

SEPTIEMBRE. UNIDAD 1: SOMOS COMPAÑÍA.

SESIÓN 1 (7 sept.)	L ¿Qué es LÓVA? ¿Queremos ser una compañía de ópera? <u>Metáfora inicial-Dominó.</u> 1 y 2	M Mindfulness: “Sonidos”.Dinámicas grupales de movimiento. <u>Reto posiciones corporales</u> con música. Nuestra compañía es... 1 y 4.
SESIÓN 2 (9 sept.)	A “ <u>Mi nombre cuenta</u> ”. Visualización y grafiti. 1, 2 y 3	L “ <u>Mi nombre cuenta</u> ”. Te cuento que soy... Parejas/grupo. 1 y 2
SESIÓN 3 (14 sept.)	L Dinámicas y retos grupales.Piedra de la concentración. “Alfombra” <u>Escribir y compartir.</u> 2, 4 y 6	M Dinámicas grupales: palmas-ritmo. <u>Reto: “Sigue el sonido”.</u> 3
SESIÓN 4 (16 sept.)	A “ <u>Soy</u> ”-“Somos”. 3 y 5	L <u>Retos y dinámicas</u> : “Fechas”, “Camino confianza”Escribir y compartir. 4 y 6
SESIÓN 5 (21 sept.)	L <u>Leyenda “Olelé”.</u> 3, 4 y 5	M “ <u>Olelé</u> ”. Por grupos, <u>coreo</u> . 1, 2, 3 y 4
SESIÓN 6 (23 sept.)	A <u>Imágenes “Olelé”</u> -Valores compañía. 1 y 2	L <u>Si la compañía fuera...</u> 1 y 2
SESIÓN 7 (28 sept.)	L <u>Carteles “rotativos”.</u> 1 y 2	M <u>¿Cómo suena la metáfora?</u> ¿Cómo se mueve? 3 y 4
SESIÓN 8 (30 sept.)	A ¿Qué color tiene nuestra metáfora?¿Qué forma?¿Qué textura?... <u>Construimos metáfora.</u> 4 y 5	L <u>Laboratorios</u> .Elección de nombres. 1 y 2

CONTENIDOS	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	
1. Expresión y producción de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos.	Comunicación oral: Hablar y escuchar	2. Integrar y reconocer la información verbal y no verbal de los discursos orales. 3. Expresarse de forma oral para satisfacer necesidades de comunicación en diferentes situaciones con vocabulario preciso y estructura coherente. 4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico. 6. Comprender el sentido global de los textos orales, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos. 8. Comprender textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc.	1. Se expresa con una pronunciación y una dicción (articulación, ritmo, entonación y volumen) correctas y adecuadas al tipo de texto y a la situación comunicativa. 2. Adecúa el uso de la lengua oral a las distintas finalidades y a las diferentes necesidades comunicativas. 4. Comprende el sentido global de narraciones, descripciones, informaciones, instrucciones y argumentaciones orales, y responde de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal, interpretativa y crítica del texto.	CL AA CSC IE CEC	<u>Sesión 1.1:</u> Metáfora inicial. <u>Sesión 2.2:</u> “MI nombre cuenta” <u>Sesión 6.2:</u> Si la compañía fuera... <u>Sesión 7.1:</u> “Carteles rotativos”. <u>Sesión 8.2:</u> “Laboratorios”. Nombre_
2. Estrategias y normas para el intercambio comunicativo. Participación en debates organizados.	Comunicación oral: Hablar y escuchar	1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. 2, 3 y 4. 10. Utilizar de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender siendo capaz de escuchar activamente, recoger datos pertinentes a los objetivos de comunicación, preguntar y repreguntar, participar en encuestas y entrevistas y expresar oralmente con claridad el propio juicio personal, de acuerdo a su edad.	6. Participa en debates e intercambios de manera constructiva, sin salirse del tema, confrontando las propias opiniones, aportando argumentos y respetando las reglas habituales de la comunicación en grupo.	CL AA CSC IE CEC	<u>Sesión 1.1:</u> Metáfora inicial. <u>Sesión 2.2:</u> “Mi nombre cuenta”. <u>Sesión 3.1:</u> “Alfombra” <u>Sesión 6.2:</u> Si la compañía fuera... <u>Sesión 7.1:</u> “Carteles rotativos”. <u>Sesión 8.2:</u> “Laboratorios”. Nombre

3. Memorización y recitado de poemas. Dramatización de textos literarios adaptados a la edad y de producciones propias.	<i>Comunicación oral: Hablar y escucha</i>	7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos cercanos a sus gustos e intereses, utilizando con corrección y creatividad las distintas estrategias de comunicación oral que han estudiado.	8. Participa en dramatizaciones de textos ajenos y de producciones propias y de los compañeros.	CL CSC IE CEC	<u>Sesión 5.1: Leyenda “Olelé”.</u>
4. Lectura y comprensión de diferentes tipos de texto.	<i>Comunicación escrita: leer</i>	1. Leer en voz alta diferentes textos, con fluidez y entonación adecuada. 2. Comprender distintos tipos de textos adaptados a la edad y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta	9. Comprende el contenido de relatos breves y los comenta en voz alta. 12. Amplia el vocabulario con las palabras nuevas que vayan surgiendo en los distintos textos.	CL AA	<u>Sesión 3.1: Escribir y compartir.</u> <u>Sesión 4.2: Escribir y compartir.</u> <u>Sesión 5.1: Leyenda “Olelé”.</u>
5. Utilización de distintas estrategias para la comprensión de textos.	<i>Comunicación escrita: leer</i>	4. Resumir un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias. 5. Utilizar estrategias para la comprensión de textos de diversa índole.	13. Infiere el significado de palabras y expresiones o locuciones con ayuda del contexto. 14. Reconoce las ideas principales y las secundarias que aparecen en un texto. 15. Extrae conclusiones sobre lo leído.	CL AA	<u>Sesión 5.1: Leyenda “Olelé”</u>
6. Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, poemas y distintos tipos de textos.	<i>Comunicación escrita: escribir</i>	1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas 6. Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.	21. Redacta textos narrativos que incluyan diálogos y descripciones y siguiendo un orden temporal.	CL AA CSC	<u>Sesión 3.1: Escribir y compartir.</u> <u>Sesión 4.2.: Escribir y compartir.</u>
CONTENIDOS CURRICULARES DEL CURSO	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	
1. Utilización de audiciones musicales para identificar sonidos, distinguir tipos de voces e instrumentos.	<i>Escucha</i>	1. Utilizar la escucha musical para indagar en las posibilidades del sonido de manera que sirvan como marco de referencia para creaciones propias. 2. Analizar la organización de obras musicales sencillas y describir los elementos que las componen.	1.1. Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso las cualidades de los sonidos del entorno natural y social. 2.1. Distingue tipos de voces, instrumentos, variaciones y contrastes de velocidad e	CL CD IE CEC CSC	<u>Sesión 1.2: Mindfulnes</u> <u>Sesión 5.2: “Olelé”</u>

			intensidad tras la escucha de obras musicales, siendo capaz de emitir una valoración de las mismas.		
2. El canto. Interpretación de canciones sencillas de forma individual o en distintos agrupamientos, con y sin acompañamiento instrumental.	<i>La interpretación musical</i>	<p>1. Entender la voz como instrumento y recurso expresivo, partiendo de la canción y de sus posibilidades para interpretar, crear e improvisar.</p> <p>2. Interpretar solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección.</p>	<p>1.1. Reconoce y describe las cualidades de la voz a través de audiciones diversas y las recrea.</p> <p>2.4. Interpreta piezas vocales e instrumentales de diferentes épocas, estilos y culturas para distintos agrupamientos con y sin acompañamiento.</p> <p>2.5. Conoce e interpreta canciones de distintos lugares, épocas y estilos, valorando su aportación al enriquecimiento personal, social y cultural.</p>	AA IE CEC CSC	<u>Sesión 5.2.:</u> “Olelé”
3. Juegos rítmicos sencillos con instrumentos. Diferentes instrumentos que constituyen una orquesta. Introducción a la práctica del algún instrumento. Utilización de medios audiovisuales.	<i>La interpretación musical</i>	3. Explorar y utilizar las posibilidades sonoras y expresivas de diferentes materiales, instrumentos y dispositivos electrónicos.	3.2. Utiliza los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales y para la sonorización de imágenes y representaciones dramáticas.	CL CD AA IE CEC CSC	<p>Sesión 3.2: Reto “Sigue el sonido”</p> <p><u>Sesión 5.2.:</u> “Olelé”</p> <p><u>Sesión 7.2.:</u> “¿Cómo suena nuestra metáfora?”</p>
4. La expresión corporal. Iniciación a la danza. Coreografía de obras musicales.	<i>La música, el movimiento y la danza</i>	1. Adquirir capacidades expresivas y creativas que ofrecen la expresión corporal y la danza, valorando su aportación al patrimonio y disfrutando de su interpretación como una forma de interacción social.	<p>1.1. Identifica el cuerpo como instrumento para la expresión de sentimientos y emociones y como forma de interacción social.</p> <p>1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.</p> <p>1.4. Inventar coreografías que corresponden con la forma interna de una obra musical y conllevan un orden espacial y temporal.</p>	AA IE CEC CSC	<p><u>Sesión 1.2:</u> Dinámicas</p> <p><u>Sesión 5.2.:</u> “Olelé”</p> <p><u>Sesión 7.2.:</u> ¿Cómo se mueve nuestra metáfora?</p>

CONTENIDOS CURRICULARES DEL CURSO	BLOQUE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CC	INDICADORES DE LOGRO
1. Diferenciación entre imágenes fijas y en movimiento. La fotografía, el cartel, el cómic y el cine de animación.	<i>Educación audiovisual</i>	2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos.	2.4. Realiza fotografías, utilizando medios tecnológicos y analizando posteriormente si el encuadre es el más adecuado al propósito inicial. 2.5. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, añadiendo textos y utilizando la tipografía más adecuada a su función. 2.6. Secuencia una historia en diferentes viñetas en las que incorpora imágenes y textos siguiendo el patrón de un cómic.	CL CM CD AA IE CEC CSC	<u>Sesión 2.1:</u> Grafiti <u>Sesión 6.1:</u> “Olelé”
2. Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación para la búsqueda, creación y difusión de imágenes.	<i>Educación audiovisual</i>	3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento.	3.1. Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste,) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos.	CM CD AA IE CSC	<u>Sesión 2.1:</u> Grafiti. <u>Sesión 6.1:</u> “Olelé”
3. Utilización de los elementos básicos del dibujo (punto, línea y plano). Uso y características del color.	<i>Expresión artística</i>	2. Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual.	2.1. Distingue y explica las características del color, en cuanto a su luminosidad, tono y saturación, aplicándolas con un propósito concreto en sus producciones. 2.2. Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza. 2.3. Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y	CL AA IE	<u>Sesión 2.1:</u> Grafiti <u>Sesión 4.1:</u> “Soy” <u>Sesión 7.1:</u> Construimos metáfora.

			<p>táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.</p> <p>2.4. Organiza el espacio de sus producciones bidimensionales utilizando conceptos básicos de composición, equilibrio y proporción.</p>		
<p>4. Técnicas del dibujo y de la pintura. Realización de obras plásticas haciendo uso de diferentes materiales. Utilización de las tecnologías.</p>	<p><i>Expresión artística</i></p>	<p>3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.</p> <p>3. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos.</p>	<p>3.1. Utiliza las técnicas del dibujo y de la pintura más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.</p> <p>3.2. Lleva a cabo proyectos en grupo respetando las ideas de los demás y colaborando con las tareas que le hayan sido encomendadas.</p> <p>3.3. Explica con la terminología aprendida el propósito de sus trabajos y las características de los mismos.</p> <p>4.1. Organiza y planea su propio proceso creativo partiendo de la idea, recogiendo información bibliográfica, de los medios de comunicación o de Internet, desarrollándola en bocetos y eligiendo los que mejor se adecúan a sus propósitos en la obra final, sin utilizar elementos estereotipados, siendo capaz de compartir con otros alumnos el proceso y el producto final obtenido.</p>	<p>CL</p> <p>CD</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>	<p>Sesión 4.1: "Soy"</p> <p>Sesión 5.1: "Olelé"</p> <p>Sesión 7.1: Construimos metáfora.</p>
<p>5. Realización de obras tridimensionales haciendo uso de diferentes materiales.</p>	<p><i>Expresión artística</i></p>	<p>5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.</p>	<p>5.1. Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.</p>	<p>CM</p> <p>AA</p> <p>IE</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>	<p>Sesión 3.1: "Soy"</p> <p>Sesión 7.1: Construimos metáfora-</p>

Rúbrica de evaluación de la expresión oral
ALUMNO/ALUMNA.....

CATEGORÍA	NIVELES DE ADQUISICIÓN				CALIF. (MÁX. 4)
	EN VÍAS DE ADQUISICIÓN (1)	ADQUIRIDO (2)	AVANZADO (3)	EXCELENTE (4)	
Intervención	Le cuesta participar en las actividades de expresión oral.	Interviene cuando se le pregunta, pero intenta evitarlo.	Interviene en ocasiones, pero prefiere que intervengan otros antes.	Interviene de forma autónoma en las conversaciones y demuestra interés por participar.	
Contextualización	Habla sobre cosas distintas a lo que le preguntan.	Da muchas vueltas antes de hablar sobre lo que le preguntan.	Habla sobre lo que le preguntan, pero de forma muy escueta.	Habla sobre lo que le preguntan proporcionando detalles, ejemplos...	
Fluidez	Cuando habla con otros compañeros y compañeras o con adultos se traba constantemente.	Consigue hablar con fluidez, pero se traba al iniciar cada frase.	Habla bien, pero encuentra dificultad en las palabras nuevas y en algunas ocasiones puede llegar a trabarse.	Habla con fluidez en sus intervenciones, vocaliza correctamente y pronuncia todas las palabras sin problemas.	
Vocabulario	Utiliza un vocabulario pobre y repite muchas palabras.	Utiliza un vocabulario adecuado, pero repite muchas palabras.	Utiliza un vocabulario también muestra interés por ampliar su léxico.	Utiliza un vocabulario amplio, muestra interés por ampliarlo y pregunta el significado de las palabras que no conoce.	
Lenguaje no verbal	Nunca utiliza el lenguaje gestual en sus intervenciones orales.	Utiliza el lenguaje gestual, pero a veces no se acomoda al contenido de lo que expresa.	Utiliza correctamente el lenguaje gestual.	Utiliza de forma natural y correcta el lenguaje gestual y consigue reforzar así su expresión oral.	
CALIFICACIÓN GLOBAL (MÁXIMO 20)					

