XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CFR FERROL

EDUCACIÓN NAS RELACIÓNS AFECTIVO-SEXUAIS

SESIÓNS 4-5

Patricia Gómez Salgado

Ferrol, 19 e 26 de febreiro de 2025



USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Educación emocional no marco da educación sexual

Educación emocional no marco da educación sexual

- Conciencia emocional para o noso alumnado:
  - · dar nome ás emocións,
  - · toma de conciencia das emocións propias, e
  - · comprensión das emocións alleas
- A socialización diferencial emocional de xénero en homes e mulleres
- Promoción da educación emocional en igualdade na mocidade

TERMÓMETRO EMOCIONAL: tomar conciencia do noso propio estado emocional



A COUSA VAI DE EMOCIÓNS...

LISTAXE

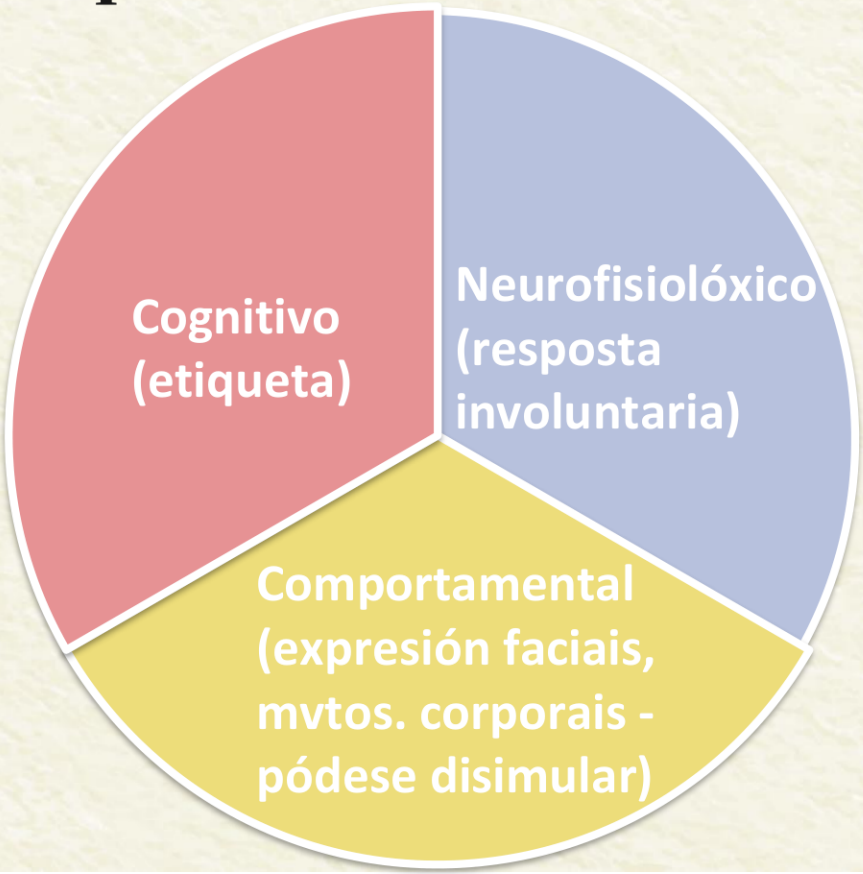
PRECISAMOS VOCABULARIO EMOCIONAL

para poder etiquetar
o que me está ocorrendo,
a emoción que estou sentindo

Emoción ¿?

Estado complexo do organismo caracterizado por unha excitación ou perturbación **que predispón á acción** (Bisquerra, 2000). Unha emoción **actívase a partir dun** acontecemento, estímulo ou obxecto, e a percepción do mesmo pode ser **consciente ou inconsciente**. Dito acontecemento pode ser **externo ou interno**; pode pertencer ao **pasado, presente ou futuro**; e pode ser **real ou imaxinario**. Tamén cabe sinalar que a maioría das emocións xéranse na interacción con outras persoas (Bisquerra, 2009).

Compoñentes da emoción



Compoñentes da emoción

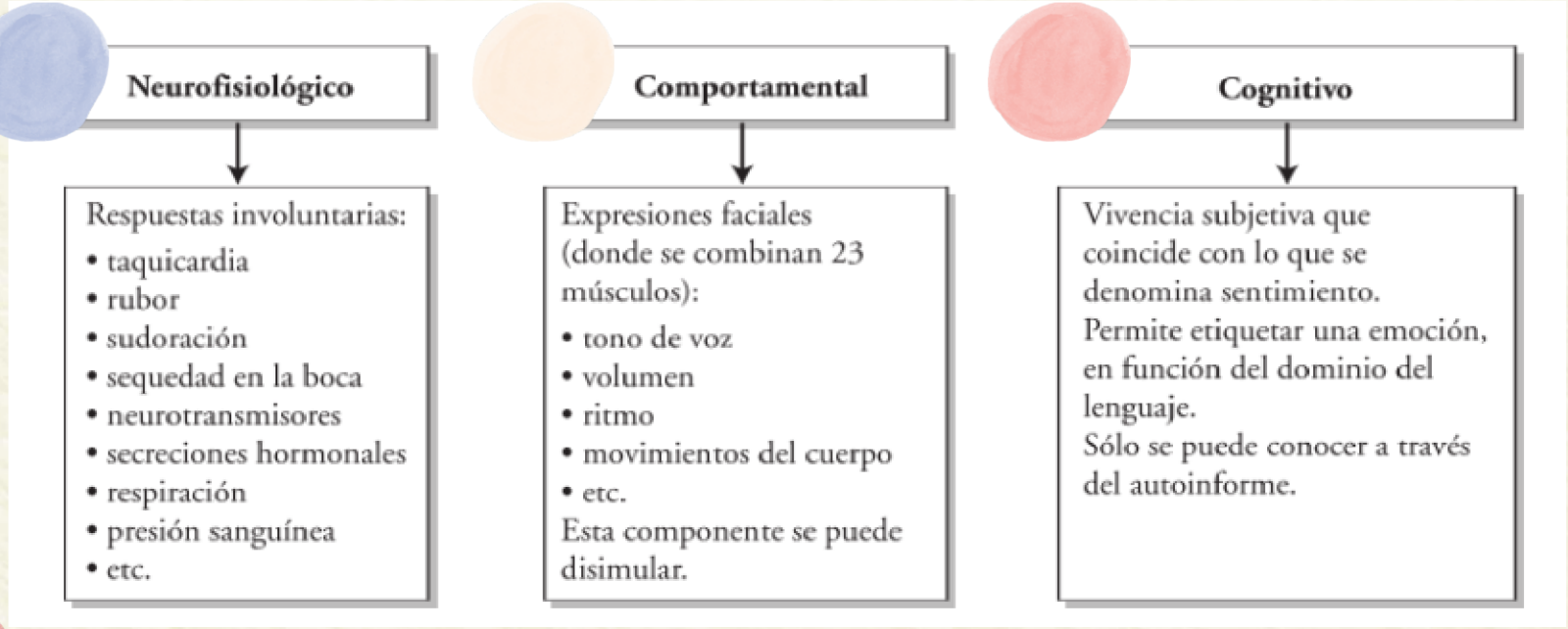
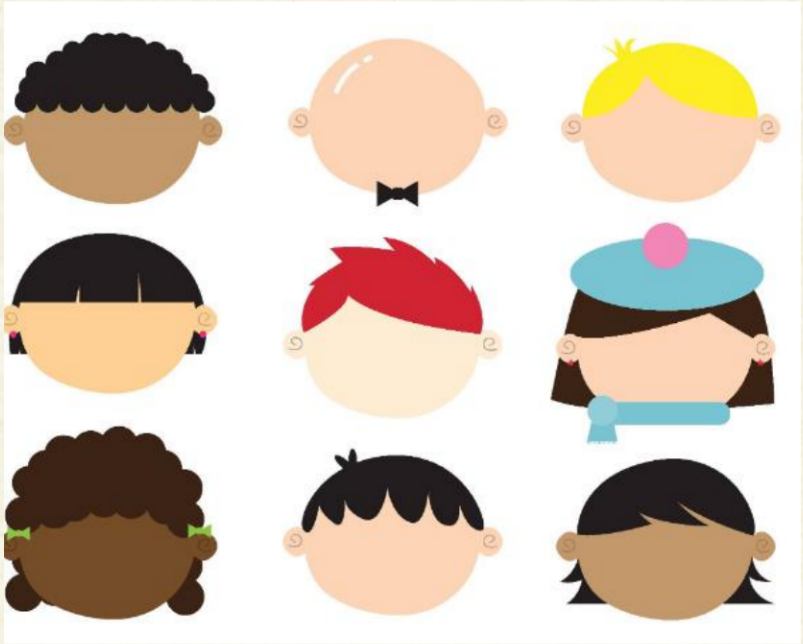


Figura 1. Compoñentes da emoción (Fonte: Bisquerra, 2009)

Compoñentes da emoción

Neurofisiolóxico Comportamental Cognitivo



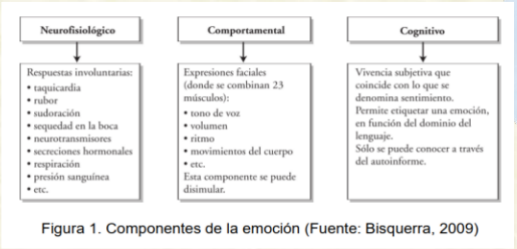
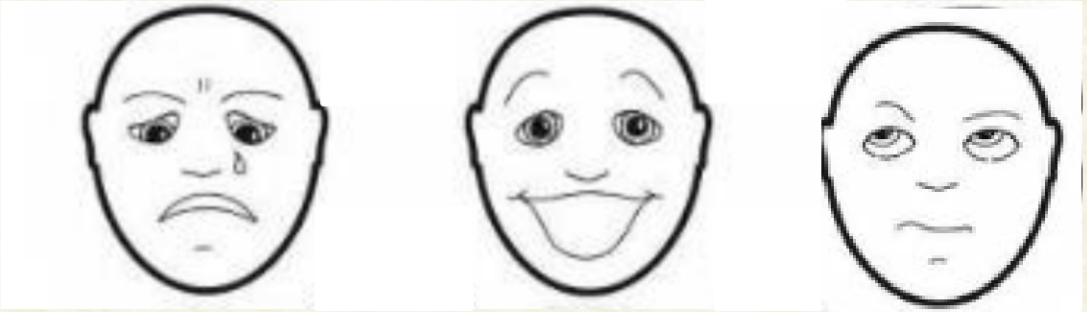


Figura 1. Componentes de la emoción (Fuente: Bisquerra, 2009)

Compoñentes da emoción

Neurofisiolóxico Comportamental Cognitivo



TRISTE **EMOCIONADO/A, EXCITADO/A** **IMPACIENTE**

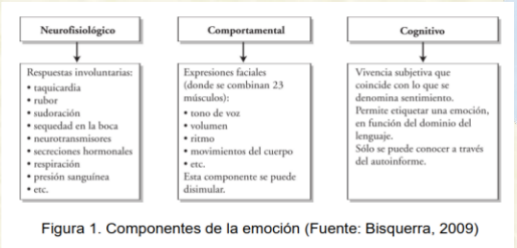
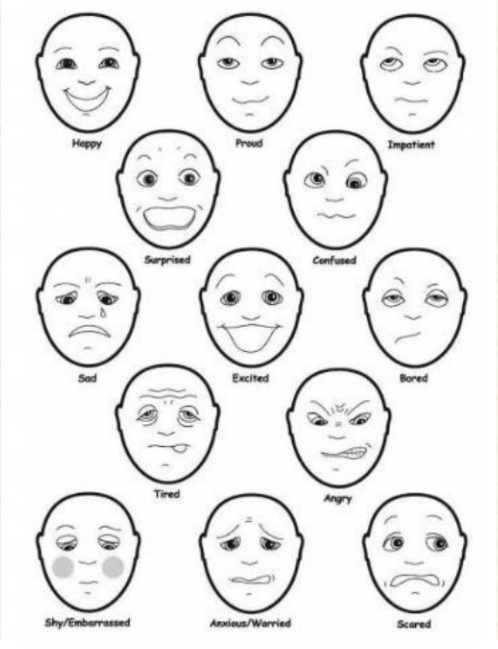


Figura 1. Componentes de la emoción (Fuente: Bisquerra, 2009)

Compoñentes da emoción

Neurofisiolóxico Comportamental Cognitivo



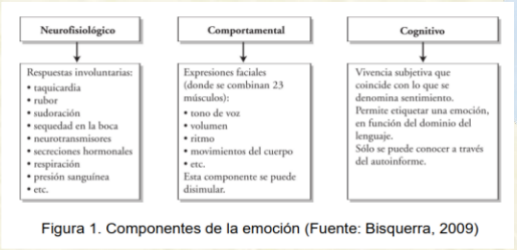


Figura 1. Componentes de la emoción (Fuente: Bisquerra, 2009)

Compoñentes da emoción

Neurofisiolóxico

Comportamental

Cognitivo

Moi relevante para a toma de conciencia das emocións propias e comprensión das emocións alleas

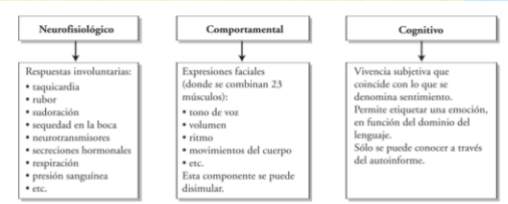
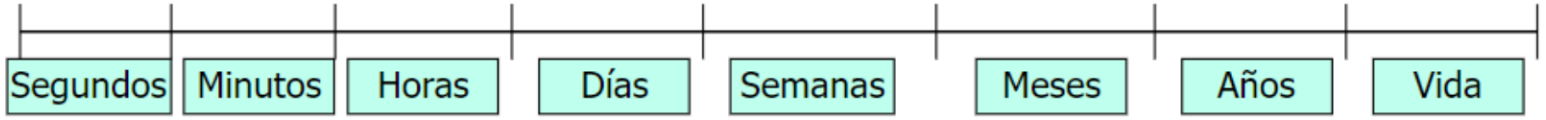


Figura 1. Componentes de la emoción (Fuente: Bisquerra, 2009)

A emoción (en singular)

Fenómenos afectivos

- Episodio emocional
- Emoción aguda
- Sentimento
- Estado de ánimo
- Rasgos de personalidade asociados con estados emocionais



A emoción (en singular)
Fenómenos afectivos

- **Emoción aguda:** caracterizada pola súa brevidade. Pode durar segundos, minutos, ás veces horas e días; pero difícilmente durará semanas ou meses.

- **Episodio emocional**: máis duradeiro que unha emoción. Son diversos estados emotivos que se suceden (polo que a veces poden ser confundidos e ser vividos como un só) e relaciónanse cun mesmo acontecemento. Pode durar días ou incluso semanas.

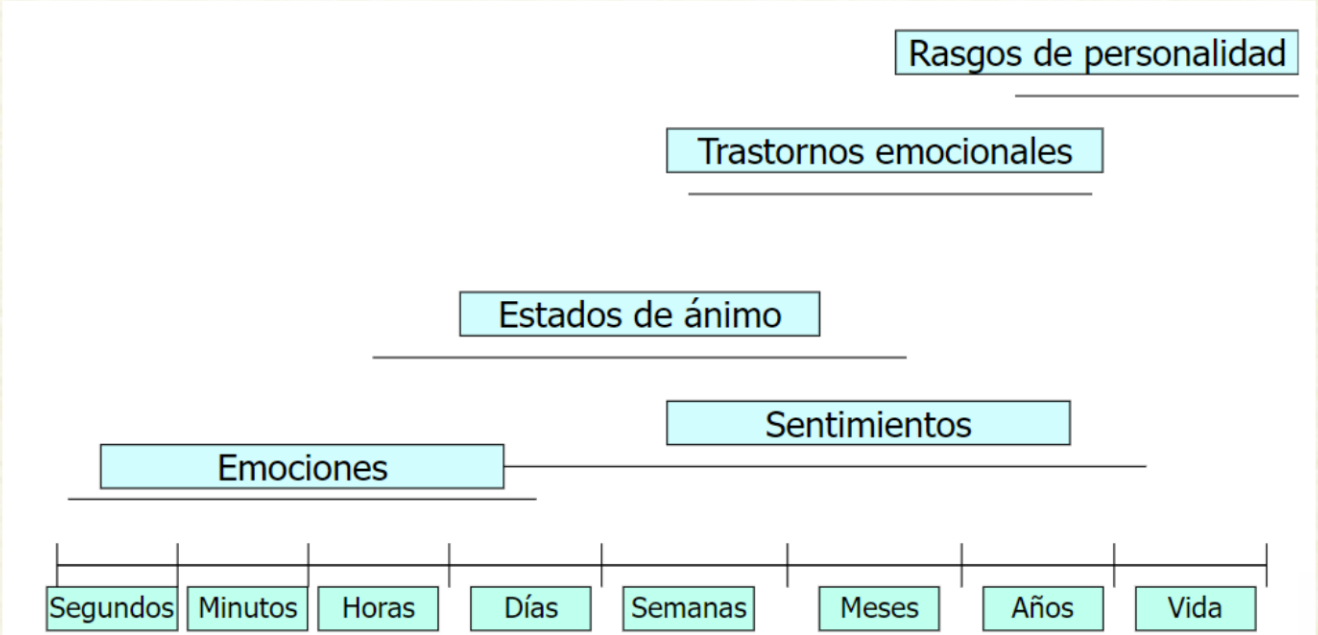
- **Estados de ánimo ou estados de humor**: son máis vagos ou imprecisos que as emocións agudas e soen carecer dunha provocación contextual inmediata, non ten que haber necesariamente un obxecto que o provoque. Son de menor intensidade e de maior duración que as emocións, e poden durar dende unhas horas ata varios meses. Se se experimentan estados de ánimo negativos intensos cunha longa duración poden chegarse a sufrir trastornos emocionais.

A emoción (en singular)
Fenómenos afectivos

- **Sentimento ou afecto**: un sentimento comienza cunha emoción, pero pódese alongar moito máis. Un sentimento é unha emoción feita consciente. Esta consciencia permite que a vontade interveña para prolongar o sentimento ou para acortar a súa duración. Poden durar longos períodos de tiempo, incluso toda a vida.

- **Rasgos de personalidade asociados con estados emocionais**: se unha emoción caracteriza o comportamento dunha persoa, pode pasar a constituir un rasgo de personalidade.

A emoción (en singular)



Espectro dos fenómenos afectivos
(Fonte: Bisquerra, 2009)

As emocións (en plural)

Conxunto de emocións discretas (ira, tristeza, alegría…) que unha persoa pode experimentar.



Como as clasificamos?

Tipo de emocións – Clasificación

No mundo científico tense falado moito das emocións, chegando a contabilizarse **ata 543 emociones**.

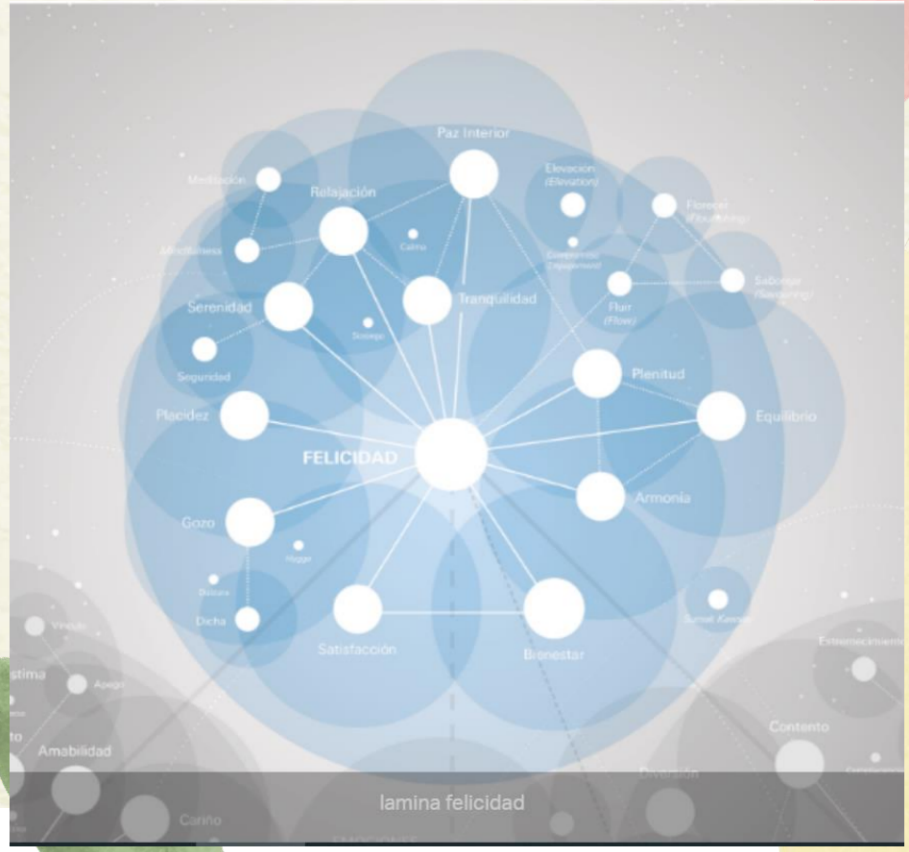
O **Universo de Emocións** foi orixinalmente un proxecto realizado conxuntamente por parte de Eduard Punset, o profesor Rafael Bisquerra e o estudo PalauGea cuxo fin é ofrecer unha representación gráfica das emocións humanas. Neste mapa non están todas as emocións contabilizadas ata o momento polo mundo científico, pero si que están as máis representativas.



https://universodeemociones.com/

Tipo de emocións – Clasificación

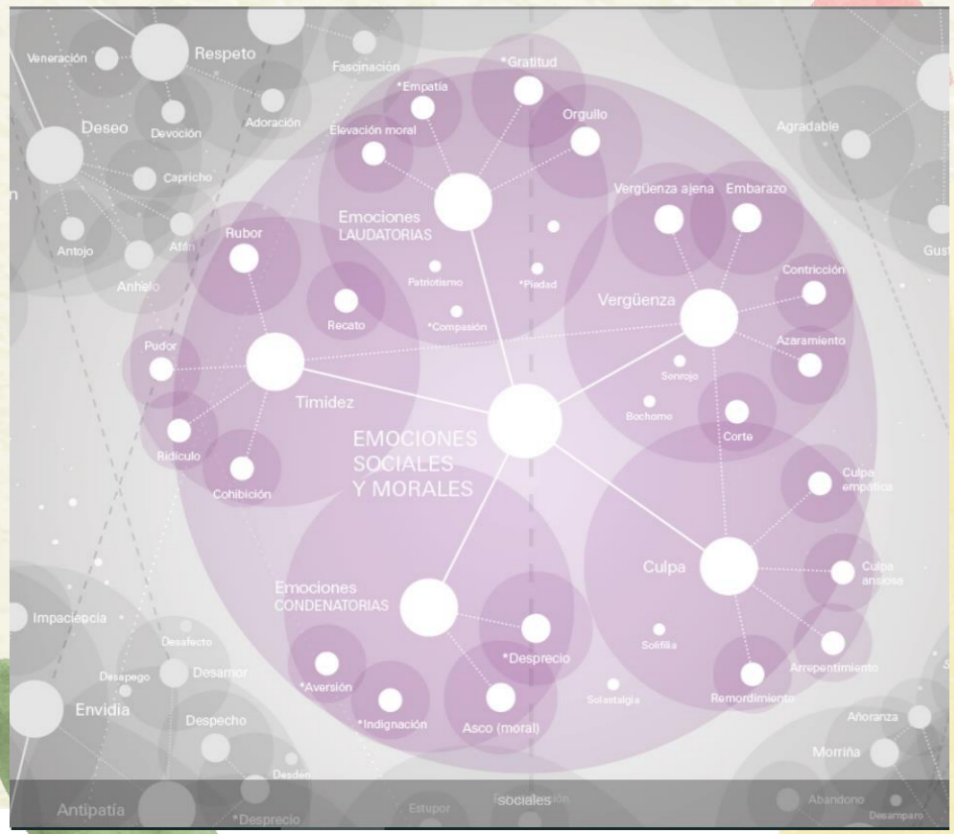
Galaxia da felicidade



https://universodeemociones.com/

Tipo de emocións – Clasificación

Galaxia das emocións sociais e morais



https://universodeemociones.com/

Tipo de emocións – Clasificación

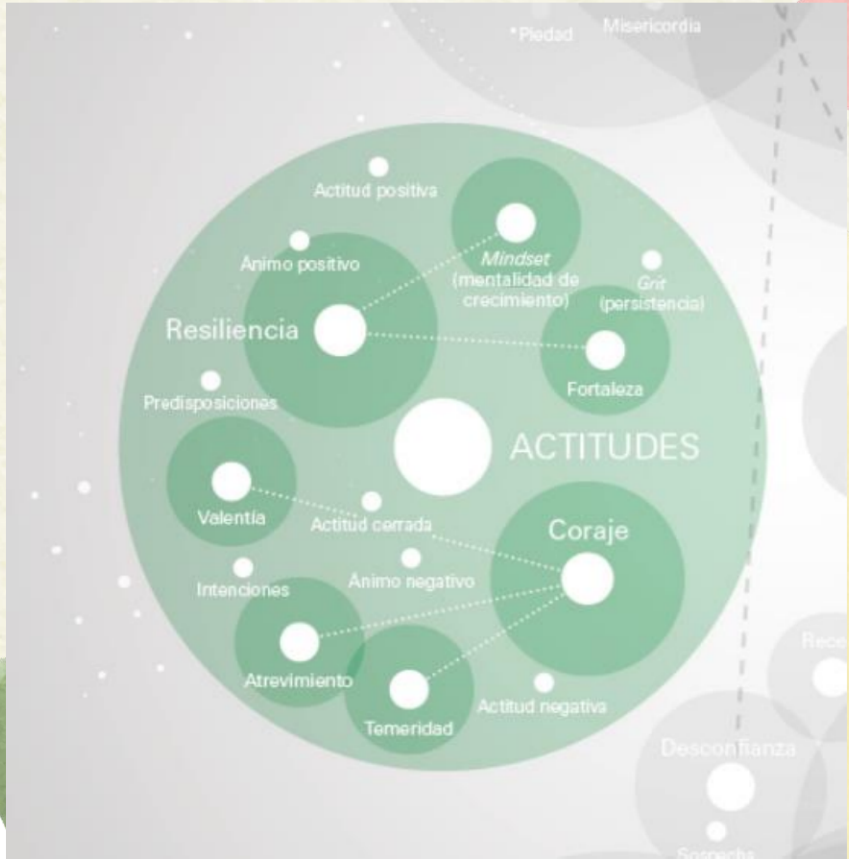
Galaxia do asco



https://universodeemociones.com/

Tipo de emocións – Clasificación

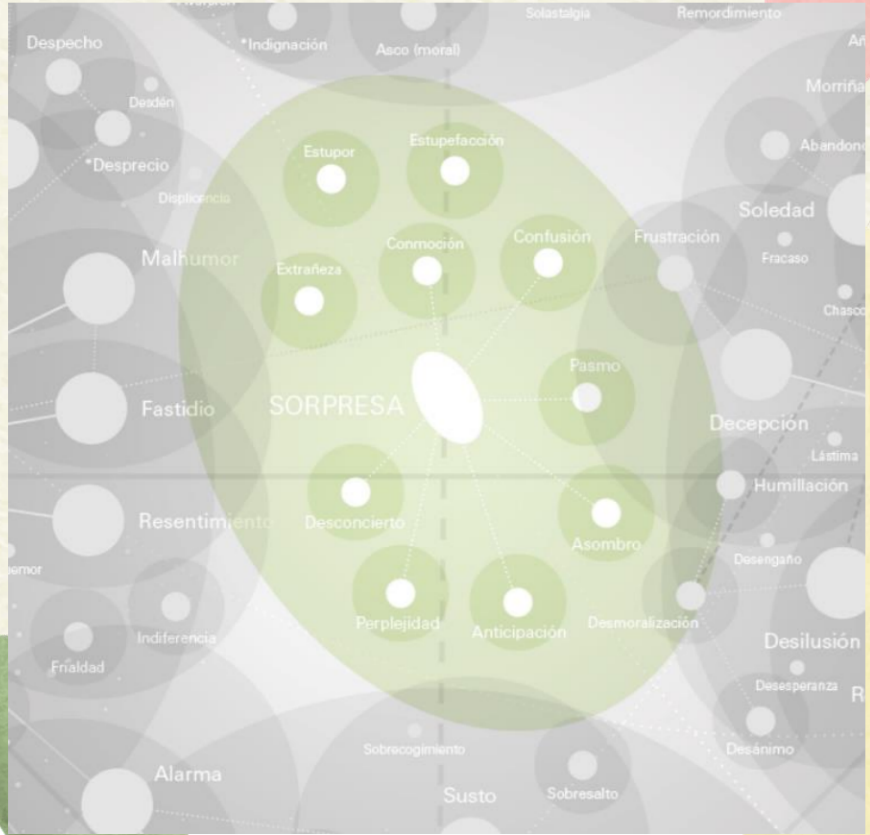
Galaxia das actitudes



https://universodeemociones.com/

Tipo de emocións – Clasificación

Galaxia da sorpresa



https://universodeemociones.com/

Tipo de emocións – Clasificación

Galaxia da ira



https://universodeemociones.com/

Tipo de emocións – Clasificación

Galaxia do medo



https://universodeemociones.com/

Tipo de emocións – Clasificación

Galaxia da tristeza



https://universodeemociones.com/

Tipo de emocións – Clasificación

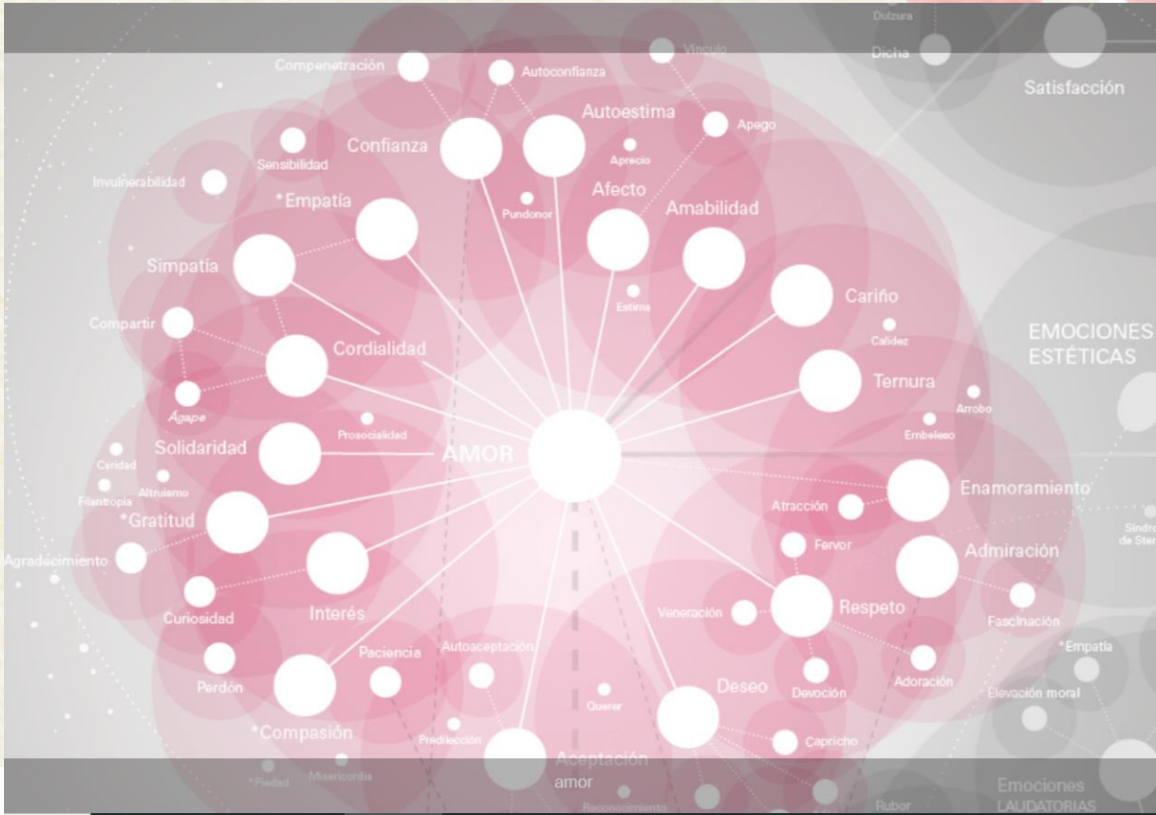
Galaxia da alegría



https://universodeemociones.com/

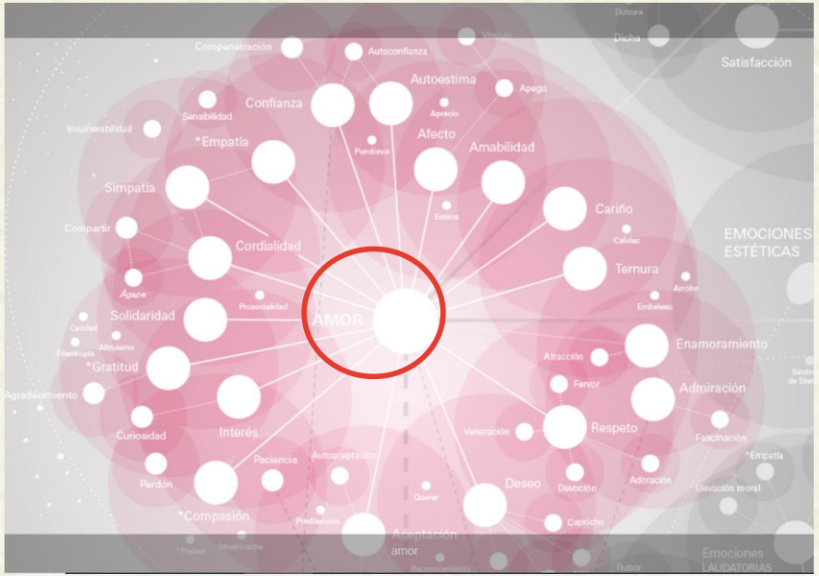
Tipo de emocións – Clasificación

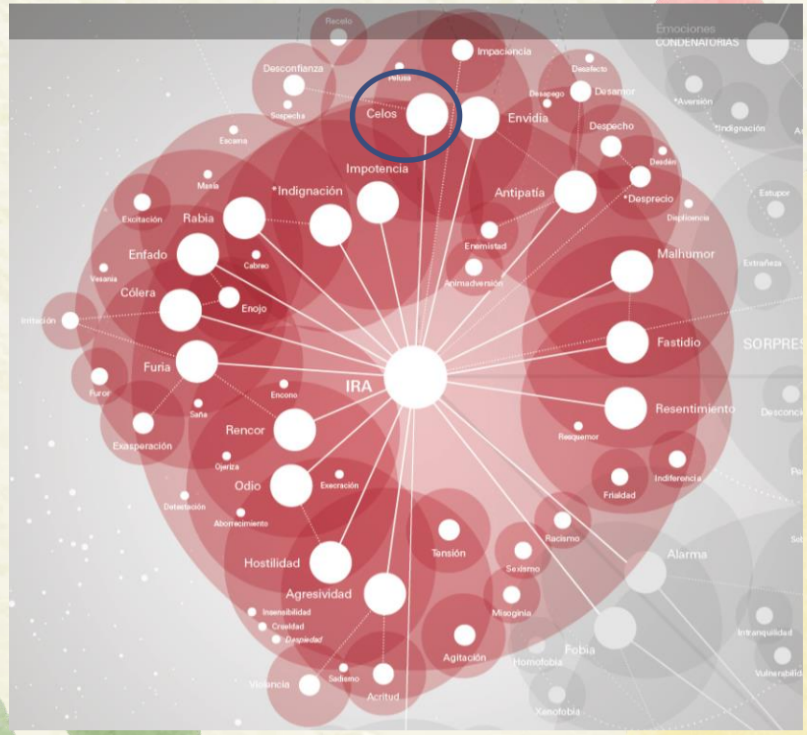
Galaxia do amor



https://universodeemociones.com/

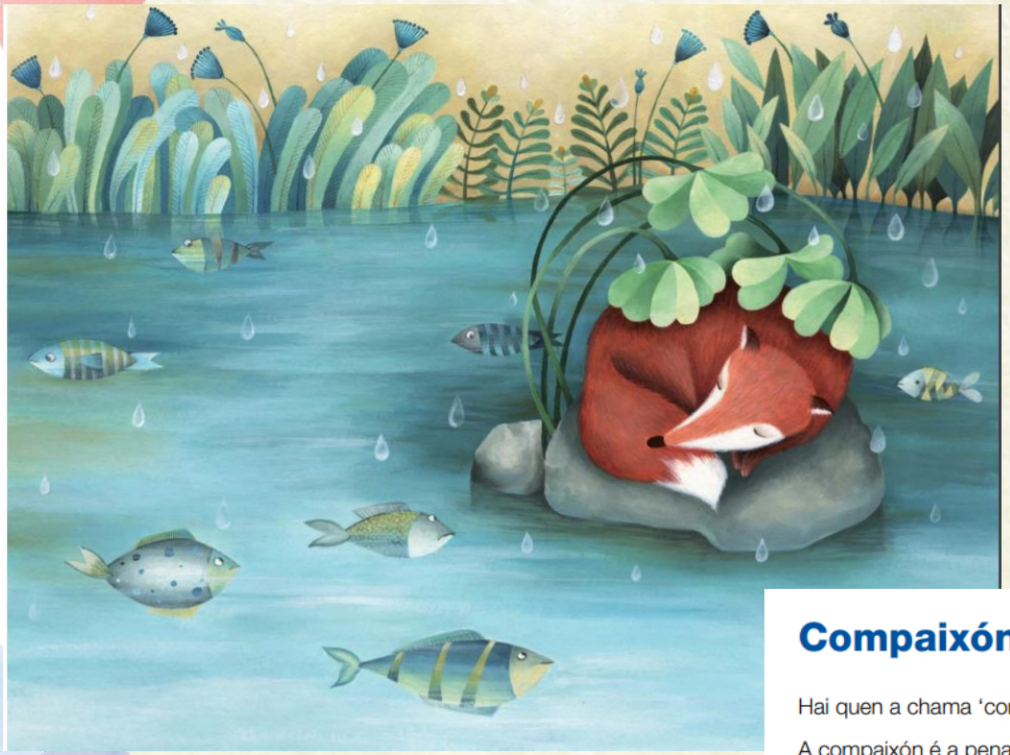
Permite traballar asociacións (proximidade ou lonxanía de emocións)





Ex. os celos e o amor nada teñen que ver

Recursos



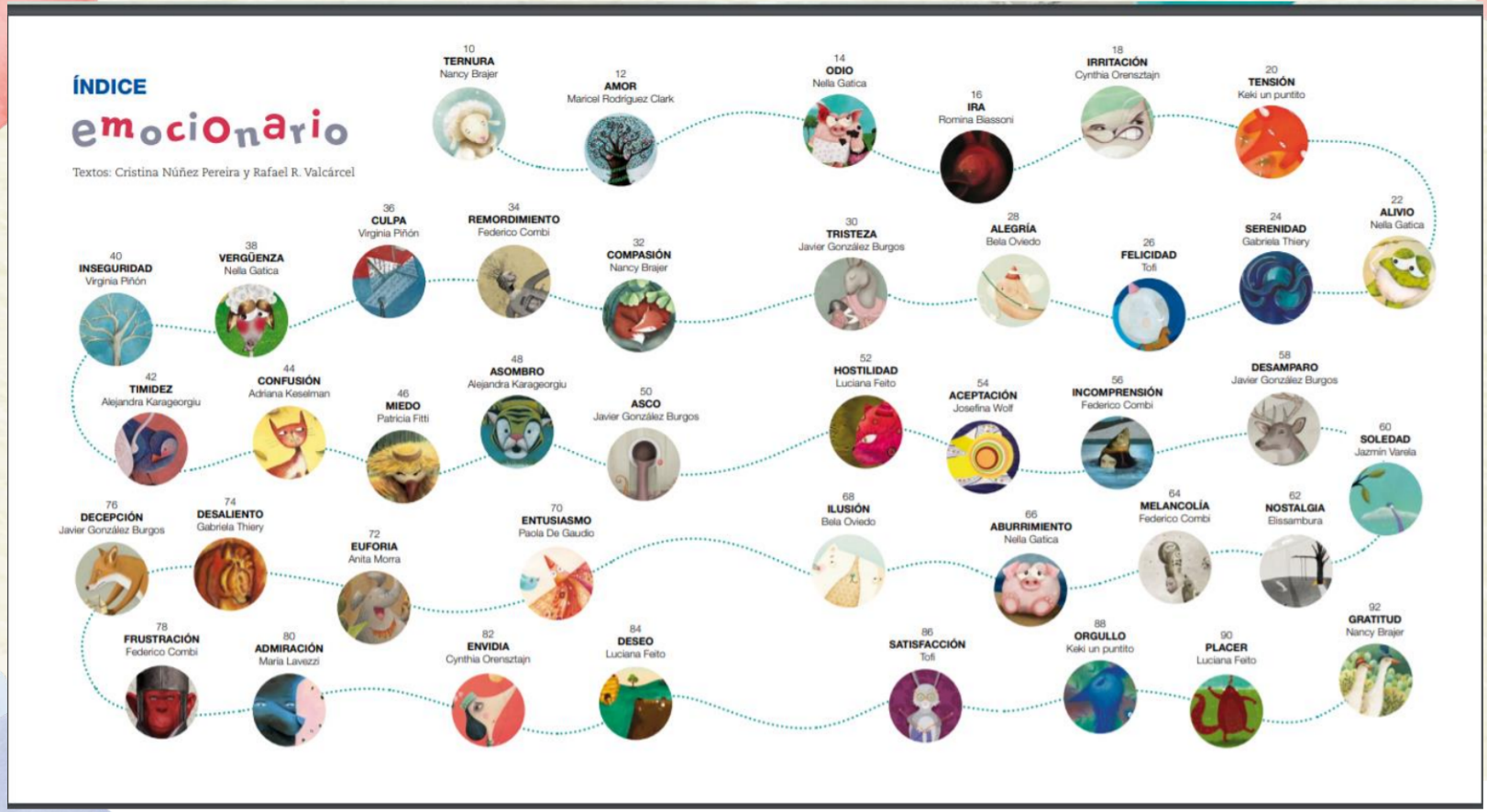


Compaixón

Hai quen a chama ‘conmiseración’ ou ‘dó’.

A compaixón é a pena que nos provoca a desgraza dos demais.

Recursos


ÍNDICE
emocionario
Textos: Cristina Núñez Pereira y Rafael R. Valcárcel
10 TERNURA Nancy Brajer
12 AMOR Maricel Rodríguez Clark
14 ODIO Nella Gatica
16 IRA Romina Biassoni
18 IRRITACIÓN Cynthia Orensztajn
20 TENSIÓN Keki un puntito
22 ALIVIO Nella Gatica
24 SERENIDAD Gabriela Thiery
26 FELICIDAD Tofi
28 ALEGRÍA Bela Oviedo
30 TRISTEZA Javier González Burgos
32 COMPASIÓN Nancy Brajer
34 REMORDIMIENTO Federico Combi
36 CULPA Virginia Piñón
38 VERGÜENZA Nella Gatica
40 INSEGURIDAD Virginia Piñón
42 TIMIDEZ Alejandra Karageorgiu
44 CONFUSIÓN Adriana Keselman
46 MIEDO Patricia Fitti
48 ASOMBRO Alejandra Karageorgiu
50 ASCO Javier González Burgos
52 HOSTILIDAD Luciana Feito
54 ACEPTACIÓN Josefina Wolf
56 INCOMPRENSIÓN Federico Combi
58 DESAMPARO Javier González Burgos
60 SOLEDAD Jazmín Varela
62 NOSTALGIA Elissambura
64 MELANCOLÍA Federico Combi
66 ABURRIMIENTO Nella Gatica
68 ILUSIÓN Bela Oviedo
70 ENTUSIASMO Paola De Gaudio
72 EUFORIA Anita Morra
74 DESALIENTO Gabriela Thiery
76 DECEPCIÓN Javier González Burgos
78 FRUSTRACIÓN Federico Combi
80 ADMIRACIÓN María Lavezzi
82 ENVIDIA Cynthia Orensztajn
84 DESEO Luciana Feito
86 SATISFACCIÓN Tofi
88 ORGULLO Keki un puntito
90 PLACER Luciana Feito
92 GRATITUD Nancy Brajer

A que nos predispón esa emoción? Entender a emoción



A que nos motiva a compaixón?

Motívanos a valer ao que está a sufrir. Pode ser un parente ou un descoñecido. Mesmo se pode tratar do personaxe que habita nun libro, como un raposo que perdeu a súa familia. Iso esperta en nós o desexo de darlle unha aperta para aliviar a súa tristura.

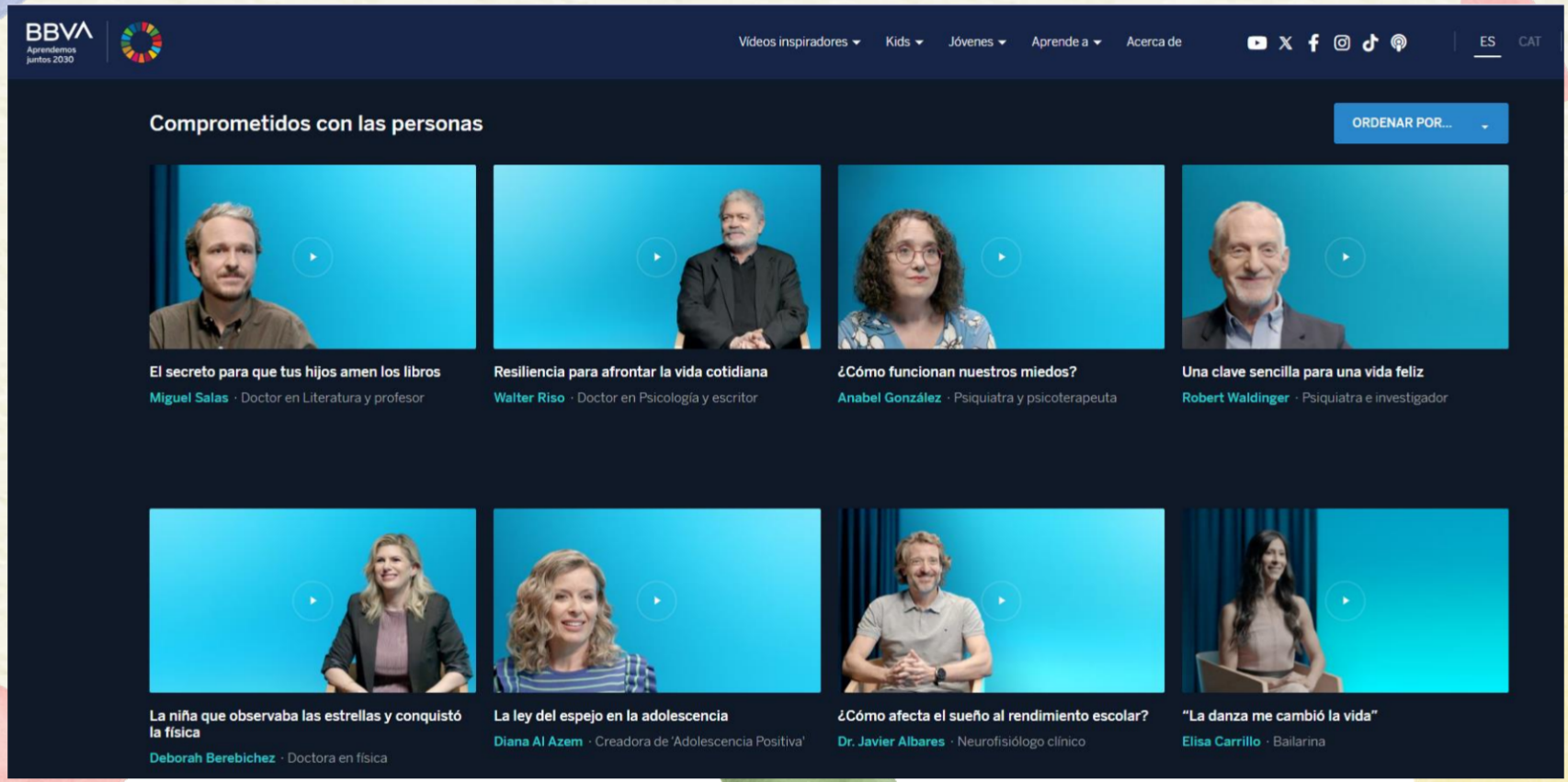
Se un ser querido está a pasalo mal e non o axudamos, é moi probable que entremos no territorio do **remorso**.

A que nos predispón esa emoción?

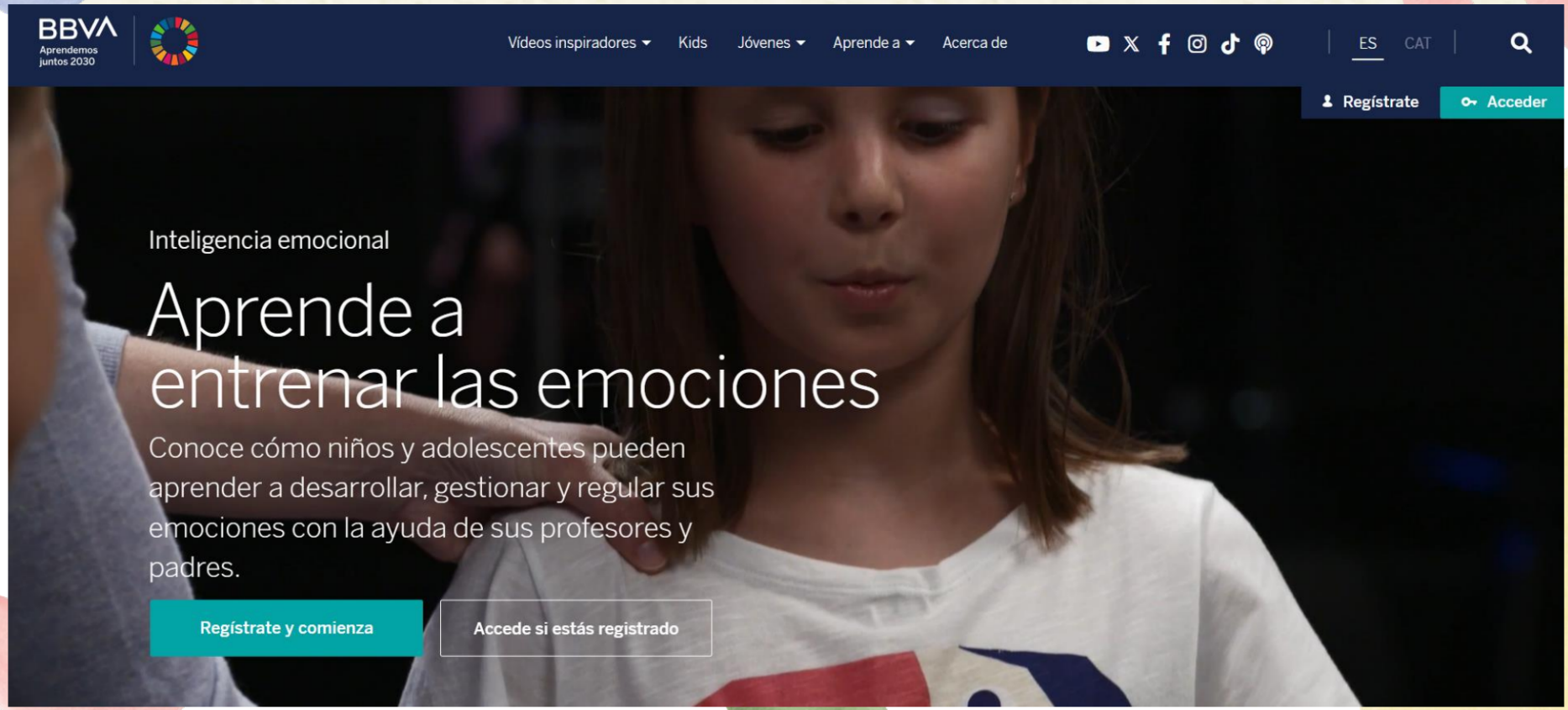
Afondar na mensaxe que nos transmite a emoción



Recursos


BBVA
Aprendemos juntos 2030
Vídeos inspiradores
Kids
Jóvenes
Aprende a
Acerca de
ES
CAT
Comprometidos con las personas
ORDENAR POR...
El secreto para que tus hijos amen los libros
Miguel Salas · Doctor en Literatura y profesor
Resiliencia para afrontar la vida cotidiana
Walter Riso · Doctor en Psicología y escritor
¿Cómo funcionan nuestros miedos?
Anabel González · Psiquiatra y psicoterapeuta
Una clave sencilla para una vida feliz
Robert Waldinger · Psiquiatra e investigador
La niña que observaba las estrellas y conquistó la física
Deborah Berebichez · Doctora en física
La ley del espejo en la adolescencia
Diana Al Azem · Creadora de 'Adolescencia Positiva'
¿Cómo afecta el sueño al rendimiento escolar?
Dr. Javier Albares · Neurofisiólogo clínico
"La danza me cambió la vida"
Elisa Carrillo · Bailarina

Recursos


BBVA
Aprendemos juntos 2030
Vídeos inspiradores
Kids
Jóvenes
Aprende a
Acerca de
ES
CAT
Regístrate
Acceder
Inteligencia emocional
Aprende a entrenar las emociones
Conoce cómo niños y adolescentes pueden aprender a desarrollar, gestionar y regular sus emociones con la ayuda de sus profesores y padres.
Regístrate y comienza
Accede si estás registrado

Recursos

BBVA Aprendemos juntos 2030

Vídeos inspiradores | Kids | Jóvenes | Aprende a | Acerca de

Cómo funciona Inteligencia emocional

En cada lección tienes un **vídeo** que te enseña **cómo hacer el ejercicio.**

Dispones de **materiales descargables y guías** para llevar a cabo cada ejercicio cuando quieras.

Índice de ejercicios



¿Qué son las emociones?

¿Qué es una emoción?, ¿Para qué sirve?, ¿Cuál es su relación con nuestras acciones?, ¿Y con nuestros pensamientos?, ¿Existen emociones buenas y emociones malas? Reflexionar sobre estos y otros aspectos será el punto de partida para comprender la importancia que las emociones tienen en nuestra vida.



Se escucha con el cuerpo

Nuestro cuerpo transmite emociones. Los gestos, la mirada y la postura expresan lo que sentimos. Si tomamos conciencia de lo que transmitimos con el cuerpo, mejoraremos nuestra capacidad de comunicación con los demás.

Rexistro emocional semanal

	Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
Mañá							
Tarde							
Noite							

Rexistro emocional semanal

	Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres	Sábado	Domingo
Mañá							
Tarde							
Noite							

Que vos pareceu esta actividade? Resultouvos sinxela ou complicada? Por que credes que foi así?

Que tipo de emocións estiveron presentes principalmente durante a vosa semana? Tivestes dificultade en nomear algunha emoción?

Notastes cambios ao ir pasando a semana?

Reconectando coas nosas emocións

É a resposta emocional causada pola repugnancia que se ten a algunha cousa ou por unha impresión desagradable causada por algo.

(Noxo)

Reconectando coas nosas emocións

É a máis breve das emocións. É unha reacción causada por algo imprevisto ou extraño, como un trono ou unha celebración non anunciada.

(Sorpresa)

Reconectando coas nosas emocións

A percepción de algo ou alguén extraordinario, provoca un sentimento profundo e duradeiro, acompañado de aprecio.

(Admiración)

Reconectando coas nosas emocións



Comprender as miñas emocións

Que provocou esta emoción en min?

Que información me está dando esta emoción que estou sentindo?

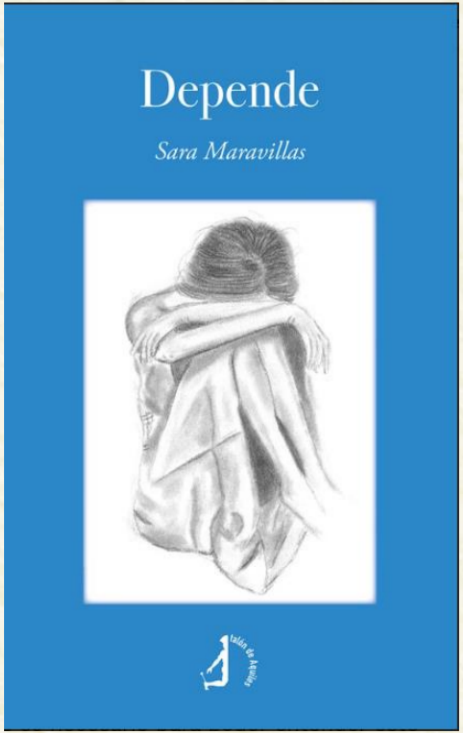


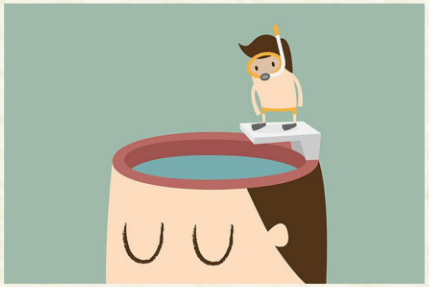
AUTOCOÑECEMENTO

E

ACEPTACIÓN

Comprender as miñas emocións





AUTOCOÑECEMENTO

E

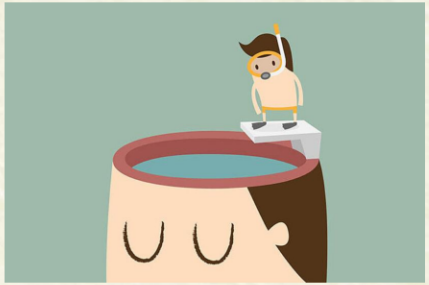
ACEPTACIÓN

Comprender as miñas emocións





Amanda Oleander - ilustradora

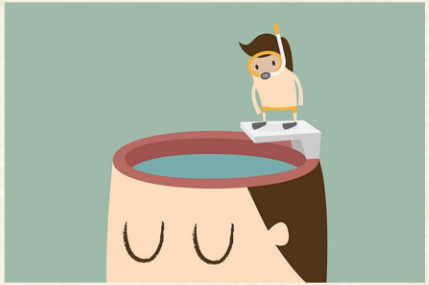


AUTOCOÑECEMENTO E ACEPTACIÓN

Comprender as miñas emocións







LAURA TOVA - ILUSTRADORA

AUTOCOÑECEMENTO E ACEPTACIÓN

Comprender as miñas emocións





Comprender as miñas emocións





Isto abre as portas á expresión emocional





Isto abre as portas á expresión emocional



Non hai emocións boas ou malas, TODAS son necesarias

Poden ser máis ou menos agradables, pero non sería adaptativo manter sempre a mesma emoción



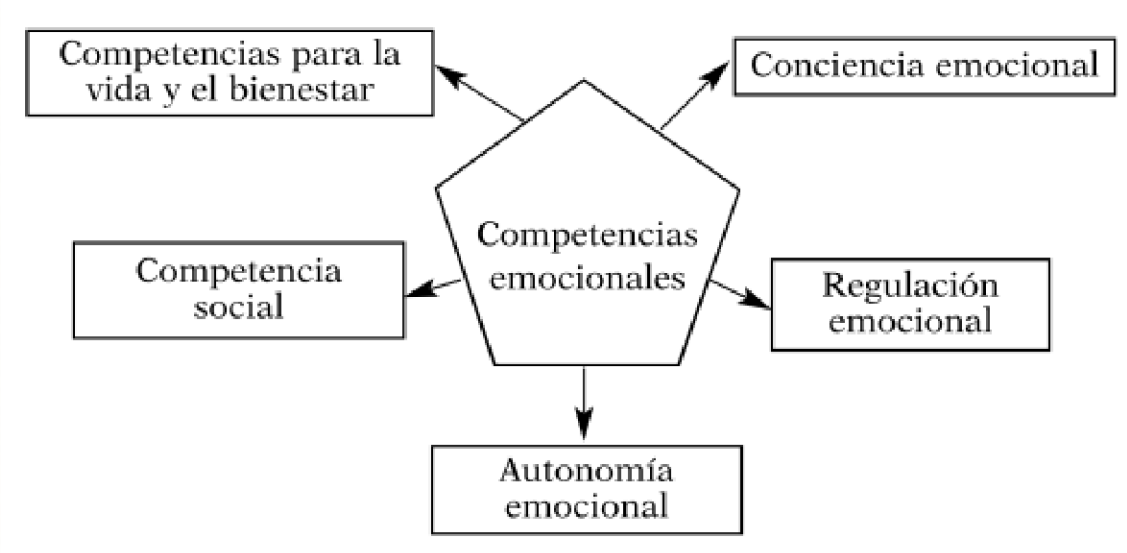
Educación emocional

Seguindo a Bisquerra, a educación emocional é un **proceso educativo, continuo e permanente**, que pretende potenciar o **desenvolvemento das competencias emocionais** como elemento esencial do **desenvolvemento humano integral**, co obxecto de **capacitarlle para a vida e** coa finalidade de **aumentar o benestar persoal e social** da persoa (Bisquerra, 2000).

É, por tanto, unha **educación para a vida** e unha **educación ao longo da vida**.

Competencias emocionais

un subconxunto dentro das competencias persoais, que engloban diferentes **coñecementos, capacidades, habilidades e actitudes necesarias para comprender, expresar e regular de forma apropiada os fenómenos emocionais** (Bisquerra & Pérez, 2007).



Competencias emocionais:

1. CONCIENCIA EMOCIONAL

é a capacidade para **tomar conciencia** das propias emocións
e das emocións dos demais,
incluindo a habilidade para **captar o clima emocional**
dun contexto determinado.

Esta competencia **implica o primeiro paso**
para poder pasar a outras competencias.

As microcompetencias que a forman son:
(a) **toma de conciencia** das propias emocións,
(b) **dar nome** ás emociones,
(c) **comprensión** das emocións dos demais, e
(d) tomar conciencia da **interacción entre emoción, cognición e comportamento**.

Competencias emocionais:

2. REGULACIÓN EMOCIONAL

é a capacidade para **manexar as emocións de forma apropiada**.

As microcompetencias que a configuran son as seguintes:
(a) **expresión emocional apropiada**,
(b) **regulación** de emocións e sentimentos,
(c) habilidades de **afrontamento**, e
(d) competencia para **autoxerar emocións positivas**.

Competencias emocionais:

3. AUTONOMÍA EMOCIONAL

é un concepto amplio que inclúe un conxunto de características e elementos relacionados coa **autoxestión persoal**.

Como microcompetencias inclúe as seguintes:
(a) **autoestima**,
(b) **automotivación**,
(c) **autoeficacia emocional**,
(d) **responsabilidade**,
(e) **actitude positiva,**
(f) **análise crítica de normas sociais**, e
(g) **resiliencia**.

Competencias emocionais:

4. COMPETENCIA SOCIAL

é a capacidade para **manter boas relacións** con outras persoas.

As microcompetencias que se inclúen son as seguintes:

(a) dominar as **habilidades sociais básicas** – escoitar, saudar, despedirse, dar as grazas, pedir un favor, manifestar agradecemento, pedir disculpas, agardar turno, manter unha actitude dialogante, etc.-,
(b) **respecto** polos demais,
(c) practicar a **comunicación receptiva**,
(d) practicar a **comunicación expresiva**,
(e) **compartir emocións**,
(f) **comportamento prosocial e cooperación**,
(g) **asertividade**,
(h) **prevención e solución de conflitos**, e
(i) capacidade para **xestionar situacións emocionais**.

Competencias emocionais:

5. COMPETENCIAS PARA A VIDA E O BENESTAR

son a capacidade para adoptar **comportamentos apropiados e responsables** para **afrontar satisfactoriamente** os desafíos diarios da vida, ben sexan persoais, profesionais, familiares, sociais, de tempo libre, etc.

Como microcompetencias inclúense:
(a) fixar **obxectivos adaptativos**,
(b) **toma de decisiones**,
(c) buscar **axuda e recursos**,
(d) **cidadanía activa, participativa, crítica, responsable e comprometida**,
(e) **benestar emocional**, e
(f) **fluir**.

Existen diferenzas na educación emocional que as familias e a sociedade lles damos ás rapazas e rapaces?

SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL EMOCIONAL DE XÉNERO

Que emocións se asocian cos roles e estereotipos do xénero femenino?

E cos roles e estereotipos do xénero masculino?

SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL EMOCIONAL DE XÉNERO

	Asóciase ao estereotipo femenino?	Asóciase ao estereotipo masculino?	Existen diferenzas na expresión estereotípica de homes e mulleres?	Existen diferenzas na comprensión estereotípica de homes e mulleres?	Que consecuencias ten nas vivencias sexuais de homes e mulleres?
PLACER					
TRISTEZA					
…					

- Vocabulario emocional ¿?

- Expresión emocional ¿?

- Comprensión emocional dos outros/as ¿?

SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL EMOCIONAL DE XÉNERO

As **nais** conversan sobre aspectos emocionais e usan **máis termos emocionais** que os pais.

Cando as **nais** xogan cos seus fillos e fillas, **expresan un espectro máis amplo de emocións** no caso de que o fagan **coas nenas**, e son tamén **máis detallistas** con elas cando describen un estado emocional.

Vocabulario emocional

SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL EMOCIONAL DE XÉNERO

Fonte: Núñez, Fernández-Berrocal, Rodríguez, & Postigo (2008)

Tanto **pais como nais** **usan máis o discurso emocional coas nenas** que cos nenos, cando discuten eventos tristes.

A **díada pai/nai-filla** sitúa a **experiencia emocional** nun **contexto máis interpersoal** que a **díada pai/nai-fillo** (Adams, Kuebli, Boyle e Fivush, 1995; Brody & Hall, 1993; Dunn, 1990; Fivush, 1991, 1998; Fivush, Brotman, Buckner e Goodman, 2000).

Vocabulario emocional

SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL EMOCIONAL DE XÉNERO

Fonte: Núñez, Fernández-Berrocal, Rodríguez, & Postigo (2008)

Por outro lado, a **maior prontitude** co que as **nenas desenvolven as habilidades verbais fainas máis destras na articulación dos seus sentimentos e máis expertas no emprego das palabras**, o cal lles permite dispor dun elenco de **recursos verbais moito máis rico**, que poden substituir a reaccións emocionais tales como as pelexas físicas.

Deste modo, **as nenas dispoñen de máis información sobre o mundo emocional** e, consecuentemente, **falan máis sobre os aspectos emocionais e usan máis termos emocionais que os nenos**.

Vocabulario emocional

SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL EMOCIONAL DE XÉNERO

Fonte: Núñez, Fernández-Berrocal, Rodríguez, & Postigo (2008)

Tamén se encontraron diferenzas de xénero na forma na que se **expresan as emocións**.

As **mulleres** fano con máis **frecuencia verbalmente e a través do rostro.**

Os **homes exprésanse máis a través do comportamento** (Kret & De Gelder, 2012), experimentando e expresando **ira con maior frecuencia** (Biaggio, 1980, 1989; Doyle & Biaggio, 1981).

Expresión emocional

SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL EMOCIONAL DE XÉNERO

Fonte: Gordillo-León, Mestas-Hernández, Pérez-Nieto, & Arana-Martínez (2021)

Os **homes son socializados desde nenos para evitar expresar emocións**.

Entre as barreiras que se atopan para a expresión emocional, téñense sinalado a **competitividade** entre os hombres, a **homofobia**, a **evitación da vulnerabilidade e da apertura**, e a **carencia de modelos de rol adecuados**.

Deste modo, os mozos especialízanse en **minimizar as emocións relacionadas coa vulnerabilidade, a culpa, o medo e a dor** (Brody & Hall, 1993; Hall, 1978, 1984; Lewis, 1978; McClure, 2000; Rosenthal, Hall, DiMatteo, Rogers & Archer, 1979).

Expresión emocional

SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL EMOCIONAL DE XÉNERO

Fonte: Núñez, Fernández-Berrocal, Rodríguez, & Postigo (2008)

Algúns estudos encontraron que as **mulleres** son mellores na **comprensión das emocións dos demais** (Barret & Bliss-Moreau, 2009; Shields, 2002), e puntúan máis alto que os homes en **empatía ou intelixencia emocional** (Davis, 1980; Barrett et al., 2000; Ciarrochi et al., 2005; Schutte et al., 1998).

Por outra parte, os **mozos**, que **non reciben unha educación que lles axude a verbalizar os seus afectos**, poden mostrar unha **total inconsciencia con respecto aos estados emocionais, tanto propios como alleos** (Brody & Hall, 1993; Fivush et al., 2000).

Comprensión emocional dos outros/as

SOCIALIZACIÓN DIFERENCIAL EMOCIONAL DE XÉNERO

Fonte: Gordillo-León, Mestas-Hernández, Pérez-Nieto, & Arana-Martínez (2021); Núñez, Fernández-Berrocal, Rodríguez, & Postigo (2008).

A boa noticia é que isto pode ir mudando, é educable

Autocoidado como revolución emocional para as mulleres

Conexión emocional como revolución emocional para os homes

Educación emocional en igualdade como ferramenta para o profesorado

Recursos


Libertad para jugar
Guía para la elección de juguetes sin estereotipos sexistas
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CONSUMO
Yolanda Domínguez


MÁIS ALÓ DO AZUL E DO ROSA
COMO PREVIR A DESIGUALDADE DE XÉNERO E A VIOLENCIA MACHISTA DESDE A FAMILIA
ANA TORRES JACK
BIBLIOTECA DE
INTERVENCIÓN SOCIAL / DIDÁCTICA

Recursos


Sigourney
WEAVER
Felicity
JONES
Lewis
MACDOUGALL
y
Liam
NEESON
UN
MONSTRUO
VIENE A VERME
Las historias son
criaturas salvajes.
La nueva película de J.A. BAYONA director de
EL ORFANATO y LO IMPOSIBLE
PRÓXIMAMENTE


INSIDE
OUT



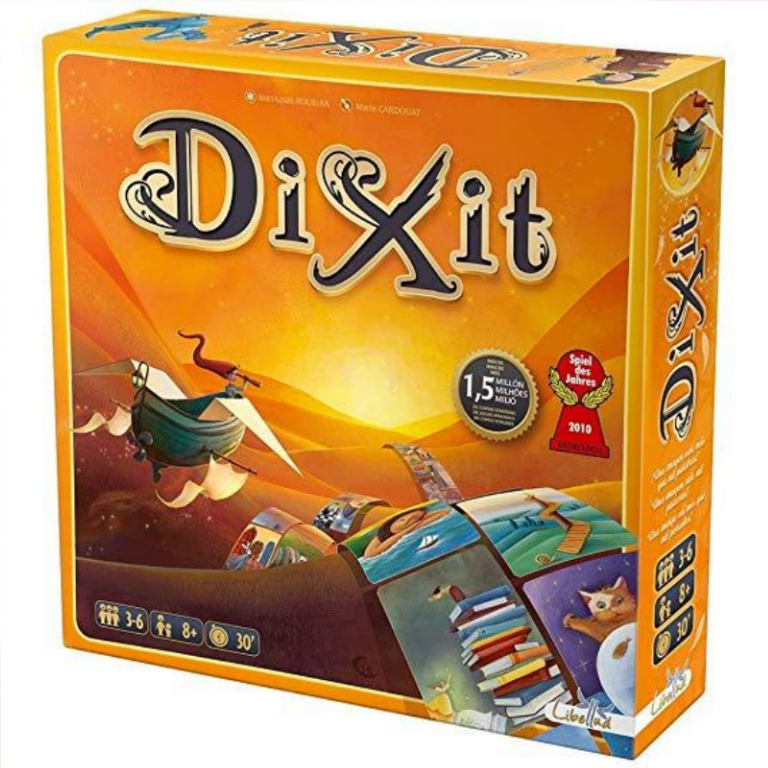
Recursos





Recursos





Bibliografía

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona, España: PraxisWolters Kluwer.

Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, *19*, 95-114.

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid, España: Editorial Síntesis. http://doi.org/10.15713/ins.mmj.3

Bisquerra, R., e Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. Educación XX1, 10, 61-82. http://doi.org/10.5944/educxx1.1.10.297

Gordillo-León, F., Mestas-Hernández, L., Pérez-Nieto, M. A., & Arana-Martínez, J. M. (2021). Diferencias de género en la valoración de la intensidad emocional de las expresiones faciales de alegría y tristeza. *Escritos de Psicología (Internet)*, *14*(1), 1-10.

Sánchez, M. T., Fernández-Berrocal, P., Montañés, J., e Latorre, J. M. (2008). ¿Es la inteligencia emocional una cuestión de género? Socialización de las competencias emocionales en hombres y mujeres y sus implicaciones. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, *6*(2), 455-474.

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CFR FERROL

EDUCACIÓN NAS RELACIÓNS AFECTIVO-SEXUAIS

SESIÓNS 4-5

Patricia Gómez Salgado

Ferrol, 19 e 26 de febreiro de 2025



USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

- Sexismo, estereotipos de xénero e mitos do amor romántico na vivencia da sexualidade adolescente
- Papel das redes sociais na precocidade, hipersexualización e “cosificación” da infancia e a adolescencia
- Promoción da educación afectivo-sexual en igualdade na mocidade

Patriarcado e desiguldade de poder

Un sistema patriarcal caracterízase por relacións de poder desiguais entre mulleres e homes (Ekpenyong et al., 2017).

Os varóns ostentan o poder e predominan en funcións de liderazgo político, autoridade moral, privilexio social e control da propiedade (Obiora e Onwuyi, 2018).

Polo tanto, os intereses políticos, económicos, sociais e persoais das mulleres adoitan estar infrarrepresentados e infravalorados (Henderson e Jeydel 2010).

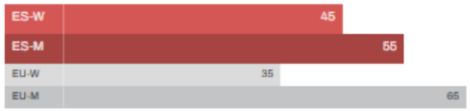
Tendo en conta isto, ¿debería considerarse a España un sistema patriarcal?

Power indicators in Spain

Graphs | Data table

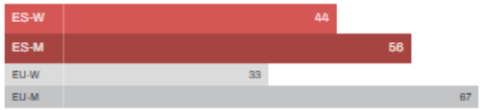
87.2 **Political**

Share of ministers (%)



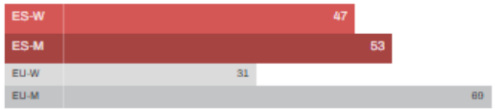
Source: EIGE, Gender Statistics Database, WMID, 2nd quarter 2024. EIGE's calculation.

Share of members of parliament (%)



Source: EIGE, Gender Statistics Database, WMID, 2nd quarter 2024. EIGE's calculation.

Share of members of regional assemblies/local municipalities (%)



Source: EIGE, Gender Statistics Database, WMID, 2024. EIGE's calculation.

European Institute for Gender Equality

Os varóns ostentan o poder e predominan en funcións de **liderazgo político**, autoridade moral, privilexio social e control da propiedade (Obiora e Onwuyi, 2018).



Opinión

EDITORIALES · TRIBUNAS · COLUMNAS · CARTAS A LA DIRECTORA · DEFENSORA DEL LECTOR · LAS FIRMAS DE EL PAÍS

TRIBUNA

El patriarcado 'extremoduro' de las religiones

En todas las religiones se están desarrollando movimientos contestatarios, protagonizados por mujeres, contra las leyes, las prácticas, los discursos y los ritos machistas y homófobos

JUAN JOSÉ TAMAYO

10 ABR 2019 - 08.27CEST

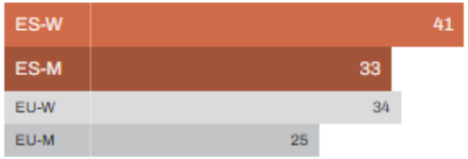
El patriarcado es un sistema de dominación estructural y permanente contra las mujeres, las niñas, los niños y los sectores más vulnerables de la sociedad, basado en la masculinidad hegemónica, que se considera el fundamento del poder de los varones, de la sumisión de las mujeres, de la legitimación de la discriminación e incluso des. Utili la violencia de género.

Os varóns ostentan o poder e predominan en funcións de liderazgo político, **autoridade moral**, privilexio social e control da propiedade (Obiora e Onwuyi, 2018).

85.6

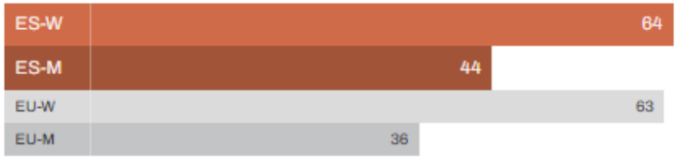
Care activities

People caring for and educating their children or grandchildren, elderly or people with disabilities, every day (%, 18-74 population) ⓘ



Source: EIGE' survey on unpaid care, 2022. EIGE's calculations.

People doing cooking and/or housework, every day (%, 18-74 population) ⓘ



Source: EIGE' survey on unpaid care, 2022. EIGE's calculations.

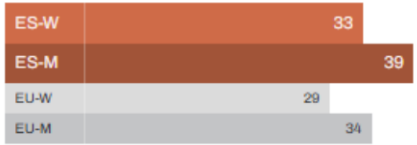
European Institute for Gender Equality

Os varóns ostentan o poder e predominan en funcións de liderazgo político, autoridade moral, **privilexio social** e control da propiedade (Obiora e Onwuyi, 2018).

57.9

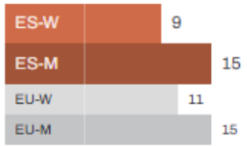
Social activities

Workers doing sporting, cultural or leisure activities outside of their home, at least daily or several times a week (%, 16-74 workers) ⓘ



Source: EIGE' survey on unpaid care, 2022. EIGE's calculations.

Workers involved in voluntary or charitable activities, at least once a month (%, 16-74 workers) ⓘ



Source: EIGE' survey on unpaid care, 2022. EIGE's calculations.

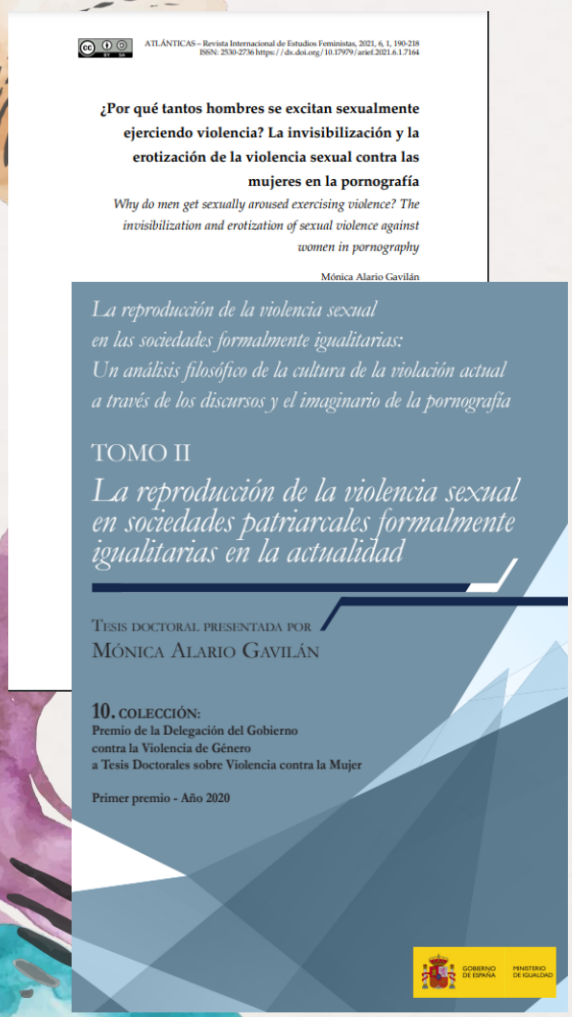
European Institute for Gender Equality

Os varóns ostentan o poder e predominan en funcións de liderazgo político, autoridade moral, **privilexio social** e control da propiedade (Obiora e Onwuyi, 2018).

LISTA FORBES – persoas máis ricas en España

Puesto 2024		Nombre	Patrimonio 2024
1	=	Amancio Ortega	120.200
2	=	Sandra Ortega	10.400
3	=	Rafael Del Pino	7.100
4	▲	Juan Roig	5.800
5	▲	Isak Andic	4.500
6	▼	Juan Carlos Escotet	4.000
7	▲	María Del Pino Calvo-Sotelo	3.200
8	▲	Hortensia Herrero	3.200
9	▼	Daniel Maté	3.100
10	▲	Sol Daurella Comadrán	3.000
11	▲	Florentino Pérez	2.700
12	▼	Tomás Olivo	2.700
13	▲	Alberto Palatchi	2.300
14	▼	Juan Abelló	2.200
15	▼	Leopoldo Del Pino Calvo-Sotelo	2.200
16	▼	Miguel Fluxà Roselló	2.000
17	▲	Guillermo Fierro Eleta	1.900
18	▼	Alicia Koplowitz	1.800
19	▲	José María Serra Farré y familia	1.700
20	▲	Fernando Roig Alfonso	1.600

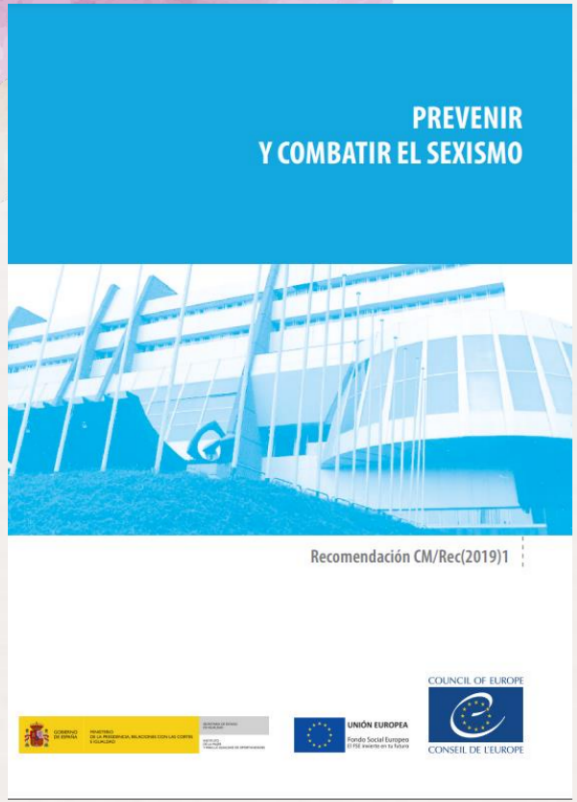
Os varóns ostentan o poder e predominan en funcións de liderazgo político, autoridade moral, privilexio social e **control da propiedade** (Obiora e Onwuyi, 2018).



"**Para que exista una sexualidad completamente exenta de violencia**, es necesaria una sexualidad completamente exenta de desigualdad; y, para ello, es **imprescindible la abolición del patriarcado**, causa última de que la sexualidad esté atravesada por la desigualdad de poder."

"Para erradicar la violencia sexual, es **imprescindible** avanzar hacia una construcción igualitaria de la sexualidad; para ello, **es necesaria una construcción igualitaria de la sociedad**."

Sexismo



https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/Internacional/docs/Recomendaciones/CMRec(2019)1_prevenir_y_combatir_el_sexismo.pdf

Apéndice de la Recomendación CM/Rec(2019)1

Directrices para prevenir y combatir el sexismo: Medidas para su aplicación

Definición

A los efectos de esta Recomendación, se entiende por sexismo:

Cualquier acto, gesto, representación visual, manifestación oral o escrita, práctica o comportamiento, basado en la idea de que una persona o grupo de personas es inferior por razón de su sexo, que tenga lugar en el ámbito público o privado, en línea o fuera de ella, cuyo propósito o efecto sea:

i. vulnerar la dignidad intrínseca o los derechos de una persona o grupo de personas; o

ii. provocar daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico o socioeconómico a una persona o grupo de personas; o

iii. crear un entorno intimidatorio, hostil, degradante, humillante u ofensivo; o

iv. constituir un obstáculo a la autonomía y la plena realización de los derechos humanos de una persona o grupo de personas; o

v. preservar y reforzar los estereotipos de género. [2]

SEXISMO AMBIVALENTE

Fuentes:
Rodríguez, Lameiras, Carrera & Failde (2009).

En 1996 Glick y Fiske introducen el concepto de Sexismo Ambivalente resultado de la coexistencia de afectos y actitudes positivas y negativas hacia las mujeres. Este tipo de sexismo hace referencia a la combinación de dos elementos con cargas afectivas antagónicas, que son consecuencia de las complejas relaciones que caracteriza a los sexos.

Glick y Fiske (1996) argumentan que la tradición literaria sobre sexismo lo ha conceptualizado como un reflejo de la hostilidad hacia las mujeres pero omite un aspecto significativo del sexismo que son los sentimientos subjetivamente positivos hacia las mujeres que suelen ir relacionados con una visión negativa hacia las mujeres. Glick y Fiske (1996) contemplan el sexismo como un constructo multidimensional que abarca dos tipos de actitudes sexistas: Sexismo Hostil y Sexismo Benevolente.

Proyecto **ANDALUCÍA DETECTA.**

O novo sexismo debe entenderse como un constructo formado a partir de dous compoñentes diferentes, aínda que intimamente interrelacionados, unha **combinación do vello e tradicional sexismo hostil co novo e "máis respectuoso" sexismo de corte benévolo, encuberto e sutil.**

Sexismo hostil ou tradicional

Enténdese como unha actitude de prexuízo ou conduta discriminatoria baseada na suposta inferioridade ou diferenza das mulleres como grupo.

Tres son os seus compoñentes (Glick & Fiske, 1996):

- **O paternalismo dominador**, xustificado na crenza de que as mulleres son máis débiles e inferiores que os varóns, e lexitima a figura dominante masculina.
- A **diferenciación de xénero competitiva**, debido á crenza das diferentes características das mulleres non lles permiten responsabilizarse de asuntos económicos e sociais importantes, sendo o seu entorno natural a casa e a familia.
- A **hostilidade heterosexual**, fundamentada na crenza de que as mulleres, debido ao seu poder sexual, son perigosas e manipulan aos homes.

Sexismo benévolo

Na maior parte dos países occidentais, **o sexismo hostil parece ter perdido intensidade**, aínda que non desaparecido, ao combinarse con este sexismo de tono afectivo distinto, máis sutil e encuberto, cuxos compoñentes son:

- **O paternalismo protector**, entende igualmente á muller como débil e inferior, considerando por tanto que o home debe protexela e coidar dela.
- A **diferenciación de xénero complementaria**, debida á crenza de que as mulleres poseen moitas características positivas que complementan ás que teñen os homes.
- A **intimidade heterosexual**, froito da crenza de que un home está incompleto sen unha muller.

Este sexismo benévolo, máis dulcificado e menos estridente, pode ser máis prexudicial en ocasións que o hostil por articularse conforme a un sistema de reforzos e castigos destinado a que o grupo subordinado saiba comportarse como tal.

Sexismo hostil

- PATERNALISMO DOMINADOR (mulleres inferiores - home dominante)
- DIFERENCIACIÓN DE XÉNERO COMPETITIVA
- HOSTILIDADE HETEROSEXUAL (mulleres manipuladoras)

Sexismo benévolo

- PATERNALISMO PROTECTOR (mulleres inferiores - home ten que protexela)
- DIFERENCIACIÓN DE XÉNERO COMPLEMENTARIA
- INTIMIDADE HETEROSEXUAL (home incompleto sen unha muller)

VALIDACIÓN DE LA VERSIÓN REDUCIDA DE LAS ESCALAS ASI Y AMI EN UNA MUESTRA DE ESTUDIANTES ESPAÑOLES

VALIDATION OF SCALES SHORTENED VERSION OF ASI AND AMI STUDENTS IN A SAMPLE OF SPANISH

Recibido: octubre 30 de 2009/ Aceptado: noviembre 20 de 2009

YOLANDA RODRÍGUEZ CASTRO*, MARÍA LAMEIRAS FERNÁNDEZ, MARÍA VICTORIA CARRERA FERNÁNDEZ

Universidad de Vigo - España

Key words:
Hostile sexism, Benevolent, Ambivalent, Validation.

Abstract

The objective of this paper is to validate a Spanish short version of the Ambivalent Sexism Inventory (ASI: Glick & Fiske, 1996) and of the Ambivalence Toward Men Inventory (AMI: Glick & Fiske, 1999) using a random sample of 1.113 Spanish students (50,1% female and 49,9% male) with ages ranging from 14 to 18 years (mean age = 15.4; SD:1.1). Results show that the Spanish short version of the ASI (12 items) and the AMI (12 items) are reliable and valid. These findings confirm the hypothesis that hostility and benevolence form two distinct subsystems on both scales (ASI and AMI), and that they represent opposing assessments toward women and men.

Palabras clave:
Sexismo hostil, Sexismo benevolente, Sexismo ambivalente, Validación.

Resumen

El objetivo de esta investigación consistió en comprobar la fiabilidad y la validez de la naturaleza multidimensional de la versión reducida de las escalas de Sexismo Ambivalente hacia Mujeres (ASI: Glick y Fiske, 1996) y hacia Hombres (AMI: Glick y Fiske, 1999). Se contó con una muestra representativa nacional de 1.113 estudiantes de educación secundaria obligatoria. De todos ellos, un 50,1% son chicas y un 49,9% son chicos, con un rango de edad comprendido entre los 14 y los 18 años, siendo la media de 15.4 (SD: 1.1). Nuestros resultados confirman la estabilidad de la estructura factorial de las versiones reducidas de la Escala de Sexismo Ambivalente (ASI) y de la Escala de Actitudes Ambivalentes hacia Hombres (AMI), como también su adecuada fiabilidad. Por consiguiente, se concluyó que ambas escalas son aptas para medir las actitudes sexistas ambivalentes hacia los géneros.

Sexismo hostil

- PATERNALISMO DOMINADOR (mulleres inferiores - home dominante)
- DIFERENCIACIÓN DE XÉNERO COMPETITIVA
- HOSTILIDADE SEXUAL (mulleres manipuladoras)

Sexismo benévolo

- PATERNALISMO PROTECTOR (mulleres inferiores - home protector)
- DIFERENCIACIÓN DE XÉNERO COMPLEMENTARIA
- INTIMIDADE SEXUAL (home incompleto sen unha muller)

Versión reducida da escala de Sexismo Ambivalente cara Mulleres (ASI: Glick y Fiske, 1996)

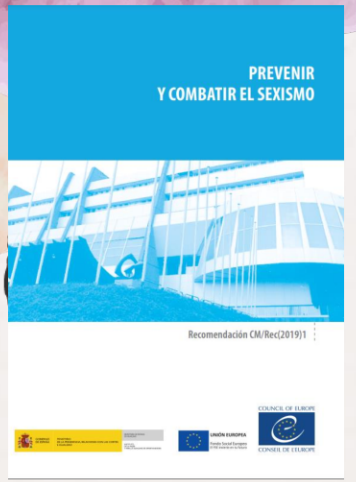
Ítems Sexismo Hostil
1. Las mujeres intentan ganar poder controlando a los hombres.
2. Las mujeres exageran los problemas que tienen en el trabajo.
3. Una vez que una mujer logra que un hombre se comprometa con ella, por lo general intenta controlarle estrechamente.
4. Cuando las mujeres son vencidas por los hombres en una competencia justa, generalmente ellas se quejan de haber sido discriminadas.
5. Existen muchas mujeres que para burlarse de los hombres, primero se insinúan sexualmente a ellos y luego rechazan los avances de estos.
6. Las mujeres feministas están haciendo demandas completamente irracionales a los hombres.
Ítems Sexismo Benevolente
7. Muchas mujeres se caracterizan por una pureza que pocos hombres poseen.
8. Las mujeres deben ser queridas y protegidas por los hombres.
9. Todo hombre debe tener una mujer a quien amar.
10. El hombre está incompleto sin la mujer.
11. Las mujeres en comparación con los hombres, tienden a tener un sentido más refinado de la cultura y el buen gusto.
12. Los hombres deberían de estar dispuestos a sacrificar su propio bienestar con el fin de proveer seguridad económica a las mujeres.

Sexismo hostil

- PATERNALISMO DOMINADOR (mulleres inferiores - home dominante)
- DIFERENCIACIÓN DE XÉNERO COMPETITIVA
- HOSTILIDADE SEXUAL (mulleres manipuladoras)

Sexismo benévolo

- PATERNALISMO PROTECTOR (mulleres inferiores - home protector)
- DIFERENCIACIÓN DE XÉNERO COMPLEMENTARIA
- INTIMIDADE SEXUAL (home incompleto sen unha muller)



Estereotipos de xénero

"Los estereotipos de género son modelos o ideas sociales y culturales preconcebidos que atribuyen a las mujeres y a los hombres una serie concreta de características limitada en función de su sexo. Dichos estereotipos suponen un serio obstáculo para alcanzar la igualdad de género real y alimentan esta forma de discriminación. También pueden limitar el desarrollo del talento y de las habilidades naturales de las niñas y los niños, de mujeres y hombres, sus preferencias y experiencias educativas y profesionales, así como las oportunidades que les ofrezca la vida en general." (Estrategia de Igualdad de Género 2018-2023 del Consejo de Europa, Objetivo estratégico 1).

Estereotipos de xénero

(A dimensión descritiva e prescritiva dos estereotipos de xénero e as súas funcións)

- **Dimensión descritiva:** cando nos referimos ás **características que se adscriben a homes e mulleres**. Fai referencia a como cremos que son homes e mulleres.

- **Dimensión prescritiva:** ten un **carácter normativo e preceptivo e indica como deberían ser e comportarse** homes e mulleres. Fai referencia ás crenzas sobre as características que son desexables e se esperan de cada sexo.

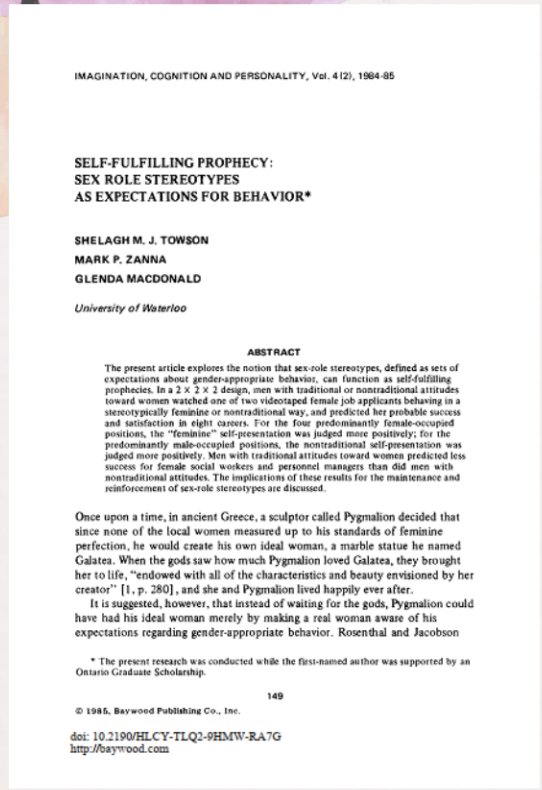
Estereotipos de xénero

Burgess & Borgida (1999) destacan **funcións diferentes** para ambas dimensións:

1. A **dimensión descritiva dos estereotipos de xénero** ten unha **función cognitiva**, simplifica o procesamento da información mediante a representación esquemática da realidade.

2. A **dimensión prescriptiva** dos estereotipos de xénero está relacionado con intereses motivacionais. **Cumple a función de xustificación e mantemento do status quo** que os convirte nun **elemento discriminatorio e de resistencia ao cambio**.

Así os estereotipos de xénero cumpren deste modo unha **función de mecanismo de control que determina o que é normal, aceptable e o que se desvía da norma**.



IMAGINATION, COGNITION AND PERSONALITY, Vol. 4 (2), 1984-85

SELF-FULFILLING PROPHECY:
SEX ROLE STEREOTYPES
AS EXPECTATIONS FOR BEHAVIOR*

SHELAGH M. J. TOWSON
MARK P. ZANNA
GLENDA MACDONALD

University of Waterloo

ABSTRACT

The present article explores the notion that sex-role stereotypes, defined as sets of expectations about gender-appropriate behavior, can function as self-fulfilling prophecies. In a 2 × 2 × 2 design, men with traditional or nontraditional attitudes toward women watched one of two videotaped female job applicants behaving in a stereotypically feminine or nontraditional way, and predicted her probable success and satisfaction in eight careers. For the four predominantly female-occupied positions, the "feminine" self-presentation was judged more positively; for the predominantly male-occupied positions, the nontraditional self-presentation was judged more positively. Men with traditional attitudes toward women predicted less success for female social workers and personnel managers than did men with nontraditional attitudes. The implications of these results for the maintenance and reinforcement of sex-role stereotypes are discussed.

Once upon a time, in ancient Greece, a sculptor called Pygmalion decided that since none of the local women measured up to his standards of feminine perfection, he would create his own ideal woman, a marble statue he named Galatea. When the gods saw how much Pygmalion loved Galatea, they brought her to life, "endowed with all of the characteristics and beauty envisioned by her creator" [1, p. 280], and she and Pygmalion lived happily ever after.

It is suggested, however, that instead of waiting for the gods, Pygmalion could have had his ideal woman merely by making a real woman aware of his expectations regarding gender-appropriate behavior. Rosenthal and Jacobson

* The present research was conducted while the first-named author was supported by an Ontario Graduate Scholarship.

© 1985, Baywood Publishing Co., Inc.

doi: 10.2190/HLCY-TLQ2-9HMW-RA7G
http://baywood.com

Estereotipos de xénero

Estereotipos de xénero como expectativas de comportamento: A profecía autocumplida

A 'Profecía Autocumplida', tamén chamada 'Efecto Pigmalión', é o proceso que provoca que *a expectativa respecto a uns determinados feitos futuros concretos aumente a probabilidade de que estes feitos ocurran.*

É unha predicción que se cumple, polo menos en parte, como resultado da crenza ou expectativa dunha persoa de que dita predicción se cumpliría.

Estereotipos de xénero



https://www.youtube.com/watch?v=gGhwwp-mA4s

Estereotipos de xénero



https://www.youtube.com/watch?v=Bj0fTHMXyok

Estereotipos de xénero



https://violenciagenero.igualdad.gob.es/pactoEstado/docs/masquepinkblue.pdf



Vedes avances neste tema?





Os nenos están máis ríxidamente tipificados que as nenas, no sentido de que os estereotipos masculinos deben ser fortemente preservados –pilar crucial da sociedade patriarcal-, castigándose máis duramente aos nenos que incumpren ou transgreden os ríxidos estereotipos tradicionalmente impostos.

Vedes avances neste tema?

Denuncian la falta de visibilidad de las mujeres

La denuncia de niñas sobre la discriminación que sufren al jugar al fútbol en el patio: "Creen que no existimos y no nos pasan el balón"

Pese a que gracias al triunfo de la Selección Española de Fútbol femenino las niñas ya pueden empezar a soñar con ser jugadoras profesionales, lo cierto es que en los patios de los colegios el fútbol todavía es cosa de chicos...



Así desafían los estereotipos los niños que practican gimnasia rítmica: “Sufren más insultos de lo que la gente imagina”

Los pocos niños que todavía se dedican a este deporte sufren la presión de un entorno de desigualdad que asocia la gimnasia a las mujeres

“Empezamos a filtrar comentarios tipo 'se le pasaba la tontería con un par de tortas', pero le acabarían llegando. De 'eres un maricón' o 'eres una nena'... para arriba”, cuenta Anabel, madre de Eneko Lambea, campeón de España

Pese a las carencias y la lentitud con la que ha crecido, nuestro país es ya un referente para gimnastas masculinos de todo el mundo: “Hay países que tienen un solo niño intentando cambiar las normas”, dice Rubén Orihuela, primer federado

Foco | IGUALDAD



A influencia dos estereotipos sexistas na infancia

Inteligencia frente a rendimiento escolar

Una de las pruebas consistía en narrar a los pequeños una historia sobre una persona "muy inteligente", sin precisar si se trataba de un hombre o de una mujer. A los cinco años, niños y niñas atribuyeron igualmente su propio sexo al protagonista de la historia de entre cuatro opciones -dos hombres y dos mujeres- que les dieron a elegir-.

Sin embargo, eran mucho menos numerosas las niñas de seis y siete años -apenas dos años de diferencia- que creían que este personaje "inteligente" era una niña que lo que hacían los niños de su misma edad.

Fuente: Bian, Leslie & Cimpian (2017).

A influencia dos estereotipos sexistas na infancia

Juegos para 'inteligentes' o para 'trabajadores'

En una prueba posterior, a un grupo diferente de niños y niñas de 6 y 7 años se le invitó a participar en dos juegos, uno para niños "realmente inteligentes" y el otro para los que "son muy trabajadores". Las niñas estuvieron mucho menos interesadas que los niños en el juego para inteligentes. Sin embargo, no hubo diferencia entre unos y otras en la elección del juego para los trabajadores.

Para Lin Bian, de la Universidad de Illinois, una de las investigadoras que ha conducido estos trabajos, estos resultados pueden ser importantes para determinar cómo **los estereotipos ligados al género se desarrollan y pueden afectar a las mujeres en la elección de su carrera profesional**.

Fuente: Bian, Leslie & Cimpian (2017).



Ralph rompe internet (2018)

Ralph rompe internet (2018)



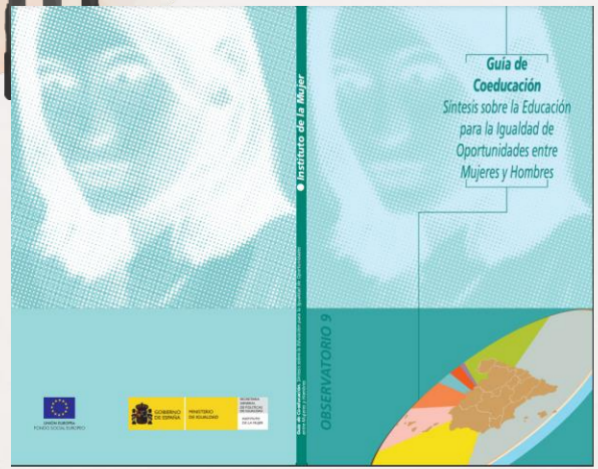
No soy un hombre fácil (2018)



Recursos


JÚLIA SALANDER
Prólogo de Sindy Takanashi
TU ARGUMENTARIO
FEMINISTA
EN DATOS
150 RAZONES PARA COMBATIR EL MACHISMO
montena

COEDUCACIÓN



Coeducar consiste en desenvolver todas as capacidades, tanto de nenas como de nenos, a través da educación. Supón eliminar estereotipos ou ideas preconcebidas sobre as características que deben ter as nenas e os nenos, os mozos e as mozas, as mulleres e os homes.

https://www.inmujeres.gob.es/observatorios/observIgualdad/estudiosInformes/docs/009-guia.pdf

INSTITUTO ANDALUZ DE LA MUJER
Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad

https://www.juntadeandalucia.es/institutodelamujer/index.php/fondodocumental/category/116-recursos-de-coeducacion

Impulsando avances

El Comando Igualdade remueve conciencias entre la juventud de Padrón y Dodro

P. C.
SANTIAGO / LA VOZ



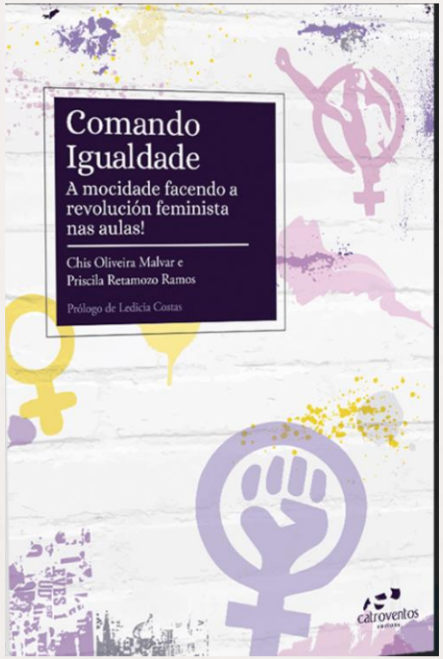
El Comando Igualdade, formado por 25 estudiantes de secundaria y bachillerato y coordinado actualmente por Ana Vázquez, removió conciencias en el auditorio de Padrón. CEDIDA

En el encuentro entre el grupo vigués y los alumnos de tres centros de la comarca del Sar se abordaron temas como el acceso al porno o los modelos de feminidad y masculinidad desde una perspectiva de género

22 mar 2022 . Actualizado a las 07:56 h.

Comentar · 0

El **Comando Igualdade** del IES Alexandre Bóveda de Vigo participó en un encuentro en Padrón con alumnado de los IES Macías O Namorado y Camilo José Cela, así como del CPI Eusebio Baleirón de Dodro. **Chris Oliveira** y **Priscila Retamozo** iniciaron el acto presentando su libro *Comando Igualdade. A mocidade facendo a revolución feminista nas aulas*. En la sesión se abordaron muchos de los temas que afectan a los jóvenes desde una perspectiva de género, como el acceso al porno o los modelos de feminidad y masculinidad. A la cita asistieron el alcalde padronés, las edilas de Igualdad de Dodro y Padrón, la psicóloga y dinamizadora del CIM Terras de Iria y parte de la directiva de la asociación feminista comarcal Mulleres en Padrón.



COMANDO IGUALDADE



Impulsando avances



yolandadominguez_artist Seguir Enviar mensaje ...

515 publicaciones 25,7 mil seguidores 886 seguidos

Yolanda Domínguez

Artista
- Artista visual
- Consultora y formadora en comunicación igualitaria
- Autora del libro "Maldito estereotipo"
- Colaboradora en Radio 3

www.yolandadominguez.com

rtve audio



LUNES A JUEVES DE 21.00 A 22.00 HORAS

Efecto Doppler

Esther Ferrero

Ciencia, arte, música, activismo, fotografía, ensayo y cultura pop.

Más info

EMISIONES CLIPS RELACIONADOS

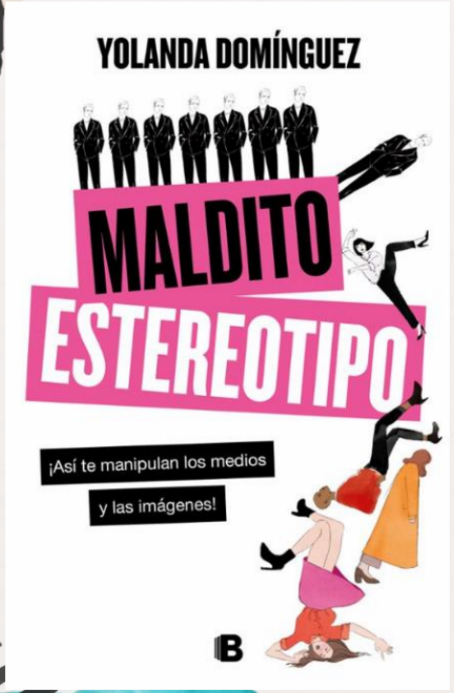
05/03/2024 | 00:58:33
Yolanda Domínguez: 'Las mujeres facturan'

25/04/2023 | 00:58:56
'La educación física' de Rosario Villajos

14/03/2023 | 00:58:36
'Hyper House', un nuevo espacio creativo

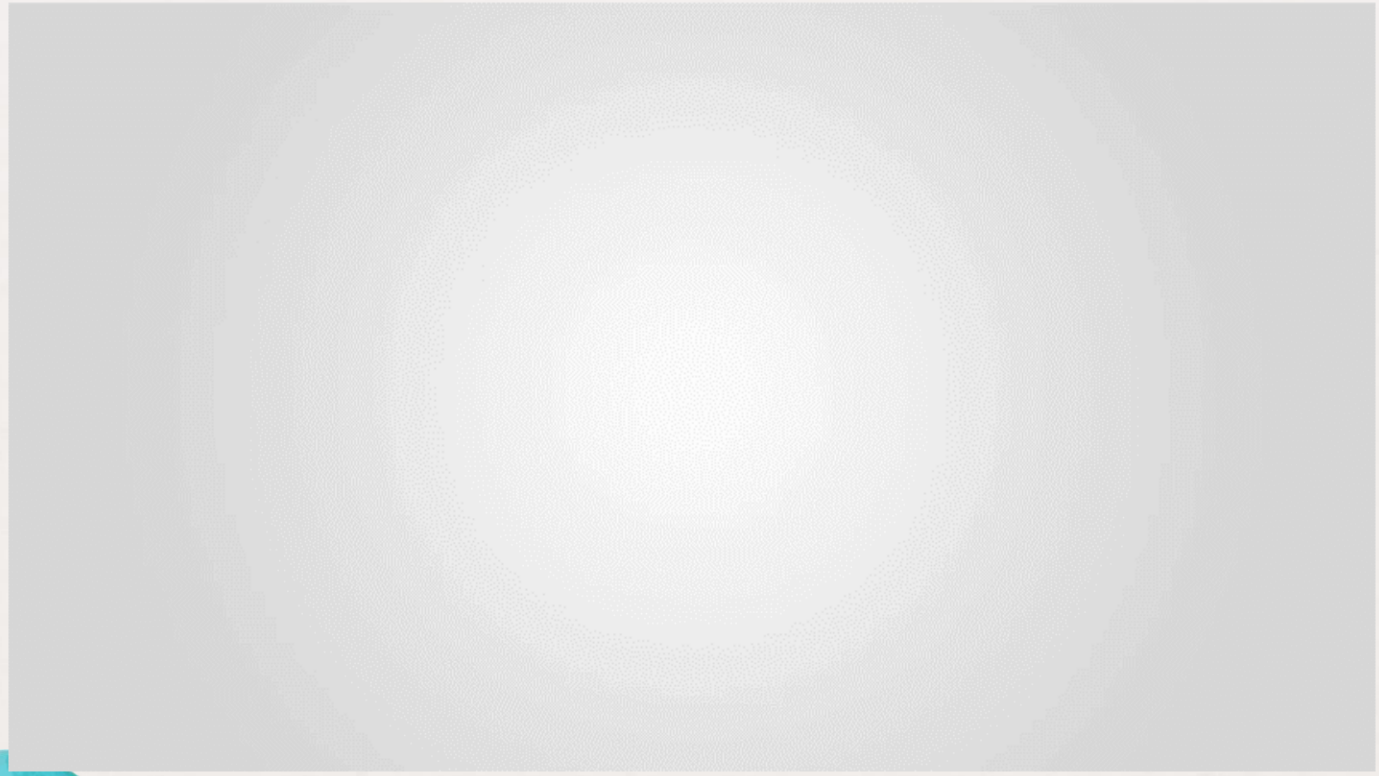
02/11/2021 | 00:58:49
Yo vieja

Impulsando avances





Impulsando avances



Revelando estereotipos que no nos representan | Yolanda Domínguez | TEDxMadrid
https://www.youtube.com/watch?v=H1C-vG4yBMI&ab_channel=TEDxTalks

Impulsando avances

Estamos aquí

2018

"Estamos aquí" es una propuesta de Yolanda Domínguez con la colaboración de María Gimeno que tiene como objetivo visibilizar a las mujeres artistas en el ámbito de la cultura. La acción tuvo lugar el 21 de febrero, en la inauguración de la feria internacional ARCO, uno de los mayores exponentes del arte contemporáneo español y donde cada año se hace patente la escasa participación de artistas femeninas.

"Estamos aquí" es una acción colectiva, llevada a cabo por artistas independientes y de diferentes colectivos como MAV, La Caja de Pandora, Blanco, Negro y Magenta, Empoderarte, Clásicas y Modernas. **Las artistas se pasearon por la feria luciendo una diadema con un gran signo de geolocalización rojo sobre sus cabezas, como los que usa la aplicación Google Maps.** Estos símbolos destacaban sobre la multitud creando una llamada de atención. La acción también se desarrolló en redes sociales a través del hashtag #estamosaquí visibilizando a artistas de diferentes puntos de España que no pudieron estar físicamente en la feria, así como estudiantes de Bellas Artes, historiadoras y gestoras culturales.

La acción tuvo un gran impacto en medios de comunicación nacionales, apareciendo en Tve1, La Sexta, El País, ABC, El Español y El Huffington Post.



Impulsando avances



femme.sapiens

Siguiendo · Enviar mensaje

675 publicaciones · 286 mil seguidores · 911 seguidos

Helena Sotoca

femme.sapiens

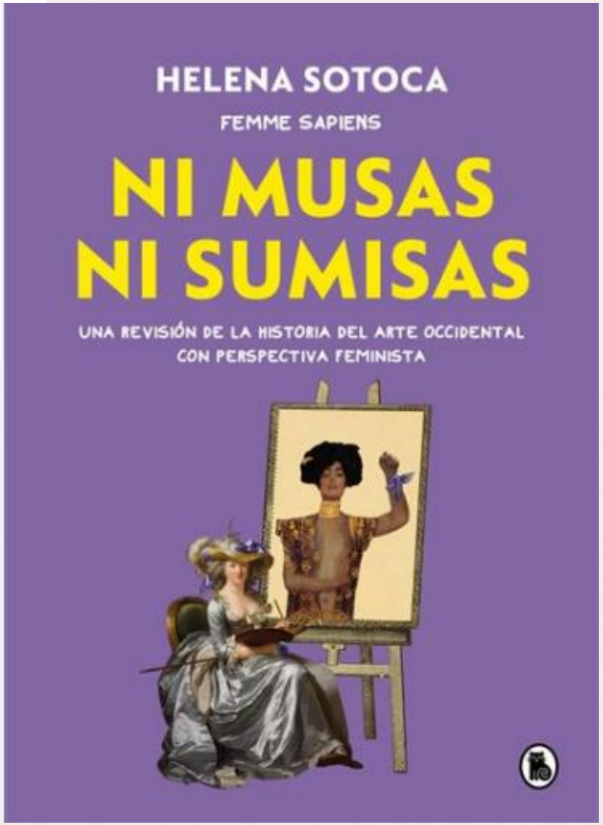
me llamo Helena
arte
colabs: hola.femmesapiens@gmail.com
www.femmesapiens.com
fabizini.art, _amitambien, ritxarbacetegonzalez y 87 más siguen esta cuenta



Exclusivamente en Podimo

La maja sesuda

Podcast de Helena Sotoca

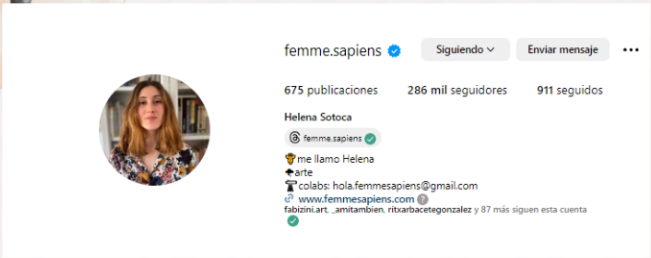


Impulsando avances





Impulsando avances





Impulsando avances



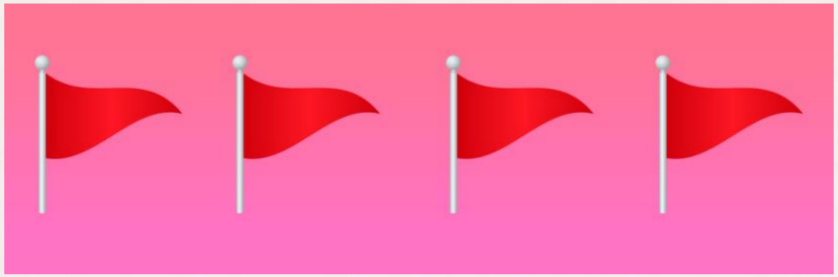


Mitos do amor romántico



“Quien bien te quiere,
te hará llorar”

Refrán popular



O amor doe.
Vinculación amor-sufrimento



silviallopb

Siguiendo · Enviar mensaje

1245 publicaciones · 110 mil seguidores · 15 seguidos

Silvia Llop: Psicóloga del Amor

silviallopb

Psicólogo
Movimiento de autocuidado.
Hogar de Mari Cármenes.
Autora de "Mándalo a la mierda".
Empieza AQUÍ
silviallop.com/instagram + 4



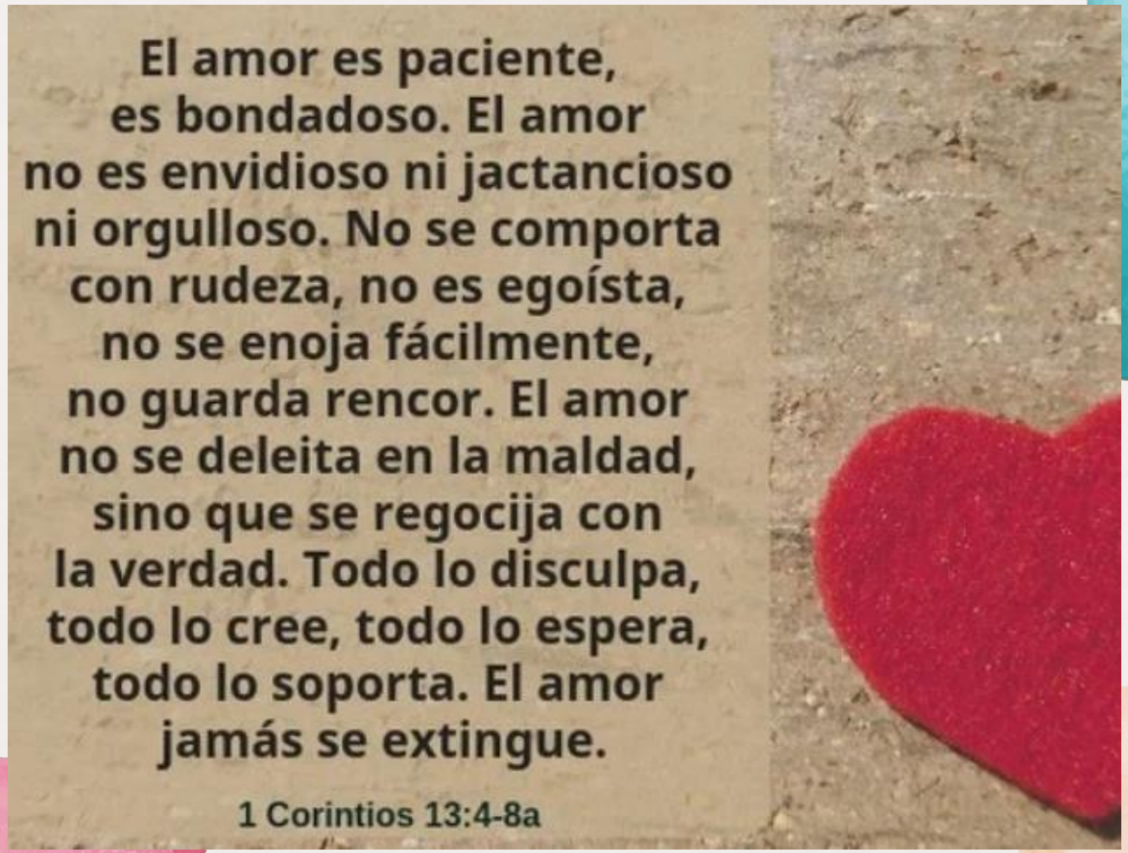
Exclusivamente en Podimo

Bendita Terapia

Podcast de Patricia Espejo y Silvia Llop

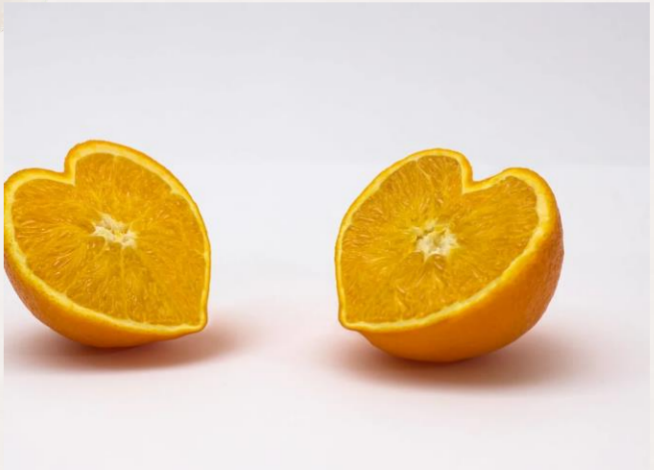


O amor todo o pode. Mito da omnipotencia



AGUANTAR
ser pacientes
dar oportunidades
perdoar

A media laranxa



Sexismo benevolente

Estamos incompletos sen una parella (por tanto, para ser plenamente feliz preciso unha parella)

Só unha persoa concreta nos pode completar

A nosa parella tennos que complementar en todos os ámbitos, debemos estar "sincronizados"

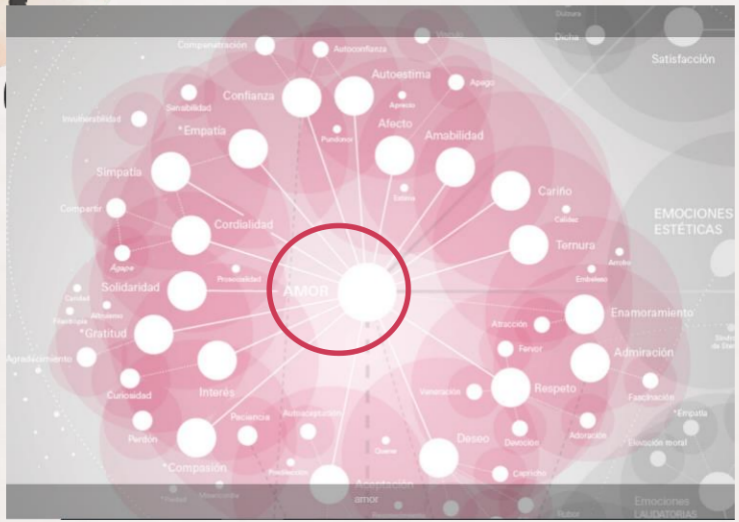
Isto pode levar a adaptarnos á outra persoa ata o punto de perdernos a nós mesmos/as

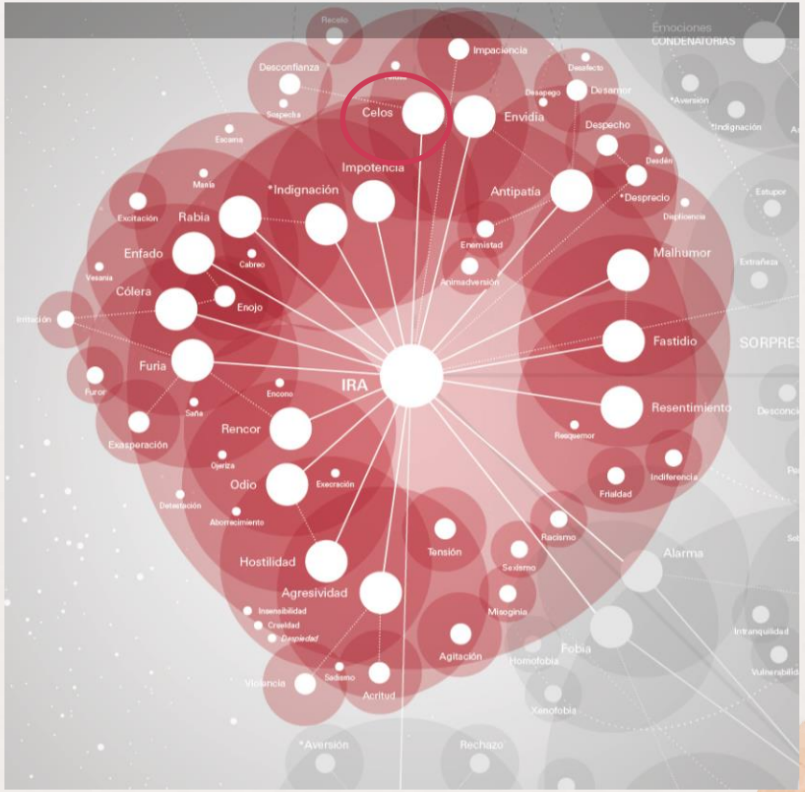
Os celos son unha proba de amor

Os celos forman parte do amor.

O control é amor.

Os celos e o amor nada teñen que ver





Os celos e o amor nada teñen que ver





Ianire Estébanez

Blog para chicas confundidas por el amor que quieren desconfundirse. De Ianire Estébanez bajo licencia Creative Commons

me controla lo normal? | quién soy? | mucho + ...

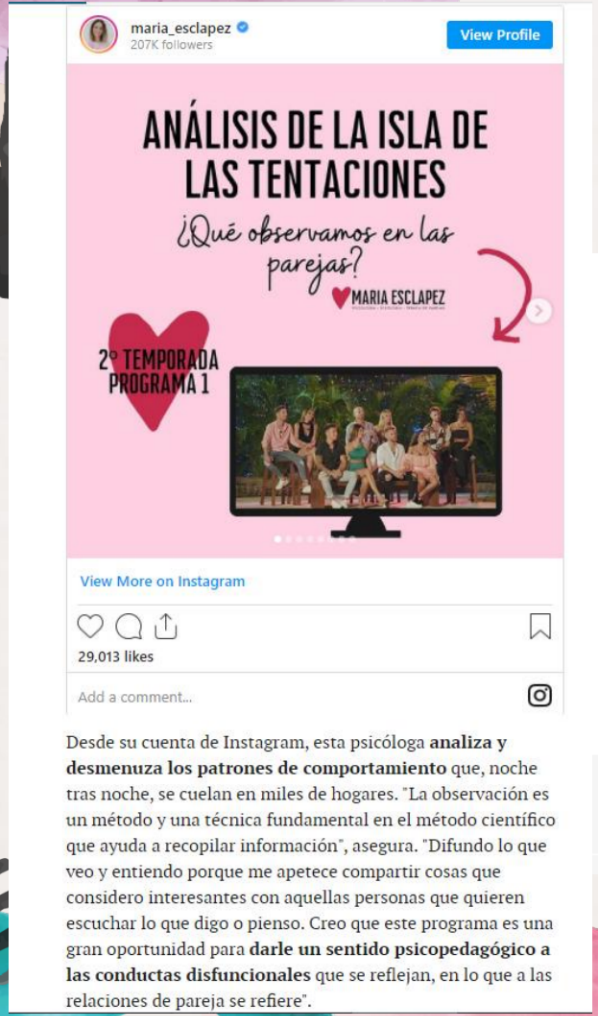
https://minoviomecontrola.blogspot.com/

Contra o amor romántico

Responsabilidade afectiva
Asertividade
Límites
Respecto
...



Máis recursos



Desde su cuenta de Instagram, esta psicóloga **analiza y desmenuza los patrones de comportamiento** que, noche tras noche, se cuelan en miles de hogares. "La observación es un método y una técnica fundamental en el método científico que ayuda a recopilar información", asegura. "Difundo lo que veo y entiendo porque me apetece compartir cosas que considero interesantes con aquellas personas que quieren escuchar lo que digo o pienso. Creo que este programa es una gran oportunidad para **darle un sentido psicopedagógico a las conductas disfuncionales** que se reflejan, en lo que a las relaciones de pareja se refiere".

TELEVISIÓN

María Esclapez, la sexóloga que desmonta las relaciones tóxicas de 'La isla de las tentaciones'

Celos disfrazados de amor, mentiras revestidas de compasión o manipulaciones en forma de luz de gas entretejen algunos de los comportamientos exhibidos por los participantes del programa

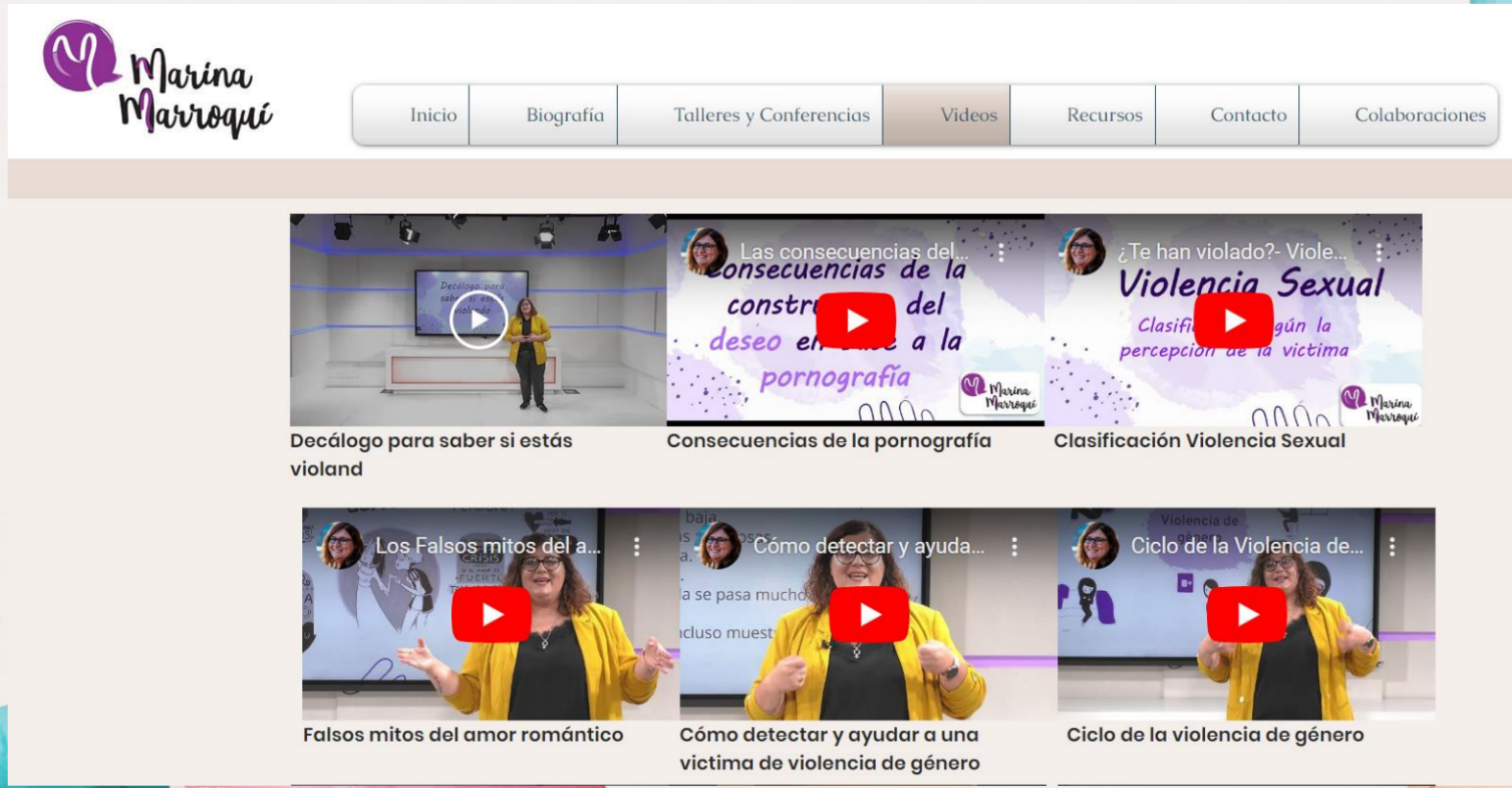
Recursos


María Esclapez
ME QUIERO, TE QUIERO
UNA GUÍA PARA DESARROLLAR RELACIONES SANAS
(Y MEJORAR LAS QUE YA TIENES)

Recursos


MARINA MARROQUÍ
ESO NO ES AMOR
DESTINO
30 RETOS PARA TRABAJAR LA IGUALDAD

Recursos



Decálogo para saber si estás violand

Consecuencias de la pornografía

Clasificación Violencia Sexual

Falsos mitos del amor romántico

Cómo detectar y ayudar a una victima de violencia de género

Ciclo de la violencia de género

https://www.marinamarroqui.com/medios-de-comunicaci%C3%B3n

Recursos



"El amor no se parece en nada a lo que nos enseñan".
Marina Marroquí, educadora social
https://www.youtube.com/watch?v=UCgHpCaF2n8&ab_channel=AprendemosJuntos2030

Recursos


COORDINACIÓN
Yolanda Rodríguez Castro
María Lameiras Fernández
Xogando limpo no amor
AUTORÍA
Sabela Salgueiro Couto
Eva González Almuiña
Jessica Lucini Varela
Rosana Martínez Román
Yolanda Rodríguez Castro
María Lameiras Fernández
FALADOIRO DA SEXUALIDADE 1

Recursos

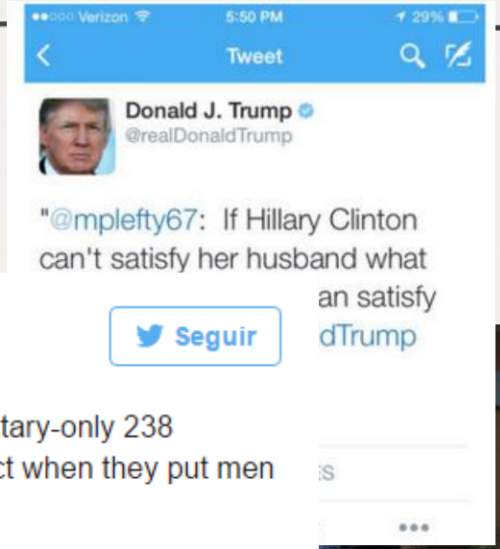

FEMINISMOS
ám@me
Chis Oliveira | Amada Traba
EDITORIAL GALAXIA

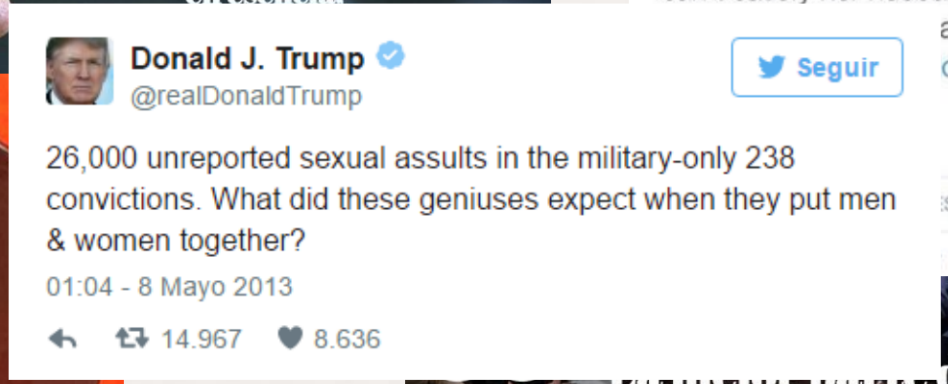
O impacto das redes na sexualidade da mocidade



As redes... son o noso reflexo









As redes... son o noso reflexo







roro.bueno RoRo

Seguir Mensaje

76 Siguiendo 6.9M Seguidores 157.9M Me gusta

just a fashion girl who loves cooking
Collabs.roro@gmail.com
Okiko/Creatives






IDEAL DE BELEZA
IMPOSIBLE DE ALCANZAR
DE MANEIRA NATURAL
NORMAL
LARK
REYES
JUNO
NORMAL
LARK
REYES
JUNO
LARK
REYES
JUNO

Ideais de beleza inalcanzables – consumidoras crónicas e precoces

'Skincare' en niñas

Los peligros de las rutinas de 'skincare' en menores: "Pueden producir irritaciones, dermatitis o incluso quemaduras"

Cientos de niñas de apenas de 10 años enseñan en redes sociales cuál es su rutina facial, qué cremas utilizan y hasta los 'peelings' que se hacen. En muchos casos, utilizando productos que para su piel son peligrosos y que pueden producir quemaduras, dermatitis o acné.





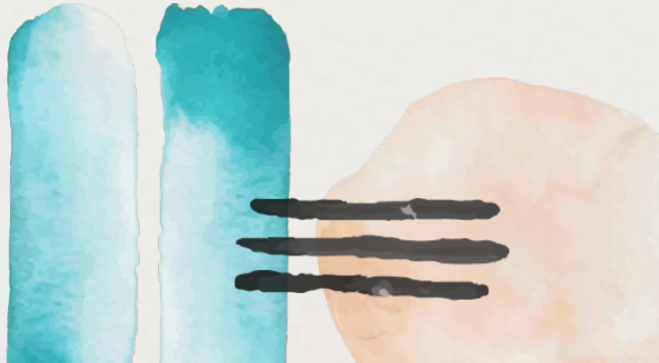




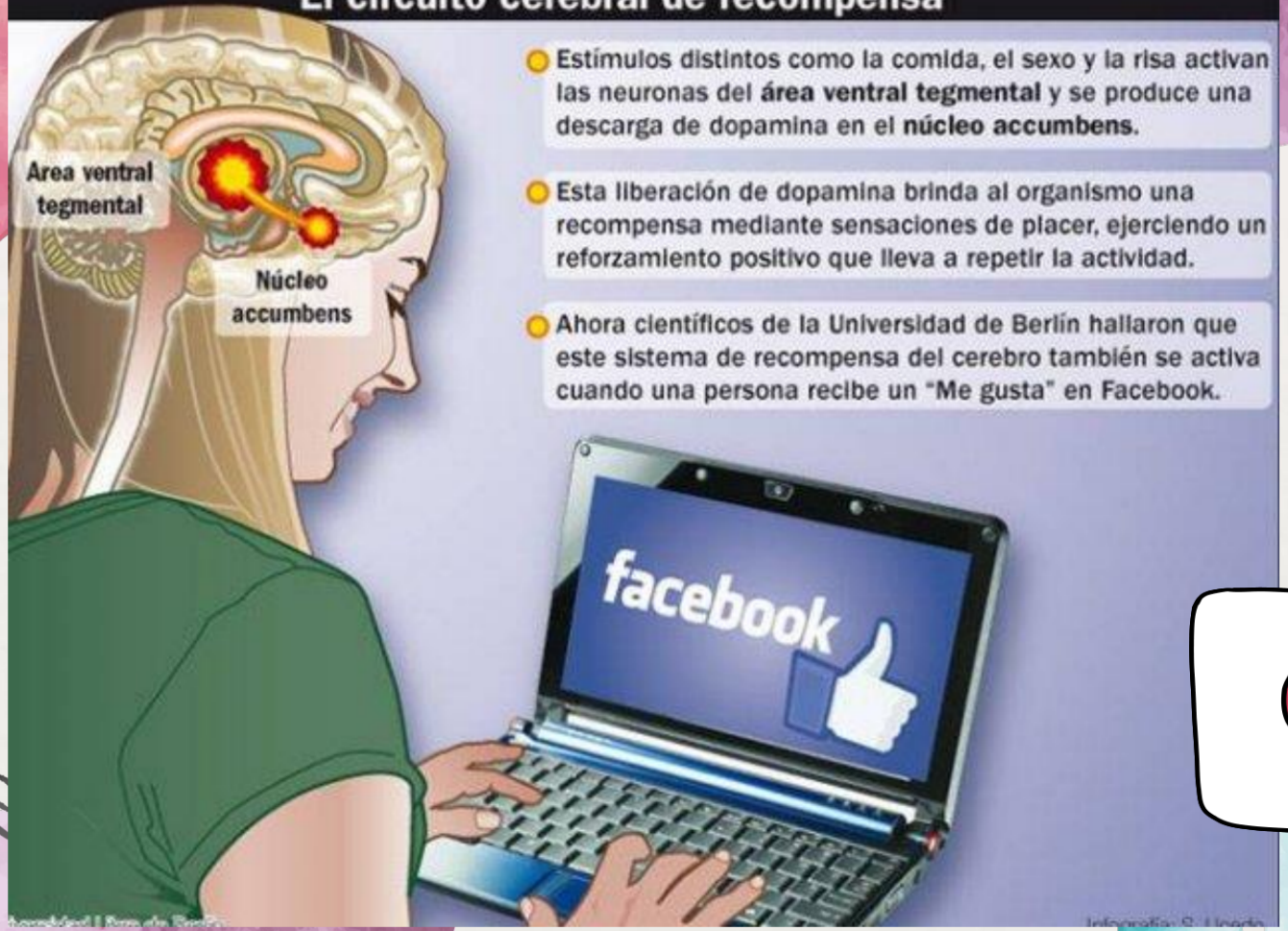




O noso cerebro reacciona
ao que sucede na rede
do mesmo xeito que o fai a estímulos físicos

El circuito cerebral de recompensa



- Estímulos distintos como la comida, el sexo y la risa activan las neuronas del **área ventral tegmental** y se produce una descarga de dopamina en el **núcleo accumbens**.
- Esta liberación de dopamina brinda al organismo una recompensa mediante sensaciones de placer, ejerciendo un reforzamiento positivo que lleva a repetir la actividad.
- Ahora científicos de la Universidad de Berlín hallaron que este sistema de recompensa del cerebro también se activa cuando una persona recibe un "Me gusta" en Facebook.

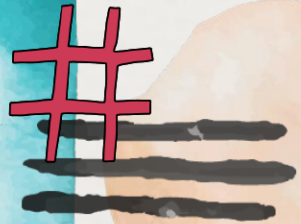






Se o noso cerebro dá por verdadeiro
o que vemos nas redes, cabe preguntarse...

Que vemos nas redes?
Quen somos na rede?
Quen son os demais na rede?

Somos imaxe...

É un espello da realidade?



É un escaparate da realidade?



"Me tomo 200 'selfies' al día":

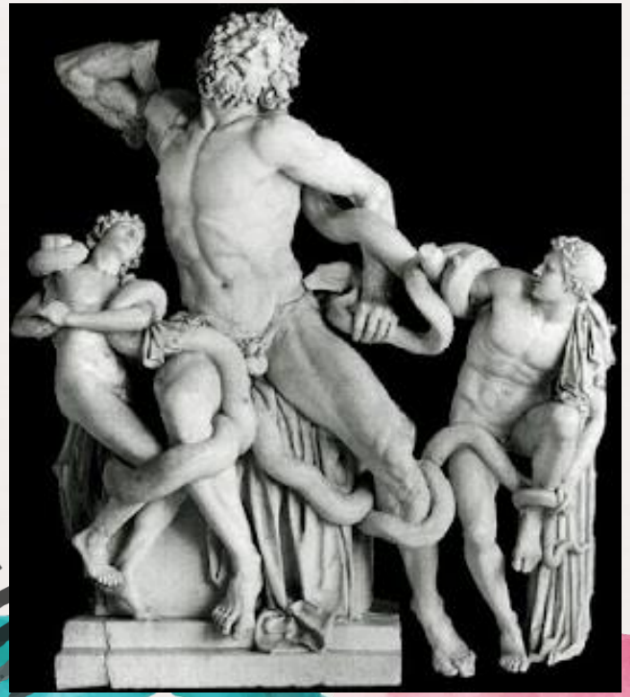
Junaid Ahmed tiene 50.000 seguidores en Instagram

El británico de 22 años se toma unas 200 fotos de sí mismo cada día.

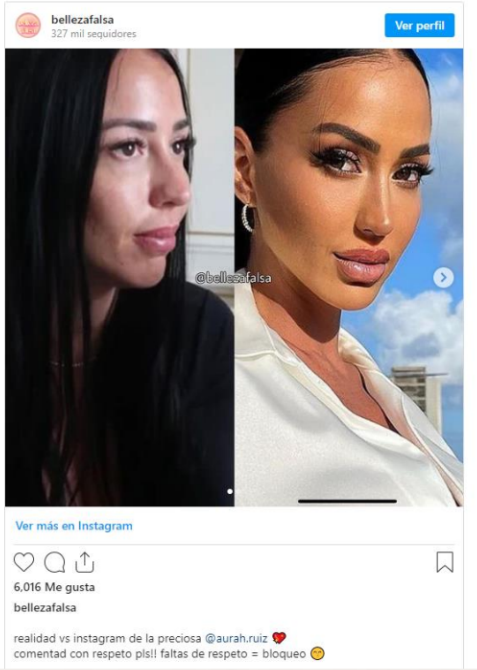
Selecciona cuidadosamente la hora a la que publica los *selfies* en las redes sociales, con la intención de obtener más "me gusta"

Esa imaxe...

É un ideal da realidade?



É unha distorsión da realidade?



Por que nos debe preocupar a nosa dieta dixital?

Cando as imaxes que produzo son constantemente distorsionadas...



PERSOAS CRÓNICAMENTE INSATISFEITAS

Cando as imaxes que consumo son constantemente distorsionadas...



As imaxes que producimos e consumimos impactan na nosa saúde mental

Hábitos saudables



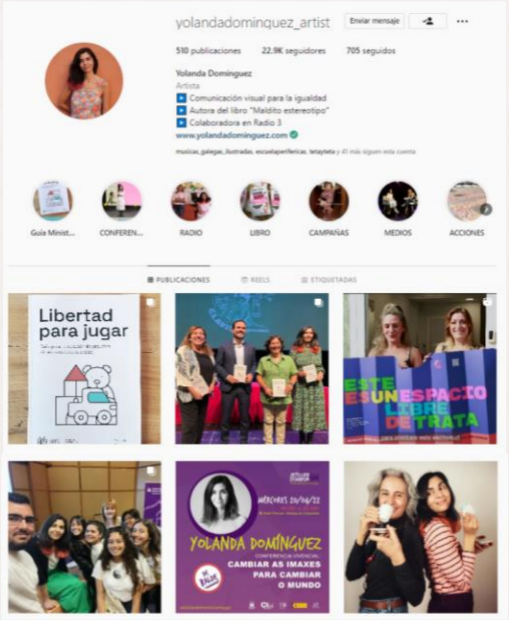


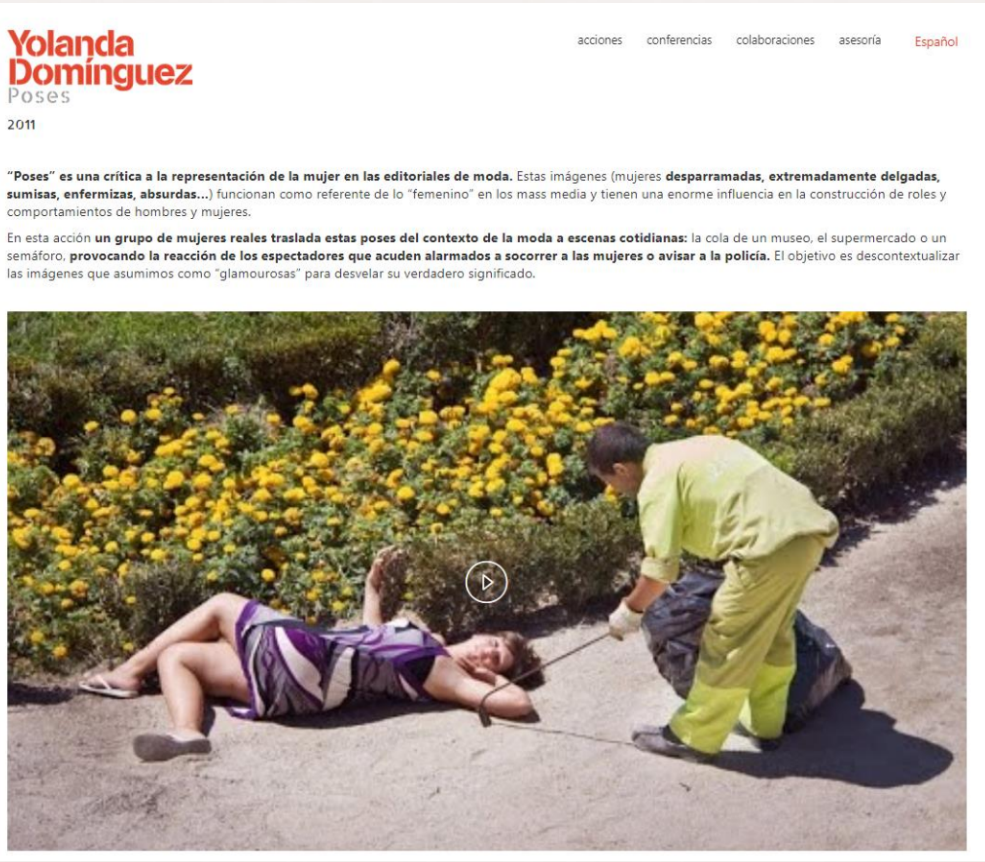


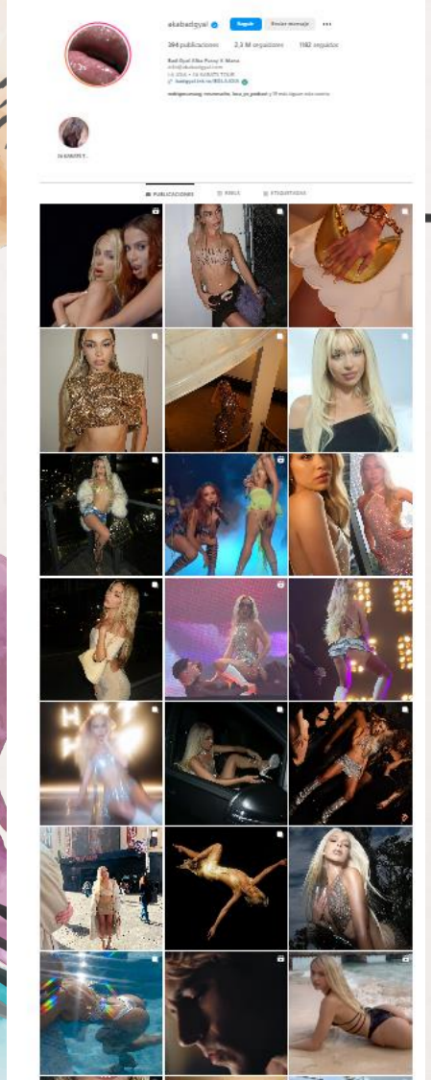




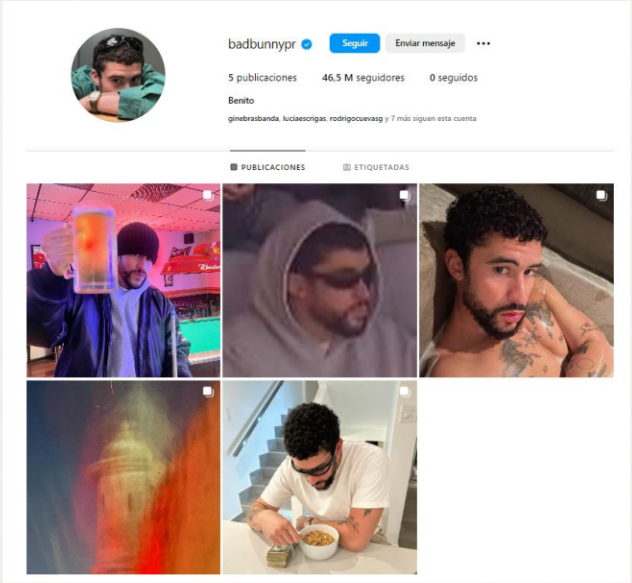
“Cambiar as imaxes para cambiar o mundo”



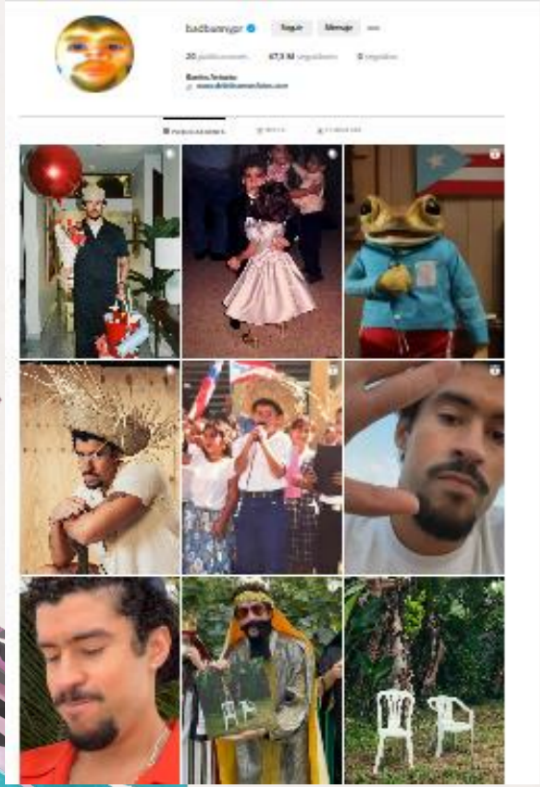


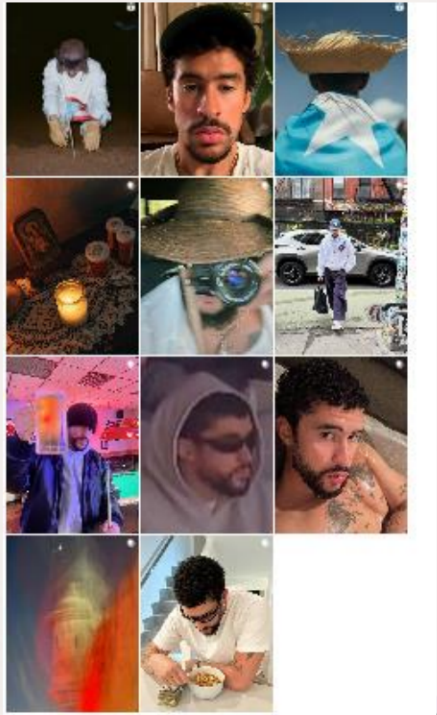


Exposición á hipersexualización dende a infancia

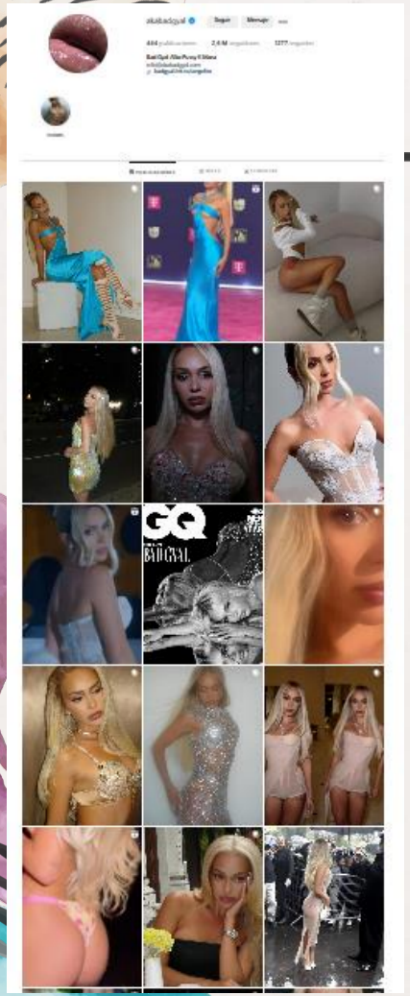


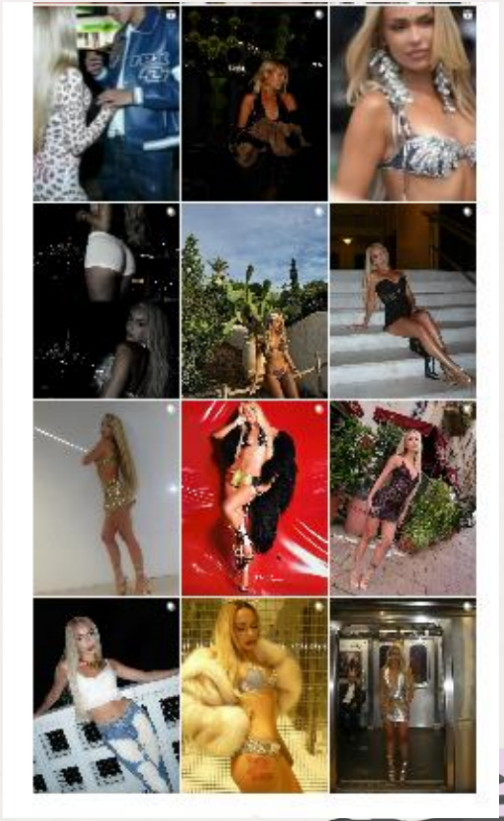
Exposición á hipersexualización dende a infancia





Exposición á hipersexualización dende a infancia





A hipersexualización non só está nas redes





A hipersexualización non só está nas redes





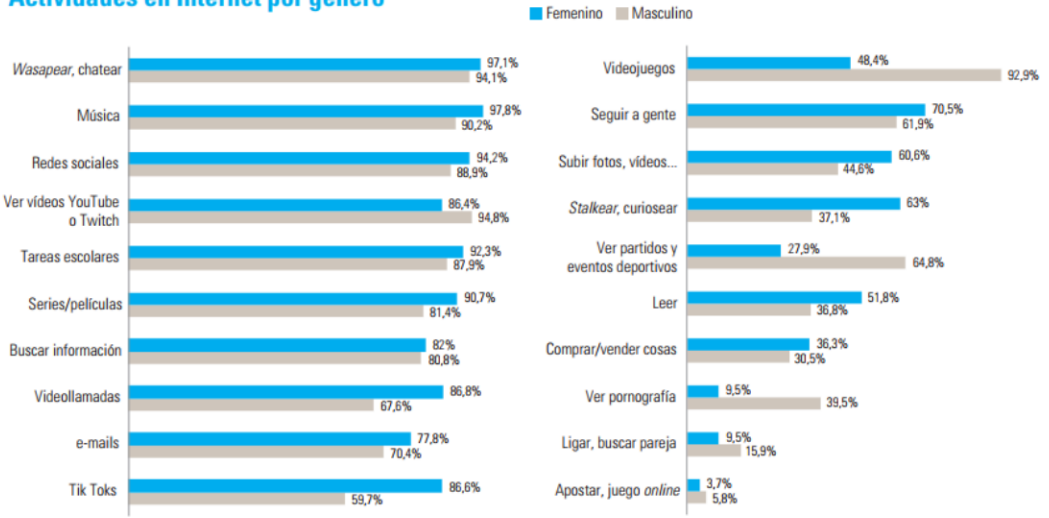
Contacto precoz e intensivo coa pornografía

unicef

ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DE LA TECNOLOGÍA EN LA ADOLESCENCIA #32

RESULTADOS: **USOS DE INTERNET**

Actividades en Internet por género



- Se aprecian ciertas diferencias por género. Comparativamente, las chicas priman más los usos *sociales* y los chicos, el uso de videojuegos, ver eventos deportivos y consumir pornografía.

Contacto precoz e intensivo coa pornografía

Construción do desexo sexual

Que me produce excitación?

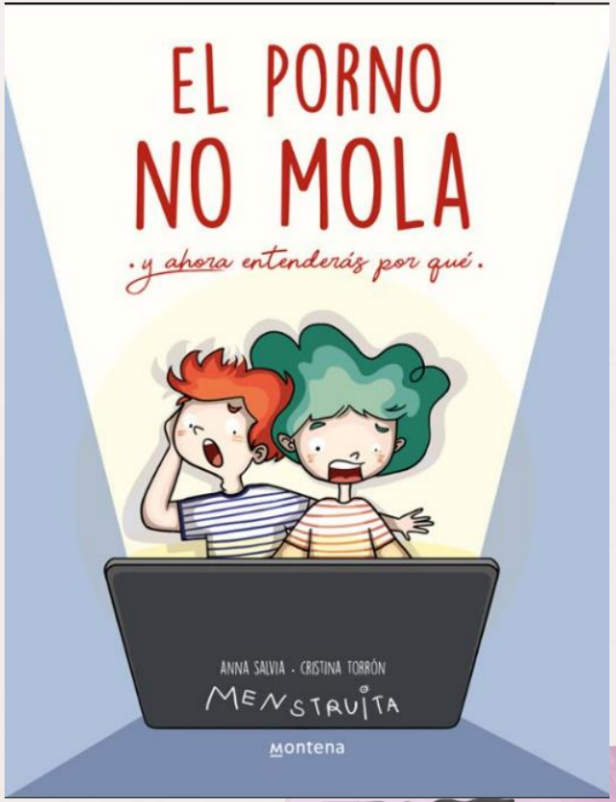
Normalización de trato vexatorio cara as mulleres

Erotización da violencia – escola para elas

Tolerancia nos contidos e prácticas que resultan excitantes

Dificultade na excitación sexual en vivo

Recursos


EL PORNO
NO MOLA
.y ahora entenderás por qué.
ANNA SALVIA · CRISTINA TORRÓN
MENSTRUITA
Montena

Recursos



1. EL CONSUMO DE PORNOGRAFÍA EN MENORES Y SUS CONSECUENCIAS 04

2. EL PORNO: LA ESCUELA DEL SEXO 09

3. HORA DE PASAR A LA ACCIÓN 11

3.1 ACTIVIDAD 01
DESMONTANDO FALSOS CONCEPTOS, REAFIRMANDO REALIDADES:
dinámica de verdadero o falso 13

3.2 ACTIVIDAD 02
EL PORNO: LA INDUSTRIA QUE CONVIERTE A LAS MUJERES EN OBJETOS:
actividad sobre las dinámicas de poder en el porno industrial 24

3.3 ACTIVIDAD 03
CONVERSACIONES REALES CON PERSONAS ADULTAS:
elaboración y realización de entrevistas sobre sexualidad a personas adultas 29

3.4 ACTIVIDAD 04
CONCLUYENDO:
debate y reflexión 32

Recursos


Marina Marroquí
Eso no es sexo
¡Otra educación sexual es urgente!
CROSS BOOKS

Recursos

'No estás sola', el documental que desmonta la versión de los violadores de la Manada

Los directores Almudena Carracedo y Robert Bahar diseccionan el caso para mostrar la universalidad de la violencia sexual contra la mujer.

- Las agresiones sexuales en 'manada' durante la adolescencia han crecido un 64%
- El exmilitar de La Manada manifiesta su "deseo de cumplir la pena" de 15 años impuesta por el TS

ANTONIO PANIAGUA NOTICIA / ACTUALIZADA 12/3/2024 A LAS 05:00



La actriz Carolina Yuste y la directora Almudena Carracedo, durante la promocion del documental de Netflix | **Óscar Chamorro**

Durante tres años y medio los directores **Almudena Carracedo y Robert Bahar han rodado en secreto 'No está sola: la lucha contra la Manada',** un documental que disecciona la violación múltiple que sufrió una joven la primera noche de los sanfermines de 2016. Nada dijeron a nadie, ni siquiera a sus familias, para poder trabajar con tranquilidad, sin presiones, en aras de garantizar la confidencialidad de los participantes.

CaixaBank

1. Los seguros MyBox de SegurCaixa Adeslas, S.A. y VidaCaixa, S.A.U. tienen una duración inicial de tres años y la forma de pago de su prima es mensual. **SegurCaixa Adeslas, S.A. de Seguros y Reaseguros y VidaCaixa, S.A.U. de Seguros y Reaseguros. CaixaBank, S.A., operador de banca-seguros exclusivo de VidaCaixa, S.A.U. y autorizado de SegurCaixa Adeslas, S.A.** Inscrito en el Registro de Distribuidores de Seguros y Reaseguros de la DGSFP con el código OE003. Tiene contratado el correspondiente seguro de responsabilidad civil profesional para la cobertura de las responsabilidades que pudieran surgir por negligencia profesional, conforme a la legislación vigente. La oferta de venta de MyBox Alarma Hogar es exclusiva de Securitas Direct, S.A.U., inscrita en el Registro Nacional de Seguridad Privada con el n.º 2737, con la intermediación de Wival Selectplace, S.A.U. Más información, en www.CaixaBank.es. NRI: 6560-2024/09681

Infórmate

Recursos

PornoXplotación (2021)

+16 Recomendado para mayores de 16 años



Idiomas : Castellano

Sinopsis

La pornografía se ha incorporado a la vida cotidiana y convertido en una industria asequible, accesible, anónima, aceptada y agresiva que constantemente necesita contenidos nuevos y cada vez más fuertes, carne fresca para satisfacer los deseos de consumidores adictos.

¿A costa de qué se graban y visionan miles de escenas cada día? ¿Existe el consentimiento solo con la presencia de una cámara? ¿Quién está y por qué a cada lado de la pantalla?

PornoXplotación es una llamada de atención, a partir de distintos testimonios de afectados en primera persona, sobre el elevado precio que se paga por el porno a los dos lados de la pantalla. Expone la realidad de una industria opaca y explotadora para terminar con el tópico de la voluntariedad en la mayoría de los casos.

Ficha técnica

Emisión
Estreno, 8 de junio

Dirigido por
Mabel Lozano

Reparto
Laura Rozalén, Clara Chaín

Equipo técnico
Mabel Lozano (Guion), Marta Salvador Tato (Guion), Ana Barcos Artacho (Guion), Rafa Roche (Fotografía), Agus Llamazares (Música)

Géneros
Información y actualidad

Documental **PornoXplotación**
Mabel Lozano (ganadora de 2 Goya)

Contacto con descoñecidos e grooming

ESPAÑA

Una niña de 13 años, raptada 24 horas por un hombre al que conoció por las redes sociales

El autor del suceso, que ha ocurrido este fin de semana en Madrid, ya ha sido arrestado



Una niña de 13 años, raptada 24 horas por un hombre al que conoció por las redes socia

COMPARTE TUITEA

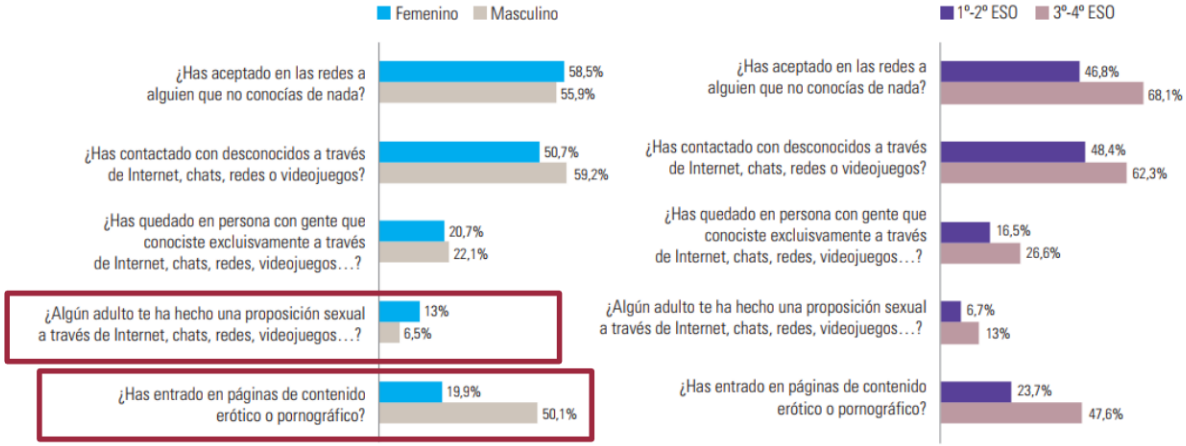
Contacto con descoñecidos e grooming

unicef

ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DE LA TECNOLOGÍA EN LA ADOLESCENCIA #42

RESULTADOS: **CONDUCTAS DE RIESGO *ONLINE***

Contacto con desconocidos, *grooming* y pornografía *online* por género y curso



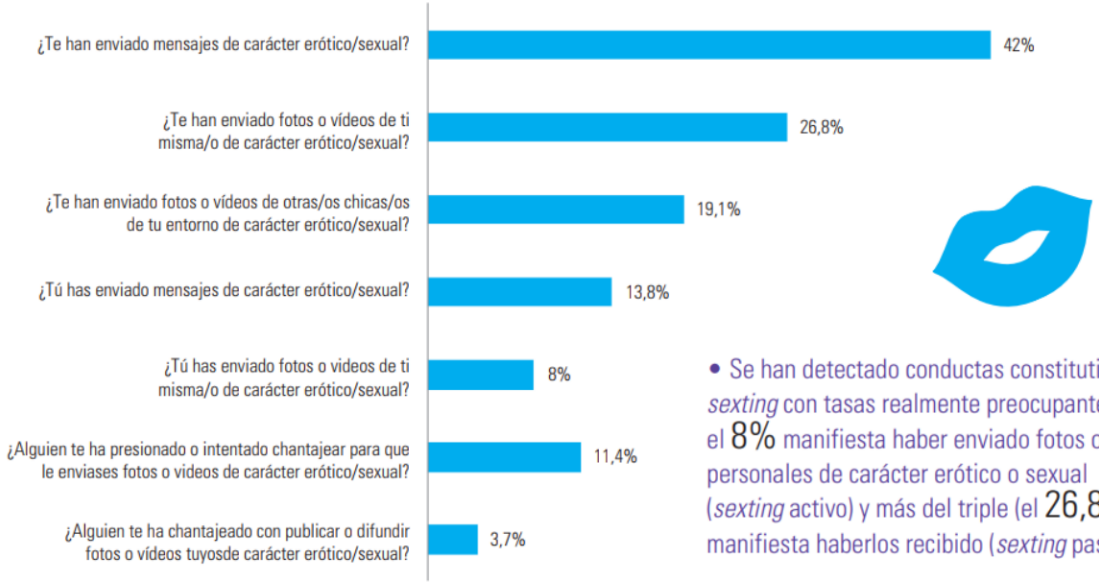
- El contacto con desconocidos es habitual. No obstante, se aprecian algunas diferencias de interés por género: las chicas son objeto de proposiciones sexuales por parte de adultos mucho más frecuentemente que los chicos, mientras que el consumo de pornografía *online* se duplica en el género masculino. El tránsito a la segunda etapa de ESO hace que se disparen todas las prácticas de riesgo.

Canle para iniciar, manter e romper relacións

unicef

RESULTADOS: **CONDUCTAS DE RIESGO *ONLINE***

Sexting activo y pasivo



- Se han detectado conductas constitutivas de *sexting* con tasas realmente preocupantes: el 8% manifiesta haber enviado fotos o vídeos personales de carácter erótico o sexual (*sexting* activo) y más del triple (el 26,8%) manifiesta haberlos recibido (*sexting* pasivo).

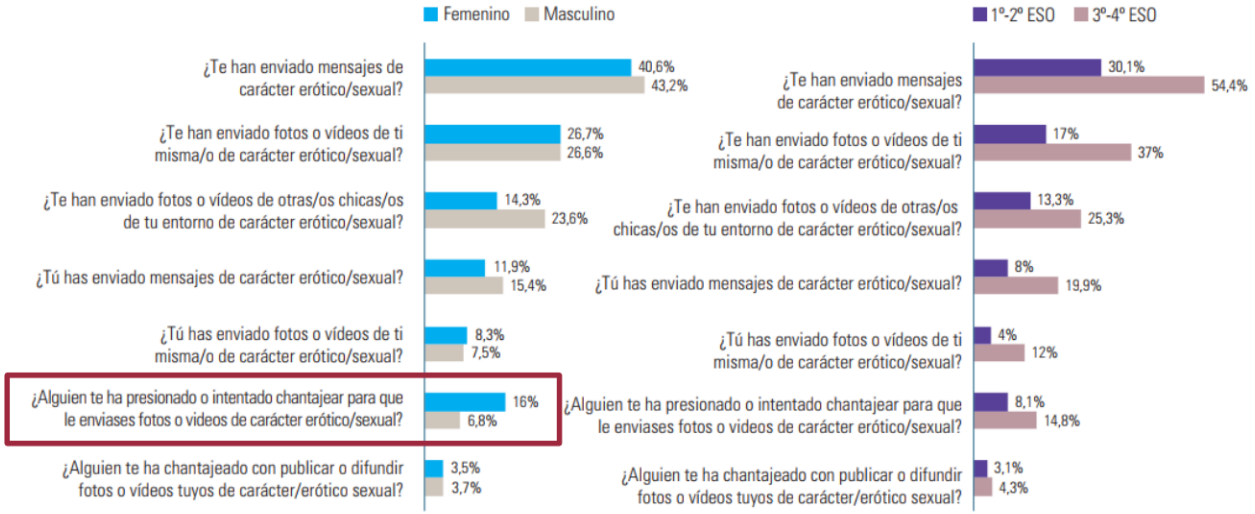
Canle para iniciar, manter e romper relacións

unicef

ESTUDIO SOBRE EL IMPACTO DE LA TECNOLOGÍA EN LA ADOLESCENCIA #40

RESULTADOS: **CONDUCTAS DE RIESGO *ONLINE***

Sexting activo y pasivo por género y curso



- Aunque el *sexting* es practicado por ambos géneros, las presiones las sufren generalmente ellas. A partir de 3.º y 4.º de ESO las tasas de *sexting* se duplican.

Canle para iniciar, manter e romper relacións

Ghosting

- Non somos capaces de afrontar unha situación incómoda e preferimos evitala.
- Non entendemos que mudou.
- Todos e todas temos dereito a cambiar de opinión.

- Practica a responsabilidade afectiva nas relacións que teñas
- Pensa como te sentirías se estiveses no outro lado
- O ghosting di máis da persoa que o exerce que da persoa que o sofre



Recursos

Presión para conseguir imaxes de contido sexual

Envío de contido sexual sen que se pedise

Difusión de fotografías ou vídeos

NON CONSENTIMENTO

- A sexualidade é un dereito a explorar tanto para mozas como para mozos
- Insistir e forzar a alguén non é lexítimo
- Ter imaxes de alguén non nos dá dereito a difundilas



Canle para o contacto asiduo con contidos machistas e sexistas

EDITION ES

HUFFPOST

POLÍTICA | TENDENCIAS | INTERNACIONAL | VIRALES | ECONOMÍA | BLOGS | VÍDEO | MÁS



Yolanda Domínguez
Artista visual. Experta en comunicación y género

BLOGS

El machismo de los 'youtubers' es nuestro fracaso

26/03/2017 11:11 CEST | **Actualizado** 26/03/2017 12:06 CEST



YOUTUBER WILSON ALFONSO

· JOHNNIE WALKER PARA EL HUFFPOST ·



Los caminantes blancos llegan a Madrid

TENDENCIA



El contundente mensaje de Ana Rosa Quintana en directo: "Aquí ya no vas a ganar un duro"

Canle para o contacto asiduo con contidos machistas e sexistas

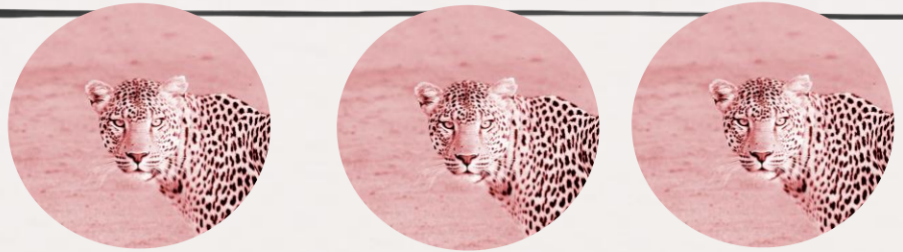
Capitalización do **capital** sexual ou **capital** erótico propio:

monetizar o valor social que un individuo acumula como resultado do seu atractivo sexual.

El término *body count* se ha popularizado en los últimos años y entre los más jóvenes sobre todo a través de plataformas como Tik Tok o Instagram para referirse **al "número de parejas sexuales" que ha tenido una persona**. Normalmente este término suele utilizarse tanto para hombres como para mujeres, pero a pesar de ello, es un concepto que en los últimos años se ha asociado mucho más al género femenino.

Hablamos por lo tanto de un término anticuado y sobre todo machista, que actualmente es utilizado a menudo en redes sociales para cohibir la libertad sexual de las mujeres sobre todo después de que un conocido *tiktoker* lo haya hecho viral afirmando a través de su canal lo "importante" que es para una mujer tener una cifra baja de *body count* para encontrar pareja y casarse: "La sociedad ha enseñado a las mujeres que es muy guay tener parejas sexuales, pero los hombres, una de las cosas que más miramos es el *body count*, es decir el número de parejas sexuales que ha tenido una chica.

Canle para exercer violencia machista

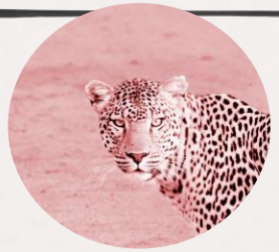
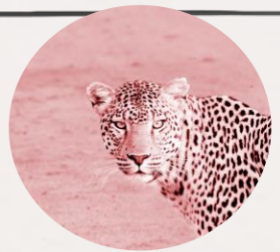
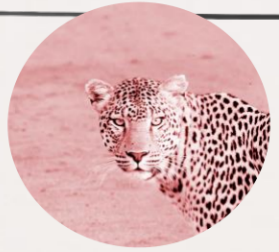


A REDE COMO FERRAMENTA DE CONTROL

- Negación da situación
- Réstanlle importancia: baixa percepción de risco
- Normalización das condutas de cibercontrol
- Confusión entre interese e control
- Xustificación: mito do amor romántico



Canle para exercer violencia machista

A REDE COMO FERRAMENTA DE CONTROL

- Tácticas de control máis frecuentemente utilizadas polos agresores:
  - esixencia de probas gráficas: con quen está, como vai vestida
  - coñecer cal é a súa ubicación a través das coordenadas GPS
  - obriga de manterse en liña

Ruptura na parella: acoso continuo e sen tregua, chegando a sextorsionalas ou a publicar de facto fotos íntimas que elas mesmas lles enviaran durante o periodo de noviazgo (Torres, Robles e de Marco, 2013).



Practica o bo trato

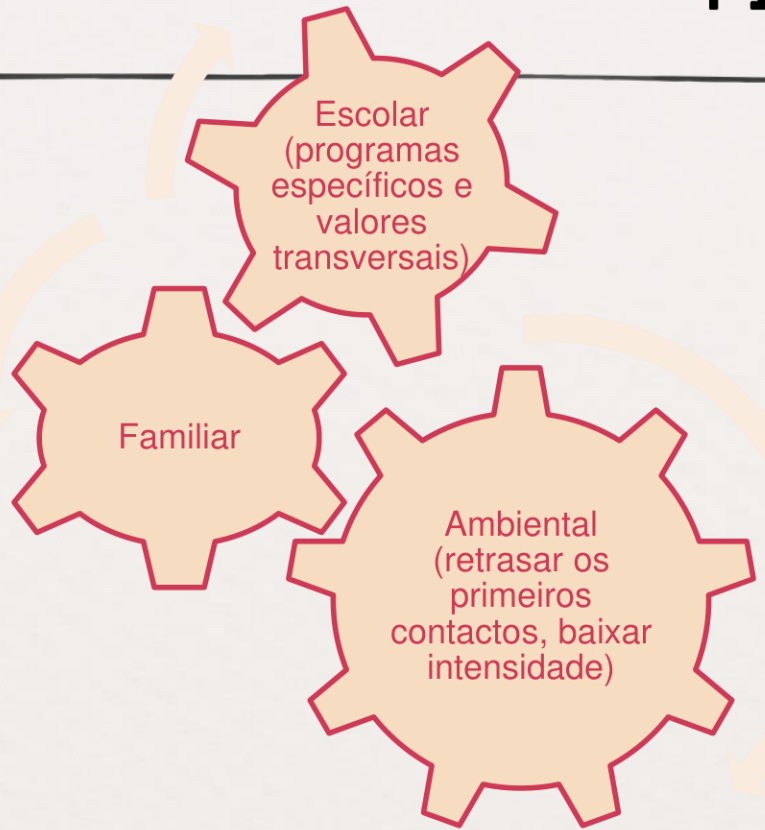
- Amar é respectarse
- Amar é acompañar
- Amar é liberdade

- Querer, coidar e amar a alguén significa respectar o seu tempo, o seu espazo e as súas propias decisións



Ciberactivismo

Prevención


Escolar (programas específicos e valores transversais)
Familiar
Ambiental (retrasar os primeiros contactos, baixar intensidade)

Prevención





1º ESO

INTRODUCCIÓN 17

UNIDAD 0 — DINÁMICA DE GRUPOS
Sesión 0: El baúl mágico 19

UNIDAD 1 — AUTOCONOCIMIENTO Y AUTOESTIMA
Sesión 1: ¿Me quiero? 23
Sesión 2: A la de 1, a la de 2, a la de 3 26

UNIDAD 2 — DIFERENCIAS SEXO-GÉNERO
Sesión 3: ¿Quién soy? 28

UNIDAD 3 — SOMOS SERES SEXUADOS I
Sesión 4: Mi cuerpo cambia 32
Sesión 5: Vocabulario 35
Sesión 6: Fisiología e Higiene 38

UNIDAD 4 — NOS TRATAMOS BIEN I EL COMPAÑERISMO
Sesión 7: Relaciones con mis compañeras y compañeros 41
Sesión 8: Decálogo de convivencia 43
Sesión 9: Menú del día: Compañerismo 45

UNIDAD 5 — RELACIONES FAMILIARES
Sesión 10: Hogares diversos 46
Sesión 11: Corresponsabilidad 47
Sesión 12: Cada oveja con su pareja 50

2º ESO

INTRODUCCIÓN 55

UNIDAD 0 — DINÁMICA DE GRUPOS
Sesión 0: Entre calamares y obras de arte 56

UNIDAD 1 — AUTOESTIMA
Sesión 1: Cuestionario de personalidad 57
Sesiones 2 y 3: Mi chapa 61
Sesión 4: Dilo a mis espaldas 66

UNIDAD 2 — SOMOS SERES SEXUADOS II
Sesión 5: Cuerpo y deseo: La respuesta sexual humana 67
Sesión 6: La reproducción humana 70

UNIDAD 3 — LA IMAGEN CORPORAL
Sesión 7: Cómo construir tu propio modelo de belleza I 75
Sesión 8: Cómo construir tu propio modelo de belleza II 79
Sesión 9: En serio 81

UNIDAD 4 — NOS TRATAMOS BIEN II LA AMISTAD
Sesiones 10 y 11: La búsqueda del tesoro 83
Sesión 12: La historia de Laura 87

3º ESO

INTRODUCCIÓN 91

UNIDAD 0 — DINÁMICA DE GRUPOS
Sesión 0: Constelación de símbolos 93

UNIDAD 1 — IMAGEN CORPORAL: LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE
Sesión 1: Aprender a comer. Corresponsabilidad 94
Sesión 2: ¿Me alimento bien? 101

UNIDAD 2 — RELACIONES DE ENAMORAMIENTO
Sesión 3: Vamos a ligar 102
Sesión 4: ¿Qué es el amor? 104
Sesión 5: ¿Cómo digo "te quiero"? 107
Sesión 6: Amores no correspondidos 108

UNIDAD 3 — SOMOS SERES SEXUADOS III
Sesión 7: El deseo sexual 110
Sesión 8: Falsas creencias sobre la sexualidad 113
Sesión 9: Orientación del deseo sexual 116

UNIDAD 4 — RELACIONES AFECTIVAS Y SEXUALES
Sesión 10: Nuestras canciones de amor favoritas 121
Sesión 11: Las relaciones personales y las nuevas tecnologías 124

UNIDAD 5 — NOS TRATAMOS BIEN III
Sesión 12: Detectando la violencia 126

4º ESO

INTRODUCCIÓN 131

UNIDAD 0 — DINÁMICA DE GRUPOS
Sesión 0: Conociendo con el tacto 133

UNIDAD 1 — APRENDIENDO A CONOCERSE Y QUERERSE
Sesión 1: La autoestima 134
Sesión 2: El juego de piropos 136
Sesión 3: Comunicándose con el cuerpo 138

UNIDAD 2 — VIVIR LA SEXUALIDAD
Sesión 4: La noche de amor ideal I 139
Sesión 5: La noche de amor ideal II 140
Sesión 6: Decir no a las expresiones de presión 141
Sesión 7: Decir sí: la primera vez 143
Sesión 8: Hablar, hablar de sexo 147
Sesión 9: No a la homofobia 149

UNIDAD 3 — NOS TRATAMOS BIEN IV
Sesión 10: Por los buenos tratos 153

UNIDAD 4 — EMBARAZOS NO DESEADOS, ITS Y SIDA
Sesión 11: Relaciones sexuales y anticonceptivos 156
Sesión 12: El juego de las tarjetas 158

Prevención


EDUCACIÓN AFECTIVA Y SEXUAL
EN LA FAMILIA
Coordinación
Antonio D. García Rojas
Irina Salcines Talledo
Natalia González Fernández
Antonia Ramírez García
Mª Pilar Gutiérrez Arenas
Guías Educomunicativas para familias
5
Junta de Andalucía
www.juntadeandalucia.es

Bibliografía

Bian, L., Leslie, S. J., & Cimpian, A. (2017). Gender stereotypes about intellectual ability emerge early and influence children's interests. *Science (New York, N.Y.)*, *355*(6323), 389–391. https://doi.org/10.1126/science.aah6524

Consejo de Europa (2019). *Prevenir y combatir el sexismo (Recomendación CM/Rec (2019)1 adoptada por el Comité de Ministros del Consejo de Europa el 27 de marzo de 2019*. Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado. Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades.

Instituto de la Mujer: Observatorio para la Igualdad de Oportunidades (2008). *Guía de Coeducación. Síntesis sobre la Educación para la Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres*. Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad).

Proyecto ANDALUCÍA DETECTA sobre “Sexismo y Violencia de Género en la juventud andaluza, promovido por el Instituto Andaluz de la Mujer.

Rodríguez, Y., Lameiras, M., Carrera, M. V., & Failde, J. M. (2009). Aproximación conceptual al sexismo ambivalente: Estado de la cuestión. *Summa Psicológica UST*, *6*(2), 131-142.

Seara, L. & Lameiras, M. (2018). Más que Pink&Blue. Guía de juguetes no sexistas. Instituto Aragonés de la Mujer.

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE CULTURA, EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA
CFR FERROL

EDUCACIÓN NAS RELACIÓNS AFECTIVO-SEXUAIS

SESIÓNS 4-5

Patricia Gómez Salgado

Ferrol, 19 e 26 de febreiro de 2025



USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA