

# Muestra

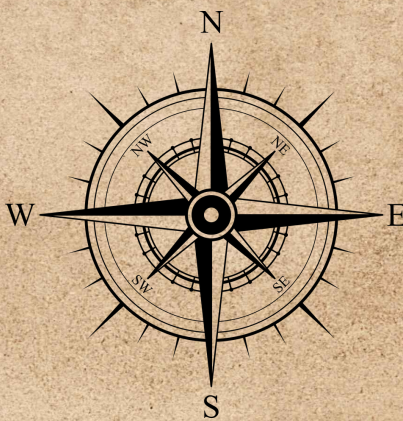


Creación  
colectiva

¿Cómo lo  
contamos?  
(Técnica)

¿Qué  
queremos  
contar?

Compartimos



# POESÍA Y MOVIMIENTO

Creación colectiva de un poema coreografiado.

1. Puesta en común de las frases o palabras que cada persona trae al grupo.
2. ¿Existen conexiones? Las buscáis, y las nombráis.
3. Inspirándonos en el “Cadáver exquisito” del surrealismo podemos atrevernos a hacer un *poema colectivo*. Cada quien de su palabra o frase hace un verso y lo escribe en una cuartilla rectangular  
De todo su universo...trae un verso ;)
4. Las rotamos y cada quien señala las *palabras clave* del verso que le ha tocado.
5. Nueva rotación y cada persona inventa un *movimiento/s* (muy claro) para esa palabra/s clave/s.
6. Esos movimientos pueden hacerse rápido, lento, grandes, pequeños, en diferentes niveles (bajo, medio, alto), en diferentes planos... Experimentad estas diferentes *variaciones* para decidir con cuál os quedáis.
7. Con la propuesta de movimiento de cada persona tenéis una *coreografía* del poema. Los movimientos pueden repetirse, hacerlos todas las personas a la vez, solo una, en canon...
8. Decidid quién lee, si cada quien lee su verso y otras hacen movimiento, o varias leen, tenéis muchas posibilidades, explorad, divertiros, arriesgaros y decidid en equipo.
9. Pensad una posición inicial o *entrada* y una *final*. Y las *transiciones* entre los diferentes movimientos.
10. Decidid *dónde* se realiza la muestra, dónde se colocará el público, si queréis que haya un ambiente escénico, si habrá un acompañamiento sonoro, si el poema se recita, canta...

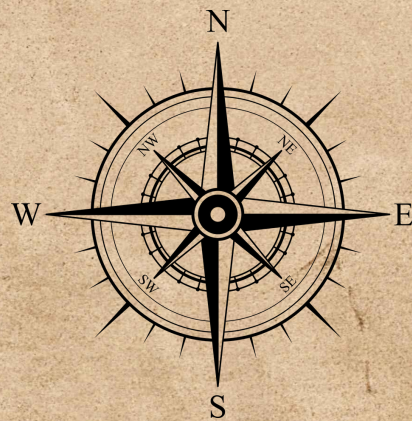
\*Tenéis materiales diversos para vuestra creación. Cuando acabéis de usar el material colocadlo de nuevo en su sitio.

## \*\*SOMBRAS

Podéis seguir la técnica anterior realizando la coreografía de movimientos detrás de una tela blanca para representarla a través de sombras. Tenéis filtros de colores.

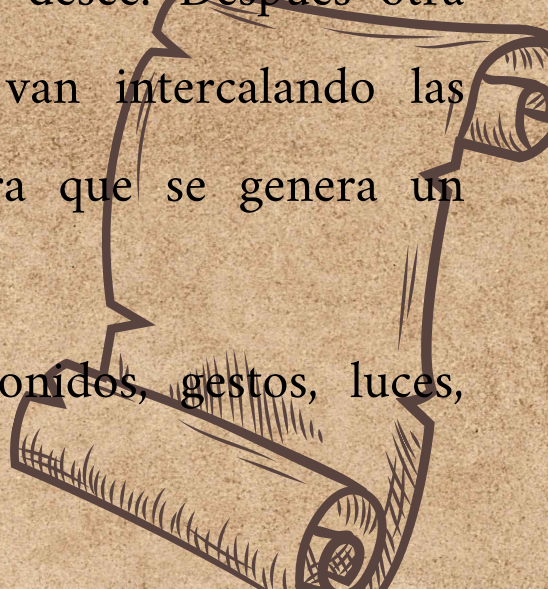


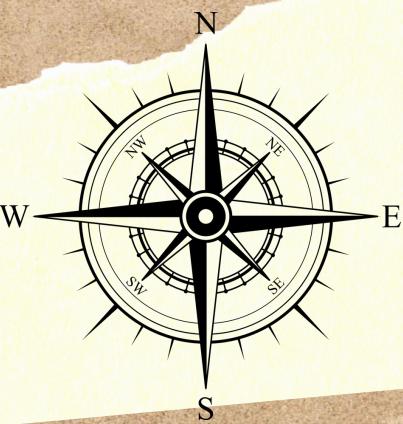
# Coro Mosaico



Es una técnica sencilla de puesta en escena, que da una percepción no lineal sino entrelazada, de la información.

1. Tiempo *individual* para que cada quien estructure su *historia* en 2 o 3 partes. Para ser contada brevemente, en máximo 10 líneas.
2. Las *compartís* entre vosotros/as.
3. Buscad *conexiones* y elegid el entrelazado.
4. La *puesta en escena* podría ser: de forma frontal, ante el público se colocan cuatro sillas en las que se sientan cuatro personas, detrás de ellas de pie se colocan otras cuatro o cinco personas a tresbolillo. Elegid, también puede haber gente en el suelo, como más sentido tenga para vosotros/as.
5. Cada persona cuenta su *historia* “a trozos”. Empieza una que para en el momento de la historia que lo desee. Después otra comienza la suya y hace lo mismo. Se van intercalando las intervenciones de manera libre, de manera que se genera un mosaico de historias.
6. Este mosaico puede acompañarse de sonidos, gestos, luces, escenografía... Necesita un inicio y un final.





# ¿Cuántas verdades en una sola historia?

Esta técnica sistematizada por Augusto Boal se llama Rashomon, por una película de Kurosawa. Consiste en contar la historia según el punto de vista de la protagonista, del antagonista, y de algún testigo que difiere de las anteriores versiones.

Nos sirve para profundizar en la humanidad de cada personaje.

Se utiliza una forma de contar no literal, sino simbólica. Ej: Una profe de Lengua cuenta: “para mí las clases son así...” Vemos una clase al uso con pupitres y alumnado sentado, cuando la profesora cuenta cómo lo vive todos/as ponen los pupitres como barricadas, la profe su mesa también y con mímica expresa que lanza una granada de mano diciendo “¡pretérito imperfecto!” y la clase coge la granada y se la devuelve diciendo “¡me importa un pimiento!”. Y entonces la clase vuelve a la posición normal. Entonces una alumna toma la palabra y dice: “yo la clase la vivo así...” y todos/as se separan de ella, quedando ella al fondo sola, la profe escribe en la pizarra imaginaria de espaldas al alumnado que comenta de la alumna excluida...

1. Compartid en el grupo vuestras historias, brevemente.
2. Elegid una, o fusionad, para contar lo que queréis contar.
3. Elegid 2 o 3 personajes de la historia de quienes contaréis su versión.
4. Cread la escultura o escena simbólica sobre la visión de cada personaje. Podría ser también alegórico, metafórico... ej: una se siente caperucita y el profe el lobo feroz...
5. Decidid un inicio, nudo y desenlace. Dando lugar a las diferentes visiones de los personajes.
6. Ensayad. Como sois bastantes, quizás podáis añadir ambiente sonoro/musical en la entrada de personajes, en transiciones, etc.
7. Tenéis las telas a vuestra disposición y los elementos de caracterización
8. Pensad en la disposición del público.

