

TAREA 2: MARIONETAS CON HISTORIA

CONTEXTO: ESCOLAR Y SOCIAL

2.-DESCRIPCIÓN DE LA TAREA: Esta tarea forma parte de la unidad didáctica “Representando historias” que se compone de 2 tareas y tiene como objetivo representar en el teatro de marionetas de la clase una obra de teatro ambientada en tiempos históricos diferentes. Cada grupo de alumnos/as elaborará a partir de modelos sus propias marionetas de varilla con atuendos característicos de la época en la que les ha tocado ambientar su “historia”. Para poder realizar la representación, en una primera tarea, el alumnado construirá el teatro de marionetas de la clase y elegirá la época histórica en la que transcurre la representación de su grupo. Además con sus compañeros de grupo elaborará los escenarios que recrearan los diferentes ambientes de cada una de las representaciones de grupo.

ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3	ACTIVIDAD 4
A partir del visionado de historias animadas de diferentes periodos históricos el alumnado elegirá su personaje y realizará un boceto del mismo con detalles sobre sus características y su atuendo. Previamente con los compañeros de su grupo se habrán repartido sus papeles entre los característicos del teatro de títeres (El astuto, el malo o la mala, el tontorrón agente del orden, el generoso caballero o la bella dama).	Realizar la estructura que soporte el traje o vestimenta de la marioneta y modelar la cabeza con papel maché.	Pintar la cara de la marioneta, ponerle pelo y/o los detalles de la cabeza y el traje. Montar la marioneta.	Evaluar el desarrollo de la tarea y el producto final y plasmarlo en el apartado correspondiente de su portfolio personal.
Ejercicio.1.1. A partir del visionado de videos de animación de los diferentes periodos de la historia, identificar en una observación guiada los ambientes y objetos de la vida cotidiana y de detalles característicos del vestuario. Ejercicio 1.2. Elegir entre diferentes elementos identificados las características físicas de su personaje y un nombre de la época que les toca representar. Ejercicio 1.3. Elegir entre diferentes propuestas los detalles del vestuario de la marioneta (traje y cabeza).	Ejercicio 2.1. Dibujar el patrón de la base del traje y de las manos de la marioneta en la tela . Pegar o coser el traje y las manos. Ejercicio 2.2. Elaborar la pasta de papel siguiendo las instrucciones de la receta Ejercicio 2.3. Seguir las instrucciones para modelar la cabeza de la marioneta después de visionar un vídeo que lo ejemplifica.	Ejercicio 3.1. Dibujar el patrón de los detalles característicos del traje de la marioneta sobre el material adecuado. Ejercicio 3.2. Recortar y pegar los detalles sobre el traje o la cabeza de la marioneta. Ejercicio 3.3. Montar las varillas de la marioneta siguiendo las instrucciones.	Ejercicio 4.1. Rellenar la escala likert para la autoevaluación y coevaluación.

EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO CONTEXTUALIZADOS SEGÚN LA TAREA DE UNA UDI					
INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	B	C	D	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EART 6.1 Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa mostrando flexibilidad en los argumentos y disposición a asumir otras opiniones. CSYC, CCYA	Participa de forma activa en el reparto de personajes dentro de su grupo argumentando su elección y respetando la de los demás. Ha sabido negociar en caso de coincidencia.	Participa de forma activa en el reparto de personajes dentro de su grupo exponiendo sus preferencias y respetando la de los demás.	Participa en el reparto de los personajes dentro de su grupo señalando sus preferencias y conformándose con la que le ha tocado.	Se ha inhibido a la hora de hacer explícitas sus preferencias al para elegir su personaje.	ESCALA DE OBSERVACIÓN
EART 6.2 Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa aplicando los conocimientos adquiridos sobre la distribución de elementos plásticos de la composición y utilizando materiales con las técnicas adecuadas. CCYA	Aplica con gran precisión y exactitud las técnicas requeridas para realizar su marioneta, escogiendo y utilizando los materiales con gran acierto. Consigue excelentes acabados. (1,2,3,4,5)	Aplica con corrección las técnicas requeridas escogiendo bien los materiales. Consigue buenos acabados. (1,2,3,4,5)	Aplica las técnicas requeridas con los materiales propuestos. Consigue acabados aceptables. (1,2,3,4,5)	No consigue buenos acabados en la aplicación de las técnicas ni escoge acertadamente los materiales. (1,2,3,4,5)	ESCALA DE OBSERVACIÓN 1. Dibujar el boceto 2. Montar la estructura de la marioneta 3. Hacer formas y modelar con papel marché 4. Dibujar patrones en tela 5. Coser y/o pegar
EART 7.1 Experimenta con materiales, texturas, formas y colores, indagando sobre las transformaciones que éstos sufren según la manipulación que se haga de ellos. CPAA, CCYA	Experimenta de forma creativa y con criterio propio las transformaciones de color, textura y forma cuando realiza la cabeza de la marioneta. (1,2)	Experimenta con autonomía las transformaciones de color, textura y forma cuando realiza la cabeza de la marioneta. (1,2) siguiendo los criterios establecidos.	Experimenta siguiendo con supervisión las instrucciones dadas, las transformaciones de color, textura y forma cuando realiza la cabeza de la marioneta. (1,2).	Manipula sin cuidado y ni apreciación de las transformaciones de color, textura y forma cuando realiza la cabeza de la marioneta. (1,2)	ESCALA DE OBSERVACIÓN 1. Las combinaciones de tonalidades de colores, en la pintura de la cabeza y la cara de la marioneta y en los diferentes ornamentos del atuendo. 2. El modelado de las formas para la expresión de la cara.
EART 8.1 Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los recursos que el lenguaje plástico y visual proporciona. CAIP, CCYA	Realiza su marioneta de varillas plasmando sus propias ideas de forma creativa, con gran expresividad, originalidad y buscando con constancia soluciones a las dificultades encontradas en el proceso de elaboración. Utiliza la escala de indicadores de evaluación con criterio propio adicional.	Realiza su marioneta de varillas adaptando las instrucciones a sus preferencias personales y solucionando con autonomía las dificultades encontradas en el proceso de elaboración. Utiliza la escala de indicadores de evaluación con autonomía.	Realiza su marioneta de varillas siguiendo las pautas dadas para su elaboración y resolviendo con ayuda las dificultades encontradas en el proceso de elaboración. Utiliza la escala de indicadores de evaluación con apoyo de las indicaciones del profesorado.	Realiza la marioneta de varillas siguiendo las pautas con dificultad. Le cuesta discriminar los rangos de la escala de indicadores de evaluación a pesar de las instrucciones del profesorado.	ESCALA LIKERT Autoevaluación y coevaluación

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES DEL ALUMNADO SIN CONTEXTUALIZAR POR LA TAREA DE UNA UDI					
INDICADORES DE EVALUACIÓN	A	B	C	D	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EART 6.1 Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa mostrando flexibilidad en los argumentos y disposición a asumir otras opiniones. CSYC , CCYA	Participa de forma muy activa en el trabajo de su grupo. Argumenta sus opiniones y elecciones y respeta las de las demás negociando sus opciones.	Participa de forma activa en el trabajo de su grupo. Expone sus opiniones y sus preferencias y respeto la de los demás.	Participa en el trabajo de su grupo expresando alguna de sus opiniones o señalando sus preferencias. Se conforma con la decisión del grupo.	Se muestra pasivo y se inhibe a la hora de hacer explícitas sus opiniones y preferencias.	ESCALA DE OBSERVACIÓN Valora la participación en las actividades grupales, la defensa de puntos de vista propios y el respeto de los ajenos.
EART 6.2 Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa aplicando los conocimientos adquiridos sobre la distribución de elementos plásticos de la composición y utilizando materiales con las técnicas adecuadas. CCYA	Aplica con gran precisión y exactitud las <u>técnicas</u> requeridas para realizar sus <u>representaciones plásticas</u> escogiendo y utilizando los materiales con gran acierto . Consigue excelentes acabados .	Aplica con corrección las <u>técnicas</u> requeridas para realizar sus <u>representaciones plásticas</u> escogiendo bien los material es. Consigue buenos acabados .	Aplica las <u>técnicas</u> requeridas para realizar sus <u>representaciones plásticas</u> con los materiales propuestos Consigue acabados aceptables .	No consigue buenos acabados en la aplicación de las técnicas para realizar sus <u>representaciones plásticas</u> ni escoge acertadamente los materiales.	ESCALAS DE OBSERVACIÓN Valora la realización de las técnicas utilizando de diversidad de materiales.
EART 7.1 Experimenta con materiales, texturas, formas y colores, indagando sobre las transformaciones que éstos sufren según la manipulación que se haga de ellos. CPAA, CCYA	Experimenta las <u>transformaciones</u> que sufren los diferentes <u>materiales, texturas, formas o colores</u> y las realiza de la forma más adecuada a la actividad que se propone de con gran creatividad y con criterio propio .	Experimenta las <u>transformaciones</u> que sufren los diferentes <u>materiales, texturas, formas o colores</u> y realiza con autonomía de una forma adecuada la siguiendo los criterios establecidos.	Experimenta las <u>transformaciones</u> que sufren los diferentes <u>materiales, texturas, formas o colores</u> y realiza siguiendo con supervisión las instrucciones dadas.	Realiza las actividades propuestas sin cuidado y ni apreciación de las <u>transformaciones</u> que sufren los diferentes materiales, texturas, formas o colores.	ESCALA DE OBSERVACIÓN Valora los resultados de la experimentación con materiales, texturas, formas y colores.
EART 8.1 Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los recursos que el lenguaje plástico y visual proporciona. CAIP, CCYA	Realiza <u>las representaciones plásticas</u> plasmando sus propias ideas de forma creativa, con gran expresividad, originalidad y buscando con constancia soluciones a las dificultades encontradas en del proceso de elaboración. Utiliza la escala de indicadores de evaluación con criterio propio adicional.	Realiza <u>las representaciones plásticas</u> adaptando las instrucciones a sus preferencias personales y solucionando con autonomía las dificultades encontradas en del proceso de elaboración. Utiliza la escala de indicadores de evaluación con autonomía.	Realiza <u>las representaciones plásticas</u> siguiendo las pautas dadas para su elaboración y resolviendo con ayuda las dificultades encontradas en del proceso de elaboración. Utiliza la escala de indicadores de evaluación con apoyo de las indicaciones del profesorado.	Realiza <u>las representaciones plásticas</u> siguiendo las pautas con dificultad. Le cuesta discriminar los rangos de la escala de indicadores de evaluación a pesar de las instrucciones del profesorado.	ESCALA LIKERT Valora la expresividad, originalidad e ingenio en la resolución de las tareas. Valora la capacidad de emitir juicios personales sobre sus producciones artísticas y las de sus compañeros. Autoevaluación y coevaluación