

# O nivel C1

Ferrol, 15 de decembro de 2017

# Sinopse

Definición do nivel C1

Características do alumnado

Metodoloxía

Materiais

Avaliación

# Definición do nivel C1

É capaz de comprender unha ampla variedade de textos extensos e con certo nivel de esixencia, así como recoñecer neles sentidos implícitos. Sabe expresarse de forma fluída e espontánea sen mostras moi evidentes de esforzo para atopar a expresión adecuada. Pode facer un uso flexible e efectivo do idioma para fins sociais, académicos e profesionais. Pode producir textos claros, ben estruturados e detallados sobre temas de certa complexidade, amosando un uso correcto dos mecanismos de organización, articulación e cohesión do texto.

# Nivel B1

- O ensino do nivel B1 ten por obxecto capacitar ao alumnado para desenvolverse na maioría das situacións que poidan xurdir cando viaxa por lugares nos que se utiliza o idioma: no establecemento e mantemento das relacións persoais e sociais con usuarios doutras linguas, e en contextos educativos e ocupacionais nos que se producen intercambios sinxelos de carácter factual.

# Nivel B2

- O ensino do nivel B2 ten por obxecto capacitar ao alumnado para vivir de maneira independente en lugares nos que se utiliza o idioma; desenvolver relacións persoais e sociais con usuarios doutras linguas, estudar nun contexto educativo pre-terciario, ou actuar coa debida eficacia nun contexto ocupacional en situacións que requiren a cooperación e a negociación sobre asuntos de carácter habitual en dito contexto.

# Nivel C1

- O ensino do nivel C1 ten por obxecto capacitar ao alumando para actuar con flexibilidade e precisión, sen esforzo aparente e superando facilmente as carencias lingüísticas perante estratexias de compensación, en todo tipo de situacións nos ámbitos persoal e público, para realizar estudos a nivel terciario ou participar con seguridade en seminarios ou en proxectos de investigación complexos no ámbito académico, ou comunicarse eficazmente en actividades específicas no contexto profesional.

# Nivel C2

- O ensino do nivel C2 ten por obxecto capacitar ao alumando para comunicarse sen ningunha dificultade, e cun grao de calidade como se poida observar nun falante culto, en situacións de alta complexidade nos ámbitos persoal, público, académico e profesional, entre outras cursar cursos ao máis alto nivel, incluídos programas de posgrao e doutorado, e participar activamente e con soltura na vida académica (titorías, seminarios, congresos internacionais); liderar equipos interdisciplinares en proxectos complexos e esixentes, ou negociar e persuadir con eficacia a nivel de alta dirección en contextos profesionais internacionais.

Aínda que o nivel C2 se denominou Mestría, non implica unha competencia de falante nativo ou achegada á dun nativo. O que pretende é caracterizar o grao de precisión, propiedade e facilidade no uso da lingua que tipifica a fala dos alumnos brillantes. (*MECR*)



# Definición do nivel C1

É capaz de comprender unha \_\_\_\_\_ variedade de textos \_\_\_\_\_ e con certo nivel de \_\_\_\_\_, así como recoñecer neles sentidos \_\_\_\_\_. Sabe expresarse de forma \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ sen mostras moi evidentes de \_\_\_\_\_ para atopar a expresión \_\_\_\_\_. Pode facer un uso \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ do idioma para fins sociais, académicos e profesionais. Pode producir textos \_\_\_\_\_, ben \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ sobre temas de certa \_\_\_\_\_, amosando un uso \_\_\_\_\_ dos mecanismos de organización, articulación e cohesión do texto.

# Definición do nivel C1

É capaz de comprender unha **ampla** variedade de textos **extensos** e con certo nivel de **esixencia**, así como recoñecer neles sentidos **implícitos**. Sabe expresarse de forma **fluída** e **espontánea** sen mostras moi evidentes de **esforzo** para atopar a expresión **adecuada**. Pode facer un uso **flexible** e **efectivo** do idioma para fins sociais, académicos e profesionais. Pode producir textos **claros**, ben **estruturados** e **detallados** sobre temas de certa **complexidade**, amosando un uso **correcto** dos mecanismos de organización, articulación e cohesión do texto.

# Características do alumnado

Motivación

Experiencia previa

Hábitos de estudo

Participación

# Metodoloxía

Autonomía

Tratamento do erro

# Destrezas

Expresión oral

Comprensión oral

Expresión escrita

Comprensión escrita

# Expresión e interacción oral

(Expresión)

Podo presentar descrições claras e detalladas sobre temas complexos que inclúan outros temas, desenvolvendo ideas concretas e rematando cunha conclusión adecuada.

# Expresión e interacción oral

(Interacción)

Podo expresarme con fluidez e espontaneidade sen ter que buscar de forma moi evidente as expresións adecuadas. Podo empregar a linguaxe con flexibilidade e eficacia para fins sociais e profesionais. Podo formular ideas e opinións con precisión e relacionar as miñas intervencións habilmente coas doutros falantes.

# Comprensión oral

Podo comprender discursos extensos mesmo cando non están estruturados con claridade e cando as relacións están só implícitas e non se sinalan de maneira evidente. Podo comprender sen moito esforzo os programas de televisión e as películas.



# Comprensión escrita

Podo comprender textos longos e complexos de carácter literario ou baseados en feitos, apreciando distincións de estilo. Podo comprender artigos especializados e instrucións técnicas longas, aínda que non se relacionen coa miña especialidade.

# Expresión e interacción escrita

Son capaz de expresarme en textos claros e ben estruturados expoñendo puntos de vista con certa extensión. Podo escribir sobre temas complexos en cartas, redaccións ou informes resaltando o que considero que son aspectos importantes. Podo seleccionar o estilo apropiado para os lectores aos que van dirixidos os meus escritos.

# Materiais

Libro de texto?

Edmodo

Imaxes, prensa

Extraescolares

# Mostra calibrada do nivel



The image shows a screenshot of the CIEP (Centro de Investigación y Estudios de la Lengua) website. The header features the CIEP logo, navigation links for 'Español', 'Contacto', and a search bar. Below the header, there is a section titled 'Al servicio de la educación y del francés en el mundo' with direct access links for 'Acceso directo' to 'Delf DALF', 'ENIC NARIC', and 'TCF'. A horizontal bar with various colors separates the header from the main content area. The main content area includes a navigation menu with links for 'Formación', 'Tests y diplomas', 'Movilidad', 'Consultoría y auditoría', 'Conferencias', 'Recursos', and 'El CIEP'. Below the menu, there is a section titled 'Publicaciones' with links to 'Publicaciones y CD-Roms dedicados a la evaluación y a la certificación' and 'DVD "Producciones orales que ilustran los 6 niveles del Marco común europeo de referencia para las lenguas"'. The video player shows a man speaking, with the title 'Español Yanis: Las nuevas tecnologías' and a play button overlay. The video is hosted on Dailymotion.

Español Yanis: Las nuevas tecnologías

español - Yanis

dailymotion

# Alcance (C1)

- *“Tiene un buen dominio de una amplia serie de aspectos lingüísticos que le permiten elegir una formulación para expresarse con claridad y con un estilo apropiado sobre diversos temas generales, académicos, profesionales o de ocio sin tener que restringir lo que quiere decir”.*
- Yanis **puede expresar con claridad aquello que quiere, con un registro y estilo apropiados, sin limitaciones** imputables a falta de dominio de la lengua. La diferencia con respecto a Vicente es que Yanis **da muestras de menor flexibilidad, matiza menos sus formulaciones y aporta menos detalles y precisiones sobre su actitud y punto de vista**. Por eso, su producción es en este aspecto más propia de C1 que de C2.

# Corrección (C1)

*“Mantiene con consistencia un alto grado de corrección gramatical; los errores son escasos, difíciles de localizar y, por lo general, los corrige cuando aparecen”.*

# Corrección (C1)

- Yanis **mantiene en general un alto grado de corrección, aunque comete algunos errores gramaticales**; la mayoría de ellos pueden relacionarse con la situación de comunicación oral poco planificada. Así, aparece algún error en la elección de preposiciones (“En primer lugar, pienso \*a Internet”; “Pienso particularmente \*al hecho que...”); indicativo/subjuntivo (“La gente utiliza muchos medios de comunicación, pero no hay mucha comunicación que se \*produce en el mundo real”).
- Tiempos de pasado (“Hoy día los jóvenes [...] no escriben como la gente de hace veinte años, por ejemplo, y el idioma \*cambió a causa de esto”; “\*Tenía un debate otra vez con amigos, y bueno, y hemos hablado de la sociedad hoy en día...”). **No se corrige nunca**. Por otra parte, se trata de errores que **pasan fácilmente desapercibidos** en la comunicación oral, especialmente gracias a la naturalidad de la entonación y a la correcta pronunciación.

# Fluidez (C2)

*“Se expresa espontánea y detalladamente, con fluidez natural y coloquial, evitando o sorteando la dificultad con tanta discreción que los demás apenas se dan cuenta”.* Aunque Yanis carece de la naturalidad de Vicente, su fluidez **está por encima del descriptor de C1**, puesto que **no se ve obstaculizada ni siquiera por aspectos conceptualmente difíciles**; el discurso fluye en todo momento **casi sin esfuerzo aparente**, y Yanis **no aparenta tener dificultad en dar con la palabra o expresión adecuada** en cada momento.



# Coherencia (C1/C2)

*C1: “Produce un discurso claro, fluido y bien estructurado, con el que demuestra un uso controlado de estructuras organizativas, conectores y mecanismos de cohesión”.*

*C2: “Crea un discurso coherente y cohesionado, haciendo un uso completo y apropiado de estructuras organizativas variadas y de una amplia serie de conectores y de otros mecanismos de cohesión”.*

# Coherencia (C1/C2)

En general, Yanis produce un discurso bien organizado y cohesionado, utiliza de **forma adecuada y eficaz una amplia gama de recursos organizativos y cohesivos de distintos tipos**: conectores (pero, así que, pues, y, una vez que) y estructuradores del discurso (en primer lugar, por otra parte, por ejemplo), mecanismos anafóricos y catafóricos (“Pienso \*a Internet y ¿qué me inspira?”), mecanismos referenciales (el hecho de que)... Con todo, en algún momento del monólogo **se produce un salto entre ideas que no parecen estar interrelacionadas** (“Por ejemplo, que la gente hoy día no se habla mucho en la calle, y cuando hay una persona que viene a hablarte en la calle, pues la mayoría de la gente se marcha. Y pienso que es una cosa muy triste. [Pequeño corte; retoma el discurso acudiendo a un marcador en francés] D'accord.

# Coherencia (C1/C2)

Vemos que por ejemplo estos cambios afectan partes de nuestra vida que son importantes, por ejemplo el idioma”). Igualmente, en la interacción, el modo en que introduce el tema inicial resulta **un tanto brusco**: Yanis empieza a aportar información sobre un tema de debate nada más comenzar a hablar, sin haber anunciado ni justificado discursivamente su intención (Yanis: “Hola, Vincente, ¿qué tal?” Vicente: “Hola, Yanis”. Yanis: “Tenía una discusión con amigos, y bueno, hemos planteado el tema de la sociedad hoy en día...”). Por todo esto, no parece que el control de Yanis sobre los mecanismos de cohesión discursiva sea total.

Yanis, Valoración  
global: **C2**