

Un cadáver na biblioteca

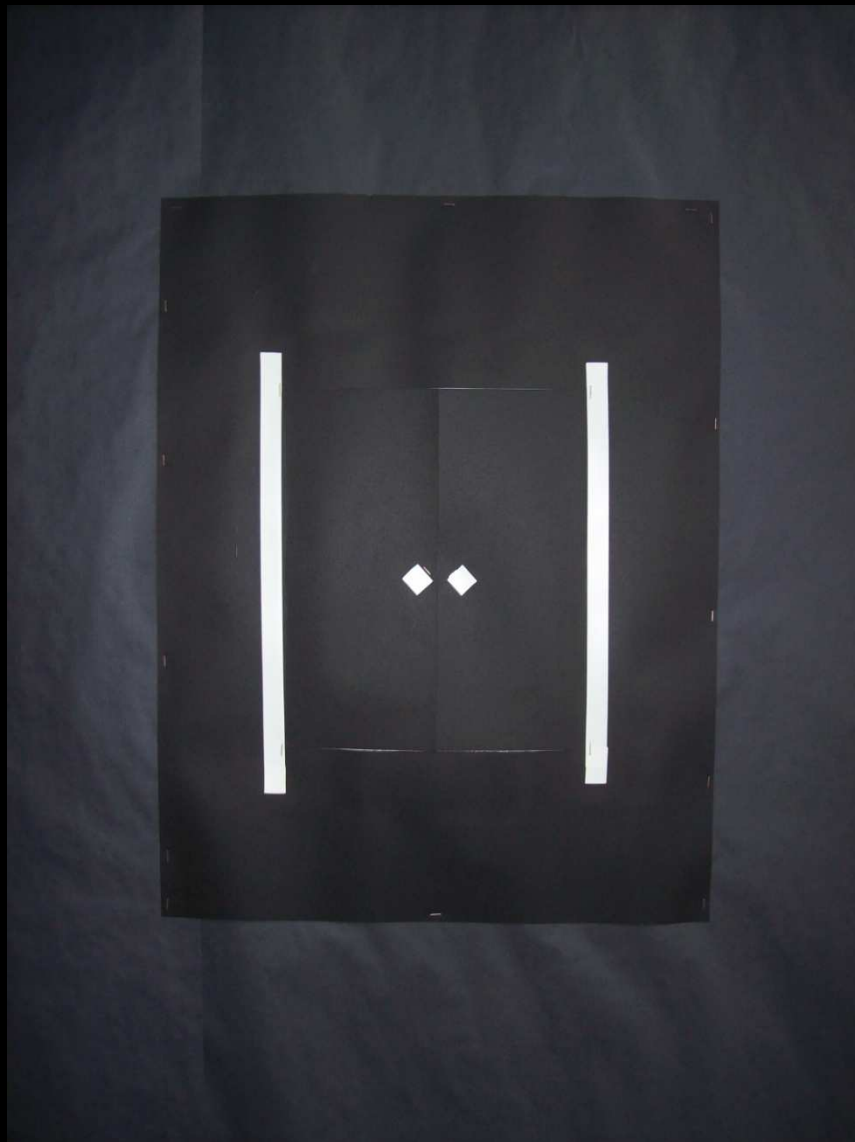
O xénero negro na literatura, o cine e o cómic

ies celanova
abril, maio e xuño de 2010

1

campaña de cartelería para suscitar interese,
ou máis propiamente,

suspense



2

segue o

suspense



3

e segue o

suspense



todo o mundo
quero abrir
as frestras

4

¿que é isto?



5

días despois,
outro elemento de

suspense



Instalación diante da biblioteca dunha pequena
escenografía
imitando o escenario dun crime

6

se amplia o

suspense



Realización e colocación dunha pancarta exterior co nome da actividade, coñecedores de que este tipo de literatura pode ter tantos seguidores entre os pais e cidadáns da vila como entre o propio alumnado. Como pensamos que os pais que usan a biblioteca ofrecen unha pauta moi útil aos seus fillos, realizamos unha tarxeta de lector a aqueles usuarios alleos ao centro que nos manifestaron o seu desexo.

7

se aclara o

suspense



8

¿e isto?



Realización dunha exposición que percorre as claves do xénero e ofrece unha selección moi nutrida de autores e títulos en todos os formatos: novela, cine, cómic.

9

A ESCEA DO CRIME

Unha abadía medieval,
os baixos fondos londinenses,
os elegantes salóns vitorianos,
o lumpen francés,
a aristocracia rural inglesa,
grandes urbes deshumanizadas,
lugares pacíficos e idílicos;

*o crime pode aníñarse
en calquera parte.*

10 OS SOSPEITOSOS

todo o mundo é sospeitoso;
todos ocultan algo;
todos son culpábeis de algo...

O marido
A esposa
O mordomo
A criada
O policía
O amigo da familia
Os herdeiros
Os amantes
Os socio
As testemuñas

pero só hai un asasíno

11

OS ASASINOS...

Sanguinarios, sádicos,
dominadores do mundo,
torturadores, atormentados,
fanáticos,
vítimas de experimentos falidos
ou de traumas infantís...

12

...SON MOI LISTOS

Caín
Jack o Destripador
Mr. Hyde
Jean-Baptista Grenouille,
O predicador
Hannibal Lecter
Juan Pablo Castel
Jorge de Burgos
Jonhatan Doe
Norman Bates
Landrú
A viúva negra
Barba Azul
Darkman
Moriarti

13

AS ARMAS

brancas
de fogo
venenos
trampas

O MODUS OPERANDI

O estilo particular,
o selo,
a impronta que deixa o asasino.

o asasínato pode ser moí creativo

14

ALEIVOSÍA

O crime pode parecer accidental...
pero, sen aleivosía,
non hai historia.

NOCTURNIDADE

O criminal axexa ao abrigo das sombras,
pero tamén os hai que golpean
a plena luz do día.

15

PROBAS E COARTADAS

As probas circunstanciais son
o pesadelo dos inocentes...
e unha coartada sólida
é o requisito básico do crime perfecto.

O MÓBIL

Ambición,
vinganza,
unha escura obsesión,
unha trama política...
hai tantos móbiles coma asasinosa

16

OS DETECTIVES

homes e mulleres de todas as idades,
até nenos:
intuitivos, analíticos, psicólogos, despistados,
nervosos, tranquilos, brillantes, escuros...

Os bos non son tontos.

17

ACTÚAN EN SOLITARIO

Pepe Carvalho	Sam Spade
Wallander	Mrs. Marple
Leo Caldas	Petra Delicado
Marco Didio Falco	
Harper	Monk
Colombo	Plinio

Jessica Fletcher

O tenente Jaritos	O comisario Laurenti
Louis Kehlweiler	Mariana de Marco
Méndez	Flanagan

O padre Brown
Xerónimo Stilton

Adamsberg	Montalbano
Harry Potter	
Brunetti	

18

ACTÚAN POR PARELLAS

Holmes e Watson

Poirot e Hastings

Tintín e Milú

Mortadelo e Filemón

Mikael Blomkvist e Lisbeth Salander

Bevilaqua e Chamorro

O Comisario Flores e o “interno do manicomio”

Patrik Hedströn e Erica Falck.

19

ACTÚAN EN EQUIPO

Os cinco e os sete segredos
de Enid Blyton

o inspector Gadget,
a sobriña e o can;

Tintín, Milú e o capitán Haddock
e o profesor Tornasol.

Os catro evanxelistas
ou historiadores estratificados
de Fred Vargas

20

**E TODO
GRAZAS
AOS
AUTORES,
AOS LIBROS,
ÀS PELÍCULAS,
AOS TEBEOS,
ÀS SERIES,
A.....**

21

Antonio Muñoz Molina

Juan Madrid

Francisco García Ledesma

Manuel Vázquez Montalbán

Lorenzo Silva

ESCRITORES

Georges Simenon

Dominique Lapierre - Collins

James Elroy

Domingo Villar

Román Raña

Suso de Toro

Roque Morteiro

Ramón Caride Ogando

Marcel Miralles

Agatha Christie

Artthur Conan Doyle

Fred Vargas

Henning Mankel

Steig Larsson

Andrea Camilleri

Veit Heinichen

William Kent Kreuger

Patricia Highsmith

Dashiell Hammet

Umberto Eco

Honoré de Balzac

Francisco García Pavón

Alicia Giménez Bartlett

Patricia Ferreira
Jean Jacques Annaud
Alfred Hitchcock
Charles Laughton
David Mamet

DIRECTORES

Otto Preminger
Imanol Uribe
Billy Wilder
Frank Capra
Carol Reed
Álvaro de la Iglesia
Ángeles González Sinde
Kenneth Branagh
Clint Eastwood
Samuel Fuller
Francis Ford Coppola
Bob Raffelson
Pilar Miró
Michael Curtiz
Ethan e Nathan Coen
Robert Aldrich
Rob Reiner
Frank Darabont
Fritz Lang
Martin Scorsese
Otto Preminger
José Luis Garci
Alejandro Amenábar

23

**AUTORES
DE BANDA
DESEÑADA
E CINE DE
ANIMACIÓN**

Hergé
Didier-Mayko
Henk Kuijpers
Fausto, Méndez & Malvar
Hugo Pratt
Aoyama

24

¿QUE QUERES LER?

PINCHA AQUÍ
[LIBROS XENERO NEGRO.pdf](#)
E ELIXE.

ESTÁN NA TÚA
BIBLIOTECA

25

¿QUE QUERES VER?

PINCHA AQUÍ

[Pelis XENERO NEGRO.pdf](#)

E ELIXE

ESTÁN NA TÚA
BIBLIOTECA

26 **E AGORA...**

OITO HISTORIAS PARA TI

Realización doutra exposición centrada en oito títulos emblemáticos do xénero que, colocada baixo os sobres de vidro das mesas da biblioteca, convidaba a todo o que se sentaba nelas a entrar en contacto con esas obras

26

*Amante
+ marido
+ femme fatale
= negro*

PERDICIÓN

Billy Wilder
James M. Cain

791

WIL

per

821

CAI

per

27



Hollywood foi a gran fábrica de cine negro e de intriga e alí creouse o modelo que todos recoñecemos: detectives con gabardina e chapeu, envoltos en fume, amigos do alcohol e cun pasado pouco claro e seguramente tormentoso, que non cren en nada e viven nun cuchitril fedorento. Levan a cara de Humphrey Bogart, Paul Newman ou Cary Grant e están sempre acompañados de rapazas pouco recomendables.

28

se, sen motivo, es
convídado a unha cea
na campíña inglesa....

Díez negrítos
Agatha Chrístie

821
CHR
die

29



Hai moitas ***damas negras***,
escritoras de novela policíaca:

Alicia Jiménez-Bartlett

Camilla Lackberg

Donna León

Patricia Cronwell

P.D. James

Patricia Highsmith

Assa Larson

E, reinando sobre elas, Fred Vargas

Tamén hai investigadoras famosas: desde Miss
Marple á inspectora Petra Colorado, pasando pola
xuíza Mariana de Marco ou pola cabo Chamorro,
todas traballan na procura do asasino.

30

Bevílaqua e Chamorro
à busca da verdade

El alquímista
ímpaciente

Lorenzo Silva
Patrícia Ferreira

82N-C

SIL

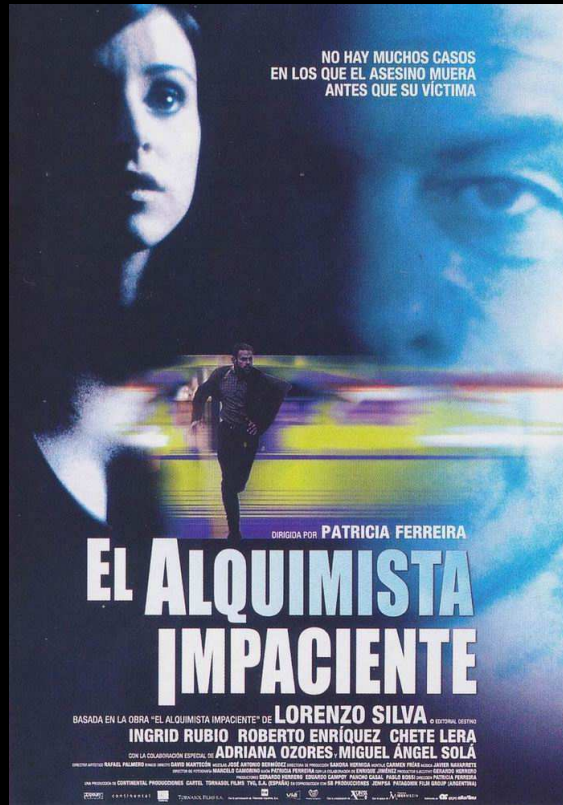
alq

791

FER

alq

31



O cine negro español leva as sinaturas de directores como Pilar Miró, Jose Luis Garci, Alex de la Iglesia, Luis Piedrahita ou Jorge Sánchez Cabezudo.

Busca en MEIGA
as películas
(signatura 791)
coa materia
“xénero negro”

32

Leo Caldas, Vígo
e un morto
na praia de Panxón

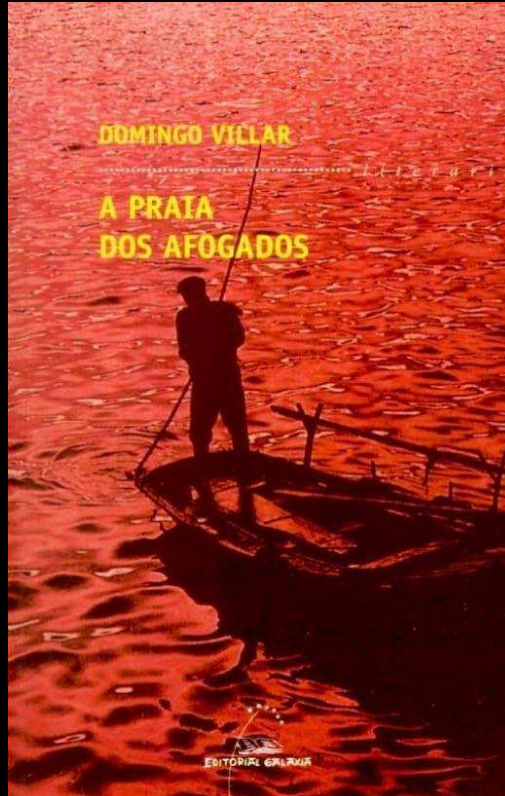
A praia
dos afogados
Domingo Villar

82N-G

VIL

alq

33



**En Galicia, como non podía ser
menos, tamén se adican a resolver
misterios autores como**

Carlos Reigosa

Suso de Toro

Ramón Caride Ogando

Román Raña

Miguel Anxo Fernández

34

Calquera pode ser o
asasino da nena
do parque

Plenilunio
Muñoz Molina
Imanol Uríbe

82N-C
MUÑ
ple

791
URI
ple



Tamén hai detectives aquí! Algúns escritores españoles dánlle moi ben ao xénero negro, como Vázquez Moltalbán, Juan Madrid, García Pavón ou Gimenez- Bartlett.

E tamén sabemos facer cine! Pilar Miró, Alejandro Amenábar, Jose Luis Garci ou Enrique Urbizu teñen pelis policíacas moi boas.

E na tele, serie negra desde *Matalobos* a *Desaparecida*, pasando por todas as que xa coñeces.

36

Paixón, crime e misterio
nunha abadía medieval

El nombre de la rosa

Umberto Eco

Jean-Jaques Annaud

821

ECO

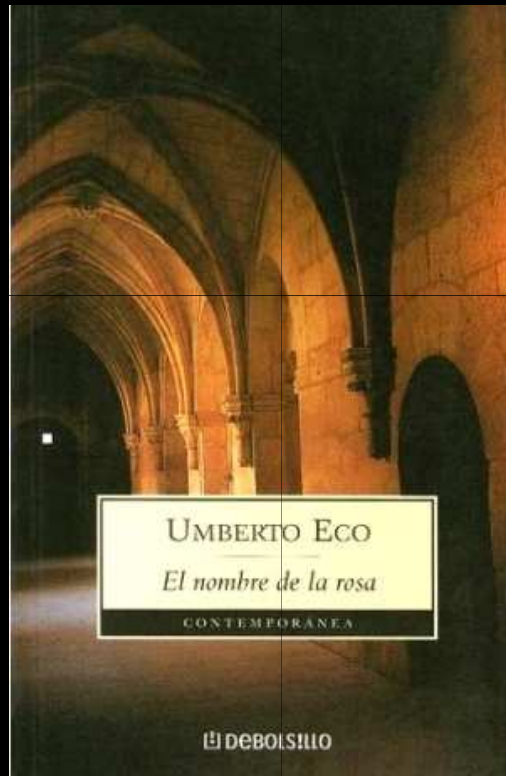
nom

791

ANN

nom

37



Umberto Eco é, entre outras cousas, un estupendo escritor de novela histórica. Pasaralo moi ben se les, por exemplo, *Baudolino*.

De Jean-Jacques Annaud tes na Biblioteca outras películas, como *El Oso* ou *Siete años en el Tíbet*,

38

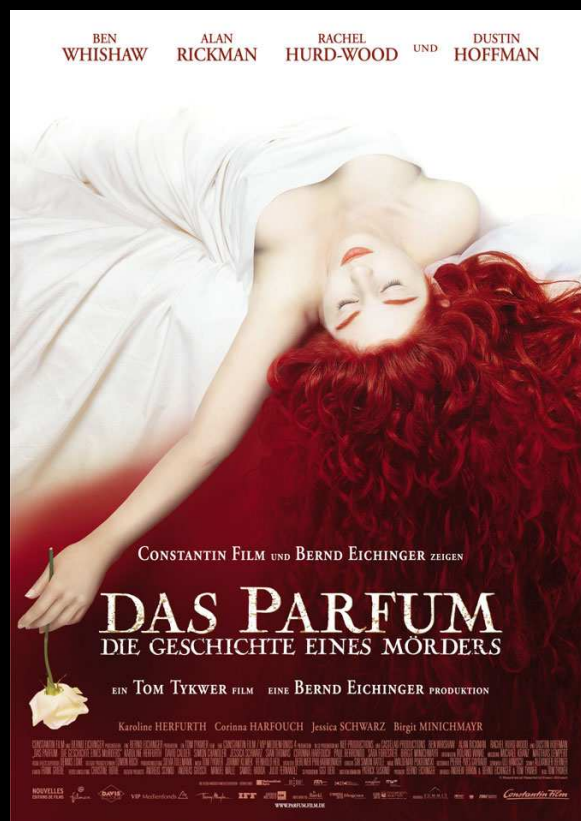
un monstro obsesionado
con arrebatarse o perfume
das súas vítimas

El perfume
Patrick Süskind
Tom Tykwer

821
SÜS
per

791
TIK
per

39



Jean Batista Grenouille non está só. O cine e a literatura están cheos de asasinos en serie, reais ou inventados: Jack o Destripador, Hannibal Lecter, Tom Ripley ou M. o vampiro de Düsseldorf son algúns dos máis famosos.

Nalgúns casos non teñen nome, ou son máis coñecidos pola obra que conta as súas fazañas, como ocorre en *Tesis*, de Alejandro Amenabar, ou *Vértigo* e *A soga*, de Alfred Hitchcock..

40

Haí que atopar a Kaplan,
Pero... ¿exíste?

Con la muerte
en los talones
Alfred Hitchcock

791
HIT
mue

41



De Alfred Hitchcock temos case todo na biblioteca: suspense, intriga e entretenimento a mansalva!
Busca no 791

“Imagínese a un hombre sentado en el sofá favorito de su casa. Debajo tiene una bomba a punto de estallar. Él lo ignora, pero el público lo sabe. Esto es el suspense”

42

E TAMÉN

■ ■ ■

AO PROFESORADO

43



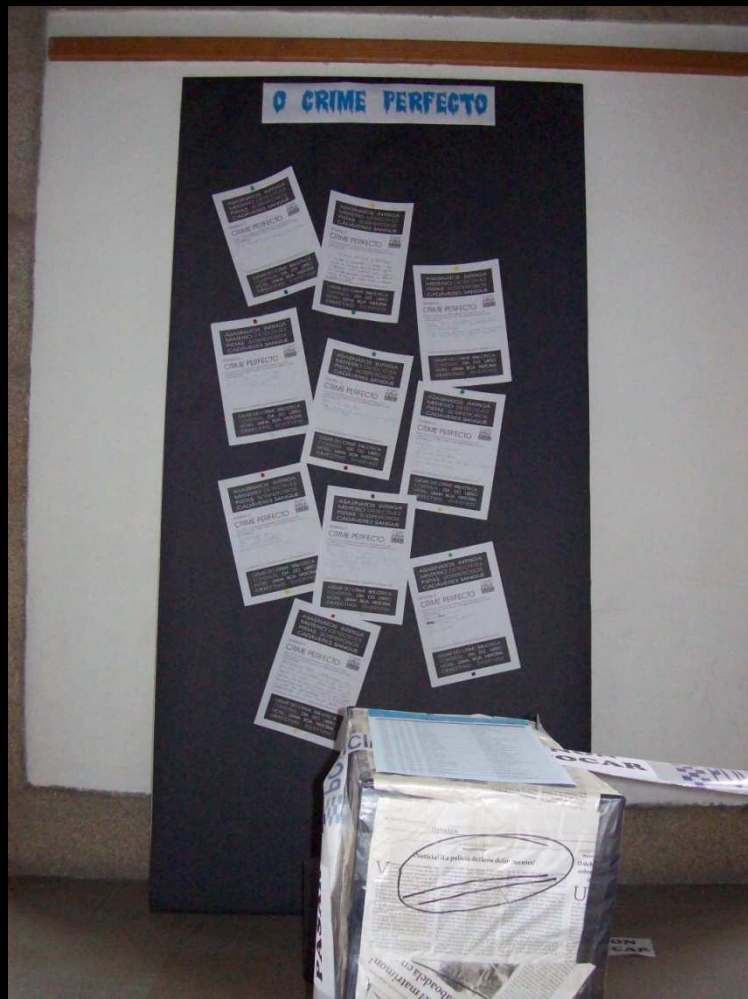
Remoción de fondos e exposición dos mesmos na propia biblioteca para achegar ao alumnado estas obras, facilitando o seu manexo e estimulando o empréstito. Os fondos, que se ofrecen tentadores sobre unha mesa especialmente disposta ao efecto, son unha selección de máis de trescentas obras literarias e fílmicas con diversos graos de complexidade.

44



Etiquetado e corrección de rexistros, incluíndo a indicación XÉNERO NEGRO de todos os fondos removidos para a consulta en MEIGA (“materia”) e a colocación dunha [etiqueta azul](#) que axuda a identificar os exemplares que tratan esta materia.

45



Intercambio de experiencias lectoras co apoio do profesorado que traballou nas aulas o folleto titulado [“O crime perfecto”](#) e posta en común das mesmas nuns paneis que recolleron as preferencias e recomendacións de lectores de todos os niveis

46



Orientación da HORA DE LECTURA cara ao xénero negro, con visitas á biblioteca e proxeccións de películas.

47

**¿A QUE
ESTÁS
ESPERANDO
PARA VIR Á
BIBLIOTECA?**