

Método Takedinorum para a aprendizaxe da Percusión Corporal

CFR Ferrol

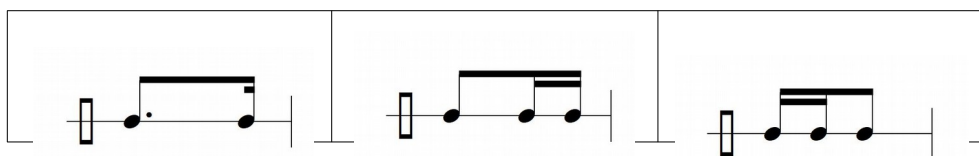
F2101020

Sábado, 5 de febrero de 2022, mañana

15.- Vídeo 2.5.Teketoko**Descripción:**

En el segundo nivel takedinorum se exploran secuencias corporales con dos vocales, esto es, con dos tipos de gesto corporal, exceptuando los pies que, por su dificultad, no aparecerán hasta el nivel 4. Hasta entonces los pies se usarán para llevar el pulso.

- Tipo de vídeo: RUTINA.
- Vocales: e, o
- Sílabas takedinorum:
 - Te = palma derecha en el pecho.
 - Ke = palma izquierda en el pecho.
 - To = palma derecha en el muslo derecho.
 - Ko = palma izquierda en el muslo izquierdo.
- Contenidos:
 - 16 secuencias con 8 patrones rítmicos diferentes.
 - Los patrones rítmicos se generan a partir de dos células rítmicas muy simples, una corchea con puntillo-semicorchea y 2 semicorcheas que van avanzando por distintos puntos del compás.
 - Cada patrón rítmico genera 2 secuencias, la SO y la VIM.
 - Células rítmicas:

**Comentarios:**

Introducción: el vídeo comienza explicando que se explorarán dos células rítmicas simples, en distintos puntos del compás. Se presentan también las 4 sílabas takedinorum que se utilizarán para construir las secuencias: te, ke, to, ko.

Este es un vídeo de tipo **rutina** ya que se realiza un trabajo bastante sistemático y repetitivo. El objetivo principal es aprender a realizar con el cuerpo estas dos células rítmicas, con independencia de su posición dentro del compás.

El vídeo trabaja **8 patrones rítmicos** diferentes, que generan 16 secuencias en total. Puedes practicar cada ritmo por separado con pausas cuantas veces necesite tu alumnado:

- 1ª parte: 1'00". Se trabaja la corchea con puntillo-semicorchea.
 - Ritmos 1a-4a: 1'18". SO.
 - Ritmos 1b-4b: 2'25". VIM.
- 2ª parte: 3'44". Se trabajan las células de 2 semicorcheas.
 - Ritmos 5a-8a: 4'07". SO.
 - Ritmos 5b-8b: 5'14". VIM.

Información visual: en la pantalla aparecen simultáneamente diferentes tipos de información. Prescindí en este vídeo de la información textual. Dependiendo del modo en que aprende cada alumno su atención se focalizará más en uno u otro tipo:

- **De movimiento:** en algunos casos el alumno prefiere directamente imitar mis gestos y mis movimientos sin atender a nada más.
- **Musical:** todas las secuencias están escritas en notación musical, empleando colores para diferenciar las notas. Sería más coherente con el resto del método Takedinorum emplear naranja para la "e" en lugar de rojo. Dependiendo del nivel del alumnado o de nuestros objetivos usaremos o no esta información.
- **Marcadores de repetición:** en este caso prescindí de los marcadores de pulso que se desplazan por las partituras e incluí números del 1 al 8 que indican la repetición.
- **Sílabas cómic:** aparecen de vez en cuando para resaltar algunas sílabas.

Propuestas y sugerencias:

Te sugiero que inventes nuevos ritmos y secuencias modificando las partituras originales y trates de escribirlas para tu propia práctica personal.

Y que le sugieras al alumnado que haga lo mismo, explicándole el proceso de creación. Primero improvisar, segundo fijar ideas repitiendo una siempre igual, tercero escribir y leer.

Puedes practicar en rondas en las que cada alumno propone (improvisando) sus propios ritmos y secuencias para que el resto les imite, cambiando así el rol profesor-alumno, trabajando el liderazgo musical y la improvisación.

Puedes aprovechar el vídeo para explicar o reforzar los conceptos rítmicos relacionados.

Créditos:**Audios:**

- Piano rap instrumental hip hop free use beat:
 - Autor: HAMID MUSIC (publicado el 18 may. 2015)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=O4JuRcPbRms>
 - Licencia Atribución de Creative Commons (reutilización permitida)
 - Recogido en enero de 2018.

Imágenes:

- Las imágenes que aparecen en el vídeo han sido creadas por mí o modificadas a partir de las siguientes imágenes:
 - https://www.freepik.com/free-vector/simple-comic-bubbles-set_714388.htm
 - <https://pixabay.com/en/thinking-comments-bubbles-150336/>

Partituras:

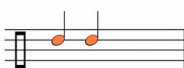
TAKEDINORUM - VÍDEO 2.5 - Teketoko

Tipo de vídeo: rutinas

Música: PIANO RAP INSTRUMENTAL HIP HOP FREE USE BEAT
<https://www.youtube.com/watch?v=O4JuRcPbRms>
 Licencia Creative Commons


Sílabas takedinorum:
 te = palma derecha a pecho to = palma a muslo derecho
 ke = palma izquierda a pecho ko = palma a muslo izquierdo

Ritmos: 2 células rítmicas: corchea punto semi, 2 semis




Te Ke To Ko

Ritmo 1 a




Te - ke To - ko Te - ke To

Ritmo 2 a




Te - ke To - ko Te - ke To

Ritmo 3 a




Te - ke To - ko Te - ke To

Ritmo 4 a




Te - ke To - ko Te - ke To

Ritmo 1 b




Ke - te Ko - to Ke - te Ko

Ritmo 2 b




Ke - te Ko - to Ke - te Ko

Ritmo 3 b



Ke - te Ko - to Ke - te Ko

Ritmo 4 b

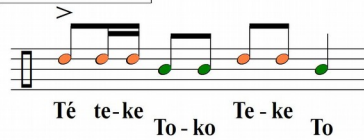


Ke - te Ko - to Ke - te Ko

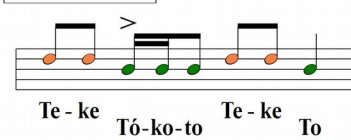
TAKEDINORUM - VÍDEO 2.5 - Teketoko

2

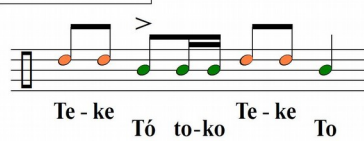
Ritmo 5 a



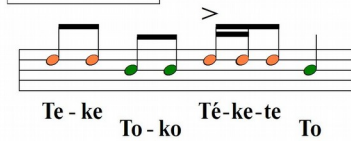
Ritmo 6 a



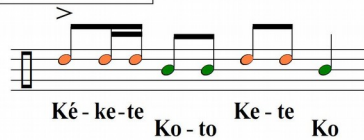
Ritmo 7 a



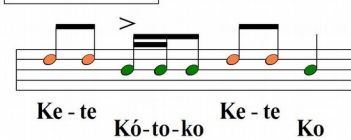
Ritmo 8 a



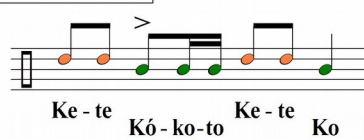
Ritmo 5 b



Ritmo 6 b



Ritmo 7 b



Ritmo 8 b

