

*Crear
emocionar e
aprender co
proxecto Lóva*

Ferrol, 28 mayo 2022

Reflexiones sobre items de la jornada.

Las dinámicas y los juegos tienen un gran protagonismo en el proceso de cohesión grupal. En el proyecto LÓVA nos acompañan todo el año, hasta el estreno. Generan confianza, conexiones, escucha grupal, diversión compartida, trabajan las metáforas, la espontaneidad...

Al plantear las distintas dinámicas hay que escuchar al grupo, hay que sentirlo... ¿Qué necesita la compañía en ese instante?

Reflexionamos sobre la necesidad de que las dinámicas y juegos grupales tengan relación con el trabajo posterior, es importante que preparen el camino para el trabajo que se realiza después.

En el aula es importante que dediquemos tiempo a **PROCESAR LOS JUEGOS**... Preguntamos para escuchar respuestas, aprendizajes, descubrimiento. Como facilitadores/as del proceso aportamos nuestras respuestas sin corregir lo dicho, no restan, isuman aprendizaje!

Los juegos de calentamiento y concentración pueden ser de proceso corto, y otros de mayor significado o contenido en metáforas. Dependerá también del momento de madurez grupal y del juego/dinámica.

En LÓVA se trabaja mucho con **preguntas abiertas**, estas inciden en lo emocional además de en lo descriptivo e informativo. Generan una responsabilidad en las respuestas del alumnado ya que invitan a la reflexión. El docente no espera contestaciones concretas, facilita que se comparten diferentes miradas, distintos enfoques... La compañía aprende a valorar la diversidad con estas propuestas. Son un gran momento para conocer a la compañía y un gran entrenamiento para la creación colectiva.

Preguntas abiertas habituales:

¿Para qué hacemos esto? ¿Para qué más?

¿Para qué le sirve a este grupo?

¿Quién aprendió algo hoy? ¿Qué aprendiste?

¿Quién vio algo nuevo hoy? ¿Qué viste?

¿Y eso cómo te hace sentir?

-En ocasiones procesar un juego es ir a escribir y después compartir...

En el aula estos espacios son fundamentales para que la compañía sea consciente de lo que está trabajando. Tan importante es experimentar cómo verbalizar lo que se ha vivido o lo que se está aprendiendo. **Escuchar al grupo** nos permite conocer el momento en el que se encuentran y las necesidades que tienen.

Hay dinámicas que se extienden en el tiempo y que logran generar rutinas que favorecen la cohesión grupal. Éstas suelen generar un clima muy agradable en el aula. (Ejem. "Círculos" de agradecimiento y/o celebración. En todo el horario escolar, somos compañía siempre). Es importante sentir que existen conexiones entre los miembros de la compañía desde el inicio del proceso. La persona que acompaña al grupo debe estar muy atenta a todas esas **conexiones** y plantear actividades que favorezcan que se visualicen las mismas. El grupo empieza a sentirse unido, entre otras cosas, con estas preocupaciones compartidas

Retos

Durante todo el proceso se plantean retos a la compañía que les van fortaleciendo como equipo para afrontar el reto final, el estreno. Estos juegos cooperativos están cargados de metáforas en las que hay que profundizar para que el grupo vaya creciendo.

Los retos se plantean al alumnado con pautas muy claras y concisas. La condición fundamental es que supongan una colaboración colectiva para conseguir un objetivo común. Debe ser difícil pero posible. Superación grupal, invita a trabajar en equipo.

- Fórmulas para plantearlos: con mínima intervención por parte del profesorado. El grupo es el protagonista. Dejamos que ocurran cosas, observamos. Se respeta el tiempo acordado. Es necesario dedicarles tiempo y dejar al grupo actuar, un paso atrás del docente favorece que el grupo tome el protagonismo necesario en la búsqueda de soluciones. El tiempo de reflexión debe entenderse como una inversión. Es necesario contemplar los distintos tiempos del alumnado, favorecer que las fórmulas empleadas inviten a la participación. No deben sentirse juzgados.

Se utilizan muchos retos en las sesiones de LÓVA: Alfombra Mágica, el reto de Los Números, ordenarse por fecha de nacimiento sin hablar, figuras corporales... Es interesante asumir esta dinámica de trabajo grupal e introducirla siempre que podamos, supone una gran motivación para el alumnado y fortalece al grupo. En Lengua se pueden introducir retos ortográficos, en Matemáticas retos con regletas, números primos...

Después de los retos es importante dedicar tiempo para la reflexión de la compañía, ya sea por escrito o comentando en el gran grupo.

Fase **creación colectiva**

Dejando el "Crítico interno": esa voz que dice "no se dibujar pero he hecho esto feo..." de lado nos facilitaremos crear junt@s, generaremos un ambiente más participativo y seguro para tod@s.

- Profundizamos en cómo trabajar en el aula esta fase del proceso. Destacamos la importancia de trabajar desde la multidisciplinariedad: desde el cuerpo, la escritura, las artes plásticas... Favorecer que todas las personas de la compañía intervengan es labor del facilitador/a, ofreciendo un abanico de posibilidades que contemple diversos estilos de aprendizaje y expresión.

Invitamos a ser pacientes en los procesos de creación colectiva, si confiamos en la inteligencia grupal sabremos dar un paso atrás cuando el proceso y el grupo lo requieran. Cuando surgen diferencias debemos pensar que la compañía está creciendo.

En los procesos de creación es interesante despertar las ideas y trabajar el concepto de que la idea, cuando se ofrece a la compañía, es de esta. Es importante que el grupo sea consciente de que las propuestas trabajadas no se pierden, en la creación colectiva estarán presentes de alguna manera, y a lo largo del proceso reaparecerán. (Cajita de utilizar después).

En un consenso, puede haber discrepancias, y con trabajo creativo, comunicación, argumentación, escucha, etc se puede llegar al mismo. Por lo general el consenso no aparece, se trabaja.

En un proceso colectivo y creativo cuidamos que la participación en la expresión de ideas sea respetuosa, es decir, no criticamos las propuestas de la persona, sino que argumentamos en relación con el objetivo/propuesta. Ejemplo: proponiendo nombres para la compañía alguien dice "Las motoristas de Harlem"; centramos con preguntas del tipo "¿representa a la compañía?", muy diferente de preguntar "¿qué nos parece la idea de Patricia?". Es diferente valorar la idea de alguien a conectar la idea con lo que se busca, esta segunda labor es más propia de la creación colectiva. Siempre agradecemos las propuestas y las conectamos con hechos, argumentos... Hablamos de la propuesta despersonalizada (no decimos la idea de Pepe, sino la propuesta "Las motoristas de Harlem")

TOMA DE DECISIONES. Debemos, como facilitadoras, estar muy atentas en este momento del proceso. Aunque la compañía sienta que hemos dado un paso atrás debemos velar porque todos los miembros se sientan satisfechos. En ocasiones, desaparecer físicamente de su campo visual cuando la compañía va a tomar decisiones importantes muestra al grupo plena confianza. Esto es algo que el alumnado valora enormemente. El grupo es soberano, pero en ocasiones, hay personas que se olvidan de ellas mismas para favorecer el bien común. Trabajaremos con la compañía el equilibrio entre las necesidades del grupo y las personales. LÓVA es crecimiento grupal y personal en equilibrio, no puede avanzar uno en detrimento del otro.

Reto de los números.

Con el alumnado este reto se utiliza durante todo el curso, nos ayuda a mejorar la comunicación en la compañía. Requiere atención, observación, paciencia, favorece la comunicación no verbal, la conexión... Cuando se reflexiona con el alumnado después de esta actividad suelen hablar de la impulsividad de algunas personas. Este debate será interesante para trabajar la importancia de aprender a "dejar tiempo a los demás".

Además de trabajar todos estos aspectos prepara al grupo para un trabajo posterior en el que se requiera concentración.

Adquirida esta dinámica por el grupo se puede aplicar en otras tareas en clase (para hablar sin necesidad de levantar la mano, composición de poemas, trabajo de múltiples y divisores...). En el aula es importante dedicar tiempo a la conexión de la compañía, con las miradas nos sentimos, con las miradas nos encontramos. Es muy importante que la compañía sienta unión cuando va a iniciar trabajos complejos, y la creación de la historia lo es.

Emociones.

El trabajo de emociones lo incluiremos desde el inicio del proceso. En un principio nos familiaricemos con las distintas emociones. Éstas pueden llegar al aula a través de cuentos, cortos, dibujos, música, movimientos... Con nuestro alumnado las conoceremos, jugaremos con ellas, las sentiremos, las compartiremos... Todas estas propuestas harán que la emoción se instale en nuestras aulas. Que se transformen en espacios donde sentir y compartir lo vivido. Cuando los alumnos/as abren su corazón necesitamos estar preparados, aparecerán en el aula emociones que, como facilitadores/as podremos acompañar. ¡LÓVA es emoción! En LÓVA son bienvenidas todas las emociones, no las clasificamos en positivas o negativas, todas son necesarias.

El **cuaderno personal** acompañará al alumn@ durante todo el proceso. Habitualmente se escribe después de retos y dinámicas que hayan generado una necesidad de escribir. No debemos forzar la participación, es importante respetar el momento en el que está cada alumn@. Disfrutemos del silencio, no temamos los espacios en blanco. Nuestro papel es preguntar, escuchar y agradecer. Cuando se comparten los cuadernos personales no hay debates, no hay comentarios sobre lo que otr@ ha expresado. El espacio de escribir y compartir está presente todo el curso, genera un tiempo de gestión grupal de emociones. Sobre las muestras. Con nuestro alumnado solemos hacer varios estrenos, a menudo tres, es importante que la compañía mantenga la motivación y la energía en todos. Son días agotadores, podemos pensar pequeñas sorpresas que ayuden a mantener esa motivación. Generamos algunos momentos de compañía los días de estreno, es importante recordar en esos momentos todo el esfuerzo realizado. Os recomendamos reservar el teatro en el que estrenais con suficiente antelación, recordad que es función del equipo de producción. Es ideal poder estrenar en un espacio conocido y después en otros nuevos. Cada estreno es una gran oportunidad de aprendizaje y puesta en valor. Ojo con los públicos muy numerosos, la gestión del aforo, del silencio en la sala lo gestiona la compañía, es importante tener en cuenta qué puede sostener.

En el aula a veces cuesta pasar de una sesión LÓVA a otra materia con otra metodología. En nuestras manos está facilitar la transición, ejemplo: los tiempos de recogida, el ritual de cantar olelé, una rápida mirada grupal de despedida y seguimos mañana, etc

Como apuntábamos en la introducción, LÓVA es magia. Dedicar tiempo a rituales y ceremonias, favorece que la compañía comparta momentos inolvidables. Intentad buscar símbolos que tengan significado profundo para la compañía.