

	EXCELENTE (1 punto)	MOI BEN (0,75 puntos)	BEN (0,5 puntos)	REGULAR (0,25 puntos)	MAL (0 puntos)
ADECUACIÓN Á SITUACIÓN DE COMUNICACIÓN	– Desenvolve o tema axeitadamente con axuda de material complementario para facerse entender mellor. – Aporta datos relevantes. – Emprega fórmulas de cortesía con naturalidade.	– Desenvolve o tema axeitadamente . – Aporta datos relevantes. – Emprega fórmulas de cortesía básicas.	– Desenvolve o tema axeitadamente. – Emprega algunha fórmula de cortesía.	– Non desenvolve o tema axeitadamente. – Raramente emprega fórmulas de cortesía.	– Foi difícil dicir cal foi o tema. – Non emprega fórmulas de cortesía.
COHERENCIA E COHESIÓN TEXTUAL	– Discurso creativo e orixinal. – Expón as ideas cunha estrutura lóxica e ordenada. – Emprega conectores moi elaborados. – Boa concordancia gramatical e sintáctica.	– Expón as ideas cunha estrutura lóxica e ordenada. – Emprega conectores adecuados ao nivel. – Boa concordancia gramatical e sintáctica.	– As ideas están razoablemente ordeadas mantendo o sentido global do tema (con ningunha ou pouca axuda) – Emprega conectores sinxelos. – Algúns erros gramaticais e sintácticos (non significativos).	– Expón as ideas con algunha repetición e incoherencia. – Necesita algunha axuda para progresar no discurso. – Uso nulo ou limitado de conectores. – Erros de concordancia gramatical e sintáctica.	– Presenta as ideas desordeadas perdendo o sentido global. – Información repetitiva e sen coherencia. – Abundancia de erros de concordancia gramatical e sintáctica.
RIQUEZA LÉXICA	– Emprega vocabulario moi variado e adecuado ao tema. – Define de forma clara para a audiencia terminoloxía propia do tema.	– Emprega vocabulario moi variado e adecuado ao tema. – Non recorre ao léxico doutra lingua.	– Emprega vocabulario variado e adecuado ao tema.	– Emprega vocabulario limitado , con algunha repetición, e adecuado ao tema.	– Emprega vocabulario moi limitado con abundantes repeticións.

	– Non recorre ao léxico doutra lingua.				
ENTOACIÓN, PRONUNCIACIÓN FLUIDEZ E EXPRESIVIDADE	– Entoación natural con inflexións. – Adecua sempre o volume ao contexto. – Dicción clara e correcta. – Mantén un ritmo fluído e sen cortes. – Linguaxe xestual e postural axeitada ao discurso.	– Entoación natural con algunha inflexións. – Adecua normalmente o volume ao contexto. – Dicción clara e correcta. – Mantén un ritmo fluído e sen cortes. – Linguaxe xestual e postural axeitada ao discurso.	– Entoación natural. – Adecua ás veces o volume ao contexto. – Dicción clara con incorreccións que non dificultan a comprensión do discurso. – Ritmo fluído con algunha vacilación. – En xeral, os seus xestos e a súa postura son axeitados aínda que poida haber xestualidade por defecto ou exceso.	– Entoación forzada/pouco natural. – So adecua o volume ao contexto cando se lle indica. – Dicción pouco clara con incorreccións que non impiden a comprensión global do discurso. – Discurso entrecortado e pouco fluído. – En xeral, os seus xestos e a súa postura son axeitados aínda que poida haber xestualidade por defecto ou exceso.	– Entoación inadecuada. – Nunca adecua o volume ao contexto aínda que se lle indique. – Mala dicción con discurso non comprensible. – Ritmo inadecuado que dificulta o seguemento do discurso. – Actitude inexpressiva ou inaxeitada (excesiva rixidez ou exceso de xestos)
INTERACCIÓN	Actúa con seguridade. – Exposición: mantén todo o tempo o contacto visual con toda a audiencia. – Diálogo/debate: respecta o turno de palabra; escoita o que di o interlocutor e segue o discurso; inicia a conversación e toma a palabra.	Actúa con seguridade. – Exposición: mantén a maior parte do tempo o contacto visual coa audiencia. – Diálogo/debate: respecta o turno de palabra; escoita o que di o interlocutor e segue o discurso; non sempre inicia a	– Exposición: mantén contacto visual con parte da audiencia. – Diálogo/debate: normalmente respecta o turno de palabra; escoita o que di o interlocutor e non sempre segue o	– Exposición: mantén o contacto visual so co mestre. – Diálogo/debate: non soe respectar o turno de palabra e ás veces soe interromper ao interlocutor; non escoita ao interlocutor e non sempre segue o discurso; sen axuda non é quen de tomar	– Exposición: non mantén contacto visual. – Diálogo/debate: non respecta o turno de palabra e interrompe ao interlocutor; non é quen de seguir unha conversa; non participa aínda que se lle indica ou fala en

		conversación e toma a palabra.	discurso; necesita axuda para iniciar ou tomar a palabra.	a iniciativa no diálogo.	exceso sen repectar as normas básicas da conversa.
--	--	-----------------------------------	--	-----------------------------	---