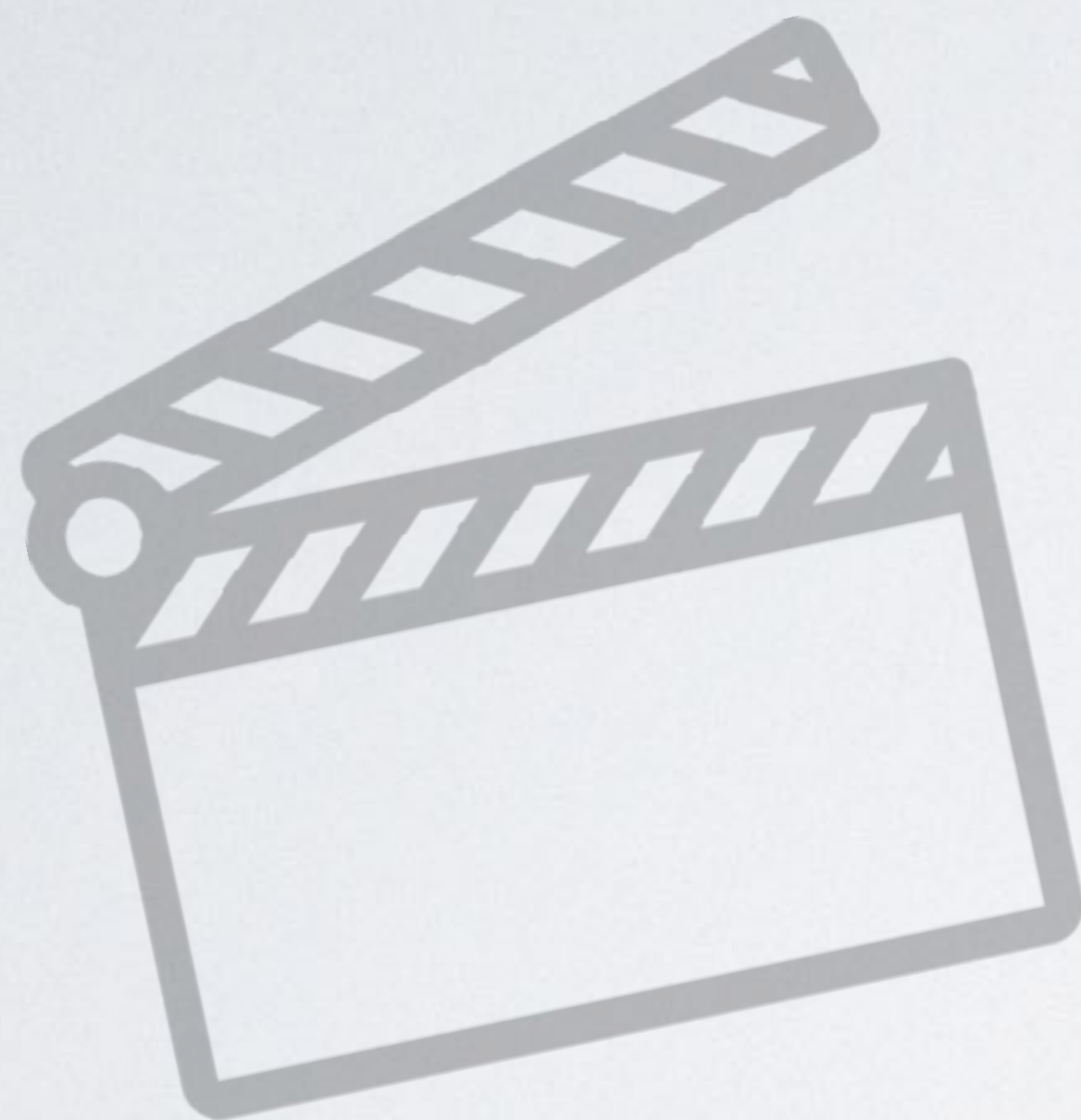
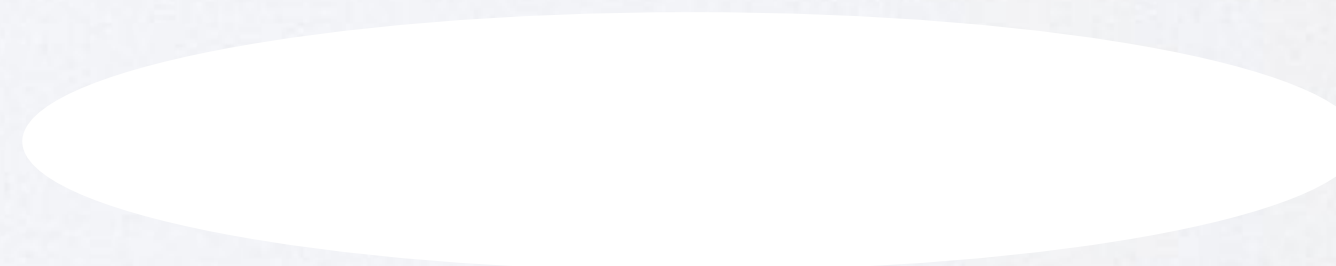
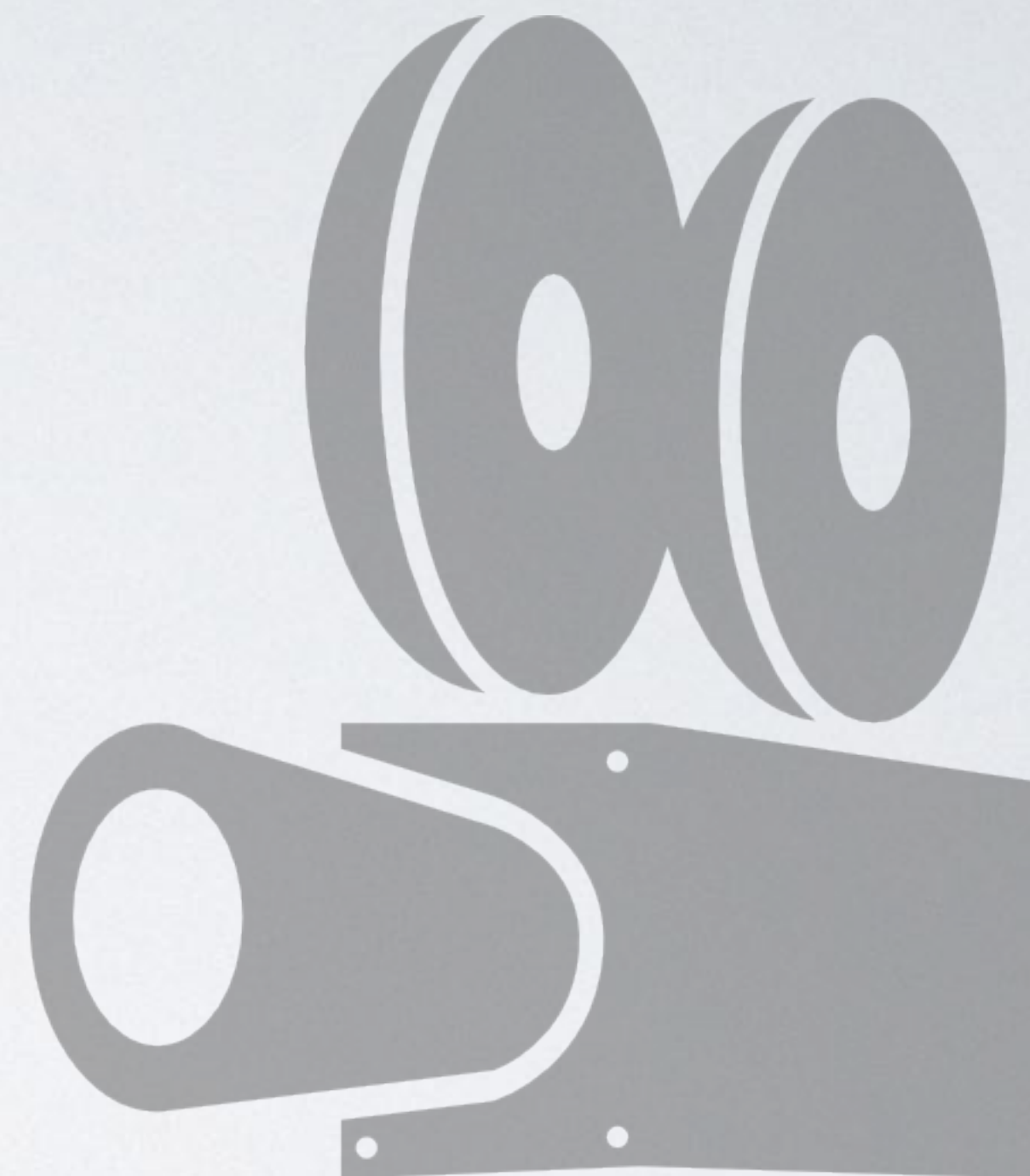




# AUDIOVISUAL

## FORMATOS “LOW COST”



# OS ROLES

# Director/a

É a cabeza artística do proxecto.

O seu traballo consiste en escoller ao equipo artístico, propoñer o equipo técnico, facer ensaios cos actores e posta en escena, así como supervisar a montaxe.



*Chano Piñeiro - Sempre Xonxa*

# Realizador/a

Pode ser tamén o director o pode tratarse dun presentador-director.

Realizar é sinónimo de “dar forma”. Nun directo, o realizador é o encargado de *pinchar* as cámaras, cambiar planos, ritmo, etc.

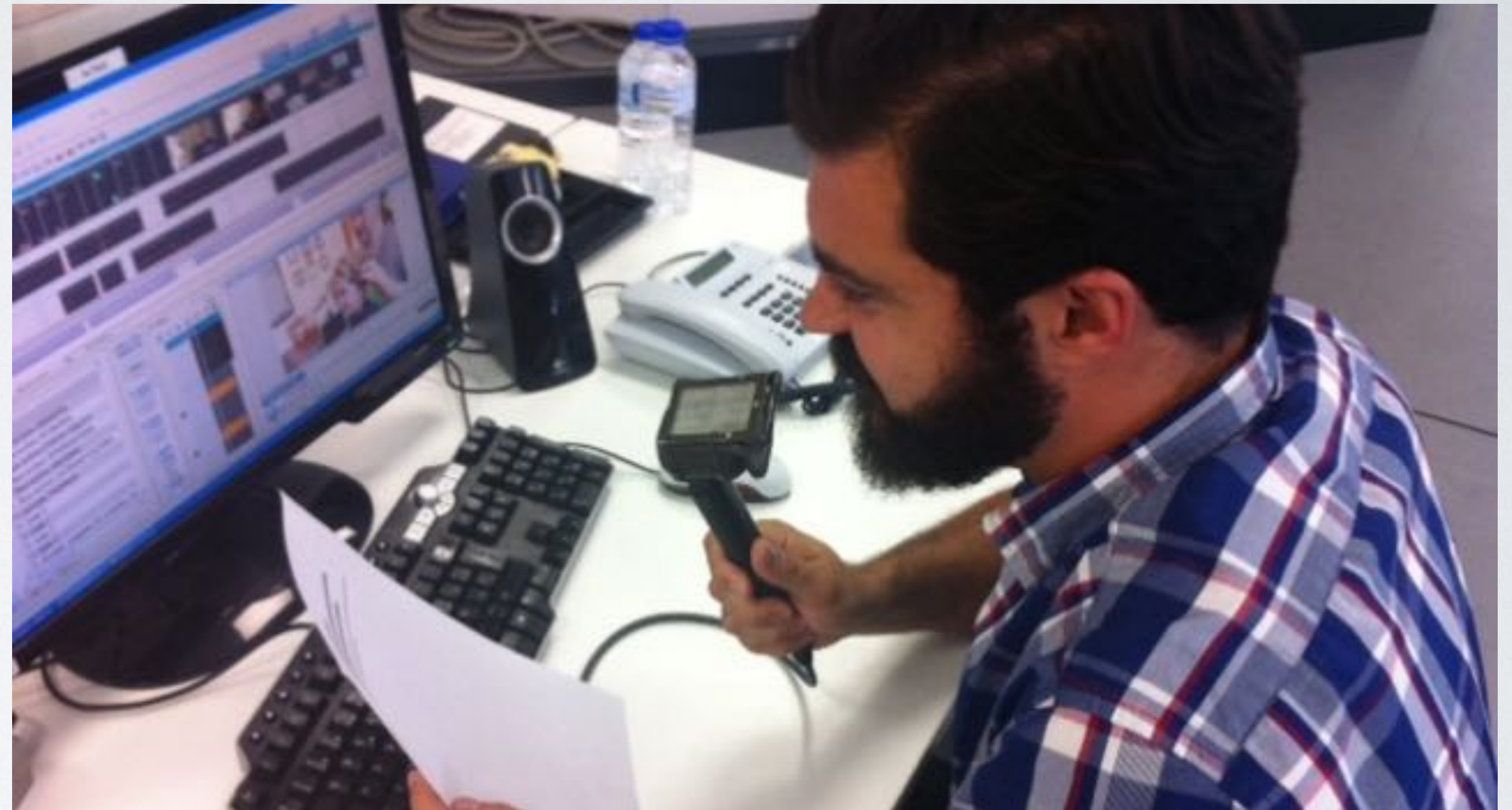
O realizador encárgase da técnica, únicamente dá forma a ese contido e convérteo en imaxe, dálle ritmo e faino atractivo para o espectador.



# Redactor/a

É a principal persoa responsable do equipo de redacción ou guión.

Elabora o texto que guía o programa, a escaleta e a estrutura do mesmo, marcando o que acontecerá en liñas xeráis.

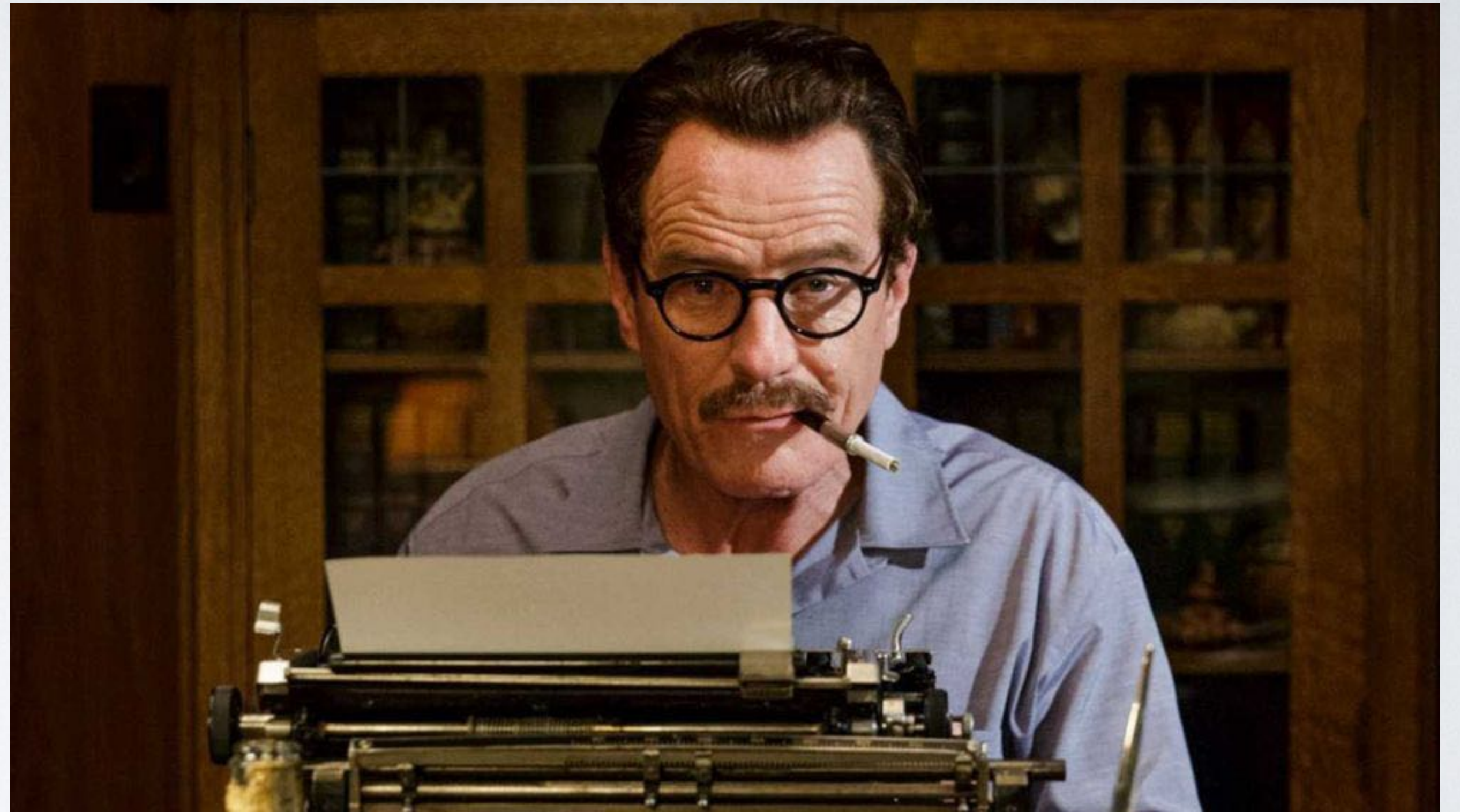


# Guionista

Pode ser tamén a mesma persoa (redactor e guionista)

É a persoa encargada de elaborar o guión do programa ou peza audiovisual.

Os guionistas escriben nun formato propio que permite que o director, produtor e actores ou calquer outra persoa que interveña na realización da película poda interpretar o texto sen problema.



# Axudante de Realización

Preve que todos os equipos estén listos para o momento da gravación.

Que todo o equipo técnico e o elenco estén no seu posto no momento da gravación.



# Director/a de Fotografía

É o responsable da parte visual, tanto técnica como estilística da película. Traduce o guión a imaxes deseñando a iluminación e definindo os encuadres de cámara segundo o criterio do director.

Traballa moi unido co director dende a preproducción analizando a estrutura de cada secuencia no que á iluminación se refire.



# Cámaras

É a persoa que maneja a cámara.

Traballa baixo a supervisión do director de fotografía, organizando estéticamente o encuadre.



# Xefe/a de son

Decide o sistema de gravación. Ocúpase da boa calidade no rexistro sonoro.

Asiste ás localizacións para avaliar as condicións acústicas.

Durante a gravación marca a posición dos micrófonos, colócase na mesa de control de son escoltando cuna auriculares para ir axustando volumes.



© Luz Sosa/FICMEC 2018

# Produtor/a Executivo

É quem se ocupa de como, onde e em que tempo se consegue o dinheiro, como se deve gastar e como o vai devolver.

Participa no proxecto dende o gui3n inicial ata a súa entrega.

Fai a análise do guión, propón ideas ou cambios e estima se o produto é factible ou rentable.

# Busca a financiación.



# Director/a de producción

Responde directamente ao director ou realizador e é o responsable da organización do recurso humano e técnico necesario para a rodaxe.

Manexa a parte financeira e a da coordinación para a publicidade da produción e os sistemas de distribución do produto xa terminado.



# Xefe/a de produción

Traballa directamente co director coordinando a operación lóxística no set.

Fai un recoñecemento das localización para prever necesidades e encárgase de preparar o itinerario e os desplazamentos, así coma os servizos da rodaxe.

Supervisa medios técnicos e humanos.



# Script

Traballa directamente co axudante de dirección e entre os dous, na fase de postprodución, calculan o tempo estimado en pantalla de cada secuencia.

Está sempre na gravación mentres se preparan e gravan os planos para evitar problemas de continuidade (*raccord*).

Leva o control do tempo real en pantalla gravado.

Anota no parte de cámara as tomas que se fan de cada plano.



# Montador/a

É o responsable da montaxe ou edición do programa. O seu traballo consiste en organizar a estrutura interna dos elementos visuais e sonoros que farán dunha serie de planos independentes a unidade e sentido da peza.

Baixo as pautas do director e co guión como base, selecciona as tomas que se empalmarán, arrancando ou acurtando a sua duración e intercalando planos que lle darán o ritmo desexado.



# Postproducción

Todas aquellas personas e equipo que interveñen no proceso de postproducción máis alá da propia montaxe:

- Encargado de Efectos Especiais
- Grafista
- Etc.



# QUE EQUIPO PRECISAMOS ?

# REPARTO E ASIGNACIÓN DE ROLES

Canta xente precisamos para facer os nosos programas?



# ○ MATERIAL

# QUE MATERIAL PRECISAMOS ?



# O ORZAMENTO

# ALGÚNS CUSTES...

- Aluguer de material

Cámara Canon EOS 5D Mark II - 40€/dia

Kit cámara + obxetivos: 285€/dia



# ALGÚNS CUSTES...

- Aluguer de material

Kit Equipo de Son: 175€/dia



# ALGÚNS CUSTES...

- Aluguer de material

Kit Equipo de Iluminación: 235€/dia



# ALGÚNS CUSTES...

- Aluguer de material

Ordenadores e equipos informáticos:  
(a partir de) 75€/dia



# ALGÚNS CUSTES...

- Técnicos

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| Director de Producción | 64 €                |
| Xefe de Producción     | 55 €                |
| Axudante de Producción | 41 €                |
| Director               | <b>Tanto Alzado</b> |
| Script                 | 41 €                |

*Custe aproximado por xornada*

# ALGÚNS CUSTES...

- Técnicos

|                        |      |
|------------------------|------|
| Axudante de Dirección  | 48 € |
| Realizador             | 55 € |
| Redactor               | 39 € |
| Director de Fotografía | 48 € |
| Cámara                 | 36 € |

# ALGÚNS CUSTES...

- Técnicos

|                 |      |
|-----------------|------|
| Sonidista       | 48 € |
| Montador        | 48 € |
| Editor de Audio | 43 € |
|                 |      |
|                 |      |

# ALGÚNS CUSTES...

- Calcular Tempo de rodaxe

En función do formato que desenvolvemos anteriormente, debemos calcular o total de xornadas que precisaríamos para a gravación do programa.

Isto condicionará o cálculo final dos custes

# ALGÚNS CUSTES...

- Dietas

Comida: 12,85€

Cea: 14,99€

Aloxamento e Almorzo: 47,08€

*Custe por xornada*

# QUE PROXECTO IMOS PRODUCIR?