

ESTIMULA O TEU CORPO, ACTIVA O TEU CEREBRO

Psicomotricidade

CEIP VIÑAGRANDE DEIRO



Índice

Psicomotricidade

Plasticidade

Cerebro pleno

Cronología

F. neurobiológico

Desenvolvimento

Objetivos

Objetivo

Qué estimular

Reflexos primarios

HMB

Control Postural

H. manual

Hab. complejas

Sesiones

Evaluación

Familias

Equipo



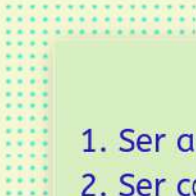
"Do acto de moverse ao acto de pensar"

PSICOMOTRICIDADE



"Plasticidade neuronal"

Sempre podemos aprender, desaprender, transformar aprendizaxes...



OBXECTIVOS

1. Ser autónomo movéndose polo espacio
2. Ser capaz de tomar decisións e resolver dificultades
3. Memoria a corto e largo prazo
4. Nocións temporais básicas
5. Destrezas manuais precisas
6. Bo control do movemente e da inhibición deste
7. Non mostrar dificultades visuais nin auditivas

CEREBRO PLENO

Cronoloxía



Implantación e evolución do proxecto

FUNDAMENTOS NEUROBIOLÓGICOS



CEREBRO TRIUNO

1

REPTILIANO

TRONCO CEREBRAL
(CEREBRO REPTIL)

INSTINTIVO
FUNCIÓN VITAIS
LOITA-HUÍDA
IRA - MEDO - TERROR
BÁSICO
INTUITIVO
SUPERVIVENCIA
ACTÚA

2

MAMÍFERO

AMÍGDALA
LÍMBICO

XEestión EMOCIONAL
APRENDEMOS DO
ENTORNO
DESEOS
SENTIMENTOS
APRENDIZAXE
MEMORIA
PASADO EN PRESENTE

3

HUMANO

CORTEZA CEREBRAL
NEOCÓRTEX

PROCESAMENTOS
INTELECTUAIS
SUPERIORES
LINGUAXE
RAZOAMENTO
ANTICIPACIÓN
FUTURO EN PRESENTE

Teoría proposta por Paul Mclean (neurocientífico)

HEMISFERIOS CEREBRAIS (NEOCÓRTEX)

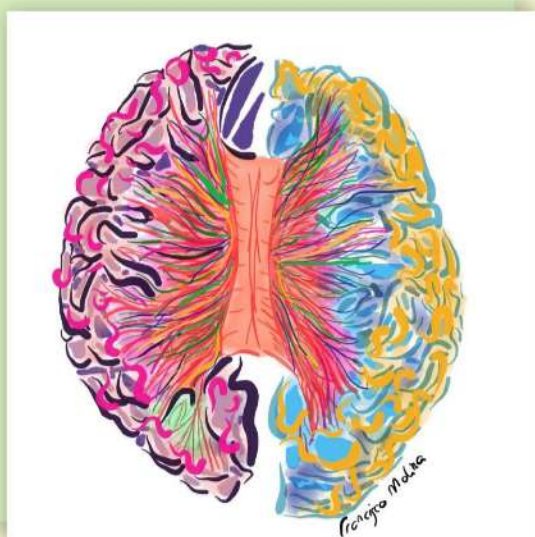
ESQUERDO ORDEN

- LÓXICO
- SECUENCIAL
- LINEAL
- SIMBÓLICO
- BASADO NA REALIDADE
- VERBAL
- TEMPORAL
- ABSTRACTO
- LINGUAXE
- EXPRESIÓN ORAL
- SIGUE DIRECTIVAS
- ESCOITA
- ASOCIACIÓN AUDITIVA

DEREITO CAOS

- INTUITIVO
- AO AZAR
- OLÍSTICO
- CONCRETO
- FANTASIOSO
- NON VERBAL
- ATEMPORAL
- ANALÓXICO
- RALACIÓNS ESPACIAIS
- FORMAS E PATRÓNS
- EXPRESIÓN ARTÍSTICA
- CREATIVIDADE
- VISUALIZA
- SENTIMENTOS E EMOCIÓNS



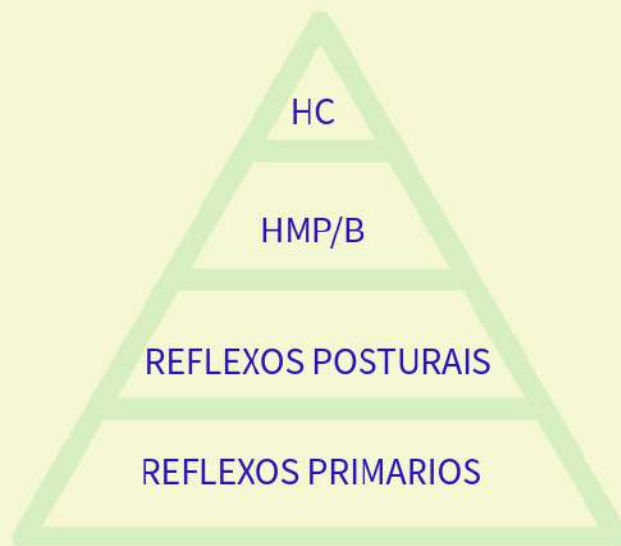


CORPO CALLOSO

O Corpo Calloso é a autovía que conecta ambos hemisferios. Unha conexión fundamental para permitir as funcións entre ambos hemisferios. Un traballo casi máximo que asegura a precisión e a coordinación dos movementos a través dunha implicación ben diferenciada de cada hemisferio.



NEURODESARROLLO





PSICOMOTRICIDADE

“Toda aprendizaxe parte dun movemento”
(Glen Doman)

HISTORIA MOTRIZ

Durante esta etapa, sentir, facer e pensar deben
ser un “pracer”



*DESENVOLVIMENTO
NATURAL*

Xogo motor espontáneo

*DESENVOLVIMENTO
CON ESTIMULACIÓN*

Programa motor



EDUCACIÓN INFANTIL

- GRUPO A : programa motor innato
- GRUPO B : precisan de estimulación
- GRUPO C : precisan de programas específicos e personalizados (TERAPIA MOTRIZ)

EDUCACIÓN PRIMARIA

- RELACIÓN ENTRE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE E DE ACTITUDES CON DESARROLLO PSICOMOTRIZ

OBXECTIVOS

1

PRINCIPAL

Desenvolver e afianzar as habilidades motrices perceptivas como base das futuras aprendizaxes, entendendo estas como aquelas que precisan dun axuste psicosensoial complexo para a súa execución; e dependen da habilidade neuromuscular.

2

OBXECTIVOS

XERAIS

- Coñecer o seu corpo globalmente, identificando diferentes segmentos e algunhas características do mesmo (esquema corporal).
- Desprazarse con patrón cruzado de xeito natural tanto andando coma correndo (habilidades básicas).
- Automatizar os movementos contralaterais.
- Desenvolver e afianzar a habilidade de pinza (habilidade manual).
- Adquirir precisión rítmica nos movementos corporais (ritmo).
- Relacionar o movemento coa duración do son (ritmo).
- Relacionar o movemento coa linguaxe (ritmo).
- Mellorar o equilibrio estático e dinámico (vestibular).
- Traballar a coordinación óculo-manual e óculo-podal (Coordinación).
- Estimular ambos hemisferios cerebrais e a súa interconexión (estimulación do corpo calloso).
- Terse determinado como destro ou zurdo (lateralidade).
- Saber orientarse no espazo (percepción espacial).
- Reaccionar ante diferentes estímulos (percepción temporal).
- Ser capaz de organizar a acción motriz segundo unhas consignas (control corporal).
- Dialogar en situacións de xogo (sociabilidade).
- Participar activamente nas actividades propostas (disfrute).
- Integrar os reflexos primitivos no desenvolvemento neurofuncional.
- Realizar exercicios de relaxación (calma emocional)
- Acañar un adecuado autoconcepto e unha autoestima positiva, sempre acorde á realidade propia.

OBXECTIVOS

3

ESPECÍFICOS

- Que ambos os dous lados do corpo funcionen como unha unidade (a nivel motor é tan importante o lado activado como o lado inhibido).
- Non mostrar dificultades visuais nin auditivas tanto estruturais como funcionais.
- Estruturar frases coherentes: bo nivel de linguaxe falado.
- Acadar un bo nivel de atención e discriminación visual e auditiva.
- Mostrar un bo control do movemento e da inhibición do mesmo.
- Discriminar calidades dos obxectos: forma, tamaño e cor.
- Ter integrado o sentido de espacialidade básico.
- Ser autónomo movéndose por espazos coñecidos.
- Ser capaz de tomar decisións e de resolver unha dificultade.
- Desenvolver a memoria a curto e longo prazo.
- Ter desenvolvidas nocións temporais básicas.
- Ter desenvolvido destrezas manuais precisas.



A consecución destes obxectivos facilitarase a través da psicomotricidade.

“Do acto de moverse ao acto pensar”

Tendo en conta que o neno é un ser en movemento; debemos fortalecer e desenvolver a intelixencia do alumnado a través do facer. Isto implica unha aprendizaxe participativa, por observación e a través do propio descubrimento.

- **NON DEBERÍA INICIARSE A APRENDIZAXE LECTO ESCRITORA SEN ALCANZAR DITOS OBXECTIVOS (HC)**



O PROXECTO NA PRÁCTICA

As rutinas diarias de movemento buscan afianzar aquelas habilidades que se consideran básicas para un desenvolvemento neurofuncional adecuado.

Imos intentar achegar a maior cantidade de ocasións

posibles para que o alumnado practique habilidades de integración de reflexos primitivos, desprazamentos, equilibrio, estimulación vestibular, segmentación corporal, coordinacións, ritmo, habilidades manuais, control postural e quietude.

Unha mesma sesión repítese a diario ata que se considera que o grupo, en xeral, a ten asimilada e automatizada.



O PROXECTO NA PRÁCTICA

EDUCACIÓN INFANTIL
4 SESIÓN DE 25´

1º/2º DE EDUCACIÓN PRIMARIA
3 SESIÓN DE 50´

PROGRAMA DE TRABAJO

QUÉ ESTIMULAR?

- Reflexos primarios.
- Patrones básicos de movimiento.
- Equilibrio e sistema vestibular.
- Control postural e consciencia corporal.
- Habilidad manual.
- Coordinación motora.





REFLEXOS PRIMARIOS

- Reflejos automáticos e estereotipados
- Patróns innatos, arcaicos, xa intrauterinos...
- Nacemos con millóns de neuronas. Estes movementos permiten as conexións entre elas
- Actívanse de xeito innato, pero é precisa a estimulación e a maduración para que se integren como patróns de movemento (SNC inhabilita ese programa que xa cumpriu a súa función, xa está automatizado).
- Son a base do neurodesarrollo e da maduración cerebral
- Afectan ás habilidades motoras, sensoriais e cognitivas
- Precusores dos reflexos posturais (permítennos estar dereitos e non caer): estabilidade en bipedestación.

NON PREXUDICAMOS, IMPEDIMOS
CERTOS ENTRENAMENTOS.
NON CULPABILIDADE.



INTEGRACIÓN DOS REFLEXOS: condicionantes

- Estilo e estado emocional da nai (pre-, peri- e postnatal).
 - Onde vai influenciar o pai (apoia á nai, ...)
 - Parto: asimétrico do pescozo (xirar o pescozo), espinal Galant (estirar a espalda), reflexo de moro, para nacer é preciso que estén maduros certos reflexos intrauterinos, epidural adormece tamén o neno, cesárea (priva de certas estimulacións necesarias para o neurodesarrollo)...
 - Lactancia: afectivo-emocional, entrenamiento da boca, da vista

NON PREXUDICAMOS, IMPEDIMOS
CERTOS ENTRENAMENTOS.
NON CULPABILIDADE.

INTEGRACIÓN DOS REFLEXOS: condicionantes

- Movemento libre e estimulación sensorial



NON PREXUDICAMOS, IMPEDIMOS
CERTOS ENTRENAMENTOS.
NON CULPABILIDADE.

INTEGRACIÓN DOS REFLEXOS: condicionantes

- Alimentación

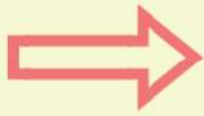
"Todo é veneno
nada é veneno, depende
da cantidade".
Paracelso, s. XVI.



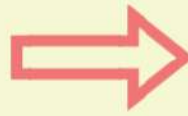


REFLEXOS PRIMARIOS RETIDOS

Reflexo activo
que debería
estar
integrado



Inmadurez
do SNC



Funcionamento de
diferentes áreas:
Física
Emocional
Cognitiva
Comportamental



REFLEXOS PRIMARIOS RETIDOS

- SÍNTOMAS
 - Dificultades de aprendizaxe
 - Problemas de atención e concentración
 - Dificultades na fala, na visión
 - Malas posturas, que acaban provocando doencias físicas
 - Dificultades de coordinación motora e equilibrio
 - Problemas de comportamento, actitude
 - Patróns, creencias, dificultades persoais
 - Autoestima
 - Falta de xestión emocional (domina o cerebro reptiliano)
 - Hiperlaxitude
- ETIQUETAS: despistado, retador, disperso, desmotivado,...



QUÉ PODO FACER?

PASO 1

Observar as dificuldades

[+info](#)

PASO 2

Relacionar reflexos

PASO 3

Reeducar con
movimentos
asociados

PASO 4

Integración
reflexos primitivos

Reflexos máis presentes

ESPINAL GALANT

PERECE

REFLEXOS MANS

REFLEXOS PÉS

REFLEXO

SIMÉTRICO

DO

PESCOZO

REFLEXO

ASIMÉTRICO

DO

PESCOZO

REFLEXOS PRIMIRIVOS

ESPINAL GALANT PERECE RTAP RTSP

- Soen estar latentes en alumnado moi inqueda.
- Son fundamentais nos procesos de control de esfínteres
- Quietude.
- Cando están integrados dan tono ás costas (dorso) mellorando o control postural, en concreto a conciencia postural de espalda, aspecto fundamental si queremos que o alumnado sexa quen de estar sentado ou erguido cunha postura correcta e sentíndose suficientemente relaxado para que o seu cerebro poida adicarse a outras tarefas intelectuais e non a manter o corpo dereito.



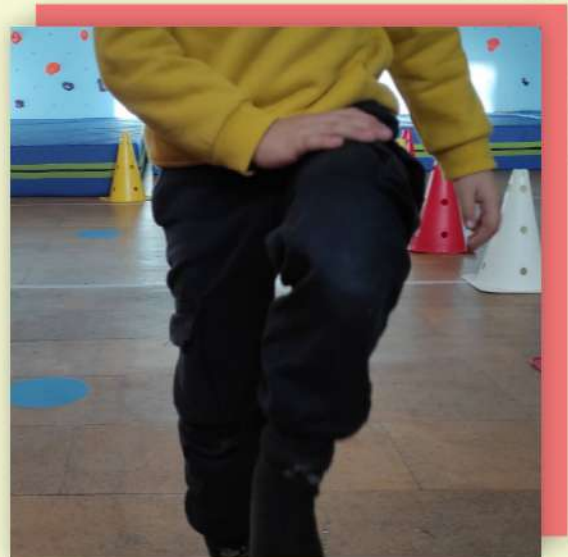
ESPINAL GALANT

A DESTACAR

- Aparece sobre as 20 semanas de xestación.
- Debería integrarse 6-9 meses.
- Axuda a desenvolver o sistema vestibular.
- Axuda a integrar o RTSP.
- Unha vez integrado aparecerá o R. anfibio (R. Postural).
- Si só está activo dun lado pode producir escoliosis.

SÍNTOMAS

- Persoas moi movidas (hiperactivas).
- Problemas para permanecer sentados, de memoria a corto prazo e de atención.
- Enuresis nocturna.
- Moléstalles a roupa axustada.
- Cosquillas na zona lumbar.
- Dificultades arrastrando costas, movendo a cadeira de lado a lado,...



ESPINAL GALANT

AVALIACIÓN

Con algo romo avaliar deslizado nun lado da columna (a 3-4 cm)
Comezar 10 por encima da cintura ata outros dez por debaixo.
Si a cadeira rota hacia o lado da estimulación é que está activo.



ESPINAL GALANT

EXERCICIOS

1. Deslizarse sobre costas.
2. Mecer o traseiro de lado a lado en decúbito prono.
3. Gato contento-enfadado.
4. "Shakira"
5. Pelota pilates: rebotes
6. Aserín - Aserán





ESPINAL PERECE

A DESTACAR

- É un reflexo primitivo que xurde no nacemento e debería integrarse nos 3-6 meses.
- Axuda no desenvolvemento do R de Landau e do RTSP.
- Axuda a qu o bebé se levante a catro patas entre os 6 e os 9 meses.

SÍNTOMAS

- Baixo ton muscular nas costas.
- Sensibilidade e tensións musculares na zona torácica.
- Pelvis rotada.
- Adultos con dores na zona lumbar e tensións nas pernas.
- Inquietude.
- Enuresis nocturna.
- Moi similares ao Galant.



ESPINAL PERECE

AVALIACIÓN

pasamos un dedo al longo da columna dende o sacro ata o pescozo levantarase o culete e a cabeza, si está o reflexo latente.



ESPINAL PERECE

EXERCICIOS

1. Oruga. rotar a cabezad dende a frente ata a coronilla.
2. Voltereta.
3. Mecer lonxitudinalmente desde pés en decúbito prono. Frente apoiada nas mans.
4. Todos os exercicios do Galant.

RTSP

- 6 - 9/11 meses
- Patrón:
 - cabeza hacia atrás, brazos extienden e pernas flexionan.
 - cabeza hacia adelante, os brazos flexionan e pernas extienden.

- 18 semanas xestación - 4/6 meses
- Patrón:
 - Xiro a cabeza hacia dereita, extendo membros dereitos e encollo os esquerdos. Homolateral.
 - Xiro cabeza hacia esquerda, estiro membros esquerdos e flexiono dereitos.
 - Homolateral.

RTAP

RTSP

• SÍNTOMAS

- Sentados ata que camiñan
- Séntese en W
- Brazos débiles
- Problemas coord. ollo-man
- Costa estar sentado
- Problemas para enfocar de lexos.
- Problemas de lectura
- Abúrrense, distráense...
- Cáelles todo
- Mala postura (mala respiración)

RTAP

• SÍNTOMAS

- Non é consciente da súa liña media
- Non cruza a liña media
- Escriben coa folla ao lado
- Colócanse sentados de lado para non cruzar liña media
- Non houbo arrastre nin gateo en patrón cruzado
- Desprazamentos homolaterais
- Dificultades para definir lateralidade
- Dificultades nos movementos coordinados dos dous ollos.
- Non integran a información dos dous oídos.

RTSP

- A destacar
 - Reforza ton muscular de espalda e pescozo, importante para unha postura correcta.
 - É necesario telo integrado para poder gatear, para que os brazos e as pernas non dependan da posición da cabeza.
 - Ten lugar cando se balancean a 4 patas.
 - Axuda a entrenar a súa visión enfocando de unha distancia corta a larga. Cando está retido, problemas de lectura.

RTAP

- A destacar
 - Si está activo faise complicado o control coas dúas mans á vez, por exemplo para montar en bici, porque si miro para un lado, inconscientemente vai extenderse o brazo dese mesmo lado e a bici vaise ir tamén para o mesmo lado.
 - Mala coordinación interhemisférica o que fai difícil a comprensión ma lectura, na matemática...
 - A medida que avanzo na liña cando escribo vou hacia abaixo
 - á vez que se integra trabállase a visión binocular

RTSP

- Avaliación
 - En cuadrupedia
 - mirar hacia abaixo, hacia xeonllos
 - mirar arriba, a un punto no fronte
 - Observar o movemento en extremidades e en lumbares.

RTAP

- Avaliación
 - En decúbito supino, xirar a cabeza a un lado. Si adquire a posición de "esgrimista", está activo.
 - Facelo para mabos os lados.
 - O mesmo en cuadrupedia.
 - Si mostra rixidez no pescozo e que o bloquea para compensar o reflexo que está activo.

EXERCICIOS PARA RTSP

- Gato contento gato enfadado
- Balanceo lonxitudinal en decúbito prono con forza de mans.
- Balanceo en cuadrupedia (pincha cu).
- Arrastres de xeonllos.
- Voltereta

EXERCICIOS PARA RTAP

- Traballo da línea media: palmas, pé á boca,...
- Movementos cruzados estimulando corpo caloso e a conexión interhemisférica: Reptar, Gateo...
- Coordinacións óculo manuais
- Rotación da cabeza dun lado ao outro.
- En parellas, sentados, pasar a pelota rodando.
- Polbo e ánxel na neve en homolateral e en todas as posibilidades, cruzadas...
- Xogos de palmas

MANS

Reflexo de Babkin - Palmomentón
Reflexo de agarre ou prensión

- Problemas no control motor das mans
- Mala motricidade fina: difícil atar cordóns, mala letra, abrochar botóns,...
- Baixo tono muscular nas mans
- Hiperflexibilidade nos dedos
- Ahueca as mans para apoialas
- Movementos involuntarios de boca ou lingua
- Problemas de linguaxe...



EXERCICIOS MANS

- Mecerse lonxitudinalmente con mans apoiadas
- Balanceo en cuadrupedia (pincha cu)
- Polbo
- Xogos de palmas
- Piano: en parellas levantar o dedo que che tocan
- Amasar
- Arrugar papel
- Baquiación
- Rocódromo
- Coordianacións óculo manuais



CURIOSIDADES MANS

- O R. Palmar vai ir integrándose á vez que aprendo a soltar. Soltar voluntariamente os primeiros xoguetes ("tirar") é algo de transcendental importancia para unha boa destreza manual, agarre en pinza (agarrar utilizando pulgar e índice).
- O R. Babkin a conexión entre boca e man é moi importante no comezo da vida.



PÉS

REFLEXO PLANTAR

Integrarase a medida que os pés se implican nos desprazamentos e na bipedestación. Si se mantén activo complica a reptación porque será difícil empuxar cos dedos flexionados e tamén complica o equilibrio en bipedestación pois o pé non suporá unha base segura e flexible para colocar e distribuir o peso.



PÉS

REFLEXO BABINSKI

Oposto ao Plantar, é unha reacción extensora. Pero axuda na inhibición do plantar. Inda que ambos coexites durante meses.

É moi importante para comezar coa reptación para poder apoiar os dedos no chan e empuxar cos pés.

Si está retido, entre outros efectos, pode prexudicar a marcha porque afecta á musculatura posterior da perna.



EXERCICIOS PARA PÉS

- A maior cantidade posible de vivencias descalzos.
- Polbo.
- Rocódromo.
- Extensións - flexións de dedos en traballos de consciencia corporal, mobilidade articular,...



PATRÓNS BÁSICOS DE MOVEMENTO

DESPRAZAMENTOS

- Volta á tortilla
- Desprazamentos con xiros lonxitudinais
- Reptar (homólogo, homolateral, contralateral)
- Balanceos
- Arrastres en culete
- Cuadrupedia (homólogo, homolateral, contralateral)
- Tambor
- Soldado
- Soldado hacia atrás
- Soldado con enumeracións
- Saltos: a pés xuntos, a pé coxo, contralateral, dende unha altura, encadenando con outras habilidades
- Escalar
- Tregar



PATRÓNS BÁSICOS DE MOVEMENTO

COORDINACIÓNS

- LANZAR
- CAPTURAR
- GOLPEAR

Estas habilidades entrarían dentro das COORDINACIÓNS pois é preciso un traballo en equipo principalmente da visión e das extremidades.



EQULIBRIO E ESTIMULACIÓN VESTIBULAR

REFLEXO TÓNICO LABERÍNTICO

- ANTERIOR
 - Si inclinas a cabeza hacia diante, brazos e pernas flexiónanse. Posición fetal. Porque diminúe o ton da mjsculatura extensora e do pescozo.
 - 12 semanas da concepción - 3/4 meses do nacemento
- POSTERIOS
 - Si inclinas a cabeza hacia atrás, o corpo exténdese e o ton do pescozo, espalda e pernas aumenta.
 - Nacemento - 3 anos
- Pero este ton muscular é moi importante para estimular o sentido propioceptivo e o equilibrio.
- Debe estar integrado antes da bipedestación, si non cada vez que a persoa mova a cabeza creará confusión no centro do equilibrio.



RTLA RETIDO

- Dificultades para ter a cabeza erguida
- Débil tonmuscular no pescozo
- Postura encollida (desgarbada).
- Ton muscular débil, hiperflexibilidade en articulacións.
- Dificultades para elevar brazos e trepar.
- Problemas óculo-motores (estrabismo...).
- Problemas de equilibrio, sobre todo, ao mirar hacia abaixo.

RTLP RETIDO

- Musculatura tensa, tendencia a andar nas puntas.
- Problemas de equilibrio, sobre todo, ao mirar hacia arriba
- Dificultades nas coordinacións..

RTL NON INTEGRADO

- Pouco equilibrio
- Baixo ton muscular
- Mala postura
- Moitas caídas
- Problemas de orientación no espacio
- Tensións no pescozo
- RTLP produce
 - postura ríxida
 - músculos estensores tensos
 - camiñas nas puntas



AVALIACIÓN DO RTL

- Pés xuntos sobre superficie blanda
- Mirar o chan
- Si aguanta o equilibrio que peche os ollos
 - Si perde o equilibrio ten o RTLA retido
- Para o RTLP o mesmo mirando o teito.



RTL EXERCICIOS

- Golpear globos coa cabeza
- Amago de Voltereta.
- En decúbito prono
 - elevar cabeza e contar ata dez
 - pasarse pelotas
 - sobre rodas
- En decúbito supino
 - bicicleta individual ou parellas
 - variante bicho bola - turbulencias (mecerse en todos os sentidos)
 - levantar cabeza e deixala caer sobre coxín.
 - deslizarse sobre espalda deixando que a cabeza acompañe o movemento activando o RTL, exercitando o ton muscular, a propiocepción e o equilibrio.



EQUILIBRIO E ESTIMULACIÓN VESTIBULAR

DESPRAZAMENTOS / XIROS

- Xiros sobre os tres eixes:
 - transversal
 - lonxitudinal
 - antero - posterior
- Desprazamentos en equilibrio
 - variando altura da base de sustentación: chan, corda, bancos, zancos...
 - variando o ancho da base de susten: banco sueco, banco sueco invertido...
 - Recuperación do equilibrio logo de outra habilidade (consciencia corporal)
 - logo de salto
 - logo de xiros
 - NUNCA DAR A MAN PARA OS TRABALLOS DE EQUILIBRIO. SÍ DAR SEGURIDADE.



CONSCIENCIA CORPORAL

CONTROL POSTURAL

- MOVILIDADE ARTICULAR
- XOGOS DE DEDOS (pinza, piano,...)
- IOGA (posturas de animais, elementos naturais)
- Automasexa
- Masaxe por parellas con pelotas...
- Recuperación da postura logo doutras habilidades
- Quietude



Aquí cabe destacar que é tan importante o movemento como a quietude.

HABILIDADE MANUAL

PINZA

- Braquiación, rocódromo, espaldeiras
 - pinza
 - coordinación
 - axilidade
 - forza
 - sistema respiratorio
 - converxencia binocular
- Exercicios de dedos
- Coordinacións óculomanuais







SESIÓNS

1. RITMO
2. HABILIDADE MANUAL
3. ESTIMULACIÓN VESTIBULAR E EQUILIBRIO
4. DESPRAZAMENTOS CONTRALATERAIS
5. COORDINACIÓNS
6. XOGO DIRIXIDO
7. XOGO LIBRE E ESPONTÁNEO
8. RELAXACIÓN
 - a. REFLEXOS
 - b. RESPIRACIÓNS

+Info



COORDINACIÓNS				
		Pelota Lanzamento/ recepción	Pelota bote /toques	Corda
ÓCULO - MANUAL	DEREITA			
	ESQUERDA			
	DÚAS MANS			
ÓCULOC- PÉDICA	DEREITA			
	ESQUERDA			
	DOUS PÉS			

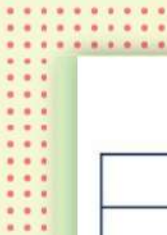


DESPRAZAMENTOS					
	Estático	Patrón homólogo	Patrón homolateral	Patrón contralateral	Patrón fluido
Reptación					
Gateo					
Tambor					
Soldado					
Soldado atrás					
Trepa					

CONTROL VESTIBULAR : equilibrio estático (PÉ COXO)	
3 - 4 ANOS (8'')	
6 ANOS (10'')	
8 ANOS (30'')	

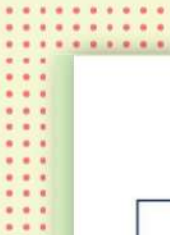
Para comprobar que o equilibrio está maduro debemos observar, na execución do exercicio, que a persoa está relaxada e pode manter a postura con elegancia, podendo falar... Existen moitas señales que indican que o equilibrio non está afianzado: balanceos, apoio dun xeonllo na outra perna, muecas,...

Si o equilibrio non está afianzado o alumnado non poderá manter a quietude, e moito menos, estar quieto prestando atención.



HABILIDADE MANUAL					
	Estático	Balanceo	Mesma barra	Unha man en cada barra	Patrón fluído
BRAQUIACIÓN					

EXTREMIDADE SUPERIOR	EXTREMIDADE INFERIOR	OLLO	OÍDO
ENROLAR FÍO	SALTAR A PÉ COXO	MIRAR POR UN TUBO	CONTESTAR AO TELÉFONO
PEITEARSE	EQUILIBRIO SOBRE UN PÉ	FACER UNHA FOTO (ENFOCAR)	ESCOITAR MÚSICA
USAR CULLER	DAR UN PISOTÓN	MIRAR POLO BURATO DUNHA PORTA	
ABRIR BOTELLA	SALTAR UN CHARCO	ENFOCAR COS DOUS OLLOS A TRAVÉS DE UN BURATO-TAPAR UN OLLO-CON QUE OLLO ENFOCA	
LAVAR DENTES	SUBIR E BAIXAR ESCALÓN		
REPARTIR CARTAS	CHUTAR		
LANZAMENTO			



REFLEXOS PRIMITIVOS		
REFLEXO	LATENTE	INTEGRADO
ESPINAL GALANT		
TÓNICO - LABERÍNTICO ANTERIOR		
TÓNICO - LABERÍNTICO POSTERIOR		

NOME DO/A ALUMNO/A

Durante o presente curso seguimos traballando có proxecto de atención temperá a través da psicomotricidade, por ser o movemento un aspecto clave no desenvolvemento xeral dos nenos e das nenas.

A continuación achégase unha valoración individualizada na que se reflicte o estado actual da madurez psicomotriz de cada neno e nena:

Desprazamentos: *neste eido o alumno atópase na fase dos desprazamentos contralaterais, estando estes practicamente afianzados e automatizados.*

Habilidade manual: *o alumno agarra o lapis coa man dereita. Prensión do lapis correcta. Aínda non recorta con precisión. Realiza a braquiación de xeito fluído e con agarre en pinza.*

Coordinacións óculo-manual e óculo-podal: *nestas coordinacións atópase nunha fase de desenvolvemento totalmente de acordo coa súa idade cronolóxica.*

Equilibrio e percepción vestibular: *neste eido apréciase unha evolución positiva e acorde á idade do neno.*

Lateralidade: *con respecto á lateralidade dicir que é un neno que se determina claramente como destro, aínda que se aprecie a utilización da man esquerda en algún movemento espontáneo.*

Ritmo: *reproduce esquemas rítmicos con precisión, tanto co corpo como con instrumentos e é capaz de manter unha pulsación (dunha música ou dun texto).*

NOME DO/A ALUMNO/A

Durante o presente cursoseguimos traballando có proxecto de atención temperá a través da psicomotricidade, por ser o movemento un aspecto clave no desenvolvemento xeral dos nenos e das nenas. A continuación achégase unha valoración individualizada na que se reflicte o estado actual da madurez psicomotriz de cada neno e nena:

Desprazamentos: neste eido o alumno atópase iniciando a fase dos desprazamentos contralaterais, mostrando patróns de desprazamentos homolaterais.

Habilidade manual: a alumna agarra o lapis coa man dereita. Preensión do lapis correcta. Recorta máis ou menos con precisión.

Coordinacións óculo-manual e óculo-podal: nestas coordinacións débese seguir facendo fincapé durante os primeiros cursos da Educación Primaria por atoparse estas nunha fase de desenvolvemento non totalmente de acordo coa súa idade cronolóxica.

Equilibrio e percepción vestibular: neste eido apréciase unha evolución pero sin capacidade para manter o equilibrio en bases de sustentación reducidas (tanto no equilibrio estático como de desprazamento).

Lateralidade: con respecto á lateralidade dicir que aínda non está cen por cen afianzada pois apréciase que en movementos espontáneos utiliza indistintamente extremidades do lado dereito e esquerdo, aínda que se decanta claramente polo lado dereito. Aspecto que se aprecia mellor en ollo e oído.

Ritmo: reproduce esquemas rítmicos con precisión, tanto co corpo como con instrumentos e é capaz de manter unha pulsación (dunha música ou dun texto).

Recomendacións: practicar todo tipo de exercicios motrices, actividades físicas...

NOME DO/A ALUMNO/A

Durante o presente curso seguimos traballando có proxecto de atención temperá a través da psicomotricidade, por ser o movemento un aspecto clave no desenvolvemento xeral dos nenos e das nenas. A continuación achégase unha valoración individualizada na que se reflicte o estado actual da madurez psicomotriz de cada neno e nena:

Desprazamentos: neste eido o alumno atópase na fase dos desprazamentos contralaterais, estando automatizados.

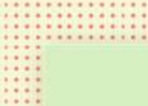
Habilidade manual: o alumno agarra o lapis coa man dereita. Prensión do lapis correcta. Recorta con precisión. Realiza a braquiación de xeito fluído con agarre en pinza.

Coordinacións óculo-manual e óculo-podal: nestas coordinacións atópase nunha fase de desenvolvemento moi boa, de acordo coa súa idade cronolóxica.

Equilibrio e percepción vestibular: neste eido apréciase unha evolución positiva e acorde á idade do neno.

Lateralidade: con respecto á lateralidade dicir que xa está definida, mostrándose como neno destro, tanto en extremidades como en ollo e oído.

Ritmo: é capaz de reproducir esquemas rítmicos co corpo e con instrumentos, pero non de manter unha pulsación con total precisión rítmica (dun texto ou dunha música). Non están totalmente afianzados os movementos de locomoción das habilidades motrices básicas asociados a patróns rítmicos.



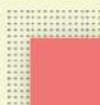
CRIANZAS

Respectar o seu momento
Historia motriz
Inda que non se corresponda coa
idade cronolóxica
Ir sempre hacia atrás, á base
Non machacar a dificultade

FAMILIAS

Concienciar as familias da importancia
do movemento 0-6 anos
Plasticidade cerebral
cunha boa base o demais vai só





Equipo

MESTRA DE EF

MESTRA DE EM

MESTRAS DE EI

PT/COIDADORA