

**Aprendizaxe de linguas a
travéz de técnicas teatrais**

Aprendizaxe de linguas a travéz de técnicas teatrais

**Obradoiro de técnicas teatrais
para o ensino de linguas**

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- **¿Cuál es la palabra (en el idioma extranjero) que habéis aprendido de forma natural, sin esfuerzo, casi sin daros cuenta?**

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- ¿Cuál es la palabra (en el idioma extranjero) que habéis aprendido de forma natural, sin esfuerzo, casi sin daros cuenta?
- ¿A qué experiencia estuvo ligada la palabra (en el idioma extranjero)?

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- El tipo de aprendizaje "natural, sin esfuerzo, casi sin darse cuenta" se conoce formalmente en lingüística como

Adquisición del Lenguaje
en contraposición al
Aprendizaje del Lenguaje
que es un proceso consciente, como estudiar gramática

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- El tipo de aprendizaje "natural, sin esfuerzo, casi sin darse cuenta" se conoce formalmente en lingüística como

Adquisición del Lenguaje

en contraposición al

Aprendizaje del Lenguaje

que es un proceso consciente, como estudiar gramática

- Una palabra aprendida por Adquisición suele estar ligada a una experiencia que proporciona "input comprensible" (un concepto clave de Stephen Krashen).

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- **Tipos de Experiencias Comunes**

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- **Tipos de Experiencias Comunes**
- **Inmersión en Medios:** Estaba asociada a una escena memorable en un espectáculo, película o canción que visteis o escuchasteis repetidamente.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- Tipos de Experiencias Comunes
- **Inmersión en Medios:** Estaba asociada a una escena memorable en un espectáculo, película o canción que visteis o escuchasteis repetidamente.
- **Interacción Social:** Fue usada repetidamente por un amigo nativo, un profesor o en una conversación de la vida real en un contexto muy claro.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- Tipos de Experiencias Comunes
- **Inmersión en Medios:** Estaba asociada a una escena memorable en un espectáculo, película o canción que visteis o escuchasteis repetidamente.
- **Interacción Social:** Fue usada repetidamente por un amigo nativo, un profesor o en una conversación de la vida real en un contexto muy claro.
- **Contexto Visual:** Estaba escrita en un cartel, una publicidad o una etiqueta que visteis con frecuencia.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- Tipos de Experiencias Comunes
- **Inmersión en Medios:** Estaba asociada a una escena memorable en un espectáculo, película o canción que visteis o escuchasteis repetidamente.
- **Interacción Social:** Fue usada repetidamente por un amigo nativo, un profesor o en una conversación de la vida real en un contexto muy claro.
- **Contexto Visual:** Estaba escrita en un cartel, una publicidad o una etiqueta que visteis con frecuencia.

En estos casos, el contexto de la experiencia fue tan fuerte que el significado se "adquirió" inconscientemente, sin necesidad de memorización.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- Tipos de Experiencias Comunes
- **Inmersión en Medios:** Estaba asociada a una escena memorable en una serie, película o canción que visteis o escuchasteis repetidamente.
- **Interacción Social:** Fue usada repetidamente por un amigo nativo, un profesor o en una conversación de la vida real en un contexto muy claro.
- **Contexto Visual:** Estaba escrita en un cartel, una publicidad o una etiqueta que visteis con frecuencia.

En estos casos, el contexto de la experiencia fue tan fuerte que el significado se "adquirió" inconscientemente, sin necesidad de memorización.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- **El Vínculo Crucial: Teatro y Lenguaje**

El arte dramático y la enseñanza de lenguas no son primos lejanos.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- **El Vínculo Crucial: Teatro y Lenguaje**

El arte dramático y la enseñanza de lenguas no son primos lejanos.

Son hermanos siameses.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- **El Vínculo Crucial: Teatro y Lenguaje**

El arte dramático y la enseñanza de lenguas no son primos lejanos.

Son hermanos siameses.

El lenguaje, en su esencia, es un acto de representación.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- **El Vínculo Crucial: Teatro y Lenguaje**

El arte dramático y la enseñanza de lenguas no son primos lejanos.

Son hermanos siameses.

El lenguaje, en su esencia, es un acto de representación.

Ambos campos exigen escucha activa y la capacidad de ponerse en los zapatos del otro.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

- El Vínculo Crucial: Teatro y Lenguaje

El arte dramático y la enseñanza de lenguas no son primos lejanos.

Son hermanos siameses.

El lenguaje, en su esencia, es un acto de representación.

Ambos campos exigen escucha activa y la capacidad de ponerse en los zapatos del otro.

En el aula, el escenario es la clave para desbloquear la persona comunicativa de nuestros estudiantes.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Elemento	Lenguaje (Representación)	Arte Teatral (Representación)
Esencia	Utiliza símbolos (palabras) para representar una idea o realidad ausente.	Utiliza símbolos (cuerpo, vestuario, escenografía) para representar una historia o vida ficticia.
Mecanismo	Codifica pensamientos en una estructura (gramática).	Codifica acciones e ideas en una estructura (dramaturgia, puesta en escena).
Función	Comunicar una realidad mental. Un mensaje conceptual.	Presentar una realidad escénica. Un mensaje conceptual.
Acto Humano	Requiere un emisor y un receptor activo que decodifique el mensaje.	Requiere un actor y un espectador activo que decodifique la acción.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Lenguaje	Arte Dramático	El Punto Común
Fluidez y Espontaneidad	Improvisación	Nos obliga a reaccionar con el cuerpo y la palabra en tiempo real.
Comprensión Cultural	Análisis de Rol y Contexto	Nos enseña <i>por qué</i> y <i>cómo</i> se comunica una persona en un contexto social específico.
Pronunciación y Entonación	Educación de la Voz y Prosodia	El tono de voz, el ritmo y el acento no son errores, ¡son parte de la actuación!

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

El Poder Olvidado: Memoria Afectiva

elemento que lo une todo y que a menudo olvidamos:
la memoria afectiva o emocional.

En el teatro, el actor recurre a sus propias emociones y experiencias pasadas (a veces dolorosas o alegres) para dotar de verdad a un personaje.

Cuando nosotros como docentes logramos que un estudiante sienta alegría, frustración, sorpresa o curiosidad mientras usa el idioma, estamos haciendo que el vocabulario y la estructura se fijen en el cerebro junto con esa emoción.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

El Poder Olvidado: Memoria Afectiva

**La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte
en Escenario**

El Poder Olvidado: Memoria Afectiva

No recordamos la palabra;

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

El Poder Olvidado: Memoria Afectiva

No recordamos la palabra;

recordamos la *sensación* de decir esa palabra.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

El Poder Olvidado: Memoria Afectiva

No recordamos la palabra;

recordamos la *sensación* de decir esa palabra.

Esto permite el aprendizaje con fluidez y naturalidad, porque el idioma se convierte en una herramienta de vida, no en una tabla de conjugación.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Enfocando la Luz: La Magia de los Objetos Animados

Y si buscamos la herramienta más pura para activar esa memoria afectiva, esa herramienta que

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Enfocando la Luz: La Magia de los Objetos Animados

Y si buscamos la herramienta más pura para activar esa memoria afectiva, esa herramienta que

borra la timidez,

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Enfocando la Luz: La Magia de los Objetos Animados

Y si buscamos la herramienta más pura para activar esa memoria afectiva, esa herramienta que

borra la timidez,

desvía el miedo y

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Enfocando la Luz: La Magia de los Objetos Animados

Y si buscamos la herramienta más pura para activar esa memoria afectiva, esa herramienta que

borra la timidez,

desvía el miedo y

crea mundos en un instante...

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Enfocando la Luz: La Magia de los Objetos Animados

Y si buscamos la herramienta más pura para activar esa memoria afectiva, esa herramienta que

borra la timidez,

desvía el miedo y

crea mundos en un instante...

esa herramienta es

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Enfocando la Luz: La Magia de los Objetos Animados

Y si buscamos la herramienta más pura para activar esa memoria afectiva, esa herramienta que

borra la timidez,

desvía el miedo y

crea mundos en un instante...

esa herramienta es el objeto animado.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Enfocando la Luz: La Magia de los Objetos Animados

**No hablo de marionetas profesionales que cuestan fortunas.
Hablo de un títere improvisado:**

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Enfocando la Luz: La Magia de los Objetos Animados

No hablo de marionetas profesionales que cuestan fortunas.
Hablo de un títere improvisado o un objeto animado:

- Una cuchara de palo con ojos pintados.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Enfocando la Luz: La Magia de los Objetos Animados

**No hablo de marionetas profesionales que cuestan fortunas.
Hablo de un títere improvisado:**

- Una cuchara de palo con ojos pintados.**
- Un guante que de repente tiene voz.**

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Enfocando la Luz: La Magia de los Objetos Animados

**No hablo de marionetas profesionales que cuestan fortunas.
Hablo de un títere improvisado:**

- Una cuchara de palo con ojos pintados.**
- Un guante que de repente tiene voz.**
- Una botella de agua que se convierte en un personaje con una opinión muy fuerte.**

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

¿Por qué son tan poderosos los "Títeres Improvisados"?

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

¿Por qué son tan poderosos los "Títeres Improvisados"?

1. Distanciamiento:

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

¿Por qué son tan poderosos los "Títeres Improvisados"?

1. Distanciamiento:

El alumno presta su voz a otro ser.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

¿Por qué son tan poderosos los "Títeres Improvisados"?

1. Distanciamiento:

El alumno presta su voz a otro ser.

El miedo al error lo tiene el títere, ¡no el estudiante!

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

¿Por qué son tan poderosos los "Títeres Improvisados"?

1. Distanciamiento:

El alumno presta su voz a otro ser.

El miedo al error lo tiene el títere, ¡no el estudiante!

**Esto elimina la autocensura y
fomenta la producción espontánea.**

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

¿Por qué son tan poderosos los "Títeres Improvisados"?

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

¿Por qué son tan poderosos los "Títeres Improvisados"?

2. Foco:

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

¿Por qué son tan poderosos los "Títeres Improvisados"?

2. Foco:

Cuando el profesor y los compañeros miran al títere, el estudiante se siente liberado para experimentar con el tono, el volumen y la expresión en la lengua meta.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

¿Por qué son tan poderosos los "Títeres Improvisados"?

2. Foco:

Cuando el profesor y los compañeros miran al títere, el estudiante se siente liberado para experimentar con el tono, el volumen y la expresión en la lengua meta.

3. Vida - El Objeto Animado:

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

¿Por qué son tan poderosos los "Títeres Improvisados"?

- Foco:

Cuando el profesor y los compañeros miran al títere, el estudiante se siente liberado para experimentar con el tono, el volumen y la expresión en la lengua meta.

3. Vida - El Objeto Animado:

Cualquier objeto inanimado (inerte) puede transformarse en un interlocutor. Esto permite a los estudiantes practicar actos de habla esenciales (pedir, quejarse, agradecer) en un contexto lúdico e inofensivo.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Durante este curso, les propongo que cambiemos el enfoque.

Dejemos de ser solo *profesores* de lengua y nos convirtamos

en directores de escena,

en titiriteros que activan las emociones.

La Magia de Hablar: Donde el Aula se Convierte en Escenario

Durante este curso vamos a explorar cómo estas técnicas dramáticas no son un 'extra' lúdico, sino el motor central para un aprendizaje que es fluido, memorable y, sobre todo, humano.