

Presentación



El niño se construye a sí mismo a partir del movimiento, es decir, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación y de lo corporal a lo cognitivo.

Wallon.

Estoy muy agradecida por la confianza que me habéis otorgado para impartir este curso de Psicomotricidad enfocado a la etapa de Educación infantil. Espero que a través del mismo haya logrado contagiaros de mi ilusión por la defensa del juego y movimiento libre, por las necesarias propuestas de ofrecer otros espacios (al aire libre ¿por qué no?), tiempos y formas de vivenciar la psicomotricidad en las primeras etapas de la infancia. Deseo que las horas compartidas hayan avivado vuestra curiosidad y pasión y que las herramientas ofrecidas os permitan poner en práctica allá donde estéis.

A continuación, encontraréis una recopilación de lo vivenciado en la formación en base a experiencias docentes y a la literatura sobre el tema, espero que os resulten útiles. Además, quedo desde aquí a vuestra disposición para ampliar, comentar o aclarar cualquier duda que os pueda surgir tras leer este pequeño dossier: paz@amadahi.com.

Se incluye bibliografía recomendada, webs de interés y documentales que seguro que son un modo de ampliar la información en este campo. Bienvenidas.

Psicomotricidad.

Tabla de contenidos

1. Psicomotricidad y desarrollo. -----	3 y 4
- ¿Qué es la psicomotricidad?	
- La intervención psicomotriz en la escuela para un desarrollo sano.	
2.Organización de espacios y tiempos para el desarrollo psicomotor y la inclusión de los contenidos curriculares: esquema corporal, coordinación y equilibrio. -----	4,5,6,7 y 8
3.Relaciones entre la psicomotricidad y las áreas del currículum en los distintos niveles.	
4.Prácticas con distintos materiales, juegos y actividades -----	8,9
BIBLIOGRAFÍA-----	10

1.PSICOMOTRICIDAD Y DESARROLLO.

1.1. Qué es la Psicomotricidad

1.1 Una breve revisión de conceptos¹

Incluso hoy en día, existe una gran ambigüedad sobre el concepto de psicomotricidad.

Según la RAE:

Psicomotricidad

Tb. sicomotricidad.

De psico- y motricidad.

1. f. Psicol. Motilidad de origen psíquico.

2. f. Psicol. Integración de las funciones motrices y psíquicas.

3. f. Psicol. Conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas.

Se empieza a hablar del concepto de psicomotricidad en la segunda mitad de s.XX, con Ajuriaguerra y Diatkine en el Hospital Henri –Rousselle de París (1947-1959) sus aportaciones se centran en la educación y reeducación de niños con debilidad motriz y otros síndromes. En 1960 se redacta “Carta de Reeducación Psicomotriz” en Francia. Esta carta contempla una serie de métodos y técnicas para el tratamiento de diversos trastornos motrices. La certificación oficial de los estudios de psicomotricidad se produce en H.Salpêtrière en París (1963-73).

Los esfuerzos por desarrollar la profesión de psicomotricista se verán culminados en el 1974 con la creación del Diploma de Estado (inicialmente denominado Diploma de Estado de Psicoreducador y posteriormente –1985– Diploma de Estado de Psicomotricista)

Si bien la corriente oficial francesa se enmarca en el ámbito de la sanidad, no podemos olvidar la corriente educativa que surge de la educación física a partir de Picq y Vayer, Le Boulch, Lapierre y Aucouturier y cuyas enseñanzas han creado escuela en muchos países, sobre todo latinos. Curiosamente, a pesar de iniciarse en Francia, al haberse desmarcado de la corriente oficial francesa (de corte clínico y carácter terapéutico), esta práctica psicomotriz, ha generado más atracción fuera que dentro de su país de origen.

Es el caso de España, donde la psicomotricidad se fue abriendo paso poco a poco, a partir de la segunda mitad de los años setenta, mediante la publicación de obras de autores franceses que empezaron a despertar interés. La psicomotricidad supuso inicialmente una bandera de cambio de estructuras antiguas sobre todo en el ámbito de la educación, lo que hizo que su desarrollo se orientara por ese camino principalmente (Berruezo, 1996).

1.2. La intervención psicomotriz en la escuela para un desarrollo sano

La intervención psicomotriz en el ámbito escolar que se propone en esta formación surge de experiencias prácticas docentes, y por lo tanto aúna diferentes enfoques.

En el ámbito escolar sería necesario que las sesiones de psicomotricidad tuvieran como objetivo general desarrollar a través del movimiento o la acción expresadas a través del juego las capacidades y potencialidades del alumnado en todo su espectro: cognitivo, motor, psicológico, social y emocional. El logro de tan ambicioso objetivo estará condicionado por la manera de acompañar del docente, los espacios y tiempos diseñados a acoger estas sesiones, condicionantes que deberán ser lo suficientemente flexibles para que los docentes puedan poner en práctica sus

¹ Textos adaptados de: Gonçalves, P. (2019) Apuntes para el alumnado de la materia de Psicomotricidad en la Facultad de CC de la Educación. Concepto e historia 2019, no publicados)

propuestas psicomotrices a pesar de las no siempre favorables circunstancias que se encuentran en los centros educativos (ratios, espacios no acondicionados adecuadamente, seguridad, formación del docente, trabajo en equipo de profesionales, comunicación con las familias...)

La psicomotricidad en la etapa de Educación infantil e incluso en el primer ciclo de Educación Primaria debería estar **basada en el juego y movimiento libre mediante un acompañamiento emocional respetuoso** (compatible con la existencia de límites y la seguridad en las sesiones). Esto permite adquirir conocimientos y competencias sin necesidad de compartimentar curricularmente y no llama a impartir contenidos curriculares a la manera clásica. El rol del acompañante está en facilitar procesos, velar por la seguridad de los niños y educar mediante su presencia, el respeto y la escucha, pero nunca con la imposición. Este enfoque permite que los aprendizajes sean significativos para el alumnado y permite la entrada en escena de espacios y materiales no estructurados lo que enriquecerá enormemente las propuestas debido a las infinitas propiedades de los materiales y a la polisemia de los espacios preparados o no (espacios al aire libre). Con todo ello se potencia en el alumnado, la identificación de emociones, el poder adaptabilidad, la empatía, la imaginación y la creatividad.

A través de las sesiones de psicomotricidad se deberían trabajar los siguientes aspectos para el desarrollo de nuestro alumnado (Arnaiz, 19994)

Sensomotricidad, es decir, debe educar la capacidad sensitiva.

Perceptomotricidad, es decir, debe educar la capacidad perceptiva.

Ideomotricidad, es decir, debe educar la capacidad representativa y simbólica.

A estos tres aspectos debemos unir el aspecto de comunicación y lenguajes que desarrolla nuestra capacidad para relacionarnos. Para profundizar conocimientos recomiendo encarecidamente la lectura del artículo de Berruezo (BERRUEZO, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad: prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2)

2.Organización de los espacios y tiempos para el desarrollo psicomotriz y la inclusión de los contenidos curriculares.



Valoramos el espacio debido a su poder de organizar, promover relaciones agradables entre las personas de diferentes edades, crear un ambiente hermoso, proporcionar cambios, promover elecciones y actividades y su potencial para desatar todo tipo de aprendizaje social, afectivo y cognitivo. Todo esto contribuye a una sensación de bienestar y seguridad en los niños. También pensamos que, como se ha dicho, el espacio tiene que ser una especie de acuario que releje las ideas, los valores, las actitudes y las culturas de las personas que viven dentro de él.

Loris Malaguzzi

Cómo la mayoría habéis podido observar en vuestra experiencia docente, los espacios dónde desarrolláis vuestra intervención psicomotriz influyen notablemente no solo en los niños y niñas, sino también en vuestro propio estado de ánimo, es decir, aquellos espacios que no cumplen con las necesidades de vuestro alumnado provocan inquietud y afecta a la calidad de su juego, pero también a la concentración del docente.

Un espacio idóneo para la práctica psicomotriz:

- Será seguro y adecuado a la actividad.
- Apoyará el bienestar emocional.
- Acogedor y con buena temperatura ambiente (En el caso de espacios al aire libre, se compensará con la indumentaria adecuada, recordemos el dicho nórdico de las escuelas en la naturaleza: "No hay mal tiempo, sino ropa inadecuada")
- Desafiará las habilidades motrices.
- Promoverá el desarrollo, tanto individual como grupal.
- Hablará** de lo que somos y hacemos. (Fotografías, documentación, elementos decorativos alusivos a nuestras experiencias)
- Estará bien iluminado y será lo suficientemente amplio para que permita el movimiento.
- Facilitará la creación de propuestas tanto por los docentes como por el propio alumnado, favoreciendo así la autogestión y la autonomía.
-



Dadas las condiciones espaciales que existen en muchos centros educativos que no cumplen con algunas de las necesarias características mencionadas es importante que los docentes se atrevan a investigar y analizar otras posibilidades a nivel espacial:



El patio del colegio puede ofrecer espacios idóneos para la práctica psicomotriz al aire libre, aunque requieran un esfuerzo para su naturalización y adecuación. Realizar proyectos de naturalización pueden ser procesos muy complejos, pero también muy simples si recurrimos a propuestas y materiales no estructurados, lo ideal sería transformar ese patio...en un jardín, la naturaleza nos inspirará para poder ofrecer espacios que inviten al movimiento, a las relaciones, a vivenciar emociones, al juego, a desarrollar todos los sentidos y convertir la escuela...en una fábrica de recuerdos de la infancia.



- Montañas de tierra
- Troncos (<https://elnousafareig.org/2016/01/11/els-troncs-des-de-diferents-mirades-agraden-i-preocupen/>)
- Areneros (<https://elnousafareig.org/category/lespai-exterior/sorrrals/>)
- Slack line.
- Circuitos de habilidad motriz con materiales naturales.
- Tacos de madera para construcciones efímeras.
- Almacén de materiales naturales para su manipulación y creaciones varias: semillas, hojas, piedras, plumas...
- Paja (<https://elnousafareig.org/2016/10/16/cabana-de-palla/>)
- Columpios



La participación de distintos integrantes de la comunidad educativa favorece enormemente la agilidad y creatividad de estos escenarios de aprendizaje. Cómo disfrutar del aire libre cuando tampoco el patio del colegio cumple con unos requisitos mínimos, lo explica muy bien Carme Cols en su web muy recomendable para poder aprovechar todas las virtudes que ofrezca nuestro entorno, aunque a veces nos parezcan muy escasas.

<https://elnousafareig.org/2020/08/31/com-gaudir-de-la-natura-quan-no-hi-ha-espai-exterior/>



Los espacios interiores tampoco cumplen siempre los requisitos mencionados y a veces toca también valorar otras posibilidades o realizar ajustes que nos permitan espacios más amables.

El aula de educación infantil que no utiliza mesas puede ser con pocos cambios gestionados por el propio alumnado un espacio ideal para la práctica psicomotriz. A veces también es importante valorar salas o espacios poco utilizados en el centro y que nos permitirán llevar a cabo con mayor intimidad las sesiones de psicomotricidad dedicadas a los más pequeños. Otro recurso importante es ajustar lo máximo posible los horarios de manera que permitan transiciones amables, llevar a cabo la sesión completa y facilitar la importante labor del docente que imparte la sesión de psicomotricidad.

Cualquiera que sea el espacio para habitar, hay que tener en cuenta que las sesiones de psicomotricidad tienen una estructura que da seguridad al alumnado. Las partes de una sesión afectan a la disposición del espacio.

Partes de la sesión, itinerario de desarrollo.



La acogida: Sea la puerta del gimnasio o la puerta que nos conduce al patio o incluso aquella salida que nos lleva a un espacio exterior debemos tener en cuenta que es el punto de partida y por lo tanto un espacio y tiempo especial, que debe ser preparado con mimo.

Un conteo cuando vamos al exterior, un “regalar un color o palabra al entrar” de forma individual, un saludo especial...cualquiera que sea el ritual, son recursos que aportan información de lo que va a suceder, de lo que vamos a hacer y por lo tanto seguridad física y emocional al alumnado. Es un momento que también aporta mucha información al docente acerca de la energía que trae no solo el individuo, sino también la energía, actitud, que porta el grupo. Esta información es vital para que podamos modificar la propuesta prevista en aquello que sea necesario.

Tiempo y espacio de presentación. Aquel destinado a dar pequeñas pautas o normas, breves y claras, recordatorios sobre la importancia de cuidarse, de cuidarnos. El espacio destinado a este momento no requiere preparación, pero sí orden y debe estar diferenciado del momento de acogida ya que es un momento grupal. Un nido o círculo, sería un lugar temporal para poder reunirse y conseguir dicha presentación. También es importante, sobre todo al aire libre un lugar donde depositar mochilas y tener así una referencia para cuando se necesite beber o coger alguna prenda de abrigo.

Tanto en la acogida como en este tiempo y espacio, la música y las canciones pueden ser vitales para dar todavía más seguridad a esos niños y niñas, convirtiéndose así en uno de los hilos conductores de la sesión.



Expresión motriz. Ambiente y tiempo propicio para: el juego (reaseguramiento, oposición, simbólico, de rol, contención...) por lo que se darán oportunidades para: trepar, saltar, rodar, destruir, construir, esconderse, dialogar, estar solo/a, balancearse, girar, caer, jugar con el equilibrio, experimentando diferentes sensaciones kinestésicas, propioceptivas y todo esto le llevará a tener conciencia de su propio cuerpo y de sus posibilidades de movimiento, así como adquirir distintas habilidades. En este espacio el niño se encuentra con todo tipo de material ordenado y adecuado a la actividad sensoriomotora que deseé realizar y que favorece la liberación de tensiones:

Módulos de gomaespuma de diversas formas, tamaño y colores, telas, recipientes, máscaras, telas (mejor que disfraces ya que invitan a la creatividad, instrumentos musicales, cintas, materiales de origen natural (tocones, rodajas, piñas, palos, piedras...) etc.



El cierre .Cerrar la parte de expresión motriz requiere de sus rituales, comenzando por avisar de que el juego llega a su fin través de una campana , instrumento o canción, para pasar a cerrar con un cuento o rima que aporta calma y baja la energía alta generada por el juego.(
<https://www.tamarachubarovsky.com/2016/10/20/desarrollo-del-lenguaje-y-movimiento-y-su-apoyo-con-rimas/>)



En el cierre y tras el cuento también debería existir un tiempo para transformar y expresar la acción en pensamiento, a través del dibujo o de construcciones ambas posibilidades con carácter efímero, pues no se trata de realizar producciones sino de expresar a través de otros lenguajes.

Este espacio y tiempo, favorece el acceso al pensamiento operatorio en la medida que el niño se queda en el exterior de la construcción y es capaz de hablar sobre ella según sus parámetros cognitivos. Los objetivos de este espacio son: posibilitar en el niño el paso de la vivencia emocional, a la representación cognitiva, facilitar la descentración afectiva y favorecer el acceso al pensamiento operatorio. Estos objetivos son propuestos a través de la manipulación, experimentación y conceptualización.



Materiales: bloques de madera, figuras de construcciones, pinturas y lápices para expresar su trabajo, pizarra...

La división de los espacios entonces irá acorde con la estructura explicada anteriormente y esto posibilita al niño a seguir el itinerario con maduración a partir de su actividad espontánea y sus

propias necesidades. Los materiales estarán ubicados al alcance de los niños quienes podrán tomarlos o solicitarlos cuando deseen o el docente los propondrá según las necesidades que surjan de la sesión.

3. Relaciones entre la psicomotricidad y las áreas del currículum en los distintos niveles.

Partiendo del concepto de psicomotricidad propuesto en las sesiones impartidas, que han servido para evidenciar la estrecha relación con todas las áreas del currículum, comparto un enlace al protocolo Leo bien del Dr Jordi Catalán, médico especialista en desarrollo infantil y creador de un protocolo que ayuda a ver esta estrecha relación y a decidir cuál es el momento óptimo para comenzar los procesos de lectoescritura y los contenidos que debemos tener en cuenta a la hora de desarrollar nuestras sesiones.

http://ciclip.com/wp-content/uploads/2018/02/PROTOCOLO_LEOBIEN.pdf

4. Prácticas con distintos materiales, juegos y actividades. (sesiones impartidas)

Las propuestas desarrolladas durante las sesiones vivenciales tienen un denominador común, el acompañamiento desde el respeto, por lo que comparto una reflexión sobre el rol del docente.

Acompañar en psicomotricidad consiste en un sutil juego de equilibrios, entre la intervención y la no directividad, entre la implicación emocional y la distancia profesional, entre crear un ambiente sin adaptarlo, entre el respeto al individuo y al grupo en su conjunto. Las herramientas del docente son la observación, la escucha activa y el sentido común, siendo el ingrediente básico de su trabajo el amor incondicional por la infancia y la naturaleza. Para ello, es importante que el acompañante reúna una serie de características personales, entre las que están ser paciente, afectuoso, sereno, coherente, ecuánime y, ante todo, empático. En ese sutil juego de equilibrios, el acompañante está atento, anticipa situaciones e interviene cuando lo considera necesario, por ejemplo, para prevenir un accidente o un conflicto. Actúa para crear un ambiente cordial, alegre, amable; para crear rutinas, otorgar confianza, facilitar la autonomía física y emocional de los niños, garantizar la seguridad de espacios, materiales y del juego en general y tener una visión de conjunto de todo lo que sucede a su alrededor. Por el hecho de ser el adulto, con experiencia vital que ello conlleva, y de ser la persona de referencia, tiene la responsabilidad de lo que acontece y la capacidad de actuar y decidir. Pero no se mete en el juego, en las acciones que realizan los niños dentro del marco de lo posible y lo seguro. El acompañante no juzga ni valora lo que ve, no adelanta acontecimientos; sino que observa y si, sólo si, es necesario, actúa. Se trata, pues, de intervenir sin interferir.

Yoga para niños/as

<https://www.youtube.com/watch?v=MI1S5rM0ou0>

<https://www.hoyadegualy.com/libros-de-yoga-para-ninos/>

Inspirándonos en Segni Mossi.

<https://www.segnimossi.net/en/>

Las sesiones de psicomotricidad inspiradas en Segni Mossi favorecen el que se reúnan las tres áreas principales de Educación Infantil, así como explorar aspectos básicos del niño como su creatividad, su capacidad de escucha y la espontaneidad de sus movimientos.

Son propuestas en las que se estimula y fomenta la originalidad e imaginación del alumnado ofreciendo al mismo tiempo una alternativa a la tradicional enseñanza-aprendizaje y recurriendo al juego como hilo conductor.

Hay que recordar que los talleres de Segni Mossi están pensados para superar el miedo a no saber dibujar, entender el cuerpo como una herramienta comunicativa y estimular el pensamiento crítico y la sensibilidad estética, argumenta la Fundación Antoni Tàpies (2016) tras participar en una de sus formaciones. Es una cuestión a tener en cuenta ya que surgieron bastantes reflexiones sobre el tema durante la vivencia de las sesiones propuestas.

Psicomotricidad al aire libre o en la naturaleza.

Red estatal. Asociación española de Educación física en la naturaleza. <https://www.educacionnaturaleza.com/>

Federación nacional de educación en la naturaleza. Edna.

<https://asociacionedna.wordpress.com/>

Guía didáctica de seguridad en montaña para menores. Para el análisis y evaluación de riesgos.

http://fedme.edu.es/wp-content/uploads/2019/03/FEDME_Seguridad_Montana_para-ninos.pdf

Artículo sobre **Psicomotricidad con metodología basada en los principios de la práctica psicomotriz de André Lapierre y Bernard Aucouturier**, pero también teniendo en cuenta las aportaciones teóricas de autores del campo del autismo.

LLORCA LLINARES, M., SÁNCHEZ RODRÍGUEZ J. "Un acercamiento desde la educación psicomotriz a las personas con espectro autista" Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales, ISSN-e 1577-0788, Nº. 10, 2003, págs. 11-24

Extracto de la Guía Edna de Escuelas en la Naturaleza...el aire libre como espacio de aprendizaje.

Un día en Amadahi (Dexo, A Coruña)²

Huele a masa madre que reposa sobre la mesa de la cocina, esperando a que manos amorosas la transformen en rico pan para hornear. Junto a la cocina, estanterías y mesas con tesoros de mar y bosque acompañados de lupas y libros, proyectos de construcción que desean continuación, rodajas de geometría... Todos los materiales esperan ser elegidos. También huele a leña, la que calienta nuestra estancia y a incienso en la sala hierbaluisa, anunciando una sesión de yoga. La escuela y su bosque despiertan con mimo para la llegada de sus importantes habitantes los niños.

Son las nueve, comienzan a llegar los primeros niños, que a través de la fórmula de la "libre circulación", pueden escoger dónde pasar ese primer tiempo de la mañana. ¿Yoga? ¿Contemplar A Marola balanceándose en el columpio? ¿Amasar el pan? Sea lo que sea, todos correrán hacia el nido cuando más tarde suene el cuerno. Allí planificamos a dónde iremos a jugar ese día en función de nuestra energía y lo que la naturaleza nos proponga: ¿Bosque del molino, madriguera, delfines...?

² Obtenido de: Guía EdNa de Escuelas en la Naturaleza (2019)

Nos preparamos para la ruta de asombro, dónde nos encontraremos a Cíes, la perrita vecina que nos acompaña, comprobaremos si la isla de A Marola tiene cola o no, de dónde viene el viento y que olores nos regala. Así entre regalos de la naturaleza, llegamos al lugar de juego elegido y almorzamos juntos, para reponer fuerzas a nivel físico y emocional... Hablamos y al mismo tiempo estrechamos nuestro vínculo, nos cuidamos. Los que terminan guardan su mochila y juegan, durante una hora y media o dos, sin objetivo, sin dirección, sin más propuesta que la que emana de su corazón y la naturaleza, construyéndose a sí mismos.

Es tiempo de regresar a la escuela, se acerca el momento de un ritual especial: la comida. Espacio y tiempo donde autogestionan lo que necesitan y la cantidad que quieren comer, tengan la edad que tengan. Donde se producen grandes aprendizajes, como la importancia para nuestro cuerpo y la naturaleza que nos acoge, de que los alimentos sean ecológicos, estacionales y de proximidad, que los restos vayan a la compostera para completar el ciclo de Vida... ¿Y después? Despues a descansar, pensando en que al día siguiente la naturaleza nos hará nuevos regalos.

BIBLIOGRAFÍA

- ARNAIZ P. (1994): "La educación psicomotriz en la Escuela Infantil", en SAEZ, J. MONTES, A. (eds.): La formación en Escuelas Infantiles. Una experiencia en la Región de Murcia. Murcia: ICE de la Universidad de Murcia.
- BERRUEZO, P.P. (2000): El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (ed.) Psicomotricidad:prácticas y conceptos. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila. (ISBN: 84-95294-19-2
- ACOUTURIER, B.: "Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica.
- CARSON, R. (1956) El sentido del asombro. Ed. Encuentro, Madrid.
- COLLADO, S. & CORRALIZA, J.A. (2016) Conciencia ecológica y bienestar en la infancia. Efectos de la relación con la naturaleza. Ed CCS, Madrid
- PICKLER, E. Moverse en libertad : desarrollo de la psicomotricidad global. Ed. Narcea
- FREIRE, H. (2011) Educar en verde. Ed. Graó, Barcelona
- HANSOM, A.J. (2018) Descalços e Felizes. Livros Horizonte, Lisboa.
- HUESO, K. (2017) Somos naturaleza. Plataforma editorial, Barcelona
- LOUV, R. (2018) Los últimos niños en el bosque. Ed. Capitán Swing, Madrid
- ROBERTSON, J. (2016) Educar fuera del aula. Ed. SM, Madrid

WEBS DE INTERÉS

- <https://www.educacionnaturaleza.com/>
- Federación EdNa <https://asociacionedna.wordpress.co> <https://www.segnimossi.net/en/m/>
<https://www.facebook.com/amadahiesuelaenelbosque>
Federación alemana de Waldkindergärten <http://bvnw.de/>
- Asociación británica de escuelas en el bosque <http://www.forestschoolassociation.org/>
<https://www.facebook.com/grep.uab.7>
<https://www.segnimossi.net/en/>

VÍDEOS DE INTERÉS / CANCIONES DE LA FORMACIÓN

- <https://www.pinterest.com.mx/pin/302585668695655444/> (Flor mágica)
https://www.youtube.com/watch?v=qg6WNal_WEM (MAKETUME)
<https://www.youtube.com/watch?v=jMWBMVxyi9E> (KOKO LEOKO)
<https://www.youtube.com/watch?v=n3BSZrpHZwo> (SA TA NA MA)
<https://www.youtube.com/watch?v=wleM4PM7aZw> (OLELÉ)

