



# EL LENGUAJE ORAL

Los cimientos de  
aprendizajes posteriores

La práctica educativa  
basada en la evidencia



Belinda Haro Castilla  
"Desmontando mitos"

## MIENTRAS QUE EL LENGUAJE ORAL TIENE PERÍODOS CRÍTICOS PARA SU ADQUISICIÓN, EL PROCESO LECTOESCRITOR NO.

*"Nuestro cerebro **no viene preparado para aprender a leer**; la lectura es un **invento reciente** de la humanidad y nuestras conexiones cerebrales han tenido que reestructurarse para hacer frente a esta nueva habilidad. Por ello, aunque **comparte estructuras con el lenguaje oral**, su **desarrollo es totalmente diferente** ya que para aprender a hablar si venimos predeterminados biológicamente. Esta es otra razón para no forzar la lectura de una manera demasiado temprana y **dedicar los esfuerzos docentes para lo que sí venimos preparados: el lenguaje oral**"*

Gracia Jiménez Fernández.

(Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad de Granada)

**Silvia Defior (1994)** "el lenguaje oral es un sistema de comunicación arbitrario que debe ser aprendido; se transmite culturalmente, de un modo natural, ya que es una actividad lingüística primaria. Ahora bien, la expresión escrita de las lenguas es una actividad lingüística secundaria cuyo aprendizaje requiere la conciencia lingüística de ciertos aspectos de la actividad primaria, es decir, del lenguaje oral (Mattingly, 1972, 1984) y exige una enseñanza sistemática."

**Se PUEDE aprender a LEER EN CUALQUIER MOMENTO DE LA VIDA**

Aunque los niños tengan mayor plasticidad en general para cualquier aprendizaje, no debemos confundir plasticidad con períodos críticos que no existen para la adquisición del proceso lectoescritor.



## IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL

**Hace progresar las capacidades mentales superiores** involucradas en los procesos de aprendizaje, como son la abstracción, la capacidad de análisis y síntesis, la capacidad de representar a personas, objetos y situaciones más allá del "aquí y ahora". **LURIA**

El lenguaje es un **instrumento de cognición y comunicación** que dota al ser humano de recursos para comprender y construir significados que expresan la unidad de pensamiento y lenguaje como vinculación dialéctica de contenido y forma.

Es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que **se fundamentarán todos los conocimientos posteriores**

Los trabajos de **Vigotsky (1988)** ponen de relieve la Importancia del lenguaje como instrumento para organizar el pensamiento, para reflexionar.

**Saussure**, se defiende su primacía sobre el **lenguaje escrito**, que es visto únicamente como la **representación del oral**. Posteriormente comienza a surgir estudios sobre la función y las características del lenguaje oral, su relación con el escrito y el lugar que debe ocupar en el currículum como contenido de aprendizaje



## LENGUAJE ORAL IMPLICACIONES EDUCATIVAS



Al entrar en el colegio, el bagaje en el desarrollo lingüístico y cognitivo presenta diferencias más o menos notables entre los niños. La escuela deberá trabajar para **minimizar el efecto de estas diferencias** iniciales, partiendo de cada situación individual.

**El lenguaje escrito ha sido el centro de atención** y de preocupación máxima en el ámbito escolar; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada.

*“La importancia del lenguaje es un hecho ampliamente reconocido en nuestros días. Sin embargo, la escuela sigue otorgando un papel prioritario al lenguaje escrito, tanto por la transmisión como la evaluación de los contenidos pedagógicos destinados a sus alumnos” (Monfort y Juárez, 1989)*

**La mayoría de situaciones educativas y comunicativas se producen de forma oral.** Las explicaciones que se dan en las aulas se producen de forma oral y la mayoría de las situaciones comunicativas se realizan de forma oral.

**La Etapa de Educación Infantil.** Incluye una parte de desarrollo de objetivos destinados al ámbito de comunicación y representación. Es el momento donde el niño presenta “mayor plasticidad”

## LENGUAJE ORAL IMPLICACIONES EDUCATIVAS

**El lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima en el ámbito escolar; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada.**

*“La importancia del lenguaje es un hecho ampliamente reconocido en nuestros días. Sin embargo, la escuela sigue otorgando un papel prioritario al lenguaje escrito, tanto por la transmisión como la evaluación de los contenidos pedagógicos destinados a sus alumnos”*  
(Monfort y Juárez, 1989)

Al entrar en el colegio, el bagaje en el desarrollo lingüístico y cognitivo presenta diferencias más o menos notables entre los niños. La escuela deberá trabajar para **minimizar el efecto de estas diferencias** iniciales, partiendo de cada situación individual.

### PARA APRENDER A LEER...

The infographic is titled 'PARA APRENDER A LEER...' and features a logo for 'SIEMBRA ESTRELLA' in the top right. It is divided into two main sections: 'Lo que debería ser' (left) and 'Lo que suele suceder' (right), separated by a vertical line. Each section has a title, a small icon, and a list of characteristics. The 'Lo que debería ser' section shows a balance scale where the 'Lenguaje Oral' side is labeled '+ peso' and the 'Código alfabético' side is labeled 'peso'. The 'Lo que suele suceder' section shows a balance scale where the 'Código alfabético' side is labeled '+ peso' and the 'Lenguaje Oral' side is labeled 'peso'. A yellow box at the bottom right contains the text: 'Gracia Jiménez Fernández. Dpto. Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Granada.'

Lo que debería ser	Lo que suele suceder
<b>Lenguaje Oral</b> 	<b>Lenguaje Oral</b> 
<b>Código alfabético</b> 	<b>Código alfabético</b> 

**Lo que debería ser**

Lenguaje Oral

Código alfabético

+ peso

**Lo que suele suceder**

Lenguaje Oral

Código alfabético

- habilidades lingüísticas generales
- habilidades fonológicas

- organizado
- temprano
- sistemático

+ peso

Gracia Jiménez Fernández. Dpto. Psicología Evolutiva y de la Educación. Universidad de Granada.

# IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL



Instrumento  
COMUNICACIÓN



## La Etapa de Educación Infantil.

Incluye una parte de desarrollo de objetivos destinados al ámbito de comunicación y representación. Es el momento donde el niño presenta “mayor plasticidad”

**La mayoría de situaciones educativas y comunicativas se producen de forma oral.** Las explicaciones que se dan en las aulas se producen de forma oral y la mayoría de las situaciones comunicativas se realizan de forma oral.

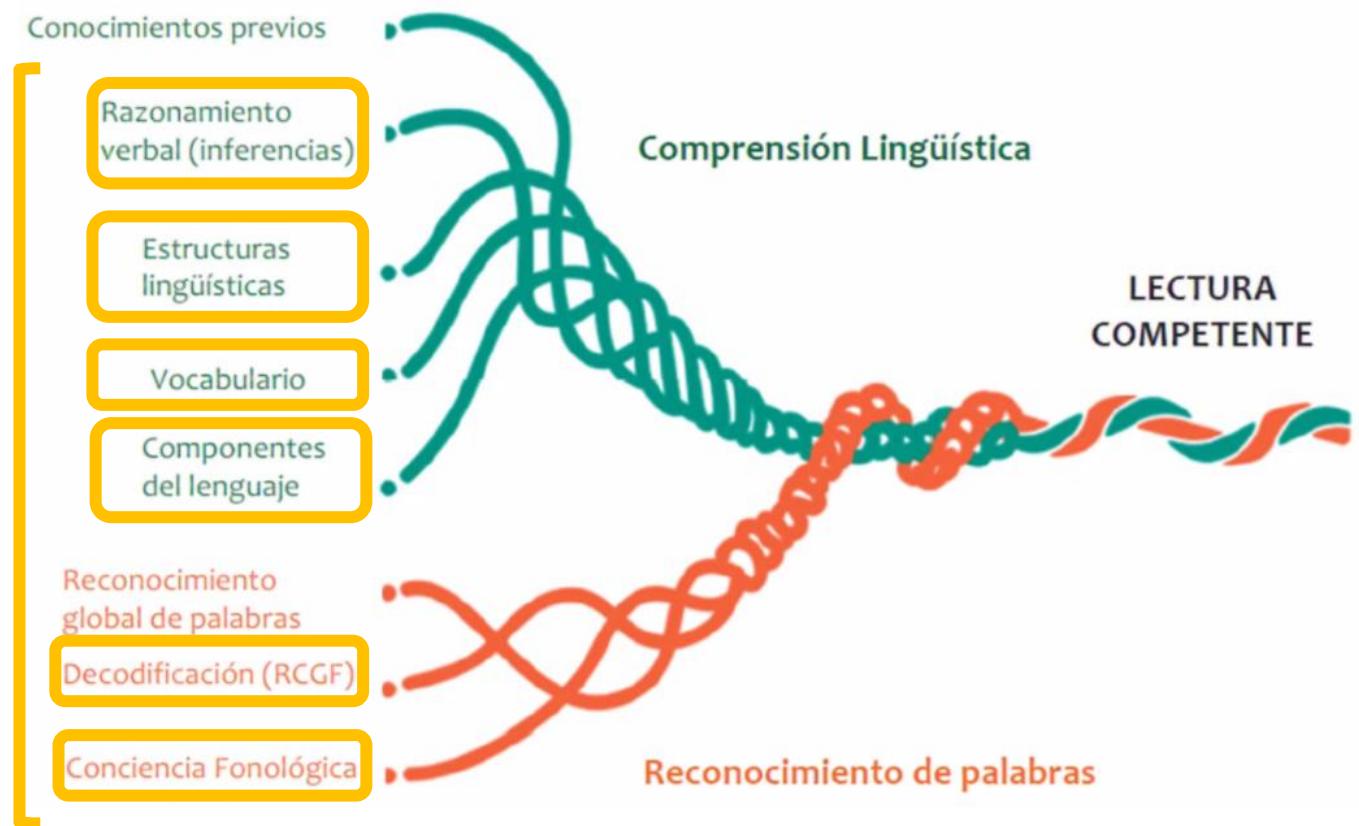
# IMPORTANCIA DEL LENGUAJE ORAL



## Modelo de cuerda para la lectura: Scarborough 2001

El modelo de la Cuerda o Reading Rope – propuesto por Hollis Scarborough (2001) Este modelo plantea que para ser un lector hábil se requieren dos componentes que se representan por medio de dos cuerdas: el reconocimiento de la palabra y la comprensión del lenguaje. Cada uno de estos componentes está formado por diferentes habilidades que se entrelazan entre sí, y la contribución de cada uno varía a lo largo del tiempo.

### LENGUAJE ORAL IMPLICACIONES EDUCATIVAS





## LENGUAJE ORAL IMPLICACIONES EDUCATIVAS



Scarborough, H. (2001). Connecting early language and literacy to later reading (dis)abilities: Evidence, theory and practice. In S. Newman & D. Dickinson (Eds.), *Handbook of Early Literacy Research*.pp. 97-110. New York, Guilford Press.

Scarborough, H. (2019). A Case History of a Twisty Methapor. *Reading, Math and the Brain Connecting the Research & Practices That Work*"

## Modelo de cuerda para la lectura: Scarborough 2001

En la parte superior se encuentran las diferentes habilidades relacionadas con la comprensión del lenguaje: conocimientos previos (hechos, conceptos, etc.), vocabulario (extensión, precisión, profundidad, etc.), estructura del lenguaje (sintaxis, semántica, etc.), razonamiento verbal (inferencias, metáforas, etc.) y conocimiento literario (concepto de lo impreso, cómo se organiza un libro, diferencia entre ficción y no ficción, escritura formal e informal, etc.).

En la parte inferior se encuentras otros tres hilo que representan las habilidades que subyacen al reconocimiento de palabras: conciencia fonológica (silábica, fonémica, etc.), la decodificación (principio alfabético, la idea de que las letras representan sonidos, el conocimiento de qué letras corresponden a los sonidos) y el reconocimiento visual (de palabras familiares).

### Comprensión del lenguaje

-  **Conocimientos previos**  
(hechos, conceptos, etc.)
-  **Vocabulario**  
(extensión, profundidad, precisión etc.)
-  **Estructura del lenguaje**  
(sintaxis, semántica, etc.)
-  **Razonamiento verbal**  
(inferencias, metáforas, etc.)
-  **Conocimiento literario**  
(concepto de lo impreso, géneros, etc.)

### Reconocimiento de la palabra

-  **Conciencia fonológica**  
(silabas, fonemas, etc.)
-  **Decodificación**  
(principio alfabético, CGF, etc.)
-  **Reconocimiento visual**  
(de palabras familiares, etc.)



## REPERCUSIONES EN NIÑOS/AS CON DIFICULTADES O CON RIESGO DE PRESENTARLAS

**Etapa de infantil → tarea preventiva**, que consistiría en realizar programas integrados en el currículo que contribuyan a evitar fracasos escolares y del lenguaje.

**Los retrasos o dificultades del lenguaje**, son muchas veces una señal de alarma sobre problemas más generales del desarrollo y **uno de los predictores sobre dificultades de aprendizajes posteriores**.

Esos **retrasos, sin prevención o tratamiento adecuado, pueden multiplicar sus efectos negativos a lo largo del desarrollo**.

Estudios longitudinales demuestran que en sujetos con **Dificultades en lenguaje en infantil aumenta mucho el riesgo** de presentar **dificultades en el proceso lectoescritor**. (Bishop & Snowling, 2004; McArthur, Hogben, Edwards, Heath y Mengler, 2000; Walker, Greenwood, Hart y Carta, 1994).

Estudios en **familias con *dificultades de lectura*** también muestran **dificultades en el lenguaje**. Flax, Realpe-Bonilla, Hirsch, Brzustowicz, Bartlett y Tallal, 2003; Scarborough, Fletcher-Campbell, Soler y Reid, 2009

Siembra Estrellas



Belenita Vareo Castilla



## MARCADORES DE EVALUACIÓN Y PREDICTORES DE DIFICULTADES



Los resultados de distintos estudios han llevado a señalar que **el conocimiento fonológico es el mejor predictor** de un buen desempeño en lectura [32] en niños de primero a tercer grado escolar, y que pruebas que evalúen esta habilidad son las que más pueden contribuir a distinguir los buenos de los malos lectores [10]. La comprensión de la lectura, por otra parte, se ha correlacionado además con habilidades cognitivas más complejas de memoria, vocabulario y cociente intelectual

Mann (1994) señala que son dos los factores lingüísticos que se asocian consistentemente con la habilidad lectora inicial. Uno de ellos es **la habilidad para procesar el lenguaje oral**; otro es el grado de **conocimiento que tienen los niños sobre la estructura fonológica del lenguaje oral** o **consciencia fonológica**.

Los predictores cognitivos de la lectura varían, sin embargo, según el desempeño lector [10]. Savage et al [10], por ejemplo, han encontrado que los niños que son **malos lectores presentan, además de dificultades en la discriminación fonológica, un desempeño pobre en tareas de denominación rápida**.

*Belenida Díaz Castilla*

Conseguir una comprensión lectora adecuada depende también de la relación de las palabras que va a depender del nivel de vocabulario y del procesamiento discursivo (habilidades previas de morfosintaxis)

## PRÁCTICAS QUE NO ESTIMULAN EL LENGUAJE ORAL

maximas  
respiración  
soplo



ZARAGOZA, 24 AL 27 DE JUNIO DE 1992

### LA DISLALIA FUNCIONAL. REVISIÓN DE CRITERIOS DE ACTUACIÓN EN CLAVE SEMIOLÓGICA

Borregón Sanz, Santos  
Centro Base del Inserso  
Segovia

El tratamiento fonológico sólo debe ser abordado cuando 'el error' supere razonablemente el marco evolutivo y/o presente rasgos de estabilidad.

Una intervención que se precie de ser eficaz ha de basarse en un análisis fonético y fonológico del habla del sujeto contemplando la realización articulatoria según envolvente.

Frente a actuaciones tópicas ligadas al campo de la inabilitad motora y auditiva, tales como ejercicios respiratorios, lingüales, de discriminación, etc., sugerimos entrenamientos basados en la habilidad fonética del sujeto y desdeñamos por inadecuados aquellos que se basan de forma sistemática en el entrenamiento práxico-motor. Ilustramos lo expuesto con la realización fonológica en el caso de adultos P.C. y con la revisión crítica de ejercicios habituales prefonatorios o fonatorios.

Sugerimos la utilización de rasgos que tras aproximaciones sucesivas conducen a la realización del fonema deseado. Proponemos, a este fin, un paradigma instruccional basado en la utilización de "patrones patológicos" y exponemos criterios secuenciados de entrenamiento fonológico en sujetos dislálicos.

Finalmente señalamos que, siguiendo criterios de facilitación por proximidad cognitiva, -al margen de la pretendida corrección fonológica- la sensación de fracaso, inhibición y ansiedad presentes en tareas repetitivas quedan mermadas, si acaso no eliminadas, frente al refuerzo y la autoestima desarrollados.



Borregón Sanz, Santos  
Centro Base del Inserso  
Segovia

Frente a actuaciones tópicas ligadas al campo de la inabilitad motora y auditiva, tales como ejercicios respiratorios, lingüales, de discriminación, etc... sugerimos entrenamiento basados en la habilidad fonética del sujeto y desdeñamos por inadecuados aquellos que se basan de forma sistemática en el entrenamiento práxico-motor.

## PRÁCTICAS QUE NO ESTIMULAN EL LENGUAJE ORAL

praxias  
respiración  
soplo



- **Relación entre tono muscular y praxias**
- 1) **No existe una definición científica**
- 2) **Frecuentemente el especialista desconoce los mecanismos neurofisiológicos del tono muscular orofacial.**
- 3) **No hay procedimientos ni instrumentos para examinar el tono muscular**
- 4) **Por el momento se carece de criterios de normatividad.**
- 5) **No existen suficientes datos empíricos que apoyen la asociación entre hipotonía muscular y trastornos del habla.**
- 6) **La intervención planteada para regular el tono muscular orofacial **no tiene evidencia contundente que la respalde.****

- **Relación entre funciones orofaciales alimentarias (succión, deglución, masticación...) y lenguaje. Desarrollos independientes.**

Figura 2. Actividad del mecanismo velofaríngeo durante el habla y MOL-NV de succión/inflar las mejillas.

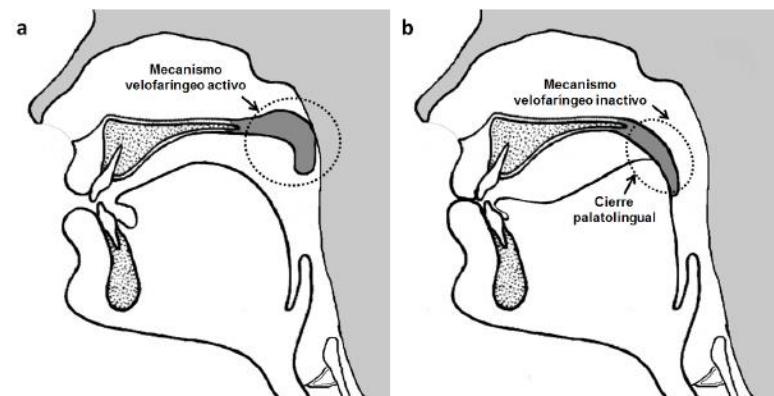


Figura en la que se aprecia: En (a) mecanismo velofaríngeo (MVF) activo y separación de la cavidad nasal y oral, durante la producción de sonidos orales. En (b) el cierre palatolíngual e inactividad del MVF en los MOL-NV de inflar las mejillas y succionar líquidos o las mejillas.

Nota: Tomado de Susaníbar F & Dioses A. (2016). El habla. En: Susaníbar F, Dioses A, Marchesan I, Guzmán M, Leal G, Guitar B, Junqueira Bohnen. Trastornos del Habla. De los fundamentos a la evaluación. Madrid. EOS.

Siembra Estrellas

Belenida Díaz Castilla

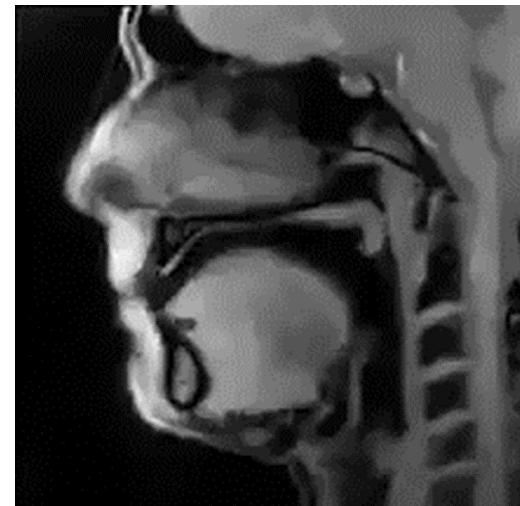


## PRÁCTICAS QUE NO ESTIMULAN EL LENGUAJE ORAL

maxillas  
respiración  
soplo



1. Ningún MOL-NV efectúa **retroalimentación fonética- fonológica** (necesidad de retroalimentación auditiva)
2. **Todas ellas carecen de la participación del sistema respiratorio**
  - respiración durante el habla (RDH), debido a la fluidez en la conversación requiere inspiraciones rápidas y cortas, con un modo oronasal y en algunos casos oral.
  - respiración homeostática (RH) : modo nasal exclusivo
3. La **actividad muscular registrada** en los MOL-NV y emisión de sonidos **es diferente**.
4. **Entrenar partes ínfimas** del habla como los MOL-NV no se transfiere al habla. Es más se realizan actividades que no aparecen en el habla: (Ej.: protruir la lengua, lateralizar la lengua, labios y mandíbula, inflar las mejillas, etc.)
5. Los **centros neurológicos** para el habla y MOL-NV son diferentes





Belenida Haro Castilla

## IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS



La **conciencia fonológica (CF)** es la habilidad para acceder conscientemente a la **estructura de la lengua oral**, lo que implica **reconocer y manipular los segmentos fonológicos del habla**.

En la **etapa Infantil** los niños tienen **representaciones fonológicas diferentes de las del adulto** (Barton 1980)

Las **producciones del habla infantil son representaciones mentales de la estructura fonológica de las palabras**. (Ingram 1975). Por tanto el trabajo en conciencia fonológica va destinado a:

- Mejorar la estructura fonológica mental
- Conseguir una mejora de la producción articulatoria
- Preparar para la posterior adquisición de la lectoescritura por varios motivos:
  - La conciencia fonológica no se desarrolla sin entrenamiento (Morais, Cary, Alegría y Bertelson, 1999)
  - Es el principal predictor de dificultades posteriores (Defior S, 2008)



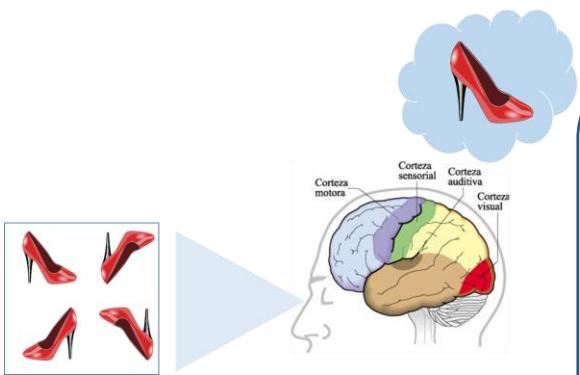
## ANTIGUOS CREENCIAS ENTORNO A LA ESCRITURA Y LA DISLEXIA

## CAPACIDADES FUNCIONALES ÁREAS CEREBRALES



La mayoría de niños/as tienen errores de **escritura en espejo** durante el inicio del aprendizaje lectoescritor. La escritura en espejo se atribuía a una mala lateralización, a dificultades de orientación espacial o a la falta de afianzamiento del esquema corporal **y, como se ha comprobado, este tipo de inversiones se suele deber a dificultades en la aplicación de las RCFG, a la dificultad para adquirir una representación estable de las letras**, principalmente entre letras visualmente y/o auditivamente similares: (b y d, p y q, f y t, u y v, m y n, ch y ll...) **y a las dificultades para establecer las representaciones léxicas. (Dislexia.net)**

Los hallazgos de las últimas décadas se pueden resumir en que el sujeto disléxico tiene problemas auditivos, fonológicos, o una mezcla de los dos [22,29,30,56,67,87]; ello causa dificultad en adquirir conocimientos acerca de las **correspondencias que existen entre los sonidos del lenguaje y los símbolos visuales** que los representan, lo que afecta principalmente la lectura de palabras regulares y pseudopalabras.



## CAPACIDADES FUNCIONALES ÁREAS CEREBRALES

### CONSTANCIA DE FORMA

Es la habilidad de reconocer una misma forma, independientemente del tamaño y la orientación de esta, y que se encuentre entre otras formas. Reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias, la imagen queda tan fija que el individuo es capaz de identificarla, independientemente del lugar, posición o situación en que el objeto se encuentre (Shimon Ullman ).

Auditivamente los fonemas /b/ y /p/ son diferentes y por tanto tienen representaciones auditivas diferentes pero para que adquieran una significación individual deberemos **conectar los dos tipos de representaciones (visual y auditiva)**. Porque como hemos visto por si misma la diferente orientación espacial no convierte a un elemento en algo significativamente diferente, es el sonido lo que le atribuye esta especificidad.



Al inicio del desarrollo del proceso lectoescritor se dan etapas de lectoescritura en espejo que van a depender mucho de:

- La adecuada diferenciación auditiva de los fonemas
- La adecuada asociación de cada fonema con su representación visual

## CAPACIDADES FUNCIONALES ÁREAS CEREBRALES

LA DISLEXIA  
Y LAS  
DIFICULTADES  
LECTORAS **NO SE**  
**DEBEN**  
**A PROBLEMAS**  
**VISUALES**



Sociedad Española de **OFTALMOPEDIATRÍA**

### La Dislexia **NO** es un problema visual

En relación a la noticia, del 31/01/19, dada por TVE, en el informativo territorial de Castilla La Mancha, sobre un curso impartido en Albacete por Robert Sanet y Pilar Vergara sobre terapia visual en problemas de aprendizaje, la Sociedad Española de Oftalmopediatría (SEDOP) afirma que:

Las alteraciones del aprendizaje son un grupo diverso de desórdenes en los cuales los niños que poseen, al menos, un promedio de inteligencia normal tienen problemas para procesar la información o generar salida. De todos ellos, la dislexia o problemas con la lectura es el más común (80%).

La lectura es un proceso complejo de extracción de significado desde símbolos escritos cuyo desarrollo se basa en la **FONOLOGÍA** (sonidos que forman una lengua y como se estructuran para poder transmitir significado). La dislexia o problema con la lectura se debe a un **déficit en el procesamiento fonológico** (problemas con procesar los sonidos del habla) que hace difícil la descodificación de la palabra escrita. Secundariamente, se afectan la fluidez, el vocabulario y la comprensión. Todo ello se produce como consecuencia de una variación en el procesamiento del lenguaje en el cerebro.

## ALGUNAS CREENCIAS Y ERRORES



### Escritura en espejo



★ "Al contrario de la idea aceptada, estos errores de inversión en espejo, no son los primeros signos de dislexia, si no una consecuencia natural de la organización de nuestro cerebro al visualizar." ★

El Cerebro Lector: Dehaene.



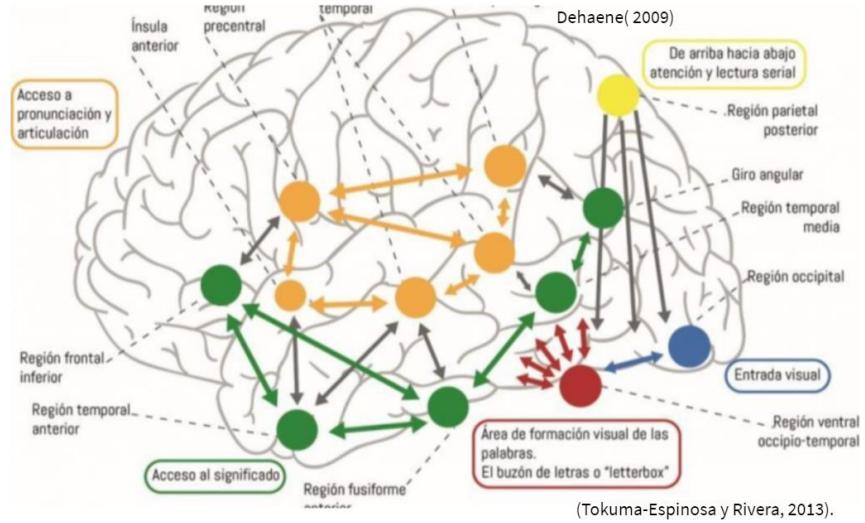
# CAPACIDADES FUNCIONALES ÁREAS CEREBRALES

## El aprendizaje de la lectura:

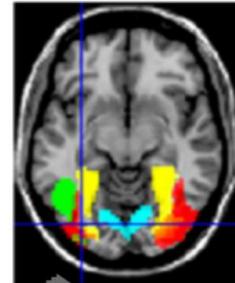
- Actividad compleja: necesita un aprendizaje sistemático e instrumental
- Es una codificación arbitaria del lenguaje oral
- La lectura es un invento reciente
- Nuestro cerebro no está diseñado para la lectura:
  - Reciclaje Neuronal: no hay un área diseñada para aprender a leer
  - Modifica la arquitectura cerebral: modificaciones anatómicas
  - Hemisferio izquierdo: depende del lenguaje



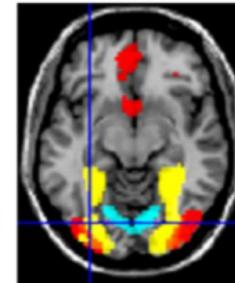
El aprendizaje de la lectura:



9 year-old  
good readers



9 year-old  
dyslexics



Greater activity in good readers than in dyslexics for words for faces

"El cerebro lector"  
Dehaene

Words





## IMPLICACIONES EDUCATIVAS



El conocimiento del nombre de la letra es otro factor de importancia por tener en cuenta en el diseño de programas de estimulación lingüística para facilitar el aprendizaje de la lectura. En la práctica cotidiana observamos a menudo un énfasis en la enseñanza de los nombres de las letras, sin embargo, se ha observado que durante la etapa pre-escolar, identificar los sonidos de algunas letras del alfabeto facilita la comprensión del principio alfabético, es decir, que son los sonidos del habla los que están representados en los grafemas del abecedario.

¿Es necesario enseñar el nombre de las letras?

"Para leer con corrección **es** necesario que el alumno conozca el **sonido** que se corresponde a cada letra y las combinaciones de letras como "gu", "ll" o "ch" pero **no es** necesario que conozca los **nombres** de las **letras**"

Ripoll y Aguado (2015)

Un programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica. efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura. María Elsa Porta (2012)



### TENEMOS UNA PROPUESTA PARA TI



En etapas iniciales vamos a darle **prioridad al SONIDO**

- Diferencia claramente **SONIDO** de las letras
- **NOMBRE** que le damos a cada una de las letras



Algunas veces el niño conoce los nombres de las letras (a, be, ce, de...). Por desgracia, ese conocimiento, lejos de ayudar, incluso puede retrasar la adquisición de la lectura. Saber que "c" se llama ce, "a" a y "s" ese, es inútil cuando intentamos leer la palabra "casa". Los nombres de la letras no se pueden ensamblar durante la lectura, la conexión solo se hace con los fonemas.

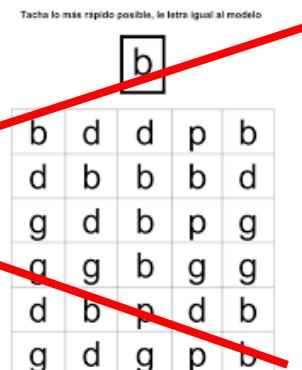
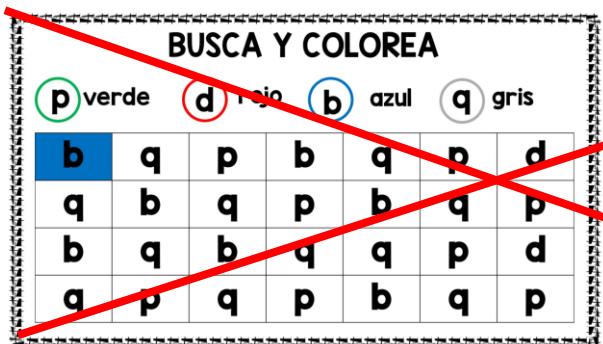
Dehaene. El cerebro lector.  
(Pág 242)

Belinda Díaz Castilla

## IMPLICACIONES EDUCATIVAS

El trabajo en aspectos visoespaciales no impactaría directamente sobre el problema, ya que como estamos viendo los problemas se deben a dificultades en la codificación fonológica. En el aprendizaje de la lectoescritura la mayor parte del entrenamiento se centra en el desarrollo de actividades relacionadas con tareas fundamentalmente visuales.

La intervención debería centrarse en la diferenciación primeramente de las diferencias auditivas de cada uno de los fonemas y en su asociación al grafema correspondiente.



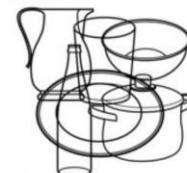
Un programa de intervención pedagógica en conciencia fonológica. efectos sobre el aprendizaje inicial de la lectura. María Elsa Porta (2012)

## REFLEXIONES EN VOZ ALTA:

### “ANALOGÍAS”

Este ejercicio es “tan efectivo” para trabajar algo del proceso lectoescritor

Como este otro para mejorar habla, lenguaje y / comunicación



Ambos ejercicios NO REPERCUTEN en el aprendizaje al que supuestamente dicen ir dirigidos.

Siembra Estrellas

“la escuela ha basado el acceso a la lecto-escritura fundamentalmente en el proceso viso-espacial y apenas ha sido consciente en su práctica pedagógica de la importancia y dificultad de la vertiente sónica de la escritura” (Rodríguez Jorrín (1987), citado por Calero y col., 1991).

*Belenida Haro Castilla*



## IMPLICACIONES EDUCATIVAS Y DIFICULTADES

### Falta de planificación, orden y sistematización en el trabajo en HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS

Arnáiz P, Castejón J.L, Ruiz M.S. y Guirao J.M. **Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil.** Universidad de Murcia y Alicante.

Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2018). **Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades.** Educación XX1, 21(1), 395-416, doi: 10.5944/educXX1.13256

Según Defior (2004) existiría una secuencia universal en el desarrollo de la conciencia fonológica que **iría desde las unidades más grandes a las más pequeñas.**

Diferentes estudios han constatado que **la sílaba es la unidad que los niños pueden reconocer y manejar con mayor facilidad**, incluso antes de empezar a leer (Jiménez y Ortiz, 2000; Defior y Serrano, 2011)

El desarrollo de **habilidades que implican conciencia fonémica** es más **tardío** que la conciencia silábica (Treiman, 1991; Jiménez y Ortiz, 2000; Bizama, Arancibia y Sáez, 2011).



*Belinda Díaz Castilla*

### Falta de planificación, orden y sistematización en el trabajo en HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS

Arnáiz P, Castejón J.L, Ruiz M.S. y Guirao J.M. **Desarrollo de un programa de habilidades fonológicas y su implicación en el acceso inicial a la lecto-escritura en alumnos de segundo ciclo de educación infantil.** Universidad de Murcia y Alicante.

Gutiérrez Fresneda, R. y Díez Mediavilla, A. (2018). **Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades.** Educación XX1, 21(1), 395-416, doi: 10.5944/educXX1.13256

INF. 3 AÑOS	INF. 4 AÑOS	INF. 5 AÑOS
PALABRAS	SÍLABAS	FONEMAS
CONCIENCIA LÉXICA	CONCIENCIA SILÁBICA	CONCIENCIA FONÉMICA
<i>“Habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manipularlas de forma deliberada”</i>	<i>“Habilidad para segmentar y manipular las sílabas que componen las palabras”</i>	<i>“Habilidad para segmentar y manipular las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas en estructuras más complejas”</i>

Siembra Estrellas



Belenida Díaz Castilla



## ¿Por qué sílabas antes de fonemas o letras?

*La explicación más común para dar cuenta de la predominancia de la conciencia silábica, es que la sílaba, como unidad básica de articulación, es menos abstracta que los fonemas, lo que facilita la toma de conciencia de su existencia en el lenguaje oral y el consecuente desarrollo de la habilidad para segmentar siládicamente las palabras. Además, en español, las regularidades de la estructura silábica facilitan la identificación de las sílabas en el lenguaje escrito*  
(Carrillo & Marín, 1996).

**Los fonemas son unidades más pequeñas y abstractas** que la sílaba, y son particularmente difíciles en niños no lectores (Jiménez & Ortiz, 1995). Por esto, el desarrollo de **habilidades que implican conciencia intrasilábica** y, especialmente, **fonémica**, es un poco más tardío y **requiere entrenamiento especial**  
(Treiman, 1991; Rueda, 1995).



**Manipular los sonidos** accediendo a ciertos **niveles de conciencia fonémica** es al mismo tiempo condición **necesaria para la adquisición del principio alfabético** (Cuadro & Trías, 2008)

*Belinda Díaz Castilla*

1. Segmentar oraciones y contar las palabras.
2. Comparar el número de palabras de dos oraciones
3. Añadir palabras a una frase conservando el sentido completo
4. Restar palabras a una frase conservando el sentido completo
5. Ordenar palabras para construir frases
6. Sumar palabras para formar una nueva.
7. Restar palabras para formar una nueva.
8. Identificar la longitud de las palabras
9. Iniciar la identificación de las Rimas

- Identificar sílaba inicial.
- Identificar sílaba final
- Identificar sílaba media
- Identificar de rimas
- Contar sílabas.
- Realizar palabras encadenadas
- Síntesis silábica (sumar sílabas para formar palabras)
- Omitir sílaba inicial.
- Omitir sílaba final.
- Omitir sílaba media

- Añadir sílaba inicial.
- Añadir sílaba final.
- Añadir sílaba media
- Identificación de sílaba tónica.
- Invertir sílabas el orden de las sílabas.
- Sustituir sílabas
- Ordenar sílabas para formar palabras
- Comparar palabras para localizar sílaba común (chocolate y coche)

## F O N E M A S

- Identificar los fonemas vocálicos iniciales
- Identificar de los fonemas vocálicos finales
- Identificar fonemas consonánticos iniciales.
- Identificar fonemas consonánticos finales.
- Discriminar fonemas.
- Contar fonemas.
- Añadir fonema inicial.
- Añadir fonema final.
- Omitir fonema inicial.
- Omitir fonema final
- Sustituir fonema inicial
- Sustituir fonema final
- Sustituir fonema medio
- Segmentación Fonémica
- Síntesis Fonémica
- Ordenar fonemas para formar palabras



Menyuk y Menn (1979) consideran que **el niño comienza a hablar cuando ha logrado desarrollar un sistema de traducción de algunos patrones auditivos** (la representación perceptiva de algunas palabras) en secuencias de gestos articulatorios.

¿Por qué “las boquitas”?



ADQUISICIÓN CORRECTA DEL PUNTO Y MODO DE ARTICULACIÓN

La utilidad del modelo articulatorio sólo la recomiendan para sujetos que tengan que aprender a pronunciar sonidos nuevos pero que hayan superado la etapa de adquisición natural del lenguaje. . ( Ygual y Cervera 2003)

TRABAJO EN CONCIENCIA FONOLÓGICA

La **conciencia fonológica (CF)** es la habilidad para acceder conscientemente a la **estructura de la lengua oral**, lo que implica **reconocer y manipular los segmentos fonológicos del habla**. (S.Defior 2007)

APOYO BASADO EN UN CÓDIGO NO ARBITRARIO PROPIOCEPTIVO

TRABAJAR SIN LETRAS

Belenida Díaz Castilla

# ¿POR QUÉ LOS ARTICULEMAS?. Estudios enseñanza con articulemas

DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE

Investigación y Tratamiento de las Dificultades Específicas de Aprendizaje



Julián Palazón  
Murcia, España

Julián Palazón

2 grupos de  
alumnos



grafema - fonema (LO)

grafema - fonema -  
articulema (LPA)

## Resultados:

Los grupos LPA y LO, que habían recibido entrenamiento en conciencia fonémica, **aprendieron a leer las palabras necesitando menos intentos y de forma más rápida.**

**El grupo que había usado letras y articulemas (LPA) aprendió de forma significativamente más rápida a leer las palabras que los investigadores le presentaban** y necesitó menos intentos que el grupo que solo había usado letras (LO).

## Algunos apuntes teóricos sobre el estudio y su alcance:

Boyer y Ehri (2011) explicaron estos resultados indicando que **el entrenamiento con letras y articulemas (dibujos que mostraban una boca articulando el fonema)** activó las características articulatorias de los fonemas, de tal forma que las **conexiones entre los símbolos de las letras (grafemas) y sus sonidos (fonemas) estuvieran mejor aseguradas en la memoria**. Esto hizo que necesitaran menos práctica para aprender a decodificar las palabras que los investigadores presentaban.

Por ese mismo motivo, los niños que practicaron la relación entre grafemas y fonemas usando solo las letras y **sin ayuda de los articulemas relacionaron de forma más débil las conexiones entre los símbolos y los sonidos**. Por lo tanto, precisaron más intentos para leer las palabras correctamente.

## Enlaces a algunos de los vídeos presentados :

- ¡ Ya hablará ! Gerardo Aguado Alonso. [LINK](#)
- Gerardo Aguado. Praxias. ¿Te lo crees a él?. [LINK](#)
- Gerardo Agudo. Praxias. ¿Y los niños con parálisis?. [LINK](#)
- Joana Acha. Necesidad de conocimiento fonológico. [LINK](#)

## Enlaces a algunos de los vídeos RECOMENDADOS:

- Marta Ferrero . Ingredientes a la hora de enseñar a leer. [LINK](#).
- Joana Acha: “La adquisición de la lectura desde la evidencia científica”. [LINK](#)
- Juan Cruz Ripoll en CICLIP | Lectura y TDAH. [LINK](#)
- Gracia Jiménez-Fernández | ¿ESTÁN BIEN ENFOCADOS LOS LIBROS DE TEXTO PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA?. [LINK](#)
- Trastorno del lenguaje: Evaluar e intervenir con eficacia y eficiencia. Gerardo Aguado (Parte 1). [LINK](#)
- Trastorno del lenguaje: Evaluar e intervenir con eficacia y eficiencia. Gerardo Aguado (Parte 2). [LINK](#)
- Gerardo Aguado. Niños con inicio tardío. Efecto de San Mateo. [LINK](#).
- Franklin Susannibar. Tono y fuerza en habla. [LINK](#)
- Franklin Susannibar. Comparando el habla con otros actos motores no verbales. [LINK](#)



<http://siembraestrellas.blogspot.com.es/>



Siembra Estrellas



@siembraestrellasal



Comunicar-Nos



comunicarnosayl



@siembraestrell1

[siembraestrellas@gmail.com](mailto:siembraestrellas@gmail.com)