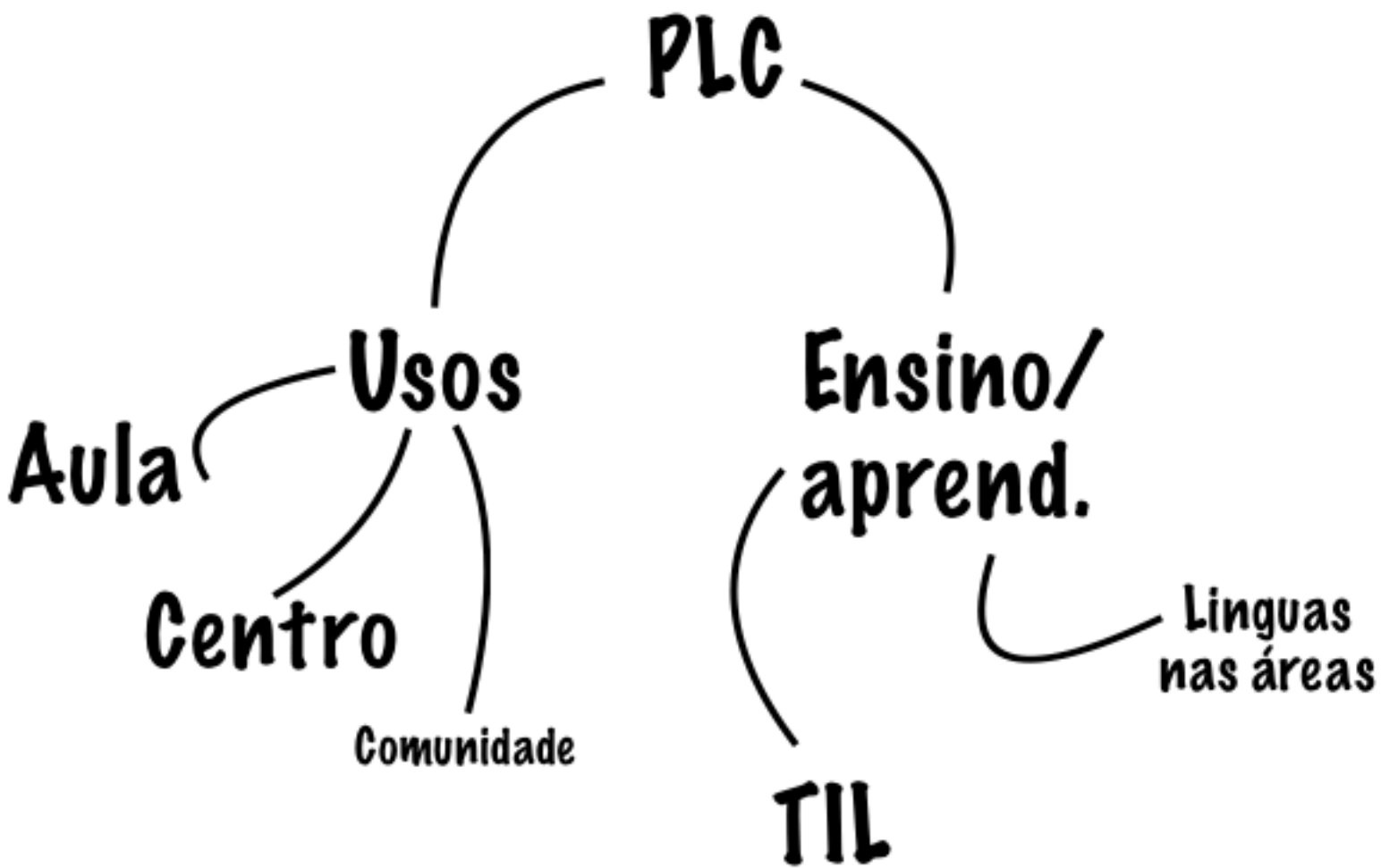


LER, ESCRIBIR, CONVERSAR, PENSAR...

APRENDER E ENSINAR LINGUAS NUN LABORATORIO DE COMUNICACIÓN

Pacodíaz







**Primeira metáfora:
Que podemos compartilhar?**



**Segunda metáfora:
Que podemos compartir?**



Terceira metáfora:
Como o fazemos?





A competencia comunicativa ten moitas dimensións...

for the
birds

A YouTube video player interface. The video content shows a blue sky with a large white cloud. The text 'for the birds' is written in a blue, serif font, with 'for the' in a smaller size above 'birds'. In the bottom left corner, there is a wooden utility pole with several power lines stretching across the frame. The video player controls are visible at the bottom, including a play button, a progress bar showing 0:23 / 3:25, and icons for settings, full screen, and other video controls.

<https://www.youtube.com/watch?v=T63MCogI4sM>

A competencia comunicativa ten moitas dimensións...



A competencia comunicativa ten moitas dimensións...



<https://www.youtube.com/watch?v=hq0Kpm7yvfM>

A competencia comunicativa ten moitas dimensións...



<https://vimeo.com/245945261>

A competencia comunicativa ten moitas dimensións...

¿QUÉ ES UNA VACA?

Ejercicio de redacción escrito por un niño y que se conserva en el Museo Pedagógico de París. El tema propuesto era describir un mamífero o un ave.

El pájaro del que voy a hablar es el búho. El búho no ve de día y de noche es más ciego que un topo. No sé gran cosa del búho, así que continuaré con otro animal que voy a elegir: la vaca.

La vaca es un mamífero. Tiene seis lados: el de la derecha, el de la izquierda, el de arriba, el de abajo. El de la parte de atrás tiene un rabo, del que cuelga una brocha. Con esta brocha se espantan las moscas, para que no caigan en la leche. La cabeza sirve para que le salgan los cuernos, y además, porque la boca tiene que estar en algu-



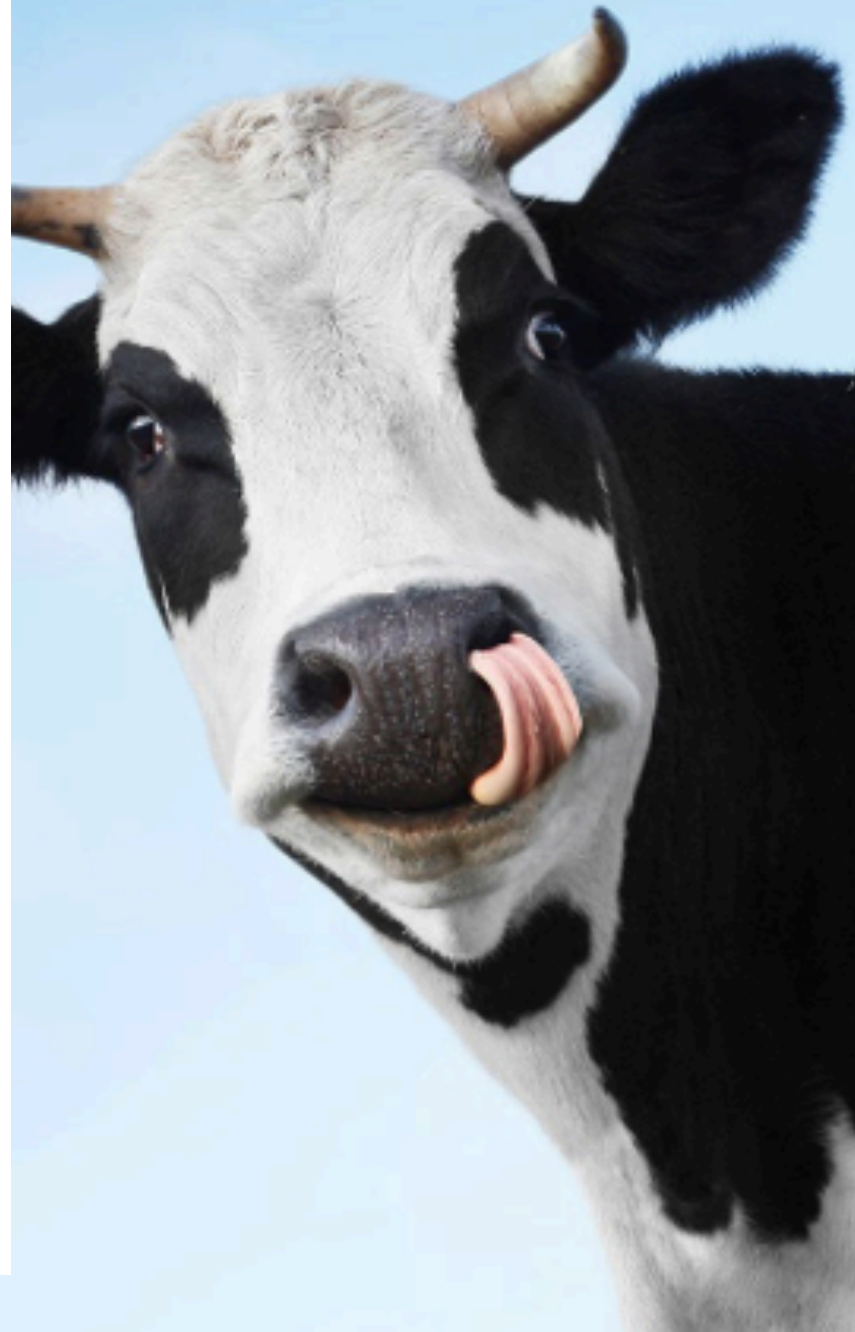
na parte. Los cuernos son para combatir con ellos. Por la parte de abajo tiene la leche. Está equipada para que se le pueda ordeñar. Cuando se le ordeña, la leche viene y ya no para nunca. ¿Cómo se las arregla la vaca? Nunca he podido

comprenderlo, pero cada vez sale con más abundancia.

El marido de la vaca es el buey. El buey no es mamífero. La vaca no come mucho, pero lo que come lo come dos veces, así que ya tiene bastante.

Cuando tiene hambre muge, y cuando no dice nada, es que ya está llena de hierba por dentro. Las patas le llegan hasta el suelo. Las vacas tienen un olfato muy desarrollado, por lo que se le puede oler desde muy lejos. Por eso es por lo que el aire del campo es tan puro.

Cortesía de Marc Peguera



A competencia comunicativa ten moitas dimensións...



<https://www.youtube.com/watch?v=h5SIONYCuLs>

A competencia comunicativa ten moitas dimensións...



<https://www.youtube.com/watch?v=J99E7RRCbLI>

Jeżeli jesteś:

silny jak niedźwiedź,
pracowity jak pszczołka,
harujesz jak wół,
a do domu wracasz
zmęczony jak pies -

idź do weterynarza !!!
bo prawdopodobnie
jesteś **osłem!**



PRACOWITY JAK PSZCZÓŁKA SILNY JAK NIEDŹWIEDŹ HARUJESZ JAK WÓŁ A DO DOMU WRACASZ ZMĘCZONY JAK PIĘS IDŹ DO WETERYNARZA !!! PRAWDOPODOBNIE JESTEŚ OSŁEM



EL TEXTO



LA GAMBIN

Jeśli JESTEŚ:

PRACOWITY JAK PSZCZÓŁKA,



SILNY JAK NIEDŹWIEDŹ,



HARUJESZ JAK WÓŁ,



A DO DOMU WRACASZ



ZMĘCZONY JAK PIĘS,

IDŹ DO WETERYNARZA !!!

PRAWDOPODOBNIE

JESTEŚ OSŁEM



A competencia comunicativa ten moitas dimensións...

DEL PINAR CAYÓ UNA PIÑA

DEL PINAR CAYÓ UNA PIÑA

E HIZO UN CHICHÓN A LA NIÑA

E HIZO UN CHICHÓN A LA NIÑA

DEL BALCÓN SE CAYÓ UN TUESTO

DEL BALCÓN SE CAYÓ UN TUESTO

E HIZO UN CHICHÓN A MODESTO

E HIZO UN CHICHÓN A MODESTO

A LO LEJOS CAYÓ UN RAYO
-¡ME DESMAYÓ!-

A LO LEJOS CAYÓ UN RAYO

-¡ME DESMAYÓ!-

A competencia comunicativa ten moitas dimensións...

RED

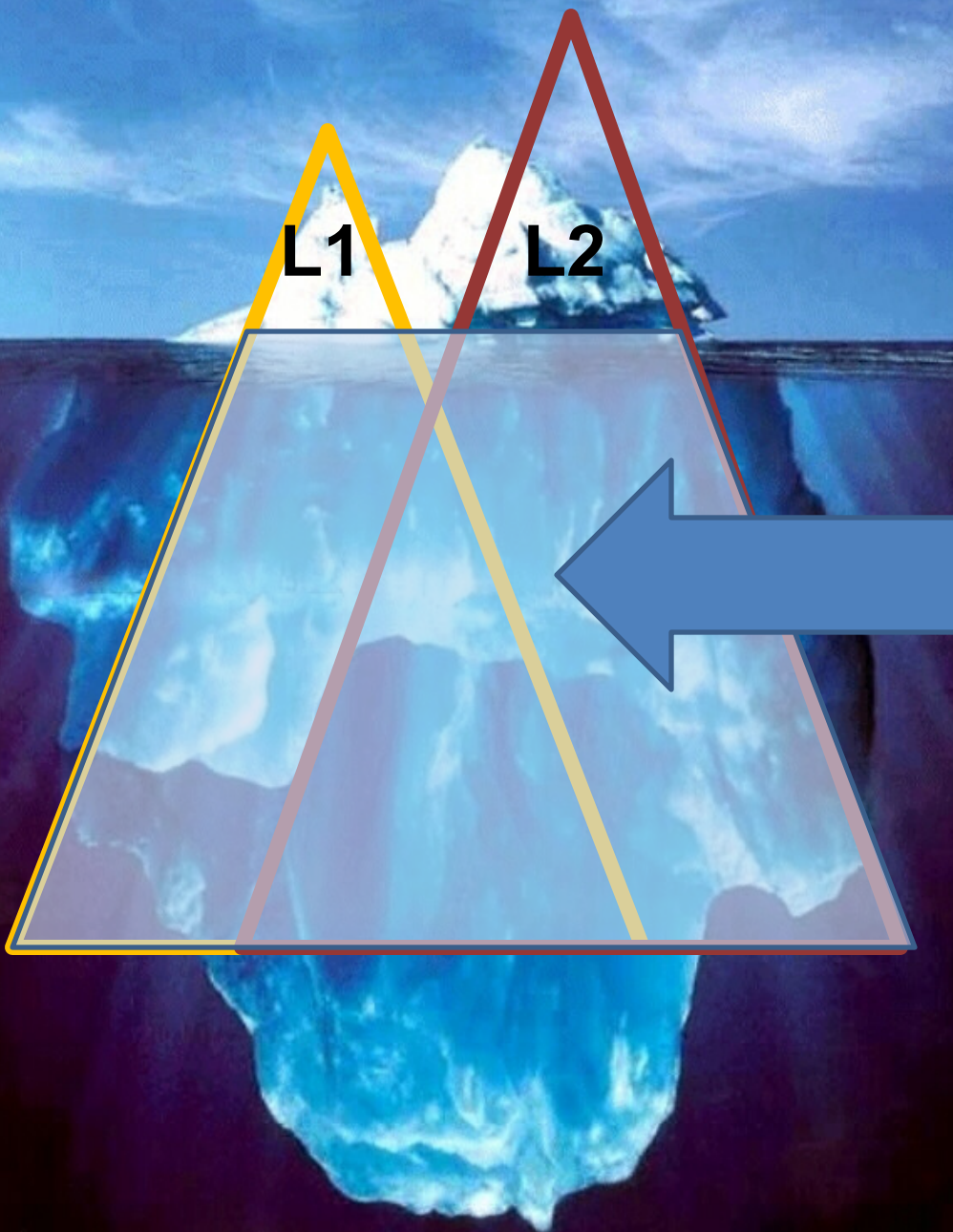


▶ ▶| 🔊 0:13 / 3:07



<https://www.youtube.com/watch?v=jL9CSuKfeoM>

Plurilingüismo



Competencia subyacente común

Cummins, J.

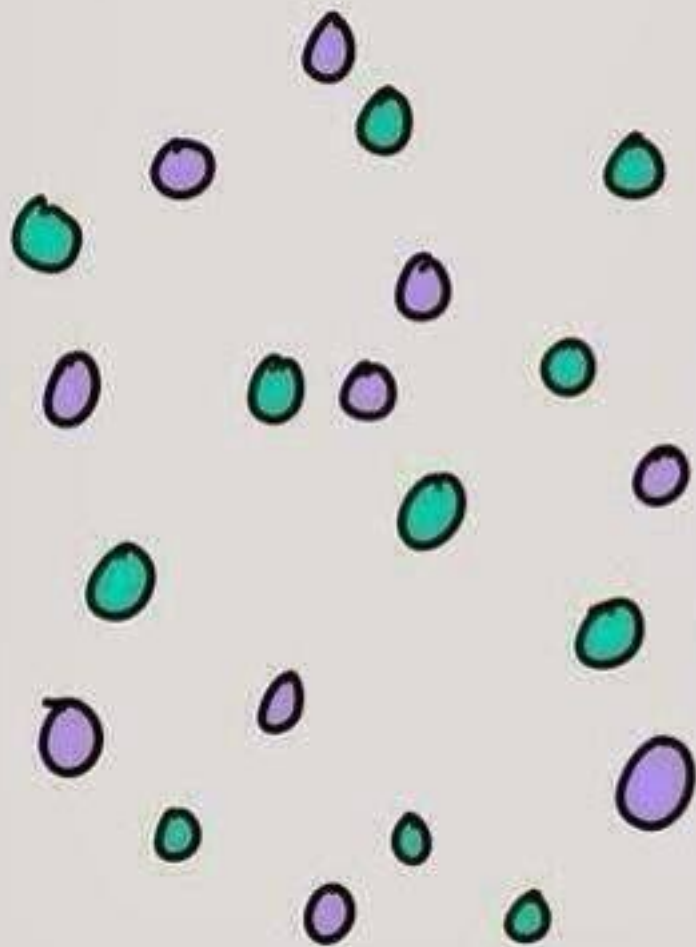
- *Habilidades cognitivo-lingüísticas
- *Estrategias comunicativas
- *Conocimientos sobre los textos
- *Actitudes

QUÉ FACEMOS?

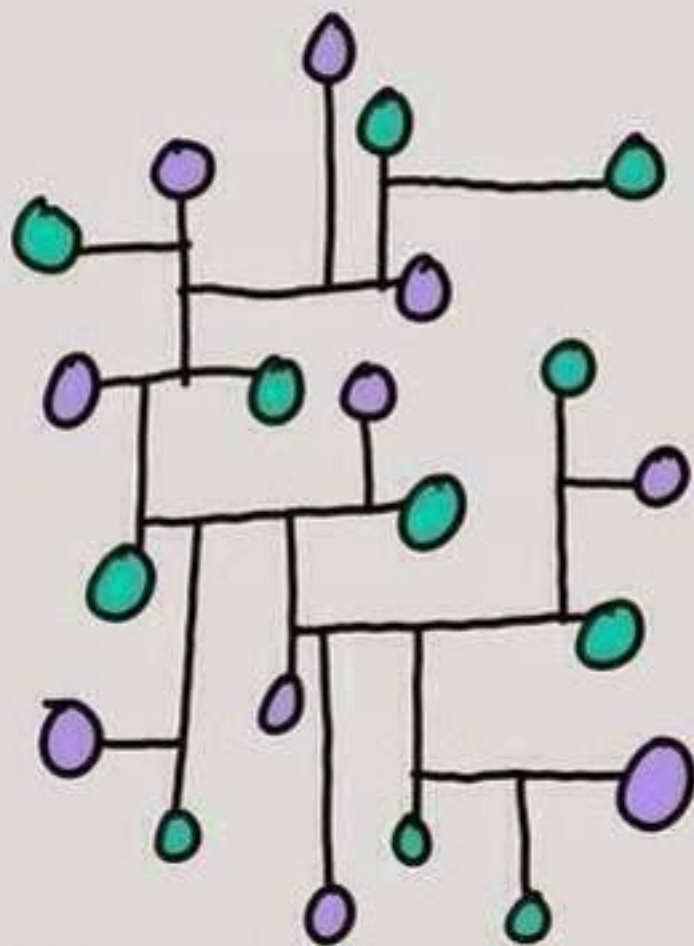
**PARTICIPAMOS EN
PROXECTOS DE
COMUNICACIÓN**



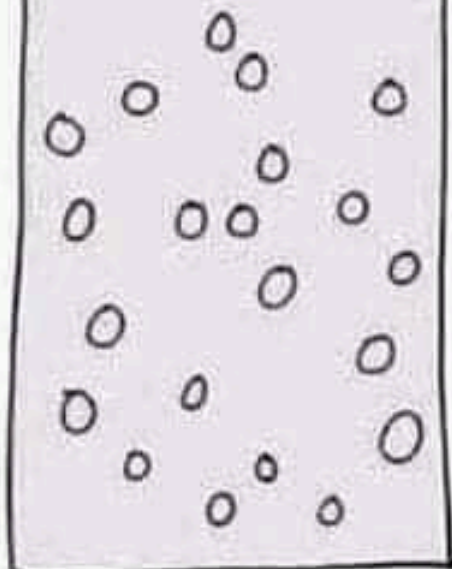
information:



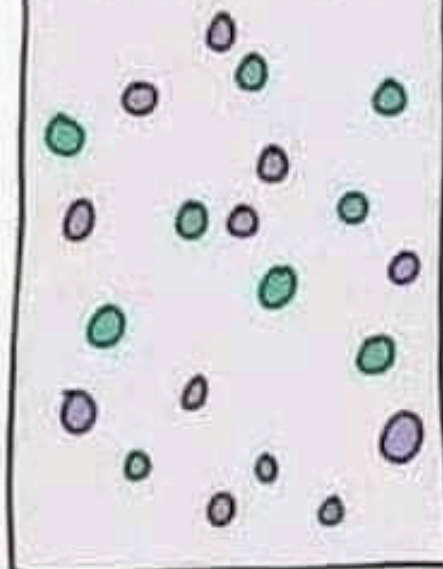
knowledge:



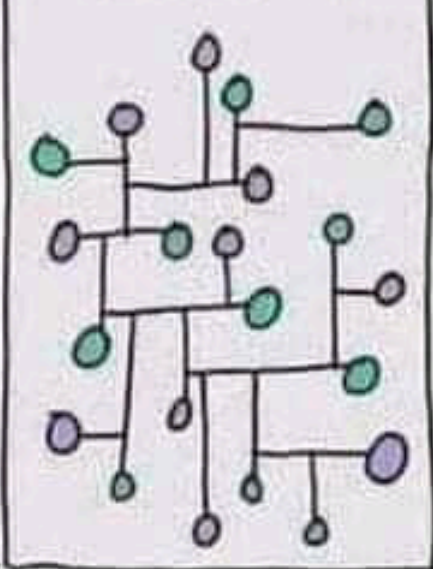
Data



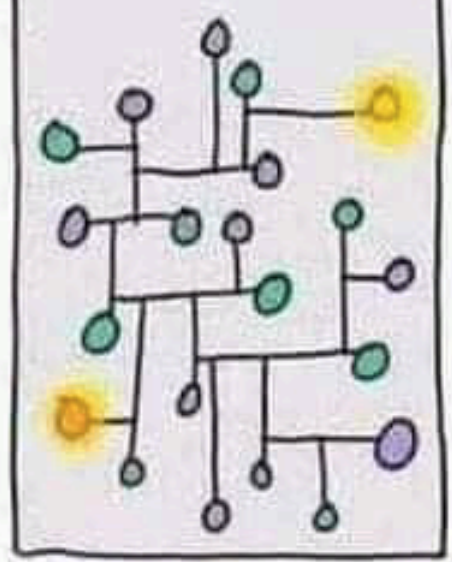
Information



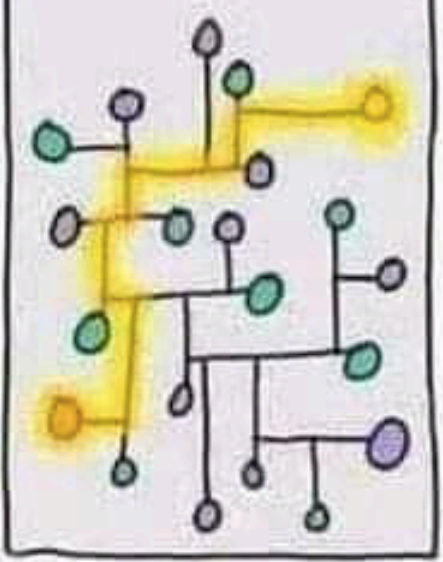
Knowledge



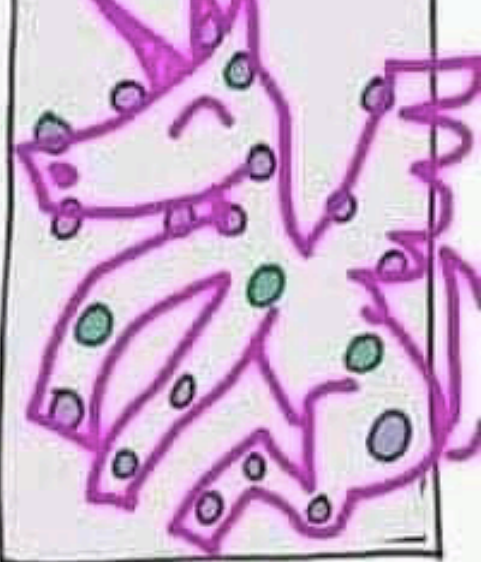
Insight



Wisdom



Conspiracy Theory



BEHOLD THE AWESOME SCIENCE OF MIND MAPPING

AN INSTRUCTIONALICIOUS GUIDE





VILL-4-11-03



QUE AVALIAMOS?



PRODUTO

QUE AVALIAMOS?

**TEXTOS?
INTEGRADOS?
RELEVANTE?
SOCIAL?
INTEGRAÇÃO TIC?
VALORES?**

▪
▪
▪

QUE AVALIAMOS?



PROCESO

QUE AVALIAMOS?

**AVALIACIÓN?
PROTAGONISMOS?
EQUIPOS?
PARTICIPACIÓN?
TEMPO?
ESPAZOS?
RECURSOS?
APRENDIZAJES?
NORMALIZADOR?
DIÁLOGO?**

QUE AVALIAMOS?

·
·



RELACIONES

QUE AVALIAMOS?

**CURRÍCULO?
PERTINENTE?
COMPLETO?
CORRECTO?
COHERENTE?**

-
-
-

QUE AVALIAMOS?

ELABORAMOS UNHA RÚBRICA PARA A AVALIACIÓN?

Desempeño



CRITERIOS

¿Por qué emplear rúbricas? ¿Qué pueden mejorar?

<http://www.theflippedclassroom.es/>

The Flipped Classroom

Mejora la Enseñanza

... hace que el profesor se centre en cada elemento concreto del aprendizaje

Mejora las expectativas

... ya que son un referente tangible

Mejora la Auto-Evaluación

... permite que los alumnos puedan "enfrentar" su trabajo con la rúbrica antes de entregarlo

Mejora la Evaluación

... posibilita que los profesores evalúen basándose en aspectos concretos

Mejora la orientación

... permite que los profesores se marquen objetivos concretos a modo de indicadores

Mejora la calidad de las calificaciones

... ya que es algo específico y uniforme para todos los estudiantes dejando poco margen a la subjetividad

Mejora el Desempeño

... hace que el alumno sepa que se espera exactamente de su trabajo

Mejora la calidad del aprendizaje

...ya que se especifica cada elemento a tener en cuenta y el alumno se pueda centrar en él

Mejora el "feed-back"

... pueden emplearse como guías para los profesores de modo que puedan dar feedback específico

¿Cómo utilizar rúbricas?

Una guía para profesores

<http://www.theflippedclassroom.es/>

The Flipped Classroom

Comprende

... las expectativas que la rúbrica ha generado entre los estudiantes

Escribe

...rúbricas que tengan sentido en el conjunto de la evaluación

Lee

...la rúbrica a los estudiantes y que pregunten si tienen alguna duda

Explica

...que hay una rúbrica que guiará el sistema de calificación de la tarea, proyecto...

Proporciona

...la rúbrica con antelación suficiente al comienzo de la unidad, tema, tarea...

Copia & Pega

...la rúbrica al final de la tarea y evaluar sobre ella misma misma

Sigue

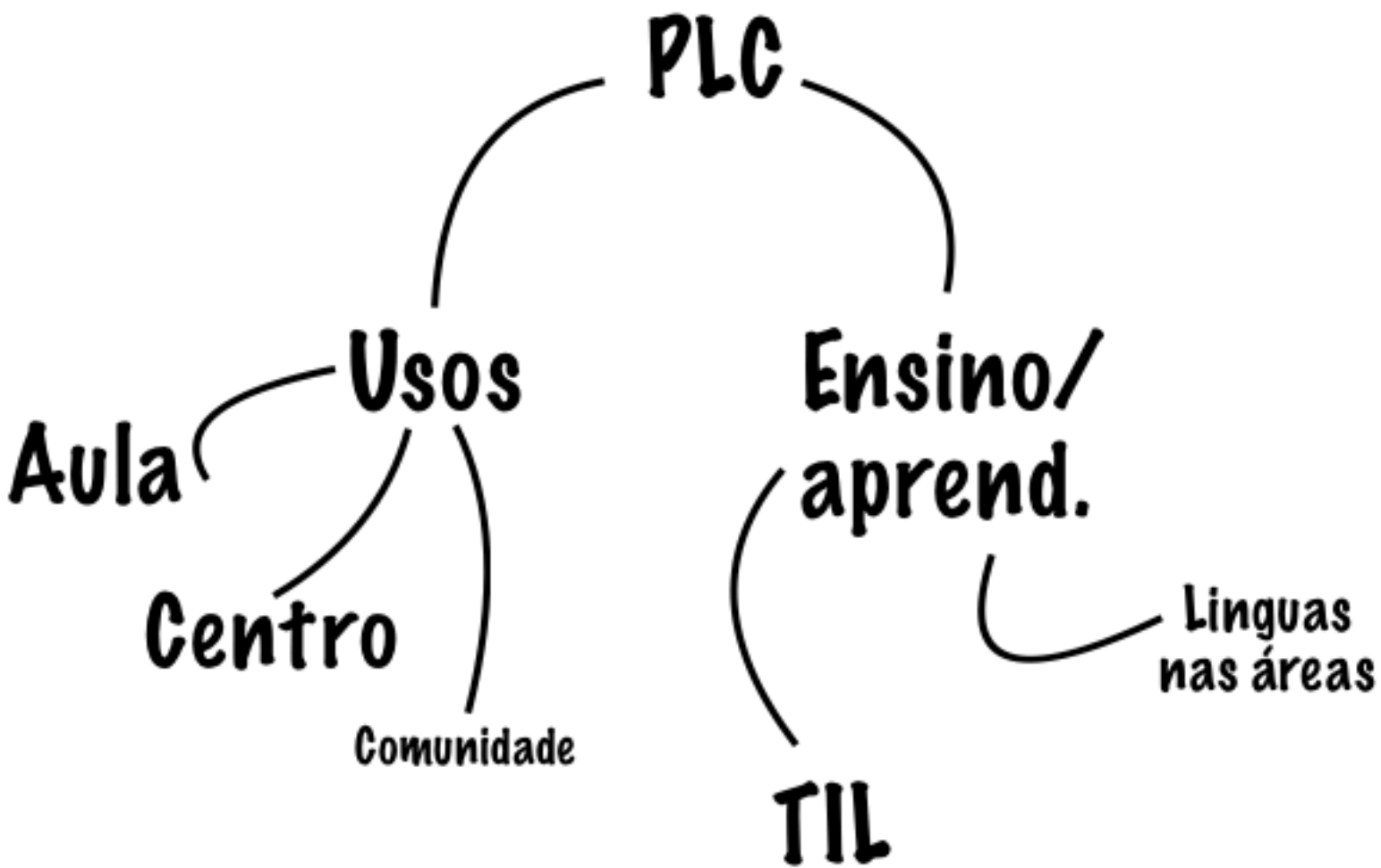
...la rúbrica.

Afina

...después de finalizar, modifica y afina la rúbrica para que se ajuste a tus expectativas

Estandariza

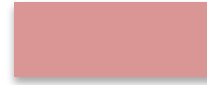
...dispón de unas cuentas rúbricas que puedas emplear en distintas situaciones





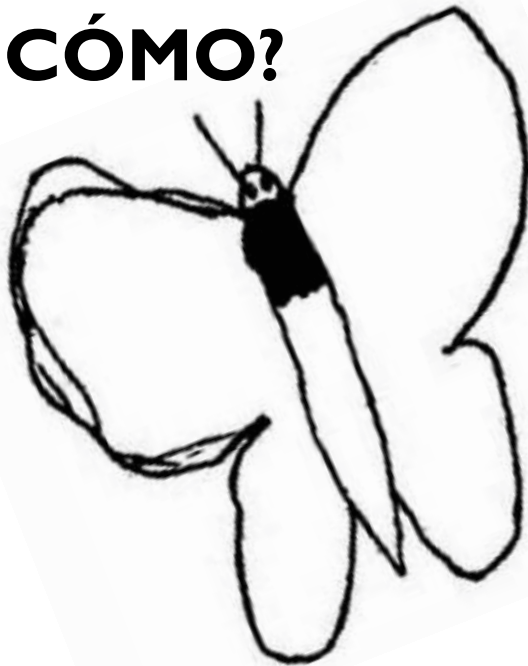


COMO AXUDAR? OS SEGREDOS DO FEED-BACK



FEED-BACK

**CANDO?
CANTO?
CÓMO?**



COMPORTAMENTO

NON

PERSOA

OBSERVAR

NON

SUPONER

DESCRIPCIÓN

NON

XUIZO

IDEAS

NON

CONSELLOS

ALTERNATIVAS

NON

RESPOSTAS





Kindergarteners

<https://vimeo.com/38247060>

CORRIXIR vs MELLORAR	MELLORAR ALGO vs MELLORAR TODO	ESCRIBIR: PROCESO vs PRODUCTO
ESCRIBIR PARA ALGO (FINALIDADE, INTENCIÓN...) ESCRIBIR PARA ALGUÉN (INTERLOCUCIÓN, ADECUACIÓN...)		EXERCICIO/ACTIVIDADE vs PROXECTO
O PROCESO DE ESCRIBIR		
ESCRIBIR COMO ESCRITOR		ESCRIBIR COMO LECTOR
FASE DAS IDEAS	FASE DA ORGANIZACIÓN	FASE DA COMPOSICIÓN
Diagramas, esquemas, debuxos, brain storming, técnicas... visual thinking	A Trama! (tipoloxía e xéneros textuais) TEXTO Macroestrutura e microestrutura TEXTO – PARÁGRAFO E todo tipo de complementos (multimodal, interactivo...)	COHERENCIA COHESIÓN ADECUACIÓN CORRECCIÓN GRAMATICAL EFICACIA!!
DIALOGO, CONVERSA, COMUNIDADE DE PRÁCTICAS E APRENDIZAXE		
... para explorar ideas, enriquecer a mirada, CREAR DISCURSO... descubrir o que sabemos, o que non sabemos e... en que non estamos <u>dacordo!</u> CREATIVIDADE E PLANIFICACIÓN AVALIACIÓN INICIAL	... para descubrir TRAMAS, para concretar o esquema do texto, a <u>estrutura xeral</u> e os elementos <u>construtivos</u> (pezas e <u>conexións</u>) COLABORACIÓN, COOPERACIÓN, PROCESO, AVALIACIÓN FORMATIVA	... para elaborar a <u>mellor</u> versión! A versión definitiva. Atención especial <u>aos</u> elementos <u>máis superficiais</u> (presentación, corrección ortográfica... etc.) AVALIACIÓN SUMATIVA COMPARTIDA
Técnicas e recursos para a exploración de ideas (diagrama do diamante, tormenta de ideas, preguntas clave, mapas de ideas, mapas <u>mentais</u> , <u>debuxos</u> , esquemas...) Técnica fundamental: CONVERSA / DIÁLOGO	<u>Descubrimiento</u> / Elaboración de esquemas <u>textuais</u> (utilizar textos da <u>realidade</u> , acceso directo a textos, lectura comentada e <u>análise</u> desde o punto de vista do escritor (*) PISA) Recurso importante RÚBRICAS DE AVALIACIÓN	Atención especial a aspectos <u>formais</u> e corrección lingüística. Aspectos da comunicación verbal e non verbal. <u>Cuestións técnicas e sociais</u> ... Fundamental: COAVALIACIÓN. SOMETER A REVISIÓN ENTRE IGUAIS (ademais da supervisión docente)
Qué podemos <u>mellorar</u>?	Qué podemos <u>mellorar</u>?	Qué podemos <u>mellorar</u>?

Que podemos <u>mellorar</u>?	Que podemos <u>mellorar</u>?	Que podemos <u>mellorar</u>?
fundamental: CONVERSA / DIÁLOGO Técnicas de ideas, mapas de ideas, mapas mentais, debuxos, esquemas... Técnica fundamental: CONVERSA / DIÁLOGO	Recurso importante RÚBRICAS DE desde o punto de vista do escritor (*) PISA) directo a textos, lectura comentada e análise desde o punto de vista do escritor (*) PISA) Recurso importante RÚBRICAS DE AVALIACIÓN	(ademais da supervisión docente) SOMETER A REVISIÓN ENTRE IGUAIS Fundamental: COAVALIACIÓN. Cuestións técnicas e sociais... comunicación verbal e non verbal. corrección lingüística. Aspectos da comunicación verbal e non verbal.

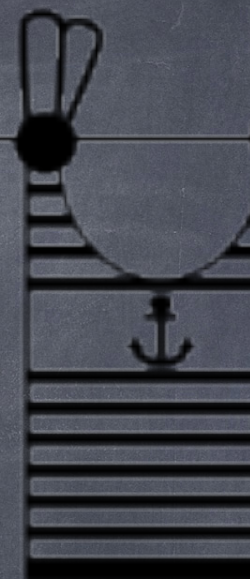
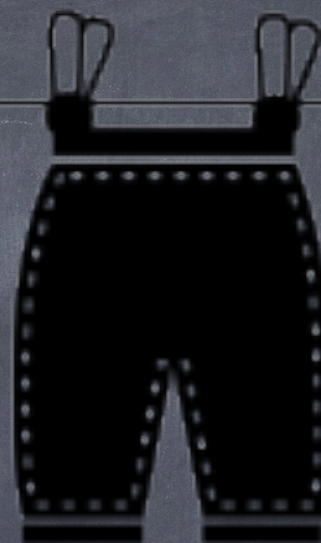
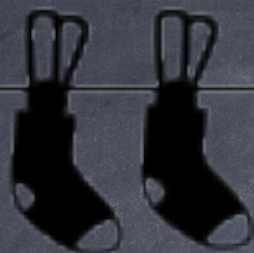




Esta é a
historia
dunha
mazá moi
especial...



<https://www.youtube.com/watch?v=Yy7fxLwfOnQ>



AVALIACIÓN

FIGURO-ANALÓXICA



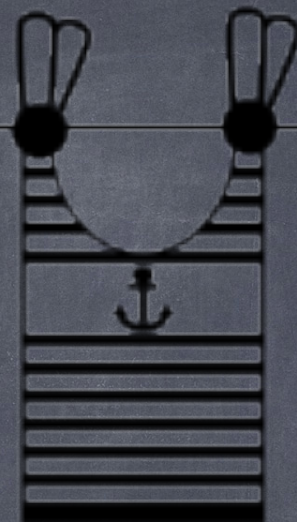
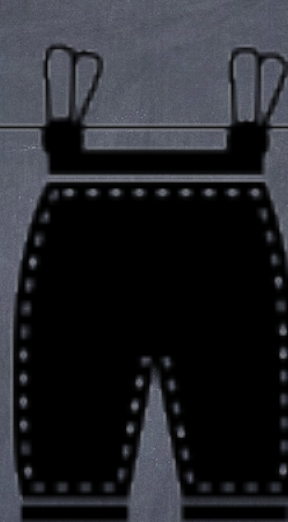












Grazas



Pacodiaz
Asesor Bibliotecas Escolares
francisco.cesardiaz@edu.xunta.es