



2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, identificando el sentido general y la información más relevante y valorando con ayuda aspectos formales y de contenido básicos, para construir conocimiento y responder a diferentes necesidades comunicativas.	2.1. Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales y los mensajes explícitos e implícitos, valorando su contenido y los elementos no verbales elementales y, algunos elementos formales elementales.
3. Producir textos orales y multimodales, con coherencia, claridad y registro adecuados, para expresar ideas, sentimientos y conceptos; construir conocimiento; establecer vínculos personales; y participar con autonomía en interacciones orales variadas.	3.1. Producir textos orales y multimodales, de manera autónoma, coherente y fluida, en contextos formales sencillos y utilizando correctamente recursos verbales y no verbales básicos. 3.2. Participar en interacciones orales espontáneas o regladas, incorporando estrategias sencillas de escucha activa, de cortesía y de cooperación conversacional.
4. Comprender e interpretar textos escritos y multimodales, reconociendo el sentido global, las ideas principales y la información explícita e implícita, y realizando con ayuda reflexiones elementales sobre aspectos formales y de contenido, para adquirir y construir conocimiento y para responder a necesidades e intereses comunicativos diversos.	4.1. Comprender el sentido global y la información relevante de textos escritos y multimodales, realizando inferencias, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura. 4.2. Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales, valorando su contenido y estructura y evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad en función del propósito de lectura.
5. Producir textos escritos y multimodales, con corrección gramatical y ortográfica básicas, secuenciando correctamente los contenidos y aplicando estrategias elementales de planificación, textualización, revisión y edición, para construir conocimiento y para dar respuesta a demandas comunicativas concretas.	5.1. Producir textos escritos y multimodales de relativa complejidad, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, progresando en el uso de las normas gramaticales y ortográficas básicas al servicio de la cohesión textual y movilizando estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y edición.

10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática utilizando un lenguaje no discriminatorio y detectando y rechazando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético del lenguaje.	10.1 Rechazar los usos lingüísticos discriminatorios identificados a partir de la reflexión grupal acompañada sobre los aspectos elementales, verbales y no verbales, de la comunicación, teniendo en cuenta una perspectiva de género. 10.2 Movilizar, con la planificación y el acompañamiento necesarios, estrategias elementales para la escucha activa, la comunicación assertiva y el consenso, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos.
---	---

SABERES BÁSICOS CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	
BLOQUES	
A. Las lenguas y sus hablantes	Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
B. Comunicación	<p><i>Contexto</i> Interacciones entre los componentes del hecho comunicativo, respeto a las estrategias de cortesía lingüística.</p> <p><i>Géneros discursivos</i> -Tipologías textuales: la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación. -Géneros discursivos propios del ámbito personal, social y educativo. Contenido y forma. Estrategias para la selección del género discursivo adecuado a la intención comunicativa.</p> <p><i>Procesos</i> <i>Interacción oral:</i> interacción oral y adecuada en contextos formales e informales, transmitiendo ideas con claridad, participando en debates e intercambios de manera constructiva, confrontando las propias opiniones o aportando argumentos mediante la escucha activa, la asertividad, el diálogo y la cortesía. La expresión y escucha empática de necesidades, vivencias y emociones propias y ajena, mostrando actitudes de respeto hacia los diferentes interlocutores.</p> <p><i>Comprensión oral:</i> identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias en narraciones, descripciones, informaciones, instrucciones, argumentaciones. Respuesta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica. Valoración crítica. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Identificación de modelos positivos.</p> <p><i>Producción oral:</i> elementos de la prosodia (entonación, dicción:</p>

	<p>articulación, ritmo, volumen...) y de la comunicación no verbal. Construcción, comunicación y valoración crítica de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales con autonomía. Adecuación del uso de la lengua a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas.</p> <p><i>Comprendión lectora:</i> estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global, activación de conocimientos previos, relectura, parafraseo, visión general del texto, identificación de términos, conceptos confusos o palabras clave, formulación de preguntas, deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto, realizando las inferencias necesarias. Valoración crítica. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y expresiva. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Estrategias de uso gradualmente autónomo de recursos lingüísticos diversos, en diferentes soportes, incluidos los digitales, para mejorar la comprensión de textos.</p> <p><i>Producción escrita:</i> ortografía reglada en la textualización y la autocorrección de textos escritos y multimodales de relativa complejidad. Coherencia, cohesión y adecuación textual en copias, dictados o textos de creación autónoma. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Presentación cuidada con limpieza, claridad, precisión y orden en los escritos. Uso de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital.</p>
--	--

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad	<p>1.1 Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p>1.2 Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés</p>
3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen,	<p>3.1. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades de uno mismo, entre ellas danza, teatro, música, pintura....</p> <p>3.2. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones</p>

el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, teniendo en cuenta el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad y la noción de autoría.	<p>4.1 Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p>4.2 Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p>4.3 Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>
<b>SABERES BÁSICOS</b>	
<b>BLOQUES</b>	<b>CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES</b>
<b>Música y danza</b>	
A. Recepción y análisis.	-Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas</li> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación</li> </ul>
C. Música y artes escénicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de comunicación, expresión, diversión y fomento de la creatividad.</li> </ul>
<b>Educación plástica y visual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabulario específico de las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> <li>- Recursos digitales de uso común para las artes plásticas, visuales y las artes audiovisuales.</li> </ul>
A. Recepción y análisis	
B. Creación e interpretación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El proceso creativo.</li> <li>- Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales y las artes audiovisuales.</li> </ul>

C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales	Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.
--	---

B. Sociedad, justicia y democracia	<ul style="list-style-type: none"><li>- Las virtudes del diálogo y las normas de la argumentación. La toma democrática de decisiones.</li><li>- La toma democrática de decisiones.</li><li>- Espíritu de trabajo y colaboración.</li><li>- Relación con los demás. Tolerancia. Aceptación del otro. Desarrollo de habilidades sociales. El respeto a la libertad individual. La libertad de pensamiento, de conciencia, de opinión y de expresión.</li></ul>				
<b>METODOLOGÍA</b>					
<p>Esta secuencia de aprendizaje se desarrolla en una de las fases del proyecto LÓVA (La Ópera, como Vehículo de Aprendizaje). Se trabajará principalmente a través del aprendizaje basado en proyectos y en competencias, el trabajo colaborativo y también se utilizarán técnicas del modelo de aula invertida. Se combinarán estrategias metodológicas diversas como: estrategias de organización, elaboración, metacognición..., así como procedimientos para que el alumnado construya su propio aprendizaje y desarrolle diversas habilidades: mapas mentales, lluvia de ideas, redes semánticas, juegos, dramatizaciones...</p> <p>El docente será facilitador y mediador de situaciones que permitan favorecer la autonomía de los discentes, utilizando preguntas abiertas que promuevan un aprendizaje basado en la reflexión.</p> <p>La secuencia de las actividades planteadas sigue una progresión. Parte del conocimiento del alumnado e inicia con propuestas que favorecen la activación de conocimientos, la recopilación de información y la exploración. Posteriormente el alumnado trabajará distintas tareas de profundización y organización, para finalmente ser capaces de poner en práctica lo aprendido y realizar producciones propias.</p> <p>Todo lo expuesto se trabajará a través de diferentes agrupamientos en función del propósito de cada tarea: individual, parejas, pequeños grupos y grupo clase.</p> <p>Las técnicas e instrumentos de evaluación a utilizar en esta secuencia son variadas:</p>					
<table border="1" style="width: 100%;"><thead><tr><th style="background-color: #d3d3d3; text-align: center;">TÉCNICAS</th><th style="background-color: #d3d3d3; text-align: center;">INSTRUMENTOS</th></tr></thead><tbody><tr><td style="text-align: center;">Interrogatorio</td><td style="text-align: center;">Debate, cuestionarios.</td></tr></tbody></table>		TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	Interrogatorio	Debate, cuestionarios.
TÉCNICAS	INSTRUMENTOS				
Interrogatorio	Debate, cuestionarios.				

	Observación	Diario de clase.	
	Desempeño del alumnado	Preguntas sobre el procedimiento.	
	Nivel de desempeño	Rúbricas	

### SITUACIÓN DE APRENDIZAJE 1: “SOMOS COMPAÑÍA”.

<b>SESIÓN 1</b> (10 sept.)	<b>L</b> ¿Qué es LÓVA? ¿Queremos ser una compañía de ópera? <u>Metáfora inicial-Dominó.</u> <b>1 y 2</b>	<b>M</b> Mindfulness: “Sonidos”.Dinámicas grupales de movimiento. <u>Reto posiciones corporales con música.</u> Nuestra compañía es... <b>1 y 4.</b>
<b>SESIÓN 2</b> (12 sept.)	<b>A</b> “Mi nombre cuenta”. Visualización y graffiti. <b>1, 2 y 3</b>	<b>L</b> “Mi nombre cuenta”. Te cuento que soy... Parejas/grupo. <b>1 y 2</b>
<b>SESIÓN 3</b> (13 sept.)	<b>L</b> Dinámicas y retos grupales.Piedra de la concentración. “Alfombra” <u>Escribir y compartir.</u> <b>2, 4 y 6</b>	<b>M</b> Dinámicas grupales: palmas-ritmo. <u>Reto:</u> “Sigue el sonido”. <b>3</b>
<b>SESIÓN 4</b> (17 sept.)	<b>A</b> “Soy”-”Somos”. <b>3 y 5</b>	<b>L</b> Retos y dinámicas: “Fechas”, “Camino confianza” <u>Escribir y compartir.</u> <b>4 y 6</b>
<b>SESIÓN 5</b> (19 sept.)	<b>L</b> Leyenda “Olelé”. <b>3, 4 y 5</b>	<b>M</b> “Olelé”. Por grupos, <u>coreo.</u> <b>1, 2, 3 y 4</b>
<b>SESIÓN 6</b>	<b>A</b> <u>Imágenes “Olelé”</u> -Valores compañía. <b>1 y 2</b>	<b>L</b> Si la compañía fuera... <b>1 y 2</b>

(20 sept.)		
<b>SESIÓN 7</b> (24 sept.)	<b>L</b> <u>Carteles “rotativos”.</u> <b>1 y 2</b>	<b>M</b> <u>¿Cómo suena la metáfora? ¿Cómo se mueve?</u> <b>3 y 4</b>
<b>SESIÓN 8</b> (26 sept.)	<b>A</b> ¿Qué color tiene nuestra metáfora? ¿Qué forma? ¿Qué textura?... <u>Construimos metáfora.</u> <b>4 y 5</b>	<b>L</b> <u>Laboratorios. Elección de nombres.</u> <b>1 y 2</b>