

Guía de lectura

EL HOMBRECILLO DE PAPEL

de Fernando Alonso

Elaborada por:
Santiago Yubero
Elisa Larrañaga
Ana R. Bodoque
Isabel M^a Ferrández

Con la colaboración del autor



ÍNDICE

1. La guía de lectura de “El hombrecillo de papel”.....	7
2. El autor: Fernando Alonso.....	10
3. Leer y jugar con el libro “El hombrecillo de papel”:	
•Sesión 1: “La niña aburrida”.....	11
•Sesión 2: “En el parque con los amigos”.....	18
•Sesión 3: “El hombrecillo de papel cuenta historias”...	23
•Sesión 4: “¿Cómo cambiar?”.....	28
•Sesión 5: “El regreso al parque”.....	32
•Sesión 6: “Camino por la naturaleza”.....	38
•Sesión 7: “Juegos y risas”.....	43
•Sesión 8: “En un mundo de color y alegría”.....	48
4. Los libros cuentan historias.....	54

1. LA GUÍA DE LECTURA DE “EL HOMBRECILLO DE PAPEL”.

Una guía de lectura sólo es un instrumento que debe facilitar la lectura, que debe ayudar a sembrar esa semilla que necesitamos que germine con fuerza para obtener una gran cosecha de buenos lectores. Pero no debemos olvidar que para leer no hace falta una guía de lectura y, mucho menos, si ya tenemos hábito lector. Aunque, eso sí, en determinadas edades y situaciones viene bien tener a mano una guía que nos facilite la estructuración de un proceso lector en torno a un buen libro.

Y éste es, precisamente, el objetivo de este cuaderno que tienes entre tus manos. Todas las actividades contenidas en esta guía giran en torno a la lectura de “El hombrecillo de papel”; su carácter es predominantemente lúdico y su aplicación debe reforzar de forma positiva el acto de leer.

La animación a la lectura es, precisamente, un cúmulo de estrategias enfocadas a acercar al niño a la lectura, para conseguir el clima adecuado en el que se establezca una relación amigable, incluso afectiva con los libros.

Además, seguro que como educadores, mediadores y animadores a la lectura, tenéis una completa caja de herramientas repleta de buenas estrategias; si es así, no dudéis un instante en utilizarlas, pero nunca olvidéis que el sentimiento y el gozo por los libros y la lectura no se consigue a base de martillazos y que, por lo tanto, las actividades no deben actuar nunca como un martillo, sino más bien como el envoltorio de un bonito regalo que nos ayuda, ya desde el momento de recibarlo, a disfrutarlo.

2. EL AUTOR: FERNANDO ALONSO.

Nací en la ciudad de Burgos en 1941. Mi familia es burgalesa por parte de madre y asturiana por parte de padre. Estudié la mayor parte del bachillerato en el País Vasco. Me trasladé a Madrid para estudiar Filología Románica y es aquí donde fijé mi residencia y donde he desarrollado mi vida profesional en el campo editorial y la televisión.

Muy joven comencé a viajar por Europa. Luego por razones de trabajo y, también, de vacaciones he viajado por más de veinte países repartidos por cuatro continentes. Mi esposa es de Filipinas y, por consiguiente, mis hijos son hispano-filipinos.

Todo este trasiego geográfico y vital me ha privado, quizá, de sólidas raíces geográficas; pero me ha proporcionado otras que considero más útiles, profundas y universales: una visión amplia del mundo y de sus gentes; comprensión y aceptación de todos los problemas personales, culturales y sociales; espíritu abierto, solidaridad y tolerancia.

El arte es una de mis grandes aficiones. Quizá por eso me dejé convencer cuando me propusieron ilustrar mi obra "El hombrecillo de papel".

Siento una gran pasión por el mar; necesito respirar su aire; perder la mirada sobre sus olas, para poder encontrarme a mí mismo; navegar ... Nunca supe explicar esa misteriosa y profunda atracción que sentimos tantas personas que hemos nacido lejos de la costa. Esa fue, sin duda, una de las razones que me impulsaron a escribir otro de mis libros: "Las raíces del mar".

He luchado por conseguir y realizar todas las cosas que soñaba y me gustaría que también los demás pudieran hacerlo. Éste fue, sin duda, uno de mis pensamientos cuando comencé a escribir el libro "El hombrecillo vestido de gris".

Me entusiasma estar con mis amigos. El amor y la amistad son las dos cosas que valoro más en esta vida y he tenido la suerte de sentirme realizado en ambas. Tengo la fortuna inmensa de contar con muy buenos amigos. Alguna de estas amistades han surgido gracias a mis libros. Ésta es la máxima satisfacción que me ha proporcionado mi obra literaria.

Deseo que mis libros también sean útiles a los lectores; que sirvan para animarlos a seguir leyendo; que los impulsen a conocerse mejor y a quererse más; que dibujen entusiasmo en su mirada y que les ayuden a pensar que no están solos.

“La niña aburrida” 1

Lectura páginas 6 a 15

“COMO YA HEMOS DICHO LAS NOTICIAS DE LOS PERIÓDICOS, A VECES, SON HISTORIAS TRISTES (DE GUERRAS, POBREZA, VIOLENCIA, ...) Y OTRAS SON BUENAS NOTICIAS QUE DAN ALEGRÍA AL CORAZÓN.

SI COGIÉRAMOS UNA HOJA DE PAPEL DE PERIÓDICO, Y DIBUJÁRAMOS EN ELLA UN HOMBRECILLO DE PAPEL QUE, POR ARTE DE MAGIA, COBRARA VIDA, EL HOMBRECILLO PODRÍA CONTARNOS MUCHAS HISTORIAS. TODAS LAS HISTORIAS QUE LLEVA DENTRO. Y COMO YA SABÉIS, ALGUNAS SERÍAN NOTICIAS MALAS Y TRISTES; AUNQUE, SEGURAMENTE, TAMBIÉN HABRÍA ALGUNAS ALEGRES E, INCLUSO, DIVERTIDAS.

PUES BIEN, ESTE LIBRO TAN BONITO QUE VAMOS A LEER COMO YA HEMOS DICHO, TRATA, PRECISAMENTE, DE PERIÓDICOS, DE NOTICIAS BUENAS Y MALAS Y, SOBRE TODO DE LAS AVENTURAS DE UN “HOMBRECILLO DE PAPEL” QUE, POR ARTE DE MAGIA, COBRA VIDA Y DECIDE IR A JUGAR CON LOS NIÑOS Y CONTARLES HISTORIAS”.



La niña se puso a jugar con un periódico y construyó cosas con la hoja del periódico, hizo un sombrero, un barco, un avión...

Para hacer todas estas cosas se va doblando la hoja de distintas maneras. Esta técnica se llama PAPIROFLEXIA, que quiere decir “flexionar (doblar) el papel”

¿Serías capaz de hacer un sombrero de papel como éste?



La niña de la historia pinta un hombrecillo de papel en una hoja de periódico. Haz tú lo mismo.

Dibuja y después recorta un hombrecillo de papel.

Literatura Infantil

Libros para todos

Obrascos hoy en esta sección la propuesta de lectura de tres libros, para que mayores y pequeños puedan compartir estupendos ratos con las historias que en ellos se contienen.

El primero lleva por título "Los dibujos de chuchulete", de Alejandra Vallejo Nájera (Alfaguara) y va dirigido a primeros lectores; la protagonista, de nombre Lola, sueña haber el chuchulete del desayuno a medida y sin ningún cuidado, sin tomarse ni siquiera la molestia de limpiarse la boca, como le recuerda constantemente su madre. Consecuencia de todo ello: la gente llegará a pensar que tiene hongos y la empiezan a saludar de una manera muy extraña.

El segundo libro es "Poesía infantil", de José González Tadeo.

ricos (Everest); un libro de versos para compartir adules con lectores que acaban de aprender a leer, desde seis años, más o menos. Son más de veinticinco poemas diferentes, con distintos protagonistas: ciertas letras, la luna, el verano, los holiadas, el invierno, el carnaval, las mentiras, los tristes, el mar o el sol.

Y el tercero de los libros es "El maravilloso Mago de Oz", de L. Frank Baum, de cuya aparición se cumplen ahora casi diez años, lo que ha comemorado Anaya con una edición aparecida en su estupenda colección "Tus libros". Dorothy, la protagonista del libro empieza su aventura cuando un ciclón la arrastra al país de Oz, en donde incita la búsqueda de un cerebro para Esquintapajíse, un corazón para



Lefador de Hoja-delta y un poco de valor para el León Coraje. Es una historia, conocida y disfrutada por muchísimos niños y adultos de todo el mundo, entre otras razones, porque habla de sentimientos que son universales, como el amor, el valor, la ternura, el cariño o el compañerismo.

del popular cuento de Juan sin miedo, el chico valiente que habrá oido hablar infinidad de veces del miedo, pero que él no sabía lo que era eso.

La magia del sofá, de Jaime A. Sandoval, SM, 2000. (950 pts.) (Desde 13 años).

Esta novela ha sido finalista del Premio Eulate de Literatura Juvenil. Es una novela de aventuras, en la que el autor introduce a los lectores por una peligrosa y desconocida selva virgen de Nueva Guinea, formando parte de una alocada expedición científica.

¿Qué foto? El humor da mucho trabajo, de Charles Schulz. Gavita, 2000. (595 pts.) (Desde 7 años).

Una historia del famoso Charles Schulz, en la que Lucy pone a Lino y a Snoopy a trabajar en su huerto. Están llegando a estar agotados de ese trabajo, y la pobre Lucy no saldrá de su asombro cuando vos que lo que crees en su huerto no son patatas, rábanos ni garbanzos.

Las aventuras del Capitán Calzoncillos, de Dav Pilkey, SM, 2000. (300 pts.) (Desde 9 años).

Jorge y Berto se lo pasan muy bien gastando bromas y creando bobezos protagonizados por un curioso y sorprendente Capitán Calzoncillos, un verdadero superhéroe. Lo que pasa es que el director de su escuela no es partidario ni de las bromas ni de los bobezos.

Maratón de cuentos

Del 16 al 18 de este mes se va a celebrar en Guadalajara el Maratón de los cuentos, que este año tiene como título particular "Maratón del tiempo".

Con el firme propósito de hacer disfrutar a todos los asistentes del color de palabra contada, la palabra dicha, la palabra que vuela de boca a oído y de corazón a corazón, el Palacio del Infantado y toda la capital jalisciense se visten, otro más (gracias a la iniciativa y a la organización del Seminario de Literatura Infantil de la Biblioteca Pública de Guadalajara), del color de los cuentos, de los mil y un cuentos contados por animadores de todos los lugares y rincones.

Además, habrá curvas de cuentacuentos y de animación a la lectura, exposiciones (como la del Héctor Pérez, que recomendamos encarecidamente), encuentros, pasacalles, actuaciones musicales, libros gigantes, talleres... Quienes les apetezca darse una vuelta al fin de semana se encontrará una ciudad convertida, toda ella, en la ciudad de los cuentos.



Escriben y Coordinan:
Pedro C. Cerrillo
Santiago Yubero

Novedades

Automates. Ilustraciones de Susi Hendriks, SM, 2000. (Primero lectores).

Este libro-album, libro-juego, ayuda a aprender en la colección "Ordene y juega", una colección creada para que los primeros lectores relacionen dibujos, palabras y ciertas acciones o hábitos, en este caso los de los animales. Cada libro contiene seis preguntas sencillas y 24 piezas para que se coloquen en la ventana que corresponda.

Juan sin miedo. Adaptación de Stoer Illova. Ilustraciones de Max. La Galera, 2000. (Desde 7 años).

Nuevo título de la magnífica colección Galera Popular. En este caso se recoge una versión

del popular cuento de Juan sin miedo, el chico valiente que habrá oido hablar infinidad de veces del miedo, pero que él no sabía lo que era eso.

La magia del sofá, de Jaime A. Sandoval, SM, 2000. (950 pts.) (Desde 13 años).

Esta novela ha sido finalista del Premio Eulate de Literatura Juvenil. Es una novela de aventuras, en la que el autor introduce a los lectores por una peligrosa y desconocida selva virgen de Nueva Guinea, formando parte de una alocada expedición científica.

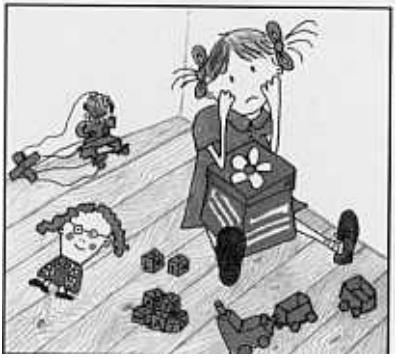
¿Qué foto? El humor da mucho trabajo, de Charles Schulz. Gavita, 2000. (595 pts.) (Desde 7 años).

Una historia del famoso Charles Schulz, en la que Lucy pone a Lino y a Snoopy a trabajar en su huerto. Están llegando a estar agotados de ese trabajo, y la pobre Lucy no saldrá de su asombro cuando vos que lo que crees en su huerto no son patatas, rábanos ni garbanzos.

Las aventuras del Capitán Calzoncillos, de Dav Pilkey, SM, 2000. (300 pts.) (Desde 9 años).

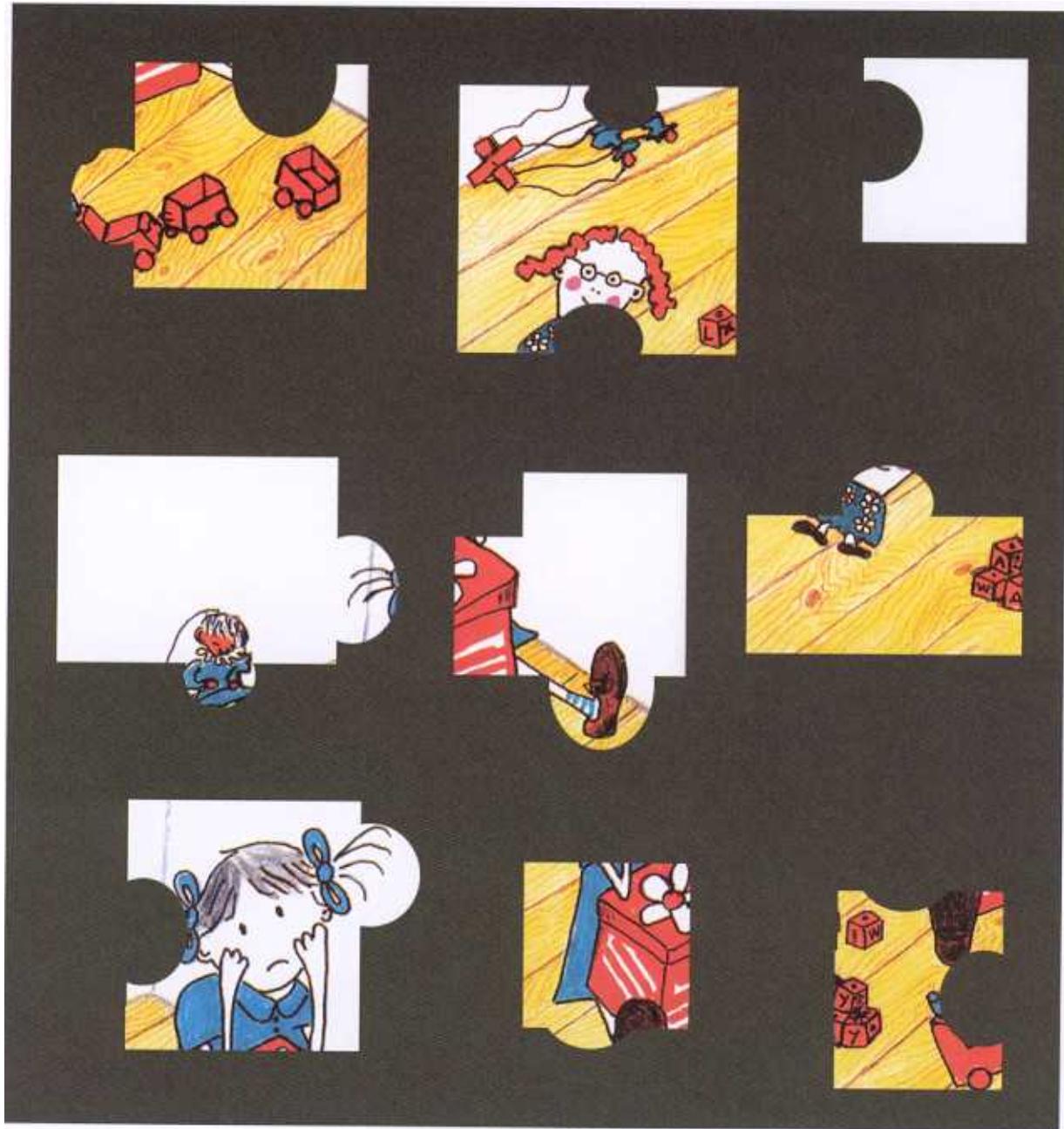
Jorge y Berto se lo pasan muy bien gastando bromas y creando bobezos protagonizados por un curioso y sorprendente Capitán Calzoncillos, un verdadero superhéroe. Lo que pasa es que el director de su escuela no es partidario ni de las bromas ni de los bobezos.





La niña estaba aburrida, a pesar de tener sus juguetes. Para que tú no te aburas te proponemos que realices un puzzle.

Une las piezas y forma la imagen de la niña jugando en su cuarto. ¿Será difícil?



La niña después hizo barco y puso la pecera.

Aquí te regalamos una pecera como la de la niña, pinta en ella:

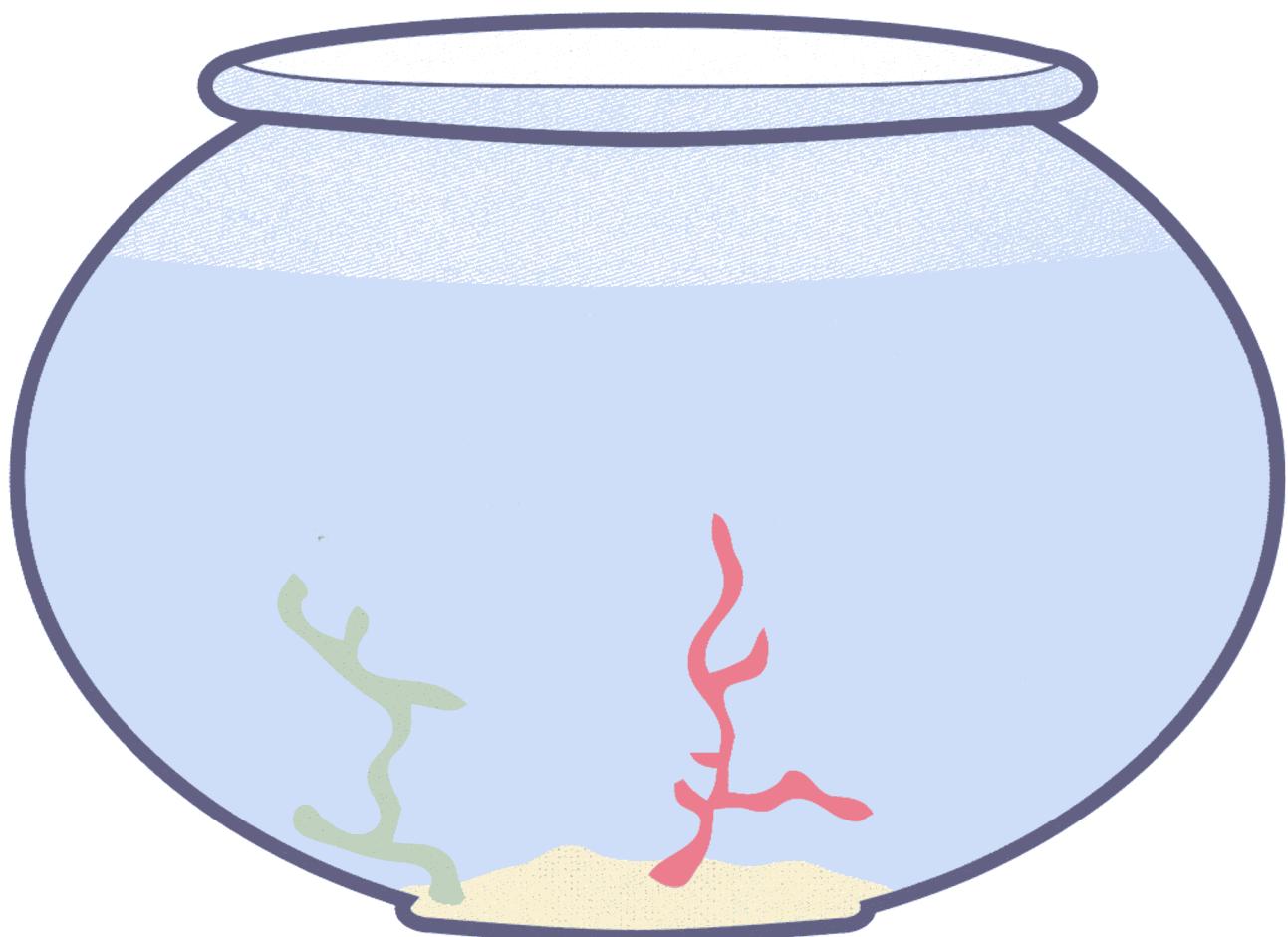
un barco que flota en la superficie

un pez grande que mire hacia la derecha

dos peces pequeños que miren la izquierda

una piedra en el fondo de la pecera

tres peceritos pequeños naranjas



“El regreso al parque” 5

Lectura páginas 38 a 43

**“EL HOMBRECILLO DE PAPEL CONSIGUIÓ BORRAR SUS TRISTES HISTORIAS.
DESPUÉS DE SALIR DE LA LAVADORA SE SECÓ Y SALIÓ CORRIENDO POR LA
CIUDAD EN DIRECCIÓN AL PARQUE.**

**¿QUÉ CREEIS QUE IBA HACIENDO EL HOMBRECILLO MIENTRAS SE DIRIGÍA
AL PARQUE?”.**

El hombrecillo de papel cuando va paseando por la ciudad se encuentra muchas tiendas, igual que tú cuando paseas por tu ciudad, pero él no sabe qué se vende ni qué se hace en cada una de ellas.

Si quieres ayudarle debes contar qué se hace en cada tienda y cómo se llama la persona que se encuentra dentro.



Como seguro que conoces muchas tiendas de tu ciudad, podrías contar cómo es alguna de ellas, cómo se llama el dueño, qué cosas tiene, cuándo estuviste la última vez y con quién...

Al hombrecillo de papel le gustan los juegos de los niños.
Con el lenguaje y con las palabras podemos hacer muchos juegos.
Vamos a enseñarle un juego nuevo. Consiste en escribir una palabra que empiece por cada una de las letras de su nombre.

H _____

O _____

M _____

B _____

R _____

E _____

C _____

I _____

L _____

L _____

O _____

D _____

E _____

P _____

A _____

P _____

E _____

L _____

Los niños juegan al corro
con el hombrecillo de papel.
¿Sabes qué canción
les sirve para jugar?



*Al corro de la patata,
comeremos ensalada,
lo que comen los señores,
naranjitas y limones,
¡alalupé, alalupé,
sentadita me quedé!*

*Chocolate, molinillo;
corre, corre, que te pillo;
correrás, correrás,
pero no me pillarás.*

¿Sabes cantarla? Podías cantarla con tus compañeros.

¿Conoces alguna canción para jugar?

Pregunta a tus padres sobre las canciones de juegos que conocen ellos y que utilizaban cuando eran niños.

El hombrecillo de papel está vacío.

Escribe en su burbuja una historia bonita para que se la pueda contar a sus amigos, los niños.

