

CINE E LITERATURA



UN PROGRAMA DA
HORA DE LECTURA
PARA 4º DA ESO

MEMORIA CURSO 07/08
IES CELANOVA BIBLIOTECA



HORA DE LECTURA

Cyrano de Bergerac

PELÍCULA: JEAN-PAUL RAPPENEAU (1990)

791 RAP cyr

OBRA DE TEATRO: EDMOND ROSTAND (1898)

"Cyrano de Bergerac". Colección Austral. Editorial Espasa-Calpe, 1ª edición, 1952

821 ROS cyr

REFERENTE: CYRANO DE BERGERAC (1619-1655)

"Viaje a la Luna (Los estados e Imperios e la Luna)". Biblioteca "El Sol".

Editorial Anaya, 1991

821 BER via

1º DÍA: LECTURA EN VOZ ALTA. Fragmentos escollidos. Información sobre os Cyranos, o histórico e o literario.

2º DÍA: 1ª SESIÓN PELÍCULA.

TRABALLO: inventar un final.

3ª DÍA: 2ª SESIÓN PELÍCULA.

4º DÍA: 3ª SESIÓN PELÍCULA. Final

TRABALLO: Cyrano na actualidade.



CYRANO DE BERGERAC EN LA ACTUALIDAD

¡Bip, bip! Suena un móvil.

Es un SMS:

"Te espero, Cyrano,
aunque sea en vano,
pues no llegarás,
voy a tomarme un Kas.

Cogeré el tren

Y llegaré en un santiamén.

En el ciber estarás

Esperándome sin más.

¡Me hablarás

Y al día me pondrás!

Me despido con un beso

Y te espero... para eso"

Lucía Martínez Yáñez, 4º ESO PDC



HORA DE LECTURA

El bosque animado

PELÍCULA: JOSE LUIS CUERDA (1987)

791
CUE
bos

LIBRO: WENCESLAO FERNÁNDEZ-FLOREZ (1947)
"El bosque animado". Colección Mis Libros. Editorial Anaya, 1987

82N-C
FÉR
bos

ACTIVIDADES

1º DÍA: LECTURA. Fragmentos escollidos sobre os animais do bosque.

2º DÍA: 1ª SESIÓN PELÍCULA. Ata a aparición de Fiz de Cotobelo
TRABALLO: recompilación de anécdotas sobre a vida dos pobos nos anos 40. Preguntar aos avós ou veciños.

3ª DÍA: 2ª SESIÓN PELÍCULA. Ata a volta de Ermelinda.
TRABALLO: o sistema monetario da peseta: duro, perra chica, perra gorda, patacón, can cadela,...

4º DÍA: 3ª SESIÓN PELÍCULA. Final. Comparar co final do libro.
TRABALLO: elixir un tema pequeno da historia (exemplo: "Fendetestas e o tabaco") e desenrolalo.







HORA DE LECTURA

La Isla del Tesoro

LIBRO: ROBERT LOUIS STEVENSON (1882)
"La isla del tesoro". Alianza Editorial, 1980

821
STE
isl

PELÍCULA: ANDREW WHITE, con Orson Welles (1972)

791
WHI
isl

ACTIVIDADES

1º DÍA: LECTURA. TRABAJO: Descripción sobre "os medos do Capitán"

2º DÍA: 1ª SESIÓN PELÍCULA. COLOQUIO: Semellanzas e diferenzas entre libro e película. Sorprendentemente (ou non) gustan máis as personaxes de Stevenson.

3ª DÍA: 2ª SESIÓN PELÍCULA..

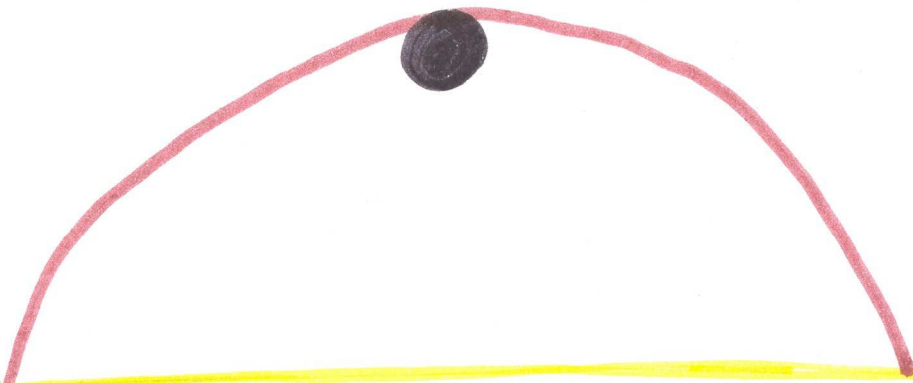
TRABAJO: resumo do visto ata o de agora, coa condición de que estea ben escrito.

4º DÍA: 3ª SESIÓN PELÍCULA. Final.

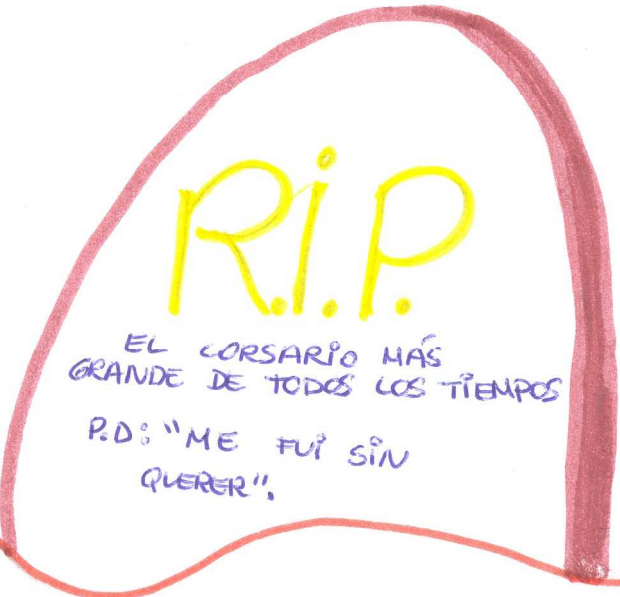
TRABAJO: inventar a historia do Capitán Flint a partir dos datos soltos que se subministran na película.

TRABAJO FINAL DE TRIMESTRE:
COMPARATIVA ENTRE OS TRES
RELATOS VISTOS E LIDOS NESTA
AVALIACIÓN





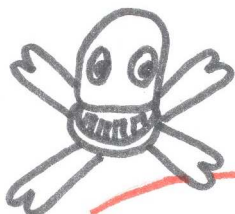
ÉRASE UNA VEZ UN CORSARIO SANGUINARIO GORDO, BAJO Y TRAPERO QUE, A BASE DE ENGAÑOS Y MALAS ARTES, CONSIGUIÓ LIBRARSE DE LA MUERTE. PERO A TODO EL MUNDO LE LLEGA SU HORA Y EL CAPITÁN FLINT MURIÓ DE LA MISMA FORMA QUE ACTUÓ EN VIDA Y CON SU FINAL COMIENZA LA HISTORIA DE LA ISLA DEL TESORO...



R.I.P.

EL CORSARIO MÁS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS

P.D: "ME FUI SIN QUERER".



LA ISLA DEL TESORO

Llega a la posada un nuevo huésped, trae un baúl y bebe ron porque tiene miedo de que aparezca un hombre con la pierna suelta.





HORA DE LECTURA

Frankenstein o el moderno Prometeo

LIBRO:

MARY SHELLEY (1816)
Alianza Editorial, 1981

821 SHE fra

PELÍCULAS:

EL DOCTOR FRANKENSTEIN, de JAMES WHALE, con Boris Karloff (1931)

791 WHI fra

FRANKENSTEIN DE MARY SHELLEY, de KENETH BRANAGH (1994)

791 BRA fra

ACTIVIDADES

1º DÍA: LECTURA. Texto 1: sen citar datos. Continuar a historia.

2º DÍA: Texto 2: De quen falamos? PELÍCULA DE WHALE ata o espetar da criatura: piden ver o final!

3ª DÍA: Versión 1931 ata o final. TAREFA: A personalidade da criatura.

4º DÍA: Versión de Keneth Branagh. TAREFAS:

- Enumerar aspectos da vida do século XVIII radicalmente diferentes das de hoxe.
- A medicina neses tempos, a partir do visto na película.

5º DÍA: Versión 1994, continuación.

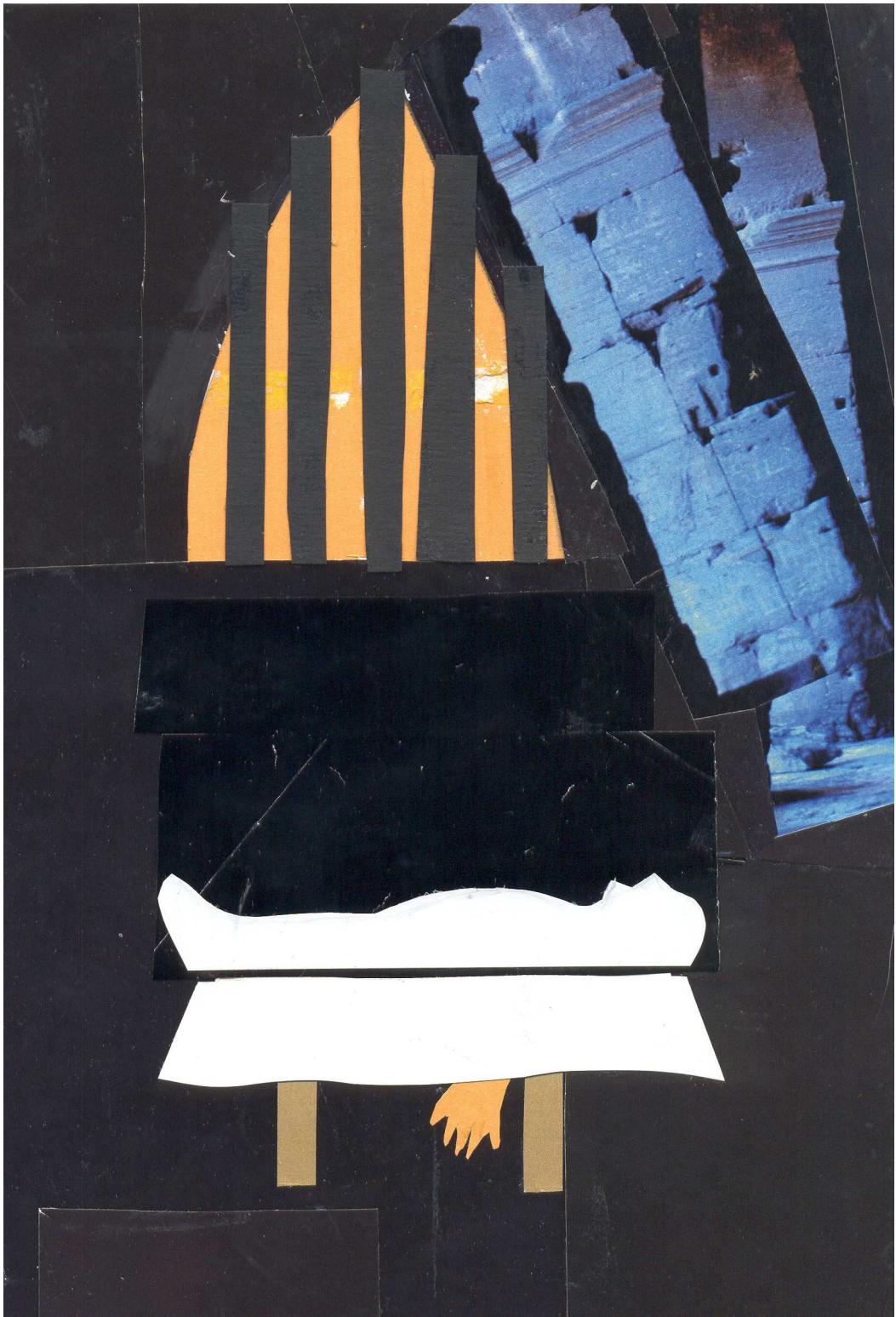
6º DÍA: Final da versión de Keneth Branagh. COLOQUIO: Que teñen en común Cyrano e a criatura de Frankenstein?



ico del Pa

praiso, Cat

edral de



A la Señora Saville, Inglaterra, 5 de agosto de 17...

Ha ocurrido un incidente tan extraño que no puedo por menos de consignarlo, aunque es muy probable que me veas antes de que estos papeles lleguen a tus manos.

El lunes pasado, 31 de julio, nos quedamos casi cercados por el hielo que rodeaba el barco por todos lados. Nuestra situación era un poco peligrosa, sobre todo teniendo en cuenta que nos envolvía una niebla muy espesa. Cuando despejó vimos, extendiéndose en todas direcciones, inmensas e irregulares llanuras de hielo que parecían no tener fin. Algunos de mis camaradas dejaron escapar un gemido; y empezaba yo mismo a sentirme asaltado por inquietantes pensamientos, cuando una extraña visión atrajo súbitamente nuestro interés disipando la angustia de nuestra propia situación. Divisamos un vehículo bajo, ajustado sobre un trineo y tirado por perros, que avanzaba hacia el norte a media milla de nosotros: un ser con figura de hombre, pero de una estatura verdaderamente gigantesca, iba sentado en él y guiaba a los perros. Observamos el rápido avance del viajero con nuestros catalejos, hasta que desapareció entre las lejanas irregularidades del hielo.

Este espectáculo nos produjo un asombro indecible. Según creíamos, nos encontrábamos a centenares de millas de tierra firme; pero esta aparición indicaba que en realidad no estábamos tan lejos. Cercados por el hielo, no obstante, nos era imposible seguirle el rastro, que habíamos observado con la mayor atención.

Por la mañana, tan pronto como amaneció, salí a cubierta y encontré a todos los marineros asomados a un costado del barco, al parecer hablando con alguien que había en el mar. Efectivamente, se trataba de un trineo como el que habíamos visto anteriormente, el cual, navegando a la deriva sobre un gran témpano de hielo, se nos había arrimado durante la noche. Sólo le quedaba un perro, pero dentro iba un ser humano, a quien los marineros trataban de convencer para que subiese a bordo. No era, como parecía el otro viajero, un habitante salvaje de alguna isla ignorada, sino un europeo.

Al verme, se dirigió a mí en inglés, aunque con acento extranjero:

- Antes de subir a bordo de su barco -dijo- ¿tendría la bondad de indicarme hacia dónde se dirige?

Puedes imaginar mi asombro al oír semejante pregunta en labios de un hombre al borde de la muerte, para quien mi barco debía suponer un recurso que nadie habría querido cambiar por el tesoro más precioso de la tierra.

Contesté, sin embargo, que íbamos en viaje de exploración hacia el Polo Norte.

Al oír esto pareció tranquilizarse, y accedió a subir a bordo. ¡Válgame Dios! Margaret, si hubieses visto al hombre que consentía de este modo en salvarse, tu sorpresa no habría tenido límites. Sus miembros estaban casi helados y tenía el cuerpo espantosamente extenuado por el cansancio y el sufrimiento. Jamás había visto un hombre en tan miserable estado. Intentamos trasladarle al camarote, pero en cuanto dejó de recibir aire fresco se desmayó. Así que le volvimos a sacar a cubierta y le reanimamos frotándole con coñac y obligándole a tragar una pequeña cantidad. Tan pronto como mostró señales de vida lo envolvimos en mantas y lo instalamos junto al fogón de la cocina. Lentamente se fue recuperando y tomó un poco de sopa, cosa que le reanimó de forma sorprendente.

Así pasó dos días, antes de poder hablar, y a menudo temí que sus sufrimientos le hubiesen privado de sus facultades mentales. Cuando se hubo recuperado un poco le trasladé a mi propio camarote y le atendí todo lo que me permitían mis obligaciones. Jamás he visto criatura más interesante: sus ojos tienen generalmente una expresión de fiereza, incluso de locura; pero hay momentos en que si alguien tiene un gesto de amabilidad con él o le rinde el más pequeño servicio, se le ilumina el semblante, por así decir, con un resplandor de bondad y de dulzura como jamás he visto. Pero, por lo general, se le ve melancólico y desesperado, y a veces rechina los dientes, como impaciente por el peso de las aflicciones que le agobian.

En cuanto mi huésped se hubo recuperado un poco me costó mucho trabajo mantenerle apartado de los hombres, que deseaban hacerle mil preguntas; pero no consentí que le atormentasen con su vana curiosidad. Una de las veces, no obstante, el lugarteniente le preguntó por qué se había adentrado tanto en los hielos con aquel extraño vehículo.

Su semblante adoptó al punto una expresión de profunda tristeza, y contestó:

- Para perseguir al que huye de mí.

Mary Shelley, *Frankenstein o el moderno Prometeo*. Alianza Editorial, 1981

TEXTO 2

Uno de los fenómenos que había atraído especialmente mi interés era el de la estructura del cuerpo humano, así como la de todo animal dotado de vida. ¿De dónde, me preguntaba a menudo, procedía el principio vital? Era una pregunta atrevida, cuya respuesta había sido considerada siempre un misterio; sin embargo, ¡cuántas cosas tendríamos al alcance de nuestro conocimiento si la cobardía o la indiferencia no frenaran nuestras investigaciones!

Para examinar las causas de la vida, debemos primero recurrir a la muerte. Me familiaricé con la ciencia de la anatomía, pero eso no bastaba; tuve que observar también la descomposición y la corrupción del cuerpo humano, por lo que tuve que pasar noches y días enteros en las criptas y en los osarios. Mi atención se centraba en todos los objetos insoportables para los delicados sentimientos humanos. Observé cómo se degrada y consume el hermoso cuerpo del hombre; observé cómo se suceden la corrupción y la muerte en las mejillas radiantes de la vida; ví cómo el gusano hereda las maravillas del ojo y del cerebro. Me detuve a analizar los más pequeños detalles del cambio de la vida a la muerte y de la muerte a la vida, hasta que del centro de todas estas tinieblas me surgió una luz; una luz tan brillante y prodigiosa, aunque tan simple, que al tiempo que me sentía deslumbrado ante los inmensos horizontes que iluminaba, me asombraba el que, entre tantos hombres de genio que habían orientado sus investigaciones hacia la misma ciencia, se me hubiese reservado a mí solo tan prodigioso secreto.

Recuerde que no le estoy relatando las visiones de un loco. Tan ciertas son las verdades que aquí afirmo como que brilla en el cielo el sol que nos alumbra. Puede que fuera el resultado de algún milagro; sin embargo, las etapas del descubrimiento eran claras y probables. Tras días y noches de increíble trabajo y fatiga, logré averiguar la causa de la generación y la vida; y más aún, conseguí dotar de animación a la materia inerte.

El asombro que experimenté al principio ante tal descubrimiento dio paso muy pronto al gozo y al entusiasmo. Pero este descubrimiento era tan grande y abrumador que en seguida olvidé las etapas que gradualmente me habían conducido a él y sólo tuve ojos para el resultado. Lo que había sido objeto de deseo y de estudio de los hombres más sabios desde la creación del mundo estaba ahora en mis manos.

Veo por su ansiedad, amigo mío, y por el asombro y expectación que denotan sus ojos, que espera una revelación del secreto que poseo; pero no puede ser. Escuche con paciencia hasta el final de mi relato y comprenderá fácilmente por qué soy reservado a esta respecto. No quiero llevarle, confiado y ardiente como entonces era yo, a su destrucción e indefectible desdicha. Aprenda de mi ejemplo lo peligrosa que es la adquisición del saber, y cuánto más feliz vive quien cree que su pueblo natal es el mundo, que aquel que aspira a ser más grande de lo que su naturaleza puede permitir.

Cuando descubrí tan asombroso poder en mis manos dudé mucho tiempo sobre la manera en que debía emplearlo. Al principio, dudé si debía intentar crear un ser como yo, o de organización más sencilla; pero tenía la imaginación demasiado exaltada para permitirme dudar de mi capacidad para dar vida a un animal tan complejo y maravilloso como el hombre. Los materiales de los que disponía apenas eran adecuados, así que me dispuse a afrontar multitud de contratiempos. Mis operaciones podían malograrse y al final resultar una obra imperfecta: sin embargo, considerando los avances que cada día hacen ña ciencia y la mecánica, me sentí animado a esperar que mis intentos sirvieran al menos de base para mi éxito ulterior. Tampoco consideraba que la magnitud y complejidad de mi plan fuesen prueba de su inviabilidad. Con estos sentimientos, empecé la creación de un ser humano.

FRANKENSTEIN

...*“Para perseguir al que huye de mí”*
(Continúa a historia)

Cando estaban todos reunidos no camarote do barco, no medio do Ártico, observando ao home que rescataran do xeo, este levantouse e todos se levantaron con el, dando un chimpó. Estaban asustados, pois o home era moi estraño, e tamén moi forte. Todos se puxeron ao redor del con caras de medo, e este empezou a falar:

“Saíde todos inmediatamente do camarote e deixádeme só”- dixo.

Ninguen se atreveu a dicir nada, excepto Jackson:

“Pero... a quen perseguías polo xeo?”

O home colleu a Jackson pola chaqueta, levantouno medio metro do chan e díxolle:

“Iso non é problema teu. E agora, saíde todos, vamos!”

Todos saíron do camarote e, fóra, preguntábanse se quedarían alí toda a noite, pois non ían aguantar co frío. Pero si que aguantaron, e non só esa noite, senón tamén todo o día seguinte e parte da noite; foi cando un deles, xa farto de pasar frío e beber só auga, decidiu entrar no camarote, no que non oíran un só ruído en todo o tempo que estiveran alí. Cando abriu a porta non había ninguén e todos se asustaron, porque non saíra ninguén no tempo que estiveran alí.

Dúas horas despois o home apareceu na proa, vestido cun traxe, e dous helicópteros acercábanse ata o barco. Aterraron cerca e saíron cámaras de televisión. Foi entón, ante o asombro dos tripulantes, cando o home que rescataron e que os fixera marchar do camarote lles dixo que todo era unha broma televisiva, cousa que lles estrañou, xa que aínda non se inventara a televisión.

De repente un home abriu os ollos na súa cama, na súa casa de Massachusetts, Estados Unidos, e inventou a televisión, as cámaras e os helicópteros.

Alejandro Alzolar Fernández, 4º ESO A



HORA DE LECTURA

Las cenizas de Ángela

LIBRO:

Frank McCourt (1997)

821 MCC cen

PELÍCULA:

Alán Parker (1999)

791 PAR cen

ACTIVIDADES

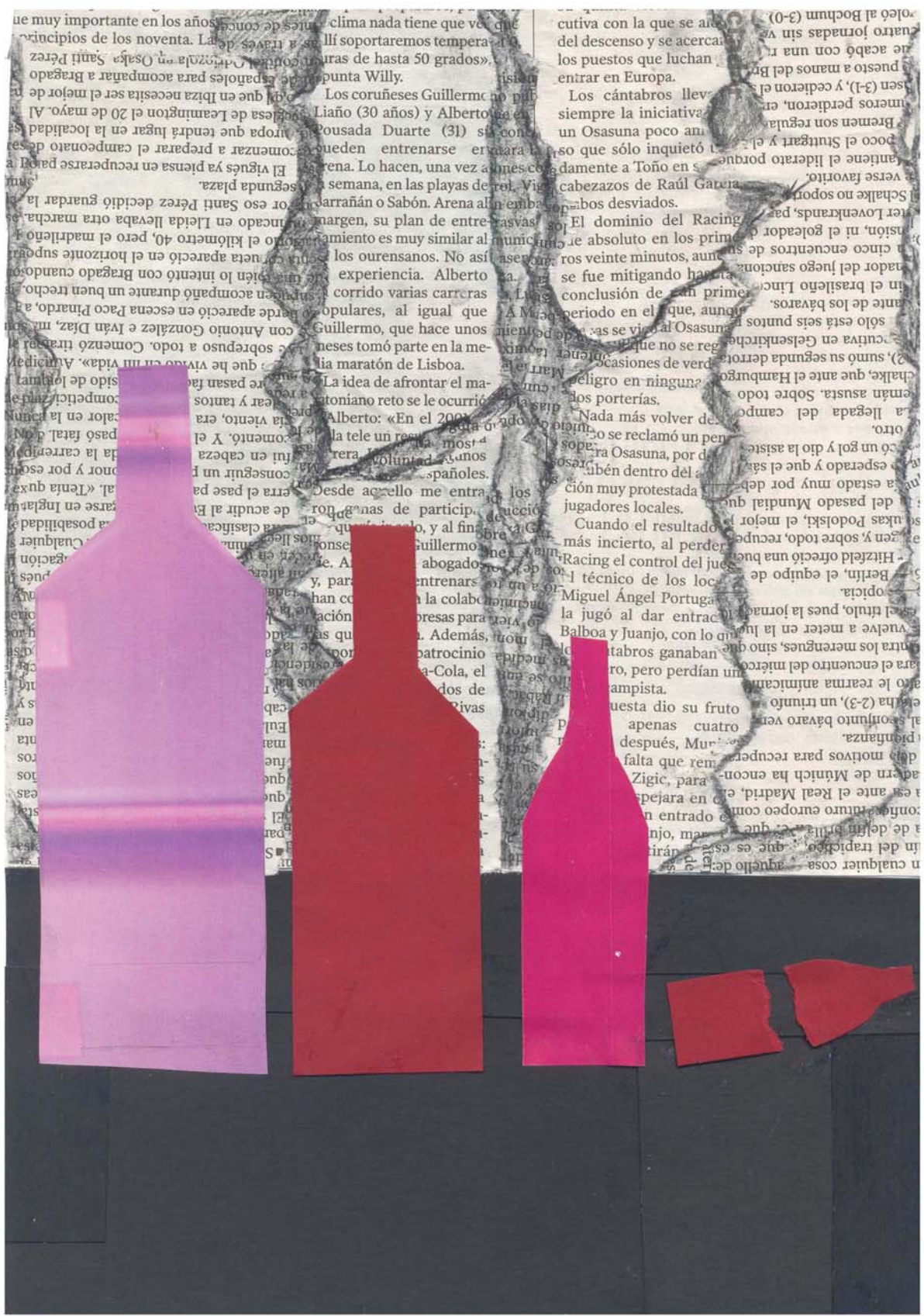
1º DÍA: LECTURA INDIVIDUAL (texto anexo) e información sobre o tempo no que discorre o relato.

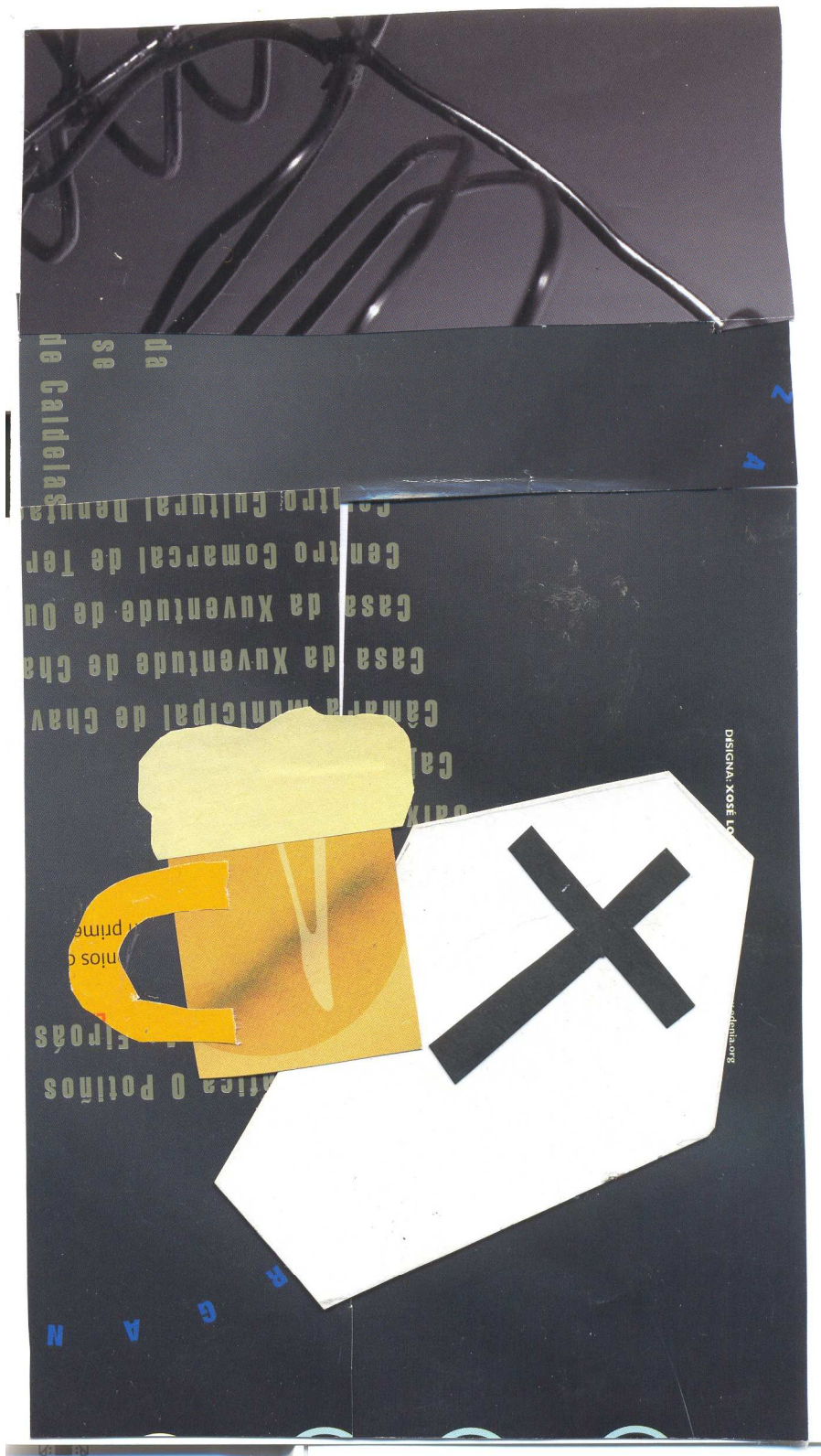
2º DÍA: película. Cinco liñas sobre cada unha destas cuestións:

- A escola de Frankie
- O modo de vida naquel tempo en Limerick
- A independencia de Irlanda

3ª DÍA: película

4º DÍA: final película e cuestionario (anexo)









HORA DE LECTURA

Las cenizas de Ángela

LIBRO:

Frank McCourt (1997)

821
MCC
cen

PELÍCULA:

Alán Parker (1999)

791
PAR
cen

ACTIVIDADE FINAL

Se seguiches con atención a lectura e a película (e se sabes un pouco de historia) poderás explicar as seguintes cuestións. Ah, e non esquezas coidar a expresión!

1. Por que os curas falan latín?
2. Que é o tifus? E a conxuntivite?
3. Por que hai tanto odio aos ingleses e aos irlandeses do norte?
4. Por que aparece Hitler non documentais do cine Lyric?
5. a que escritor le Frank cando está no hospital?
6. Cita as moedas que usan os protagonistas.
7. Por que di Frank que o seu pai é como a “Santísima Trinidad”?
8. Valora a película, do 1 ao 10, e explica o motivo.

9. OS PROBLEMAS DE FRANK	10. OS TEUS



HORA DE LECTURA

El Hombre que quiso ser rey

RUDYARD KIPLING (1865-1936)

821
KIP
hom

TEXTO 1

Esta Contrata entre yo y tu poniendo a Dios por testigo... Amén y etc.

Uno Que yo y tu resolveremos este asunto juntos; i.e., ser reyes de Kafiristán.

Dos Que yo y tu, mientras que este asunto se resuelva, no tomaremos nada de Alcohol, ni a ninguna Mujer negra, blanca o morena, y así no nos mezclaremos nocivamente con el uno o con la otra.

Tres Que nos conduciremos con Dignidad y Discreción, y si uno de nosotros tiene problemas, podrá contar con el otro.

Firmado por mi y por ti en el día de hoy.

Peachey Taliaferro Carnehan.

Daniel Dravot

Ambos caballeros sin domicilio establecido.

El Hombre que pudo reinar

JOHN HUSTON, 1975

791
HUS
hom

TITULO ORIXINAL The Man Who Would Be King

PAÍS 

GUIÓN John Huston & Gladys

MÚSICA Maurice Jarre

FOTOGRAFÍA Oswald Morris

REPARTO [Sean Connery](#), [Michael Caine](#), [Christopher Plummer](#), [Saeed Jaffrey](#), [Doghmi Larbi](#), [Shakira Caine](#), [Karroom Ben Bouih](#), [Jack May](#), [Mohammed Shamsi](#), [Albert Moses](#), [Paul Antrim](#), [Graham Acres](#)

PRODUTORA Columbia Pictures

1º DÍA: LECTURA. O estilo da “contrata”. Información sobre Kipling e a India colonial

2º DÍA: 1ª SESIÓN PELÍCULA.

3ª DÍA: 2ª SESIÓN PELÍCULA..

4º DÍA: 3ª SESIÓN PELÍCULA. Final.

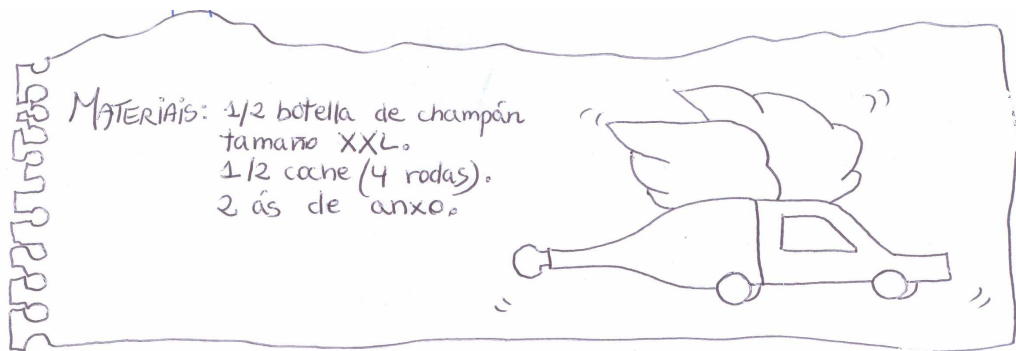
TRABALLO FINAL:

- Buscar outros títulos de Kipling
- Citar outras películas de Huston
- NARRACIÓN: “O home/muller que quixo ser...”



A MULLER QUE QUIXO SER...

Non hai tanto tempo,
nunha estraña cidade da que nunca ninguén oíra falar,
naceu unha rapaza moi peculiar.
Chamábase Chipiuska
(e digo que se chamaba porque falaba de si mesma en
terceira persoa).
A Chipiuska gustáballe imaxinar
que podía voar, correr ou saltar
e así o ceo alcanzar;
pero e tanto imaxinar
a súa cabeza empezou a maquinar:
“se cadra Chipiuska pode facer
un aparello para unha nube poder coller”
E sen dubialo máis colleu lapis e papel
E isto foi o que se puxo a discorrer:



Tan sinxelo foi de facer
que a ambición deu en florecer;
pouco a pouco Chipiuska deixou de imaxinar,
pero menos mal que alguén a fixo recapacitar.
Chipiuska xa non era a mesma e quíxose afastar.
Eu creo que ninguén a puido olvidar
E, se non, aquí estou eu para a Chipiuska poder lembrar.

...INVENTORA POR UNHA VEZ

Lucía Martínez Yáñez, 4º ESO PDC

O HOME QUE QUIXO SER... PAXARO

Había un home que era cazador, pero cando mataba un paxaro sentíase mal; así que deixou de cazar e pensou que se se facía paxaro podería dicirlles aos paxaros como podían evitar ser cazados e vivir máis tranquilos.

Un día, collendo caixas vellas, atopou unha que puña “*Se quere ser paxaro, só ten que desexalo*”. Era unha caixa de comida para canarios, así que o home pensou que só era publicidade. Pero de pronto pensou para si que desexaba ser paxaro e á mañá seguinte espertou en forma de pardao. Foi xunto os demais paxaros e axudounos a sobrevivir, pero gustoulle tanto ser paxaro que se confiou moito e non viu que detrás del estaba eu coa escopeta.

David Rodríguez Sandoval, 4º ESO B

EL HOMBRE QUE QUISO SER... PERRO

Un día, observando un perro, me di cuenta de que tenía muchas cosas en común con él:

Primero, su forma de querer a las personas;

Segundo, su manera de sentir cariño aunque no se lo den;

Tercero, su manera de caminar y correr;

Y, por último, y no por eso menos importante, la manera de escuchar.

Por todo esto y algunas cosas más me hice pasar por perro, para experimentar cosas que no ocurrían jamás.

Emilio José Díaz Dorado, 4º ESO PDC



HORA DE LECTURA

Con faldas y a lo loco (Some like it hot)

Billy Wilder (1959)

791
WIL
con

TÍTULO ORIXINAL Some like it hot

PAÍS 

GUIÓN Billy Wilder

REPARTO [Marian Collier](#), [Helen Perry](#), [Tony Curtis](#), [Billy Gray](#), [Harry Wilson](#), [Joe E. Brown](#), [Beverly Wills](#), [George Raft](#), [Jack Lemmon](#), [George E. Stone](#)

SINOPSE Chicago, febreiro de 1929. Dous músicos sen emprego son testemuñas dunha matanza de gángsters, polo que o xefe da banda executora ordea a súa busca para facelos desaparecer. Na súa fuxida os músicos non teñen outra idea que vestirse de mulleres e entrar a formar parte dunha orquestra feminina.

1º DÍA: O guión como texto literario. Os anos vinte en América. Billy Wilder e a comedia. Os títulos de crédito. A música no argumento e na posta en escea. O final perfecto.

2º DÍA: 1ª SESIÓN PELÍCULA. Traballo sobre a tradución do título ao castelán.

3ª DÍA: 2ª SESIÓN PELÍCULA.

4º DÍA: 3ª FINAL PELÍCULA



CURSO:

HORA DE LECTURA ENQUISA INICIAL

1. Tes boas cualificacións nas linguas?
2. Que queres facer cando remates a ESO?
3. En que traballan os teus pais?
4. Cada canto tempo mercades o periódico na casa?
5. Cada canto tempo mercades libros na casa?
6. Na túa casa, gústavos ler? Quen le máis?
7. Que opinas de que no Instituto teñamos unha hora semanal de lectura?
8. Que opinas dos libros que che mandan ler nas materias de lingua?
9. Gústache estudar?
10. Cantas veces fuches á biblioteca o curso pasado?
11. Sabes que tipo de material hai na biblioteca?
12. Que opinas da biblioteca?
13. Que che gusta ler? Pon exemplos.
14. Canto tempo adicas á lectura cada semana?
15. Cantos libros tes? Que valoración che merecen?
16. Gústache ler? Razoa a resposta.
17. Que tipo de temas che resultan interesantes?
18. Que ten que ter un libro para que che apeteza abrílo e lelo?



CURSO:

HORA DE LECTURA ENQUISA FINAL

Neste curso 2007/08, dentro do programa "Cine e Literatura", limos e vimos as seguintes historias:

		PONLLE NOTA DO 1 AO 10	SINALA O TEMA QUE CONSIDERES PRINCIPAL EN CADA OBRA	COMENTA, DE CADA HISTORIA	
				O QUE MÁIS CHE GUSTOU	O QUE MENOS
1	Cyrano de Bergerac				
2	El bosque animado				
3	La isla del tesoro				
4	El Doctor Frankenstein				
5	Frankenstein de Mary Shelley				
6	Las cenizas de Ángela				
7	El hombre que quiso ser rey				
8	Con faldas y a lo loco				

Consideras que foi unha asignatura interesante?	
Lerás ou verás máis películas a partir de agora?	
Se a houbese, matricularíaste nunha optativa sobre cine?	