

| DATOS IDENTIFICATIVOS | |
|---|--|
| TÍTULO | ¡Nos convertimos en profesionales! |
| ETAPA/CICLO | Educación Primaria Ciclo: 3º Ciclo Curso: 5º |
| ÁREAS | Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística y Educación en Valores Cívicos y Éticos. |
| MEDIOS, ESPACIOS Y RECURSOS | Para desarrollar esta situación de aprendizaje se usan diferentes espacios: aula y sala de teatro. Estarán implicados los docentes que imparten las materias en las que se desarrolla esta secuencia. Se utilizarán diversidad de recursos materiales fungibles, recursos digitales presentes en este ODE, tablets y/o ordenadores. |
| DESCRIPCIÓN Y FINALIDAD DE LOS APRENDIZAJES | En este ODE se presentan una serie de propuestas encaminadas al conocimiento y reparto de las diferentes profesiones de una compañía de ópera, dentro del proyecto LÓVA. Con las diferentes tareas, el alumnado aprenderá las distintas funciones de cada profesión en una producción colectiva. Al final de la secuencia cada alumno/a se convertirá en profesional y formará parte de uno de los equipos de trabajo. |
| TEMPORALIZACIÓN | Esta situación de aprendizaje se desarrollará a lo largo de dieciocho sesiones. |
| CONEXIÓN CON LOS ELEMENTOS CURRICULARES | |
| DESCRIPTORES OPERATIVOS DE LAS COMPETENCIAS CLAVE: CCL1, 2 y 3; STEM 3 y 4; CD 1,2 y 3; CPSAA1,3,4 y 5; CE 3, CCEC3 y 4. | |
| OBJETIVOS DE ETAPA: a) b) c) d) e) g) i) j) m) | |
| LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA | |
| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |

| | |
|---|--|
| <p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.</p> | <p>2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, algunos elementos formales elementales.</p> |
| <p>3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.</p> | <p>3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía y de cooperación conversacional.</p> |
| <p>4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.</p> | <p>4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.</p> |
| <p>5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.</p> | <p>5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.</p> |
| <p>6. Buscar, seleccionar y contrastar información procedente de dos o más</p> | <p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de distintas fuentes, incluidas las digitales, citándolas y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados. 6.2. Compartir</p> |

| | |
|---|---|
| fuentes, de forma planificada, evaluando su fiabilidad y reconociendo algunos riesgos de manipulación y desinformación, para transformarla en conocimiento y para comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista personal y respetuoso con la propiedad intelectual. | los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o social y medioambiental. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y adecuado de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información. |
|---|---|

| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
|--------------------------------|--|
| A. Las lenguas y sus hablantes | Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias. |
| B. Comunicación | <p>Contexto Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo, respeto a las estrategias de cortesía lingüística.</p> <p>Géneros discursivos -Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. -Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Estrategias para la selección del género discursivo adecuado a la intención comunicativa.</p> <p>Procesos <i>Interacción oral:</i> interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, transmitiendo ideas con claridad, participando en debates e intercambios de manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajenas, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores.</p> <p>Comprensión oral: identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias en narraciones, descripciones, informaciones, instrucciones, argumentaciones. Respuesta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos.</p> <p>Producción oral: elementos de la prosodia (entonación, dicción:</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>articulación, ritmo, volumen...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas.</p> <p><i>Comprendión lectora:</i> estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global, activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos, conceptos confusos o palabras clave, formulación de preguntas, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto, realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos, en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos.</p> <p><i>Producción escrita:</i> ortografía reglada en la textualización y la autocorrección de textos escritos y multimodales de relativa complejidad. Coherencia, cohesión y adecuación textual en copias, dictados o textos de creación autónoma. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital.</p> <p><i>Alfabetización mediática e informacional:</i> estrategias para la búsqueda y selección de información (toma notas, elabora esquemas, guiones, mapas conceptuales, sigue un plan de trabajo, expresa conclusiones con claridad etc.) en distintas fuentes documentales y con distintos soportes y formatos. Reconocimiento de autoría y respeto por las producciones ajenas. Comparación, organización y valoración crítica de la información. Uso autónomo de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</p> |
|--|--|

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| 3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, | <p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades de uno mismo, entre ellas danza, teatro, música, pintura....</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones</p> |

| | |
|---|---|
| el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias. | artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución. |
| 4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría. | <p>4.1. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma grupal en la consecución de un resultado final, asumiendo diferentes funciones.</p> <p>4.2. Participar activamente en el proceso de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3. Compartir los proyectos creativos, comunicándolos a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias de uno mismo y de los demás.</p> <p>4.4. Diseñar y elaborar producciones culturales y artísticas de carácter individual, considerando su madurez.</p> |

| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
|-------------------------------------|--|
| Música y danza | <ul style="list-style-type: none"> - Profesiones vinculadas con la música y las artes escénicas. - Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor. |
| B. Creación e interpretación | |
| C. Música y artes escénicas | <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación, expresión, diversión y fomento de la creatividad. |
| Educación plástica y visual | <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales. - Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales. |
| A. Recepción y análisis | |
| B. Creación e interpretación | <ul style="list-style-type: none"> - El proceso creativo. - Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales. |

| | |
|--|--|
| C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales | Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas. |
|--|--|

EDUCACIÓN EN VALORES ÉTICOS Y CÍVICOS

| COMPETENCIAS ESPECÍFICAS | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|---|--|
| 1. Deliberar y argumentar sobre problemas referidos a sí mismo y su entorno, buscando y analizando información fiable y generando una actitud reflexiva al respecto, para promover el conocimiento de uno mismo y la autonomía moral. | 1.1. Construir un adecuado concepto de sí mismo en relación con los demás y la naturaleza, organizando y generando, información analógica y digital acerca de los rasgos relativos a la identidad, diferencia y dignidad de las personas. 1.2. Identificar y expresar emociones, afectos y deseos, mostrando confianza en las propias capacidades al servicio de la consecución motivada de fines personales y de grupo. 1.3. Generar una posición autónoma mediante el ejercicio de la toma de decisiones, el uso de conceptos positivos y el diálogo respetuoso con otros, en torno a distintos valores y modos de vida, así como a problemas relacionados con el uso seguro de las redes y medios de comunicación, las conductas adictivas, la prevención del abuso y el acoso escolar, y el respeto a la intimidad personal. |
| 4. Desarrollar destrezas personales y sociales con las personas y con el entorno, para apreciarlos, cuidarlos y respetarlos. | 4.1. Gestionar equilibradamente las destrezas personales y sociales para desarrollar una actitud de estima y cuidado de sí mismo, de los demás y del entorno, identificando, analizando y expresando las propias emociones y reconociendo y valorando los de otras personas, en distintos contextos y en relación con actividades de reflexión individual o grupal dialogada sobre cuestiones sociales. |
| BLOQUES | CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES |
| A. Conocimiento y autonomía personal | <ul style="list-style-type: none"> - El pensamiento crítico. El conocimiento de sí mismo. La reflexión y la expresión de los pensamientos. - Igualdad y diferencia entre las personas. - Emociones y sentimientos. La autoestima. - Deseos y razones. La voluntad y el juicio moral. Autonomía y responsabilidad. Capacidades y talento. La motivación. El esfuerzo y afán de superación. La responsabilidad. El trabajo en equipo. El deseo de colaboración. - La ética como guía de nuestras acciones. El debate en torno a lo valioso y a los valores. Capacidad de expresar opiniones escuchando y respetando a los demás. Las normas, las virtudes y los sentimientos morales. - El propio proyecto personal: la diversidad de valores, fines y modelos de vida. Independencia de criterio en la toma de decisiones. Actitud positiva y capacidad de diálogo en la búsqueda de soluciones a situaciones conflictivas. |

| B. Sociedad, justicia y democracia | <ul style="list-style-type: none"> - Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones. - La toma democrática de decisiones. - Espíritu de trabajo y colaboración. - Relación con los demás. Tolerancia. Aceptación del otro. Desarrollo de habilidades sociales. El respeto a la libertad individual. La libertad de pensamiento, de conciencia, de opinión y de expresión. | | | | |
|--|---|----------|--------------|----------------|------------------------|
| METODOLOGÍA | | | | | |
| <p>Esta secuencia de aprendizaje se desarrolla en una de las fases del proyecto LÓVA (La Ópera, como Vehículo de Aprendizaje). Se trabajará principalmente a través del aprendizaje basado en proyectos y en competencias, el trabajo colaborativo y también se utilizarán técnicas del modelo de aula invertida. Se combinarán estrategias metodológicas diversas como: estrategias de organización, elaboración, metacognición..., así como procedimientos para que el alumnado construya su propio aprendizaje y desarrolle diversas habilidades: mapas mentales, lluvia de ideas, redes semánticas, juegos, dramatizaciones...</p> <p>El docente será facilitador y mediador de situaciones que permitan favorecer la autonomía de los discentes, utilizando preguntas abiertas que promuevan un aprendizaje basado en la reflexión.</p> <p>La secuencia de las actividades planteadas sigue una progresión. Parte del conocimiento del alumnado e inicia con propuestas que favorecen la activación de conocimientos, la recopilación de información y la exploración. Posteriormente el alumnado trabajará distintas tareas de profundización y organización, para finalmente ser capaces de poner en práctica lo aprendido y realizar producciones propias.</p> <p>Todo lo expuesto se trabajará a través de diferentes agrupamientos en función del propósito de cada tarea: individual, parejas, pequeños grupos y grupo clase.</p> <p>Las técnicas e instrumentos de evaluación a utilizar en esta secuencia son variadas:</p> | | | | | |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #c6e2ff;"> <th style="text-align: center; padding: 5px;">TÉCNICAS</th><th style="text-align: center; padding: 5px;">INSTRUMENTOS</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">Interrogatorio</td><td style="text-align: center; padding: 5px;">Debate, cuestionarios.</td></tr> </tbody> </table> | | TÉCNICAS | INSTRUMENTOS | Interrogatorio | Debate, cuestionarios. |
| TÉCNICAS | INSTRUMENTOS | | | | |
| Interrogatorio | Debate, cuestionarios. | | | | |

| | | | |
|--|------------------------|---|--|
| | Observación | Diario de clase. | |
| | Desempeño del alumnado | Preguntas sobre el procedimiento. | |
| | Nivel de desempeño | Rúbricas | |
| SECUENCIACIÓN | | | |
| Sesiones 1 y 2: ¡Comenzamos! - <u>Antes de empezar:</u> “Netiqueta” Vídeo y reflexión grupal. Mural cooperativo. - <u>Motivación y activación:</u> “Imaginamos el camino” “Empieza el camino” | | Recursos Vídeo explicativo. Actividades interactivas: Lista desordenada. Tarjetas de roles para trabajo en grupos cooperativos. Instrumentos y técnicas de evaluación: Observación, interrogatorio. | |
| Sesiones 3 y 4: ¿Cómo se organiza una compañía de ópera? . “Pensamos juntos/as” Pizarra Draw.chat (no es necesario suscripción, se trabaja online). . “Crea tu imagen”. . “¿Cómo he trabajado?” “Propuestas de mejora” | | Recursos Imagen diseñada con Canva. Pizarra Draw.chat. Material de papelería. Productos evaluables Imágenes representativas del trabajo de una compañía de ópera. Instrumentos y técnicas de evaluación: | |

| | |
|---|---|
| | evaluación: Lista de cotejo. |
| Sesiones 5 y 6: - "Nos ponemos a prueba" - Conocemos las profesiones. Tarea por equipos: Lluvia de ideas, investigación y análisis de esquema de profesiones. - Profundizamos en las profesiones. - "Jugamos a ser profesionales": Entendemos, preparamos y...¡Acción! - Vídeo interactivo. Recopilamos lo trabajado. | Recursos Actividad interactiva: "Respuesta múltiple" Enlaces de interés. Esquema de profesiones. PDF Adjunto. Objetivos de las profesiones. Presentación en PDF. Vídeo interactivo. Productos evaluables Las presentaciones realizadas por el alumnado. Contestaciones del vídeo. Instrumentos y técnicas de evaluación: Observación e interrogatorio. |
| Sesiones 7-12 : Entrevistas profesiones LÓVA. Mapa mental. Evaluación mapa mental. | Recursos Vídeos entrevistas. Aplicación Creately (no es necesario tener cuenta, se trabaja online sin registro). Productos evaluables Listado de preguntas elaborado por el alumnado. Diario de clase. Mapa mental Instrumentos y técnicas de evaluación: Observación, |

| | |
|---|---|
| | interrogatorio y nivel de desempeño. |
| <p>Sesiones 13 y 14 - “¿Quién soy?” “En un minuto”, “Mis vocaciones”. - Curriculum vitae.</p> | <p>Recursos Ejemplo de currículum. Aplicación Canva. Productos evaluables Diario de clase. Currículum vitae. Instrumentos y técnicas de evaluación: Observación y lista de cotejo.</p> |
| <p>Sesiones 15-17: ¡Nos convertimos en profesionales! Solicitud de tres profesiones. Audiciones. Elección de profesiones.</p> | <p>Recursos Diario personal. Infografía hecha con Canva. Productos evaluables Audiciones y solicitudes. Instrumentos y técnicas de evaluación: Observación</p> |
| <p>Sesión 18 ¿Qué hemos aprendido? Reflexión grupal. Nube de palabras.</p> | <p>Recursos Diario personal. Recurso online nube de palabras. Productos evaluables Reflexiones. Nube de palabras Instrumentos y técnicas de evaluación: Observación</p> |

