

Estratexias para o fomento da competencia oral en inglés

Coordinador: María del Carmen Pérez Rico
Asesoría de Linguas Estranxeiras
mcprico@edu.xunta.es

Vidal
cfr.ferrol.fp@edu.xunta.gal

Profesor: Modesto Corderi Novoa
modestocorderi@edu.xunta.es
modestocorderi@hotmail.com

Lugar:
CFR de Ferrol, Rúa O Galego Soto, s/n
Tfno: 981 37 05 41

Data e Horario: martes 18/02/2020 de 17:00 a 20:00.

Google Drive Link
<https://drive.google.com/open?id=1Zw--zPly2uypNPRgfA0arxb78Bx9r7>

Obxectivos

1. Fomentar a aprendizaxe activa das linguas poñendo o foco na comunicación oral.
2. Fomentar a aprendizaxe colaborativa a través das técnicas dramáticas.
3. Aprender unha serie de técnicas dramáticas útiles para facilitala interacción e comunicación na aula
4. Integrar ferramentas e metodoloxías comunicativas para desenvolverse en espazos culturais variados.
5. Entrenar ós profesores de linguas estratexias para desenrolar e

aplicar teatro e actividades comunicativas para facela súa clase de idiomas máis efectiva e motivadora.

Contidos

1. Técnicas dramáticas aplicadas á ensinanza de linguas: role play, simulación, mimo, micro teatro, teatro improvisado, process drama.
2. Estratexias e recursos dramáticos que exercitan e facilitan a interacción lingüística
3. Aplicación dramatizada das novas tecnoloxías: curtametraxes, cancións, vídeos de anuncios, películas, cámara oculta, dobraxe, videoclip, etc.

Workshop objectives

1. Promote active language learning stressing oral communication.
2. Encourage collaborative language learning through drama.
3. Learn several useful drama techniques that can facilitate interaction and communication in the language classroom.
4. Use a wide range of tools and methodologies in order to integrate them to function in a wide range of cultural contexts and situations.
5. Train language teachers in strategies to develop and apply drama and communicative activities to make their language classroom more effective.

Workshop content

1. Drama techniques applied to language teaching: warm up games, concentration games, extended role-play, simulation, mime, micro theatre, improvised theater, process drama, etc.
2. Strategies and drama resources that facilitate language interaction in the language classroom.
3. Drama applications of new technologies in the language classroom: short films, songs, videoclips, TV commercials, movies, hidden camera, dubbing, etc.

1. Dance statues.

Música alegre de fondo. Dividir la clase en parejas. Una persona de cada pareja comienza congelada como si fuera una estatua mientras que la otra baila. Cuando la persona que baila se queda parada, su correspondiente pareja comienza a bailar.

2. Presentación en Círculo. Nombre con gesto

En círculo decir "XXX (Nombre) y hacer un gesto". El resto de alumnos del círculo repite el nombre y el gesto de cada compañero al unísono.

3. Pasar una pelota y presentarse.

- 3.1 Primero decir el nombre de la persona que lanza la pelota y después pasársela a un compañero.
- 3.2 Segundo, decir primero el nombre de la persona a quien se va a lanzar la pelota y después pasarle la pelota.
- 3.3 Tercero, decir el nombre de la persona que está a la derecha de la persona a la que se va a enviar la pelota.

4. "Brexit!"

En círculo. Un alumno en el centro. Si señala a un alumno y dice "Bety Bety Boop" el alumno señalado tiene que decir esa palabra de forma rápida para acabar al mismo tiempo que el alumno que está en el centro. Si el alumno

del centro termina antes, el que estaba antes en el centro se coloca en la posición del alumno que señaló. El objetivo es no estar en el centro. Si dice la palabra “Boop” el alumno señalado que está fuera del centro no debe emitir ningún tipo de sonido, si lo hace, pierde y pasa al centro.

También se pueden usar una palabra tres sílabas, como “chocolate” y una de una sílaba como “ate”. Si dicen “007!” el alumno elegido se pone formando una pose como James Bond en silencio, y los alumnos a su lado hace reverencias diciendo “Oh, James!”. Si el alumno del centro dice “Kebab!” se hace una escenificación entre el alumno señalado girando sobre sí mismo como si fuera un kebab y los que están a su lado como si estuvieran cortándolo en lonchas.

Añadir otras ideas: como tostadora y batidora, etc.

5. “Telepatía”.

Alumnos en círculo, se pide que cada alumno piense una palabra y cuando la tenga levante la mano y diga en alto “uno”! y el siguiente diga “dos!”. Cuando haya dos alumnos con la mano levantada, tienen que decir al mismo tiempo “uno, dos, tres” y decir sus palabras a la vez. Por ejemplo: sol y vacaciones. A continuación, se vuelve a empezar otra vez buscando palabras que te sugieran las anteriores. El objetivo es llegar al momento mágico en el que lleguen a ser la misma palabra dicha por dos personas diferentes. Se trata de ir refinando y sincronizando palabras de dos en dos hasta encontrar la misma.



6. Video SNL – La Policia Mexicana

Juego detectives en grupos.

En grupos de 3. Empieza un alumno, el alumno que ha sido interrogado. Cada uno tiene que decir tres frases sobre sí mismo. Una de ellas es falsa y las otras dos son verdaderas.

Los otros dos compañeros, los detectives, tienen que tratar de averiguar cuál es falsa.

Ej: Alumno interrogado: 1. Soy profesor de primaria.

2. Tengo dos hijos pequeños.

3. Este verano he viajado a América. (Falsa)

Los otros dos alumnos tienen que adivinar cuál es la falsa.

Después se cambia el rol.

7. Objeto regalo invisible

En círculo. Un actor haciendo mimo y gestos, como mínimo 5-10 segs por actor, le da un “regalo” invisible al compañero de al lado, sin decir nada. El compañero que recibe el regalo, tiene que seguir con el “juego” de los gestos propuestos por su otro compañero y darle las gracias adivinando el regalo. “Gracias por tu paraguas, (hoy que llueve, me viene muy bien)”. Según el nivel de los alumnos, se puede pedir que solo digan “Gracias por el XX”, en otros niveles se puede añadir más contenido.

Se continúa el proceso de “regalar” objetos hasta que se termine el círculo. Al final, se puede preguntar a los que regalaban objetos que digan lo que ellos querían regalar y se puede comparar con lo que el compañero pensaba.

8. Objeto múltiples usos. 2 equipos.

Se hacen dos equipos con los actores. En medio de los dos se colocan un objeto común, por ejemplo, un paraguas, una bufanda, un lápiz, etc... En 60 segundos de tiempo, un equipo tiene que buscarle otras posibilidades de uso para ese objeto. Libremente, uno de los miembros del equipo sale y coge el objeto, hace mimo o dice una frase para que los demás entiendan lo que es, pero no puede decir la palabra exacta del “nuevo objeto”. Por ejemplo, un paraguas puede ser también un palo de golf, un cepillo de dientes, un remo de una barca, un rifle, etc.

Nota: se podría limitar la lista de posibles objetos para cursos de primaria o para repasar el vocabulario específico de una lección.

LOCATION

Vamos a trabajar con el concepto de lugar en teatro.

9. Walk space.

El profesor dice un número y un lugar y los alumnos hacen grupos. Ej.> 3, restaurante.

En grupos de tres, los alumnos tienen que hacer gestos y mimo de personas u objetos que habría en ese lugar. Por ejemplo> En un restaurante hay> camarero, mesa, cliente.

10.Soundpainting

En grupo efectuar sonidos con la voz y efectos especiales para crear la sensación de un ambiente o lugar, por ejemplo: una cueva, una estación de tren, etc.

11.“I am a tree”

Juega todo el grupo, tres actores como máximo en el escenario. Un actor empieza diciendo “soy un árbol” y se queda parado en el escenario con los brazos estirados.

Después, un segundo actor entra y dice “Soy un pájaro” (por ejemplo) y se queda parado al lado del “árbol”. A continuación, un tercer jugador entra en escena y dice “Soy el Sol”.

Una vez que estén tres actores, el primero de todos (en este caso el “árbol”) decide con quién de los otros dos actores va a salir de escena. Por ejemplo, el “árbol” dice “me llevo al pájaro” y los dos actores salen de escena.

Vuelve a comenzar una nueva escena con el actor que quede en el escenario. En este caso, el “sol”, que vuelve a decir “Soy el Sol”. Ahora los demás actores pueden entrar de uno en uno y empezar otro nuevo ciclo. Por ejemplo, otro actor entra y dice “Soy una nube”, y otro entra y dice “Soy un avión”.

12. “I am a tree” whole picture.

Igual que el juego de “I am a tree”, pero participan todos los alumnos y forman una especie de “cuadro gigante en tres dimensiones”. Se puede practicar preposiciones y lugar de cada integrante. Por ejemplo: “soy un semáforo, soy un paso de peatones, soy un coche, soy un guardia de tráfico, soy una señal de prohibido aparcar, soy un taxi, etc.”. Después se le pide a cada alumno que describa su posición en el cuadro, por ejemplo: “Soy un taxi, estoy detrás de la señal de prohibido aparcar y delante del semáforo. Soy un peatón, estoy a la derecha del taxi y al lado del paso de zebra”, etc.

13. Bienvenido a...

Un actor espera callado a que entre otro personaje en escena, que tiene que utilizar mimo para abrir una puerta. Con la forma de abrir la puerta tiene que darle a entender al compañero que espera el lugar donde se encuentran.

Después de entrar en el lugar, el compañero que espera dice “Bienvenido a...+ lugar”. Por ejemplo: Bienvenido a la nave espacial, al castillo, a la mina, a casa, a la cueva, al cuartel...

14. Invitación, sí y, sí pero, no, porque...

En grupos de cuatro en forma de cuadrado, uno realiza una invitación, otro dice sí y...añade algo, otro dice “sí, pero...” con una condición extra y el último dice “no, porque...”+excusa.

Por ejemplo:

A. Vamos al cine

- B. Sí, y después a cenar.
- C. Sí, pero vamos el sábado.
- D. No, lo siento, es que me voy de viaje.

Lectura recomendada: proyecto europeo DICE sobre el uso del teatro en las aulas.

www.dramanetwork.eu

Teatro improvisado: ejercicio de escucha y aceptación.

PERSONAJES

Vamos a trabajar sobre creación de personajes en teatro y cuál es la relación entre ellos.

15. Vídeo multimedia: anuncio Korean + teatro improvisado.



Primer contacto con técnicas dramáticas.

Se visionaba un vídeo de un anuncio de Corea del Sur, se pausaba al poco de comenzar y se pedía a los alumnos que, en parejas, imaginaran un posible diálogo.

Después se pedía voluntarios. Al final se veía el final del vídeo.

El hecho de convertirse en actores hace que los alumnos tengan un contexto muy claro y que puedan utilizar el idioma de forma más suelta y relajada.

Se podría agregar preguntas extra para descripción de lugares, personas, acciones antes de pedir a los alumnos que tengan el papel de los personajes del vídeo.

Estudio de diversas **técnicas multimedia**, el uso del vídeo para generar escenas, despertar interés, la importancia del observar, crear diálogos, ser creativos e imaginar nuevas posibilidades.

Concepto de CROW: Character, Relationship, Objective, Where.

16. Vídeo multimedia> The Departed, Hong Kong Police movie.



Sin sonido, pedir que los alumnos digan libremente en voz alta los pensamientos del actor “policía” que está en escena. Después cuando llega a la escena el otro personaje con la pistola, parar el vídeo y proponer que los alumnos en parejas preparen una escena donde digan cosas inesperadas para crear situación cómica. Ejemplo: el policía con la pistola dice: ¿Quieres casarte conmigo?

17. Crear escena libre con dos sillas

En la impro es muy importante decir que sí, escuchar, aceptar, etc.

Dos sillas frente a los compañeros. Un actor entra en escena y durante unos segundos a través del mimo o de alguna frase nos da a entender quién es y donde está.

A continuación entra el otro actor y comienza la escena. Hay que enfatizar que los compañeros acepten las propuestas de sus compañeros, que no bloqueen o nieguen las ideas.

18. Crear escenas a partir de música de fondo.

Un alumno voluntario. El profesor pone una canción o música de fondo. El alumno debe hacer movimientos o gestos sin hablar como si estuviera en una escena parte de una película. Cuando la música se detiene, el alumno se queda congelado. En este momento otro de los alumnos que eran espectadores actúa como narrador externo en tercera persona, que puede entrar en escena y nos cuenta lo que cree que está pasando. “Ella se llama María. Tiene 23 años. Está esperando a su novio en la estación de RENFE. Lo que no sabe es que su novio esta noche le va a pedir matrimonio”.

19. “An the Oscar goes to...” Reflexión Final y Refuerzo Positivo:

En círculo, Reflexión sobre la sesión, los juegos, y dar un Óscar a un compañero por una actuación positiva durante la sesión de uno en uno a todos los participantes, por ejemplo: “Me encantó tu papel de capitán de barco”.