

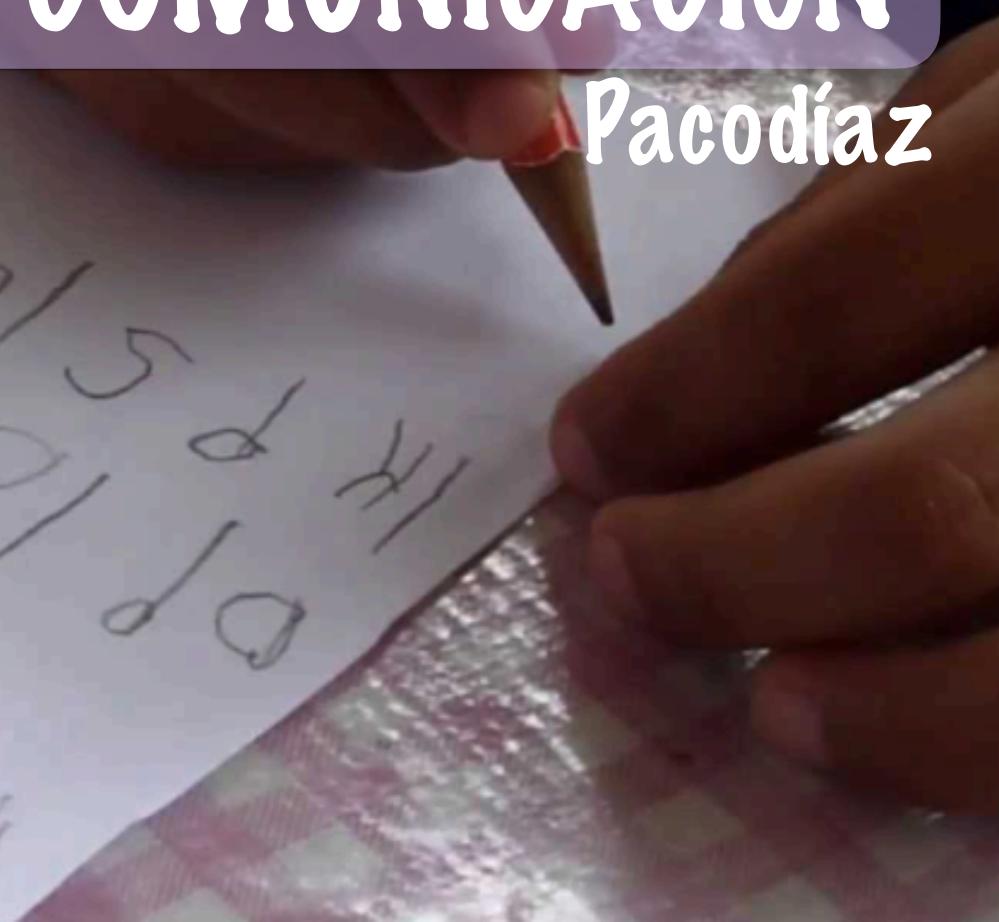
LER, ESCRIBIR, CONVERSAR, PENSAR...

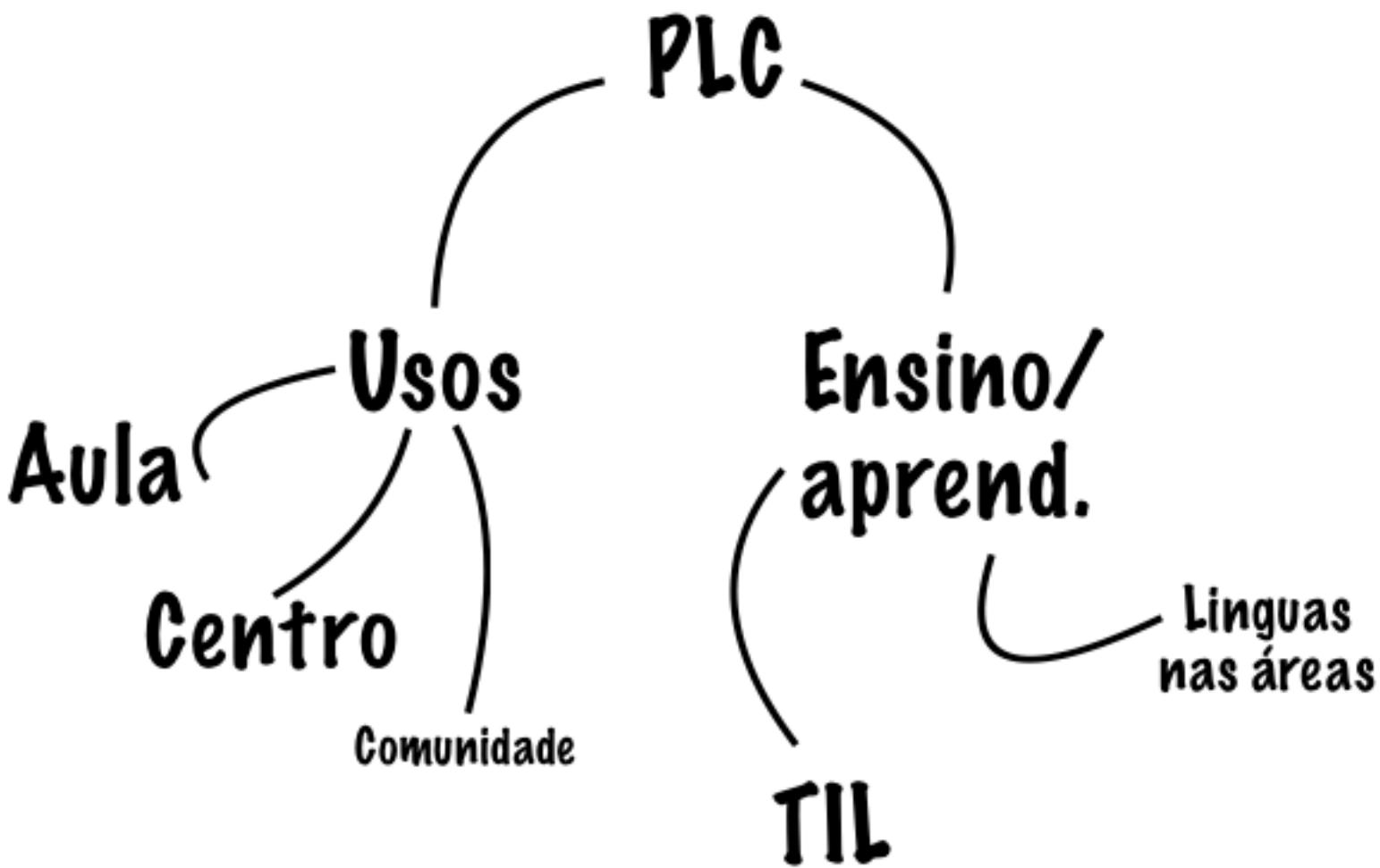
# APRENDER E ENSINAR LINGUAS NUN LABORATORIO DE COMUNICACIÓN

Pacodíaz



2015 d 41  
Hasta la  
15 d 2014









Primeira metáfora:  
Que podemos compartilhar?

# Segunda metáfora: Que podemos compartir?





# Terceira metáfora: Como o facemos?



A competencia comunicativa ten moitas dimensíons...



for the  
birds

0:23 / 3:25



<https://www.youtube.com/watch?v=T63MCogl4sM>

A competencia comunicativa ten moitas dimensíons...



A competencia comunicativa ten moitas dimensóns...



<https://www.youtube.com/watch?v=hq0Kpm7yvfM>

A competencia comunicativa ten moitas dimensóns...



<https://vimeo.com/245945261>

# A competencia comunicativa ten moitas dimensóns...

## ¿QUÉ ES UNA VACA?

*Ejercicio de redacción escrita por un niño y que se conserva en el Museo Pedagógico de París. El tema propuesto era describir un mamífero o un ave.*

El pájaro del que voy a hablar es el búho. El búho no ve de día y de noche es más ciego que un topo. No sé gran cosa del búho, así que continuaré con otro animal que voy a elegir: la vaca.

La vaca es un mamífero. Tiene seis lados: el de la derecha, el de la izquierda, el de arriba, el de abajo. El de la parte de atrás tiene un rabo, del que cuelga una brocha. Con esta brocha se espantan las moscas, para que no caigan en la leche. La cabeza sirve para que le salgan los cuernos, y además, porque la boca tiene que estar en algu-

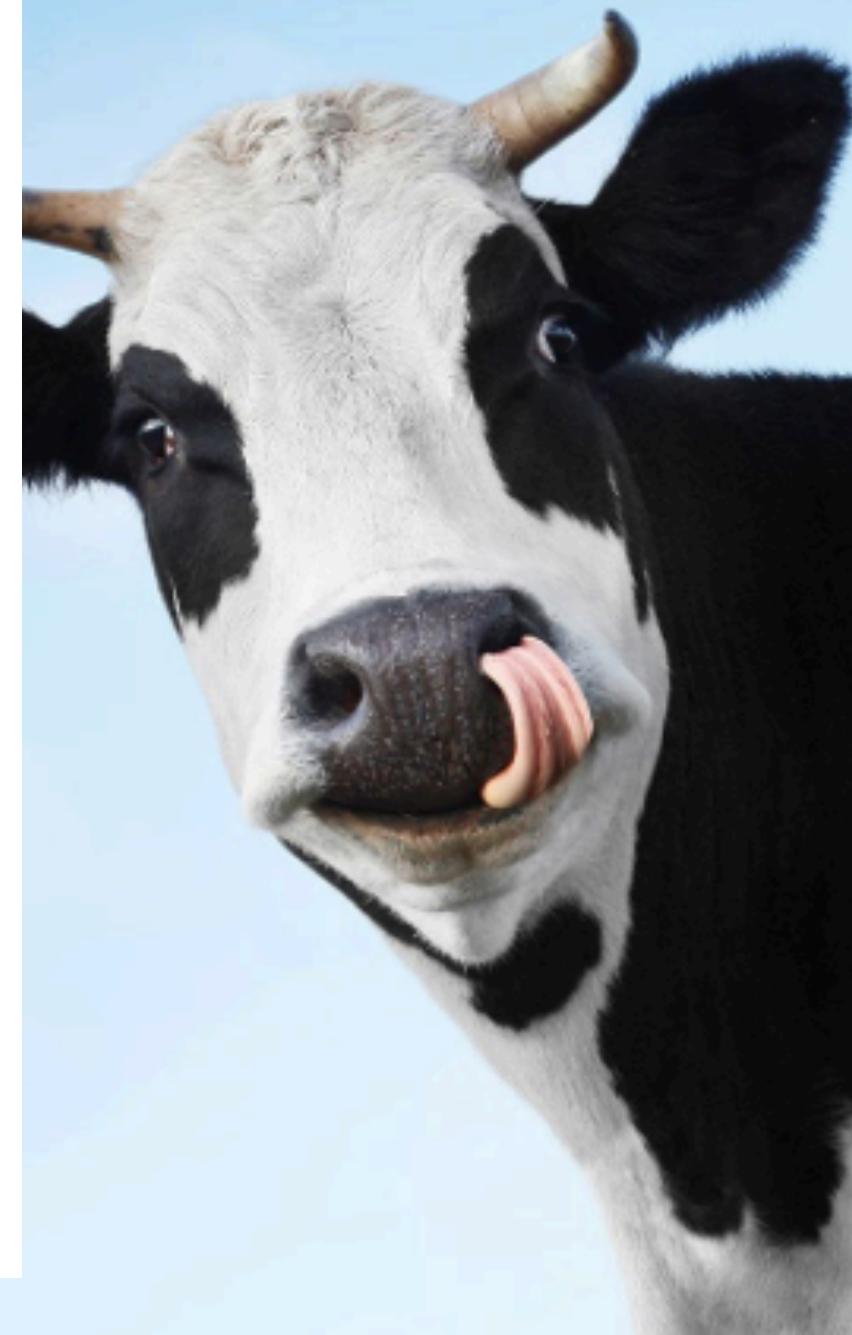


na parte. Los cuernos son para combatir con ellos. Por la parte de abajo tiene la leche. Está equipada para que se le pueda ordeñar. Cuando se le ordeña, la leche viene y ya no para nunca. ¿Cómo se las arregla la vaca? Nunca he podido comprenderlo, pero cada vez sale con más abundancia.

El marido de la vaca es el buey. El buey no es mamífero. La vaca no come mucho, pero lo que come lo come dos veces, así que ya tiene bastante.

Cuando tiene hambre mugue, y cuando no dice nada, es que ya está llena de hierba por dentro. Las patas le llegan hasta el suelo. Las vacas tienen un olfato muy desarrollado, por lo que se le puede oler desde muy lejos. Por eso es por lo que el aire del campo es tan puro.

*Cortesía de Marc Peguera*



A competencia comunicativa ten moitas dimensóns...



<https://www.youtube.com/watch?v=h5SIONYCuLs>

# A competencia comunicativa ten moitas dimensóns...



<https://www.youtube.com/watch?v=J99E7RRCbLI>

Jeżeli jesteś:

silny jak niedźwiedź,  
pracowity jak pszczołka,  
harujesz jak wół,  
a do domu wracasz  
zmęczony jak pies -

**idź do weterynarza !!!**  
**bo prawdopodobnie**  
**jesteś osłem!**



# WIESEL EL TEXTO

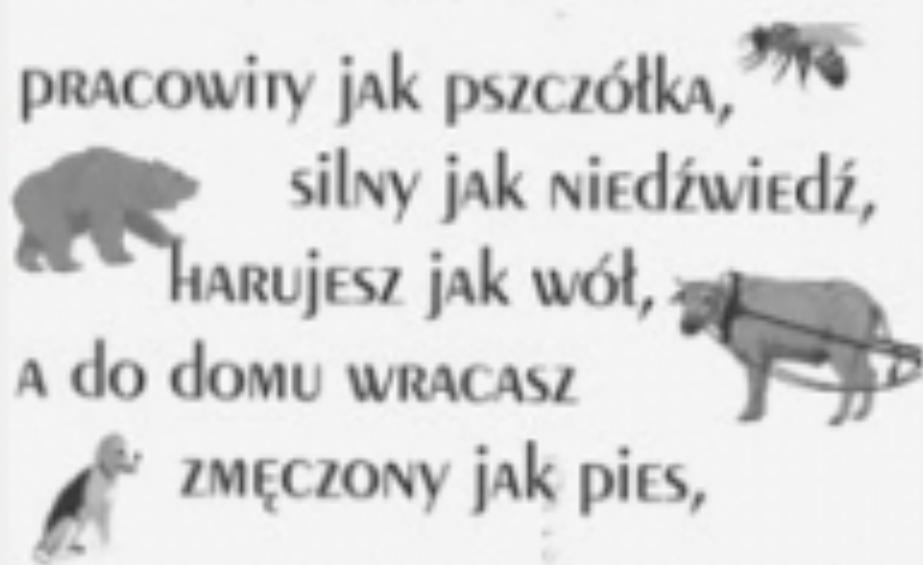


Jeśli jesteś:

PRACOWITY jak pszczołka,  
silny jak niedźwiedź,  
HARUJESZ jak wół,  
A DO DOMU WRACASZ  
zmęczony jak pies,

idź do WETERYNARZA !!!

PRAWDOPODOBNIE  
JESTEŚ OSŁEM



# A competencia comunicativa ten moitas dimensíons...

DEL PINAR CAYÓ UNA PIÑA

DEL PINAR CAYÓ UNA PIÑA

E HIZO UN CHICHÓN A LA NIÑA  
E HIZO UN CHICHÓN A LA NIÑA

DEL BÁWLÓN SE CAYÓ UN TIESTO

DEL BÁWLÓN SE CAYÓ UN TIESTO

E HIZO UN CHICHÓN A MODESTO

A LO LEJOS CAYÓ UN RAYO  
-¡ME DESMAYO!-

A LO LEJOS CAYÓ UN RAYO

-¡ME DESMAYO!-

SE CALLO HASTA EL LO

SE CALLO

SE CALLO

SE CALLO

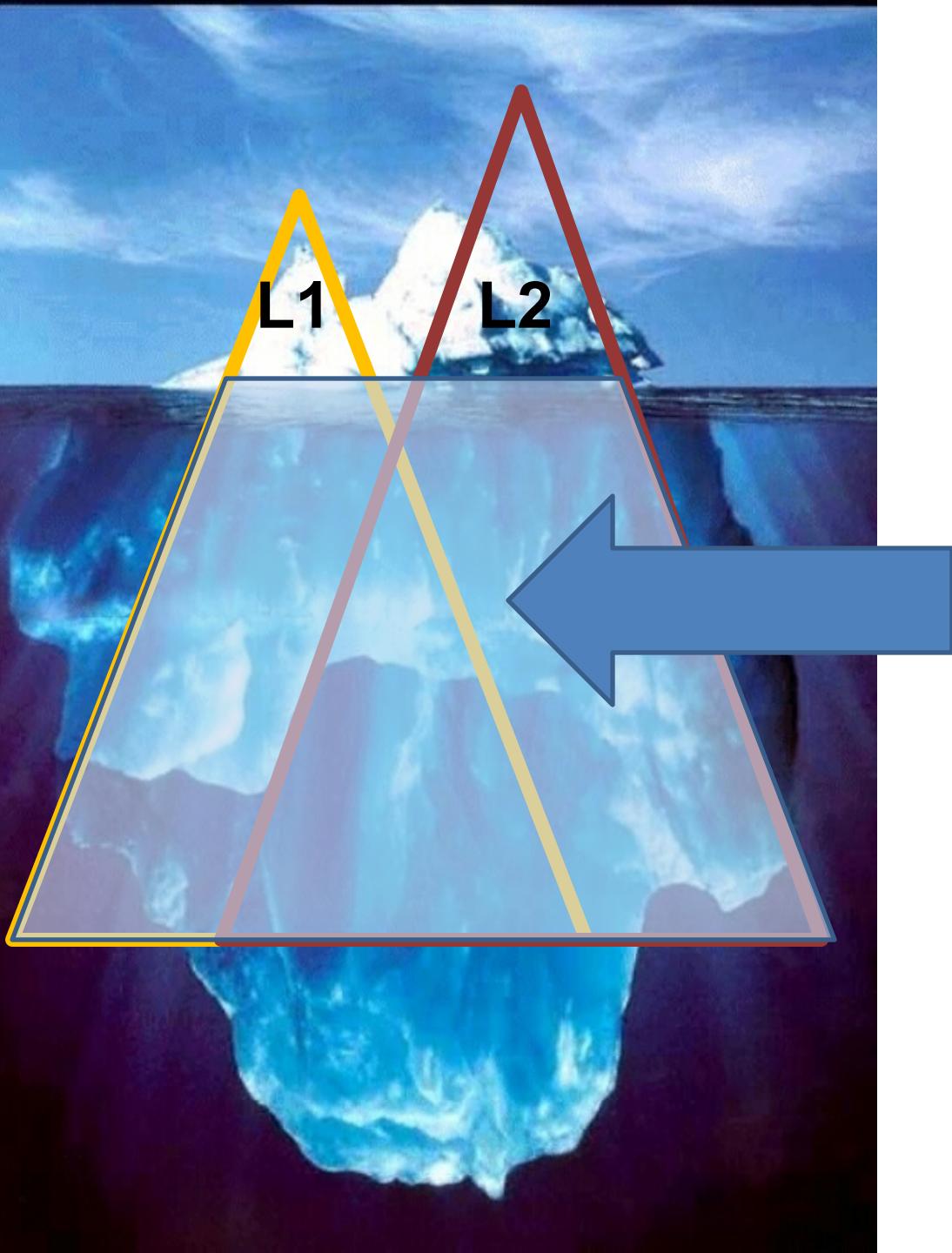
SE CALLO

A competencia comunicativa ten moitas dimensíons...

RED



# Plurilingüismo



## Competencia subxacente común

Cummins, J.

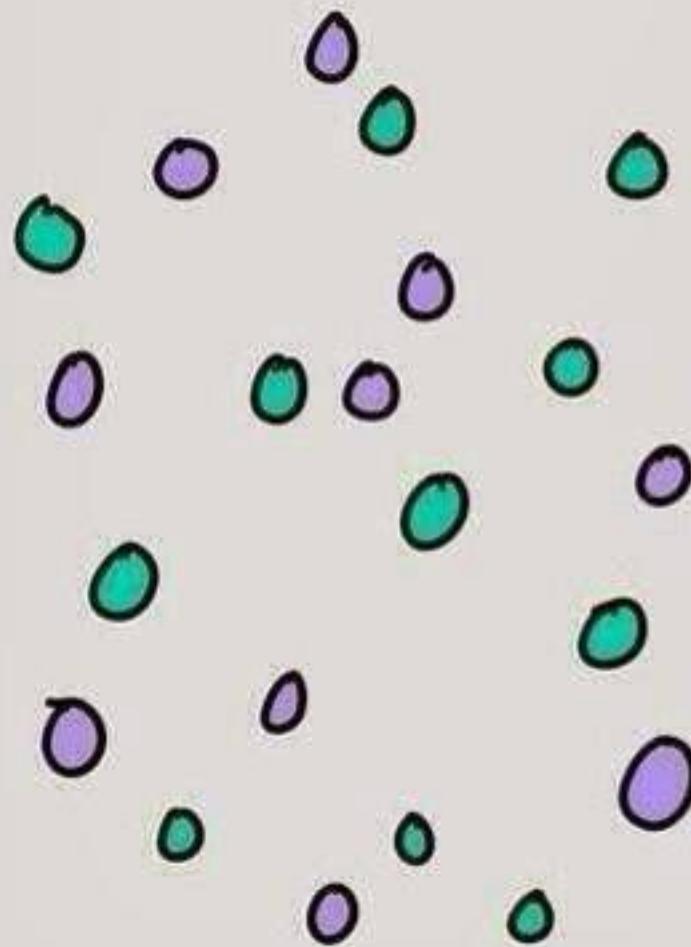
- \*Habilidades cognitivo-lingüísticas
- \*Estratexias comunicativas
- \*Coñecementos sobre os textos
- \*Actitudes

A close-up photograph of a young boy with dark skin and short hair, wearing a dark t-shirt. He is speaking into a black microphone with a blue and white foam cover. He is wearing over-ear headphones with a red logo. The background is blurred, showing other microphones and equipment in a studio setting.

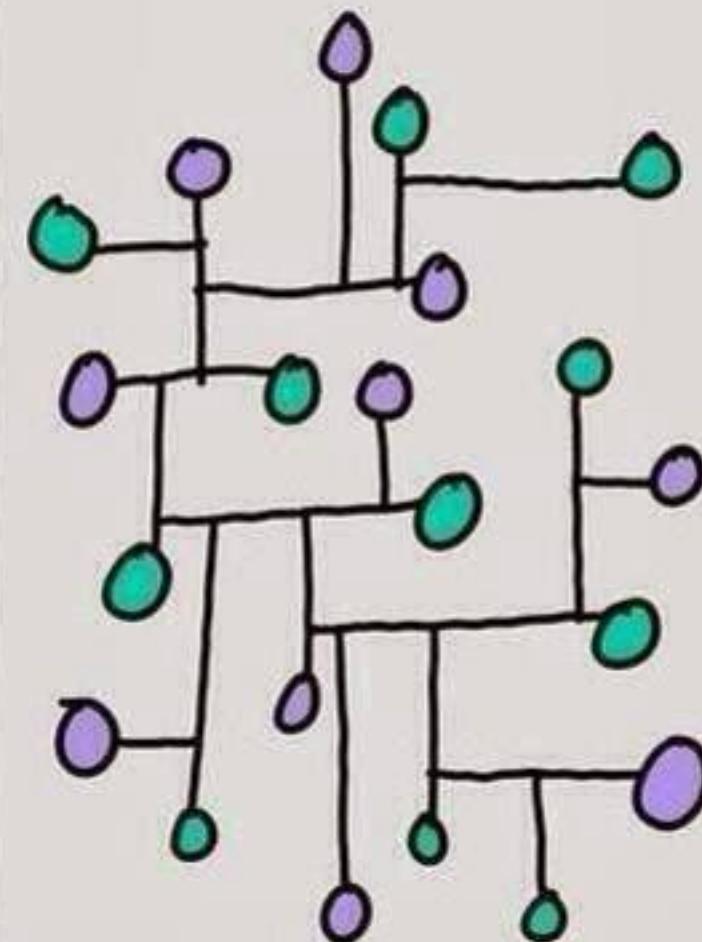
QUÉ FACEMOS?

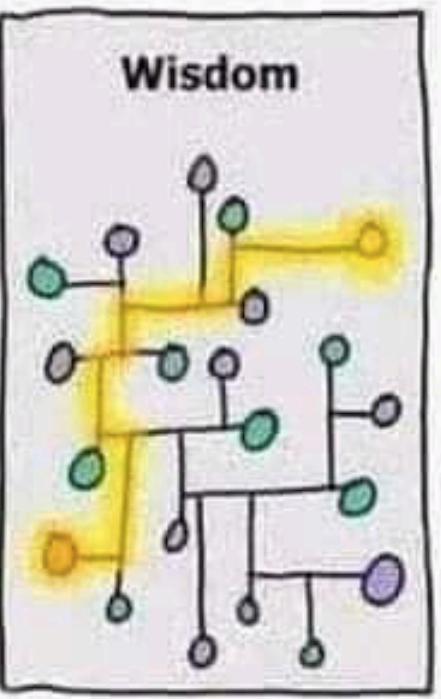
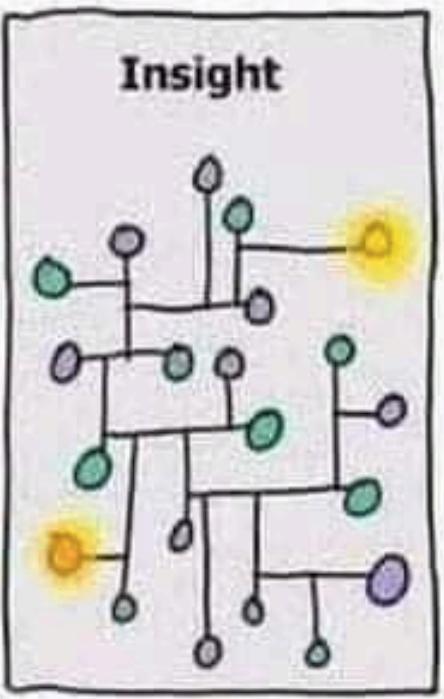
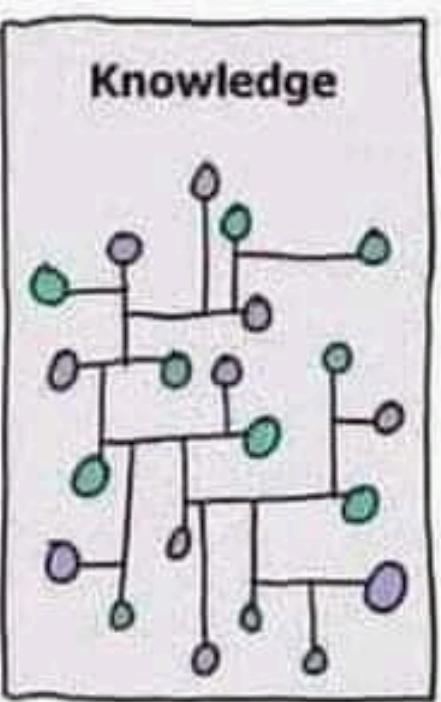
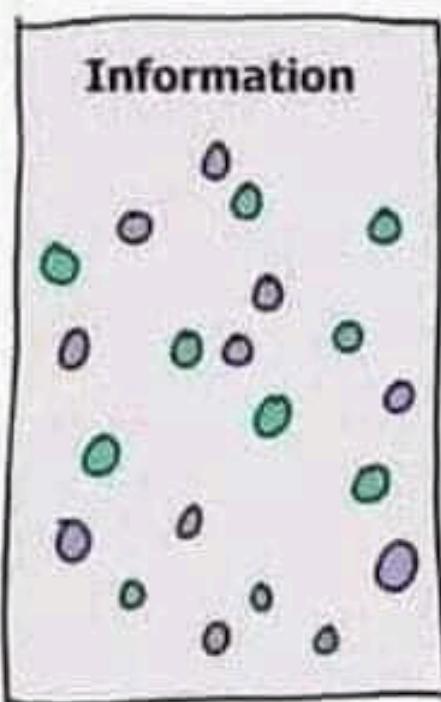
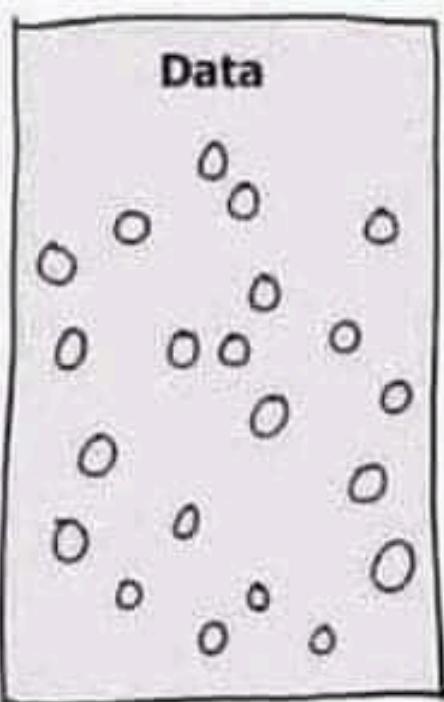
**PARTICIPAMOS EN  
PROXECTOS DE  
COMUNICACIÓN**

information:



knowledge:





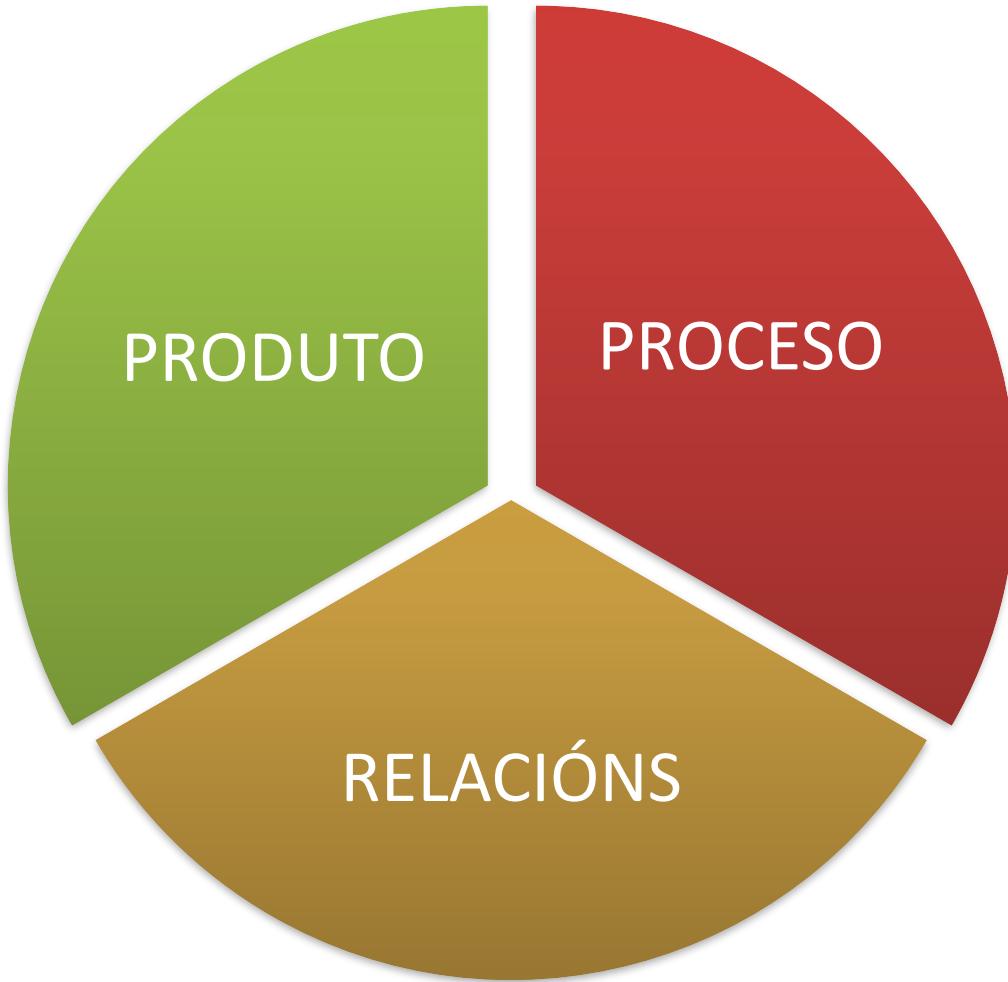


# BEHOLD THE AWESOME SCIENCE OF MINDMAPPING

## AN INSTRUCTIONALICIOUS GUIDE







**QUE AVALIAMOS?**



**PRODUTO**

**QUE AVALIAMOS?**

**QUE AVALIAMOS?**

**TEXTOS?  
INTEGRADOS?  
RELEVANTE?  
SOCIAL?  
INTEGRACIÓN TIC?  
VALORES?**

· · ·



PROCESO

**QUE AVALIAMOS?**

**QUE AVALIAMOS?**

**AVALIACIÓN?**  
**PROTAGONISMOS?**  
**EQUIPOS?**  
**PARTICIPACIÓN?**  
**TEMPO?**  
**ESPAZOS?**  
**RECURSOS?**  
**APRENDIZAXES?**  
**NORMALIZADOR?**  
**DIÁLOGO?**



**RELACIONES**

**QUE AVALIAMOS?**

**QUE AVALIAMOS?**

**CURRÍCULO?  
PERTINENTE?  
COMPLETO?  
CORRECTO?  
COHERENTE?**

- 
- 
-

# ELABORAMOS UNHA RÚBRICA PARA A AVALIACIÓN?

Desempeño

CRITERIOS

# ¿Por qué emplear rúbricas? ¿Qué pueden mejorar?

## Mejora la Enseñanza

... hace que el profesor se centre en cada elemento concreto del aprendizaje

## Mejora las expectativas

... ya que son un referente tangible

## Mejora la Auto-Evaluación

... permite que los alumnos puedan "enfrentar" su trabajo con la rúbrica antes de entregarlo

## Mejora la Evaluación

... posibilita que los profesores evalúen basándose en aspectos concretos

## Mejora la orientación

... permite que los profesores se marquen objetivos concretos a modo de indicadores

## Mejora la calidad de las calificaciones

... ya que es algo específico y uniforme para todos los estudiantes dejando poco margen a la subjetividad

## Mejora el Desempeño

... hace que el alumno sepa que se espera exactamente de su trabajo

## Mejora la calidad del aprendizaje

... ya que se especifica cada elemento a tener en cuenta y el alumno se pueda centrar en él

## Mejora el "feed-back"

... pueden emplearse como guías para los profesores de modo que puedan dar feedback específico

# ¿Cómo utilizar rúbricas? Una guía para profesores

## Comprende

... las expectativas que la rúbrica ha generado entre los estudiantes

## Escribe

...rúbricas que tengan sentido en el conjunto de la evaluación

## Lee

...la rúbrica a los estudiantes y que pregunten si tienen alguna duda

## Explica

...que hay una rúbrica que guiará el sistema de calificación de la tarea, proyecto...

## Proporciona

...la rúbrica con antelación suficiente al comienzo de la unidad, tema, tarea...

## Copia & Pega

...la rúbrica al final de la tarea y evaluar sobre ella misma misma

## Sigue

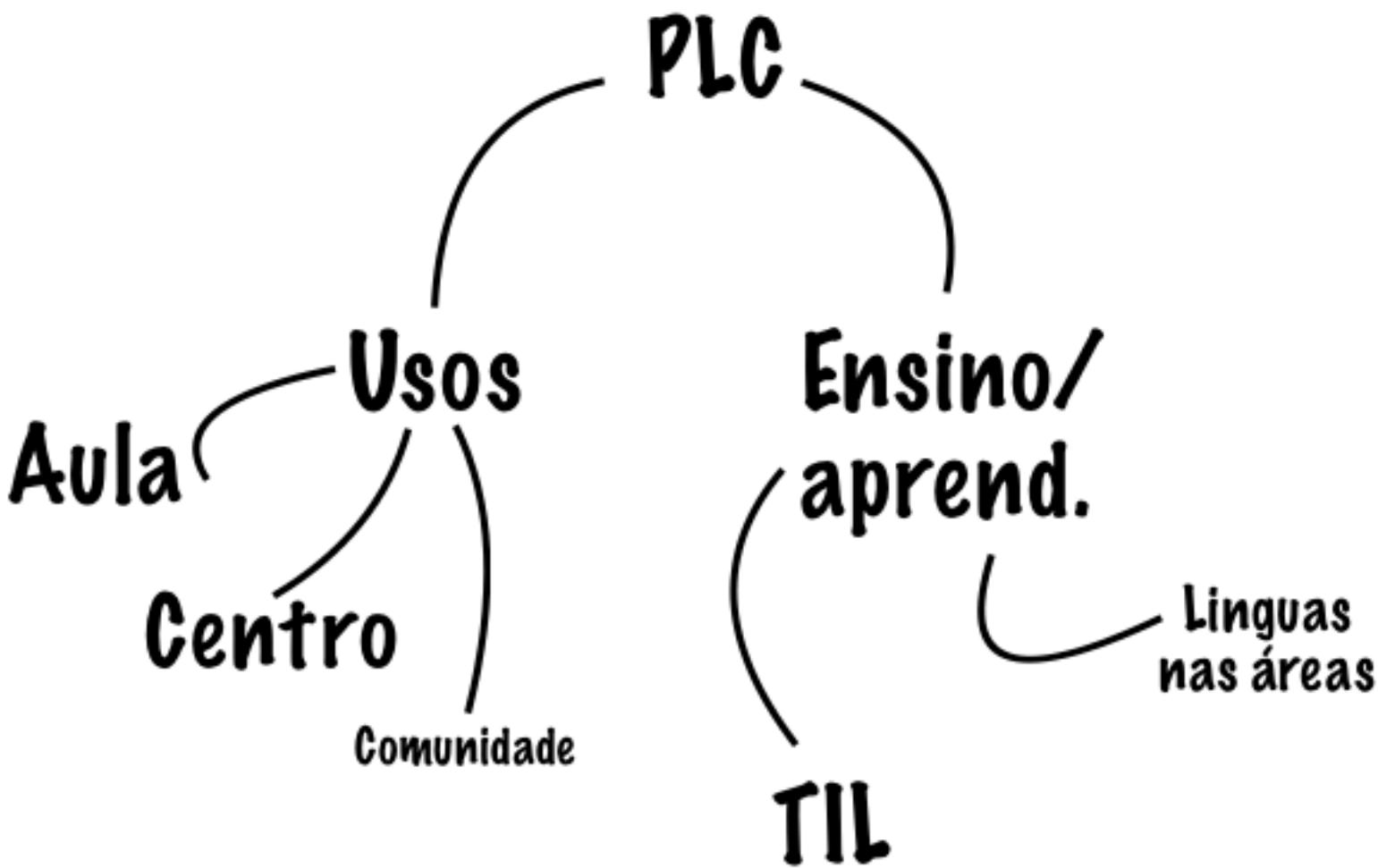
...la rúbrica.

## Afina

...después de finalizar, modifica y afina la rúbrica para que se ajuste a tus expectativas

## Estandariza

...dispón de unas cuentas rúbricas que puedas emplear en distintas situaciones





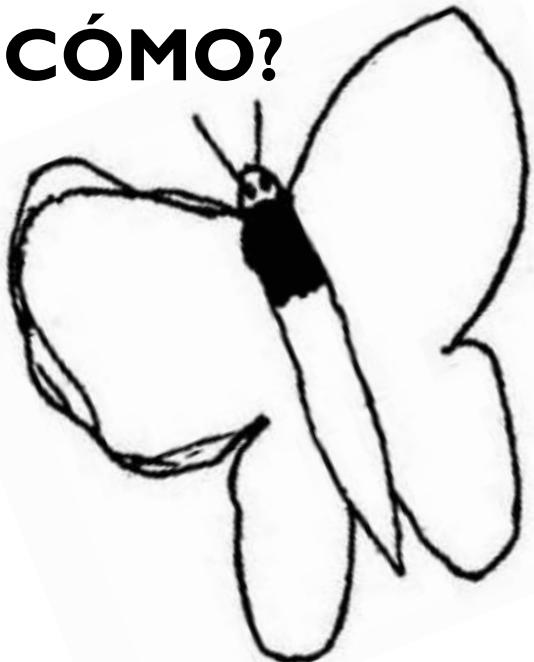
smart



# COMO AXUDAR? OS SEGREDOS DO FEED-BACK

# FEED-BACK

**CANDO?**  
**CANTO?**  
**CÓMO?**



COMPORTAMENTO

**NON**

PERSOA

OBSERVAR

**NON**

SUPOÑER

DESCRIPCIÓN

**NON**

XUIZO

IDEAS

**NON**

CONSELLOS

ALTERNATIVAS

**NON**

RESPOSTAS



Kindergarteners

<https://vimeo.com/38247060>

CORRIGIR vs MELLORAR	MELLORAR ALGO vs MELLORAR TODO	ESCRIBIR: PROCESO vs PRODUTO
ESCRIBIR PARA ALGO (FINALIDADE, INTENCIÓN...) ESCRIBIR PARA ALGUÉN (INTERLOCUCIÓN, ADECUACIÓN...)	EXERCICIO/ACTIVIDADE vs PROXECTO	

## O PROCESO DE ESCRIBIR

ESCRIBIR COMO ESCRITOR		ESCRIBIR COMO LECTOR
FASE DAS IDEAS	FASE DA ORGANIZACIÓN	FASE DA COMPOSICIÓN
Diagramas, esquemas, <u>debuxos</u> , <u>brain storming</u> , técnicas... visual <u>thinking</u>	A Trama! ( <u>tipoloxía e xéneros textuais</u> ) TEXTO <u>Macroestrutura e microestrutura</u> TEXTO – PARÁGRAFO E todo tipo de complementos (multimodal, interactivo...)	COHERENCIA COHESIÓN ADECUACIÓN CORRECCIÓN GRAMATICAL EFICACIA!!
DIÁLOGO, CONVERSA, COMUNIDADE DE PRÁCTICAS E APRENDIZAXE		
... para explorar ideas, enriquecer a mirada, CREAR DISCURSO... descubrir o que sabemos, o que non sabemos e... en que non estamos <u>acordo!</u> CREATIVIDADE E PLANIFICACIÓN AVALIACIÓN INICIAL	... para descubrir TRAMAS, para concretar o esquema do texto, a estrutura xeral e os elementos <u>construtivos</u> (pezas e <u>conexións</u> ) COLABORACIÓN, COOPERACIÓN, PROCESO, AVALIACIÓN FORMATIVA	... para elaborar a <u>meilleur</u> versión! A versión definitiva. Atención especial aos elementos <u>máis superficiais</u> (presentación, corrección ortográfica... etc.) AVALIACIÓN SUMATIVA COMPARTIDA
Técnicas e recursos para a exploración de ideas (diagrama do diamante, tormenta de ideas, preguntas clave, mapas de ideas, mapas mentais, <u>debuxos</u> , esquemas...) Técnica fundamental: CONVERSA / DIÁLOGO	Descubrimento / Elaboración de esquemas textuais (utilizar textos da <u>realidade</u> , acceso directo a textos, lectura comentada e <u>análise</u> desde o punto de vista do escritor (* PISA) Recurso importante RÚBRICAS DE AVALIACIÓN	Atención especial a aspectos <u>formais</u> e corrección lingüística. Aspectos da comunicación verbal e non verbal. Cuestións técnicas e sociais... Fundamental: COAVALIACIÓN. SOMETER A REVISIÓN ENTRE IGUAIS (además da supervisión docente)
Qué podemos <u>mellorar</u> ?	Qué podemos <u>mellorar</u> ?	Qué podemos <u>mellorar</u> ?

Qué podemos <u>mellorar</u> ?	Qué podemos <u>mellorar</u> ?	Qué podemos <u>mellorar</u> ?
LOGAR A ASISTENCIA: CONSEGUÍR ASESORAMENTO (...sempre que se queira) (sempre que se queira)	NOUS ALGUNAS Recursando a textos de <u>autores</u> que se queira (que se queira) (que se queira)	SIQUÍ ATRÉNTENOS A APROXIMAR NOUS ALGUNAS comunicacións a través de <u>textos</u> que se queira (que se queira)





Esta é a  
historia  
dunha  
mazá moi  
especial...



0:20 / 2:00



<https://www.youtube.com/watch?v=Yy7fxLwfOnQ>



# AVALIACIÓN FIGURO-ANALÓXICA



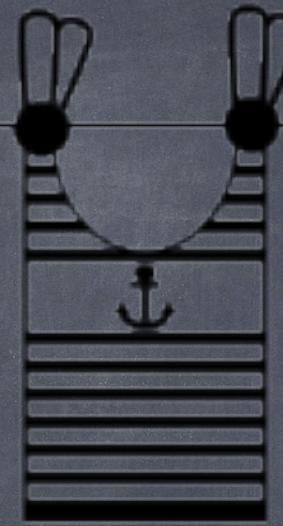
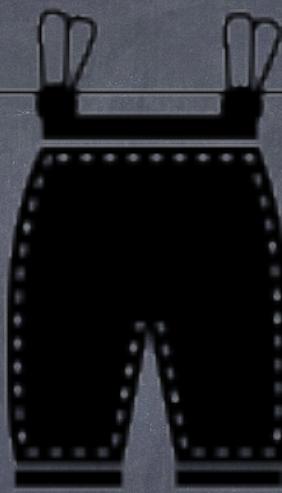












Grazas

Pacodiaz  
Asesor Bibliotecas Escolares  
[francisco.cesardiaz@edu.xunta.es](mailto:francisco.cesardiaz@edu.xunta.es)