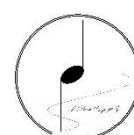


PROXECTO L.O.V.A.

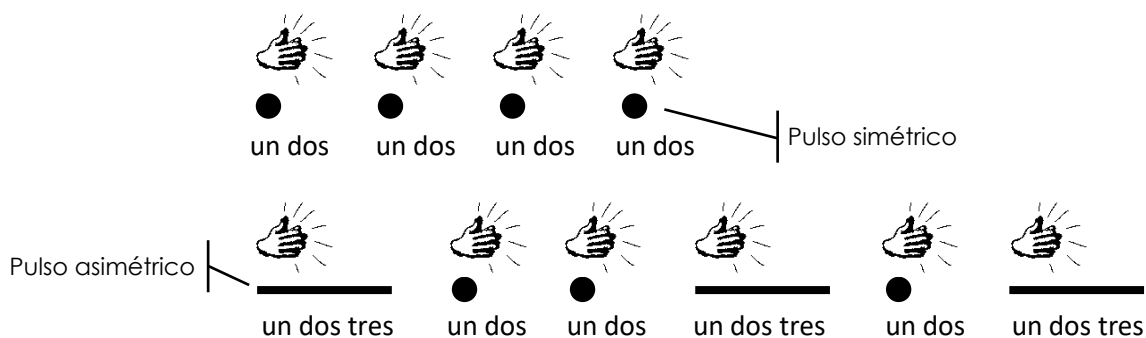
EXERCICIOS



Exercicio1.

A práctica consiste en realizar dúas accións simultáneas:

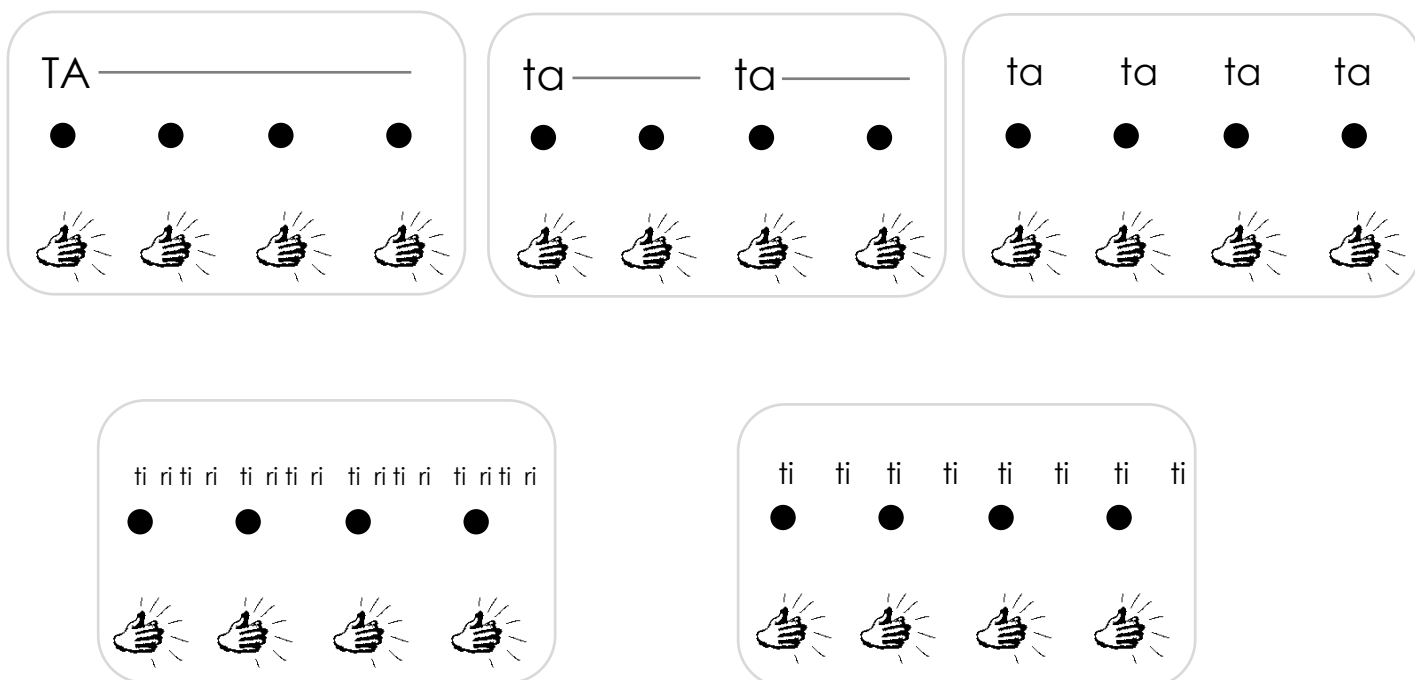
1. **Contar** o ritmo ou o tempo en voz alta.
2. **Percutir** (marcar) o **pulso** coas mans.



Exercicio2.

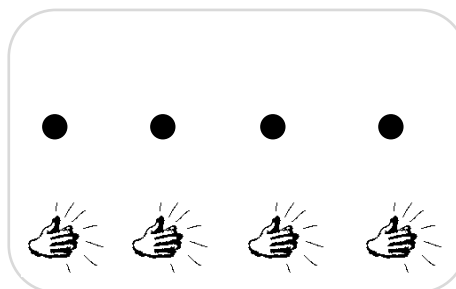
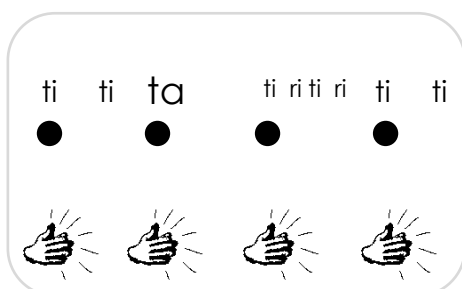
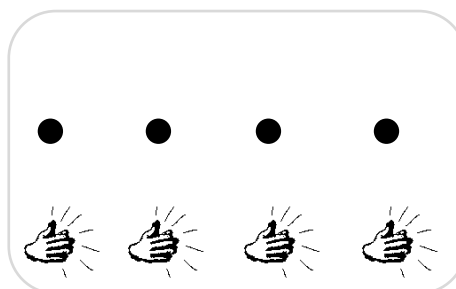
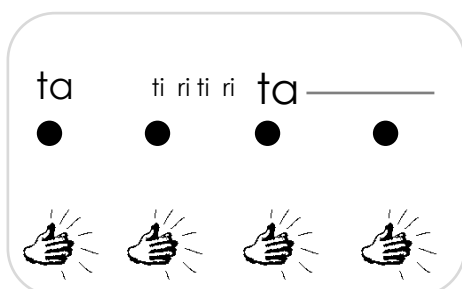
O obxectivo é **practicar os ritmos propostos** seguindo esta metodoloxía:

1. **Tararea** os ritmos utilizando as **sílabas** escritas enriba.
2. Marca o **pulso** (ou *tempo*) coas **palmas da man** de forma constante.
3. Practica con **pulsos lentos** e, despois, con **pulsos rápidos** para contrastar a sensación.



Exercicio3.

1. **Primeiro exercicio:** Debedes realizar un exercicio mesturando as **duracións** para formar **unidades rítmicas**.
2. **Segundo exercicio:** Debedes inventar un exercicio propio, engadindo **sílabas** por riba das unidades rítmicas creadas.



Exercicio4.

Cando unimos **unidades rítmicas** arredor dos **pulsos**, formamos **frases rítmicas**. O seguinte paso é a **distribución dos pulsos**, que se agrupan para crear **compases**:

- **Compases Binarios:** Agrupan os pulsos de **dous en dous**.
- **Compases Ternarios:** Agrupan os pulsos de **tres en tres**.
- **Compases Cuaternarios:** Agrupan os pulsos de **catro en catro**.

Instrucións para a práctica:

1. Cando non haxa sílaba, debemos **golpear as palmas** e **permanecer en silencio** para marcar o pulso.
2. Realiza o primeiro exercicio e inventa o segundo.

Exemplo binario:

ti ti ti ti ta

Exemplo ternario:

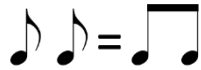
ta ta ta ti ri ti ti ta ta ta

Exercicio5.

O obxectivo é **converter as sílabas en figuras musicais** (notación rítmica).

Debes prestar atención á **agrupación das figuras** para escribilas correctamente:

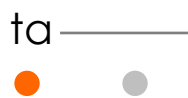
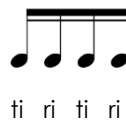
- Cando **dúas corcheas** van xuntas, escríbense unidas por unha **barra**.



- Cando **catro semicorcheas** van xuntas, escríbense unidas por **dúas barras**.



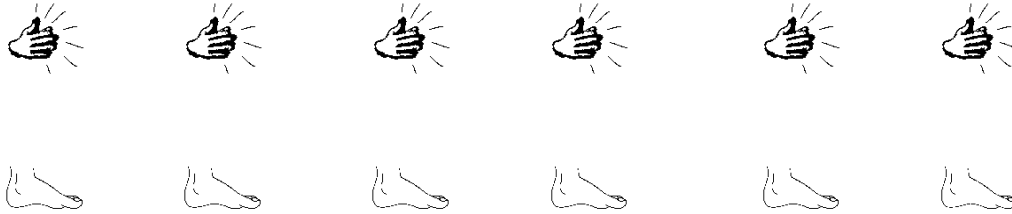
- Codigo.**



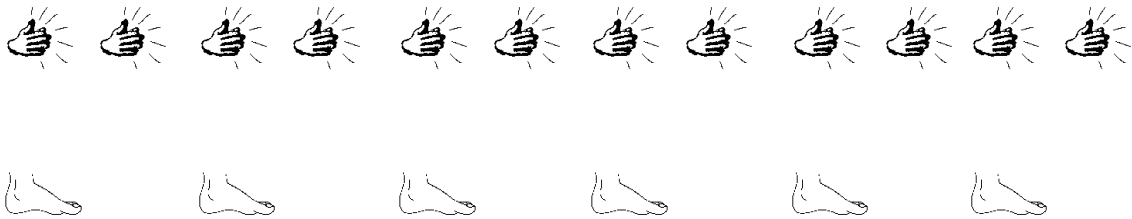
Exercicio6.

Consiste en **marcar o pulso** de forma simultánea, utilizando dúas partes do corpo:

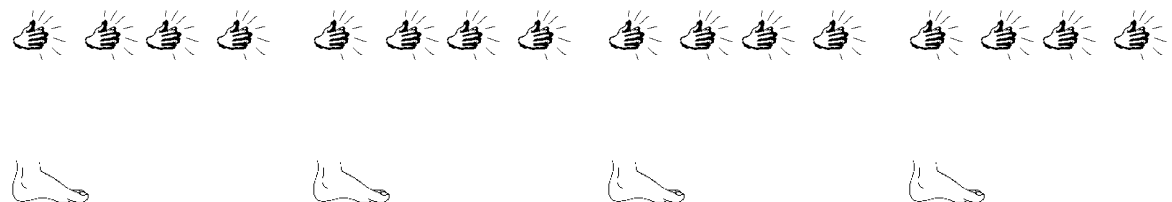
- **Golpear as palmas da man.**
- **Golpear o pé no chan.**



Por cada golpe de pe **dúas palmas da man.**



Por cada golpe de pe **catro palmas da man.:**



Mesturar ritmos.

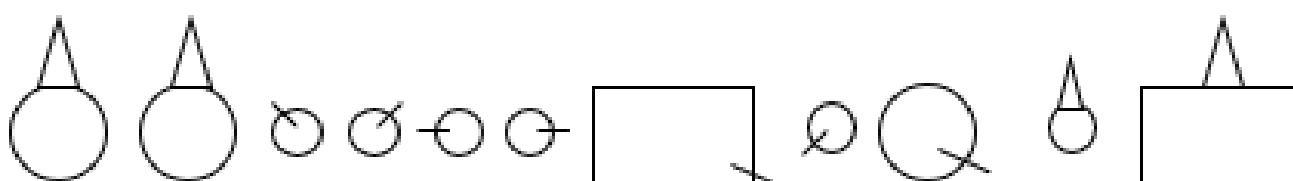
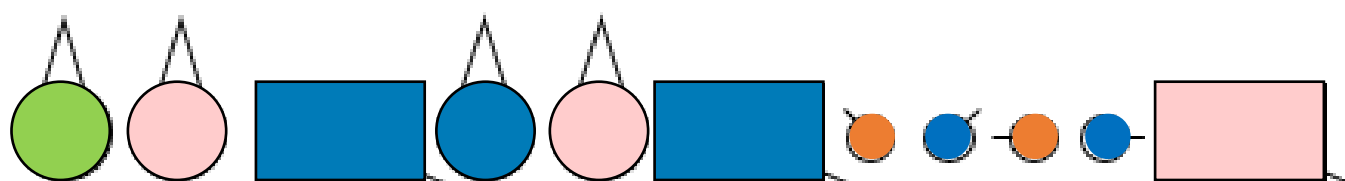
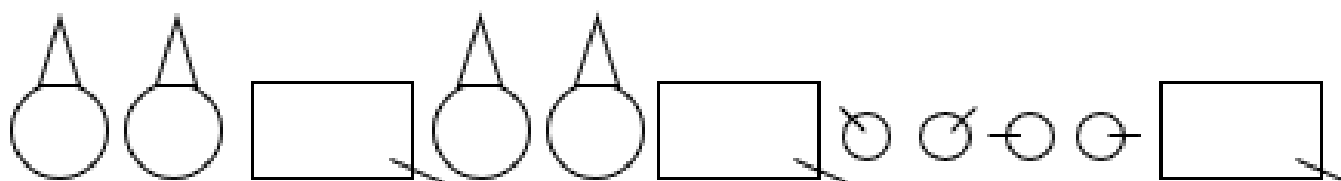


Figuras xeométricas para o ritmo corporal:



Este exercicio rítmico ou melódico pode facerse de tres maneiras:

1. So a **línea rítmica**
2. **Canon:** Executar o motivo musical en **forma de canon** (imitación) entre os participantes
3. **Cor e Altura:** Darlles cor ás **figuras xeométricas** (que representan as notas) para **reflectir a altura** das mesmas.



Exercicio7.

A coreografía divídese en varias partes, realizadas en **parella**:

1. **Primeira Frase:**

- **Collerse de gancho** coa parella, **cambiando de brazo** no movemento.

2. **Segunda Frase:**

- **Mans na cadeira** e **balanceo** ao son da música.
- Un **salto (brinco)** cara adiante e outro cara atrás (repítese as dúas accións).
- **Finaliza** con **dúas palmadas**.

3. **Terceira Frase:**

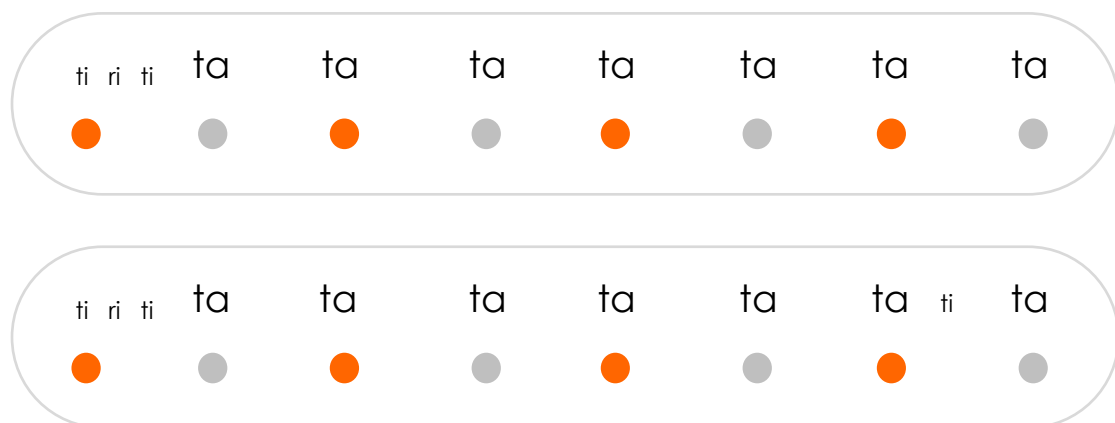
- Realizar un **ritmo corporal** coa parella.

4. **Enlace (Transición):**

- **Baile libre** antes de regresar á primeira frase.

Nota Musical: O compás da canción é **binario e composto (6/8)**.

Ritmo corporal:



Exercicio8.

Creación Melódica con Escala de DO (Modo Jónico)

1. **Toca a escala de DO** no xilófono ou piano.
 - *No piano*: Utiliza o dedo índice para tocar todas as teclas brancas que hai entre o DO4 e DO5.
2. **Tararea o seguinte ritmo:** (ti ti ti ri ti ri ta)
 ● ● ● ●
3. **Crea varias melodías:** Xoga coas notas da escala de DO, aplicando o ritmo que acabas de tararear.
 - **Importante:** A **última melodía** que fagas ten que **rematar na nota DO**.
4. **Utiliza articulacións:** contrasta o picado co legato.
5. **Uso de mans/baquetas:** Podes usar as dúas baquetas no xilófono, ou as dúas mans no piano, para tocar de forma máis libre.

Exercicio9.

Creación Melódica con Escala de RE

Este exercicio realízase de forma similar ao Exercicio 5, pero utilizando as notas da Escala de RE e **combinando dous patróns rítmicos** distintos.

1. **Toca a Escala de RE** no teu instrumento.
2. **Utiliza as notas** desa escala para construír as túas melodías.
3. **Combina estes dous ritmos:**
 - **Ritmo 1:** (ti ti ti ri ti ri ta S)
 - **Ritmo 2:** (ti ti ta ti ri ti ri ta)
4. **Remata a melodía** na nota RE.

Exercicio10.

1. Creación da Personaxe Principal (Colectiva)

- **Personaxe:** Propoñede un nome e unha profesión ou rol.
- **Asignación de Calidades:** Decidide entre todos as **cualidades principais** que definen esta personaxe (Ex: forte, lento, misterioso, alegre).

2. Definición Musical do Personaxe Principal

- **Escolla das Notas:** Escollede de forma **aleatoria 4 notas** da **escala de DÓ** (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si).
 - *Exemplo:* Sol, Do, Mi, Re.
- **Definición Sonora (4 Cualidades do Son):** Agora, utilizade as 4 cualidades para darlle carácter á vosa personaxe:
 - **Timbre:** ¿Que instrumento ou voz representa mellor a personaxe? (Ex: Tuba para algo forte, Frauta para algo suave).
 - **Altura:** ¿Sonarán as 4 notas escollidas **graves** (personaxe pesado/serio) ou **agudas** (lixeiro/nervioso)?
 - **Duración:** ¿Será un ritmo **lento** (notas longas, paciencia) ou **rápido** (notas curtas, enerxía)?
 - **Intensidade:** ¿Será un son **forte (forte)** (valente, enfadado) ou **suave (piano)** (tímido, durmido)?

3. Creación da Personaxe Oposta (Antagonista)

- **Personaxe Oposta:** Utilizade as **mesmas 4 notas** (Sol, Do, Mi, Re), pero invertede as **calidades do son** do primeiro personaxe.
- **Inversión das Cualidades:**
 - Se a primeira era **grave**, a oposta será **aguda**.
 - Se a primeira era **rápida**, a oposta será **lenta**.
 - Se a primeira era **forte**, a oposta será **suave**.
 - **Timbre:** Podedes manter o instrumento e simplemente cambiar o rexistro, ou escoller un instrumento que represente a calidade oposta (Ex: O Capitán Audaz [Trompeta forte] vs. A Sombra Escura [Clarinete suave]).

Exercicio11.

Harmonizar a Melodía

Este é un paso crucial para darlle profundidade e contexto emocional á melodía da vosa personaxe! A clave está en **asociar cada acorde** ás **calidades sonoras** e **emocionais** que xa definistes para a personaxe.

Exercicio12.

O obxectivo agora é crear un **novo motivo rítmico/melódico** que sirva para **completar** ou **contrastar** o motivo de 4 notas que xa tedes definido para a vosa personaxe. Para que este novo motivo funcione ben, debemos relacionalo co personaxe (ou coa acción que fai). Podes usar máis de 4 notas e repetir algunhas das orixinais.