

EVALUACIÓN PROYECTO LÓVA LA ÓPERA, UN VEHÍCULO DE APRENDIZAJE

2006-2017

EVALUACIÓN PROYECTO, LÓVA
LA ÓPERA, UN VEHÍCULO
DE APRENDIZAJE
2006-2017

INDICE

Introducción	11
--------------------	----

¿Qué es LÓVA?	13
---------------------	----

11 años de LOVA en España	15
Curso de formación	15
Compañías	16
Impacto mediático	19

Evaluación del impacto educativo y cultural	21
--	----

Hipótesis	22
Metodología del estudio	24
Dificultades	30

Resultados	32
Estudiantes	32
Docentes	49
Directores, Teatro Real	54

Síntesis	56
Estudiantes	56
Docentes	58
Actores educativos y culturales	59

Conclusiones	60
--------------------	----

Recomendaciones al proyecto lÓVA	64
---	----

Bibliografía	65
--------------------	----

Anexos	66
Anexo 1. Dossier de prensa digital	66
Anexo 2. Informe cualitativo curso de formación — Julio 2017	94
Anexo 3. Encuesta alumnos/as	118

Decir que las artes no son tan importantes es toda una provocación en un momento en el que las artes pierden cada vez más protagonismo en la escuela, pero bienvenida sea la provocación si sirve para abrir el debate poco frecuentado, pero necesario, del papel del arte en el aprendizaje y en la vida de las personas.

LÓVA se mueve entre dos polos. Por un lado, el protagonismo absoluto de la creación artística: ¿quién dedica un curso escolar a la creación de una ópera? Por otro, lo accesorio de lo artístico: la ópera no es el objetivo, sino el reflejo de un proceso.

LÓVA vive en este permanente juego de opuestos. Es posible que lo haga porque la complejidad del trabajo educativo así lo exige: confiar frente a controlar, distanciarse frente a dejarse llevar por la emoción, saber frente a indagar, dictar frente a escuchar, enseñar frente a aprender.

Nos gusta ser objeto del tipo de evaluación que querríamos ver extendido en las aulas. Una evaluación que no mide lo que es fácil medir, sino lo que es importante, que impulsa el aprendizaje, que dialoga y que construye.

El apoyo de la Fundación Daniel y Nina Carasso ha sido decisivo para LÓVA por varios motivos y esta evaluación es uno de ellos. Es una brújula que nos ayuda a abrazar nuestros dilemas. Una herramienta para el debate. Una mirada atenta que condiciona nuestras miradas. Un hito y un reto.

Exactamente lo que necesitábamos.

PEDRO SARMIENTO
Coordinador
LÓVA

Desde que iniciamos nuestra andadura en España en 2014, en la Fundación Daniel y Nina Carasso venimos apostando por proyectos que hacen del arte y la educación un espacio para la reflexión, el disfrute en común y la emancipación.

Esa apuesta nos parece cada día más acertada, ya que, de los más de 60 proyectos que hemos apoyado y acompañado hasta la fecha, sacamos en claro que la combinación del arte y la educación es una estrategia potentísima para detonar procesos de aprendizaje y transformación.

A pesar de esta certidumbre, en la Fundación también creemos en la importancia de la evaluación como proceso de diagnóstico, revisión y mejora permanente. En el día a día de cualquier organización o colectivo, es complicadísimo sostener a la vez la actividad cotidiana y pensar pausadamente sobre lo que se está logrando. La evaluación ha de tener su propio camino, ser ejecutada con cuidado y precisión, y, por último, tomar una forma que le permita ser comunicada a los interlocutores directos y a otros agentes del ecosistema (proyectos, financiadores, administraciones públicas).

De ahí que, tras varios años apoyando a LÓVA, les planteásemos que incorporaran en su equipo de trabajo a Conarte Internacional. Habiendo ya colaborado con esta plataforma de arte y educación radicada en Girona y con una amplia experiencia internacional, sabíamos de su capacidad para evaluar LÓVA con el máximo respeto y atención a sus especificidades. Los resultados están a la altura y quedan presentados de manera honesta y accesible.

Esta evaluación demuestra que cuando LÓVA llega a un aula supone un verdadero cambio pedagógico, que permite poner el debate, las emociones y los saberes provenientes de distintas asignaturas sobre la mesa... o más bien, sobre la ópera colaborativa que va a emerger de allí. También se queda LÓVA con una brújula que les podrá guiar durante unos años más.

¡Gracias de nuevo a LÓVA y a Conarte por entenderse en torno a este ejercicio delicado y necesario que es la evaluación!

ISABELLE LE GALO y CARLOS ALMELA
Fundación Daniel y Nina Carasso

INTRODUCCIÓN

En el marco de la estrategia de actuación de la Fundación Daniel y Nina Carasso en España, la evaluación de los proyectos a los que se brinda apoyo se considera de gran importancia para contribuir a crear conocimiento transferible a partir de los impactos generados por la educación artística y cultural en la sociedad.

ConArte Internacional y la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona han realizado esta evaluación por encargo del proyecto LÓVA y la Fundación Daniel y Nina Carasso de acuerdo con los lineamientos de la *Hoja de Ruta para la educación artística* de la UNESCO y en el marco de la Red Europea de Observatorios sobre la Educación Artística ENO.

ConArte Internacional es una entidad surgida el año 2013 de la colaboración entre la cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la Universidad de Girona y ConArte México. La Universidad de Girona tiene firmado un convenio de colaboración con la asociación que permite la transferencia continuada entre la práctica de los proyectos de ConArte Internacional y la enseñanza académica en las Facultades de Educación y Pedagogía. La asociación realizó, en el marco de su proyecto «Planters» 2014-2016, una primera medición del impacto generado, aplicando una metodología adaptada a este tipo de procesos que ha sido la base para este nuevo ejercicio de evaluación.

La homologación de metodologías y de algunos de los indicadores observados en el proyecto «Planters» y en el proyecto LÓVA permite avanzar hacia estudios comparativos para los procesos de educación artística y cultural en España.

Cuadro técnico

Nombre de la entidad a cargo de la evaluación	Asociación ConArte Internacional
Entidad colaboradora	Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación — Universidad de Girona
Investigadoras responsables	Andrea Giráldez-Hayes, Gemma Carbó Ribugent Marcela Otárola Burgos
Becaria	Marta Basso Erola Serra
Fecha de inicio de la evaluación	Abril de 2017
Fecha de finalización del proyecto:	Octubre 2018
Fecha de este informe:	Enero 2019

¿QUÉ ES LÓVA?

✓ *Es algo complicado de estudiar, hay que vivirlo.* Ana, maestra de primaria.

✓ *Se hacen las cosas de otra manera y llegas a conocer a las personas de otra manera.* Pilar, madre y maestra de primaria.

✓ *LÓVA es un trabajo por proyecto a gran escala que incluye muchas disciplinas, a nivel curricular es transversal.* Rosana, profesora de secundaria y bachillerato.

LÓVA es un proyecto educativo que realizan docentes (generalmente tutoras y tutores) en su aula durante **un curso escolar** completo. Convierten su clase en una **compañía de ópera** que crea, desde cero, una ópera o pieza breve de teatro musical. Los participantes de la compañía se organizan en equipos profesionales encargados de escribir el libreto, diseñar la escenografía, componer la música, confeccionar el vestuario, realizar la campaña de prensa, recaudar fondos, fabricar la utilería, crear la iluminación, etc. El objetivo de LÓVA coincide plenamente con los objetivos educativos del aula, que son el **desarrollo cognitivo, social y emocional del alumnado**. Principalmente experimentado en la etapa de Educación Primaria, algunos docentes lo han adaptado con éxito a otros contextos y etapas educativas. Cerca de **9.000 participantes** han creado y estrenado más de **300 óperas** en **15 Comunidades Autónomas desde 2006**.¹

LÓVA responde a un movimiento internacional que tiene su origen en un proyecto educativo que Bruce Taylor y Joann Forman crearon para la Ópera de

1 Historia de LÓVA, LÓVA – La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje, <http://www.proyectolova.com> (Consulta: 10/10 2018)

Seattle en los años 70, y que en los 80 se amplió al Metropolitan Opera Guild de Nueva York.² Es así como el proyecto LÓVA se suma a los miles de proyectos de creación de óperas realizadas en aulas de más de veinte países y durante más de tres décadas a partir de programas como *Creating Original Opera* (Metropolitan Opera Guild), *Write an Opera* (Royal Opera House), *Opera by Children* (Utah Opera), *Create and Produce* (Opera América), etc.

Creating Original Opera llegó a España en 2006 de la mano de Mary Ruth McGinn, maestra de primaria en la escuela pública de Estados Unidos. Becada por el programa Fulbright y posteriormente por el proyecto *SaludArte*, Mary Ruth formó y condujo desde el Teatro Real de Madrid a un grupo de docentes, entre ellos los responsables de tres óperas creadas por alumnos en tres colegios públicos de esta Comunidad: Ntra. Señora de la Victoria, Enrique Tierno Galván y El Quijote.

Ante el éxito de la iniciativa, en 2008 se formalizaba la creación de LÓVA como proyecto educativo conjunto entre el proyecto *SaludArte* y el Teatro Real, coordinado por Pedro Sarmiento. Posteriormente, se han unido a él los Amigos de la Ópera, los Teatros del Canal y la Fundación Daniel y Nina Carasso. En estos años el proyecto se ha extendido gracias a docentes que lo convierten en su forma de enseñar y que son un ejemplo de profesionalidad y compromiso pedagógico.

En once años, el proyecto ha consolidado su propuesta y ampliado sus actividades. LÓVA ha impulsado espacios complementarios como *Aprendanza, encuentro anual de arte y educación en movimiento*. También ha creado el programa *Arteducar*, y ha iniciado la colaboración con administraciones públicas para la extensión de la formación de profesorado y un largo etcétera.

Actualmente tres personas conforman el equipo de coordinación de LÓVA, Pedro Sarmiento (coordinador), Carolina Rodríguez (programas y estrategia) y Maribel Mateos (comunicación y alianzas), así mismo se cuenta con la colaboración de Miguel Gil (maestro de primaria) quien realiza numerosas visitas a centros, charlas o cursos en diferentes puntos de España.

Existe a su vez un Comité de coordinación, que se reúne cuatro veces al año y está formado por personas que conocen el proyecto desde dentro, es decir que lo han implementado en el aula.

2 Encontramos una historia pormenorizada de los inicios del proyecto de Bruce Taylor y Joann Forman en la tesis de Sharon Joy, *Original Student Opera: History, Theory and Practice of a Multi-Disciplinary Arts Education Program*, Universidad de Houston. N. de las A.

11 AÑOS DE LOVA EN ESPAÑA

Tal como se ha explicado, la creación de LÓVA como proyecto educativo conjunto entre el proyecto *SaludArte* y el Teatro Real, coordinado por Pedro Sarmiento, se formalizó el curso 2007-2008. Los datos que siguen muestran las principales actividades y logros a lo largo de once años de desarrollo del proyecto.

Para la presente evaluación se han escogido tres componentes esenciales del proyecto, los cuales son analizados en su perspectiva histórica y por tanto en su evolución durante estos once años: cursos de formación, compañías y comunicación y difusión.

CURSO DE FORMACIÓN

La formación de docentes es el elemento estructural del proyecto LÓVA. Su origen se sitúa en la formación realizada en su día por Mary Ruth McGinn en 2006. Hasta la fecha se han formado 500 docentes en los cursos de formación de LÓVA, la mayoría de ellos de educación primaria y secundaria.

Datos numéricos

- 8 personas formadas en Washington.
- 231 personas formadas en 10 cursos de Madrid en el Teatro Real realizados entre 2007 y 2018
- 140 personas formadas en 4 cursos en Valencia, 3 en el *Palau de les Arts* y 1 en Castellón entre 2015 y 2018
- 52 personas formadas en 2 cursos en Ferrol, Galicia entre 2017 y 2018
- 37 personas formadas en 3 ediciones del proyecto inLÓVA y más profesionales que han conocido LÓVA y lo han implementado con ayuda o en colaboración con compañeras/os que sí habían hecho la formación

COMPAÑÍAS

La formación o transformación de una clase en una compañía de ópera es el proceso central del proyecto. Sin embargo, cuando hablamos de compañía lo hacemos en un sentido muy amplio ya que tal como señalan los impulsores del proyecto *«hay tantas formas de plantear LÓVA (La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje) como centros, maestras y maestros.»*³

En términos generales la puesta en marcha y desarrollo de LÓVA en el aula requiere de la realización de una serie de pasos, los cuales son totalmente orientativos y pueden variar dependiendo del contexto:

- La formación de una compañía de ópera
- La selección del tema de la ópera
- Definir la situación en la que transcurre la acción
- Acordar y definir los personajes
- Construir el argumento
- Realizar los talleres necesarios
- Proceder a los ensayos y actuación
- Realizar la exposición del trabajo
- Evaluación

³ LÓVA *paso a paso*, <http://www.proyectolova.com> (Consulta: 10/10 2018)



Gráfico 1 nº de compañías LÓVA España

Durante 11 cursos académicos se han creado **322 compañías en España**, en un total de **15 Comunidades Autónomas**, que suman **120 centros educativos**. Las comunidades con mayor número de óperas durante estos años son Madrid, Comunidad Valenciana y Galicia. Cabe señalar también que LÓVA se ha realizado tanto en Estados Unidos, como en Alemania y México.

Como se aprecia en el Gráfico 1, el aumento de compañías ha sido sostenible en el tiempo, observándose como particular el incremento del 78.38 % en el curso 2015-2016 respecto del curso anterior, lo cual se explica por el importante aumento aquel año del número de compañías en la Comunidad Valenciana debido a la implementación del curso de formación de LÓVA en el Palau de les Arts de Valencia en el verano de 2015. Si bien este porcentaje baja en los dos años siguientes, se sigue observando una tendencia de aumento en el número de compañías, lo cual es un dato positivo.

En relación con la evolución del número de compañías por año y por CCAA, podemos observar en la Tabla 1 cómo las CCAA con mayor número de compañías a lo largo de once cursos académicos son la Comunidad de Madrid con un total de 169 compañías, la Comunidad Valenciana con 46 y Galicia con 22. Resulta interesante observar el caso de Galicia, donde se realizó durante el año 2017 un primer curso de formación de docentes organizado por el centro de profesores que repercutió decisivamente en el aumento de compañías pasando de 3 a 11. Similar es el caso de la Comunidad Valenciana, que pasa de 3 a 16 compañías cuando se inicia también el proceso de formación en dicha comunidad.

El resto de comunidades no cuenta con un curso de formación, por lo que los docentes que realizan LÓVA en dichas comunidades se han capacitado principalmente en el curso impartido en Teatro Real de Madrid.

Otro dato que se pudo observar en la tabla es la disminución de compañías en la Comunidad de Madrid en los dos últimos cursos considerados en esta evaluación. Durante el curso 2015-2016 se observa el mayor número de compañías desde el inicio del proyecto (33 compañías) sin embargo en los dos cursos siguientes este número baja a 25 y 15 respectivamente.

En este sentido en el curso 2017-2018 se observa un equilibrio entre las tres CCAA que cuentan con más número de compañías, Comunidad de Madrid 15 compañías, Comunidad Valenciana 14 y Galicia 11. No obstante, este curso escolar ha comenzado otro proceso de formación LOVA en el Centro Regional de Formación del Profesorado Las Acacias, de la Comunidad de Madrid, que probablemente tendrá un impacto en el número de centros que harán LOVA en un futuro próximo.

En el resto de CCAA el número de compañías es significativamente menor, observándose estancamiento o desaparición de compañías al largo de los años, salvo en el caso de Murcia y el País Vasco donde puede apreciarse un aumento de compañías en los últimos tres cursos.

Distribución geográfica de las compañías en España: <https://goo.gl/WhxoBy>

A nivel de espectadores, las más de 300 óperas estrenadas han dado lugar a **990 funciones** a las que han asistido **148.500 personas**. A nivel de alumnado, desde el curso 2007-2018 al curso 2017-2018, **han participado en LÓVA 9.240 personas**.⁴

4 Cifras recogidas de la página web del proyecto LÓVA, donde además se aclara que «Para nuestras cifras, seguimos un cálculo en el que la unidad central es la compañía de ópera. Aunque no son cifras exactas, consideramos que cada compañía tiene una media de 28 alumnas/os, calculamos que es atendida por un mínimo de dos docentes y que estrena su ópera en tres funciones para 450 espectadores (una media de 150 espectadores por función). La dedicación lectiva es de seis sesiones semanales, lo que suma una media de 216 sesiones por compañía dedicadas a LÓVA dentro del horario escolar a lo largo de un curso completo (36 semanas).»

	2007/08	2008/09	2009/10	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17	2017/18	Nº total de Compañías
Comunidad de Madrid	3	3	8	11	14	14	23	20	33	25	15	169
Comunidad Valenciana	0	0	0	1	0	0	0	3	16	12	14	46
Galicia	0	0	0	0	1	0	2	3	2	3	11	22
Asturias	0	0	1	0	1	1	3	4	4	0	1	15
Murcia	0	0	0	1	1	1	1	1	1	2	6	14
Andalucía	0	0	1	0	1	1	0	2	2	2	1	10
Castilla y León	0	0	0	1	0	1	0	0	4	2	1	9
Canarias	0	0	0	0	1	2	2	2	0	0	0	7
Castilla La Mancha	0	0	1	2	2	0	0	0	0	0	1	6
La Rioja	0	0	0	0	0	1	3	1	1	0	0	6
País Vasco	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3	5
Cataluña	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	4
Extremadura	0	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	4
Aragón	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
Islas Baleares	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	2
TOTALES	3	3	13	16	22	22	34	38	66	48	56	321

Tabla 1 evolución compañías LÓVA

IMPACTO MEDIÁTICO

El proyecto ha tenido un gran impacto mediático en España. Ha sido objeto de numerosos artículos publicados en la prensa, tanto impresa como digital. Uno de los primeros artículos se publicó hace más de 10 años en El País Semanal, y presentaba como novedad la ópera que hacían las profesoras de Villarejo de Salvanés que habían hecho el curso LOVA en USA.

El Gráfico 2 nos muestra la evolución en el número de artículos en prensa digital relacionados al proyecto desde el año 2011 (año de primera mención del proyecto en prensa digital) hasta la fecha (octubre de 2018). En el análisis de los datos podemos observar que en el año 2017 se produce un incremento del 425% con respecto al año anterior, lo cual se explica por la importante repercusión mediática que tuvo la celebración de los 10 años de LÓVA. En junio de 2017, LÓVA celebró su décimo aniversario con una Gala de la Educación en el Teatro Real, este hecho dispara la presencia y el número de interacciones del proyecto en la red.

Como anexo presentamos un Dossier de Prensa que contiene la recopilación de los artículos en prensa digital relacionados al proyecto con sus enlaces correspondientes. Sin duda, la presencia en los medios del proyecto

se encuentra vinculada a la capacidad de realizar actividades que generen atención en la prensa. El ejemplo de la gala de celebración de los 10 años del proyecto en el Teatro Real es prueba de ello.

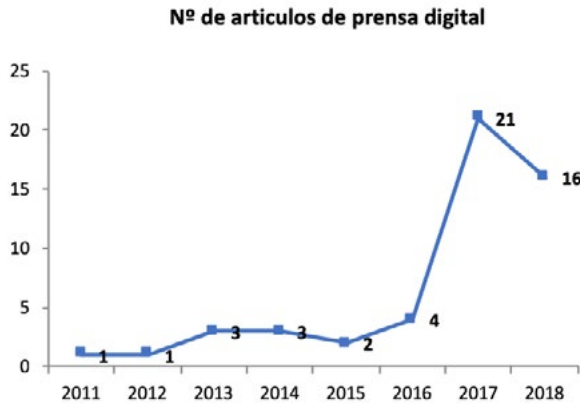


Gráfico 2 artículos de prensa digital

Esta repercusión también se aprecia de manera gráfica en el análisis de los datos de la red social Twitter, donde se observa el notorio incremento de la actividad en la red durante el año 2017.

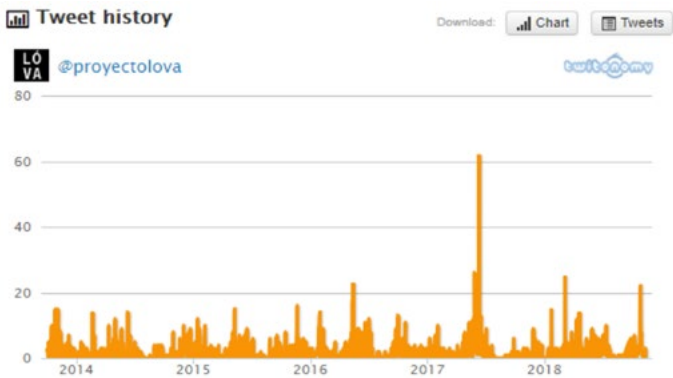


Gráfico 3 Tweet history

EVALUACIÓN DEL IMPACTO EDUCATIVO Y CULTURAL

✓ *Cuando intentas definir LÓVA es muy difícil porque como más te adentras el proyecto más matices hay.* Anna, maestra de primaria.

✓ *El aprendizaje por proyectos es estupendo, el resultado es más lento pero más profundo.* María, directora.

La existencia de LÓVA como proyecto consolidado y con generaciones de estudiantes y profesorado que han vivido y están viviendo la experiencia es, de por sí, un indicador relevante de los cambios que estamos viviendo en el ámbito educativo en nuestro país.

La Fundación Daniel y Nina Carasso fundamenta su acción de apoyo y mecenazgo en la convicción de que, en este necesario proceso de cambio educativo el rol de la cultura y las artes tiene un carácter estratégico y esencial para construir ciudadanía crítica y creativa.

¿Es LÓVA un proyecto que está contribuyendo a la innovación educativa? ¿Es un proyecto que incide en la aceptación social del rol de las artes en la educación? ¿Y en la construcción de ciudadanía? ¿Si es así, en qué términos o aspectos concretos? ¿Podemos demostrarlo?

HIPÓTESIS

- LÓVA es un proyecto educativo que se ha convertido en un referente para el aprendizaje en y desde las artes.

De acuerdo con los principios de la *Agenda de Seúl sobre Educación Artística* de la UNESCO (2010), aprender en y desde las artes implica poner en juego las emociones y el placer estético como vía de acceso al conocimiento de uno mismo y del mundo. La educación en y desde las artes implica en sí misma una apuesta de renovación pedagógica y cultural.⁵

Proyecto educativo (Vehículo de aprendizaje)

- LÓVA contribuye a la adquisición de competencias clave y a la mejora de la calidad educativa.

LÓVA se inscribe en un contexto educativo contemporáneo que parte de la Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006 sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente y establece ocho competencias fundamentales:

1. Comunicación en la lengua materna
2. Comunicación en lenguas extranjeras
3. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
4. Competencia digital
5. Aprender a aprender
6. Competencias sociales y cívicas
7. Sentido de la iniciativa y espíritu de empresa
8. Conciencia y expresión cultural.⁶

- El proyecto contribuye especialmente al desarrollo de la competencia para **aprender a aprender**, que ha sido definida como la habilidad para iniciar el aprendizaje y persistir en él, para organizar el propio aprendizaje

5 Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, *La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística*, UNESCO, Seúl, 2010.

6 Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, Diario Oficial de la Unión Europea, 2006.

y gestionar el tiempo y la información eficazmente, ya sea individualmente o en grupos.

➤ LÓVA también refuerza las **competencias sociales y cívicas**, que incluyen las personales, interpersonales e interculturales, y recogen todas las formas de comportamiento que preparan a las personas para participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social y profesional, especialmente en sociedades cada vez más diversificadas, y, en su caso, para resolver conflictos.

➤ A través del proyecto se desarrolla la **conciencia y expresión cultural**, apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas.

Directores y directoras, docentes, madres y padres y alumnos y alumnas que han realizado y continúan realizando el proyecto, y cuyas opiniones fueron recogidas en los *focus group* coinciden en afirmar que LÓVA es varias cosas a la vez.

Entre las descripciones más citadas algunas se refieren a lo pedagógico (un proyecto interdisciplinar, una modalidad de trabajo por proyectos), y la mayoría coincide en describir LÓVA como un proyecto que favorece el desarrollo personal, algo que, como veremos más adelante, es una de las claves de esta propuesta. Docentes, padres, madres y alumnos/as coinciden al afirmar, de manera rotunda, que es algo difícil de lograr en otras actividades escolares. Es evidente que quienes hacen LÓVA viven el proyecto con pasión y, como afirma una directora, LÓVA forma parte del ideario de los centros que lo llevan a cabo.

Sobre esta dimensión de LÓVA una de las alumnas de Primaria afirma: *Yo creo que LÓVA es una oportunidad donde caben los sentimientos, te hace reflexionar más y da impulso para seguir y nunca rendirse.*

Proyecto artístico – cultural (La ópera)

➤ LÓVA favorece la cohesión social y la educación intercultural.

Las artes deberían contribuir a la resolución de problemas contemporáneos. En LÓVA Se genera participación, cohesión y trabajo en equipo, de integración de personas de distintas características y con diferentes situaciones socio-económicas y de convivencia. Al respecto, una de las directoras afirma:

Hay menos conflictos personales entre los alumnos. Puede ser porque no tienen tiempo para entrar en conflictos.

► LÓVA favorece la participación en la vida cultural.

LÓVA nace como proyecto directamente vinculado al Teatro Real, uno de los grandes actores del sector cultural en Madrid y en España. Todas las direcciones que han pasado por el Teatro Real desde que se comenzó a realizar LÓVA han apoyado y acogido el proyecto aportando el espacio y el equipo técnico. Desde este punto de partida los centros han ido apostando por alianzas con otros equipamientos culturales de proximidad para realizar sus propuestas finales.

METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

La metodología utilizada para este estudio se basa en el ejercicio de evaluación que se realizó para el proyecto «Planters» de ConArte Internacional.⁷ El impacto de este tipo de procesos requiere medir algunas variables preestablecidas de acuerdo a los objetivos y definir indicadores.

En esta ocasión, aunque se han definido algunos indicadores específicos para la evaluación de LÓVA, se han utilizado indicadores comunes a la evaluación del proyecto «Planters» dado que son proyectos que tienen objetivos compartidos, y por tanto es posible establecer comparativas.

7 «Planters» es un proyecto de educación artística de la Asociación ConArte Internacional, que diseña, implementa y evalúa proyectos pedagógicos artísticos bianuales y trianuales, actualmente en el área de la música, el teatro y la danza, en 9 centros educativos públicos de la provincia de Girona, estableciendo partenariados activos con festivales de teatro, música y danza con el fin de promover la participación en la vida cultural. El proyecto se basa en la presencia regular de artistas en los centros educativos, quienes trabajan de manera coordinada con profesores/as y maestros/as, formando equipos mixtos de trabajo. Estos equipos coordinan y preparan las sesiones semanales de forma conjunta. Además forman parte esencial del proyecto:

- La asistencia a espectáculos o la presencia puntual de artistas de renombre en los centros en formato de charlas, talleres, etc.
- La realización de muestras o presentaciones públicas de los procesos artísticos de los estudiantes, en espacios públicos o equipamientos culturales del entorno, que dan visibilidad al proyecto y permiten compartir lo aprendido con el resto de alumnado del centro, las familias y la comunidad.
- La formación continuada de los artistas y docentes que trabajan en el proyecto, denominada formación de formadores.

Para una profundización del proyecto «Planters» es posible consultar la página web: <http://conarteinternacional.net/planters-2/?lang=es>. N. de las Autoras.

La población objetivo principal de la evaluación de impacto son los y las estudiantes y docentes que participan o han realizado LÓVA. Así mismo también el estudio incluye información cualitativa aportada por directores/as de centros educativos, arte-educadores/as, entidades culturales que colaboran con LÓVA y las familias de los/as estudiantes.

Tipo de muestreo

Muestreo no-probabilístico. Dentro de este tipo de muestreo se ha tomado un muestreo por conveniencia (ocurre cuando los individuos son escogidos para pertenecer a la muestra según algunas características de interés).

Los resultados de la evaluación se presentaran por tipo de población objetivo, es decir resultados cuantitativos y cualitativos correspondientes a estudiantes y docentes y resultados cualitativos de directores y directoras, entidades culturales (Teatro Real), familias y arte-educadores.

La herramienta utilizada para obtener datos que permitan la medición de los aprendizajes adquiridos de los/as estudiantes involucrados en el proyecto LÓVA han sido **encuestas cuantitativas y cualitativas** realizadas en las aulas de clases. Para obtener un cuadro completo de las mejoras aportadas por el proyecto a las competencias de los/as estudiantes las mediciones se realizaron **ex-ante y ex-post**. Además del grupo experimental del proyecto LÓVA (beneficiarios/as), las encuestas han sido realizadas a otro grupo de similar constitución, el **grupo de control** (beneficiarios/as potenciales), con fin de evidenciar las diferencias en el desarrollo de competencias entre los/as estudiantes que han participado en el proyecto y los/as que no han formado parte de él.

Recolección de la información

Encuestas

Se elaboraron encuestas para la recuperación de información. Estos instrumentos fueron diseñados por la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación en conjunto con equipo de investigadoras de la Asociación ConArte Internacional.

Tipo de encuesta: encuesta con preguntas de respuesta abierta y respuesta cerrada destinada al alumnado y a los docentes de los centros educativos que han realizado y/o realizan LÓVA.

Focus group

Se diseñó una sesión de *focus group* para un máximo de 12 personas y que reuniera a alumnos, alumnas, docentes, directores, directoras, padres, madres y arte-educadoras.

Tipo de *focus group*: presencial de 2 horas de duración, guiado por una moderadora, con preguntas abiertas (introdutorias, centrales y de conclusión) y registrado en formato audiovisual.

Entrevistas

Se elaboraron entrevistas para conseguir una evaluación cualitativa más profunda, consiguiendo recoger opiniones más diversas que las obtenidas en las encuestas. Este instrumento también fue diseñado por el equipo de la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación en conjunto con el equipo de investigadoras.

Tipo de entrevista: entrevista semi-estructurada con preguntas de respuesta abierta, ideadas para guiar al entrevistado/a a lo largo de la conversación, al mismo tiempo que se facilita que desarrolle el discurso por sí mismo.

Tamaño de la muestra

Alumnos participantes del estudio

- 86 estudiantes respondieron encuesta inicial o ex-ante
- 86 estudiantes respondieron encuesta final o ex-post
- 66 estudiantes respondieron encuesta grupo de contraste
- 3 estudiantes asistieron a los *focus group*.

Docentes participantes del estudio

- 37 docentes respondieron encuesta.
- 6 docentes asistieron a los *focus group*.

Directores(as) de centros educativos participantes del estudio

- 4 directores(as) asistieron a los *focus group*.
- 1 directora realizó una entrevista.

Familias participantes del estudio

- 4 familias asistieron a los *focus group*.

Arteducadores

- 1 arteducadora asistió al *focus group*.

Equipamientos culturales

- 1 encargada pedagógico del Teatro Real realizó una entrevista.

Objetivos de la evaluación

- Evaluación de resultados del proyecto: logros y funcionamiento del proyecto en su versión actual y en su trayectoria histórica.
- Evaluación del impacto en términos educativos: valorar los aprendizajes competenciales adquiridos por los estudiantes.
- Analizar los impactos en la comunidad educativa: claustros, dirección, asociaciones de padres y madres.
- Evaluación del impacto en términos de educación artística y cultural.
- Analizar los impactos en la comunidad cultural.

Categorías de análisis y variables

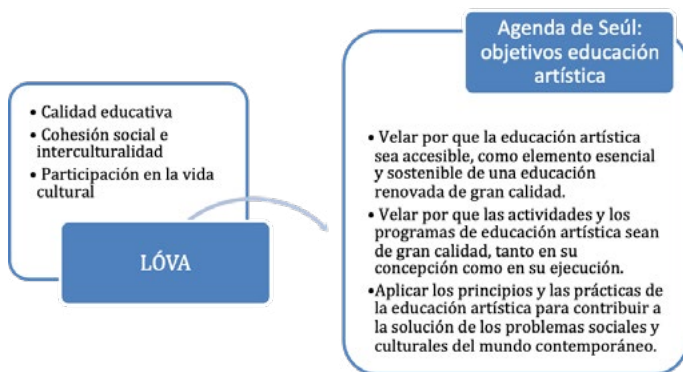
Dadas las características del proyecto, especialmente su clara apropiación por parte de la comunidad educativa a lo largo de estos años, en el caso de LÓVA hemos fundamentado el estudio de impacto en categorías de aprendizajes educativo competenciales. Cabe señalar que dichas competencias: académicas, personales y artísticas son evaluadas en los estudiantes y las profesionales en los/as docentes.

Sin embargo, el ejercicio metodológico que significa la evaluación del proyecto LÓVA recoge o busca establecer puntos de comparación con la

evaluación realizada para el proyecto «Planters», por ello en la siguiente figura se observa cómo se utilizan también tres de las categorías de la evaluación de impacto de este proyecto hermano.



Con ello pretendemos demostrar como ambos proyectos contribuyen a implementar la *Hoja de ruta para la educación artística* de la UNESCO y la *Agenda de Seúl para la educación artística*, cuyos objetivos son plenamente compartidos.



Indicadores de impacto

«Los indicadores son herramientas que permiten medir y evaluar el cumplimiento de los objetivos planteados alrededor de la misión y visión de una institución, programa, Estado, etc.»⁸

Los indicadores corresponden a la medición operativa o cuantificación de las variables teóricas, en este caso las categorías y competencias definidas anteriormente. Cada una de las mediciones constituye, entonces, un indicador de la dimensión que se estudia. La interpretación de los indicadores, a pesar de que se deriva de un análisis cuantitativo, se orienta al significado cualitativo de los resultados obtenidos. En la presente evaluación contamos con 18 indicadores de impacto para medir los resultados de los estudiantes:

COMPETENCIAS	INDICADORES
Competencias académicas	Inclinación al aprendizaje Motivación por aprender a través del arte Agrado por las clases LÓVA Interés por el aprendizaje multidisciplinar
Competencias artísticas	Capacidad de expresión artística Agrado por expresarse a través del arte Comprensión por las obras de arte
Competencias personales	Capacidad de compromiso Inclinación al trabajo en grupo Capacidad de manejar las propias emociones Capacidad de resolución de problemas Capacidad de debatir ideas respetuosamente Nivel de empatía Capacidad de adaptarse a situaciones diferentes
Competencias socio-culturales	Inclinación a participar en la vida cultural Inclinación a participar en actividades extracurriculares Nivel de conocimiento de los países de procedencia de los/as compañeros/as Inclinación al diálogo intercultural

8 El estudio completo EVALUACIÓN 1r CICLO PROYECTO «PLANTERS» cursos 2014/15 y 2015/16 se encuentra disponible en: <http://conarteinternacional.net/recursos/>

Contamos con 7 indicadores de impacto para medir los resultados de los docentes:

COMPETENCIAS

Competencias profesionales

INDICADORES

Formación para desarrollar proyectos artísticos en el aula

Capacidad para utilizar el arte como herramienta didáctica en el aula

Utilización de metodologías creativas en el aula

Colaboración con otros profesionales

Satisfacción con el ejercicio de la profesión docente

Capacidad de mediar un diálogo intercultural con y entre los estudiantes

Compromiso en proyectos artísticos dentro de la escuela

DIFICULTADES

✓ Es muy importante educar en valores. Es muy importante que un grupo de alumnos de primaria logren llegar a acuerdos... yo pienso que son los políticos de bien del futuro. Tienen un fin común. Aprenden a ser democráticos. Es una lástima que no todos los niños tengan este proyecto y que no tenga continuidad. Paz, madre.

✓ A mí lo que me pasa con los alumnos de secundaria es que se quieren mostrar muy duros entonces en sus reflexiones «vacilan» como: «he sentido que me dormía» o «paso de todo» y ya está y se acabó su reflexión, pero la iniciativa de unos cuantos acaba influyendo positivamente en el grupo, poco a poco se abren más y se dan cuenta de muchas cosas que les afectan y aprenden a valorar lo que tienen. Hacen reflexiones interesantes. Amaya, profesora de instituto.

Como todo proceso, la presente evaluación no ha estado exenta de dificultades. Sin duda estamos hablando siempre de un ejercicio metodológico en proceso de mejora pues si bien la idea inicial era poder contar con datos suficientes para poder realizar una medición de impacto estadísticamente confiable, es cierto que las

dificultades a la hora de la recogida de información cuantitativa han generado que la medición se sustente fuertemente en los datos cualitativos.

En el apartado de las conclusiones profundizaremos en propuestas metodológicas que nos permitan abordar de mejor manera futuras mediciones. A pesar de estas dificultades, creemos que los datos aportados por las evaluaciones inicial y final en los/as estudiantes nos permiten extraer importantes conclusiones sobre el impacto del proyecto y nos orienta enormemente para la realización de futuras evaluaciones de impacto de los proyectos de arte y educación.

RESULTADOS

ESTUDIANTES

- ✓ *Es un proyecto donde aprendes de otra manera, aprendes de otra forma con más diversión y motivación y cosas distintas.* Area, alumna.
- ✓ *En el proyecto hay retos que te ayudan a ver que es la vida.* Noa, alumna.

Resultados indicadores en Educación Primaria Curso 2017-2018

Competencias académicas

- ✓ *LÓVA es un vehículo de aprendizaje inverso donde los alumnos pueden aprender con la forma y el tiempo que les convenga más, cada uno tiene su manera de llegar.* Rosana, profesora de secundaria y bachillerato

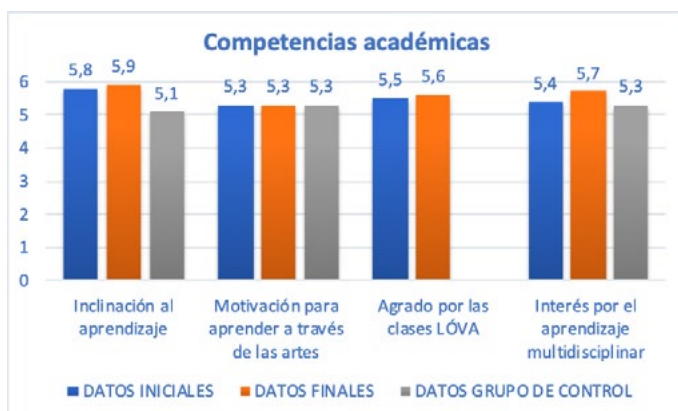


Gráfico 4: Competencias académicas según los estudiantes

El gráfico 4 nos muestra la medición de la categoría competencias académicas en relación con los beneficiarios del proyecto LÓVA en el año académico 2017-2018, en tres escuelas de primaria.

La medición se realiza a través de cuatro indicadores específicos. Los cuatro indicadores detectados son: inclinación al aprendizaje, motivación para aprender a través de las artes, agrado por las clases LÓVA, interés por el aprendizaje multidisciplinar.

En el promedio de los tres centros hay tres indicadores donde se presentan mejoras, siendo mayor el promedio final en relación con la medición inicial y al grupo de control. Observamos mejoras en el área de la inclinación al aprendizaje y un aumento consistente del interés por el aprendizaje multidisciplinar.

Así como enseñan los datos cuantitativos, los cualitativos evidencian un **aumento del indicador «interés por el aprendizaje multidisciplinar»**. Las entrevistas efectuadas entre los estudiantes y sus intervenciones durante los diferentes *focus group* subrayan un interés siempre creciente por el aprendizaje multidisciplinar y un aumento de la motivación escolar «tanto en LÓVA como luego».

En el *focus group* realizado en la ciudad de Ferrol, una alumna describe el proyecto diciendo: *es un proyecto donde aprendes de otra manera, de otra forma y con más diversión y motivación y cosas distintas*.

Un alumno interviene afirmando su preferencia por LÓVA en comparación con las clases «normales» de educación artística por su multidisciplinariedad,

porque gracias al proyecto pueden aprender de arte, música, escenografía y muchas otras cosas, con el soporte de profesionales y pasando por la experiencia directa.

Desde los análisis cualitativos efectuados el aumento de motivación entre los estudiantes parece mucho más evidente. Muchos de ellos se dicen entusiastas, felices, emocionados y con muchas ganas de crear a la propia compañía y llevar a cabo el proyecto. Gracias a los talleres, al aprendizaje a través de la experiencia y a la división en equipos de trabajo los estudiantes pueden practicar sus habilidades, ellos mismos advierten que a través de LÓVA consiguen desarrollar sus capacidades técnicas, organizativas, lógico-matemáticas, tecnológicas, lingüísticas y artísticas. Todas habilidades que a largo plazo influyen positivamente tanto sobre el rendimiento escolar de los estudiantes como en sus vidas cotidianas.

Los docentes fueron consultados sobre la influencia de LÓVA en el aprendizaje de diversas áreas del currículo, como matemáticas, lenguaje, tecnológica, ciencias sociales, cultura y arte y ciencias. **Según la opinión de los docentes el proyecto comporta aprendizajes significativos en todos los ámbitos señalados.** Destacándose, como se puede observar en el gráfico 5, que un 78,4% de los docentes consultados considera como «mucho» el **aprendizaje lingüístico** que se consigue realizando LÓVA y el 75,7% lo considera para **cultura y arte**.

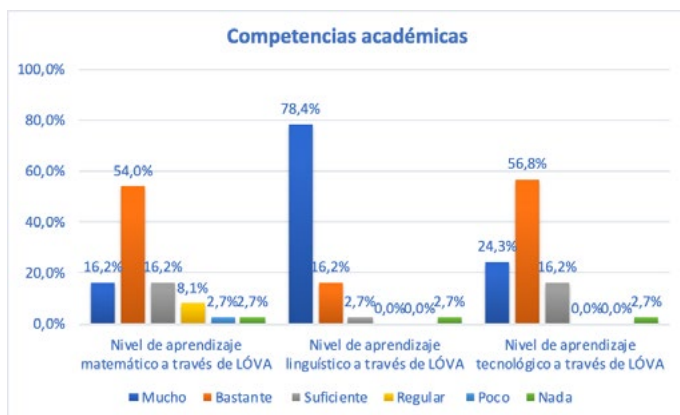


Gráfico 5 Competencias académicas según el profesorado

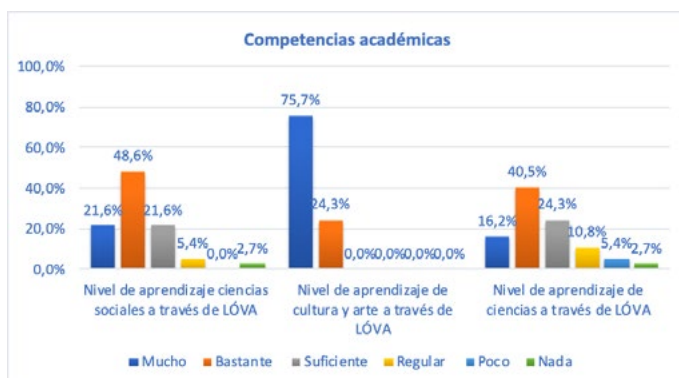


Gráfico 6 Competencias académicas según el profesorado

Si nos centramos en la competencia artística, un alto porcentaje de los docentes reconoce una efectiva influencia del proyecto en los ámbitos como la motivación al aprendizaje y del desarrollo de la creatividad estudiantil.



Gráfico 7 Aportación de la competencia cultural y artística según el profesorado

Sin embargo, revisados los datos cualitativos no es posible establecer con total certeza que al realizar preguntas respecto de educación artística los docentes hayan contestado asumiendo que LÓVA incide especialmente en este ámbito. Durante los *focus group* la mayoría coincidió en que LÓVA **no es un proyecto de educación artística**, sino una propuesta en la que el arte es un vehículo para conseguir otros objetivos de gran calado.

Según uno de los directores y maestro de primaria, LÓVA es una manera de trabajar, la ópera es el pretexto, puedes coger otra cosa también. El concepto de arte es muy amplio, siempre que realices una producción propia estás

haciendo arte. Más que un área concreta es una forma de trabajar. Por su parte, una de las alumnas afirma:

✓ Yo creo que LÓVA tiene parte técnica y parte artística, porque por ejemplo para controlar las luces es técnico, pero para pintar el telón del escenario, la música si es artístico.

Resulta particularmente interesante observar que mientras en el *focus group* de Madrid lo artístico pasa a un segundo plano (es importante, pero no entienden LÓVA como un proyecto artístico), en el de Ferrol creen que sí lo es, y que una de sus grandes virtudes es la de fomentar el interés y el quehacer artístico.

Competencias artísticas

✓ Sin las artes se dejan de aprender muchas cosas y cosas muy importantes. Deli, maestra de primaria.

✓ Deja ver otras fortalezas, hay niños que no destacan en otras materias y LÓVA deja ver otras habilidades que tienen. Eva, directora.



Gráfico 8 Competencia cultural y artística según los estudiantes

El gráfico 8 nos muestra la medición de la categoría competencias artísticas en relación con los beneficiarios del proyecto LÓVA en el año académico 2017-2018, en tres escuelas de primaria.

La medición se realiza a través de tres indicadores específicos. Los indicadores detectados son: agrado por expresarse a través del arte, comprensión por las obras de arte y capacidad de expresión artística.

En el promedio de los tres centros tres indicadores presentan mejoras, siendo mayor el número de respuestas positivas en relación con la medición inicial y el grupo de control en el área de capacidad de expresión artística. Se puede también observar una reducción del número de respuestas positivas en el indicador: comprensión por las obras de arte.

El último indicador: capacidad de expresión artística, es para nosotros fundamental ya que a través de él es posible medir otras habilidades como: la creatividad, la imaginación, la capacidad de organizar recursos e informaciones para realizar un proyecto, de re-organizarse si el resultado no se consigue como esperado.

En conjunto, observando los datos conseguidos gracias a las entrevistas y analizando las intervenciones de los *focus group*, se puede afirmar que tanto los estudiantes y los docentes consideran LÓVA como un proyecto que influye muy positivamente principalmente en la capacidad de expresión personal pero también artística de los estudiantes.

Competencias personales

- ✓ *También hay trabajo de educación emocional muy profundo y que sale de forma natural, aflora el cómo se sienten. Deli, maestra de primaria.*
- ✓ *Aprenden a convivir, se notan detalles de empatía, es algo sutil. Xan, padre.*
- ✓ *Ayuda a mejorar la autoestima, a valorarte más. Area, alumna.*



Gráfico 9 competencias personales según los alumnos



Gráfico 10 competencias personales según los alumnos

Los dos gráficos presentados nos muestran la medición de la categoría competencias personales en relación con los beneficiarios del proyecto LÓVA en el año académico 2017-2018, en tres escuelas primarias.

La medición se realiza a través de siete indicadores específicos. Los siete indicadores detectados son: capacidad de manejar las propias emociones, capacidad de resoluciones de problemas, capacidad de debatir ideas respetuosamente, percepción de la propia capacidad de compromiso, percepción del propio nivel de empatía, capacidad de adaptarse a situaciones diferentes, inclinación al trabajo en grupo.

En el promedio de los tres centros podemos observar mejoras en la capacidad de los estudiantes de debatir ideas respetuosamente, percepción de la propia capacidad de compromiso y del nivel de empatía. Observamos que se mantiene constante la capacidad de adaptarse a situaciones diferentes y baja el número de estudiantes que evalúan positivamente sus capacidades de manejo de las emociones, resolución de problemas y capacidad de trabajo en grupo.

El tema del trabajo de grupo es un poco controvertido de analizar y muy interesante si lo complementamos con el punto de vista cualitativo. De entrada, algunas encuestas y las intervenciones de los estudiantes durante los *focus group* evidencian mucho entusiasmo por el sentido de grupo y la cohesión que gracias a LÓVA se establece entre ellos.

Identificar sus propias potencialidades, integrarla en el grupo para potenciarlos, aprender a expresar y compartir su propia visión, enfrentarse con puntos de vista diferentes son unas de las potencialidades del proyecto. El hecho de escribir sus experiencias y emociones en un diario que van compartiendo, la conciencia de ser recíprocamente necesarios por las divisiones de los trabajos y de tener un objetivo común, el buen éxito de la ópera, hace que la visión sea grupal y no individual, y más de un estudiante menciona el éxito que LÓVA

tiene sobre el desarrollo de la confianza en el aula y entre los compañeros. Una alumna afirma: *uno de los beneficios de LÓVA es aprender a pensar en todo el grupo, no solo en sí mismo. Lo que es mejor por la compañía.*

A pesar del hecho que casi la totalidad de los comentarios cualitativos que tenemos son positivos es bueno tener presente que a través de las encuestas (pregunta abierta: ¿Qué sentiste cuando te dijeron que ibas a participar en una ópera?) han sido expresados también algunos malestares de parte de ciertos estudiantes. Los problemas detectados son en particular dos: la dificultad, por parte de algunos estudiantes, de expresar su opinión y sentirse integrados en el grupo, y segundo la falta de interés de algunos estudiantes por participar en el proyecto incidió en su desarrollo y ello fue evidenciado por todo el grupo.

A nivel cualitativo también los docentes expresan que durante el proceso de creación de compañía se genera una enorme carga afectiva, por lo cual sería muy importante profundizar más en el plano del conocimiento de estrategias para resolver interacciones sociales y personales. Sin duda, la labor pedagógica de sacar adelante toda la carga emocional que implica el proceso genera controversia y dudas entre el profesorado.

También en el caso de la capacidad de compromiso, son los datos cualitativos los que demostrarían las mejorías. Se observa que en el desafío llamado «juego del puzle», a través del cual se pide a los estudiantes identificar sus potencialidades, es una metáfora que deja ver la complementariedad de los roles. Definir los diferentes roles y tareas en la compañía de modo autónomo, con respeto a sus propias habilidades y de forma no opresiva, incluyente y respetuosa respecto al grupo permite el desarrollo del sentido de compromiso de los estudiantes. Esta idea se evidencia también en la opinión de los docentes que han desarrollado y supervisado el proyecto.

De las opiniones expresadas por estudiantes y profesores durante los *focus grup* se deduce que **uno de los ámbitos principalmente influenciado por el proyecto LÓVA es la alfabetización emocional.**

Alegría, felicidad, curiosidad, inspiración, creatividad, excitación, emociones positivas, asombro, ganas de descubrir, son solo algunos de los comentarios hechos por los estudiantes a quienes se preguntó cuáles son las emociones vivenciadas durante LÓVA.

Uno de los docentes que hizo LÓVA en este curso lo define, de manera muy apropiada, como un proyecto que mira al desarrollo integral de la persona. De hecho, hay intervenciones de los estudiantes que hablan de como LÓVA desarrolla empatía y confianza. Ellos hacen mucha referencia al «diario» que escriben cotidianamente durante el proyecto, en el cual toman nota de las experiencias y de las emociones sentidas para luego compartirlas con el grupo.

Además de la confianza que se produce entre compañeros y dentro del aula, los estudiantes hacen referencia a la autoestima y a la seguridad que desarrollan gracias a la necesidad de relacionarse con profesionales o representante de instituciones externas a la escuela. Confianza, solidaridad, seguridad, autonomía, mejorías en el proceso de toma de decisiones son unas de los aprendizajes a largo plazo más desarrollados durante el proyecto. *Yo creo que LÓVA es una oportunidad donde caben los sentimientos, te hace reflexionar más y da impulso para seguir y nunca rendirse*, señala una alumna.

En los *focus grup* los estudiantes evidencian un empoderamiento en la capacidad de resolución de problemas, hacen especial referencia a la habilidad de perseguir un objetivo y de intentar diferentes formas de conseguirlo.

Los docentes atribuyen a los procesos creativos propios de las artes esta contribución a la capacidad de trabajo en equipo de los estudiantes. Un porcentaje menor, pero no bajo, considera también alta la influencia de la educación artística en la capacidad de compromiso y perseverancia de los estudiantes.

En los gráficos 11 y 12 constatamos un alto porcentaje de docentes que considera alta la influencia de la educación artística en la capacidad de trabajo en equipo, en el compromiso y la perseverancia, en la autoestima y el empoderamiento de los estudiantes.



Gráfico 11 aportación de las artes a las competencias de trabajo y compromiso según los docentes

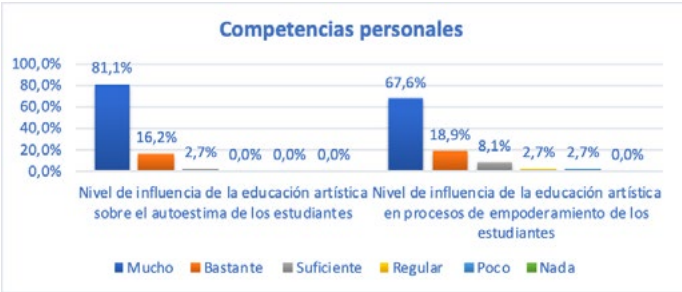


Gráfico 12 aportación de las artes a las competencias de autoestima y empoderamiento

Competencias socio-culturales

- ✓ *Ponen música a sus vidas. Paz, madre.*
- ✓ *Algunos incluso han ido a ver ópera con sus familias y se fijan mucho en las bandas sonoras de las películas también. Se fomenta el respeto y el valor de las creaciones artísticas y de los compañeros. Irene, maestra de primaria.*



Gráfico 13 competencias culturales según los alumnos

El presente gráfico nos muestra la medición de la categoría competencias socioculturales en relación con los beneficiarios del proyecto LÓVA en el año académico 2017-2018, en tres escuelas primarias.

La medición se realiza a través de cuatro indicadores específicos. Los cuatro indicadores detectados son: inclinación a participar en actividades extra-curriculares, inclinación a participar en la vida cultural, nivel de conocimiento de los países de procedencia de los compañeros e inclinación al dialogo intercultural.

En el promedio de los tres centros podemos observar un aumento consistente del nivel de conocimiento de los países de los compañeros y de la inclinación al dialogo intercultural. Se puede observar también una mejora en la inclinación a participar a la vida cultural.

Como ya hemos comentado, el proyecto LÓVA, durante su desarrollo, empodera de modo potente las dinámicas de grupo y es un recurso óptimo en el aula para profundizar las relaciones interpersonales. Tanto estudiantes como docentes manifiestan la idea de que LÓVA contribuye al desarrollo de habilidades útiles para la vida. De hecho, el proyecto da la posibilidad de enfrentarse con situaciones reales, muchas opiniones diferentes o con personas procedentes de entornos culturales lejanos al propio, y si los estudiantes declaran que cuesta mucho ponerse todos de acuerdo, la cohesión en el aula es mucho mayor al final del proyecto, lo que da cuenta de que LÓVA ayuda a interiorizar habilidades sociales muy importantes en la actualidad.

Lamentablemente, el área de la participación en la vida cultural no ha sido muy profundizada durante el desarrollo del proyecto así que no tenemos muchos elementos para valorarla. Lo único que podemos afirmar es que muchos estudiantes han declarado que antes de LÓVA no sabían en que consiste una ópera, y tras el desarrollo del proyecto han manifestado el deseo de ir a verla con las propias familias. Igualmente, muchos estudiantes manifiestan un interés mayor por la música después de LÓVA.

En el gráfico 14 se establece que un alto porcentaje de docentes considera alta la influencia de la educación artística en la capacidad de diálogo intercultural y en la participación en la vida cultural. Sin embargo, en comparación a la medición realizada sobre la influencia de la educación artística en indicadores vinculados a competencias personales, se observa que los docentes expresan una mayor influencia de la educación artística en las competencias personales respecto de las competencias socioculturales.

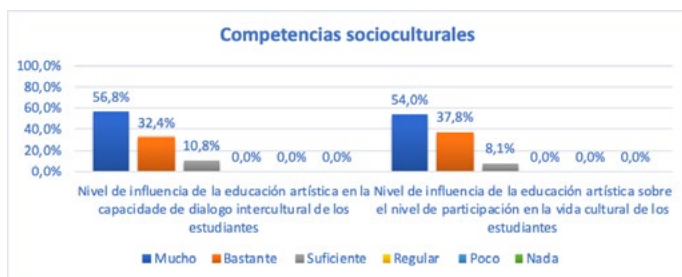


Gráfico 14 aportación a las competencias culturales según los docentes

Existe una pregunta que fue formulada en los mismos términos en ambas evaluaciones, sin embargo la forma de medirla fue diferente, en el caso de «Planters» era una respuesta cerrada con opciones sí/no y en el caso de LÓVA también era una respuesta cerrada pero con 6 niveles de respuesta, lo cual ha permitido establecer un promedio de respuestas y no solo un porcentaje. La pregunta responde a la categoría de interculturalidad: reconocimiento del lugar de procedencia de compañeros/as.

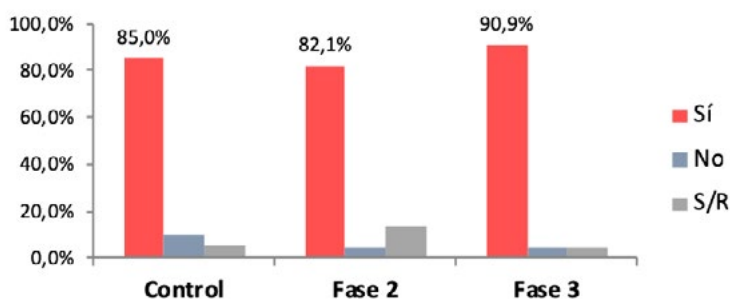


Gráfico 20 competencia intercultural en el proyecto «Planters»

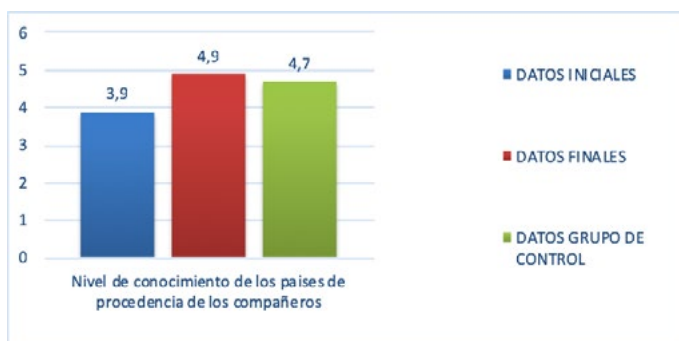


Gráfico 21 competencia intercultural en LÓVA

En ambos gráficos se observa que tanto el porcentaje como el promedio suben en los datos finales en relación a los datos iniciales y son mejores que el grupo de control.

Resultados de indicadores en Institutos de Educación Secundaria Curso 2017-2018

Competencias académicas

✓ En el ámbito educativo significa cambiar el centro de gravedad, ellos son protagonistas de su propio aprendizaje, son capaces de generar conocimiento. LÓVA les permite darse cuenta para que sirven las materias, ayuda a dar sentido al currículum y a las asignaturas. Mateo, director y maestro de primaria.

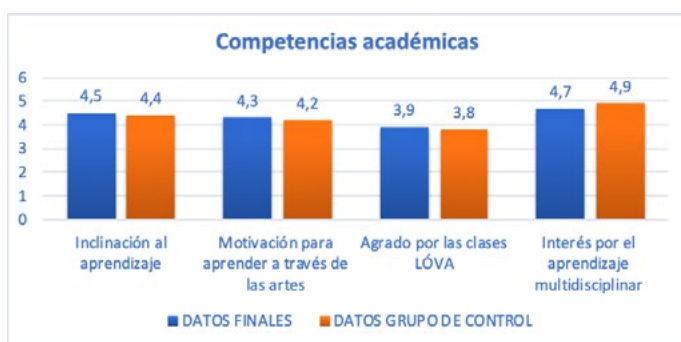


Gráfico 15 competencias académicas en secundaria según los estudiantes

El gráfico 15 nos muestra la medición de la categoría competencias académicas en relación con los beneficiarios del proyecto LÓVA en el año académico 2017-2018, en un instituto.

La medición se realiza a través de cuatro indicadores específicos. Los cuatro indicadores detectados son: inclinación al aprendizaje, motivación para aprender a través de las artes, agrado por las clases LÓVA, interés por el aprendizaje multidisciplinar. Tres indicadores presentan mejoras, siendo mayor el promedio en relación con la medición inicial, solo un indicador, el interés por el aprendizaje multidisciplinar, baja 0,2 puntos.

Competencias artísticas

✓ *Es un proyecto que pone como excusa las artes, pero lo que tiene real importancia es el desarrollo integral de las personas.* Amaya, profesora de instituto.

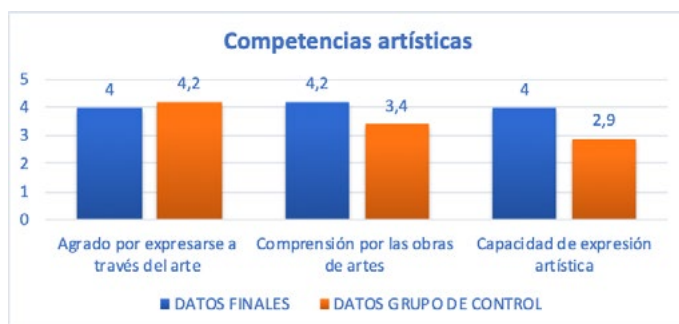


Gráfico 16 adquisición de competencias artísticas en secundaria

El gráfico 16 nos muestra la medición de la categoría competencias artísticas y culturales entre los beneficiarios del proyecto LÓVA en el año académico 2017-2018 y en relación con un grupo de control, en un instituto.

La medición se realiza a través de tres indicadores específicos. Los tres indicadores detectados son: agrado por expresarse a través del arte, comprensión por las obras de arte y capacidad de expresión artística.

En dos de los tres indicadores notamos que el número de respuestas positivas entre los beneficiarios del proyecto es consistentemente más alto que el del grupo de control. Esto sugiere que el proyecto tuvo un impacto positivo sobre el desarrollo de algunas competencias artísticas y culturales de los estudiantes.

Para el indicador de agrado por expresarse a través del arte sin embargo, se aprecia un menor promedio del grupo de beneficiarios con respecto al grupo de control. En los datos cualitativos aportados por docentes de secundaria se hace mención al hecho de que al principio los alumnos pueden explicar lo que van a hacer, pero con el tiempo les cuesta explicarlo. Este hecho se aprecia como una buena señal «porque si intentas explicarlo intentas resumirlo y te dejas cosas fuera.» En este sentido podríamos decir que LÓVA complejiza la capacidad de expresión de los/as estudiantes, lo cual puede también ser interpretado por ellos como un menor agrado a la hora de expresarse.

Competencias personales

✓ *La motivación es la clave para cambiar generando aprendizaje. A partir del sentimiento de motivación hacen más cosas que las que les corresponden, ganas de descubrir. Genera autoaprendizaje, autoregulación. Pedro, maestro de primaria.*



Gráfico 17 competencias personales en secundaria según los estudiantes



Gráfico 18 competencias personales en secundaria según los estudiantes

El presente gráfico nos muestra la medición de la categoría competencias personales en relación con los beneficiarios del proyecto LÓVA en el año académico 2017-2018, en un instituto.

La medición se realiza a través de siete indicadores específicos. Los siete indicadores detectados son: capacidad de manejar las propias emociones, capacidad de resoluciones de problemas, capacidad de debatir ideas respetuosamente, percepción del propio nivel de empatía, capacidad de adaptarse a situaciones diferentes, capacidad de compromiso y trabajo

en grupo. Observamos un aumento de las respuestas positivas de los beneficiarios del proyecto en los primeros dos indicadores y en la capacidad de compromiso.

Es posible que una tarea tan laboriosa como organizar una obra, sin experiencia previa en este ámbito, haya inducido a los estudiantes a ponerse a prueba y buscar soluciones alternativas, incrementado así su capacidad de manejar las emociones y su percepción de la capacidad de solucionar problemas. Estos dos indicadores apuntan directamente a lo que se persigue en las artes escénicas como el teatro y la ópera. Una pieza de teatro o de ópera debe contar con un conflicto central, el cual busca resolverse y para ello los personajes se ven expuestos a expresar sus emociones, pensamientos, ideas políticas y/o filosóficas. En este sentido sin duda que el trabajar una ópera sitúa a los/as estudiantes en un buen pie para trabajar justamente el manejo de las emociones y la resolución de conflictos.

Podemos observar qué entre los beneficiarios del proyecto es considerablemente menor el nivel de respuestas positivas en el ámbito de debatir ideas respetuosamente y adaptarse a situaciones diferentes. En este sentido es posible plantear que los estudiantes no estén del todo acostumbrados a efectuar debates y que el proyecto los ponga a prueba evidenciando una falta de capacidades relacionadas a este ámbito. Se podría sugerir insertar entre las actividades didácticas un número mayor de debates, y así incrementar también la capacidad de pensamiento crítico de los estudiantes. Además, este nos reconduce a una necesidad de proveer a los docentes de una mayor capacitación en el ámbito de la mediación y la gestión de grupos; de hecho, ésta es una necesidad evidenciada por una docente, en uno de los *focus group* efectuado en Madrid.

Este mismo análisis es posible de replicar para el indicador inclinación hacia el trabajo en grupo, cuyo porcentaje es menor entre los beneficiarios del proyecto que en el grupo de control. Esto podría sugerir que el proyecto, para el cual el trabajo en grupo es uno de los pilares fundamentales, evidencia una falta de capacidades necesarias en este ámbito. Al igual que se sugirió en el apartado de la evaluación de educación primaria, se podría señalar que es recomendable aumentar la capacitación de los profesores en el campo de la mediación o aumentar el número de actividades, dirigidas a los estudiantes, destinadas a proporcionar capacidades útiles para el trabajo en grupo.

Notamos que el nivel de respuestas positivas en la capacidad de adaptarse a situaciones diferentes es muy bajo entre los beneficiarios del proyecto con respecto del grupo de control. Es posible por lo tanto que LÓVA, con el empleo de métodos de aprendizaje multidisciplinar y no formales haya evidenciado

en los beneficiarios una dificultad en el ámbito de la flexibilidad. Se podría sugerir entonces un aumento del empleo de métodos de aprendizaje no formal y multidisciplinar en los currículos escolares.

Competencias socioculturales

✓ Para mí también la palabra integración es muy importante en este proyecto. Aunque lleven toda la primaria juntos, después de LÓVA hay más cohesión, comprensión y respeto. Nuria, directora y maestra de primaria.



Gráfico 19 competencias socio-culturales en secundaria

El presente gráfico nos muestra la medición de la categoría competencias socio-cultural en relación a los beneficiarios del proyecto LÓVA en el año académico 2017-2018, en un instituto. La medición se realiza a través de cuatro indicadores específicos. Los cuatro indicadores detectados son: inclinación a participar en actividades extracurriculares, inclinación a participar en la vida cultural, nivel de conocimiento de los países de procedencia de los compañeros y inclinación al dialogo intercultural.

Podemos observar un aumento de la inclinación a participar en actividades extraescolares, un descenso en la inclinación a participar en la vida cultural y un porcentaje igual entre los dos grupos para los indicadores de nivel de conocimiento de los países de procedencia de los compañeros y inclinación al dialogo intercultural.

DOCENTES

✓ ... a mí me pareció interesante en la medida que se trabajaba lo emocional y por competencias. Creo que es un proyecto que da mucho beneficio en el aula, es lo que me interesó. Isabel Jiménez Castillo, directora del centro CEIP Joaquín Costa.

✓ El rol cambia tanto que a los docentes les puede dar miedo el hecho de perder el poder y el control, a veces no sabes dónde ponerte físicamente... es un proceso lento acostumbrarse. Irene, maestra de primaria.

La herramienta utilizada para obtener datos que posibilitasen la medición del impacto del proyecto LÓVA entre los docentes ha sido una encuesta cualitativa realizada de forma online. La información registrada por la investigación se refiere a la categoría calidad educativa y evalúa las competencias profesionales. Las competencias profesionales se detectan a través de 7 indicadores:

- Formación para desarrollar proyectos artísticos en el aula
- Capacidad de utilizar el arte como herramienta didáctica en el aula
- Utilización de metodologías creativas en el aula
- Colaboración con otros profesionales en el aula
- Satisfacción con el ejercicio de la profesión docente
- Capacidad de mediar un diálogo intercultural con los estudiantes
- Compromiso en proyectos artísticos dentro de la escuela

Resultados de indicadores de impacto sobre los docentes

Entre octubre y diciembre de 2017 se hicieron 37 encuestas online a docentes que habían realizado LÓVA o se encontraban realizándolo durante el curso 2017-2018. De estas encuestas extraemos los siguientes resultados:

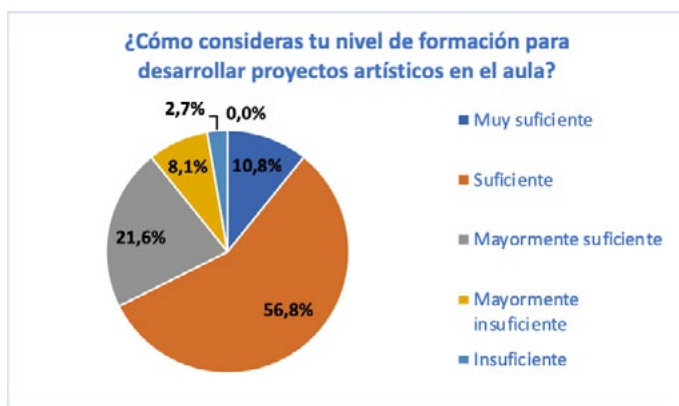


Gráfico 20 capacitación del profesorado para realizar LÓVA

Como se observa en el gráfico, la gran mayoría de los docentes considera entre muy suficiente y mayormente suficiente su nivel de formación para desarrollar proyectos artísticos en el aula. Por tanto, se puede deducir, considerando que todos los docentes que respondieron la encuesta realizaron el curso de formación de LÓVA, que dicho curso es una herramienta útil para elevar el nivel de formación para desarrollar proyectos artísticos dentro del aula.

El proyecto LÓVA tiene en la formación y empoderamiento del profesorado su eje principal. Entre los días 2 y 10 de julio de 2017 se llevó a cabo, como se hace anualmente, el curso de formación de LÓVA en el Teatro Real. Se trata de un curso intensivo cuyo principal objetivo es formar a los docentes que desean desarrollar este proyecto en sus centros educativos. Esta evaluación incluye algunas notas registradas durante esta formación, a modo de diario, por Andrea Giráldez-Hayes, miembro del equipo investigador que actúa como investigadora participante en el curso, así como reflexiones y temas y subtemas derivados del análisis de los datos recogidos. El informe completo sobre las jornadas de formación se encuentra en anexo.



Gráfico 21 competencias profesional profesorado para realizar LÓVA

	Mucha frecuencia	Bastante frecuencia	Regular frecuencia	Algunas veces	Casi nunca	Nunca
Frecuencia utilización de metodologías creativas en el aula.	29,7%	67,6%	0,0%	2,7%	0,0%	0,0%
Frecuencia del trabajo interdisciplinar y/o transcurricular en el aula.	18,9%	64,9%	8,1%	8,1%	0,0%	0,0%
Frecuencia utilización de metodologías de evaluación diversas.	18,9%	62,2%	13,5%	5,4%	0,0%	0,0%
Frecuencia de colaboración con otros profesionales en el aula.	27,0%	40,5%	27,0%	5,4%	0,0%	0,0%

Respecto a los indicadores de frecuencia, tanto para la frecuencia de utilización de metodologías creativas en el aula, frecuencia del trabajo interdisciplinar y/o transcurricular en el aula y frecuencia utilización de metodologías de evaluación diversas se observa que la gran mayoría de docentes indica que realiza estas acciones con bastante y mucha frecuencia. Es interesante observar que existe un 0% de respuestas que indiquen que casi nunca o nunca se realizan las acciones descritas en los 4 indicadores del gráfico.

Respecto a la frecuencia de colaboración con otros profesionales en el aula, el porcentaje de respuestas «regular frecuencia» sube respecto de los otros tres indicadores. En este sentido a nivel de respuestas cualitativas se ha expresado la dificultad para encontrar docentes que se sumen al proyecto dentro de un mismo centro y la falta de comprensión por parte de personas que no conciben los cambios en los nuevos sistemas educativos, incluyendo familias y compañeros/as docentes.



Gráfico 22 competencias profesional profesorado para realizar LÓVA

	Muy de acuerdo	De acuerdo	Más bien de acuerdo	Más bien de desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
Nivel de satisfacción con el ejercicio de la profesión de docente.	46,0%	43,2%	8,1%	2,7%	0,0%	0,0%
Nivel de participación en proyectos socio-culturales.	37,9%	35,1%	10,8%	10,8%	5,4%	0,0%
Capacidad de mediar un diálogo intercultural con los estudiantes.	32,4%	48,7%	16,2%	2,7%	0,0%	0,0%
Nivel de compromiso en proyectos artísticos dentro de la escuela	78,4%	21,6%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%

Respecto al indicador de satisfacción en el ejercicio de la profesión docente se aprecia que más del 80% indica estar muy de acuerdo y de acuerdo frente a la afirmación «me siento satisfecho con el ejercicio de mi profesión». Se observa también que el indicador relativo al nivel de compromiso en proyectos artísticos dentro de la escuela es el indicador con un mayor porcentaje de respuestas que evidencian estar muy de acuerdo con la afirmación «me comprometo en proyectos artísticos dentro de la escuela».

Por otra parte, los indicadores de capacidad de mediar un diálogo intercultural con los estudiantes y nivel de participación en proyectos socio-culturales presentan porcentajes menores respecto a estar muy de acuerdo y de acuerdo con dicha capacidad de mediar y con el nivel de participación, en relación a los otros indicadores.

En los *focus group*, nos interesaba profundizar en las dificultades para poner en marcha LÓVA y para seguir desarrollándolo en el tiempo. Hemos podido comprobar que todos los miembros de la comunidad escolar hacen una valoración muy positiva de LÓVA. No obstante, también reconocen algunas de las dificultades que supone poner en marcha un proyecto de estas características. Entre otras razones se mencionan las siguientes:

- Desde el punto de vista del profesorado, hay mucha tarea acumulada y requiere mucha dedicación, por lo que, sin duda, al establecer comparaciones, es más cómoda la clase magistral. El rol cambia tanto que a los docentes les puede dar miedo el hecho de perder el poder y el control, a veces no sabes dónde ponerte físicamente. Al empoderar a los estudiantes, son ellos los que de algún modo toman las decisiones, y esperan que los docentes les permitan hacerlo. Desde el punto de vista del docente, es un proceso lento al que hay que acostumbrarse.
- También se menciona la dificultad para encontrar apoyos en el propio centro. Hay dificultades con los horarios o para encontrar docentes que se sumen al proyecto dentro de un mismo centro. La falta de apoyo algunas veces está vinculado a la presión del centro y las familias por el temor a que no se cumpla el currículo. Un padre comentó: *Sí, sí, si se apartan de lo típico, del libro hay preocupación de que se queden atrás, preguntan con recelo que están haciendo los niños, pero yo creo que en general la gente después lo aprecia.*
- Otras dificultades tienen que ver con el propio alumnado, cuando no logra ponerse de acuerdo, aunque parece que la mayoría de las veces esto se supera. No obstante, en ocasiones sucede que no acaban la ópera, lo que genera mucho estrés, sobre todo en el momento de decidir si se estrena o no. Asimismo, destaca la dificultad de volver al funcionamiento anterior una vez que se ha realizado LÓVA.

DIRECTORES, TEATRO REAL

Si bien la presente evaluación se centra en el impacto del proyecto en estudiantes y docentes, es cierto que existen otros estratos tanto de la comunidad escolar como del entorno sociocultural que son parte del proyecto y que sin duda tienen aspectos a evaluar dentro de una medición de impacto.

Directores

En torno a la figura del director/a de un centro educativo que realiza LÓVA, nos interesaba como equipo de investigación indagar particularmente en un indicador: el nivel de respaldo desde la escuela al proyecto LÓVA.

Durante el ejercicio metodológico que supone este proceso de evaluación fue posible realizar una entrevista a la directora de un centro educativo de la Comunidad de Madrid. Entre otras ideas fuerza respecto a la percepción del proyecto, cabe destacar las siguientes:

- El proyecto resulta interesante en sus inicios en la medida que se trabajaba lo emocional y por competencias.
- LÓVA va más allá de un proyecto de arte como tal, es un proyecto curricular.
- El proyecto pone en contacto con la vida cultural, principalmente porque LÓVA les lleva a investigar, genera una inquietud respecto a la ópera.
- Las dinámicas que se generan a raíz del proyecto son muy positivas, hay una gran aceptación de las diferencias.
- Dificultades iniciales percibidas por la dirección del centro educativo:
- Miedo de que se crearan malas dinámicas (rivalidad) entre los que realizaban el proyecto y los que no.
- Temor al hecho de poder combinar LÓVA con el currículum.
- Dificultades en el proceso percibidas por la dirección del centro educativo:
- Compatibilizar los horarios y los espacios físicos necesarios para realizar el proyecto.
- Los profesores tuvieron dificultades en la medida que estaban solos.

Durante los *focus group*, los/as directores/as presentes expresaron su satisfacción con el proyecto y evidenciaron un nivel alto de respaldo. Para algunos de ellos, LÓVA forma parte del ideario de los centros, además se aprecia que hay directores/as muy conscientes del aporte del proyecto tanto a nivel personal como grupal.

A nivel grupal «El grupo parece más unido, deja ver otras fortalezas que comúnmente no se trabajan y también las debilidades. El proyecto a nivel personal “deja ver otras fortalezas, hay niños que no destacan en otras materias y LÓVA deja ver otras habilidades que tienen.»

Sin embargo en la encuesta realizada a los docentes, una de las preguntas de respuesta abierta fue la siguiente «¿Qué dificultades has observado o crees que se pueden presentar en la realización del proyecto LÓVA?» Y un número importante de respuestas señalaban: los horarios del centro, falta de apoyos, dificultad en la organización dentro del centro, falta de conocimiento del proyecto, el escaso interés por parte de los equipos docentes y la falta de comprensión global del proyecto por parte del claustro de profesores, no tener apoyo de la dirección. Como se puede observar, muchas de las dificultades mencionadas son dificultades cuyas soluciones pueden ser mediadas por la dirección de los centros educativos.

Entidades culturales: Teatro Real

En torno al Teatro Real, nos interesaba como equipo de investigación indagar particularmente en un indicador: el nivel de vinculación del proyecto LÓVA con entidades culturales. Durante el proceso de evaluación fue posible entrevistar a la encargada del departamento pedagógico del Teatro Real.

Ideas fuerza respecto a la percepción del proyecto:

- Todas las direcciones que han pasado por el Teatro Real desde que se comenzó a realizar LÓVA han apoyado el proyecto y han decidido mantenerlo, es muy importante y de hecho es pionero en España y Europa.
- Compromisos del Teatro Real para con el proyecto:
 - Dar apoyo desde un lugar práctico, brindar el espacio necesario para hacer posible toda esta actividad que no es poco, y además le da mucha visibilidad. Y el compromiso del final presentado aquí.
 - Participación de los técnicos del teatro directamente en las escuelas para enseñar el oficio.
- Desafíos pendientes:
 - Hasta ahora ha funcionado todo muy bien, lo bueno es que, a través de Pedro Sarmiento, si hay alguna novedad nos lo comenta todo, y todo lo que él ha pedido se le ha cedido. No queda nada en el tintero que no se haya hecho.

SÍNTESIS

ESTUDIANTES

Competencias académicas

Observamos mejoras en el área de la inclinación al aprendizaje y un aumento consistente del interés por el aprendizaje multidisciplinar. Los datos cualitativos refuerzan este último aspecto en la primaria. La motivación en primaria, como en el caso de «Planters» no se ve alterada.

En secundaria tres indicadores presentan mejoras (inclinación al aprendizaje, motivación y agrado por la clases LÓVA) siendo mayor el promedio en relación con la medición inicial, solo un indicador, el interés por el aprendizaje multidisciplinar, baja 0,2 puntos.

Según los docentes hay un aumento de aprendizajes significativos en todas las áreas (tecnológica, matemática, social y científica). En especial en el área lingüística y artística.

La competencia cultural y artística se concreta según los docentes en la creatividad y la motivación para aprender. Sin embargo en el análisis cualitativo se constata la opinión que la ópera

es considerada como un recurso de utilidad, más que como una manifestación artística con un fin en sí misma.

En primaria mejora el agrado por expresarse a través del arte y la capacidad de expresión pero no la comprensión del arte.

Los estudiantes aprenden a través del arte.

En secundaria se incide claramente en la comprensión de la obra de arte y la capacidad de expresión artística, dos de los tres indicadores. Para el indicador de agrado por expresarse a través del arte sin embargo, se aprecia un menor promedio del grupo de beneficiarios con respecto al grupo de control.

Competencias personales

Mejoras en la capacidad de los estudiantes de debatir ideas respetuosamente, percepción de la propia capacidad de compromiso y del nivel de empatía. Uno de los ámbitos principalmente influenciado por el proyecto LÓVA es sin duda la alfabetización emocional.

Se mantiene constante la capacidad de adaptarse a situaciones diferentes y tendencia a la baja del número de estudiantes que evalúan positivamente sus capacidades de manejo de las emociones, resolución de problemas y capacidad de trabajo en grupo en el caso de primaria.

En secundaria, mejoran los indicadores de manejo de las emociones y resolución de problemas así como la capacidad de comprometerse pero podemos observar qué entre los beneficiarios del proyecto es considerablemente menor el nivel de respuestas positivas en el ámbito de debatir ideas respetuosamente y adaptarse a situaciones diferentes.

Se detecta dificultad, por parte de algunos estudiantes, de expresar su opinión y sentirse integrados en el grupo, y segundo la falta de interés de algunos estudiantes por participar en el proyecto.

En los gráficos 11 y 12 constatamos un alto porcentaje de docentes que considera alta la influencia de la educación artística en la capacidad de trabajo en equipo, en el compromiso y la perseverancia, en la autoestima y el empoderamiento de los estudiantes.

Competencias socio-culturales

En el promedio de los tres centros podemos observar un aumento consistente del nivel de conocimiento de los países de los compañeros y de la inclinación al dialogo intercultural. Se puede observar también una mejora en la inclinación a participar a la vida cultural. Los docentes no observan de forma tan explícita (aunque sí positiva) la contribución de las artes a estas competencias.

En secundaria podemos observar un aumento de la inclinación a participar en actividades extraescolares, un descenso en la inclinación a participar en la vida cultural y un porcentaje igual entre los dos grupos para los indicadores de nivel de conocimiento de los países de procedencia de los compañeros y inclinación al dialogo intercultural.

DOCENTES

Mejora de las competencias de enseñanza creativa, interdisciplinar y con evaluaciones diversas y mejoría evidente de la satisfacción por la profesión y el nivel de compromiso con los proyectos artísticos dentro de la escuela.

No se impacta por igual en la colaboración con otros profesionales del centro. Las respuestas cualitativas expresan la dificultad para encontrar docentes que se sumen al proyecto dentro de un mismo centro y la falta de comprensión por parte de personas que no conciben los cambios en los nuevos sistemas educativos, incluyendo familias y compañeros/as docentes.

Los indicadores de capacidad de mediar un diálogo intercultural con los estudiantes y nivel de participación en proyectos socio-culturales presentan porcentajes menores en relación a los otros indicadores.

ACTORES EDUCATIVOS Y CULTURALES

Percepción de que el proyecto pone en contacto a los estudiantes con la vida cultural, principalmente porque LÓVA les lleva a investigar y genera una inquietud respecto a la ópera.

Durante los *focus group*, los/as directores/as de los centros educativos presentes expresaron su satisfacción con el proyecto y evidenciaron un nivel alto de respaldo. Sin embargo, la percepción del profesorado no concuerda con esta afirmación y mencionan problemas con los horarios del centro, falta de apoyos, dificultad en la organización dentro del centro, escaso interés por parte de los equipos docentes y falta de comprensión global del proyecto por parte del claustro de profesores, afirmando no tener, a menudo suficiente apoyo de la dirección.

CONCLUSIONES

De acuerdo con las hipótesis planteadas los resultados del estudio de impacto nos demuestran que:

- LÓVA es un proyecto educativo que se ha convertido en un referente para el aprendizaje en y desde las artes.

Lo demuestra su proceso de consolidación a lo largo de estos años; el alcance del proyecto en términos de resultados cuantitativos como el número de participantes, de centros implicados, de comunidades autónomas en las que se ha establecido y, en especial, la fuerte repercusión mediática. Por todo ello, podemos afirmar que se trata del proyecto educativo-cultural más reconocido en estos momentos en España.

En este sentido el proyecto LÓVA responde a un criterio de pertinencia, es decir que existe la necesidad de este tipo de proyectos en el ámbito educativo y a un criterio de viabilidad, ya que el proyecto permite su extrapolación a todos los entornos escolares.

- LÓVA contribuye a la adquisición de competencias clave y a la mejora de los resultados académicos generales.

Como proyecto educativo o vehículo de aprendizaje se confirma el impacto en la adquisición de competencias clave, muy especialmente de aquellas relacionados con el desarrollo de capacidades personales como autoestima y confianza (personal y recíproca/en clase), capacidad de expresión, manejo de las emociones, trabajo en grupo, resolución de problemas y negociación.

El proyecto influye positivamente en las capacidades cívicas y de compromiso. Ayuda los estudiantes a identificar las potencialidades personales y a entender la importancia de la complementariedad de los roles en el trabajo en grupo impactando en la mejora del clima escolar y de la confianza en el aula, es decir, en la calidad educativa.

El proyecto tiene un impacto directo en el desarrollo de la esfera emocional, en el manejo de las emociones, la mejora de la autoestima, el empoderamiento y la capacidad de empatía hacia el otro contribuyendo claramente de este modo al desarrollo personal. Según el profesorado el hecho de que se trate de lenguaje artístico es fundamental para la adquisición de estas competencias personales.

Pero sobre todo, el proyecto impacta de forma especial en los docentes, y en especial en su autoestima y satisfacción por la docencia. En este sentido cabe señalar de acuerdo a la observación realizada durante la formación de los/as docentes que:

- a) La educación socioemocional es un componente fundamental del proceso de LÓVA. Si hay algo que destaca, es el interés por empoderar a las personas, ayudarles a conocerse y a respetarse a sí mismas y a los demás.
- b) La práctica reflexiva es un elemento clave y recurrente. Esta práctica reflexiva sistemática permite mejorar cada día las habilidades de pensamiento y por la forma en que se trabaja hay una conexión evidente con el desarrollo de la competencia lingüística.
- c) Los participantes aprenden, tanto desde la teoría como desde la práctica, muchas cosas vinculadas con el arte y más concretamente con la ópera. Al final todos sabrán de guiones, personajes, tramas, escenas, música, escenografía, etc. Dicho esto, es cierto que no existe un proceso sistemático de desarrollo de habilidades específicas vinculadas con el arte.
- d) En cuanto a la puesta en práctica, el curso da muchas herramientas para que, de vuelta en su colegio, cada profesor pueda replicar el proyecto.

► LÓVA favorece la cohesión social y la educación intercultural.

Desde el momento que LÓVA es un proyecto que promueve la prácticamente total autonomía de los estudiantes, se observa la necesidad de encontrar una manera para proteger y/o empoderar a los estudiantes más susceptibles, tímidos o desmotivados durante el desarrollo del proyecto.

Algunos estudiantes evidencian de forma clara la dificultad en expresar su opinión o sentirse integrados en las dinámicas de grupo: puede pasar que el proyecto no influya en el desarrollo personal de algunos estudiantes especialmente vulnerables.

Asimismo, hay que contar con la falta de interés de algunos estudiantes por participar en el proyecto que incide en su desarrollo afectando a todo el grupo.

Por el hecho que el proyecto es muy potente empoderando las dinámicas de grupo y la cohesión en el aula, influye positivamente sobre el dialogo intercultural de manera colateral, sin embargo se requeriría trabajar esta área de forma mucho más explícita ya que se ha demostrado que los lenguajes artísticos son un importante vehículo de integración, cohesión y facilitadores de este diálogo.

El desarrollo de las competencias interculturales que permiten los lenguajes artísticos no es un objetivo primordial dentro del proyecto LÓVA y se trabaja sin plantearlo de forma explícita. De acuerdo con la hoja de ruta para la educación artística dichas competencias contribuyen a resolver situaciones sociales ya que el arte es sin duda un potente vehículo de diálogo intercultural y el espacio de la escuela/instituto un espacio de convivencia entre personas de diferentes culturas, y ello requiere un trabajo intencionado y explícito de un profesional en mediación artística o arte-educador que pueda trabajar junto al profesorado en los centros de forma más consolidada.

► LÓVA favorece la participación en la vida cultural

Si bien la ópera es el resultado final, los docentes afirman que el éxito del proyecto no depende de la posibilidad de estrenar la ópera o no. Lo que más valoran es el proceso que se sigue a lo largo de todo el curso escolar. Es allí donde sucede «la magia» y donde tienen lugar los aprendizajes. En muchos casos no se ha buscado la alianza con centros culturales cercanos ni con el mundo artístico.

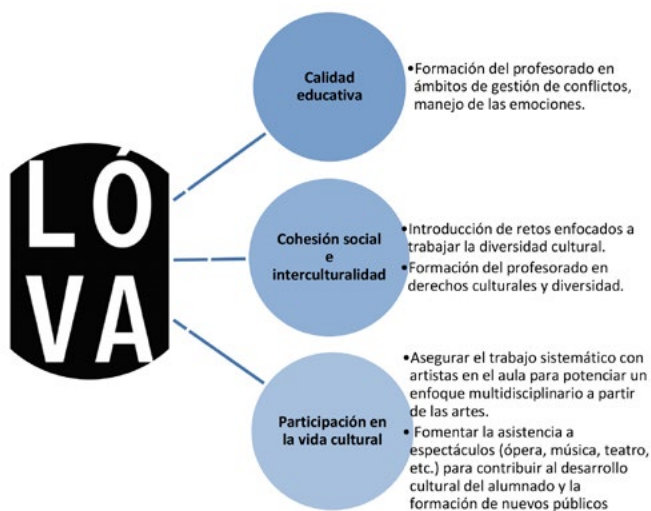
Durante la formación del profesorado LÓVA cuenta con profesionales invitados, entre ellos artistas, que parecen fundamentales para el logro de los objetivos y, dentro del ámbito artístico, para asegurar que el resultado estético sea el adecuado. En este sentido, creemos que alcanzar estos resultados dependerá mucho del docente que actúa como mediador y especialmente de la posibilidad de contar también con artistas en las aulas. Fuera de este curso, en las visitas a centros, hemos podido observar poca relevancia artística en este sentido.

Esta percepción complica la vinculación con los equipamientos y actores culturales que no es entendida como prioritaria. A nuestro modo de ver, el proyecto pierde en este aspecto una gran oportunidad para visibilizar los procesos educativos creativos que se están realizando en los centros e influir en la sensibilización social hacia el rol de las artes en el crecimiento personal y colectivo o en la creación de nuevos públicos críticos con las programaciones culturales.

Se detecta un aumento en la participación en la vida cultural solo en primaria (deseo de ver otras operas) sin embargo no se logra este impacto en secundaria. En términos cualitativos algunos estudiantes sí afirman que antes de LÓVA no sabían en que consiste una ópera, y durante el proyecto han manifestado el deseo de ir a ver ópera con las propias familias. Igualmente muchos estudiantes manifiestan un interés mayor por la música después de LÓVA.

RECOMENDACIONES AL PROYECTO LÓVA

Después de la observación y el análisis de los resultados de la evaluación de impacto del proyecto LÓVA se plantean algunas recomendaciones relacionadas a cada una de las categorías definidas previamente.



BIBLIOGRAFÍA

Barona, F. Cuéllar, E. Índices de impacto cultural, Banco de la República de Colombia, 2014.

Evaluación 1r ciclo proyecto «PLANTERS» cursos 2014/15 y 2015/16.
Disponible en: <http://conarteinternacional.net/recursos/>

La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la educación artística, UNESCO, Seúl, 2010.

Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente, Diario Oficial de la Unión Europea, 2006.

ANEXOS

ANEXO 1. DOSSIER DE PRENSA DIGITAL

Proyecto LÓVA: La Ópera como Vehículo de Aprendizaje

Educación 3.0, 21/02/2011

<https://www.educaciontrespuntocero.com/convocatorias/proyecto-lova-la-opera-como-vehiculo-de-aprendizaje/813.html>



¿Cómo sería un mundo sin adultos?

Granada Hoy, 21/06/2012

https://www.granadahoy.com/ocio/mundo-adultos_0_599340499.html



Proyecto LÓVA

Opera World. Revista de Ópera Internacional, 09/05/2013

<http://www.operaworld.es/proyecto-lova/>



Los niños se lanzan a componer una ópera

La Provincia. 16/05/2013

<https://www.laprovincia.es/cultura/2013/05/16/ninos-lanzan-componer-opera/531813.html>



Las artes, sin lugar en la escuela

El diario.es, 01/08/2013

http://www.eldiario.es/sociedad/escuela_publica-Jose_Ignacio_Wert-artes-musica-LOMCE-enmiendas_0_156434831.html



Colegios que sí enseñan a sus alumnos «a buscarse la vida»

Diario ABC, 10/04/2014

<https://www.abc.es/familia-educacion/20140410/abci-iniciativas-buscarse-vida-201404091441.html>



El proyecto LÓVA, un método de aprendizaje a través de la ópera

RTVE (Telediario), 12/04/2014

www.rtve.es/alacarta/videos/telediario/aprender-valores-habilidades-conocimientos-creando-su-propia-opera/2504827/



https://issuu.com/proyectolova/docs/lavanguardia_mayo_2014

El Proyecto LÓVA se estrena con un curso para docentes en el Palau de Les Arts Reina Sofia

Diario Crónica, 29/06/2015

<http://www.diariocronica.es/2015/06/el-proyecto-lova-se-estrena-con-un.html>



Algunos yonkis buenos

Diario de Burgos, 01/11/2015

<http://www.diariodeburgos.es/noticia/Z837592C2-F735-B57F-5EC658D3488E0785/20151101/algunos-yonkis-buenos>



El profesor burgalés Miguel Gil coordina una ópera escrita e interpretada por un grupo de presos de la cárcel madrileña de Valdemoro que se estrena el próximo sábado, día 7, en el Círculo de Bellas Artes

«Ahora mismo estamos nerviosos, hay que darle los últimos retoques a todo pero creo que saldrá muy bien, me paso todo el día en prisión y veo que están muy contentos». Así de optimista se muestra el arandino Miguel Gil, un maestro de Infantil y Primaria especializado en música y jubilado desde hace un tiempo, que desarrolla el proyecto La Ópera Un Vehículo de Aprendizaje (LÓVA) en una cárcel madrileña y que en estos días se ocupa de coordinar todos los detalles para que el estreno de Algunos yonkis buenos, la ópera que ha preparado con un grupo de internos de la prisión de Valdemoro -de nombre Compañía Parapijás- salga a pedir de boca. El escenario no puede ser mejor: El Círculo de Bellas Artes de la capital madrileña acogerá la première de esta obra singular.

LÓVA es una iniciativa educativa que surge en Estados Unidos en los años 70 en la Ópera de Seattle como método de aprendizaje que pudiera aplicarse a otras materias. A España llegó en 2006 de la mano de Mary Ruth McGinn, una maestra estadounidense que formó y guió desde el Teatro Real a un grupo de docentes. Ante el éxito de la iniciativa, dos años después se formaliza la creación de LÓVA como proyecto educativo conjunto entre SaludArte y el Teatro Real, al que después se han sumado los Amigos de la Ópera y los Teatros del Canal.

Miguel Gil introdujo la iniciativa en el ámbito penitenciario. Corría el año 2012 cuando acercó LÓVA a un grupo de reclusos del módulo terapéutico de la cárcel madrileña de Valdemoro, en el que están personas aquejadas de diferentes adicciones y donde se promueven actividades de ocio saludable. Instituciones Penitenciarias define este tipo de estancias como «un espacio socioeducativo y terapéutico, libre de las interferencias que genera la droga, que fomenta cambios en los hábitos, actitudes y valores de los internos e internas residentes, creando un ambiente dinámico y personalizador, en el que adquiere mayor eficacia la intervención multidisciplinar dirigida a la normalización y reincorporación social de los internos».

Desde entonces, a este entorno y al colectivo que vive en él le dedica Gil un montón de horas, sobre todo desde que descubrió que la música y todo el trabajo que lleva detrás -nada menos que el montaje de una ópera- les resulta muy terapéutica. «Después de cada representación se evalúa y coinciden casi todos en decirnos que al principio pensaban que era una tontería que solo iba a servir para perder el tiempo pero que progresivamente notaron que les iba resultando de utilidad para pensar en las cosas que hacen y para perder el miedo y la vergüenza». Así que, objetivo cumplido, porque afirma Gil que LÓVA consiste básicamente en que las personas se atrevan a algo que, en principio, estaban convencidas de que no iban a poder hacer.

El musical del proyecto LÓVA en el San Fernando

La Voz de Avilés, 16/06/2016

https://www.sanfer.es/images/sala_prensa/2016/LVA160616.pdf



Un momento de la representación del musical. - MADRIDA

El musical del proyecto LÓVA en el San Fernando

Alumnos del 5º A y B del Colegio San Fernando interpretaron ayer en el salón de actos del centro un musical en el que han trabajado

prácticamente todo el curso escolar, en el marco del proyecto LÓVA, que utiliza la ópera como vehículo de aprendizaje. Tanto la composición de las canciones como la escenografía, pasando por guión, iluminación, vestuario y marketing, han corrido de su cuenta.

Aprender a ritmo de arias

Diario de Sevilla, 18/06/2016

https://www.diariodesevilla.es/vivirensevilla/Aprender-ritmo-arias_0_1036696604.html

The screenshot shows the top of a web page from 'Diario de Sevilla'. The header includes the site name, navigation links like 'SEVILLA', 'PROVINCIA', and 'INTERNACIONAL', and a search bar. Below the header, the article title 'Aprender a ritmo de arias' is displayed. A sub-headline reads: 'Un colegio de Espartinas pone en marcha un proyecto que abre el aula a las emociones y al trabajo en equipo'. The author is listed as 'PELAI LARSENDO' with the date '18 junio 2016, 10:00'. The article text begins with 'Cuando se piensa en la docencia, a veces se cae en el error de creer que sólo se puede ejercer al enseñar matemáticas o lengua a los más pequeños. Pero no siempre es así. Hay profesores que sienten en ellos una verdadera vocación y buscan otros caminos con los que enseñar a sus alumnos de forma mucho más lúdica y atractiva para ellos. Es el caso de tres profesoras del colegio Cerro Alto de Espartinas, quienes han preparado con los alumnos de segundo de primaria del'. To the right of the text are social media sharing icons for Facebook, Twitter, and LinkedIn, and a small 'monstar' logo. A list of 'Últimas noticias' is visible on the right side of the article.

La ópera despierta el aprendizaje

La voz de Galicia, 15/12/2016

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/ferrol/ferrol/2016/12/15/opera-despierta-aprendizaje-espana-autonomos/0003_201612F15C12991.htm

The screenshot shows the top of a web page from 'La Voz de Galicia'. The header includes the site name and a search bar. Below the header, the article title '«La ópera despierta el aprendizaje»' is displayed. The sub-headline reads: 'Pedro Sarmiento lleva la batuta de un proyecto que ayuda a crecer a los niños a través de la música; en Ferrolterra ya se han sumado al invento dos colegios y en breve lo harán otros siete'. Below the text is a photograph of a man, Pedro Sarmiento, standing in front of a colorful, abstract mural. The man is wearing a dark jacket and has his hands on a railing.

El CFR ofertará el curso del proyecto LÓVA que introduce la ópera como vehículo de aprendizaje

Diario de Ferrol, 19/12/2016

<https://www.diariodeferrol.com/articulo/ferrol/cfr-ofertara-curso-proyecto-lova-introduce-opera-vehiculo-aprendizaje/20161218233755175312.html>



El Boalo, Cerceda y Mataelpino adaptan el proyecto LÓVA para formar una compañía de Ópera

Aquí en la sierra, 11/01/2017

<http://aquienslasierra.es/2017/01/11/cerceda-boalo-mataelpino-adaptan-proyecto-lova-formar-una-compania-opera/>



Montar una ópera, todo un ejercicio para la vida

Faro de Vigo, 28/05/2017

<http://www.farodevigo.es/galicia/2017/05/28/montar-opera-ejercicio-vida/1687913.html>



El proyecto LÓVA del Teatro Real cumple 10 años llevando la ópera a las aulas desde Infantil a Bachillerato

Diario siglo XXI, 08/06/2017

<http://www.diariosigloxxi.com/texto-ep/mostrar/20170608175106/proyecto-lova-teatro-real-cumple-10-anos-llevando-opera-aulas-desde-infantil-bachillerato>



LÓVA, el proyecto artístico educativo del Teatro Real cumple 10 años

El Confidencial, 08/06/2017

https://www.elconfidencial.com/ultima-hora-en-vivo/2017-06-08/lova-el-proyecto-artistico-educativo-del-teatro-real-cumple-10-anos_1238543/

LÓVA, el proyecto artístico educativo del Teatro Real cumple 10 años

08 JUN 2017 07:00

Madrid, 8 jun (EFE).- La Ópera como Vehículo de Aprendizaje (LÓVA), el proyecto educativo del Teatro Real que permite a estudiantes entre los 5 y 16 años crear una ópera y desempeñar diferentes labores profesionales en ella, ha cumplido 10 años y ha permitido la participación de 7.000 alumnos.

El intendente del teatro, Juan María Rivera, ha explicado hoy que el objetivo es que monten una ópera en el proceso de integración entre alumnos y profesores con habilidades y orígenes diversos en el que cada uno aporta algo diferente.

Patricia Jiménez, quien participó en LÓVA cuando tenía 10 años, en 2007, ha señalado que, si bien los profesores acompañan el proceso de creación, "todo es hecho por los estudiantes", quienes proponen cada cosa con "fuerza de ideas y elegir a través de votación". Para Jiménez, emprender este proyecto ayuda a los niños "a pensar de forma crítica y a ser más responsables", pues cada uno debe asumir su

LÓVA, el proyecto artístico educativo del Teatro Real cumple 10 años

El Diario Vasco, 08/06/2017

<http://www.diariovasco.com/agencias/201706/08/lova-proyecto-artistico-educativo-984563.html>

EL DIARIO VASCO

LÓVA, el proyecto artístico educativo del Teatro Real cumple 10 años

Madrid, 8 jun (EFE).- La Ópera como Vehículo de Aprendizaje (LÓVA), el proyecto educativo del Teatro Real que permite a estudiantes entre los 5 y 16 años crear una ópera y desempeñar diferentes labores profesionales en ella, ha cumplido 10 años y ha permitido la participación de 7.000 alumnos.

LO MÁS VISTO

TOP

El proyecto LÓVA del Teatro Real cumple 10 años llevando la ópera a las aulas desde Infantil a Bachillerato

La información, 08/06/2017

https://www.lainformacion.com/arte-cultura-y-espectaculos/espectaculos-general/LOVA-Teatro-Real-Infantil-Bachillerato_0_1033698131.html



LÓVA, el proyecto artístico educativo del Teatro Real cumple 10 años

El Periódico, 08/06/2017

<https://www.elperiodico.com/es/ocio-y-cultura/20170608/lova-el-proyecto-artistico-educativo-del-teatro-real-cumple-10-anos-6092509>



LÓVA, el proyecto artístico educativo del Teatro Real cumple 10 años

LA VANGUARDIA, 08/06/2017

<http://www.lavanguardia.com/vida/20170608/423268146739/lova-el-proyecto-artistico-educativo-del-teatro-real-cumple-10-anos.html>



El proyecto LÓVA del Teatro Real cumple 10 años llevando la ópera a las aulas desde Infantil a Bachillerato

Europa Press 08/06/2017

<http://www.europapress.es/cultura/teatroreal-01040/noticia-proyecto-lova-teatro-real-cumple-10-anos-llevando-opera-aulas-infantil-bachillerato-20170608175109.html>



EL Teatro Real llega a las aulas

El Independiente, 09/06/2017

<https://www.elindependiente.com/tendencias/2017/06/09/el-teatro-real-llega-a-las-aulas/>



EL Teatro Real llega a las aulas

Publicado el 9 de junio de 2017, 09:30

De Tendencias

La más vista

Operación en las aulas: Teatro Real, 12 años, condiciones para 2017

El Teatro Real, escénico y educativo, se presenta en las aulas de primaria en pequeñas compañías que crecen, producen y estrenan sus propias óperas. 12 objetivos se convierten en la ópera en "un transcurso para el aprendizaje, a través de la integración del trabajo de cada estudiante en un proyecto común, en el que todos participan, sin exclusiones".

Desde entonces, 7.000 alumnos han entrenado más de 200 óperas en centros de educación infantil, primaria, educación especial, secundaria y bachillerato de 15 comunidades autónomas. LÓVA se desarrolla también en otras instituciones, como en el Centro Penitenciario Madrid III, el Centro de Día Asesores de Logroño, o la Escuela Oficial de Música de A Coruña.

Dirigir una ópera desde el patio del recreo

EL MUNDO, Diego Rodríguez Vega, 09/06/2017

<http://www.elmundo.es/cultura/musica/2017/06/09/5939734ce2704e17488b45aa.html>



Dirigir una ópera desde el patio del recreo

MUSICA - LÓVA

Diego Rodríguez Vega • Madrid • 9 JUN 2017 • 09:30

El proyecto LÓVA pone a niños al frente de la producción de una ópera: 'Teatro Real'.

El programa LÓVA, la ópera, un vehículo de aprendizaje, cumple 10 años fomentando la responsabilidad y la creatividad entre los niños.

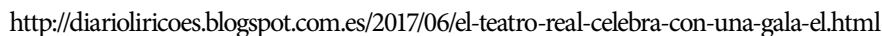
En 2007, Patricia debutó como directora de producción de una compañía de ópera. Su labor era la de coordinar el trabajo del resto del equipo, una tarea que permanece en su memoria como una de la imposibilidad física de estar en varios sitios a la vez. **Tienda 10 años.** Sus compañeros de la compañía también.

Su historia en sólo una entre las de 7.000 alumnos que han participado en **La ópera, un vehículo de aprendizaje (LÓVA)**, el proyecto, impulsado por el **Teatro Real** desde 2007, busca que niños de colegios e institutos aprendan a organizarse como una compañía que crea, produce y estrena una obra de ópera.

Todo lo hacen ellos: la partitura, el libreto y la interpretación. Actores, músicos, guionistas, carpinteros, técnicos de iluminación y hasta figurantes tienen el objetivo de sacar el proyecto adelante sin contar con la ayuda de los adultos. Incluso son **responsables de buscar el sitio en el que representar la obra**, algo que en ocasiones causa confusión en los auditores cuando tienen que reorganizar un calendario con alguien que ni ha llegado a la pubertad.

"Detrás de LÓVA hay un proyecto que tiene que ver con la integración social", asegura el director artístico del Teatro Real, **José Matabachó**. "Para montar una ópera hacen falta habilidades muy diferentes. El objetivo es enseñarles, sí, pero es el proceso lo que es realmente fascinante", añade.

<https://www.madridiario.es/445139/lova-teatro-real>



La ópera, un método de aprendizaje

La Opinión, 24/06/2017

<https://www.laopiniondezamora.es/toro/2017/06/21/opera-metodo-aprendizaje/1014325.html>

24 de junio de 2017

La Opinión

Actualidad Deportes Economía Opinión Cultura Ocio Vida y Estilo Comunidad Multimedia

Zamora Zamora Toro 100 Aniversario Castileja Cangeo Zamoranos en el mundo Lengua Retorno Toros Música MUNDICIÓN

La Opinión de Zamora > Toro >

La ópera, un método de aprendizaje

La compañía "Los Mingubis", creada por alumnos del colegio de Morales, estrena hoy en el Teatro Latorre un espectáculo musical basado en la familia y el acoso escolar

W. J. C. | 24.06.2017 | 89:15

La compañía "Los Mingubis", creada por alumnos del colegio de Morales, estrena hoy en el Teatro Latorre un espectáculo musical basado en la familia y el acoso escolar

Llevaron todo el curso trabajando y esta tarde, a las 19:30 horas en el Teatro Latorre de Toro y con entrada gratuita, la nueva compañía "Los Mingubis", fundada por alumnos de 2.º y 3.º de Primaria del colegio de Morales de Toro, estrenará "a nivel mundial" la ópera original "Los valientes", espectáculo que volverá a representar mañana en el centro educativo de Vezdemarbán, durante la convivencia de fin de curso del CRA Alfoz de Toro. La tutora de los alumnos y responsable del proyecto, María Martín, explicó que, durante el curso, los alumnos han trabajado sin descanso en la formación de la compañía y en la creación de una ópera centrada en dos temas que les preocupan: la familia y el acoso escolar. Este proyecto educativo se basa en el método LÓVA (La ópera como vehículo de aprendizaje) que, entre otros valores, enseña a los alumnos a trabajar en equipo y a respetar a los demás.

CUJA DE VINOS DE ZAMORA

Conoce los mejores productos vitivinícolas de la península

Imagen Video Galerias

Alumnos del colegio de Morales de Toro que integran la compañía de ópera Los Mingubis. Foto cedida por M. M.

Fotos de la noticia

Proyecto LÓVA: la Ópera como Vehículo de Aprendizaje llega al IES María Moliner (Zaragoza)

Educación 3.0, 20/10/2017

<https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/lova-opera-vehiculo-aprendizaje/58882.html>



Pedro Sarmiento | «Es una maravilla ver cómo se implanta el LÓVA en esta comarca»

Diario de Ferrol, 13/12/2017

<https://www.diariodeferrol.com/articulo/ferrol/pedro-sarmiento-maravilla-ver-implanta-lova-comarca/20171213011346210862.html>



Navidad en la cárcel

El País, 23/12/2017

https://elpais.com/cultura/2017/12/23/actualidad/1514047394_102151.html

[illegible]

El CEIP Rosa Serrano de Paiporta, único centro público aspirante a un galardón nacional en innovación educativa

Comunica Valencia, 15/01/2018

<https://www.comunicavalencia.es/2018/01/15/el-ceip-rosa-serrano-de-paiporta-unico-centro-publico-aspirante-a-un-galardon-nacional-en-innovacion-educativa/>



El proyecto LÓVA acerca la ópera a los alumnos madrileños

Globedia, 23/01/2018

<http://es.globedia.com/proyecto-lova-opera-alumnos-madrilenos>



Un proyecto en el que crean sus propias representaciones acerca la ópera a los alumnos

La Quincena, 23/01/2018

<http://www.laquincena.es/noticias/comunidad-madrid/2018012385186/proyecto-crean-propias-representaciones-acerca-opera-alumnos>



Cerca de treinta docentes se forman en el proyecto LÓVA de la mano de sus creadores

La Razón, Diario de Ferrol, 23/02/2018

<http://www.diariodeferrol.com/articulo/ferrol/cerca-treinta-docentes-forman-proyecto-lova-mano-creadores/20170714221632196099.html>



Les Arts acull un seminari al voltant del projecte LÓVA

El periodic.com, 25/2/2018

http://www.elperiodic.com/valencia/noticias/551397_arts-acull-seminari-voltant-projecte-lÓva.html



Proyecto LÓVA: un pedazo de la vida real en las aulas

Madrid diario, Susana Pérez, 26/02/2018

<https://www.madrididiario.es/432907/opera-lova-colegios-aulas-la-fuencisla-aprendizaje>



El Teatro Real celebra los 10 años del «Proyecto LÓVA»

SCHERZO EDITORIAL, febrero 2018

<http://www.scherzo.es/content/el-teatro-real-celebra-los-10-años-del-proyecto-lóva>



The screenshot shows the Scherzo Editorial website. The header features the 'scherzo' logo in a stylized font. Below the logo, there's a navigation bar with links like 'Inicio', 'últimas ediciones', 'historia', 'funciones y programas', 'Tablón Scherzo', and 'Fórum Scherzo'. The main content area displays the article title 'El Teatro Real celebra los 10 años del "Proyecto LÓVA"' and a sub-header 'LÓVA no tiene que ver con conseguir un producto bonito...'. The article text discusses the initiative's history, its educational goals, and the role of the Teatro Real. It mentions that the project was initiated in 2006 by Mary Ruth McGinn and has since involved thousands of students from public schools in Madrid. The article also highlights the importance of group work and the role of the director, Joan Batabosch.

El Teatro Real celebra los 10 años del "Proyecto LÓVA - La Ópera, un Vehículo de Aprendizaje", iniciativa en la que, durante el curso 2006-2007, participaron únicamente tres colegios públicos de la Comunidad de Madrid, y que, tras una década, ha movilizado a más de 7.000 alumnos de quince Comunidades Autónomas. Durante este tiempo, esos alumnos han estrenado más de 250 óperas.

Este proyecto lo trajo en 2006 a España la maestra Mary Ruth McGinn, y está basado en el formato de aprendizaje creado en Seattle en los años 70, y acogido posteriormente por la Ópera de Washington. En él, cada estudiante que participa — generalmente niños de entre 5 y 16 años—, asume una responsabilidad (libretistas, compositores, escenógrafos, iluminadores, carpinteros, responsables de prensa...) para poder llegar a estrenar una ópera. Así, durante todo el curso, los jóvenes tienen que trabajar en grupo para lograr el objetivo de crear, producir y conseguir poner en escena esta obra que ellos mismos han creado.

"LÓVA no tiene que ver con conseguir un producto bonito, es una tarea meramente educativa en la que participan todos los alumnos de una clase", explicó ayer, durante un desayuno con la prensa, el director artístico del Real, Joan Batabosch.

Para Pedro Sarmiento, coordinador de este proyecto, esta iniciativa es "una experiencia de trabajo de grupo, de las emociones, todo para conseguir algo juntos" y cuyo fruto primordial es "la confianza y el respeto".

"No te enseña una asignatura concreta, pero te desarrolla como persona, tu pensamiento crítico... Además, aprendes el contenido curricular, pero de una forma más amena", comentó Patricia Jiménez, que durante los años 2007 y 2008 participó en este proyecto.

Aunque en un primer momento algunos padres pudieron sentir cierto rechazo hacia este proyecto, Pilar Camacho, madre de una participante y ahora colaboradora de esta iniciativa, aseguró: "Los niños maduran mucho antes tras haber participado en esta iniciativa. LÓVA es como la vida: tienen que hacerlo todo, buscar un trabajo, financiación, sacar en adelante un proyecto... todo ellos, solos".

Los niños de Rivas crean sus propias óperas en el Teatro Real

El Imparcial, 08/06/2018

<https://www.elimparcial.es/noticia/190504/cultura/los-ninos-de-rivas-crean-sus-propias-operas-en-el-teatro-real.html>



Alumnos del colegio Samaniego componen una ópera contra el acoso escolar

28/05/2018

http://cadenaser.com/emisora/2018/05/28/ser_vitoria/1527521388_555556.html





La ópera llega a las aulas del colegio de El Vallín

El Comercio, 22/10/2018

<https://www.elcomercio.es/asturias/mas-concejos/opera-llega-aulas-20181022010741-ntvo.html>

La ópera llega a las aulas del colegio de El Vallín



El centro escolar de Piedras Blancas se suma al proyecto LÓVA del Teatro Real y el Metropolitan de Nueva York. Los profesores trabajan este curso para crear su propia compañía teatral, que el próximo año pondrán en marcha con el resto del alumnado.

Lo + leído

1. Condenado a seis meses de prisión por meter de un tiro a su perro en Apurto
2. ¿Hay una doble vida de mi hijo? El Apurto de mi hijo
3. ¿Hay una doble vida de mi hijo? El Apurto de mi hijo
4. ¿Hay una doble vida de mi hijo? El Apurto de mi hijo
5. ¿Hay una doble vida de mi hijo? El Apurto de mi hijo



Les Arts col·labora per quart any en el projecte LÓVA

ABC, Comunitat Valenciana, 22/10/2018

https://www.abc.es/espana/comunidad-valenciana/envalencia/abci-arts-collabora-quart-projecte-lova-201810221836_noticia.html



El Palau de les Arts vuelve a colaborar con los talleres de ópera de LÓVA

La Vanguardia, Comunidad Valenciana, 22/10/2018

<https://www.lavanguardia.com/local/valencia/20181022/452503676301/el-palau-de-les-arts-vuelve-a-colaborar-con-los-talleres-de-opera-de-lova.html>



ANEXO 2. INFORME CUALITATIVO CURSO DE FORMACIÓN – JULIO 2017

Introducción

Entre los días 2 y 10 de julio de 2017 se llevó a cabo, como se hace anualmente, el curso de formación de LOVA en el Teatro Real. Se trata de un curso intensivo cuyo principal objetivo es formar a los docentes que desean desarrollar este proyecto en sus centros educativos.

Este informe incluye algunas notas registradas, a modo de diario, por Andrea Giráldez-Hayes, miembro del equipo investigador que actúa como investigadora participante en el curso, así como reflexiones y temas y subtemas derivados del análisis de los datos recogidos.



El Teatro Real es, sin duda, un entorno privilegiado para la realización del curso.

El diario

A continuación, incluimos algunas entradas del diario, ilustradas con imágenes, así como breves reflexiones sobre los datos obtenidos.

Día 1

El curso se realiza de 9 a 18 horas. El primer día la inmensa mayoría de participantes llega a tiempo para comenzar en el horario previsto. La sala está preparada y Mary Ruth, Peter (ponentes), Pedro (coordinador) y Cristina (asistente) están preparados para recibirnos.

El grupo está integrado en su totalidad por mujeres. La mayoría son docentes de educación primaria, tres de ellas del mismo centro educativo. Además, asiste una profesora de música en Primaria que trabaja en Ciudad de México y ha decidido hacer LOVA en su colegio durante el curso 17-18 y la directora de Arteducarte Ecuador, que conoció LOVA gracias a la intervención de Pedro Sarmiento en un encuentro de Educación Artística, y cuyo objetivo es conocer más a fondo el programa para que algunos de sus artistas residentes (o un artista y una maestra) puedan formarse y desarrollar un proyecto piloto en Ecuador, probablemente en el curso 2018-2019 (véase Tabla 1).

Participante número	Centro Educativo	Etap	Localidad
1	CEIP Manuel Azaña	Primaria	Alcalá de Henares — Madrid
2	CEIP Manuel Azaña	Primaria	Alcalá de Henares — Madrid
3	CEIP Manuel Azaña	Primaria	Alcalá de Henares — Madrid
4	--	Primaria	Madrid
5	CEIP Lakuabizkarra HLHI	Primaria	Vitoria — País Vasco
6	CEIP Lakuabizkarra HLHI	Primaria	Vitoria — País Vasco
7	Colegio Las Naciones	Primaria	Madrid
8	CEIP Andrés Segovia	Primaria	Ciempozuelos — Madrid

Participante número	Centro Educativo	Etapas	Localidad
9	---	Primaria	Madrid
10	IES Aldebarán	Secundaria	Madrid
11	Complejo Educativo Mas Camarena	Secundaria	Valencia
12	Colegio «Estudio 3». AFANIAS	Educ. Especial	Madrid
13	El Atelier de Aladin	Intergeneracional	Asturias
14	Instituto Luis Vives	Primaria	México
15	Thomas Edison Charter Academy	Primaria	San Francisco — USA
16	Arteeducarte	---	Quito — Ecuador
17	Universidad de Valladolid	Universidad	Segovia

De los 17 participantes, 11 trabajan en Educación Primaria, lo que coincide con el número de centros que hacen LOVA; una en educación especial y dos en secundaria. Cuando no se indica centro educativo se trata de una docente que no ejercía en el momento de realizar el curso. Asimismo, una participante trabaja en un proyecto intergeneracional de educación no formal, otra en una fundación que promueve proyectos de Educación Artística y la última en una Facultad de Formación del profesorado, siendo esta además investigadora en este proyecto.

La primera jornada es muy importante desde el punto de vista de la formación del grupo y los acuerdos sobre la tarea que se va a llevar a cabo. La siguiente tabla (Tabla 2) contiene una descripción de algunas de las principales actividades llevadas a cabo durante esta primera jornada.

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Tema	Introducción al curso y dinámicas previas	El curso comienza en un ambiente íntimo, que anticipa lo que va a seguir. Mary Ruth y Peter hablan con un tono pausado e intentan crear un clima de confianza desde el inicio.

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Aprendizaje artístico	El arte está integrado de manera orgánica en distintas actividades	Ejercicios para fomentar la escucha, la creación del grupo, la coordinación, al inicio de cada período (es decir, por la mañana y después de cada descanso). Son ejercicios breves (máximo 5 minutos).
Desarrollo socioemocional	Es una parte esencial del curso, y desde el principio se invita a la introspección, la reflexión, las conversaciones abiertas para crear confianza en el grupo.	La facilitadora pide que cada uno piense en una palabra para representar la razón por la que está en este curso. Cada persona se presenta diciendo su nombre, la palabra y una breve explicación del motivo de su elección. Otro ejemplo: se reparten pequeños espejos y la facilitadora pide que cada uno se mire durante un período de tiempo y escriba sobre lo que ve. No hay prisas (creo que pasaron al menos 20 minutos para el ejercicio). Al final, voluntariamente, algunos leen y comparten sus textos.
Ambiente y respeto	Los facilitadores crean desde el comienzo un ambiente de confianza y respeto.	Usan recursos como el lenguaje no verbal, el tono de voz o algunas instrucciones precisas.
Conductas disruptivas	No se observan	
Se respetan los momentos de inicio, desarrollo y cierre de la experiencia de aprendizaje considerando períodos de tiempo adecuados a la atención de los/as participantes	En general sí.	Al ser el primer día, estamos conociendo la dinámica de horarios y hay algún pequeño retraso, aunque se observa una actitud positiva.
Rol de los facilitadores	Guiar las distintas actividades, promover las conversaciones y la reflexión en grupo, observar durante el desarrollo de experiencias en pequeños grupos.	

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Se promueve la interacción entre los/as participantes como medio de aprendizaje	Sí	Invitando a los participantes a compartir sus ideas y reflexiones. El manejo de los tiempos por parte de los facilitadores muestra que no hay prisas y que podemos esperar a que todos intervengan.
Se promueven nuevos aprendizajes, a partir de errores o dificultades evidenciados	Sí	Se realizan varios ejercicios para la creación del grupo y la identificación de emociones y creencias en los que tanto a nivel individual como de grupo se aprende de los errores y se buscan alternativas. Por ejemplo, el ejercicio de la barca en el que todos suben a una manta e intentan remar, seguido de la instrucción de que todos doblen esa manta sin dejar de pisarla, lo cual supone un desafío a resolver de manera colectiva (alfombra mágica).
Se promueve la participación verbal	Sí	Después de cada ejercicio hay turnos de preguntas. Asimismo, tras realizar algunas actividades se pide a los participantes que escriban sus reflexiones y luego, voluntariamente, las compartan.
Se promueve la participación corporal no verbal	Sí	Juegos y ejercicios específicos
Se promueve la participación musical	Sí	La mayoría de los «juegos de calentamiento» tras cada descanso tienen un componente musical.
Se promueve la participación visual	Sí	Experiencias con objetos o ejercicio del espejo

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Se utiliza una metodología motivadora y apropiada para lograr los aprendizajes esperados de la experiencia de aprendizaje, la participación y atención de los/as participantes	Sí	Está todo muy estructurado y desde el principio los participantes saben que el éxito del proyecto depende de su participación. En esta primera sesión se explica en qué consiste formar una compañía, qué profesiones hay (son 12)
Ambiente de respeto y escucha atenta, generando espacio para la expresión de sentimientos y opiniones	Sí	Los facilitadores demuestran un gran dominio de la escucha y se encargan de moderar las participaciones, para que no se produzcan interrupciones
El aprendizaje, por ejemplo: más allá de la mera cultura de la puntualidad, durante el curso se hace explícita la necesidad de un compromiso grupal para sacar adelante el proyecto, algo que más adelante surgirá constantemente con los alumnos	Sí	<p>Cuando en el ejercicio de la alfombra mágica se observa, como reflexión final, la necesidad de que exista un compromiso del 100% por parte de todos, se observa el rol de los líderes, la importancia de saber callar y seguir reglas, de ser perseverante, de considerar las distintas personalidades, etc.</p> <p>El ejercicio no se resuelve a la primera, y de hecho por la tarde se hace un tercer intento seguido de una reflexión, lo que ayuda a aprender de los errores.</p> <p>Estos ejercicios también sirven como «trampolín» para conectar con la escuela. Así, por ejemplo, se invita a pensar en situaciones de aula que impiden el aprendizaje, en las características de los alumnos, en factores sociales que dificultan el aprendizaje, etc. Algunas de estas reflexiones se hacen en pequeños grupos y luego se comparten los resultados, que han sido apuntados en carteles.</p>

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Recursos puestos a disposición de los participantes. El orden en los recursos (fotocopias, documentos online, etc).	Se entrega alguna fotocopia para comprender cómo se formará una compañía, pero son documentos sueltos que es difícil organizar. Por tanto, aunque este comentario se incluye en el día 1, vale como recomendación para todo el curso. Sería interesante crear un pequeño dossier en el que los materiales estuviesen ordenados día a día. Es cierto que en la web hay muchos recursos y que se entregan fotocopias, pero es demasiada información y esto ayudaría.	Pedro Sarmiento comentó en algún momento «Tenemos muchísimos recursos, pero son tantos que es un lío encontrarlos».
El contexto del Teatro Real suele tener un peso simbólico notable y se convierte en un valor añadido fuerte, aunque intangible	Sí	Estar en el teatro, y concretamente en una sala de danza, ayuda a crear un clima especial desde el primer día. Es como asistir a un ensayo diario.
La diversidad del grupo	El grupo es diverso, tanto en experiencias como en personalidades, que se ponen en evidencia desde el comienzo	Como en todo grupo, hay personas que requieren de más atención, otras que tienden a intervenir en demasiadas ocasiones, etc. Esto se toma también como un factor de aprendizaje.
El sentido de comunidad docente y de aprendizaje entre pares dentro y fuera del curso: la conexión del grupo que hace el curso con la comunidad docente que lleva años haciendo LÓVA	Las actividades invitan desde el principio a la conexión del grupo, aunque evidentemente hay distintos niveles de conexión	Se observa desde el principio cómo quienes han asistido juntos al curso tienden a sentarse en los mismos sitios y permanecer así después de los descansos.



Fotografía que muestra una escena del resultado de un extenso ejercicio en el que cada participante debía traer un objeto especial y hablar de él. Un ejemplo de práctica que incluye elementos de educación socioemocional.

Día 2

El curso se realiza de 9 a 18 horas. El segundo día todos los participantes llegan a tiempo y se muestran expectantes ante lo que va a suceder.

El día comienza siguiendo un protocolo que estará presente en todas las sesiones y sirve para establecer una rutina de inicio. Este protocolo incluye rituales, juegos, respiración, calentamiento de la voz, canto y movimiento.

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Tema	Parte 1 Formación del grupo — Empoderar a los participantes — Autoconfianza. Parte 2. Las profesiones en la compañía Parte 3. El tema de la ópera	Se introducen dinámicas cuya finalidad es cohesionar al grupo y favorecer el conocimiento mutuo, de modo que luego puedan trabajar juntos de manera colaborativa. En la segunda y tercera parte de la jornada se avanza sobre el proceso que llevará a la creación de la ópera. En LOVA se trabaja con 12 profesiones distintas, que son las que se presentan hoy. La mayoría de las profesiones las realizarán pequeños grupos en clase. Desde este momento se invita a los participantes a pensar en qué profesiones les interesarían.

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Aprendizaje artístico	El arte está integrado de manera orgánica en distintas actividades	<i>Oh, le le</i> — Canción que se canta dos o tres veces al día, a manera de ritual. En la presentación se lee la leyenda en la que se basa, lo que permite integrar literatura y música, como elementos que forman parte de la ópera
Desarrollo socioemocional	Está presente en muchas de las actividades	Uso de metáforas. El primer día fue una maleta, que simbolizaba el inicio del viaje y el espejo (reflejo, auto-concepto). Hoy se añade una piedra (que representa la concentración), dominó (cada uno y la comunidad), el remo que se usa al cantar <i>Oh, le le</i> o el círculo, como metáfora del compartir y la comunicación. También se repite el ejercicio de la alfombra mágica, que es un reto a superar entre todos. También se realiza un ejercicio para desarrollar la confianza (parejas, uno con los ojos vendados) pasean por el teatro.
Ambiente y respeto	Los facilitadores crean desde el comienzo un ambiente de confianza y respeto. Se explica que en las escuelas se trata de liberar a los niños del profesor — empoderarles.	Se pide a grupos de 5 personas que usen su cuerpo para representar una idea. Esta es toda la instrucción, de modo que el grupo ha de tomar decisiones.
Conductas disruptivas	No se observan	
Se respetan los momentos de inicio, desarrollo y cierre de la experiencia de aprendizaje considerando períodos de tiempo adecuados a la atención de los/as participantes	En general sí	La inmensa mayoría acude puntualmente al inicio de tareas tras los descansos
Rol de los facilitadores	Guiar las distintas actividades, promover las conversaciones y la reflexión en grupo, observar durante el desarrollo de experiencias en pequeños grupos.	Como se ha mencionado antes, el objetivo es siempre «liberar» a los alumnos del docente y empoderarles, de modo que los docentes hacen de guía, pero no intervienen en la toma de decisiones.

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Se promueve la interacción entre los/as participantes como medio de aprendizaje	Sí	Ejercicio para crear confianza, con los ojos vendados. Por parejas, van recorriendo pasillos del teatro: uno guía, el otro se deja llevar
Se promueven nuevos aprendizajes, a partir de errores o dificultades evidenciados	Sí	Siempre se reflexiona y escribe después de cada experiencia, y a nivel personal este puede ser un recurso que invite a aprender de los errores
Se promueve la participación verbal	Sí	Lectura de los escritos tras espacios de reflexión. Turnos de preguntas.
Se promueve la participación corporal no verbal	Sí	Ejercicio por parejas para crear confianza. Todos los ejercicios con los que se inician los distintos períodos de las jornadas.
Se promueve la participación musical	Sí	Canción <i>Oh, le lé</i> . Otros ejercicios que incluyen música y movimiento.
Se promueve la participación visual	Sí	En las metáforas se usan elementos visuales
Se utiliza una metodología motivadora y apropiada para lograr los aprendizajes esperados de la experiencia de aprendizaje, la participación y atención de los/as participantes	Sí	Sí. Hoy se habla de pertenencia y de la importancia de las distintas profesiones, lo que crea expectativas sobre el rol que cada uno va a desempeñar. Se simula una reunión de la compañía, aunque se explica que hasta el 6º día no se elegirá la profesión.
Ambiente de respeto y escucha atenta, generando espacio para la expresión de sentimientos y opiniones	Sí	Al final de algunas actividades y de cada jornada, Mary Ruth pide a los participantes que escriban sus impresiones sobre la experiencia. Luego, cada uno lee su texto y el resto escucha con atención y respeto.

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
El aprendizaje, por ejemplo: más allá de la mera cultura de la puntualidad, durante el curso se hace explícita la necesidad de un compromiso grupal para sacar adelante el proyecto, algo que más adelante surgirá constantemente con los alumnos	Sí	Cuando se habla del rol y responsabilidad en cada profesión.
Recursos puestos a disposición de los participantes. El orden en los recursos (fotocopias, documentos online, etc). Tenemos muchísimos recursos, pero son tantos que es un lío encontrarlos	Alguna fotocopia para comprender cómo se formará una compañía. Aunque este comentario lo escribo en el día 1, vale como recomendación para todo el curso. Sería interesante crear un pequeño dossier en el que los materiales estuviesen ordenados día a día. Es cierto que en la web hay muchos recursos y que se entregan fotocopias, pero es demasiada información y esto ayudaría.	Cuesta un poco llevar un registro de lo que hacemos porque al estar involucrados en las actividades no hay tiempo para tomar notas. Sería bueno ayudar a hacer pequeños resúmenes o entregar el dossier antes mencionado.
El contexto del Teatro Real suele tener un peso simbólico notable y se convierte en un valor añadido fuerte, aunque intangible	Sí	Estar en el teatro, y concretamente en una sala de danza, ayuda a crear un clima especial desde el primer día. Es como asistir a un ensayo diario.
La diversidad del grupo	El grupo es diverso, tanto en experiencias como en personalidades, que se ponen en evidencia desde el comienzo	Como en todo grupo, hay personas que requieren de más atención, otras que tienden a intervenir en demasiadas ocasiones, etc. Esto se toma también como un factor de aprendizaje.
El sentido de comunidad docente y de aprendizaje entre pares dentro y fuera del curso: la conexión del grupo que hace el curso con la comunidad docente que lleva años haciendo LÓVA	Las actividades invitan desde el principio a la conexión del grupo, aunque evidentemente hay distintos niveles de conexión	Se observa desde el principio cómo quienes han asistido juntos al curso tienden a sentarse en los mismos sitios y permanecer así después de los descansos.



Durante el curso los participantes superan desafíos, entre ellos el de contribuir a un resultado final en actividades cooperativas.

Día 3

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Tema	Parte 1 Reflexión y elegir nombre de la compañía Parte 2. Consolidación de las relaciones en el grupo	Cada día se van introduciendo nuevas tareas que llevarán, al final, a la creación y presentación de la ópera. Como nombre de la compañía se decide: Kimuak (que en euskera significa brotes).
Aprendizaje artístico	Técnicas teatrales	Juegos de dramatización y expresión actoral. Son ejercicios básicos, como imaginar que andamos de distintas maneras, usar objetos, actuar solo delante del grupo, etc.

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Desarrollo socioemocional	Juegos y técnicas teatrales	Los juegos anteriores se mezclan con elementos que ayudan a crear confianza. Por ejemplo, el juego de la ameba, en la que una persona es el núcleo y los otros se van acoplando. Se ayuda a tomar conciencia de cómo nos comunicamos sin palabras.
Ambiente y respeto		En el grupo hay un buen ambiente, aunque observo que los pequeños grupos se mantienen estables
Conductas disruptivas		No hay conductas disruptivas como tales, aunque una de las participantes parece tener más dificultad para integrarse
Se respetan los momentos de inicio, desarrollo y cierre de la experiencia de aprendizaje considerando períodos de tiempo adecuados a la atención de los/as participantes	Sí	
Rol de los facilitadores	El rol de los facilitadores sigue siendo el de proponer experiencias y guiar la reflexión individual y grupal	Dan instrucciones claras para cada experiencia o ejercicio. Al final de cada tarea hay un tiempo para la reflexión individual, que puede incluir la escritura, y la puesta en común.
Se promueve la interacción entre los/as participantes como medio de aprendizaje	Sí	Sí, muchas tareas se distribuyen en pequeños grupos y esto facilita la interacción y colaboración.
Se promueven nuevos aprendizajes, a partir de errores o dificultades evidenciados	Sí	Los espacios de reflexión contribuyen a aprender de los errores
Se promueve la participación verbal	Sí	Sí, se intenta escuchar a todos, pero con cierta limitación en el tiempo para poder avanzar
Se promueve la participación corporal no verbal	Sí	La mayoría de los ejercicios de hoy estaban centrados en el cuerpo

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Se promueve la participación musical	Sí	Por el tipo de ejercicios que se realizaron hoy, la música como tal solo tenía un papel secundario, aunque los silencios forman también parte del paisaje sonoro.
Se promueve la participación visual	Sí	Lo visual ha estado presente hoy en lo corporal
Se utiliza una metodología motivadora y apropiada para lograr los aprendizajes esperados de la experiencia de aprendizaje, la participación y atención de los/as participantes	Sí	Las actividades en pequeños grupos y la manera de presentar las propuestas resultan motivadoras y promueven la participación
Ambiente de respeto y escucha atenta, generando espacio para la expresión de sentimientos y opiniones	Sí	
El aprendizaje, por ejemplo: más allá de la mera cultura de la puntualidad, durante el curso se hace explícita la necesidad de un compromiso grupal para sacar adelante el proyecto, algo que más adelante surgirá constantemente con los alumnos	Sí	
Recursos puestos a disposición de los participantes. El orden en los recursos (fotocopias, documentos online, etc.). Tenemos muchísimos recursos, pero son tantos que es un lío encontrarlos	Ver días 1 y 2	
El contexto del Teatro Real suele tener un peso simbólico notable y se convierte en un valor añadido fuerte, aunque intangible	Sí	
La diversidad del grupo	Sí	Las integrantes del grupo tienen experiencias y características distintas que se van haciendo evidentes según nos conocemos más

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
El sentido de comunidad docente y de aprendizaje entre pares dentro y fuera del curso: la conexión del grupo que hace el curso con la comunidad docente que lleva años haciendo LÓVA		Al curso asiste eventualmente Miguel Gil, que es uno de los profesores que ha hecho LOVA en el pasado y sirve como nexo de unión. Además, la mayoría de los profesores conocen a otros docentes LOVA.

Día 4

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Tema	El día de hoy está vinculado con la dramatización y la creación musical	Se trabaja sobre todo en torno a la idea de personajes, partiendo de distintas características que los definen.
Aprendizaje artístico	Técnicas teatrales	Los ejercicios ayudan a dar los primeros pasos en técnicas vinculadas con la actuación
Desarrollo socioemocional		Los personajes se exploran a través de distintas características: soñadora, gruñona, justa, desconfiada, solitario y a la motivación (por ejemplo, justicia). Todo esto hace pensar en formas de ser y emociones y contribuye al desarrollo de la inteligencia inter e intrapersonal El uso de muchas palabras que se marcan como positivas y negativas: miedo, fracaso, superación... y el debate posterior

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Ambiente y respeto		En general, hay buen ambiente en todo el grupo y, sobre todo, una actitud de respuesta
Conductas disruptivas	No se observan	
Se respetan los momentos de inicio, desarrollo y cierre de la experiencia de aprendizaje considerando periodos de tiempo adecuados a la atención de los/as participantes	En general sí.	Sí, Mary Ruth ha insistido mucho en esto.
Rol de los facilitadores	Dinamizador	El día de hoy se alterna con la presentación de algunos contenidos que ayudan a entender el concepto de personaje, acción, etc. con la propuesta de ejercicios en los que su mirada, atenta, pero no invasiva, permiten que los participantes tomen sus propias decisiones.
Se promueve la interacción entre los/as participantes como medio de aprendizaje	Sí	
Se promueven nuevos aprendizajes, a partir de errores o dificultades evidenciados	Sí	
Se promueve la participación verbal	Sí	Sí, esto vale para todas las sesiones. Se hace a través de los ejercicios de escritura y reflexión y también de espacios para conversar. También en las tareas en pequeños grupos y otras actividades.
Se promueve la participación corporal no verbal	Sí	Mucho. Todo el trabajo vinculado con la dramatización, la creación de personajes, la improvisación, etc. ayudan a conectar con lo corporal.

Situación de análisis	Observaciones	Evidencias (dar ejemplos)
Se promueve la participación musical	Sí	Por la tarde se ofrecen herramientas para compositores y ejercicios de eco, palmas en grupo, componer una pieza a partir de los nombres siguiendo una estructura, etc.
Se promueve la participación visual	Sí	Además de todo lo que tiene que ver con los personajes y la acción dramática, por la tarde se hace un juego de sillas que requiere de mucha atención y agudeza visual.
Se utiliza una metodología motivadora y apropiada para lograr los aprendizajes esperados de la experiencia de aprendizaje, la participación y atención de los/as participantes	Sí	Sí, además Mary Ruth comenta que muchas de las dinámicas las realizan también con los padres, de modo que ellos comprendan mejor lo que están haciendo sus hijos
Ambiente de respeto y escucha atenta, generando espacio para la expresión de sentimientos y opiniones	Sí	Es una de las claves de este proceso

Día 5

A partir de aquí, y puesto que hay ítems de la tabla que se repiten, hago un relato general sobre lo que hacemos y lo que voy observando.

El día comienza con un «rompe hielos» que consiste en un juego de corro en el que cada participante va pasando al centro y diciendo algo. Se trabaja la concentración, la atención y la reacción.

También observamos por primera vez un vídeo, con los niños comentando los personajes de su obra y Peter elabora un diagrama para explicar cómo se relacionan los personajes en el argumento de una ópera y cómo esta relación se convierte en conflicto.

Se utilizan organizadores gráficos que ayudan a entender estas relaciones.

Hoy hay muchas tareas en pequeños grupos que van analizando el conflicto entre los distintos personajes (A, B, C, D) de esta supuesta trama y observando cómo se conecta el conflicto con el tema.

En estas actividades en pequeños grupos hay mucho debate e interacción verbal puesto que cada grupo debe ir generando el conflicto y pensando en pequeños argumentos.

Después del descanso, cada grupo representa un establo-escena-establo a partir de lo que había trabajado en los espacios anteriores.

Definir escena

Localización (dónde va a transcurrir)

Por la tarde se introducen herramientas de diseño visual. Primero se entrega una foto para analizarla y la ponente pregunta cuál es el «carácter» en esa imagen, qué transmite. En pequeños grupos debaten para responder y luego se hace una puesta en común.

El proceso sigue con propuesta para pasar de la palabra al lenguaje visual. Se usan recursos como la línea, forma, color, textura. Esto está relacionado con los «establos» anteriores y las producciones plásticas se guardan puesto que podrán usarse en la obra final.

El ambiente sigue siendo bueno y no se nota cansancio en los participantes, que siguen estando activos.

Cada día se entregan fotocopias relacionadas con las actividades. Estas forman parte de lo que sugería al principio que debería estar organizado en un cuadernillo.

Aunque LOVA no pone el acento en el desarrollo artístico, es evidente que en las últimas sesiones el trabajo en torno al teatro, la música y las artes visuales ha sido muy profundo. Los participantes van aprendiendo desde la práctica.

Este día, como todos los anteriores y los posteriores, concluye cantando el *Oh le le* que es como un rito para el grupo.

Día 6

El día, como todos los anteriores, comienza con un ejercicio de calentamiento.

Hoy nos ponemos el sombrero de escritor ya que el día estará dedicado al guion. Se habla de roles, conflicto, tema, relación. Las actividades de ayer permitieron hacerse una idea de la trama de toda la ópera, lo que permite avanzar en el guion. Se decide que la escena transcurrirá en una oficina y luego en una casa rural, previendo los momentos de transición en la escena.

A partir de aquí se van interrelacionando elementos que tienen que ver con lo dramático, lo sonoro y lo visual, puesto que para cada parte del argumento de piensa en la escenografía, cómo estará el telón, cuál será el vestuario, cuáles serán los momentos musicales (y cómo se organizan: orquesta, solo, pequeño grupo).

Es interesante ver cómo las actividades realizadas hasta el día 5 van entretejiéndose y cobran ahora un nuevo sentido.

Se entregan nuevos documentos relacionados con la dirección de escena. A diferencia de las otras profesiones, se explica que el director de escena será el profesor.

Entre todos, con la guía atenta de Peter y Mary Ruth, van decidiendo cómo será la escena, quién será cada personaje (aquí no se elige definitivamente el actor, sino que varios pueden «probar»), cuál será la música y en qué partes sonará, etc. Finalmente, por la tarde se hace una primera representación de la escena a la que sigue un debate y reflexión final.

Día 7

Aunque se nota el cansancio y los nervios por estar cerca del estreno (nervios causados también por la incertidumbre, puesto que la metodología es distinta a las expectativas del grupo (que esperaban un proceso ordenado, mientras que el que se sigue va jugando con elementos de otra manera), todos mantienen el ánimo.

Hoy cada uno presenta su solicitud de trabajo, en la que elige tres profesiones. Debe justificar por qué deberían contratarle.

Siguen actividades en pequeños grupos. Por ejemplo, se pide que se haga una coreografía en grupos de 6, sin hablar y luego se escriba sobre la experiencia. La idea de trabajar en silencio es potente y supone un desafío para algunos participantes. Se nota cierto nerviosismo ante la incertidumbre.

En los debates, la actitud de Mary Ruth es respetuosa y siempre pregunta «¿hay alguien que quiere compartir?» de modo que nadie está obligado.

Después del descanso se decide el título de la ópera.

También se explica que, desde el principio, en el aula se expone una línea de tiempo que muestra los plazos para cada actividad. Para trabajar el calendario hay que tener en cuenta que nuestro objetivo es que los alumnos puedan estrenar la ópera en el día indicado sin la ayuda de ningún adulto. Para ello debemos ayudarles a organizar el proceso. Mary Ruth comenta que lo importante es marcar el día del estreno, a partir de ahí, el resto va a fluir.

Se dedica un tiempo a hablar de las posibilidades y dificultades de cada centro y se deja claro que entre el proyecto ideal y el posible hay muchas opciones.

Se hace el ejercicio del nudo humano en el que sin hablar cada grupo debe «desatarse», a lo que sigue una reflexión sobre los nudos de la vida y sobre cómo aprendemos aquello que queremos y necesitamos aprender.

Día 8

Ya se han repartido los oficios y el día de hoy se dedica a montar la ópera a partir de todos los elementos trabajados en días anteriores: guión, escenografía, vestuario, música, etc. La incertidumbre perdura y, sin duda, la dirección magistral del Peter es lo que hace posible un resultado muy interesante desde el punto de vista artístico. Esto me lleva a pensar en que la figura del docente, y sobre todo de un artista voluntario, pueden ser claves si consideramos también el resultado estético como un indicador importante en este proceso.

Por la tarde asisten los invitados al estreno. No es, evidentemente, una obra completa, sino una escena de unos pocos minutos, pero muy bien ensayada y montada. Tanto en los preparativos como en la representación hay nervios, pero el resultado final es realmente bueno.

Además de la presentación, los que han sido designados como documentalistas han preparado una exposición en la entrada que explica todo el proceso seguido hasta montar la ópera. Los asistentes, acompañados por los documentalistas que también hacen de Relaciones Públicas, visitan la exposición antes de la obra.



Ensayo de la ópera.

La última hora se dedica a la reflexión final. Pedro entrega a cada participante el cuestionario que envió solicitando ser admitido al curso, en el que había muchas preguntas sobre las expectativas. También los participantes intercambian ideas sobre lo aprendido y lo sentido, y el curso termina, como no puede ser de otro modo, con el rito de cantar *Oh, le le*.

Reflexión final

Del análisis de las notas incluidas en el diario elaborado como parte de la investigación participantes emergen una serie de temas que sirven para organizar esta reflexión final.

Educación Socioemocional

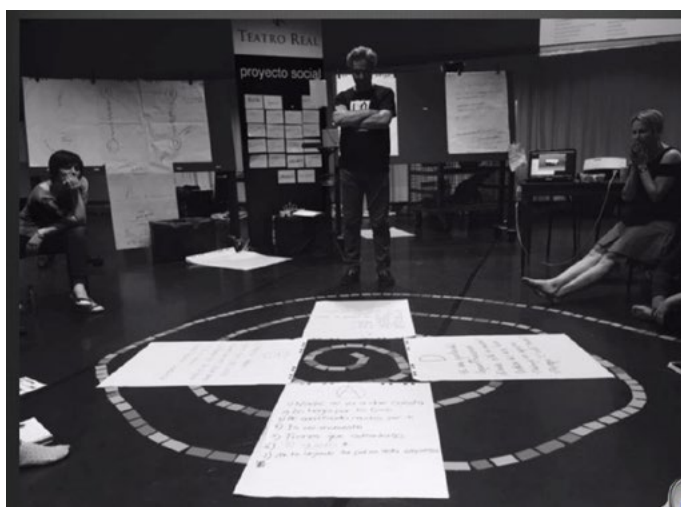
Al haber participado del curso puedo confirmar que la educación socioemocional es un componente fundamental del proceso de LOVA. Si hay algo que destaca, es el interés por empoderar a las personas, ayudarles a conocerse y a respetarse a sí mismas y a los demás. Los procesos vinculados a la educación socioemocional están presentes, de manera transversal, en todo el taller, y ocupan un porcentaje importante del tiempo. Se hacen evidentes en tareas especiales (por ejemplo, traer un objeto especial y hablar de él, participar

en dinámicas para superar obstáculos, etc.) y también en la realización de otras actividades que implican gestionar las propias emociones.

Dentro de este ámbito destacaríamos también los momentos de asamblea, en los que se fomenta la escucha, el respeto, el debate, etc.

Práctica reflexiva

Vinculado a lo anterior, la práctica reflexiva es un elemento clave y recurrente. Al menos una vez al día la ponente pide que se reflexione sobre algo que se ha hecho, invitando a pensar tanto en la actividad como en lo que cada uno sintió al realizarla y las relaciones que se establecieron. Esta práctica reflexiva sistemática permite mejorar cada día las habilidades de pensamiento. Asimismo, y puesto que cada participante hace la reflexión en su propio cuaderno y luego, voluntariamente, la lee para el grupo, hay una conexión evidente con el desarrollo de la competencia lingüística.



La escritura, el diálogo y la reflexión son elementos básicos en el proceso.

Educación Artística

En varias ocasiones hemos escuchado a los organizadores comentar que el resultado estético es secundario. Sin embargo, creemos que permea

todo el proceso y es el vehículo privilegiado para hacer posible lo que se pretende alcanzar como resultado. Los participantes aprenden, tanto desde la teoría como desde la práctica, muchas cosas vinculadas con el arte y más concretamente con la ópera. Al final todos sabrán de guiones, personajes, tramas, escenas, música, escenografía, etc. Dicho esto, es cierto que no existe un proceso sistemático de desarrollo de habilidades específicas vinculadas con el arte. Más bien se aprovechan los «talentos» de los participantes, algo que se hace evidente en la distribución de oficios que cada uno va a desempeñar. Ciertamente es que en un momento del proceso cada participante puede elegir 3 oficios, pero también lo es el hecho de que los ponentes deciden en función de lo que ellos creen que será el mejor oficio para los participantes, algo que está influido por la facilidad (o no) para hacer algo.

LOVA cuenta también con profesionales invitados, entre ellos artistas, que parecen fundamentales para el logro de los objetivos y, dentro del ámbito artístico, para asegurar que el resultado estético sea el adecuado. En este sentido, creemos que alcanzar estos resultados dependerá mucho del docente que actúa como director. Fuera de este curso, en las visitas a centros, hemos podido observar algunas diferencias importantes en este sentido.



Un pequeño grupo componiendo y ensayando parte de la música que se usará en la ópera.

Vinculación con otras áreas de aprendizaje

La vinculación con otras áreas de aprendizaje y la contribución al desarrollo de otras competencias es evidente y se hace de manera natural.

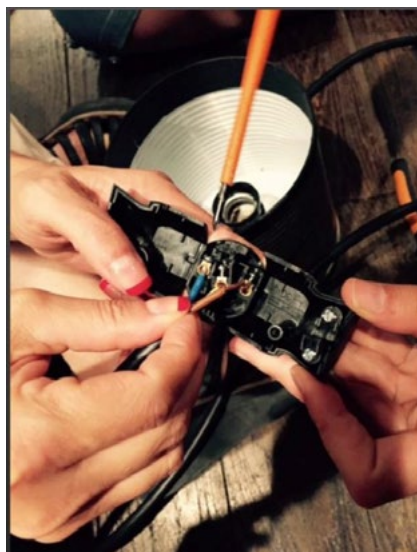


Imagen del taller de los electricistas. Una buena muestra de aprendizajes que se vinculan con otras áreas.

Formación pedagógica

En cuanto a la puesta en práctica, el curso da muchas herramientas para que, de vuelta en su colegio, cada profesor pueda replicar el proyecto. Sin duda, por lo sucedido aquí, cada docente lo hará de una manera distinta, puesto que las pautas son claras pero flexibles y que un proceso de 8 días se realizará en un curso escolar.

Parece difícil imaginar cómo un taller de ocho días se transformará luego en un proceso de un curso escolar, pero lo cierto es que es posible, tal como lo demuestra el trabajo de cientos de docentes. En la imagen, el proceso de creación de una ópera, paso a paso.

ANEXO 3. ENCUESTA ALUMNOS/AS

1. Ciudad de residencia

2. Centro escolar

3. Curso:

4. Género (Marque con una «X»)

Femenino	<input type="checkbox"/>
Masculino	<input type="checkbox"/>
Otro	<input type="checkbox"/>

5. ¿Qué sentiste cuando te dijeron que ibas a participar en una ópera?

Leyenda

No estoy de acuerdo para nada



No estoy de acuerdo



Más bien en desacuerdo



Más bien de acuerdo









Estoy de acuerdo







Estoy totalmente de acuerdo





¿Estás de acuerdo con las siguientes frases?						
Me gusta aprender						
Me gusta aprender a través del arte						
Me gustan las clases LÓVA						
Me gusta descubrir maneras distintas de hacer las cosas						
Me siento capaz de hacer una ópera						
Soy responsable y comprometido cuando me piden una tarea						
Me gusta trabajar con mis compañeros						
Me siento bien bailando, cantando, haciendo teatro u otra actividad						
Entiendo lo que quieren decir las obras de arte						
Cuando me enfado o estoy triste reconozco lo que me pasa						
Soy capaz de buscar soluciones cuando algo no me sale bien						
Soy capaz de discutir ideas de forma respetuosa						
Soy capaz entender lo que le sucede a mis compañeros						
Soy capaz de cambiar mi comportamiento si es necesario						
Si algo no resulta como esperaba, lo intento de nuevo						
Me gusta participar en actividades fuera del colegio						
Conozco los países de procedencia de mis compañeros						
Comparto con mis compañeros sin que me importe de donde son						

Leyenda	
Sí	
No	

Haciendo LÓVA aprendo		
Matemáticas		
Lengua		
Tecnología		
Sociales		
Cultura y artes		
Física y química		
Ciencias naturales		
Otras		

¿Qué tipo de actividades culturales has hecho con tu familia, amigos o solo en los últimos tres meses?		
Leer libros		
Ir al teatro		
Ir al cine		
Ir a conciertos		
Ir a la ópera		
Ir a la biblioteca		

¿Qué tipo de actividades culturales has hecho con tu familia, amigos o solo en los últimos tres meses?		
Ir a museos, galerías, monumentos		
Participar en fiestas populares		
Hacer danza		
Tocar música/cantar		
Hacer teatro		
Pintar		
Hacer fotografías		
Otras		

