

Bibliografía ornamentación

- Sylvestro Ganassi: Opera intitulata Fontegara (1535)
- Diego Ortiz: Tratado de glosas (Roma, 1553)
- Giulio Caccini: Le Nuove Musiche (Florencia, 1602)
- Francesco Rognoni: Selva de varii passaggi (1620)
- Christopher Simpson: The Division-viol (Londres, 1659)
- Marin Marais: Pièces de Violes, 1er livre (París, 1686)
- Jean Rousseau: Traité de la Viole (París, 1687)
- Saint Lambert: Les Principes du Clavecin (París, 1702)
- François Couperin: L'Art de Toucher le Clavecin (París, 1717)
- A. Corelli: Sonatas Op. 5 para violín (Ámsterdam, ca. 1723)
- Jean-Philippe Rameau: Pièces de Clavecin (París, 1724)
- W. Babell: 12 solos for a violin or a hautboy (Londres, ca. 1725)
- G.P. Telemann: Sonate Metodiche Op. 13 (Hamburgo, 1728, 1732)
- Michel Corrette: L'Ecole d'Orphée (París, 1738, 1782)
- Francesco Geminiani: The Art of Playing on the Violin (Londres, 1751)
- Johann Joachim Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen (Berlín, 1752)
- C.P.E. Bach: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (Berlín, 1753)
- Leopold Mozart: Versuch einer gründlichen Violinschule (Augsburg, 1756)
- L'Abbé le fils: Principes du Violon (París, 1761)
- Carlo Zuccari: The true method of playing an Adagio (Londres, ca. 1762)
- Giuseppe Tartini: Traité des Agréments de la Musique (París, 1771)
- J.J. Quantz: Easy and fundamental Instructions (Londres, 1780)