

L'ÉCOLE D'ORPHÉE

MÉTHODE

Pour Apprendre facilement à jouer
DU VIOLON

*Dans le goût François et Italien;
Avec des Principes de Musique
Et beaucoup de Leçons à I, et II Violons.*

*Ouvrage utile aux commençants et à ceux
qui veulent parvenir à l'exécution
des Sonates, Concerto, Pièces par accords
Et Pièces à cordes Ravallées.*

Composée
PAR M.^R CORRETTE.

Oeuvre XVIII^e

prix 4^{rs} en blanc.

A PARIS.

Chez { *L'Auteur, rue d'Orleans quartier S.^t Honoré au Cheral d'Or.
M.^{me} Boivin, rue S.^t Honoré à la Règle d'Or.
M.^r Le Clerc rue du Roule à la Croix d'Or.*
Avec Privilege du Roy M.D.C.CXXXVIII.



J.P. Le Bon Graveur du Roy.

*Toy qui du pouvoir harmonique ,
Veux faire vn jour sentir les merueilleux éffets ,
D'une docte et Simple pratique
Puisse icy les premiers Secrets .*

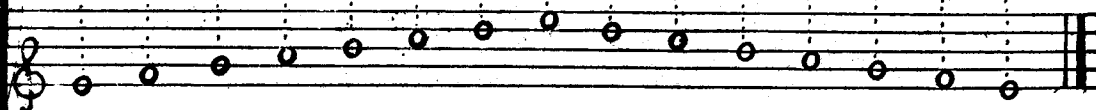
Chapitre Premier.

PRINCIPES DE MUSIQUE

POUR LE VIOLON.

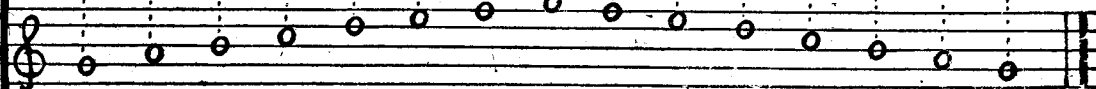
Clef de Sol sur la premiere ligne pour jouer la Musique françoise.

sol la si ut re mi fa sol fa mi re ut si la sol.



Clef de Sol sur la deuxieme ligne pour executer la Musique italienne.

sol la si ut re mi fa sol fa mi re ut si la sol



4 tems.



La Ronde vaut quatre tems.

2 tems. 2 tems.



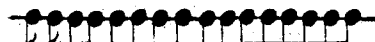
Deux Blanches pour une Ronde.



Quatre Noirs pour deux Blanches.



Huit Croches pour quatre Noirs.



Seize Doubles Croches pour huit Croches.

6 tems.



Le Point vaut la moitié de la note qui le précède.

3 tems.



Blanche pointée.



Noire pointée



Croche pointée.



Double Croche pointée.

Chapitre II.

Differents signes usitez dans la Musique.

Dièze^{*}. Bémol^b. Beccarre^h.

Le Dièze^{*} sert à monter la note d'un demiton.

Le Bémol^b sert à descendre la note d'un demiton.

Les Dièzes et Bémols auprès de la Clef servent pour toutes les notes qui sont placées sur les mêmes degrés.

Le Beccarre^h fait revenir la note dans son premier ton naturel.

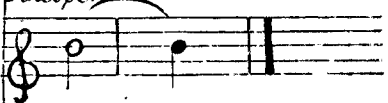
Les Barres  servent à former les Mesures. Ce n'est que vers le milieu du dernier siècle, que l'on commença à marquer les Mesures de la Musique par une ligne mise à travers les cinq lignes.

Les deux Barres  ou  avec des points marquent la moitié de l'Air ou la fin, il faut jouer deux fois chaque Couplet.

Le Renvoy  marque qu'il faut recommencer à l'endroit où se trouve le même signe.

Le Guidon  se met à la fin des lignes pour annoncer la note qui se trouve à la ligne suivante.

Sincope.



Les Sincope marque qu'il faut garder les deux notes du même coup d'Archet.

Coulés.



Les Coulés marquent qu'il faut faire toutes les notes qui sont dessous du même coup d'Archet voyez page 34 et 35

La Musique est Composée de trois sortes de Mesures

Sçavoir Le Deux tems marqué par un 2.

Le Trois tems marqué par un 3.

Le Quatre tems marqué par un  ou C.

Chapitre III.

3.

*Des Differentes manieres de marquer
les mouvemens les plus usitez dans la Musique.*



Mesure à deux tems.



*Mesure à quatre tems qui se bat à
deux tems.*



Mesure à quatre tems.



*Mesure à deux tems appelée deux
quatre.*



*Autre Mesure à deux tems appelée
six huit.*



*Mesure à quatre tems appelée
douze huit.*



Mesure à trois tems.



Autre Mesure à trois tems.



*Autre Mesure à trois tems
appelée trois huit.*



*Autre Mesure à trois tems
appelée six quatre.*



*Autre Mesure à trois tems appelée
trois deux.*



*Autre Mesure à trois tems appelée
neuf huit.*

Voyez page 4. et 5.

Règle Generale.

*pour le Violon et tous les Instruments la Mesure se bat du pied,
et toujours sur la note qui suit la Barre.*

Chapitre IV.

Explication des mouvemens à quel genre de pieces ils servent.

Le deux tems marqué par un 2.

*Sert aux Rigaudons, Branles, Bourées, Gaillardes, Villageoises,
Cotillons, Gavottes. &c.*

⁴ il faut passer la deuxième croche plus viste.

Le trois tems marqué par un 3
sert aux Menuets, Sarabandes, Courantes, Passacailles, Chaconnes
et aux Folies d'Espagne.

il faut passer la deuxième Croche plus viste

Le quatre tems marqué par un C
sert aux Fugues de Chapelle, Entrées d'Opera et aux com-
mencements des Ouvertures.

il faut passer la deuxième Croche plus viste.

Le quatre tems marqué par un C
sert beaucoup aux Musiques d'Eglise, et est fort en usage dans
la Musique Italienne. Comme dans les Allemandes, Adagio,
Allegro, Andente, Presto des Sonates et Concerto.
On joue les Croches Egales, il faut passer la deuxième double
Croche plus viste. Voyez la page 30.

Le deux quatre $\frac{2}{4}$
sert souvent pour la reprise des Ouvertures, il est fort en usa-
ge dans la Musique Italienne. Comme, Vivace, Allegro, Presto,
et Ariettes. presentement plusieurs Auteurs s'en servent aussi —
pour les Andente et Adagio. Voyez mon 14.^e Oeuvre, trio, pag. 1.
On joue les Croches Egales, il faut passer la deuxième double Croche
plus viste.

Le Six huit $\frac{6}{8}$
sert dans la Musique Françoise pour les Canaries, Giges, et
quelque fois pour les Reprises des Ouvertures. On le trouve très
souvent dans les Sonates et Concerto. Voyez page 19.

Le Douze huit $\frac{12}{8}$
sert aux Giges Françoises et Italiennes

Le trois quatre $\frac{3}{4}$
sert dans les Courantes des Sonates
il faut jouer les Croches Egales et passer la deuxième
Double Croche plus viste. Voyez page 28.

Le trois huit $\frac{3}{8}$

Sert dans la Musique Française, pour les Passepieds et quelque fois dans la Reprise des Ouvertures. Voyez page 20. Les Italiens le mettent en usage dans les Allegro, Adagio, — Affettuoso, Vivace, et Ariettes. Voyez les Opera italiens de M.^r Handel, Bonocini, Pepusch, Scarlatti, Porpora, et toutes les — Sonates Composées par nos illustres François ou ce mouvement se trouve avec beaucoup de chant et de goût dans les Affettuoso. Il faut jouer les Croches égales et passer la deuxième Double-croche plus viste.

Le six quatre $\frac{6}{4}$

Sert dans la Musique Française pour les Loures, Voyez pag 19 Forlannes et quelque fois dans la Reprise des Ouvertures. On le trouve très peu dans la Musique italienne. Il faut passer la deuxième Croche plus viste. Voyez page 23

Le trois deux $\frac{3}{2}$

Est fort peu en usage dans la Musique Française. Voyez mon X.^e Oeuvre page 4. Entrée du Commissaire Les Auteurs italiens écrivent fort souvent les Sarabandes et les Adagio de ce mouvement.

Il faut passer la deuxième Noire plus viste.

Le neuf huit $\frac{9}{8}$

Se trouve très peu dans la Musique Française mais assez souvent dans la Musique Italienne Comme Gigue, Allegro, Presto. et quelque fois dans les Adagio.

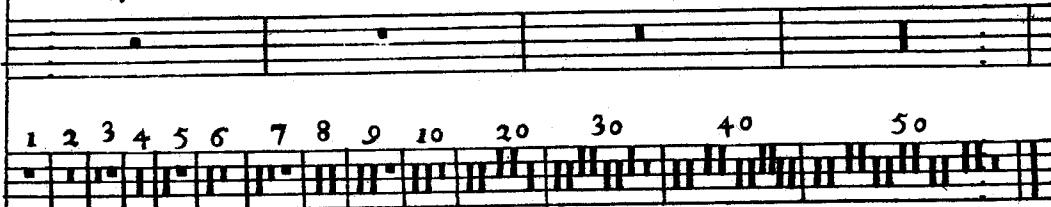
Voyez Vivaldi, Maceti. et mon 13.^e Oeuvre, Sonates à Violon seul.

6.

Chapitre V. Des Pauses ou Silences.

Soupir, ♯ demi-Soupir, 7 quart de soupir, 7
 Le Soupir vaut une Noire, ♯ le demiSoupir vaut une Croche, ♯
 et le quart de Soupir vaut une Double-croche, ♯

Demi-pause. Pause d'une Mesure. Bâton de deux Mesures. Bâton de quatre Mesures.



Toutes ces manieres de Compter les pauses servent tres souvent
 dans les Symphonies, Motets à grand Chœur et dans les Concerto.
 Voyez les Second et 3^e. Dessus de mes Concerto.

Explication des Signes usités dans cette Methode.

- ♯ Majuscule, marque qu'il faut tirer l'Archet.
- 7 Majuscule, marque qu'il faut pousser l'Archet.
- {^{tr} Marque qu'il faut faire une Cadence sur la note. Voyez page 12.
- △ Majuscule, marque qu'il faut donner un coup d'Archet sur la corde à vuide sans mettre de doigt.
- 1 Marque qu'il faut poser le premier doigt.
- 2 Marque qu'il faut poser le deuxieme doigt.
- 3 Qu'il faut poser le troisieme doigt.
- 4 Pour le quatrieme doigt, le tout à compter de puis le villet.

Methode

MÉTHODE

7

Pour apprendre a jouer du Violon Chapitre I.

Maniere de tenir le Violon .

Il faut prendre le Manche du Violon de la main gauche, le tenir avec le pouce et le premier doigt sans trop serrer la main, arrondir le premier, deuxième, troisième doigt, et tenir le petit plus allongé.

Il faut nécessairement poser le menton sur le Violon quand on veut de mancher, cela donne toute liberté à la main gauche, principalement quand il faut revenir à la position ordinaire Voyez la Figure cy - devant.

Chapitre II.

Differentes manieres de tenir l'Archet.

Je mets icy les deux manieres différentes de tenir l'Archet Les Italiens le tiennent aux trois quarts en mettant quatre doigts sur le bois, A. et le pouce dessous, B. et les François le tiennent du côté de la hausse, en mettant le premier, deuxième et troisième doigt dessus le bois, C. D. E. le pouce dessous le Crin F. et le petit doigt acosté du bois, G. Ces deux façons de tenir l'Archet sont également bonne cela dépend du Maître qui enseigne .

Il faut quand on joue que le bois de l'Archet panche un peu du costé du Sillet, mais il faut aussy prendre garde qu'il ne panche pas trop .

Pour tirer du son du Violon, il faut tirer et pousser de grands coups d'Archet, mais d'une maniere gracieuse et agreable . Voyez page 34 .



8. Les Croches et les Doubles-croches se joient du bout de l'archet.
 H. J. Tous ces mouvements doivent partir du poignet, Car ceux qui tiennent toujours le bras roide ne joient jamais bien de cet instrument.

Quand on pousse deux fois de suite il ne faut pas retirer le bras pour le second coup d'Archet.

Exemple. Voyez page 34 ou tous les coups d'Archet sont.



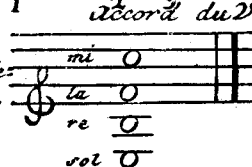
Expliquez,

Chapitre III.

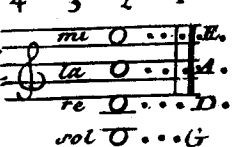
Contenant l'étendue du Violon.

Cet Instrument est composé de quatre cordes montées de quinte en quinte sçavoir mi, la, ré, sol, ou sol, ré, la, mi,

Clef de sol sur la première ligne.



Clef de sol sur la deuxième ligne.



4^e. Corde appelée Bour don.

3^e. Corde.

2^e. Corde.

1^{re} Corde appelée Chanterelle

	4 ^e Corde	3 ^e Corde	2 ^e Corde	1 ^{re} Corde
Clef de sol sur la 2 ^e ligne.	mi la si ut	re mi fa sol	la si ut re	mi fa sol la si ut
doigts.	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Coup d'archet.	T P T P	T P T P	T P T P	T P T P

G. A. B. C. D. E. F. G. A. B. C. D. E. F. G. A. B. C.

Les Etrangers se servent ordinairement de lettres Alphabetiques pour nomer les notes.

Manche, ^{sillet} Diatonique 9

Diatonique 9

Doigt.

2nd

3.

Quatrième Corde

Troisième Corde.

Deuxieme Corde

Première Corde

Vozer page 37.

Chapitre IV.

Remarques sur les quatre cordes du Violon pour
toucher juste .

Explication de la 4^e. Corde .

La distance du Sol au la est pour le Sol Dièze et le la Bémol;

La distance du la au Si est pour le la Dièze et Si Bémol .

Pour faire l'ut Dièze, il faut avancer le troisième doigt.

Le Ré Bémol se fait avec le petit doigt.

Explication de la 3^e. Corde .

La distance du Ré au mi est pour le Ré Dièze et le mi Bémol;

Celle du Fa au Sol est pour le Fa Dièze et le Sol Bémol.

pour faire le Sol Dièze il faut avancer le troisième doigt,
le la Bémol se fait avec le petit doigt.

Explication de la 2^e. Corde .

La distance du la au Si est pour le la Dièze et le Si Bémol,

Celle de l'ut au Ré est pour l'ut Dièze et le Ré Bémol.

pour faire le Ré Dièze il faut avancer le troisième doigt,

Le mi Bémol se fait avec le petit doigt.

Explication de la 1^{re}. Corde .

La distance du Fa au Sol est pour le Fa Dièze et le Sol Bémol,

Celle du Sol au la est pour le Sol Dièze et le la Bémol.

pour faire le la Dièze il faut avancer le troisième doigt.

Le Si Bémol et le Si naturel se font du petit doigt.

On peut faire aussi l'ut du même doigt.

Quand on veut aller au Ré il faut demancher, C'est à dire
qu'il faut avancer la main du côté du chevallet et mettre le
premier doigt sur l'endroit où l'on fait ordinairement le la.

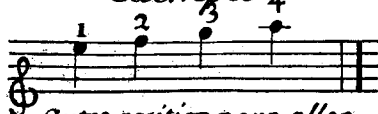
Exemple 4



Position pour aller au Ré

Voyez page 37

Exemple 4



autre position pour aller
à l'ut.

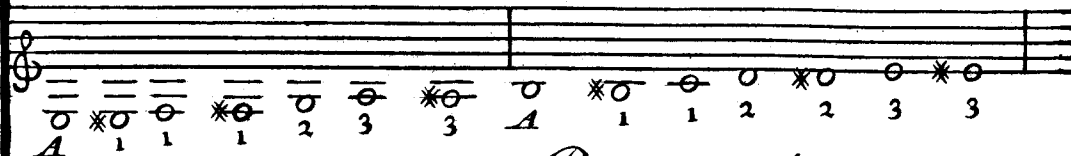
Exemple sur tous les Tons

11.

et demi - tons.

Quatrième Corde.

Troisième Corde.



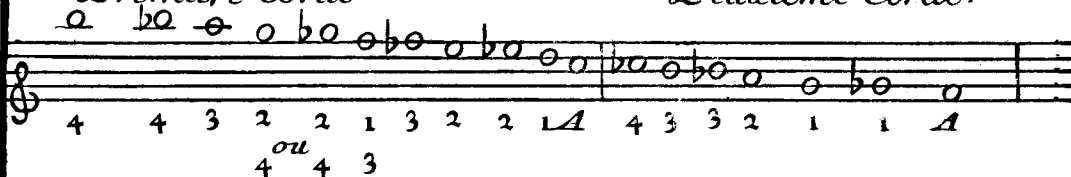
Deuxième Corde.

Première Corde.



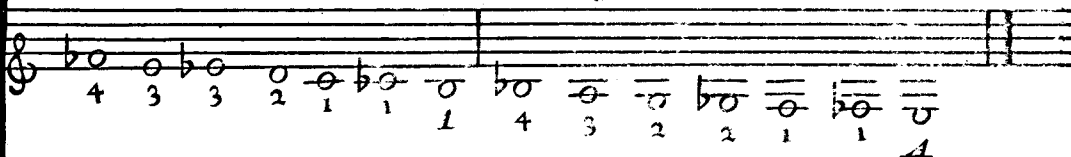
Première Corde.

Deuxième Corde.



Troisième Corde.

Quatrième Corde.



Remarquez que le Dièse (*) fait monter la note et le doigt d'un demiton, et le Bémol (b) fait descendre la note et le doigt d'un demiton.

Chapitre V. Des Cadences.

La Cadence se prepare toujours par la note Supérieure et se marque par un t. ou +



Exemple.



Effet.

¹² Les Cadances du La sur la premiere corde, du Ré sur la seconde corde, du Sol sur la troisieme, et de l'Ut sur la quatrieme se préparent du petit doigt.

Exemple.

Mineur.



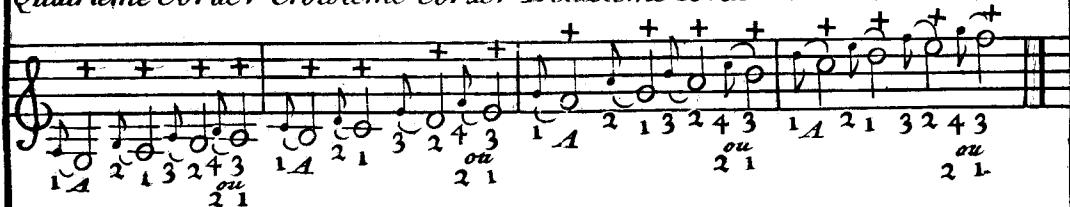
Autres Cadances ou il faut d'emancher pour les faire.



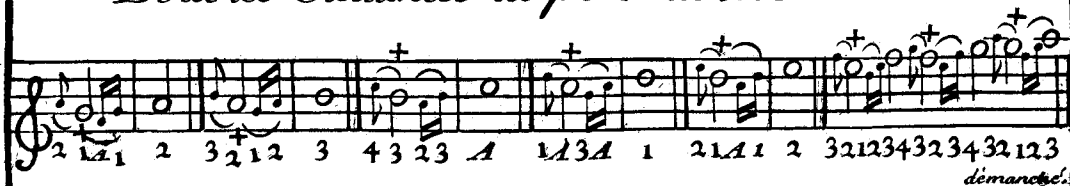
On peut faire des Cadences sur toutes les notes, mais, l'on en fait jamais trois de suite.

Liste de toutes les Cadances.

Quatrieme Corde, Troisieme Corde, Deuxieme Corde, Premiere Corde.



Doubles Cadances les plus usitées.



Leçons

Pour apprendre à jouer du Violon
dans le goût François.

ut. re. mi. fa. sol. la. si. ut. re. mi. fa. sol. fa. mi. re. ut. si. la. sol. fa. mi. re. ut.

doigt 3 A 1 2 3 A 1 2 3 A 1 2 2 1 A 3 2 1 A 3 2 1 A 3

Prélude.

2 3 2 1 2 3 A 3 2 2 3 2 1 A 3 2 1 2 3 2

Prélude.

2 2 3 2 3 A 1 2 A 2 1 A 3 3 2 2 2 2

Prélude.

2 A 2 3 A 1 A 3 2 2 3 2 1 A 3 3 A 1 2 3 1

Autre.

A 2 A 3 2 3 A 3 A 1 2 2 3 A A 1 2 3 2 1 A A

T P T P T P T P T P T P T P T P T P T P T

Prelude pour s'exercer a pousser deux fois.



Menuet pour les commençants.



Menuet.



Menuet.



Prélude en G re sol

Le Dièze à la Clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur le même degré.



1^{er} Menuet.

15



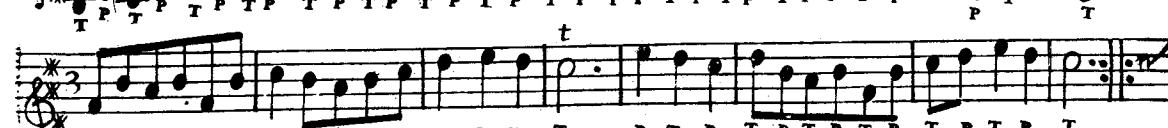
2^e Menuet.



3^e Menuet.



Prélude en D, la Ré
tierce Majeure.



1^{er} Menuet.



16^e. Menuet en De la Ré tierce Mineure.

First Minuet in D minor, measures 1-12. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

3^e. Menuet.

Third Minuet, measures 1-12. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Prélude,
En Ami la tierce Mineure.

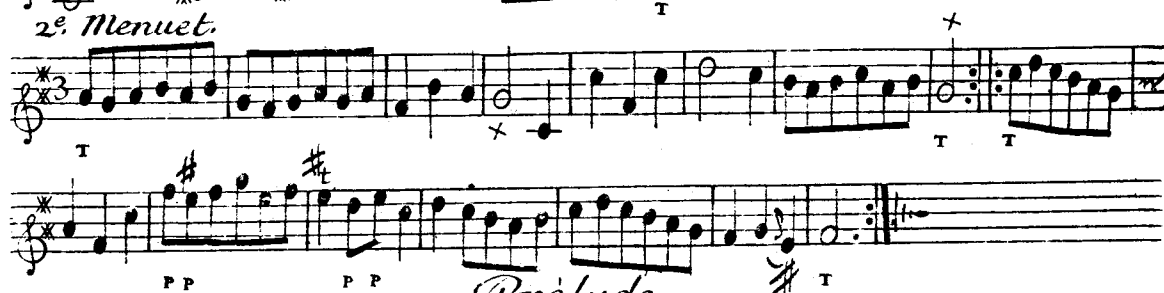
Prelude in D minor, measures 1-12. The score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

1^{er} Menuet.

17



2^e Menuet.



Prélude

En Fa tierce Majeure

Le Bémol à la Clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur le même degré.



18 Rigaudon.



Rondeau.



Cotillon.



Entrée

En D la Ré tierce Mineure.



1^r. Menuet.

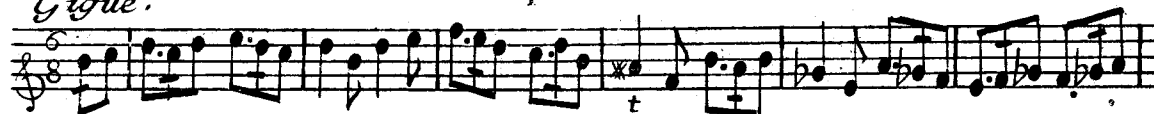




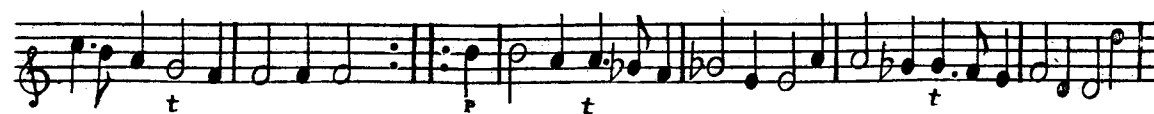
2^e. Menuet.



Gigue.



Forlanne.



*Suite,
A deux Violons.*

Ouverture.

Gay.

This musical score is for a two-violin suite. It begins with an 'Ouverture' section, marked with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The notation includes various musical symbols such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 't' (tutti). The 'Gay' section follows, marked with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. This section is characterized by a more rhythmic and lively feel, with frequent use of eighth and sixteenth notes, and includes a repeat sign. The score is written for two violins, with each part occupying a separate staff.

The musical score is written for piano (p) and consists of two systems of staves. The first system contains four staves, and the second system contains four staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one flat), and time signatures (3/8, 3/8, 3/8). The piece features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *t* (tutti). A section marked *Lentement* (Slowly) is indicated by a change in time signature to 3/8. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Sarabande.

The first system of the Sarabande consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with several trills marked with 't' and a repeat sign at the end. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the Sarabande. The upper staff features a melodic line with trills and a repeat sign. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of the Sarabande. The upper staff has a melodic line with a trill and a repeat sign. The lower staff features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns.

The fourth system of the Sarabande. The upper staff has a melodic line with trills and a repeat sign. The lower staff continues the accompaniment with a trill in the final measure.

The first system of the Menuet consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a trill marked with 't' and a repeat sign at the end. The lower staff is in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the Menuet. The upper staff features a melodic line with a trill and a repeat sign. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of the Menuet. The upper staff has a melodic line with trills and a repeat sign. The lower staff continues the accompaniment with a trill in the final measure.

2^e. Menuet.

The musical score is written for a piano and lute. It consists of two systems, each with a piano part (treble and bass staves) and a lute part (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part is marked with a 't' (trill) and the lute part is marked with a '*' (lute). The score is divided into two systems, each with a piano part and a lute part. The first system is marked '2^e. Menuet.' and the second system is marked 'Loure.'. The piano part is marked with a 't' (trill) and the lute part is marked with a '*' (lute). The score is divided into two systems, each with a piano part and a lute part. The first system is marked '2^e. Menuet.' and the second system is marked 'Loure.'. The piano part is marked with a 't' (trill) and the lute part is marked with a '*' (lute).

24.

Chaconne.

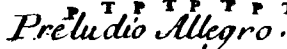
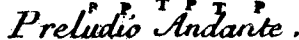
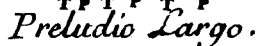
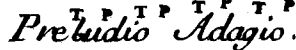
This musical score is for a piece titled "Chaconne" on page 24. It is written for a grand piano, with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score consists of six systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff features a series of eighth and sixteenth notes, with a trill marked with a 't' and an asterisk. The bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes, also marked with a 't'. The second system continues the melody, with a trill marked with a 't' and an asterisk. The third system includes a trill marked with a 't' and an asterisk, and a trill marked with a 't'. The fourth system includes a trill marked with a 't' and an asterisk, and a trill marked with a 't'. The fifth system includes a trill marked with a 't' and an asterisk, and a trill marked with a 't'. The sixth system includes a trill marked with a 't' and an asterisk, and a trill marked with a 't'. The word "fin." is written above the third system. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Majeur.

Croches Egales.

Da Capo.

27



Preludio.

28.

Preludio.
28. 3 1 2 1 2 3 A 3 2 1 2 1 2 A 3 2 3 1 2 1 2 A 2 1 2

Minuetto.

Preludio.

Le Dieze a la clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur le même degré.

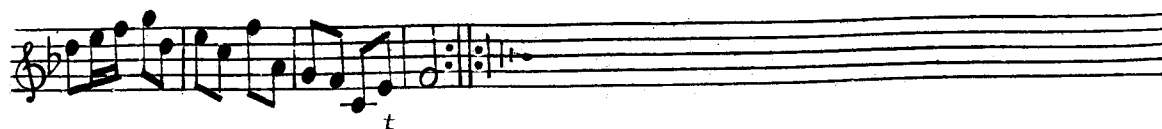
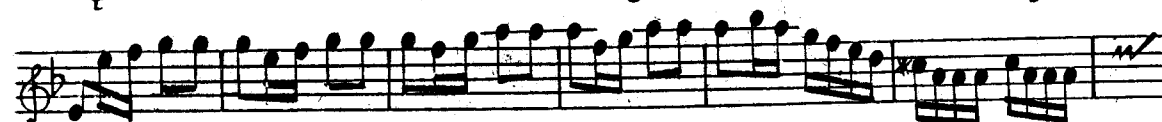
Adagio.

Tempo di Gavotta.

Corrente.



Le Bémol à la Clef sert pour toutes les notes qui se trouvent sur le même degré.



Sonate

A deux Violons,

Adagio.

piano.

Allegro.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of two staves. The notation is written in a complex, flowing style, likely for guitar. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The music features numerous musical notes, rests, and ornaments (marked with 't'). The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, and time signatures. The music is written in a complex, flowing style with many beamed notes and slurs.

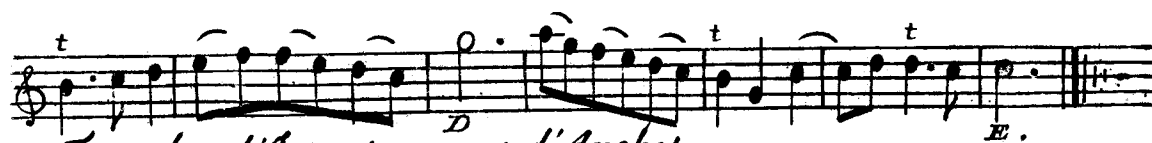
Adagio.

This page of musical notation, numbered 33, contains six systems of piano music. Each system consists of two staves, with the upper staff typically in treble clef and the lower staff in bass clef. The notation is highly detailed, featuring a variety of musical symbols and techniques:

- System 1:** The upper staff begins with a treble clef and contains several measures with trills (marked with a 't') and grace notes (marked with an asterisk '*'). The lower staff continues the melodic and harmonic development.
- System 2:** Similar to the first, it features complex melodic lines with trills and grace notes in both staves.
- System 3:** The upper staff includes a trill marked with a 't'. The lower staff shows a sequence of notes with grace notes and trills.
- System 4:** The upper staff has a trill marked with a 't'. The lower staff continues with intricate melodic patterns and grace notes.
- System 5:** The upper staff features a trill marked with a 't'. The lower staff includes a measure with a trill marked with an asterisk '*'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.
- System 6:** The upper staff begins with a trill marked with a 't'. The lower staff continues with complex melodic lines and grace notes, ending with a double bar line and repeat signs.

The notation is characterized by frequent use of trills, grace notes, and various accidentals, suggesting a highly technical and expressive piece of music.

Dans les sarabandes, Adagio, Largo; et autres Pièces de goût, il faut faire les Rondes, Blanches, et Noires avec de grands Coups d'Archet et enfler les sons sur la fin. A.B. mais pour les finalles et terminaisons de chants, il faut Commencer le coup d'Archet avec douceur le fortifier au milieu et le finir en mourant C.D.E. ce coup d'Archet fait un tres bel effet.



Tous les differents coups d'Archet.
Deux notes d'un coup d'Archet.



Trois notes d'un coup d'Archet.



Quatre notes du coup d'archet.



Coups d'Archet détaché.

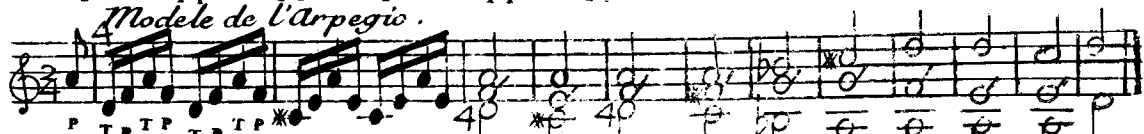


Deux notes d'un coup d'archet.



Préludes
Trois notes du même coup d'archet.

35



Pincé.

effet.

*Port de voix du même
coup d'archet.*

Pour apprendre à jouer
36 par accords.

1^{er} Menuet.



2^e Menuet.



3^e Menuet.



Chapitre VI.

37

Toutes les différentes Positions du Violon.
On peut d'émancer sur les quatre Cordes du Violon,
mais principalement sur la Chanterelle,

Exemple sur la 4^e. Corde.

2^e. position.

3^e. position.

4^e. position.

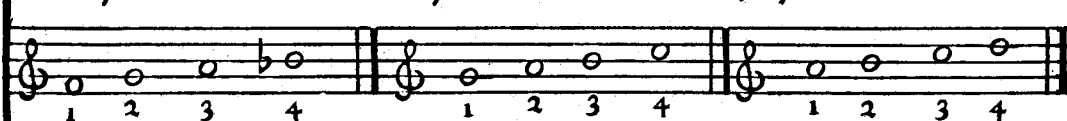


Exemple sur la 3^e. Corde.

2^e. position.

3^e. position.

4^e. position.



Exemple sur la 2^e. Corde.

2^e. position.

3^e. position.

4^e. position.



Exemple sur la Chanterelle.



2^e. position. 3^e. position. 4^e. position. 5^e. position. 6^e. position. 7^e. position.

Ainsi pour monter à l'ut dessous la Chanterelle il faut
mettre le premier doigt sur le Sol et pour aller au Ré
le premier doigt sur le La, La même observation pour
les autres positions.

38 *sola.*

Fantasia Allegro.

This block contains the first system of musical notation, measures 38 to 42. It features a treble clef and a key signature of one flat. The melody is marked 'sola.' and includes various ornaments and fingerings (3, 2, 3, 2, 3, 2). The tempo is indicated as 'Fantasia Allegro.'.

This block contains the second system of musical notation, measures 43 to 52. It continues the melodic line with complex ornaments and fingerings (1, 3, 1, 4, 1, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 4). The notation includes many slurs and ties, indicating a fast and intricate passage.

This block contains the third system of musical notation, measures 53 to 62. The melody continues with complex ornaments and fingerings (3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 2, 1, 4, 1). The tempo is indicated as 'Fantasia Allegro.'.

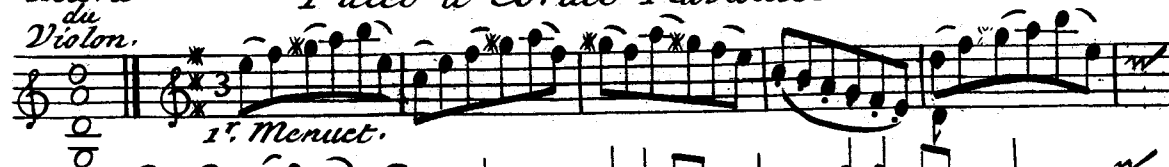
This block contains the fourth system of musical notation, measures 63 to 72. The melody continues with complex ornaments and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1). The notation includes many slurs and ties, indicating a fast and intricate passage.

This block contains the fifth system of musical notation, measures 73 to 82. The melody continues with complex ornaments and fingerings (3, 2, 3, 1, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1). The notation includes many slurs and ties, indicating a fast and intricate passage.

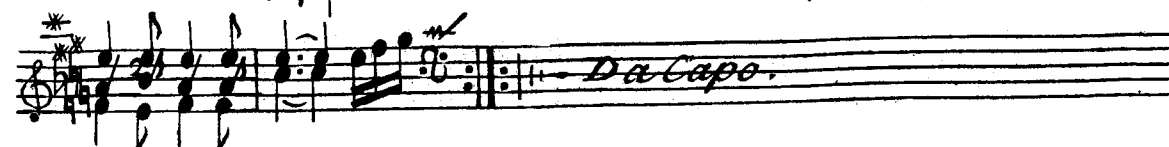


Accord
du
Violon.

Pieces a Cordes Ravallées.



fin.



40. Concerto à Violon Seul.

Accords.

Allegro.

Arpeggio.

piano *forte* 42.

forte *piano*

Accord *Rondeau.*

fin. *Voyez mon 1^r. Livre* *sonates a Violon Seul* *2^e. Couplet.*

2^e. Couplet.

Clef d'ut pour l'Alto Viola.

Exemple. *fin*

*Pour exccuter la Basse sur le Violon
il faut jouer les notes une octave plus bas.*

Explication Alphabétique des mots Italiens les plus usitez dans la Musique.

A.

Adagio. veut dire très lentement

Affettuoso Affectueusement fort tendre.

Alla breve. fort vite

Allegro. légerement, mais d'une manière modérée

Alto Viola. haute contre de Violon
Cette partie sert dans les Concerto.

Andante. un peu doucement

Arpeggio. arpeger ou batteries
voyez page 35.

Aria. veut dire Air.

Assai. que les Italiens joignent
souvent avec *Allegro.* mais
que le mouvement doit être
modéré.

B.

Balletto. veut dire Ballet.

Basso Continuo. Basse Continue

C.

Canone. veut dire Canon ou fugue par
= petuelle voyez mon 36. Deux. pag. II.

Capriccio. veut dire Caprice

Ciaccona. Chaconne

Concerto. veut dire Concert de
plusieurs instrumts.

D.

Dacapo. veut dire de repeter le com-
mencement jus qu'au mot fin.

Dolce. d'une manière gracieuse et
très doux.

Do. veut dire ut, ainsi les Italiens
disent, Do, re, mi, fa, sol, la, si Do,
pour ut, re, mi, fa, sol, la, si, ut.

Due. veut dire deux a *Due Violini*
a Deux Violons.

E.

Enharmonico. veut dire Enharmonique.

C'est un des trois genres de la Mu-
sique, l'usage en est perdu.

F.

Fagotto. veut dire Basson

Fantasia. Fantaisie ou Caprice

Flauto. veut dire flûte

Fine. fin d'une pièce ou d'un livre

Forse. veut dire fort

Fortissimo. plus fort, très fort.

Fugada Capella. fugue de Chapelle

G.

Gavotta. veut dire Gavotte.

Giga. veut dire Gigue

Gratioso. d'une manière agreable.

Grave. jouer gravement avec majesté.

L.

Largo. veut dire lentement, mais
avec beaucoup de goût

Lento. lentement, pesamment.

M.

Maggiore. veut dire Majeure

Minuetto. veut dire Menuet

Minore. veut dire Mineure

Moderato. avec moderation

N.

Non troppo presto. veut dire vite
mais non pas trop vite.

O.

Obligato. veut dire Obligé.

Opera. veut dire Oeuvre, Ouvrage.

Organo. veut dire Orgue ou
Basse chiffrée pour
le Clavecin

P.

P.

Pastorale veut dire *Pastorale*
chant champêtre.

Piano, veut dire doux.

Piu Piano. plus doux.

Pianissimo. très doux.

Preludio veut dire *Prelude*.

Presto veut dire vite.

Prestissimo, très vite.

Q.

Quatuor. musique a 4 parties.

Quinque, musique a 5 parties.

R.

Recitativo, veut dire *Recitatif*.

Ripieno, veut dire *Remplir*,

On trouve souvent dans la
musique italienne *Violino*

Ripieno, qui veut dire, partie
de Violon qui repette les prin-
cipaux endroit du 1^{er} Violon.

S.

Simphonia, veut dire *Simphonie*.

Solo, veut dire seul.

Soli, Voyez les Concerto de Corelli.

Staccato ou *Spiccato*, veut dire
que les Coups d'Archet du

Violon, Viole et Violoncelle,

doivent être joués secs, sans

trainer et bien détachez Cela
se trouve très souvent dans

les *Largo* et *Adagio* des Concer^{ts}.

Stromenti plusieurs instruments

Subito veut dire *Subitement*.

S.

43

Sonata, veut dire suite de pieces.

T.

Tacet, veut dire de se taire.

Testo solo, se trouve souvent
dans les Basses Chiffrées
marque que l'accompagnement
doit jouer les notes de la
Basse sans accompagnement
et cela jus qu'à ce qu'il trouve
des Chiffres.

Tempo di Gavotta, qui veut
dire tempo de Gavotte.

Tempo di Minuetto, temps
de Menuet.

Tenor, veut dire Taille.

Trio, musique a trois parties.

Tromba, veut dire Trompette.

Tutti, veut dire tous.

V.

Variatione, variété, Variation,
difference changement.

Violino, veut dire Violon.

Violoncello, veut dire Violoncel-
le ou Basse de Violon mon-
tée en A mi la.

Vivace, avec vivacité mais plus
modéré que l'*Allegro*.

Un poco Allegro, un peu léger^{ment}.

Volti subito, tournez vite.

Voce, veut dire voix.

Z.

Zampogna, veut dire Musette
ou Viole.

vangi@club-internet.fr

