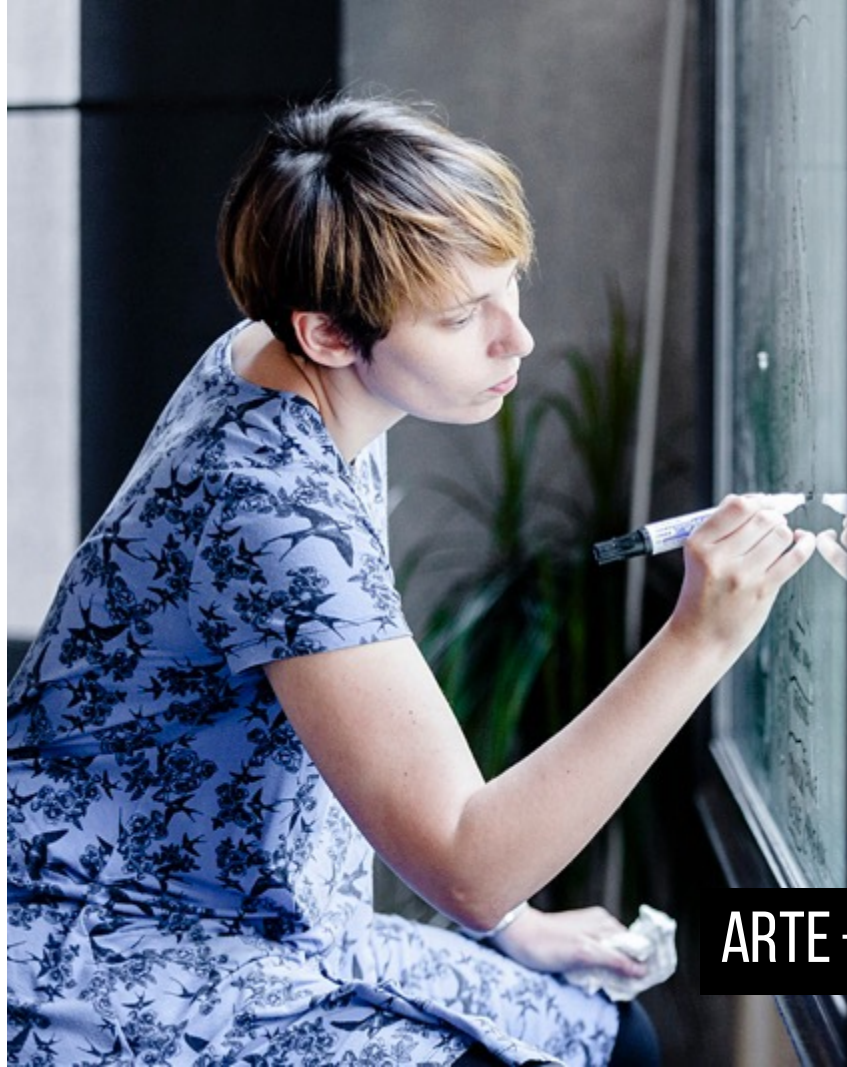




¿PICASSO? AY NO, OTRA VEZ NO

del artista genio al aprendizaje
basado en proyectos artísticos



CLARA MEGÍAS

ARTE + EDUCACIÓN + INVESTIGACIÓN

FORMACIÓN PROFESORES

SOY CLARA



SOY MADRE



SOY DE ALCALÁ



SOY REDUVOLUCIONARIA



María Acaso y Clara Megías

rEDUvolution

Hacer la revolución en la educación

Prólogo de **Alejandro Piscitelli**



PAIDÓS Educación

SOY DE PEDAGOGÍAS INVISIBLES

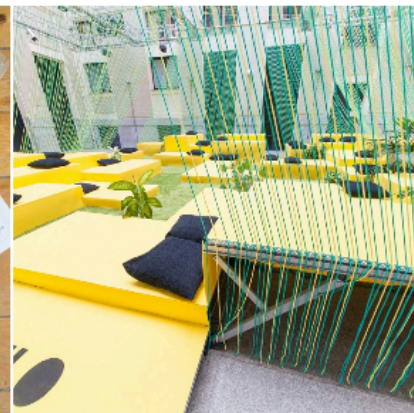
All

Mediación y Comisariado

Formación

Investigación

Eventos



escuela
art
thinking

SOY CREADORA DE **EDUKITS**



SOY ESPECIALISTA EN PENSAMIENTO GRÁFICO



SOY ESPECIALISTA EN ESPACIOS DE APRENDIZAJE



estoy harta

¿Cómo era Picasso?

Bajito, fuerte, de buena salud, trabajador, hablador, fumador, nada bebedor, aficionado a los toros, desordenado, instintivo, supersticioso, pacifista, individualista, seductor, enamorado, muy celoso, con mucho genio, imprevisible, inconstante, con unos ojos negros que jamás pestañeaban y todo lo captaban...

Picasso fue un hombre con una personalidad muy marcada.

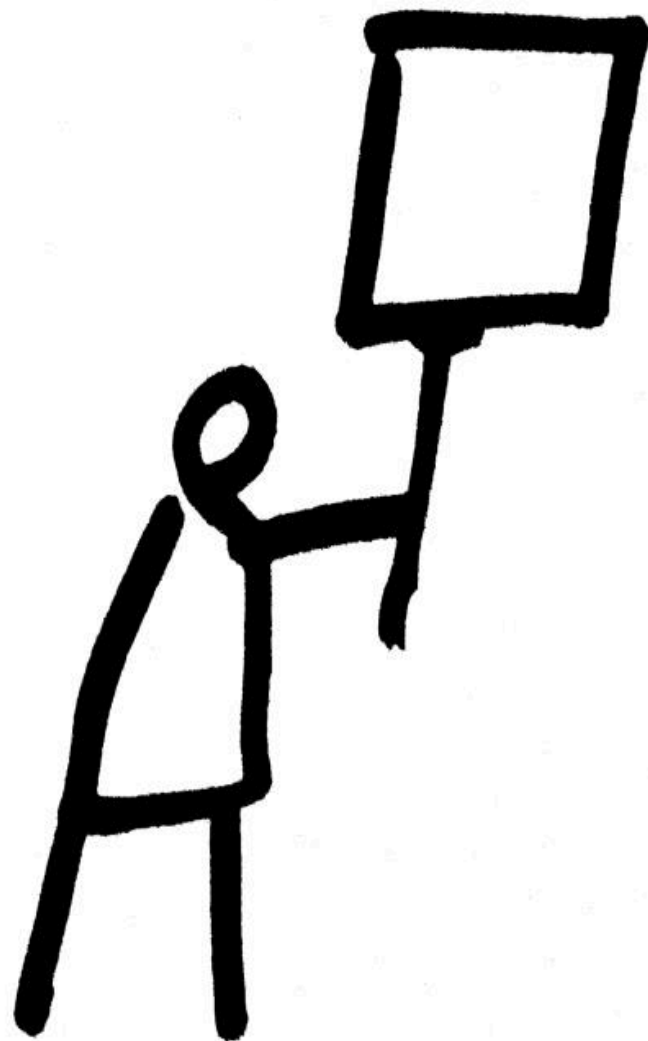
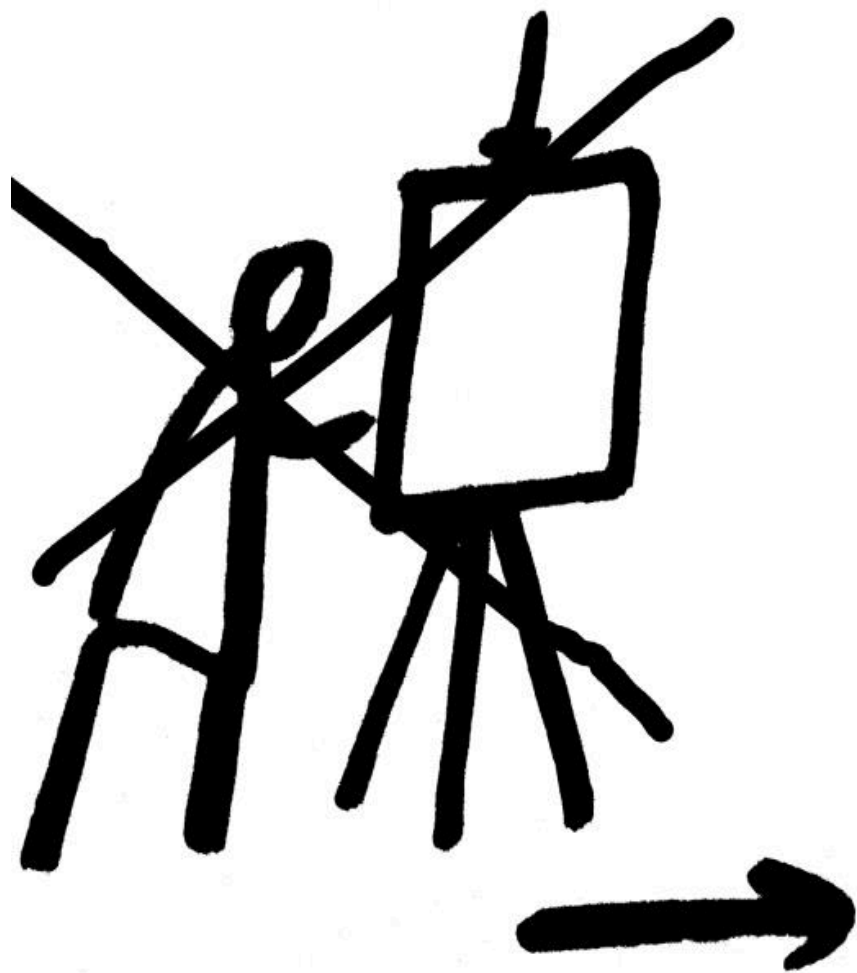
Muy trabajador

Siempre destacó su capacidad de trabajo. No por casualidad es el pintor más prolífico de la historia. El trabajo fue siempre lo más importante para él. Su tiempo era sagrado y no dejaba que nadie lo interrumpiera. Decía: «Cuando venga la inspiración, que me encuentre trabajando».

Trabajaba muchas horas al día, con frecuencia doce o más. Incluso en su prolongada vejez pintaba a veces hasta el amanecer.









la técnica al servicio del
conocimiento y no al revés



la educación artística **no**
son **manualidades**

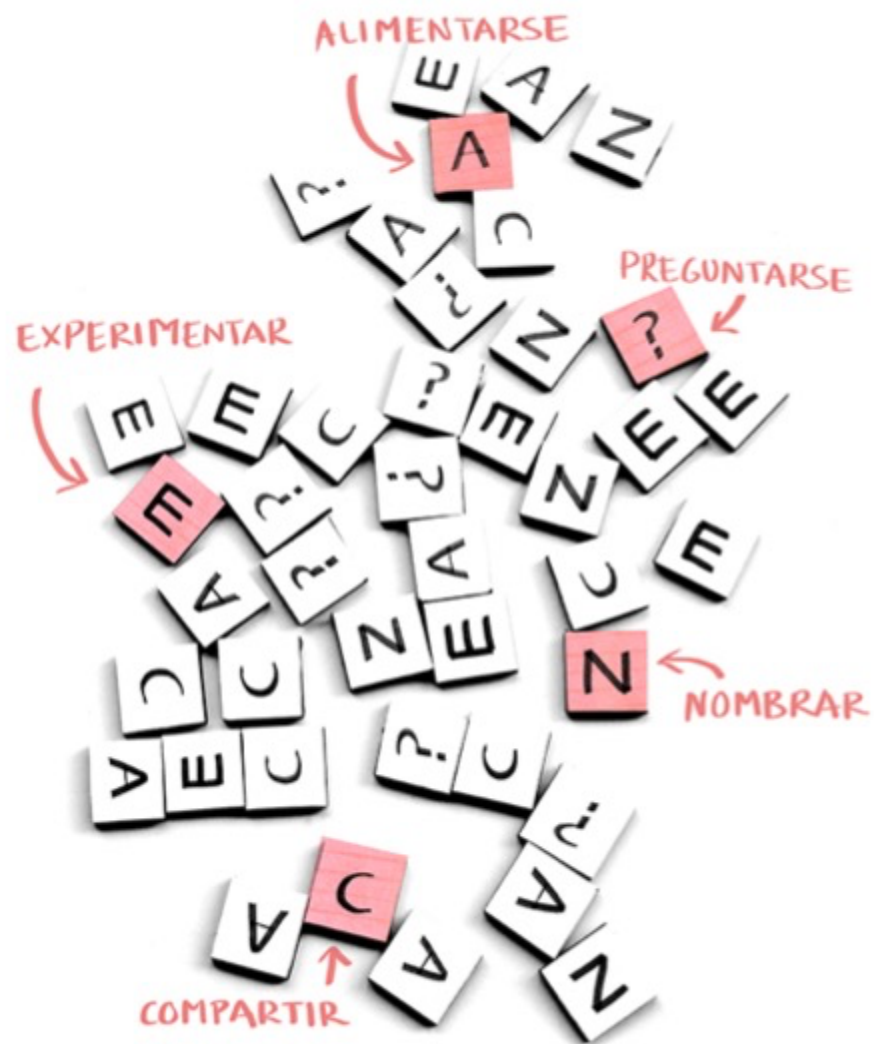


el **proceso** en el centro



el art thinking no
se puede replicar

el art thinking no se
implementa mediante pasos



NOMBRAR

seleccionar el tema
que nos parece
relevante y darle un
nombre





PRINCIPIOS

relevancia

democracia

transformación social

Festival Afroconciencia (Ana Cebrián)

¡HOSTIA UN LIBRO!

III Festival de Microedición y Guantazos

ACCIONES

nombre descriptivo

extrañamiento

proceso político

Sábado 25 de junio de 2016
de 12 a 22h

colabora:



Entrada Gratuita
Campo de Cebada
<M> La Latina - Madrid

hostiaunlibro.tumblr.com



¡HOSTIA UN LIBRO!

II Festival
de Microedición
y Guantazos

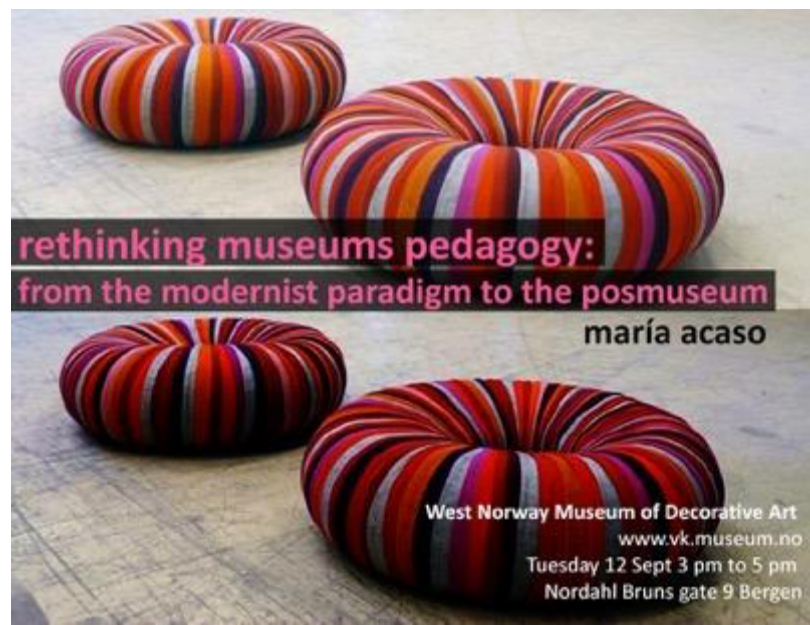
Sábado 20 de junio de 2015
de 12 a 22h

Entrada Gratuita
Campo de Cebada
<M> La Latina - Madrid

hostiaunlibro.tumblr.com

Colabora:





Ejemplo práctico



ASIGNATURA: CIENCIAS
TEMA: GEOGRAFÍA

claves del naming

PREGUNTARSE

interrogarse durante
todo el proyecto,
proceso de reflexividad
permanente



PRINCIPIOS



ACCIONES PÚBLICAS PARA SABERES REALMENTE ÚTILES

CONVERSATORIOS A 10 de octubre, 2019 - 18:30 ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? ¿Cómo se puede implementar en el aula? ¿Qué roles juegan los docentes y los estudiantes? ¿Qué herramientas digitales pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje colaborativo? ¿Qué desafíos enfrenta el docente en este proceso? ¿Qué estrategias puede utilizar para superarlos? ¿Qué importancia tiene el aprendizaje colaborativo en la formación profesional?	NARRADORAS A 10 de octubre, 2019 - 18:30 ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? ¿Cómo se puede implementar en el aula? ¿Qué roles juegan los docentes y los estudiantes? ¿Qué herramientas digitales pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje colaborativo? ¿Qué desafíos enfrenta el docente en este proceso? ¿Qué estrategias puede utilizar para superarlos? ¿Qué importancia tiene el aprendizaje colaborativo en la formación profesional?	INSTITUCIONES A 10 de octubre, 2019 - 18:30 ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? ¿Cómo se puede implementar en el aula? ¿Qué roles juegan los docentes y los estudiantes? ¿Qué herramientas digitales pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje colaborativo? ¿Qué desafíos enfrenta el docente en este proceso? ¿Qué estrategias puede utilizar para superarlos? ¿Qué importancia tiene el aprendizaje colaborativo en la formación profesional?
CONVERSATORIOS B 11 de octubre, 2019 - 18:30 ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? ¿Cómo se puede implementar en el aula? ¿Qué roles juegan los docentes y los estudiantes? ¿Qué herramientas digitales pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje colaborativo? ¿Qué desafíos enfrenta el docente en este proceso? ¿Qué estrategias puede utilizar para superarlos? ¿Qué importancia tiene el aprendizaje colaborativo en la formación profesional?	NARRADORAS B 11 de octubre, 2019 - 18:30 ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? ¿Cómo se puede implementar en el aula? ¿Qué roles juegan los docentes y los estudiantes? ¿Qué herramientas digitales pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje colaborativo? ¿Qué desafíos enfrenta el docente en este proceso? ¿Qué estrategias puede utilizar para superarlos? ¿Qué importancia tiene el aprendizaje colaborativo en la formación profesional?	INSTITUCIONES B 11 de octubre, 2019 - 18:30 ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? ¿Cómo se puede implementar en el aula? ¿Qué roles juegan los docentes y los estudiantes? ¿Qué herramientas digitales pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje colaborativo? ¿Qué desafíos enfrenta el docente en este proceso? ¿Qué estrategias puede utilizar para superarlos? ¿Qué importancia tiene el aprendizaje colaborativo en la formación profesional?
CONVERSATORIOS C 12 de octubre, 2019 - 18:30 ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? ¿Cómo se puede implementar en el aula? ¿Qué roles juegan los docentes y los estudiantes? ¿Qué herramientas digitales pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje colaborativo? ¿Qué desafíos enfrenta el docente en este proceso? ¿Qué estrategias puede utilizar para superarlos? ¿Qué importancia tiene el aprendizaje colaborativo en la formación profesional?	NARRADORAS C 12 de octubre, 2019 - 18:30 ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? ¿Cómo se puede implementar en el aula? ¿Qué roles juegan los docentes y los estudiantes? ¿Qué herramientas digitales pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje colaborativo? ¿Qué desafíos enfrenta el docente en este proceso? ¿Qué estrategias puede utilizar para superarlos? ¿Qué importancia tiene el aprendizaje colaborativo en la formación profesional?	INSTITUCIONES C 12 de octubre, 2019 - 18:30 ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? ¿Cómo se puede implementar en el aula? ¿Qué roles juegan los docentes y los estudiantes? ¿Qué herramientas digitales pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje colaborativo? ¿Qué desafíos enfrenta el docente en este proceso? ¿Qué estrategias puede utilizar para superarlos? ¿Qué importancia tiene el aprendizaje colaborativo en la formación profesional?
CONVERSATORIOS D 13 de octubre, 2019 - 18:30 ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? ¿Cómo se puede implementar en el aula? ¿Qué roles juegan los docentes y los estudiantes? ¿Qué herramientas digitales pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje colaborativo? ¿Qué desafíos enfrenta el docente en este proceso? ¿Qué estrategias puede utilizar para superarlos? ¿Qué importancia tiene el aprendizaje colaborativo en la formación profesional?	NARRADORAS D 13 de octubre, 2019 - 18:30 ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? ¿Cómo se puede implementar en el aula? ¿Qué roles juegan los docentes y los estudiantes? ¿Qué herramientas digitales pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje colaborativo? ¿Qué desafíos enfrenta el docente en este proceso? ¿Qué estrategias puede utilizar para superarlos? ¿Qué importancia tiene el aprendizaje colaborativo en la formación profesional?	INSTITUCIONES D 13 de octubre, 2019 - 18:30 ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? ¿Cómo se puede implementar en el aula? ¿Qué roles juegan los docentes y los estudiantes? ¿Qué herramientas digitales pueden ser útiles para facilitar el aprendizaje colaborativo? ¿Qué desafíos enfrenta el docente en este proceso? ¿Qué estrategias puede utilizar para superarlos? ¿Qué importancia tiene el aprendizaje colaborativo en la formación profesional?

reflexividad de primer y segundo orden

PRINCIPIOS

el educador sombra



ACCIONES

MÉTODO DAT (así trabajamos en Pedagogías Invisibles)



DETECTAR

mirar la realidad
con nuevos ojos

ANALIZAR

interrogar la realidad
¿por qué es así?
¿qué efecto produce?

TRANSFORMAR

visibilizar lo que es invisible +
decidir qué queremos transformar,
cómo lo vamos a hacer y
¡transformarlo!



Ejemplo práctico

¿Dónde están los
dragones del
S.XXI?

HERE BE DRAGONS

(AQUÍ HAY DRAGONES)

POR QUÉ HAY CIERTOS
PAÍSES QUE **NUNCA**
APARECEN EN LOS
MEDIOS DE COMUNICACIÓN



LOS MONSTRUOS Y DRAGONES SEÑALAN
LUGARES QUE LA PRENSA INVISIBILIZA



HERE BE DRAGONS

(AQUÍ HAY DRAGONES)

¿QUIÉNES CONTROLAN LA?
INFORMACIÓN

¿QUIÉN DECIDE QUÉ NOTICIAS?
SE PUBLICAN / SON DE INTERÉS

¿QUÉ PAÍSES
NO INTERESAN?

¿CUÁLES SI APARECEN?
¿POR QUÉ SON SIEMPRE
LOS MISMOS?

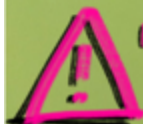
¿DE QUÉ NOTICIAS
NO INTERESA
HABLAR?

Las claves del éxito de China

Face y compartidos con
fabricantes de móviles chinos

China endurece
la censura por las
críticas al plan de
Xi de perpetuarse

LOS DRAGONES SEÑALAN LUGARES
DONDE NO HAY NOTICIAS DE PRENSA



HERE BE DRAGONS

1 BUSCAR NOTICIAS
DE PAÍSES
INVISIBILIZADOS.

¿QUÉ TIENEN EN
COMÚN?

* DESASTRES
NATURALES

* GUERRAS

* CATÁSTROFES

La increíble boda colectiva con árboles en México y el desafío a Donald Trump

La iniciativa, consistente en la performance de un casamiento, busca generar conciencia ecológica. La impulsa el actor y medioambientalista peruano Richard Torres.



¿QUÉ CREEIS QUE
PASA SI LA POBLACIÓN
SÓLO ESCUCHA
NOTICIAS MALAS?

¡¡QUE VIVIMOS CON
MIEDO!!

interrogar una silla

ALIMENTARSE

investigar qué cuerpo de
conocimientos han
construido otras
personas sobre el tema

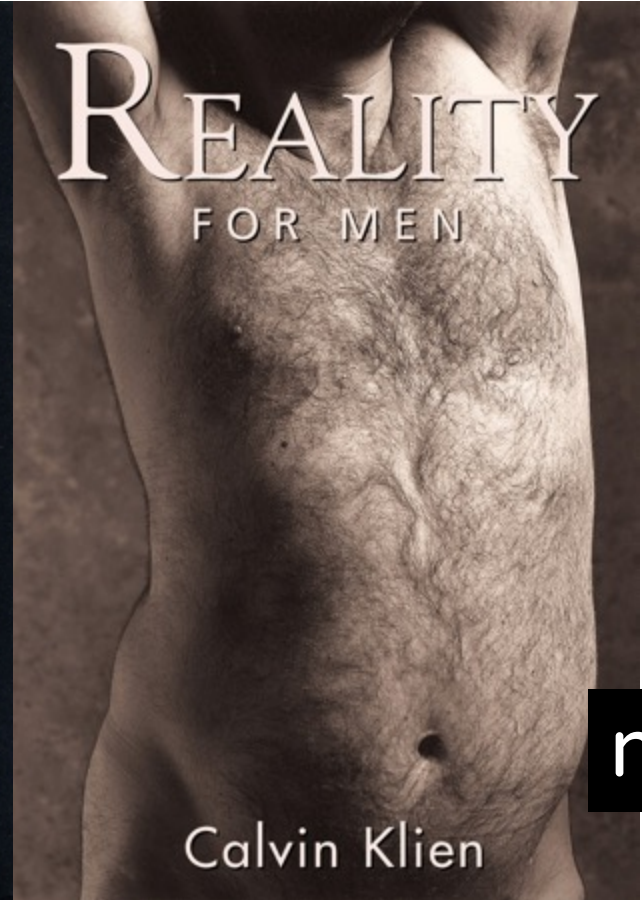


PRINCIPIOS

simetría visual



macro



micro

A group of seven students are gathered around a large green table, working on a project. They are looking at and discussing various papers and documents spread out on the table. The students are of diverse backgrounds and are engaged in the task. The word 'ACCIONES' is overlaid in a black box with red text in the top left corner.

ACCIONES

buscar/surfear/seleccionar

clasificar/archivar

Ejemplo práctico



MACRO NARRATIVAS

REPRESENTACIÓN HEGEMÓNICA DEL MUNDO

EL PAÍS

EL PERIÓDICO GLOBAL

www.elpais.com

MIÉRCOLES 10 DE MARZO DE 2014 • 16.000 euros (página) • 15.000 euros (edición nacional) • Precio: 1,50 euros

Pagar con cárcel y por la cárcel
Holanda propone cobrar 36 euros diarios a los presos **Páginas 38 y 39**

Donna Tartt, éxito de crítica y público
La autora estadounidense arrasa con 'El secreto' **Páginas 38 y 39**

Lesión de Jesé y doblete de CR
El Madrid gana 3-1 al Schalke y llega a cuartos **Página 40 y 41**

La reforma fiscal desencadena un pulso entre Guindos y Montoro
Rajoy intenta reactivar el diálogo social en busca de pactos

CARLOS L. GÓMEZ, Madrid

El informe de los expertos sobre la reforma fiscal es una especie de terremoto. 'No es el paquete del Gobierno', han dejado claro la vicepresidenta y el ministro de Hacienda. Dilema: negociar con el Ejecutivo y del PP, y en espera Cristóbal Montoro y Luis de Guindos. Ubran una guerra por ver qué reforma de verdad presenta Mariano Rajoy antes del verano. Primero, el presidente intentará reactivar el diálogo social en busca de pactos. Ayer se reunió en La Moncloa con los líderes de los sindicatos y de los empresarios. **Páginas 28 y 29**

500 INMIGRANTES ENTRAN A LA VEZ EN MELILLA DE MADRUGADA. Lo intentaron todo: subterfugio y lo consiguieron al menos 500. Fue la entrada masiva más importante que se recuerda en la historia de la villa fronteriza de Melilla. Los inmigrantes (en la imagen, dos de ellos auxiliados a un compañero herido) llegaron al Centro de Estancia Temporal, donde hubo que habilitar tiendas de campaña. (Nuevas imágenes) **Página 30 y 31**

PUTIN EXHIBE SU FUERZA ANTE EL PARLAMENTO Y LA MULTITUD EN LA PLAZA ROJA

"Crimea vuelve a la patria"

► El presidente ruso firma el tratado de anexión de la península
► Muere un soldado ucraniano en el asalto a una base militar

EL GUERRILLERO / OLGA BOKET
Mosú / San Petersburgo

Nada más terminar de pronunciarse en un solitario discurso ante los miembros de los dos Cámaras del Parlamento ruso y los representantes de las regiones, el presidente Vladimir Putin firmó ayer el acuerdo de asociación con las nuevas autoridades de Crimea. Lo que significa, de hecho, la anexión inmediata de la península ucraniana por la Federación Rusa. Entre cambios de fronteras ha sido rechazado por el

presidente Vladimir Putin firmó ayer el acuerdo de asociación con las nuevas autoridades de Crimea. Lo que significa, de hecho, la anexión inmediata de la península ucraniana por la Federación Rusa. Entre cambios de fronteras ha sido rechazado por el

comando de la comunidad internacional. Posteriormente, en un discurso ante la multitud en la plaza Roja, Putin exclamó: "Después de una larga travesía, Crimea y Sebastopol vuelven a su hogar, a los brazos de la patria, a su puerto base, a Rusia".

Mientras, la tensión militar aumentó ayer considerablemente después de que un grupo de milicianos ucranianos como conocidos previeron analizar un cuartel ucraniano en Sebastopol. El ataque se saldó con un muerto y un herido. **Páginas 2 y 3**

Una nueva vida para los chinos de segunda

Pekín concederá residencia urbana a 100 millones de campesinos migrados

JOSE RENCORO, Shanghai

Las autoridades de Pekín van a redefinir el sistema de registro nacional que otorga a los chinos el lugar de nacimiento y convierte en ciudadanos de segunda a numerosos campesinos que han migrado a las ciudades. El plan, cuyo desarrollo se aceleró en los últimos años, es dar residencia urbana a 100 millones de campesinos para 2020 con el fin de que comiencen a vivir y que la economía de la zona de las inversiones y las exportaciones. De los 720 millones de chinos que viven en las ciudades, unos 240 carecen del lugar que da acceso a los servicios públicos. **Página 6 y 7**

SEMANA SANTA

...a mejor precio

LONDRES VUELO + HOTEL 4 DÍAS / 3 NOCHES 274€	TENERIFE VUELO + HOTEL 5 DÍAS / 4 NOCHES 406€
---	--

LOGITRAVEL.com

Diez sábanas para 30 pacientes

La sanidad afina los recortes: personal, material y horarios

LA S. SANITARIA DE SEVILLA

La sanidad entra en la fase de los recortes. Tras los grandes ajustes, los gestores afinan la gestión de los servicios secundarios para reducir el gasto. Los pacientes reciben atención sin interrupción, pero se ven obligados a esperar en las salas de espera. **Página 10 y 11**



CONCEPT

CÁLCULO MENTAL

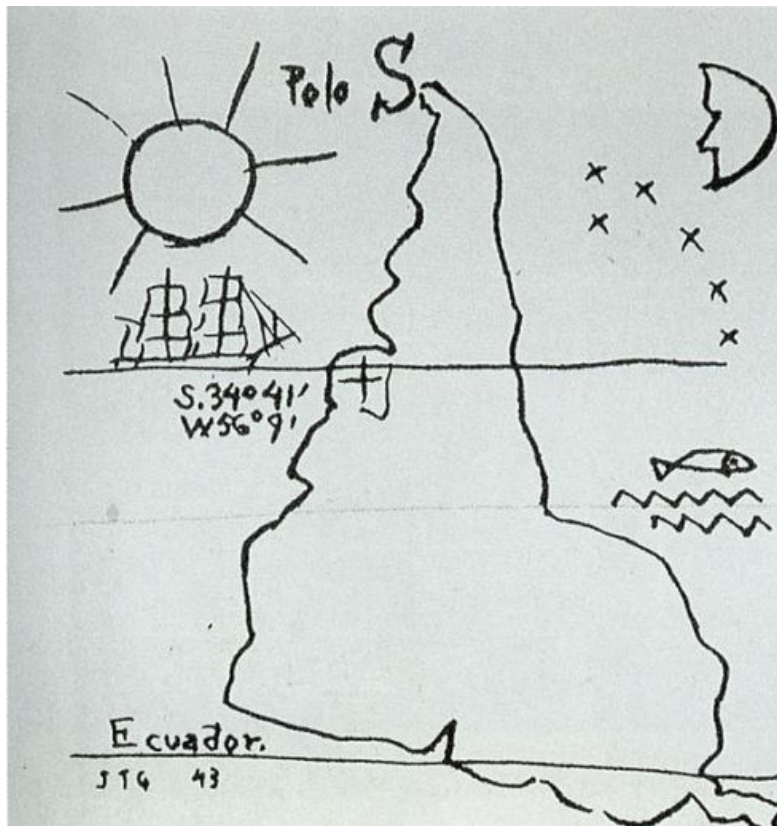
PROBLEMAS

CORNER 2:

ROLE-PLAYING

Bélgica muestra su poder
ante un Egipto sin Salah

...an con Marruecos"
...narios del fútbol
...a en Rusia
...a definitiva



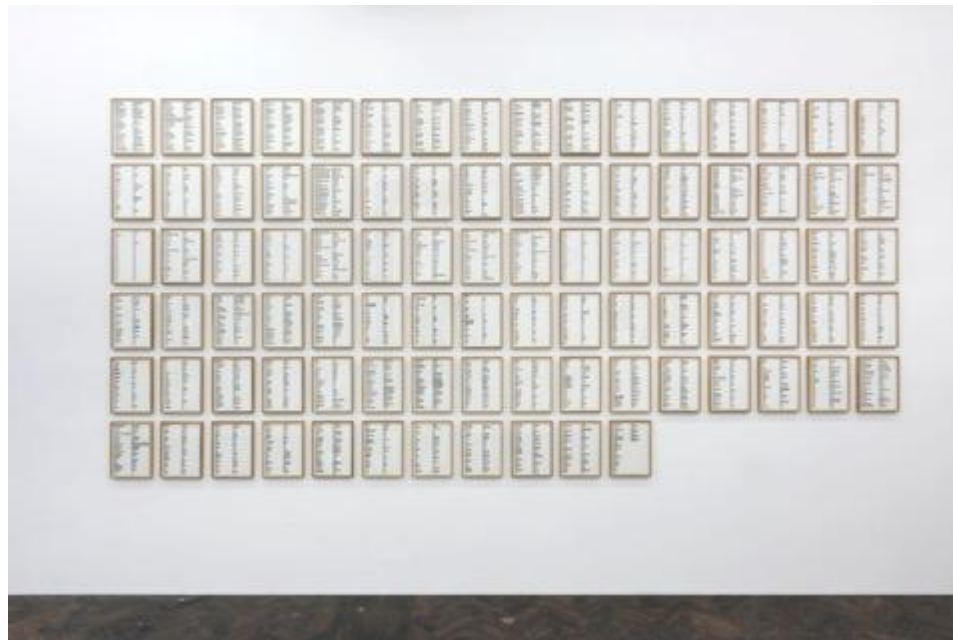
MICRO NARRATIVAS

CARTOGRAFÍA CRÍTICA + EXPOSICIÓN “ALREDEDOR ES IMPOSIBLE”

IMÁGENES 2011
ALREDEDOR ES IMPOSIBLE
LORENZO SANDOVAL

FIRE





IGNASI ABALLÍ

300.000 británicos

Un tanzano

900 palestinos

tres irlandeses

tres norteamericanos

un australiano

millones de mexicanos

Doce iraquíes

Un saudí

22.000 nicaragüenses

86 millones de vietnamitas

Nueve españoles

27 chinos

500 guineanos

Un kurdo

200.000 polacos

800.000 cubanos

cinco israelíes

80 argelinos

Nueve australianos

un burundés

Miles de rusos

Un canadiense

Miles de indonesios

17 portuguesas

Un polaco

Miles de libaneses

Miles de italianos

14 millones de etíopes

Una keniana

50.000 árabes

un bávaro

Miles de turcos

Una francesa

40 nigerianos

Cientos de suizos

100.000 egipcios

29 alemanes

tres japoneses

24.500 ecuatorianos

tres ghaneses

20 marfileños

1.600 suecos

Un senegalés

14.000 albaneses

150 rumanos

86 somalíes

4.000 ucranios

cuatro ruandeses

3,5 millones de afganos

Miles de bolivianos

tres millones de magiares

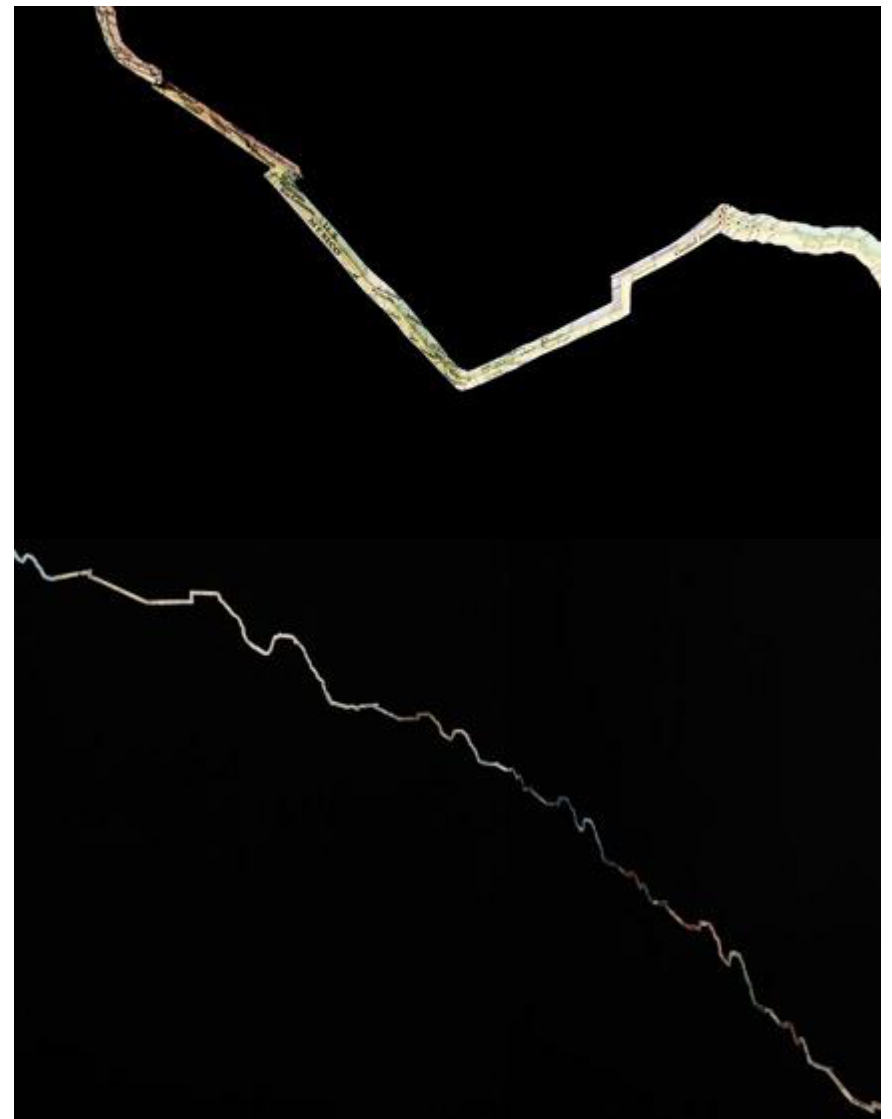
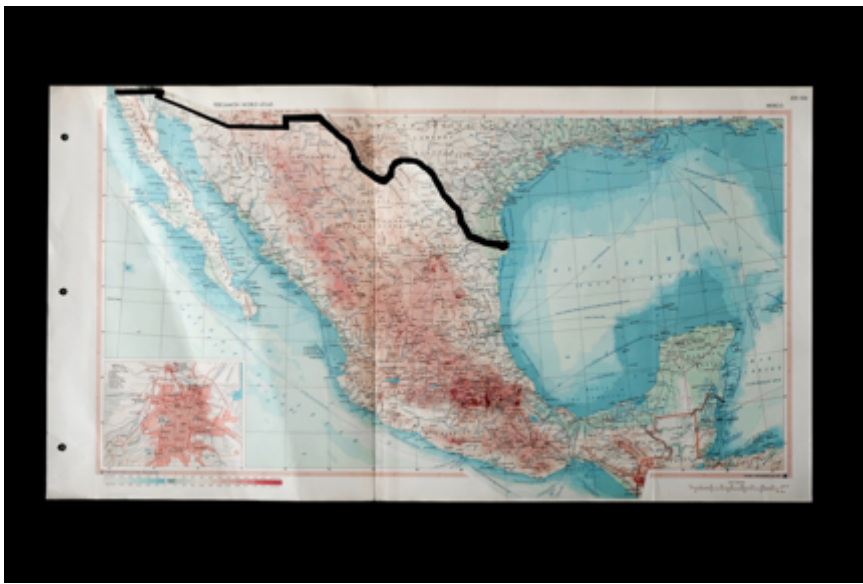
40.000 argentinos

Decenas de colombianos

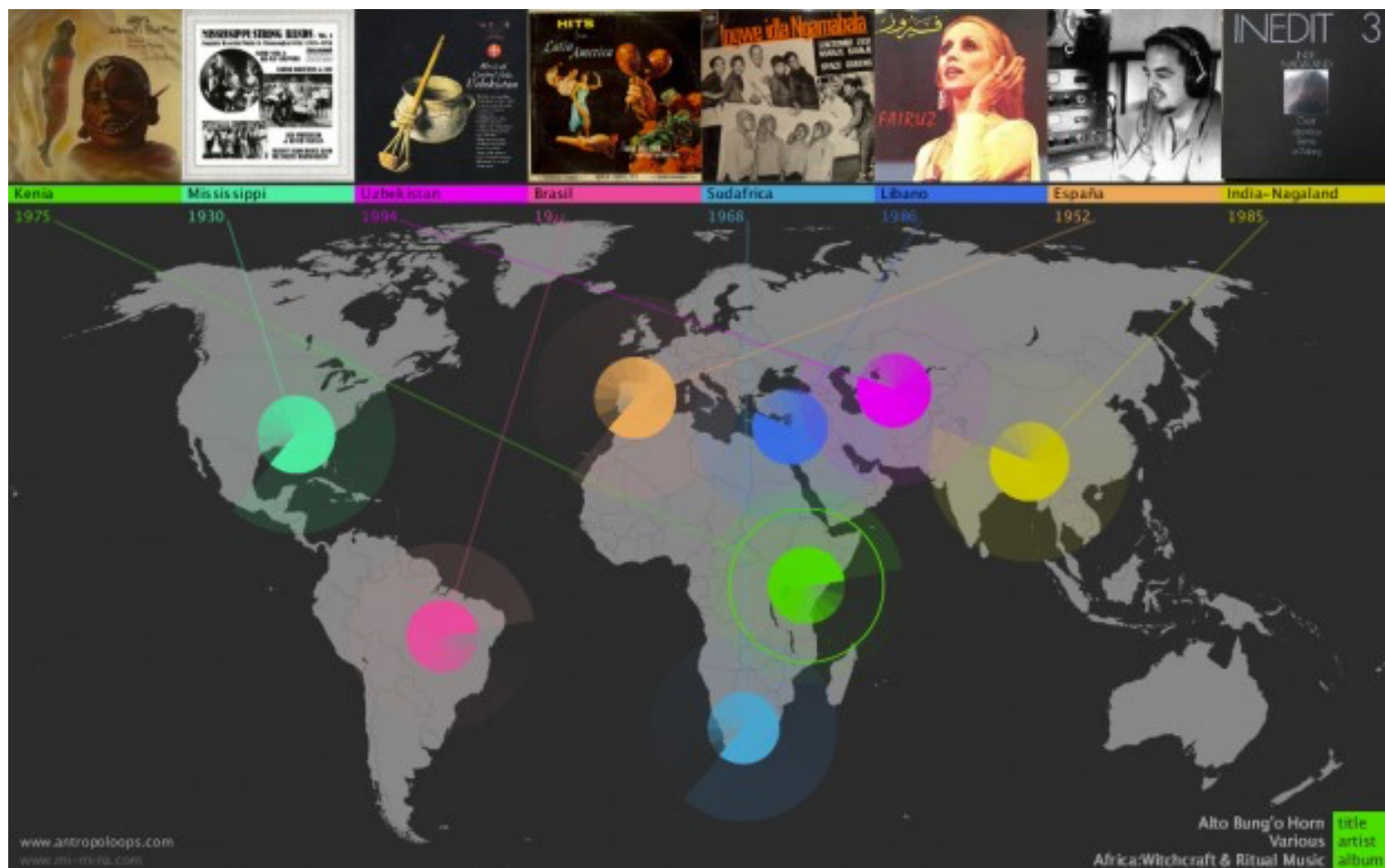
miles de taiwaneses



JON RAFMAN



JUAN JOSÉ MARTÍN ANDRÉS



ANTROPOLOOPS

arte de **archivo**

EXPERIMENTAR

conceptualizar y
seleccionar acciones
artísticas que darán
forma a la arquitectura
de generación de
conocimiento.



PRINCIPIOS

complejidad

coherencia

democracia

error



ACCIONES

espacio

tiempo

lenguaje



Ejemplo práctico



MAPA CRÍTICO A PARTIR DE NOTICIAS DE UN MISMO DÍA



ARCHIVO DE PALABRAS RELACIONADAS CON ESPACIOS GEOGRÁFICOS



DERIVA POR GOOGLE STREET VIEW BUSCANDO FRONTERAS



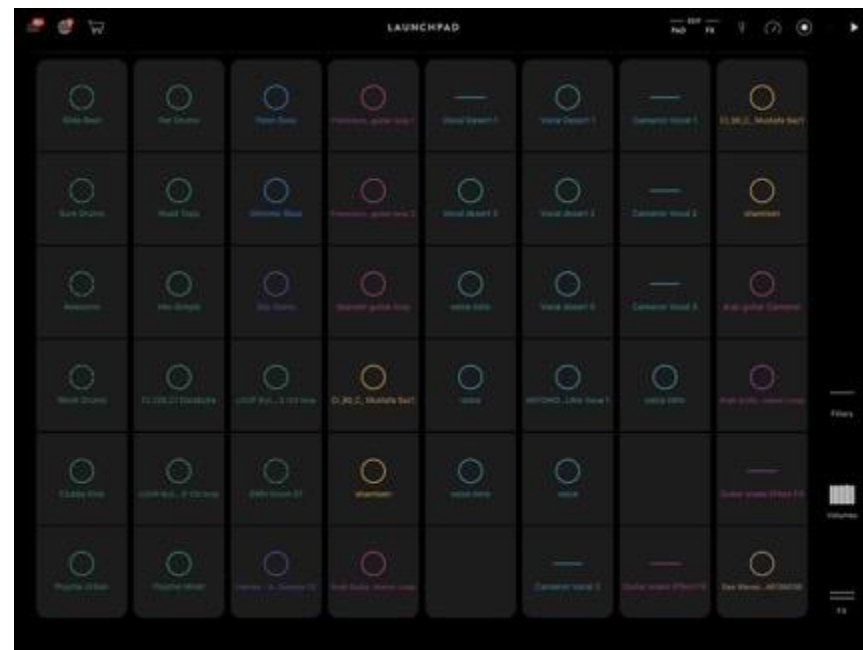
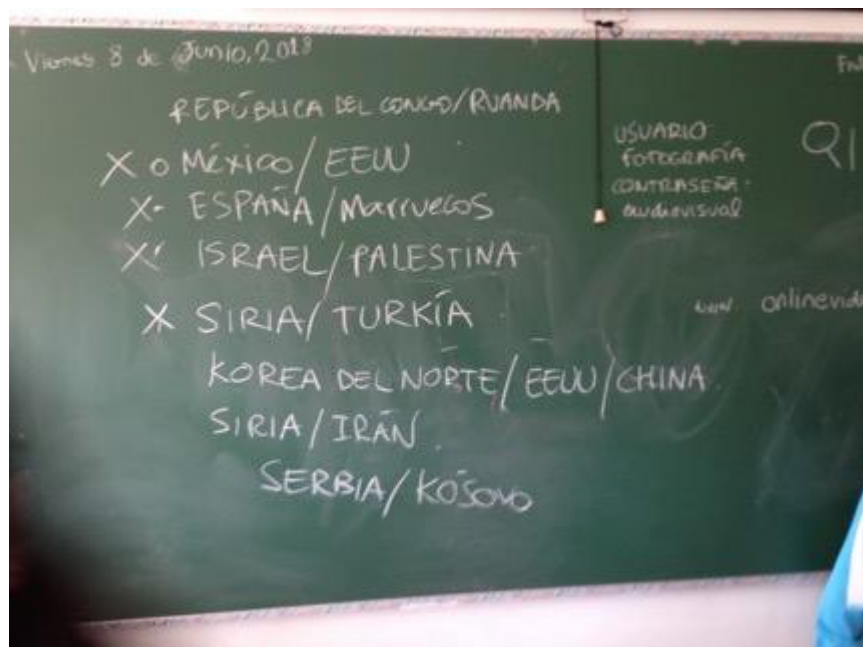


DIBUJOS DE TIPOS DE MUROS FRONTERIZOS



COLLAGE DE FRONTERA PLANETARIA





REMIX SONORO CON MÚSICA DE AMBOS LADOS DE LA FRONTERA

retórica visual

metáfora



Eduarne Herrán

metáfora



elipsis

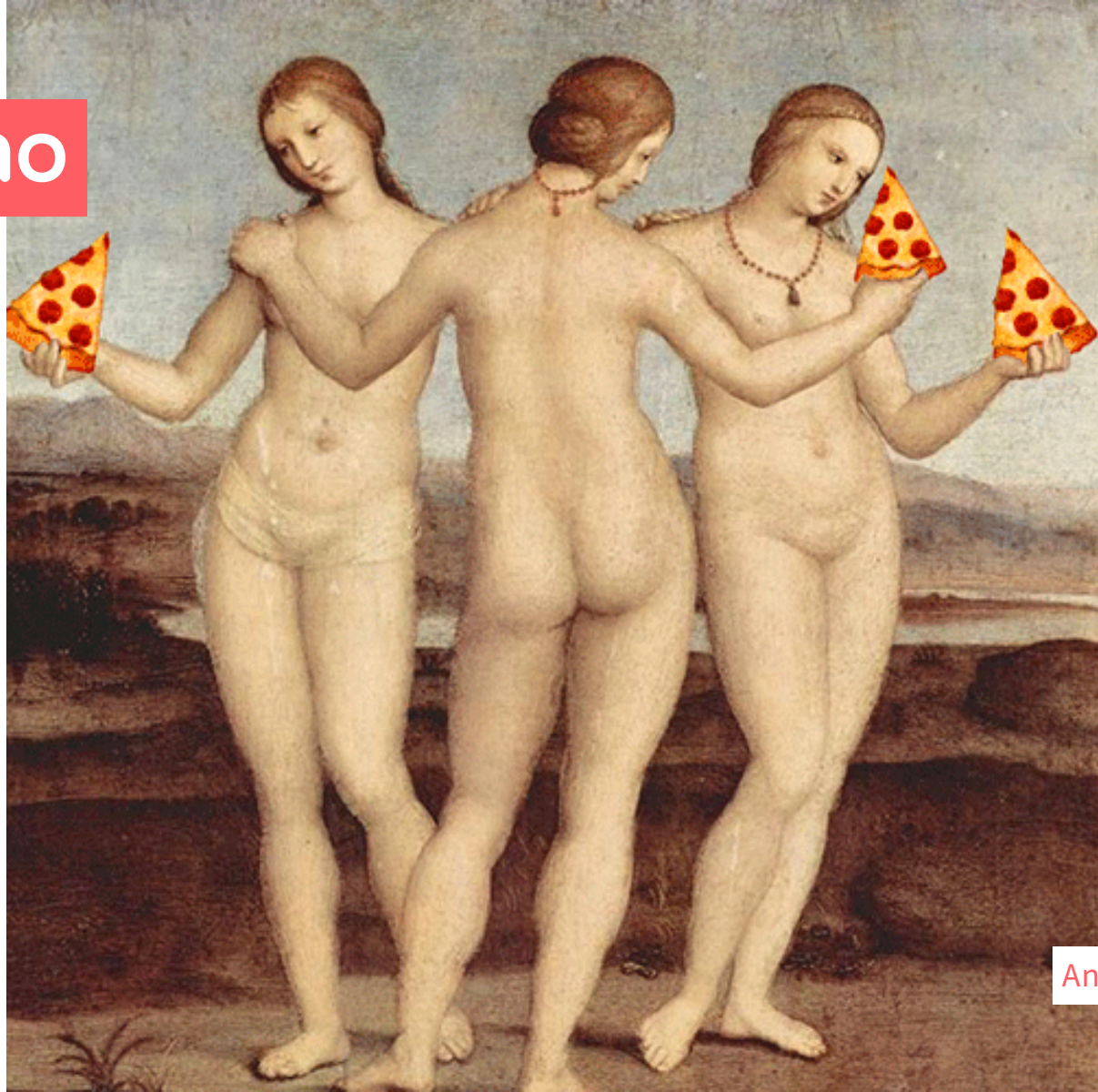


Robert Gober

elipsis



préstamo



Anne Horel

préstamo



TABLA PARA DISEÑAR DETONANTES

DISTINTOS TIPOS DE DETONANTES

NOMBRE provocador			
OBJETO extraño			
transformar el ESPACIO			
realizar una ACCIÓN			
	AL INICIO	DURANTE	AL FINAL

↑
MOMENTOS DE UNA SESIÓN EN LOS
QUE UTILIZAR UN DETONANTE

COMPARTIR
compartir el
desarrollo del
proyecto al resto
del mundo



PRINCIPIOS

estéticas contemporáneas



ACCIONES

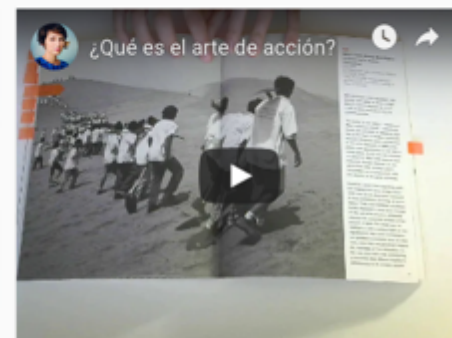
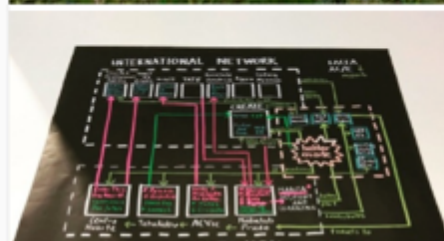
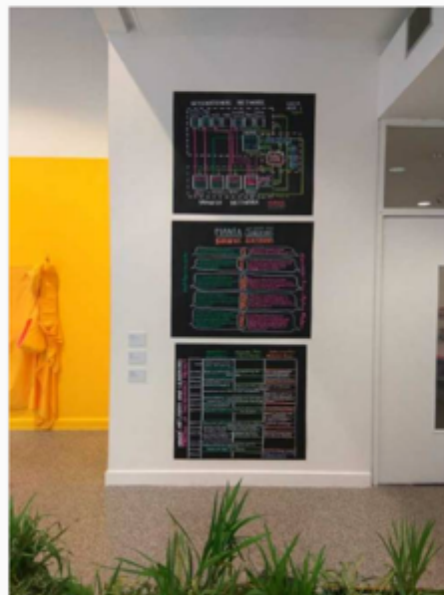


arte + educación +
investigación



#accionesenlauni:
transformando acciones
vitales desde el ARTE DE
ACCIÓN →

El proyecto que a continuación se presenta
describe una experiencia multidisciplinar que,
desde la aproximación entre el arte
contemporáneo...



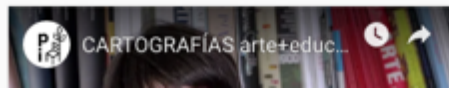
Inauguro canal de Youtube con este breve
video en el que explico qué es para mí el arte
de acción a partir de la obra de Francis Alÿs.
Este video fue parte de una intervención en I
CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN
CORPORAL, TEATRO Y DRAMA EN
EDUCACIÓN, entre el 14 y el 16 de noviembre
de 2018 en la Universidad de Oviedo.



Nov 20, 2018

educador como intelectual

Nov 20, 2018



CARTOGRAFÍAS arte+educ...

Nov 20, 2018

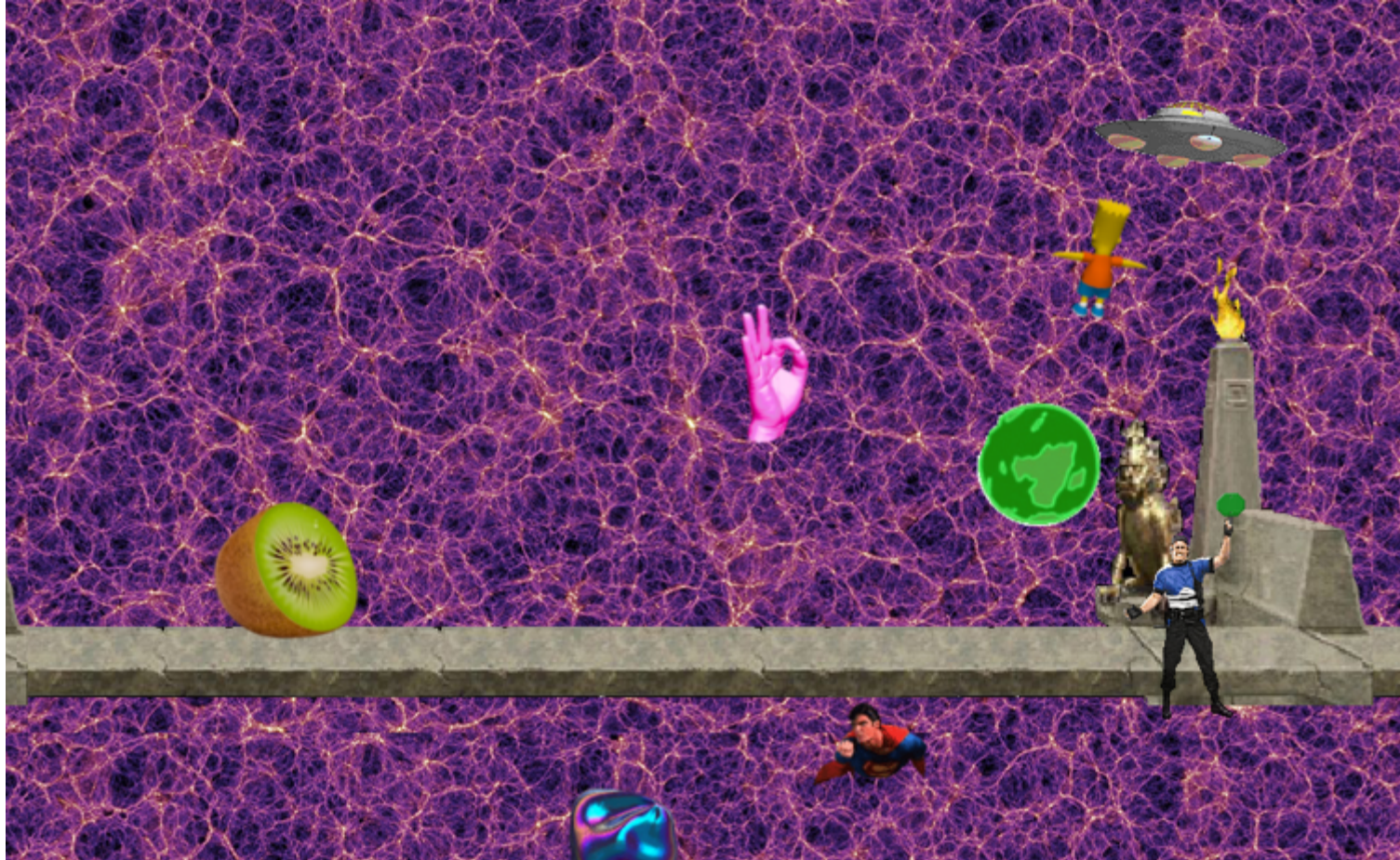


Nov 20, 2018

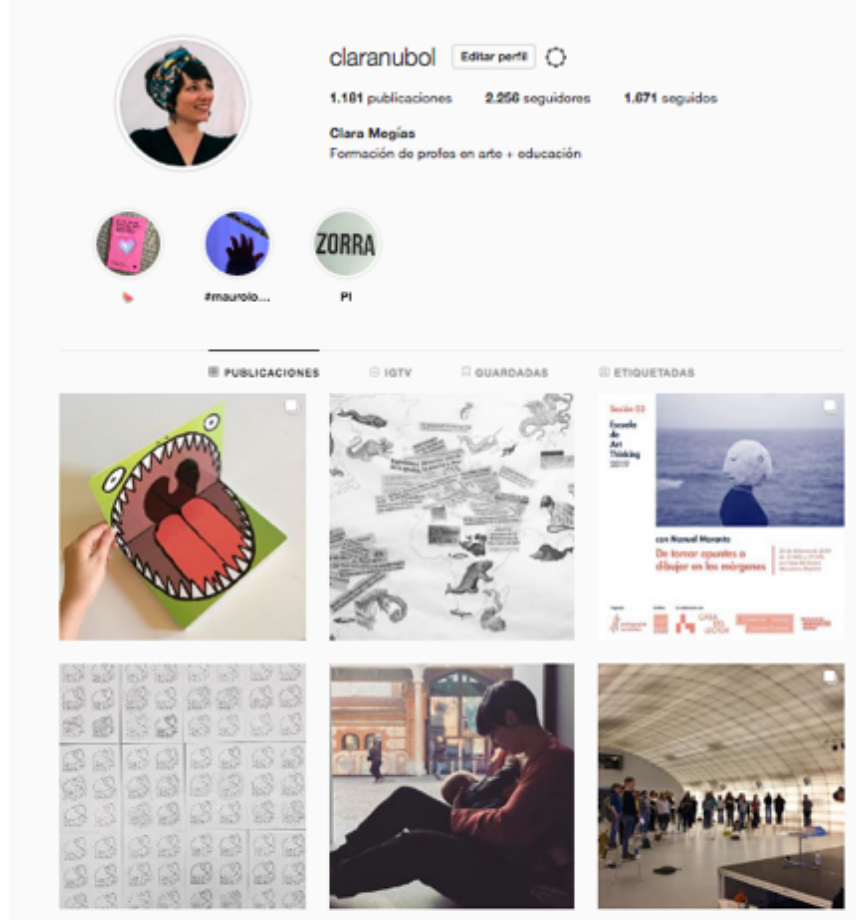


Imagen interactiva by
claramegias on Genial.ly →

Summerlab 18 Pedagogías Feministas



educador como artista



educador como community manager





estoy harta

¿me ayudas a cambiar
el paradigma?



la educación artística **no**
son **manualidades**



muchas gracias
@claranubol