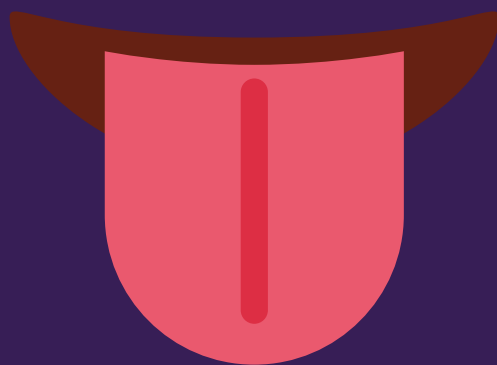
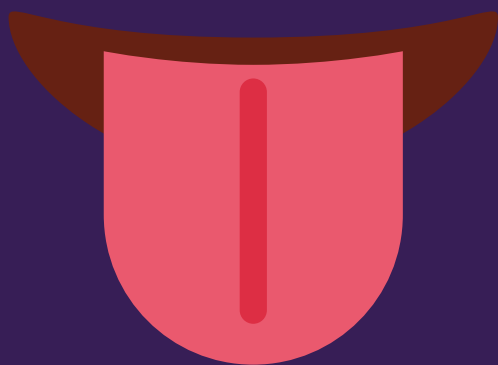


A REGUEIFA



QUE É A REGUEIFA?

Do árabe *ragâ'if*: 'torta'

UN PAN

UN BAILE

UN XÉNERO DE IMPROVISACIÓN
ORAL EN VERSO

A IMPROVISACIÓN É MUNDIAL



Portugal: cantares ao desafio

Euskadi: bertsolarismo

Catalunya, Mallorca, Menorca: glosa

Murcia, Almería, Granada: trovo

Cuba, México, Venezuela: repentismo

Brasil: violeir@s, emboladores/as

OUTROS XÉNEROS GALEGOS

Brindo ou loia: Os Ancares e O Courel

Bomba: Castiñeira e Mormentelos

Atranque (Xenerais do Ulla): Ulla

UN POUCO DE HISTORIA

CASAMENTOS



TABERNAS



BERGANTIÑOS

ESCENARIOS (CAMARÍNS)



TELEVISIÓN



REGUEIFA DO SÉCULO XXI

ESTRUTURA

Copla popular galega:

4 versos

8 sílabas

rima* nos pares

Vouvos poñer un exemplo

xa volo dixen arriba

oito golpes, catro versos

e nos pares meto a rima.

*asonante ou consonante

MANUAL REGUEIFEIRO BÁSICO

- Non se contan as sílabas da copla improvisada > séguese a melodía
- Comézase a pensar a copla de regueifa polo final.
- A importancia discursiva dos versos da copla é maior no verso 4 e descende conforme nos achegamos ao verso 1.

—

+



1. TA RA RI RO RI RO RI RO
2. TA RA RI RO RI RO RA RO
3. TA RA RI RO RI RO RI RO
4. TA RA RI RO RI RO RA RO

MELODÍAS

Bergantiños (tonada tradicional):

<https://www.youtube.com/watch?v=f7ech0w5fpY>

“Ao pasar pola
Coruña”, recollida a Eva Castiñeira:

<https://www.youtube.com/watch?v=waloqWPZmLw&t=73s>

Romance de cego (Bergantiños):

<https://www.youtube.com/watch?v=TxHPZyUWYrc&feature=youtu.be>

IMOS ALÁ!

Actividade 1: presentámonos.

Actividade 2: pé forzado.

Actividade 3: verbas soltas.

Actividade 4: adiviñas.

Actividade 5: improvisación total.

MOITAS
GRAZAS
:)

Agradecemento especial a Alba María e
ao proxecto Regueifesta por contribuír na
elaboración deste material.