

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

AULA Y CENTRO EDUCATIVO



Ana Gómez García.
Psicopedagoga



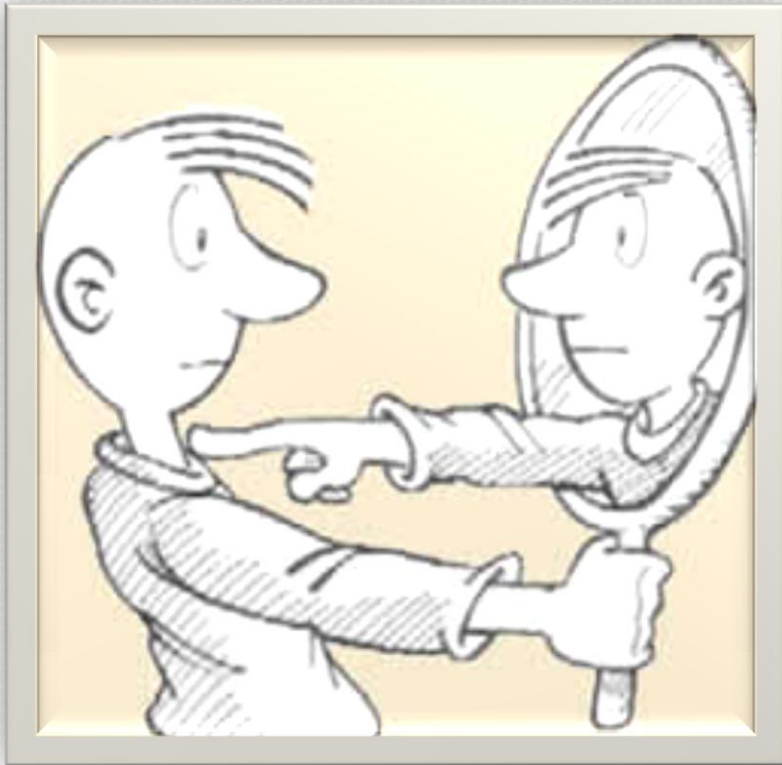
centro de
formación e recursos

EXPECTATIVAS





- ✓ INTELIGENCIA
- ✓ INTELIGENCIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO
- ✓ DIVERSIDAD
- ✓ GRANDES GENIOS, MALOS ESTUDIANTES
- ✓ Tª DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES
- ✓ HOWARD GARDNER
- ✓ INTELIGENCIA O COMPETENCIA
- ✓ EVALUACIÓN INICIAL. OBSERVAR



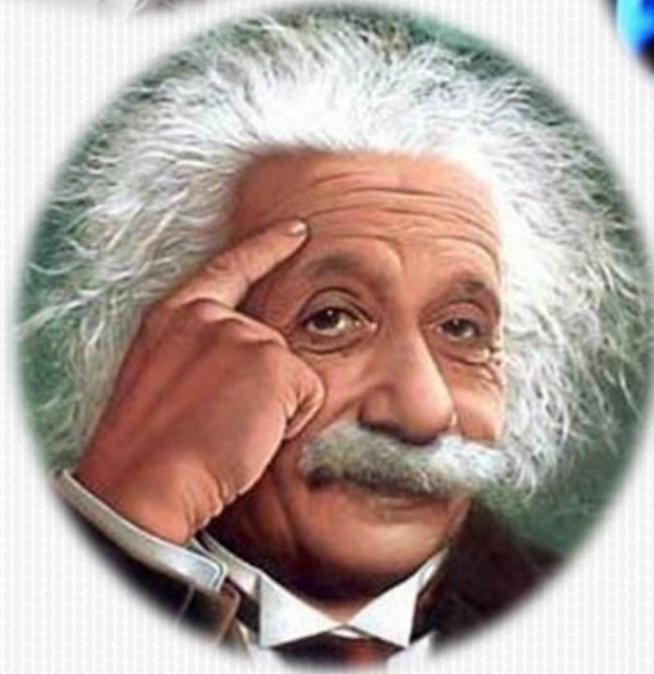
SOY....

NO SÓLO UN ROL, MI
ROL DE PROFESIONAL, DE
PADRE/MADRE, DE
AMIGO/A, DE HIJO/A...

TRAIGO....

ESPERO....

¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA?



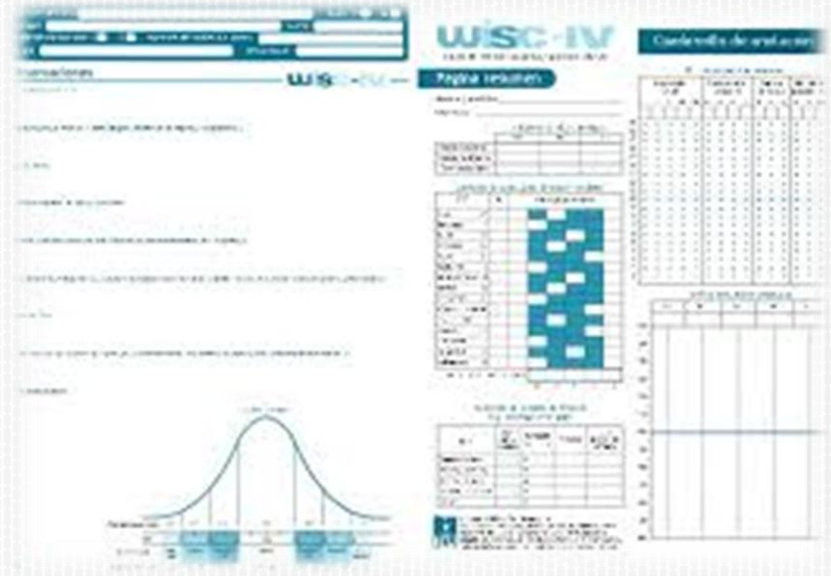
¿QUÉ ES LA INTELIGENCIA?

1. Capacidad de entender o comprender.
2. Capacidad de resolver problemas.
3. Conocimiento, comprensión, acto de entender.
4. Sentido en que se puede tomar una sentencia, un dicho o una expresión.
5. Habilidad, destreza y experiencia.
6. Trato y correspondencia secreta de dos o más personas o naciones entre sí.
7. Sustancia puramente espiritual

american psychological association

La capacidad de **poner en marcha** las funciones intelectuales que permitan comprender y utilizar los procesos necesarios (asociación, memoria, imaginación, entendimiento, conciencia, razón) para adaptarse al entorno, aprender de la experiencia y superar los obstáculos.

¿QUÉ INTELIGENCIAS VALORA EL SISTEMA EDUCATIVO?



- **Inteligencia Intelectual o Académica**

- **Inteligencias Múltiples**

- **Inteligencia Emocional**



CRITERIOS DE EVALUACIÓN



Nome Ismael Data 25/09/14

1 Escribe unha oración coa palabra nutrición e outra coa palabra dixestión.

A nutrición é o que leva o sangue por todo o corpo para alimentá-lo.

2 Observa o debuxo e rotula nel as seguintes partes.

pulmón

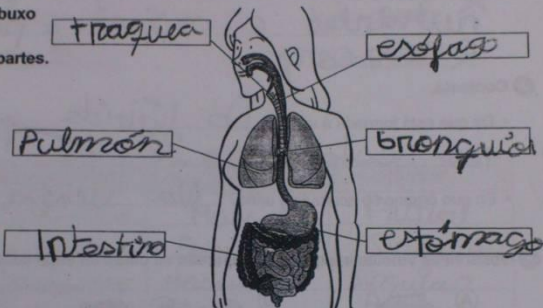
traquea

intestino

estómago

esófago

bronquios



3 Escribe o nome de dous órganos do aparello excretor.

1/ Rins e vexiga

4 A seguinte oración é falsa, escríbea correctamente.

A función de nutrición consiste en conseguir osíxeno e alimentos, transportalos polo corpo e aproveitar os refugos.

1/ A función de nutrición consiste en levar os nutrientes e osíxeno para alimentar o corpo e sacar as substancias de refugo.

5 Escribe un consello que darías a un amigo para manter san o aparello dixestivo.

1/ Que se alimente, que faga deporte e durma a diario.

3 Explica para que serven os riles.

0,5 Os riles serven para filtrar o sangue sucia das substancias de refugo.

7 Contesta.

• Onde está o corazón: no tórax ou no abdome?

No abdome

• Explica que é a circulación do sangue.

A circulación do sangue é levar nutrientes e osíxeno. É para alimentar o noso corpo.

8 Contesta.

• De que está formada a urina? Do líquido que está no estómago.

• En que órgano se acumula a urina? Na vexiga

9 Observa as viñetas e explica que aparello se coida en cada caso.



- 0,5
- A. O aparello dixestivo
 B. O aparello excretor
 C. O aparello respiratorio

10 Explica que é a respiración e onde ocorre.

0,5 A respiración é cando respiramos que se chama inspiración e cando botamos expiración. A respiración ocorre nos pulmóns e na caixa torácica.

CRITERIOS EVALUACIÓN



DIVERSIDAD



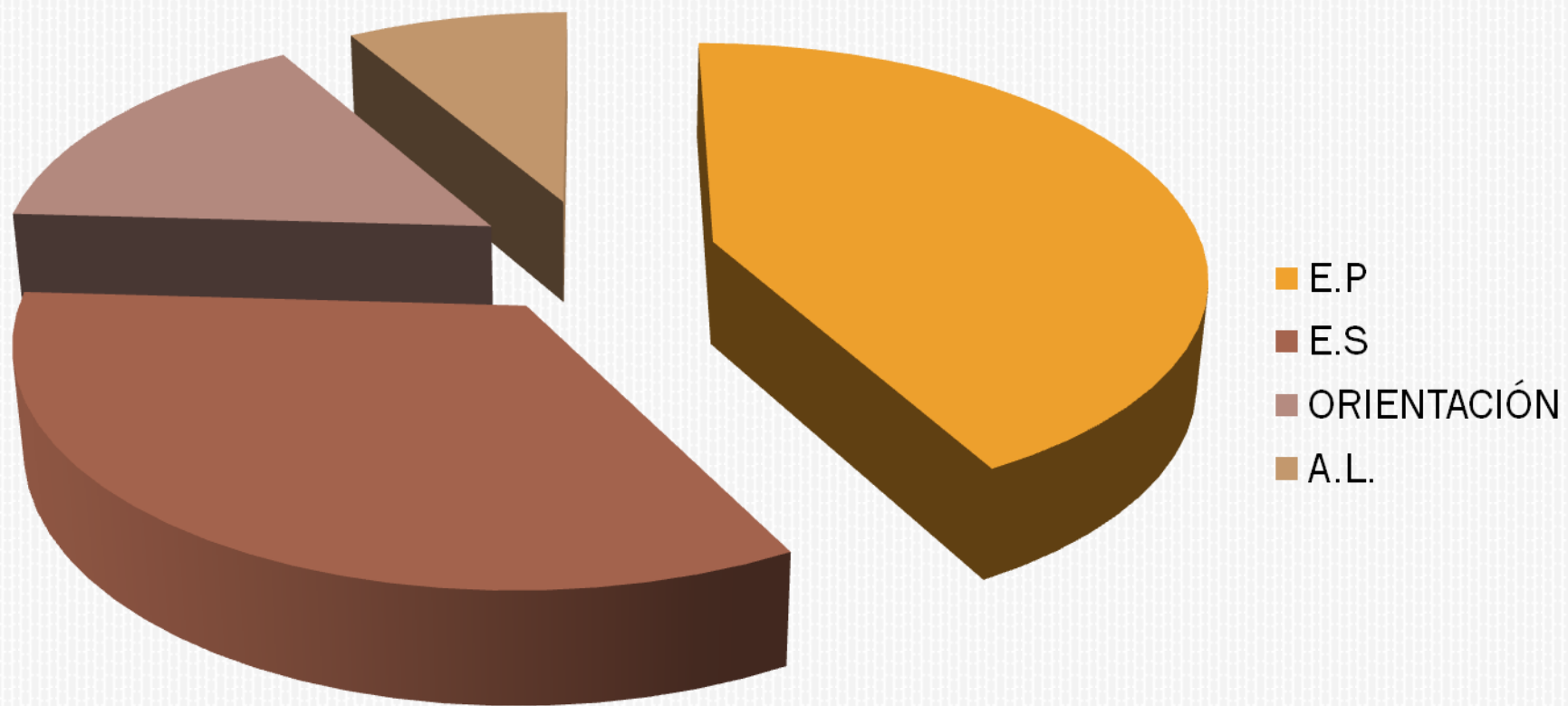
*No estoy por debajo de lo “normal”,
ni valgo “menos”,
ni soy menos “capaz”,
solo “funciono” de manera “diferente”.*

DIVERSIDAD

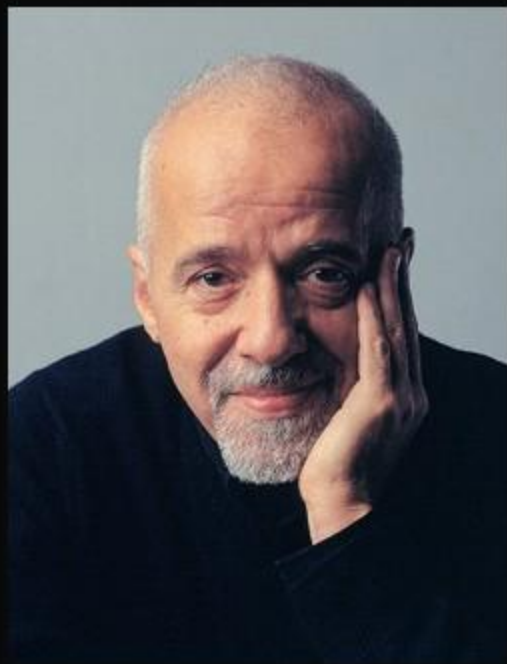


¡PARECIDOS SÍ, IGUALES NO

DIVERSIDAD ENTRE NOSOTROS



DIVERSIDAD



Todos los hombres son diferentes. Y deben
hacer lo posible por continuar siéndolo.

(Paulo Coelho)

akifrases.com

akifrases.com

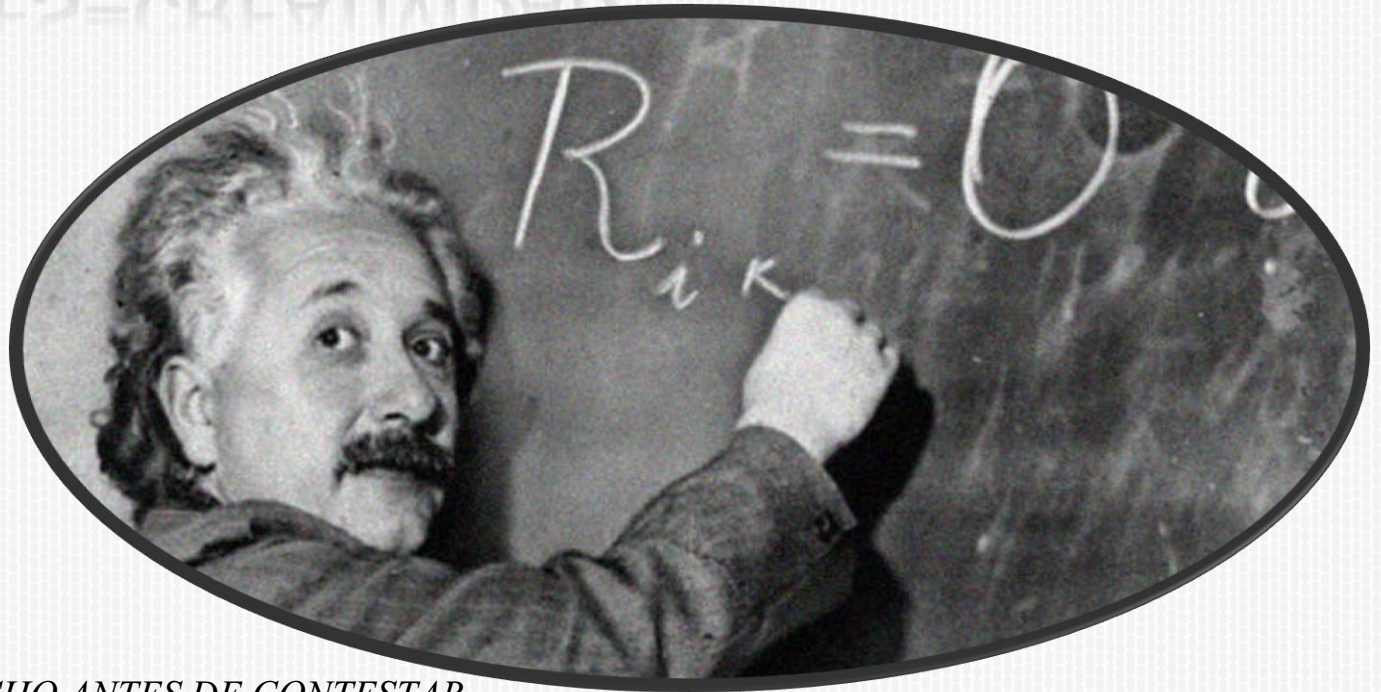
Tª DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES= CREATIVIDAD



*NO ASIMILA BIEN
SUS NOTAS SON CONFUSAS
SE ENCUENTRA PERDIDO*

JOHN GURDON 1933, Premio
Nobel Medicina 2012 por sus
descubrimientos relativos a la
clonación.

Tª DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES=CREATIVIDAD



LENTO

REFLEXIONABA MUCHO ANTES DE CONTESTAR

*RECHAZADO EN ESCUELA ZURICH POR SUS MALOS RESULTADOS EN
LETRAS*

“La educación es lo que queda después de que uno ha olvidado lo que aprendió en la escuela”.

Tª DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES=CREATIVIDAD



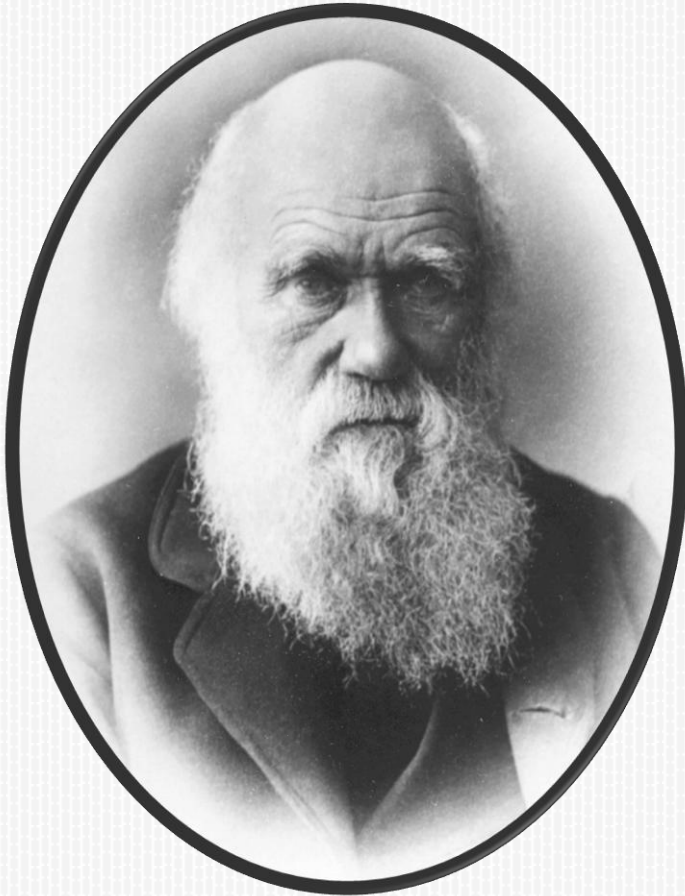
Stephen Hawking, recuerda sus años de la universidad como un periodo de “aburrimiento y con la sensación de que no mereciera la pena esforzarse”

Tª DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES=CREATIVIDAD



ÈVARISTE GALOIS Considerado padre de la algebra moderna, fue rechazado por L' ècole Polytechnique de París por su manifiesta incapacidad de superar los exámenes de acceso y rebelión.

Tª DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES=CREATIVIDAD



Charles Darwin era, según sus maestros, “un chico que se encuentra por debajo de los estándares comunes de la inteligencia. Es una desgracia para su familia”.

Al parecer, su padre compartía el diagnóstico. Consideraba que era vago y soñador: “Mi hijo no piensa en otra cosa que en la caza y en los perros”

Tª DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES=CREATIVIDAD

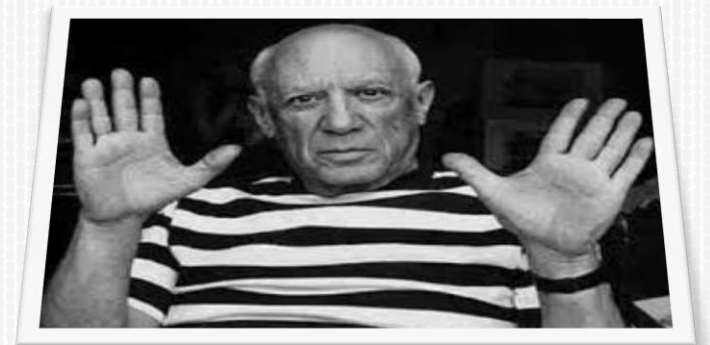
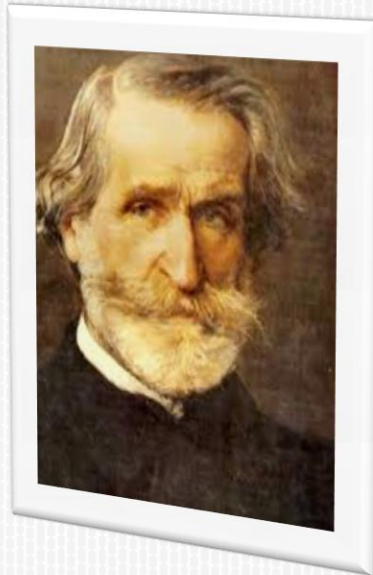
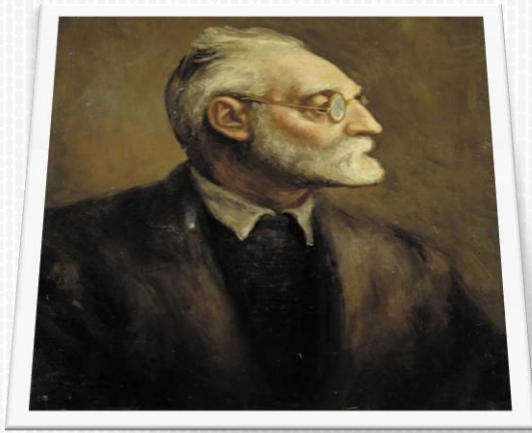


“El trabajo escolar de mi hijo es un insulto a la inteligencia”

(años después el canciller británico afirmó:
“Siempre me ha encantado aprender. Lo que no me gusta es que me enseñen”).

Según su maestro de primaria, “Winston es un elemento que molesta constantemente, siempre está a punto de meterse en líos”

Tª DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES=CREATIVIDAD



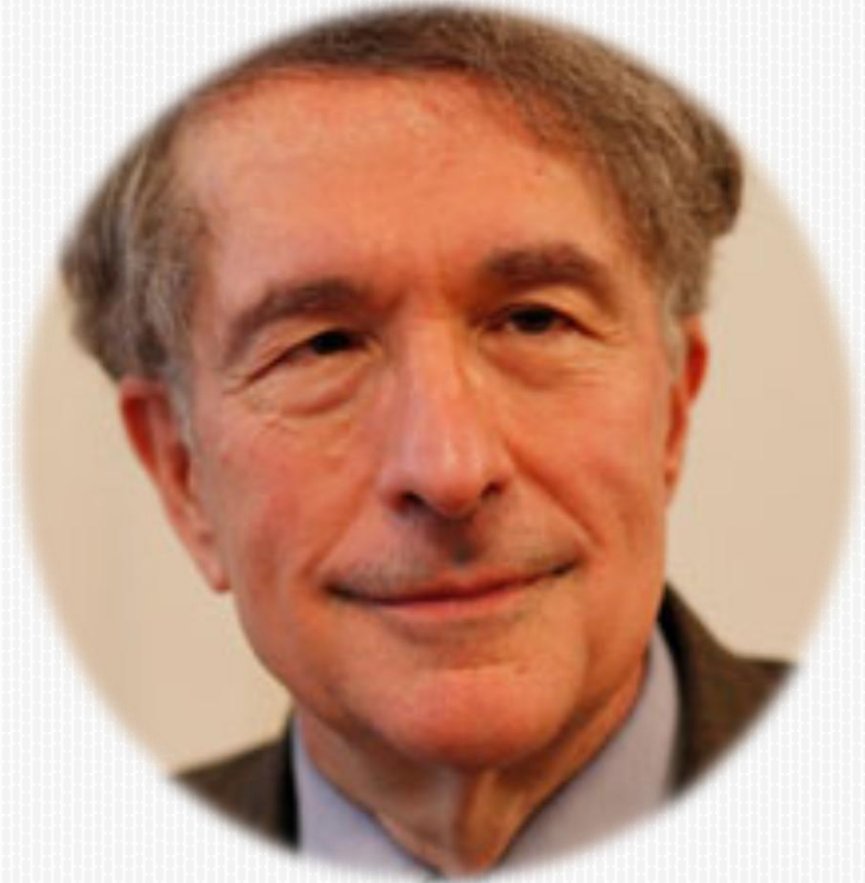
CREATIVIDAD



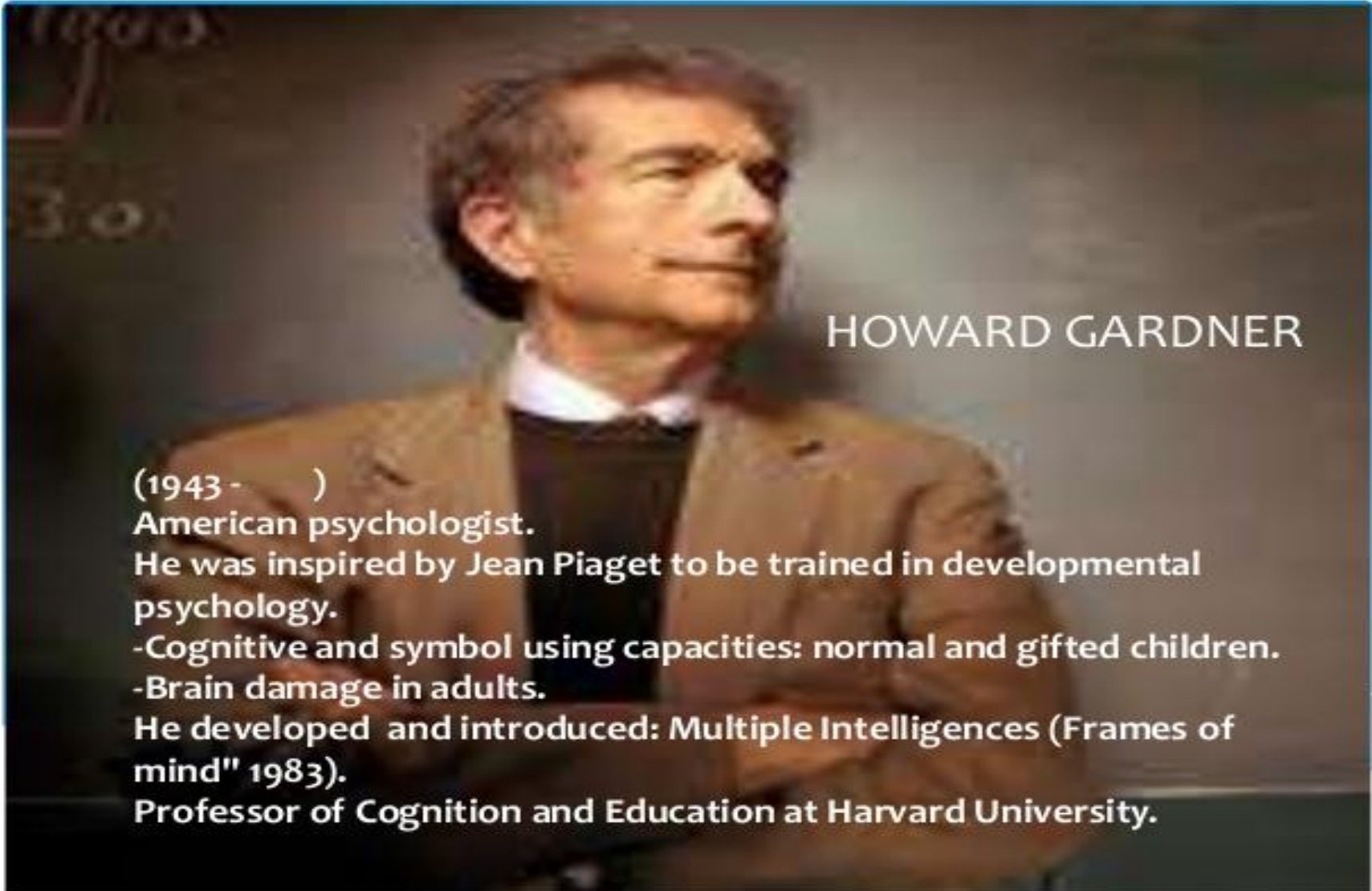
<https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

HOWARD GARDNER

"La educación que trata a todos de la misma forma es la mas injusta que puede existir".



HOWARD GARDNER

A portrait of Howard Gardner, an American psychologist, shown from the chest up. He is looking slightly to his right with a thoughtful expression. He has short, wavy brown hair and is wearing a brown blazer over a dark sweater and a white collared shirt. The background is a dark, out-of-focus chalkboard with some faint white markings.

HOWARD GARDNER

(1943 -)

American psychologist.

He was inspired by Jean Piaget to be trained in developmental psychology.

- Cognitive and symbol using capacities: normal and gifted children.

- Brain damage in adults.

He developed and introduced: Multiple Intelligences (Frames of mind" 1983).

Professor of Cognition and Education at Harvard University.

Tº INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner describió ocho tipos de inteligencias básicas que se unen para formar un todo y que están presentes en todas las personas, sólo que en diferente medida.

Tº INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

- ✓ Es un modelo para comprender la estructura y funcionamiento de la mente.
- ✓ Rechaza la concepción unidimensional de la inteligencia y de una única forma de evaluarla.
- ✓ Supone una nueva explicación de la cognición humana.
- ✓ Estudia las manifestaciones de las inteligencias en cada momento del desarrollo, el deterioro de las capacidades y el estudio de dificultades específicas.

Tº INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

- ✓ Reconoce ocho inteligencias, por el momento.
- ✓ Entiende que cada una de las inteligencias es neurológicamente autónoma e independiente pero aplicadas se muestran vinculadas.
- ✓ Las inteligencias son potenciales que se van a desarrollar O NO, dependiendo del sujeto, su evolución y sus experiencias en el entorno.
- ✓ Cada persona muestra una combinación especial de inteligencias

GARDNER, ESTABLECIÓ OCHO CRITERIOS DE VALIDACIÓN POR LOS CUALES LAS INTELIGENCIAS QUE ÉL PROPONÍA PODÍAN SER CONSIDERADAS INTELIGENCIAS Y NO TALENTOS, HABILIDADES O APTITUDES.

El Aislamiento potencial por daños cerebrales. Gardner trabajó con personas que habían sufrido accidentes o enfermedades que afectaron a determinadas áreas del cerebro. Esto fue útil para descubrir que dependiendo de la lesión cerebral se vería perjudicada una inteligencia y no otra. De esta manera, Gardner defiende la existencia de siete sistemas cerebrales relativamente autónomos.

La existencia de “sabios idiotas, prodigios, y otros individuos excepcionales”. Gardner señala que en determinados individuos se puede observar que hay ciertas inteligencias que operan en un nivel muy alto, pero, sin embargo, otras inteligencias lo hacen a un nivel muy bajo.

CRITERIOS VALIDACIÓN

Una historia característica de desarrollo junto con un conjunto definible de desempeños expertos de “estado-final”. Gardner dice que cada actividad basada en una inteligencia tiene su propia trayectoria evolutiva. Esto quiere decir que cada actividad tiene su tiempo para surgir en la infancia temprana, la manera de alcanzar el nivel más alto durante la vida, y la propia manera de declinar.

La historia evolutiva y la pluralidad evolutiva. Gardner concluye que cada inteligencia tiene sus raíces en la evolución de los seres humanos, y aún antes, en la evolución de otras especies. Un ejemplo puede existir la posibilidad de estudiar la inteligencia espacial en las pinturas rupestres. La teoría de las inteligencias también tiene un contexto histórico, ya que dependiendo de la época y lugar en el que nos ubiquemos se puede observar que se ha valorado unas determinadas inteligencias sobre otras.

CRITERIOS VALIDACIÓN

Apoyo de los descubrimientos de la psicometría. Aunque Gardner no es un defensor de las pruebas estandarizadas, afirma que se puede encontrar apoyo a la teoría de las inteligencias múltiples señalando que se hace de manera descontextualizada. Como ejemplo podemos señalar la Escala de Inteligencia de Wechsler para Niños (WISC), la cual incluye subtes que evidencian varias inteligencias.

Apoyo proveniente de trabajos de psicología experimental. Gardner sugiere que examinado los estudios psicológicos específicos podemos ver cómo las inteligencias funcionan aisladas unas de otras. Esto se manifiesta cuando tratamos de enseñar a transferir lo aprendido de un área a otra (de una actividad en la que se desarrolle una inteligencia en particular a otra en la que se manifieste una inteligencia diferente).

CRITERIOS VALIDACIÓN

Una operación central o un conjunto de operaciones identificables. Las inteligencias requieren un conjunto de operaciones para funcionar, es decir, cada inteligencia posee un conjunto de operaciones centrales que sirven para impulsar las distintas habilidades que corresponden a esa inteligencia.

La susceptibilidad de codificación en un sistema simbólico. Para Gardner uno de los mejores indicadores del comportamiento inteligente es la capacidad de los seres humanos para emplear símbolos. Señala que las siete inteligencias en su teoría cumplen con el criterio de poder ser simbolizada.

Tª DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



<http://www.rtve.es/alacarta/videos/redes/redes-inteligencias-multiples-educacion-personalizada/1270216/>

Tª INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



ASÍ PUES, La Tª de IM nos da información sobre los distintos formatos de captación, representación mental y comunicación que poseemos los individuos.

LA Tª DE LAS IM, nos ayuda a entender que todos somos inteligentes de diferentes maneras y podemos aprender a través de nuestras fortalezas.

LA DIVERSIDAD ES LA CUALIDAD INTRÍNSECA DEL SER HUMANO

**POR TANTO, EL CONOCIMIENTO SOBRE LAS IM
CONSTITUYE UNA BASE SÓLIDA PARA ARTICULAR
DESARROLLOS DIDÁCTICOS FUNDAMENTADOS E
INNOVADORES**

¿PARA QUÉ SIRVE CONOCER LA Tª I.M.?

Ver +allá

- Tenemos 8 inteligencias entendidas como potenciales biopsicológicos para procesar información.

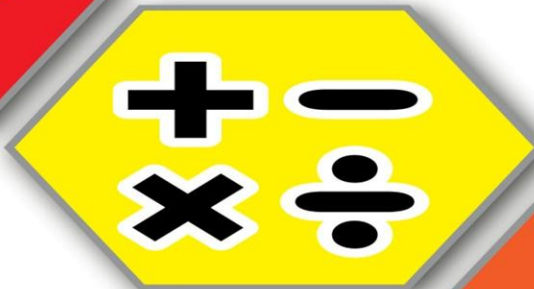
conocer



- Nuestras inteligencias pueden **PROGRESAR** o **ESTANCARSE** en función de: estímulos y esfuerzo.

reflexión

- Identificar y reflexionar sobre nuestras propias inteligencias. Nuestra selección de medios puede venir determinada por nuestro propio perfil



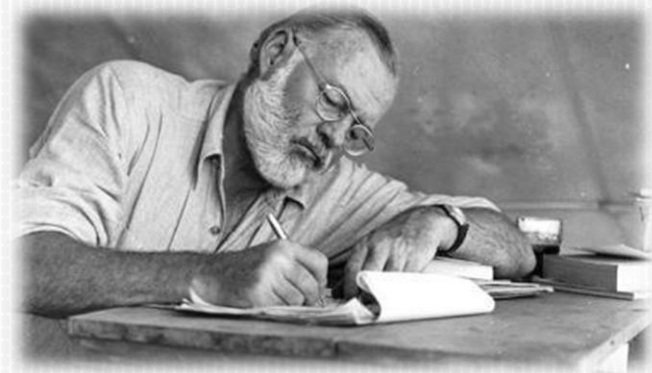
¿ Cómo podemos aprovechar esta Teoría de las inteligencias múltiples?

Es el propio Howard Gardner quien nos responde:

“ ¿ Quiere potenciar la inteligencia de su hijo? Averigüe qué le apasiona” .

La teoría de las inteligencias múltiples como base para la *orientación de la vocación y el talento.*

- I. Lingüística
- I. Lógico-matemática
- I. Corporal y cinética
- I. Visual y espacial
- I. Musical
- I. Interpersonal
- I. Intrapersonal
- I. Naturalista



➤ I. Lingüística: Traductores, Poetas, novelistas. Abogados o comerciales.

➤ I. Lógico_matemática: Ingenieros y científicos. Empresarios o economistas.

➤ I. Corporal y cinética: Deportistas, bailarines, actores, escultores, mecánicos.

➤ I. Visual y espacial: Entrenador, cineasta, Fotógrafos o arquitectos.

➤ I. Musical: directores orquesta, compositores

➤ I. Interpersonal: docentes, psicólogos o entrenadores deportistas.

➤ I. Intrapersonal: poetas, escritores, religiosos.

➤ I. Naturalista: agricultores, ganadores, jardineros, biólogos o veterinarios

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA



- ✗ Potencial para captar, comprender, organizar y emplear el lenguaje verbal de forma oral y escrita.
- ✗ +estudiada por importancia de la palabra.
- ✗ Su desarrollo será clave en el mundo SOCIAL/EDUCATIVO /LABORAL

Es la capacidad para utilizar las palabras de manera efectiva, ya sea de manera oral o escrita. Incluye la habilidad de manipular la sintaxis, sonidos del lenguaje (fonética), significados del lenguaje (pragmática). Entre estas habilidades también se incluye la retórica, mnemónica, la explicación, y el metalenguaje. Las personas que demuestran tener un eficaz dominio de esta inteligencia son: periodistas, políticos, oradores y escritores entre otros.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

Se concreta en indicadores como:

- Escucha con atención los discursos y mensajes verbales
- Identifica el contenido y la intención de diferentes tipos de texto.
- Muestra fluidez en el vocabulario
- Buena memoria verbal: nombres, datos de cultura, relatos....
- Disfruta con los empleos de la lengua: escucha, lectura, conversación y escritura.
- Disfruta de juegos de lenguaje: crucigramas, sopas de letras...
- Participa mostrando un lenguaje fluido y ADAPTANDO el registro a la situación.
- CAPTA la atención de otros con el lenguaje.
- METALENGUAJE: empleo del lenguaje para reflexionar.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

- **Les apasiona:** *pensar con palabras, leer, escribir y contar historias.*
- **Actividades de enseñanza:** *debates, escribir diarios, lectura oral, componer, leer y comentar....*
- **Materiales de enseñanza:** *libros, grabadoras, ordenadores, revistas...*

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

- DOMINIO ASPECTOS PRAGMÁTICOS: entorno
- Uso del lenguaje para memorizar

HABILIDADES SIGNIFICATIVAS

- Lenguaje fonético

SISTEMA SIMBÓLICO

ÁREAS VOCACIONALES

- Novelistas, poetas, dramaturgos, guionistas....
- Cervantes

LOCALIZACIÓN

- Lóbulo frontal y temporal del hemisferio izquierdo. Áreas de Broca y Wernike



***Carlota tiene ocho años, y habla por los codos. Todos los días se despierta contando lo que ha soñado y antes de dormirse aún necesita explicar de viva voz el mensaje que transmite el cuento que le acaban de contar. Si puede, se pasa toda la tarde leyendo. Tiene un montón de libros, y es más que conocida en la biblioteca local. Pero casi le gusta tanto sentarse con sus amigos a charlar. Cuando es ella quien toma la palabra (cada dos por tres) tarda en soltarla. Hace unos meses empezó a escribir sus propios relatos, e incluso alguna poesía. El único momento en que se muestra algo cohibida es cuando se acerca con esas hojas llenas de Renglones a algún familiar para pedirle que las lea. Entonces aguarda en silencio a que termine, escrutando la expresión de su rostro en busca de señales que le indiquen qué le parecen. Lo cierto es que escribe sorprendentemente bien para su edad. Y esta no es sólo una opinión de sus padres. Sus profesores están convencidos de que, adecuadamente encauzada, tiene por delante un estupendo futuro en cualquier profesión relacionada con un eficaz y preciso uso de la expresión verbal.



OBSERVAR



La última gárgola

Hace incontables años, en el inicio de los tiempos, un mago benévolo que ya yacía en el cielo, es apiadó de los humanos, que vivían aterrorizados, por una criatura misteriosa. Esa criatura misteriosa era una gárgola, un ser creado por él. Desde ese día, ya sabía porque desapareciera y no volviera su creación. La gárgola era un ser un poco grotesco, sin vida, pero que se la dio le maga que se llamaba, Sr. Cord. Ser Cord era un espíritu de unos 120 años, pero hacía apariciones en su forma de 70, era así: No tenía pelo, pero siempre llevaba un gorro de terciopelo marrón, con una doblez en la punta, sus ojos eran azules, pero, con los tristes sucesos que tuvo que ver se le volvieron grises, tristes y apagados y su nariz larga y aguileña. Su boca era pequeña debido a que no suele hablar mucho, sus orejas son grandes y sus cejas pobladas y separada. Tiene una barba larga que casi le llega al suelo, es prominente, suave, espesa y recia. Siempre viste con bata marrón, como su gorro. Suele ver a los humanos y su día a día, y se ríe al ver que no han evolucionado, en vez de pedir las cosas por favor, las roban.

Pero, francamente, el mago sabía como darle su merecido a la gárgola. Iba a darle se su propia medicina. Sabréis lo que haría ¿Sí? ¡Lo habéis adivinado! Pues sí, es otra gárgola!

¿Sabéis lo que pasó?. Sr. Cord la mandó un nuevo a la tierra y le dijo que la entrenaría a un samurai, llamado Jean. Jean entrenó a la gárgola y, al cabo de un año, le dejó ir. La gárgola se enfrentó a muchos peligros después de partir, pero el más importante fue cuando se enfrentó a la gárgola oscura. Fue épico y la gárgola se inmoló para salvar a la Tierra. Y esta es la historia por la que ponen las gárgolas en las iglesias.

El minero comanche

En el lejano oeste, había un minero que había comprado una mina y estaba convencido de que tenía oro.

Al cabo de unos meses de búsqueda, seguía sin encontrar oro y los trabajadores de la mina se fueron. Él siguió solo y después de unos días, encontró oro. Se lo fue a contar a sus excompañeros de la mina, que estaban en el pueblo. Yendo al pueblo, se encontró un cerdito. Le dio un poco de su merienda y se fue, pero el cerdo le seguía. Llegando al pueblo decidió adoptar al cerdo, lo puso en la mochila de la espalda y llegó al pueblo. Les enseñó el oro a sus compañeros y a todos los que estaban en el salón. Entre ellos estaba un conocido comprador de minas que conseguía su objetivo sí o sí, de la manera que fuese. Luego, le intentó comprar la mina, pero no aceptó. El comprador se llamaba Mcarcie, y se puso a pegar tiros de rabia. Juró vengarse.

En el pueblo, preocupado porque el cerdito tuviese frío, compró un traje de minero a medida para él. Se compró una escopeta, una pala y un pico mejores, explosivos y se fue para la mina. Se instaló allí, puso allí su cocina y todo lo necesario. Luego llenó de ladrillos la entrada por si venía Mcarcie. Poniendo los ladrillos, vio a lo lejos una tribu comanche, No se preocupó ni lo más mínimo. Pasaron las horas y se hizo de noche y se fue a dormir. A medianoche entraron Mcencie y sus secuaces en la mina, pero despertaron al minero porque eran muy torpes y tiraron los ladrillos. Sobresaltados, el cerdito se enfadó, el minero que dormía con la escopeta le pegó un tiro a cada uno. Mcarcie se libró pero el cerdito lo mordió. Mcarcie le pegó un tiro al minero y se disponía a matarlo cuando un comanche le apuñaló por detrás.

El minero se lo agradeció y le dijo que le daría oro. El comanche dijo que lo que quería es que se uniese a la tribu y les acompañaba cuando emigraban.

Dicen que en cada generación hay un minero que tiene espíritu comanche.

INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA



- Potencial para captar, comprender y establecer relaciones, para números y operaciones de manera efectiva, para plantear y resolver situaciones problemáticas y para desarrollar esquemas y razonamientos lógicos.

Es la capacidad de utilizar los números de manera efectiva y de razonar adecuadamente. Hace posible cálculos, cuantificar, considerar proposiciones, establecer y comprobar hipótesis y llevar a cabo operaciones matemáticas complejas. Científicos, matemáticos, ingenieros e informáticos demuestran tener altamente desarrollada este tipo de inteligencia.

INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA

Se concreta en indicadores como:

- Realiza cálculos aritméticos con rapidez.
- Resuelve situaciones problemáticas manipulando números y operaciones.
- Manipula materiales de distinto tipo con la finalidad de cuantificar, comparar, seriar, clasificar...
- Plantea situaciones problemáticas cuya solución requiera diferentes tipos de operaciones.
- Juegos de estrategia.
- Domina cantidad, tiempo y causa-efecto.
- Manifiesta una actitud crítica, resistiéndose a aceptar los hechos que le vienen dados.

INTELIGENCIA LÓGICO MATEMÁTICA

- **Les apasiona:** Usar el razonamiento, experimentar, calcular, resolver...
- **Actividades de enseñanza:** lógica, resolución de problemas, cálculos mentales, juegos con números...
- **Materiales de enseñanza:** ábacos, bloques y juegos lógicos, software de matemáticas, simulacros de compras...

INTELIGENCIA MATEMÁTICA

- SERIAR, CLASIFICAR, SINTETIZAR...
- Identificar CAUSA-EFECTO.
- Solucionar juegos de estrategia

- Sistemas de numeración.
- Lenguajes de computación

HABILIDADES SIGNIFICATIVAS

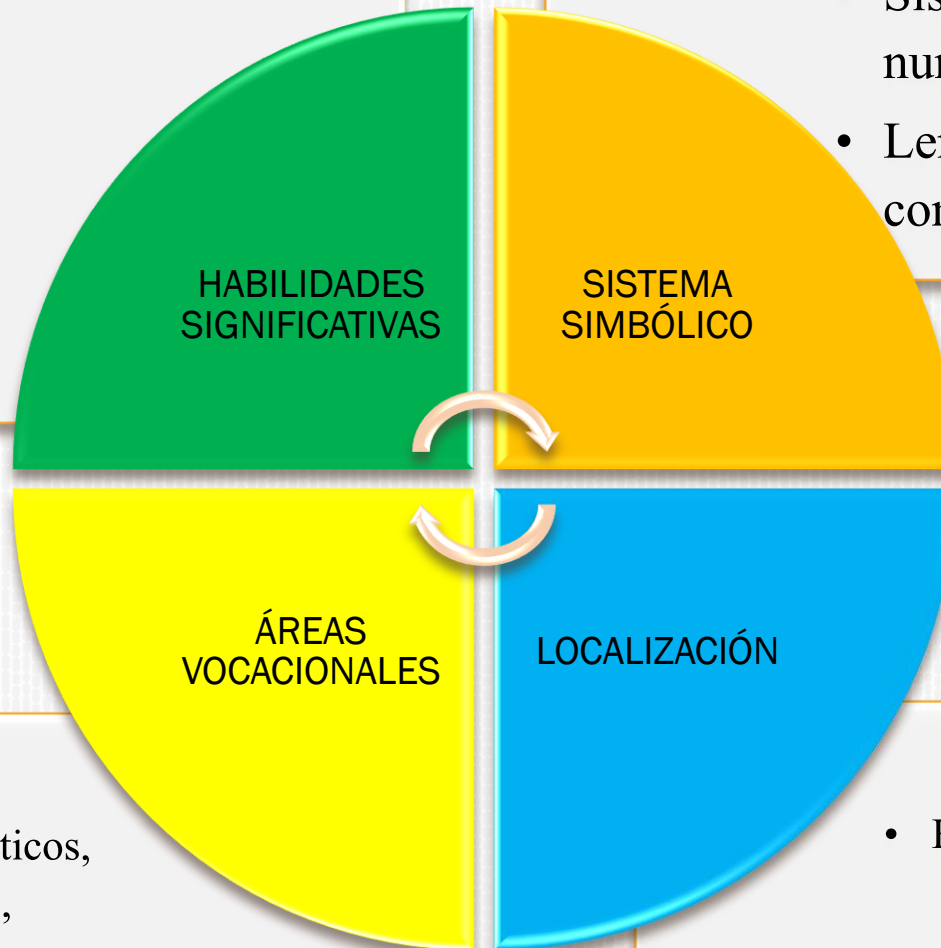
SISTEMA SIMBÓLICO

ÁREAS VOCACIONALES

LOCALIZACIÓN

- Economistas, matemáticos, científicos, ingenieros, programadores....
- Pitágoras, Pascal....

- Hemisferio derecho.



***“Mamá, ¿por qué la luna es blanca?, ¿por qué no podemos tocarla?, ¿por qué está tan lejos?, ¿pero a cuántos kilómetros está de nosotros?, ¿pero por qué en el cuento el ratón llega a la luna?, ¿por qué, mamá?”

Dicen sus padres que nunca se queda a gusto con ninguna respuesta, y menos aún si es demasiado vaga o general. Siempre exige datos y hechos que respalden las soluciones a sus dudas, y a menudo, tras haberles acorralado a preguntas, se queda pensativo, como encajando sus ideas. De pequeño se pasaba largos ratos ensamblando piezas de puzzle, y cuando descubrió la magia de los números fue un flechazo a primera vista. Durante un tiempo no existió para él juego más entretenido ni poesía más hermosa que el cálculo de sumas, restas, multiplicaciones o divisiones. Hasta que una profesora les dio la idea de meterle en clases de ajedrez y otros juegos similares.



INTELIGENCIA MUSICAL



- ✗ Potencial para reconocer, apreciar, interpretar y componer distintos tipos de ritmos y melodías y estructuras musicales.
- ✗ 1ª en ser manifestada en bebés
- ✗ Muy poco presente en SE
- ✗ Muchas diferencias culturales.
Países como Hungría, Japón y Austria

Es la capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar formas musicales. Esta habilidad incluye sensibilidad al ritmo, al tono y a la melodía. Este tipo de inteligencia se muestra más desarrollada en compositores, músicos, aficionados y críticos musicales.

INTELIGENCIA MUSICAL

El ejercicio de la inteligencia musical requiere **DISTINTOS PROCESOS**:

- **COGNITIVOS Y EMOCIONALES**: para análisis, comprensión, valoración y composición.
- **AUDITIVOS**: para apreciar la belleza y estructura de la composición.
- **VISUALES**: para la lectura de la notación musical.
- **KINÉSICOS**: para la interpretación musical es necesaria una coordinación motora compleja.

Como ocurre con otras inteligencias el desarrollo de sus componentes y de las relaciones con las otras va a depender del ejercicio que adquiera cada área. Por ejemplo un director de orquesta además de la musical y corporal requieren interpersonal y espacial

INTELIGENCIA MUSICAL

- **Les apasiona:** cantar, bailar, seguir el ritmo, expresarse con melodías...
- **Actividades de enseñanza:** cantar, tocar instrumentos, escuchar música...
- **Materiales de enseñanza:** música, audios, televisión, ordenadores

INTELIGENCIA MUSICAL

- PERCIBIR, DISCRIMINAR, TRANSFORMAR Y EXPRESAR las formas musicales
- Mostrar sensibilidad al ritmo y al tono y timbre

HABILIDADES SIGNIFICATIVAS

- Sistemas de notaciones musicales

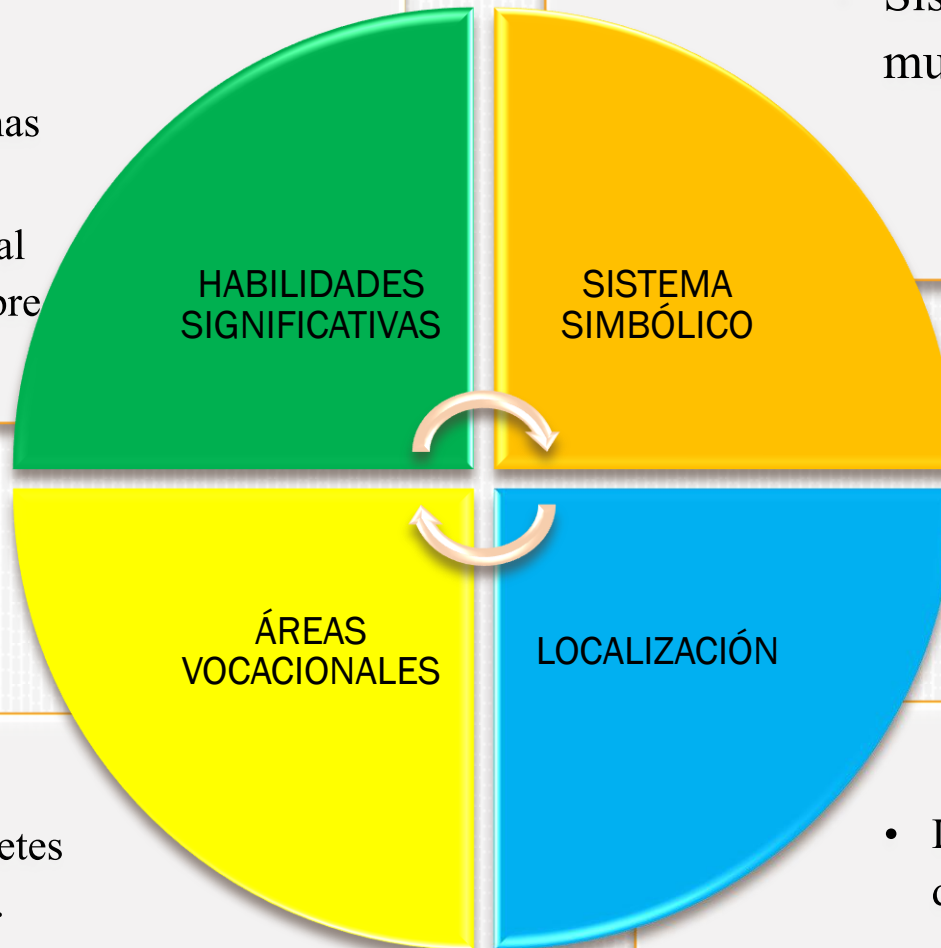
SISTEMA SIMBÓLICO

ÁREAS VOCACIONALES

- Compositores, interpretes vocales, profesores....
- Mozart, Pavarotti

LOCALIZACIÓN

- Lóbulo temporal derecho.



- ✕ Como vienen descubriendo muchos pedagogos, su aprendizaje va mucho más allá del de notas, melodías, armonías, ritmos, tonos, timbres o frecuencias. Hoy se consideran los estudios musicales en la infancia y la juventud un instrumento de manejo de la capacidad de **concentración, atención, relajación y memoria.** Del trabajo en grupo, de la confianza en uno mismo, de la expresión de las emociones propias y la comprensión de las ajenas. De la sensibilidad y el pensamiento lógico, de la motricidad fina y gruesa y de la comprensión de patrones culturales.



INTELIGENCIA VISO-ESPACIAL



- ✖ Potencial para reconocer, decodificar y codificar info gráfica y visual para comprender el entorno.
- ✖ Enorme importancia para desarrollarse en mundo: situarse, orientarnos...
- ✖ Inteligencia de gran impacto emocional y sensitivo: Extrema percepción

Es la habilidad para percibir de manera exacta el mundo visual- espacial y ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. En esta inteligencia se encuentra presente la sensibilidad hacia el color, la línea, la forma, el espacio y las relaciones existentes entre estos elementos. Profesiones como mariner, decorador, arquitecto o artista requieren este tipo de inteligencia.

INTELIGENCIA VISO ESPACIAL

Se concreta en indicadores como:

- Resuelve puzzles con facilidad.
- Recuerda colores, rostros, posiciones, distancias....
- Laberintos con facilidad.
- Mapas y planos de forma ordenada y precisa.
- Emplea representación viso espacial.
- Buen rendimiento en funciones ejecutivas. Planificación

INTELIGENCIA VISO ESPACIAL

- Producir imágenes externas e internas.
- Memoria de trabajo

- Lenguajes ideográficos

HABILIDADES
SIGNIFICATIVAS

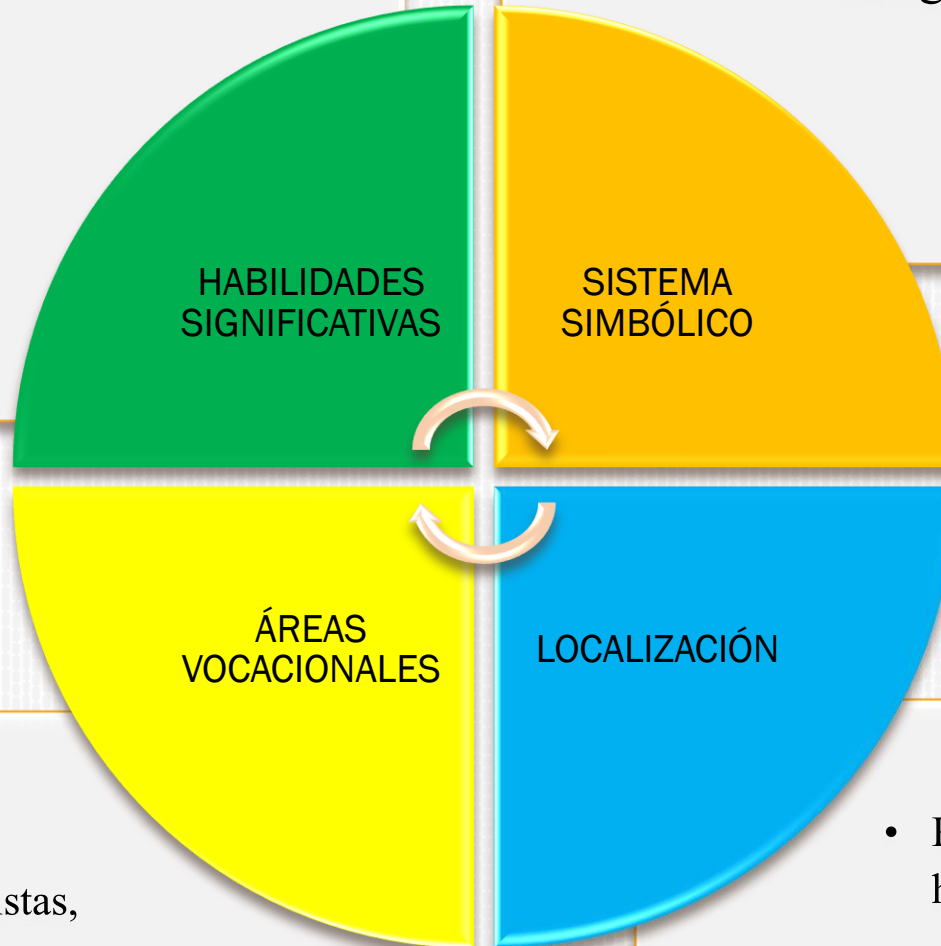
SISTEMA
SIMBÓLICO

ÁREAS
VOCACIONALES

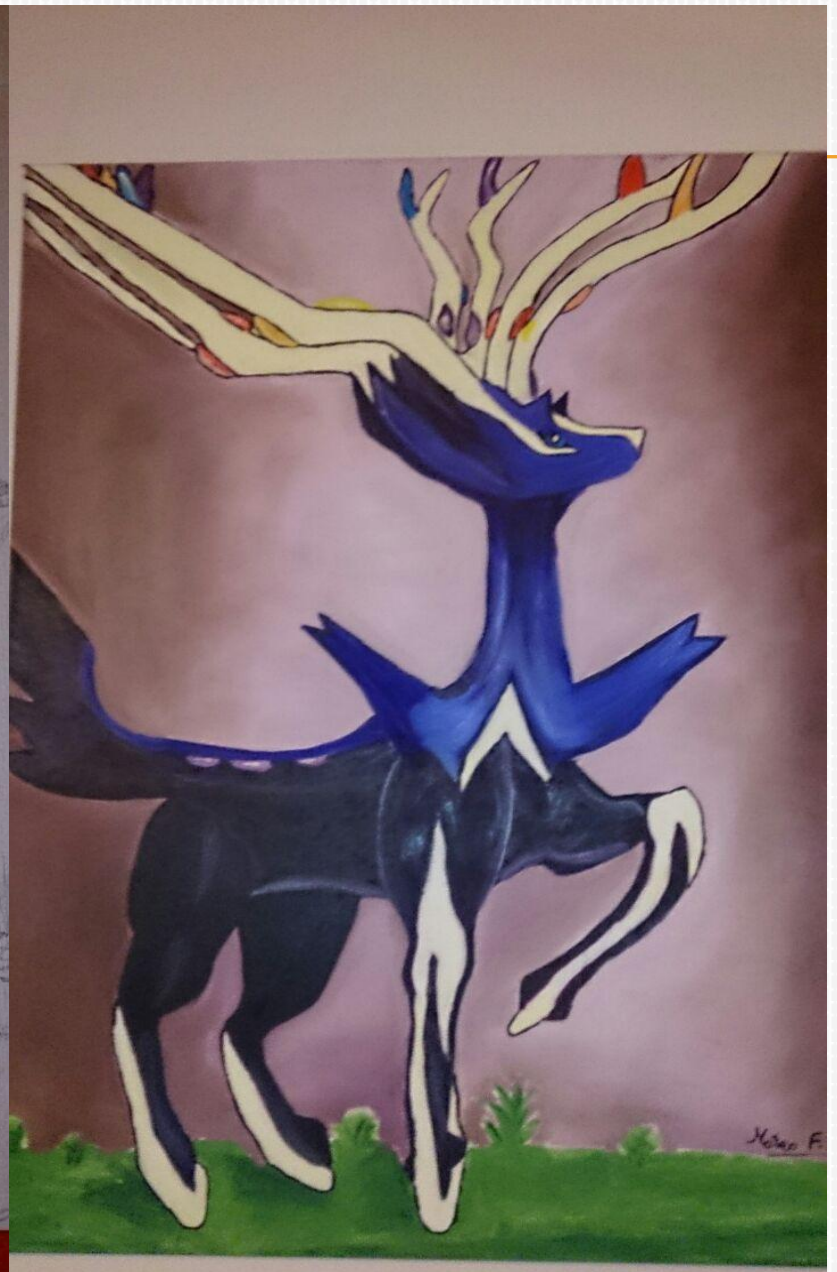
LOCALIZACIÓN

- Pilotos, cartógrafos, directores de cine, artistas, publicistas...

- Regiones posteriores del hemisferio derecho.











INTELIGENCIA CORPORAL Y CINESTÉSICA



- ✗ Potencial para utilizar todo el cuerpo para favorecer el pensamiento y la expresión de ideas y sentimientos.
- ✗ Gran peso de lenguaje NO VERBAL

Es la capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos, así como la facilidad para transformar cosas con las propias manos. Incluye habilidades físicas específicas tales como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad. Además, incluye capacidades autoperceptivas, táctiles y la percepción de medidas y volúmenes. Estas capacidades se aprecian en atletas, cirujanos, y bailarines entre otros.

INTELIGENCIA CORPORAL Y CINESTÉSICA

- Coordinación, equilibrio, flexibilidad
- Percepción de volúmenes y medidas

HABILIDADES SIGNIFICATIVAS

- Lenguajes no verbal

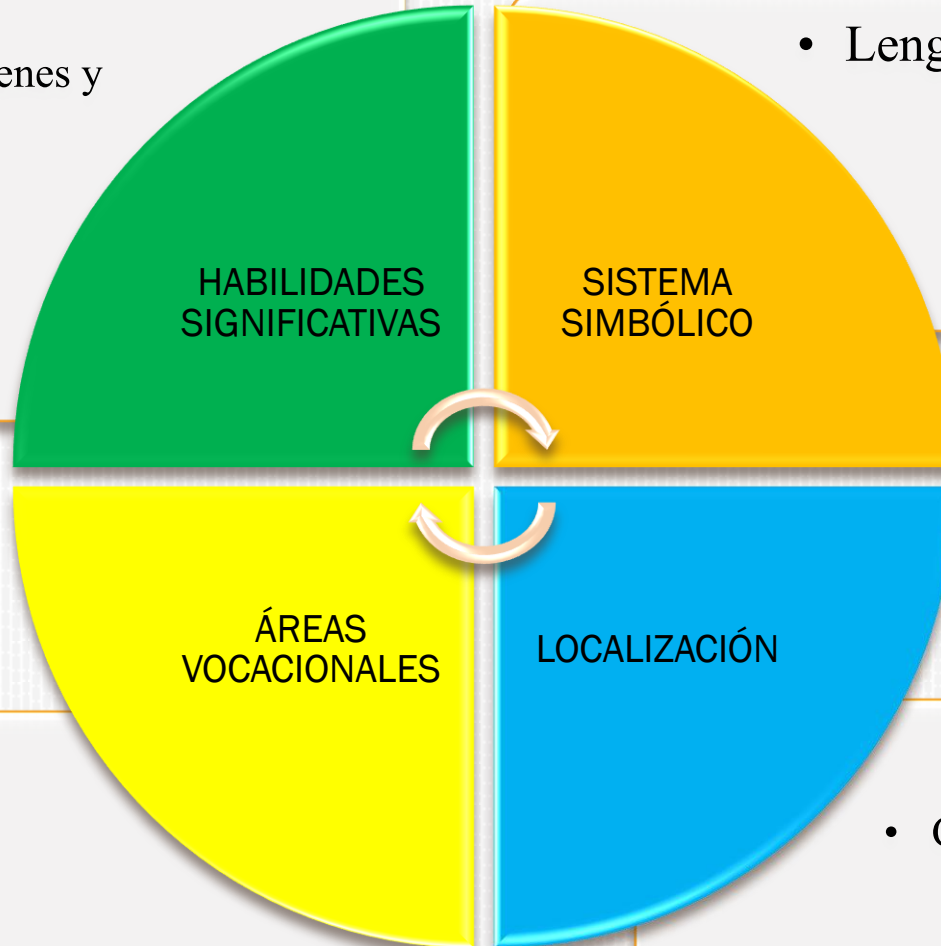
SISTEMA SIMBÓLICO

ÁREAS VOCACIONALES

LOCALIZACIÓN

- Cirujanos, bailarines, coreógrafos...

- Cerebelo, corteza motriz



INTELIGENCIA NATURALISTA



- ✗ Potencial para captar, distinguir y comunicar información sobre el ser humano y la naturaleza.
- ✗ Reconocida posteriormente a las demás.

Es la capacidad para entender el mundo natural y trabajar eficazmente con él. Las habilidades que se desprenden de esta capacidad son: observación, planteamiento y comprobación de hipótesis. Biólogos, jardineros y ecologistas son algunas de las personas que destacan en este ámbito.

INTELIGENCIA NATURALISTA

- Relaciones de interdependencia entre elementos de naturaleza
- Causa efecto

HABILIDADES SIGNIFICATIVAS

- Sistemas de clasificación

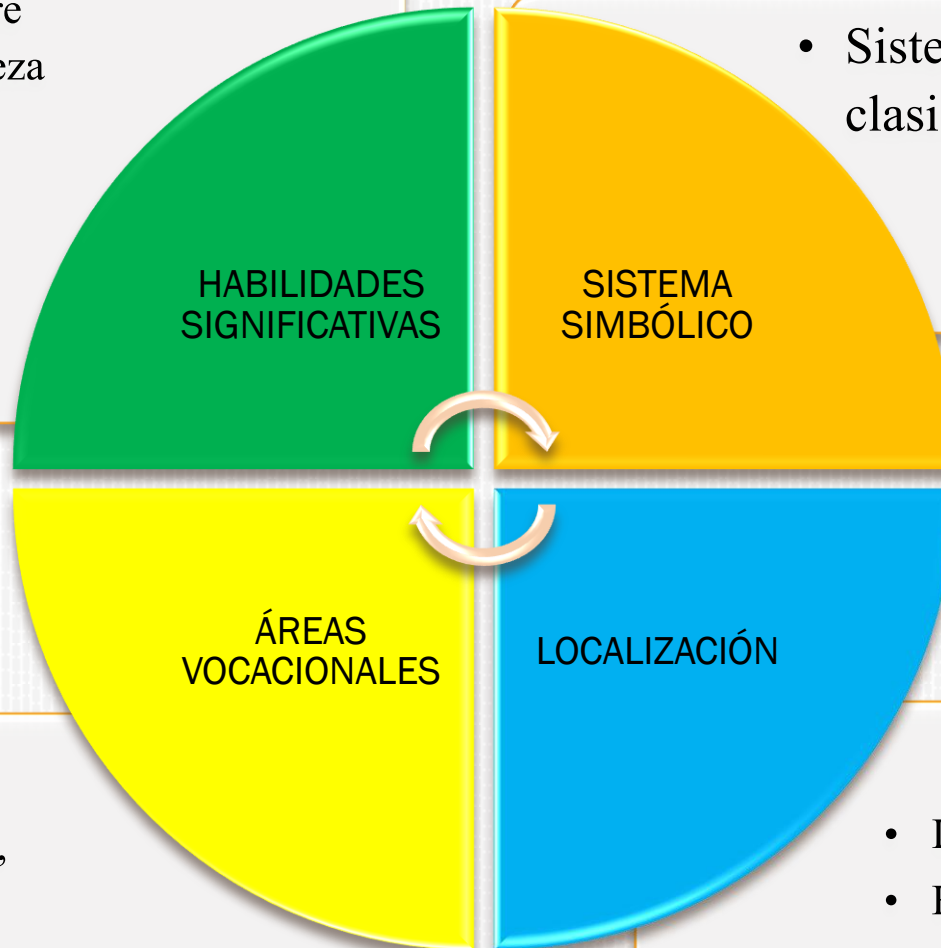
SISTEMA SIMBÓLICO

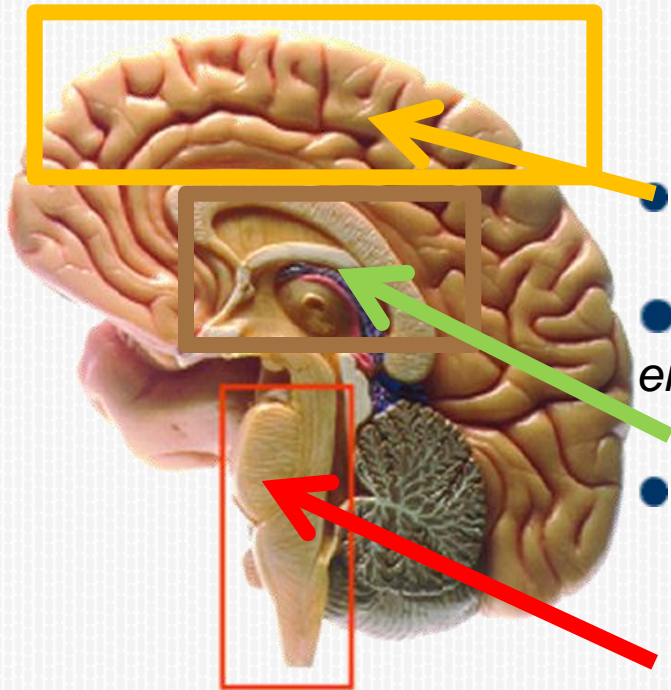
ÁREAS VOCACIONALES

LOCALIZACIÓN

- Biólogos, astrónomos, jardineros...

- Lóbulo parietal izq
- Hemisferio derecho





- **Cerebro que piensa:** neocórtex (cerebro racional).
- **Cerebro que siente:** sistema límbico (cerebro emocional).
- **Cerebro que actúa:** tronco cerebral (cerebro “animal”).

Control de la
mano derecha



PENSAMIENTO LINEAL

lenguaje

escritura

lógica

matemáticas

ciencias

MENTE
RACIONAL

Hemisferio
izquierdo

Control de la
mano izquierda



arte

emociones

música

creatividad

genio

fantasía

MENTE
EMOCIONAL

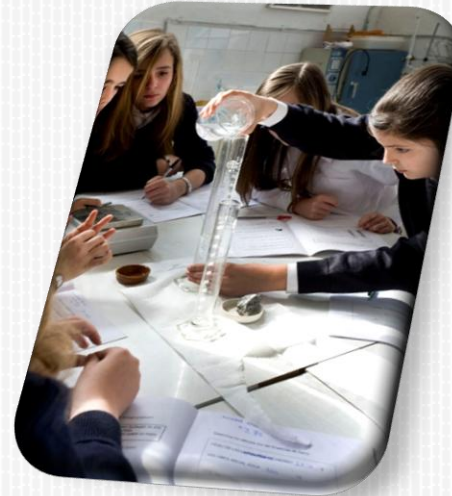
Hemisferio
derecho

PENSAMIENTO HOLÍSTICO

PLASTICIDAD CEREBRAL E INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

<https://www.youtube.com/watch?v=x5cMHP3mbzM>



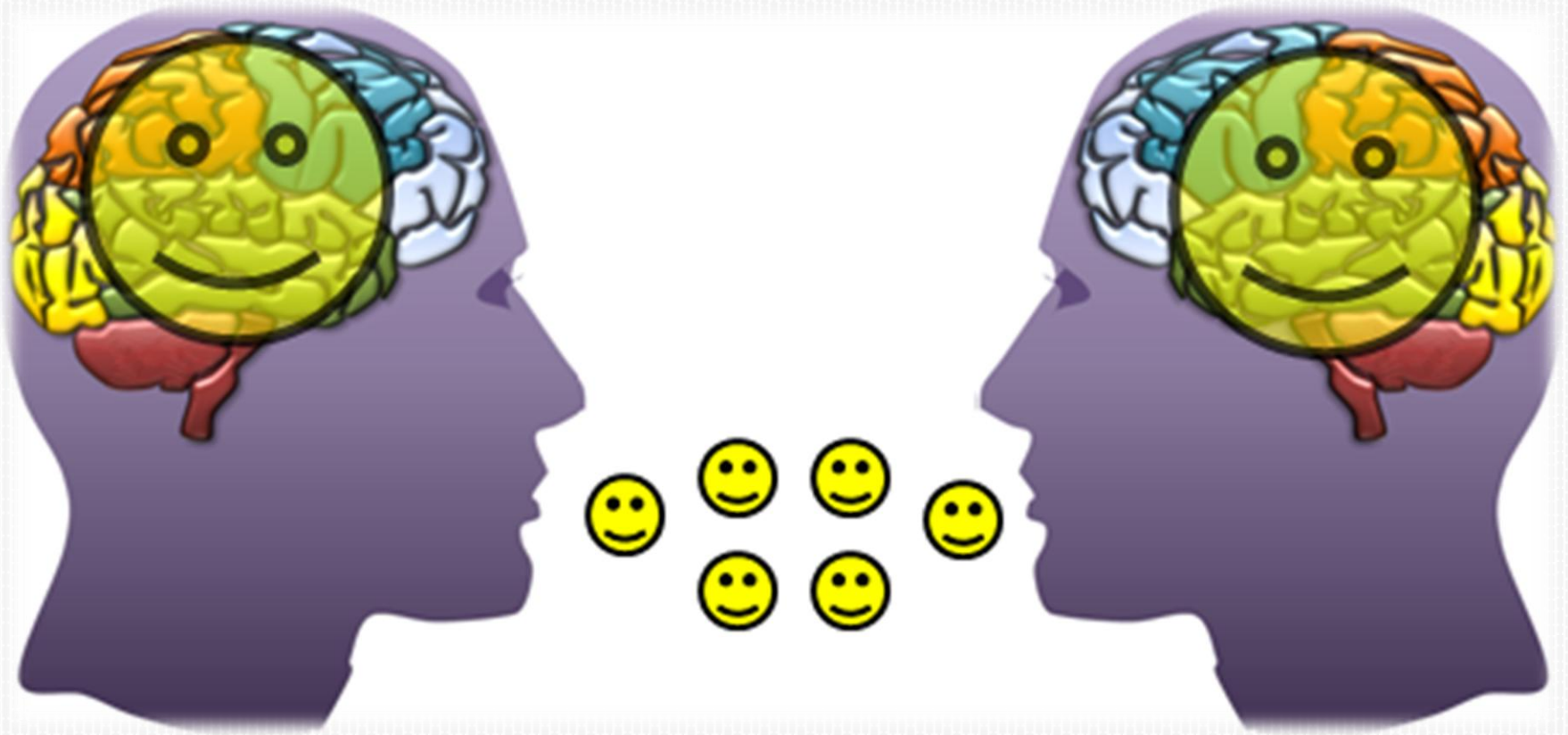


1. Lingüística
2. Lógico-matemática
3. Espacial
4. Musical
5. Corporal-cinética
6. Interpersonal
7. Intrapersonal
8. Naturalista



Educación Emocional

INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL



INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL

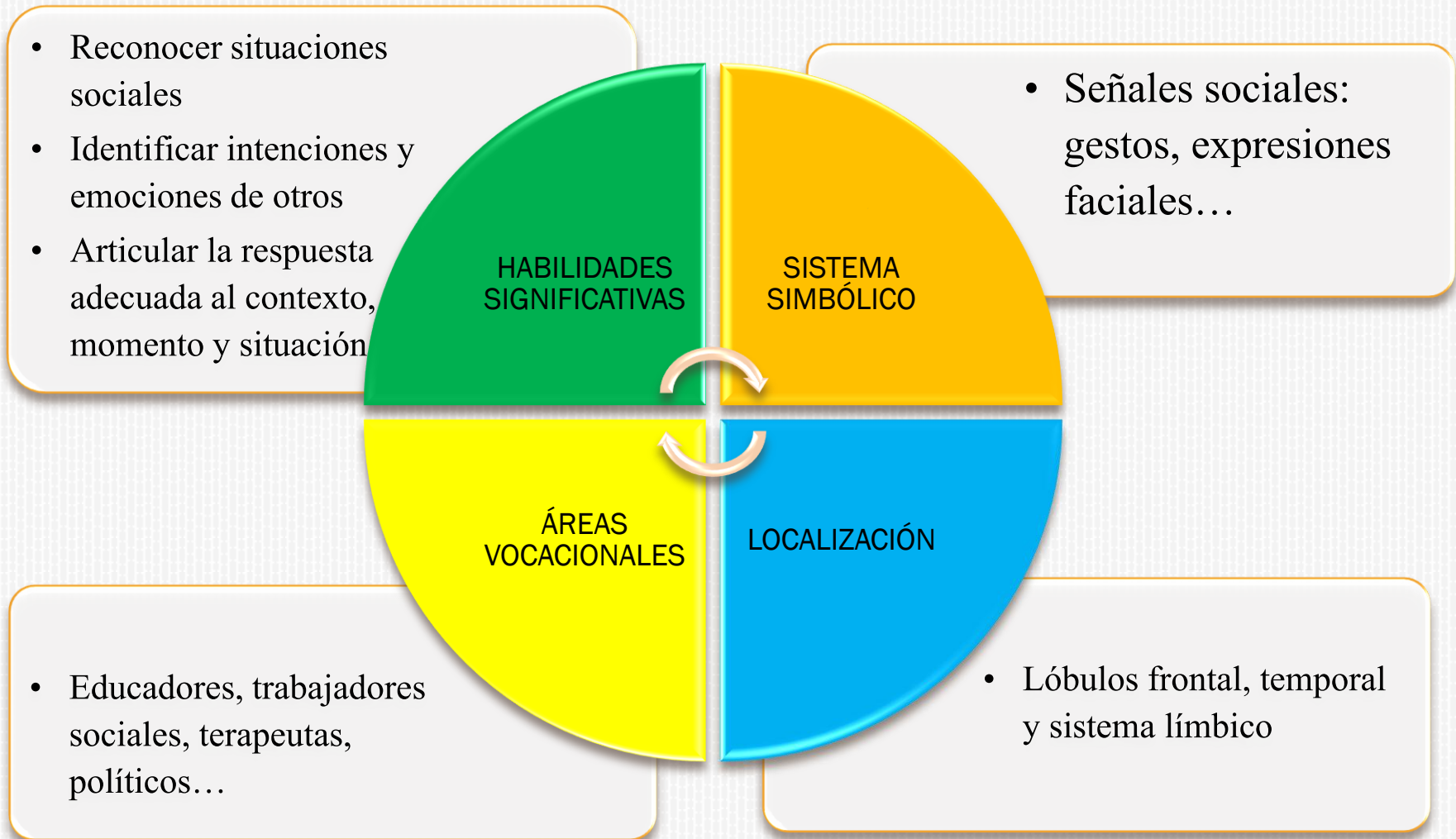
✗ Puede ser definida como la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas, en definitiva, entender e interaccionar eficazmente con los demás. Incluye sensibilidad hacia las expresiones faciales, a la voz y a los gestos.

✗ *Asesores, profesores, vendedores muestran una inteligencia interpersonal muy desarrollada.*

✗ Es el conocimiento de uno mismo y la habilidad para adaptar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento tanto a un contexto individual como social. La adquisición de esta capacidad incluye tener conocimientos de nuestras capacidades, de nuestras limitaciones, de nuestra motivación, de nuestro humor así como también de tener autodisciplina y autoestima.

✗ *Los psicólogos, y filósofos muestran esta inteligencia altamente desarrollada.*

INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL



INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL

Se concreta en indicadores como:

- Se interesa, se integra y disfruta en situaciones que suponen diálogo, participación y relación.
- Observa con atención e interés e interpreta.
- Se abre a conocer distintos tipos de personas.
- Manifiesta sentido y voluntad por empatizar
- Se expresa de forma asertiva
- Apertura de relaciones, amistad y conciliación

INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL



Con sólo 4 años, en 1954, Ken tuvo la mala suerte de contraer la polio, una enfermedad que por entonces se había convertido en epidemia en buena parte del mundo occidental. Hasta entonces había vivido en el seno de una familia que él mismo describe como “tremendamente sociable y divertida”. La enfermedad le obligó a dejar su hogar para pasar ocho meses en un hospital. Salió de allí con prótesis en ambas piernas, y con la necesidad de utilizar muletas o silla de ruedas para desplazarse. Se convirtió en un niño “ensimismado”. No podía correr junto a los demás, así que se dedicaba a observarles, jugar a las construcciones e inventar fantasías. Decidió que su lugar era el segundo plano. Allí estaba cómodo, lejos del ruido social. Y esa actitud la mantuvo hasta los treinta años, mientras se formaba en lengua inglesa y en estudios sobre teatro. Pero, como hemos dicho, su familia era pura diversión. Con motivo de la boda de unos parientes se organizó un estrafulario cabaret y se decidió que su presentador sería el propio Ken. Este decidió, a pesar de sus miedos, aceptar el reto. El caso es que la velada fue estupenda, y que sus familiares aclamaron su facilidad para conectar con el público. Para su propia sorpresa, se sintió muy cómodo en ese papel. Con el tiempo, lo convertiría en su principal objeto de estudio y en su baza profesional. Actualmente Ken Robinson es uno de los más reputados comunicadores del planeta. Su principal mensaje, que desde entonces fue construyendo a partir de infinidad de entrevistas con todo tipo de personas, y numerosas investigaciones, es que todos tenemos algo que él llama “El Elemento”, y que es ese punto en el que coinciden nuestras aptitudes naturales con nuestras pasiones naturales, ya se trate de cocinar, jugar al baloncesto, tocar un instrumento, trabajar con animales o vender.

Hoy Ken Robinson, nombrado “Sir” por la Corona Británica, es asesor educativo de numerosos países y organizaciones, y algunas de sus conferencias han sido seguidas en Youtube por más de 18 millones de personas.

INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL

- Reconocer e interpretar sus intereses, motivaciones, estilo de trabajo y destreza cognitiva.
- Toma decisiones fundamentales en el conocimiento de sí mismo



- Símbolos del yo

- Psicólogos, profesores, directivos, empresarios, deportistas...

- Lóbulos frontal, parietal y sistema límbico

INTERPERSONAL E INTRAPERSONAL

Se concreta en indicadores como:

- Mantiene la atención y el esfuerzo en el desarrollo de acciones y situaciones.
- Identifica emociones en sí mismo y las relaciona con las causas que las provoca y sus consecuencias.
- Reflexiona sobre sus emociones, sentimientos y experiencias.
- Manifiesta resiliencia tras vivir situaciones que supongan disgusto, fracaso...
- Se esfuerza y persevera en mejorar sus trabajos y capacidades.

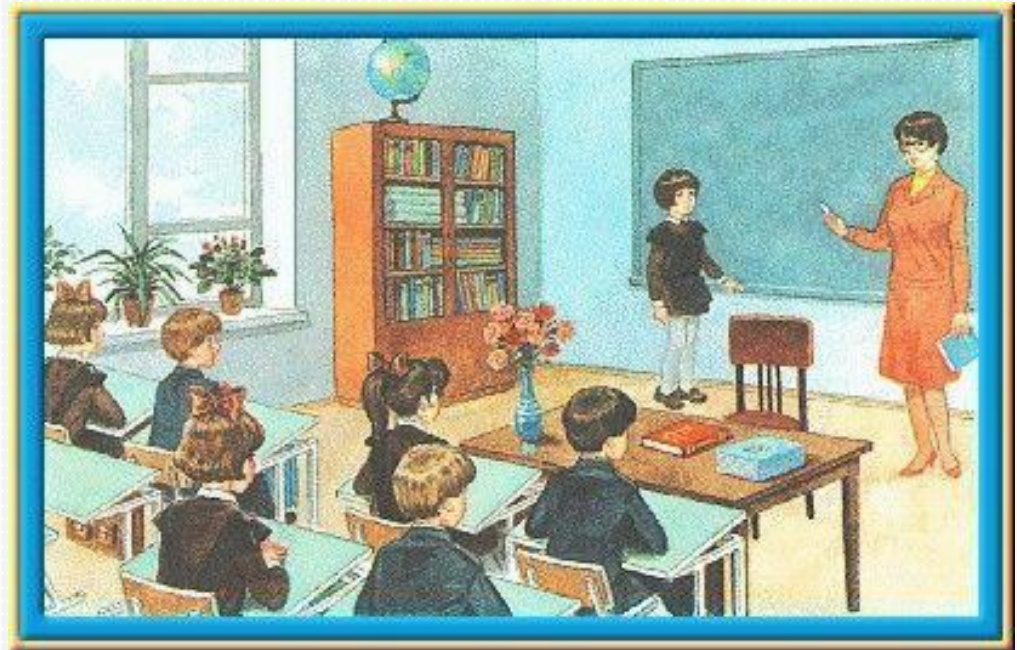
OBJETIVOS

INTRAPERSONALES:

- Autoconocimiento
- Autocontrol emocional
- Automotivación

INTERPERSONALES:

- Empatía
- Habilidades Sociales





<http://www.inteligenciaemocionalysocial.com/la-mirada-entve/page/2>

- EMPATÍA
- EL ÉXITO LLEVA AL ÉXITO
- EL CONTAGIO DE LAS EMOCIONES
- EMOCIONES DESDE LA INFANCIA

Maestros

11 alumnos y 1 maestro
unas clases diferentes
una experiencia real



- ✓ REFLEXIÓN
- ✓ EXPERIENCIAS
- ✓ FOMENTAR PUNTOS FUERTES EN LOS ALUMNOS
Y RESPETAR SU DIVERSIDAD
- ✓ RENTABILIZAR LOS PUNTOS FUERTES PARA
DESARROLLAR OTRAS ÁREAS
- ✓ IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LAS
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

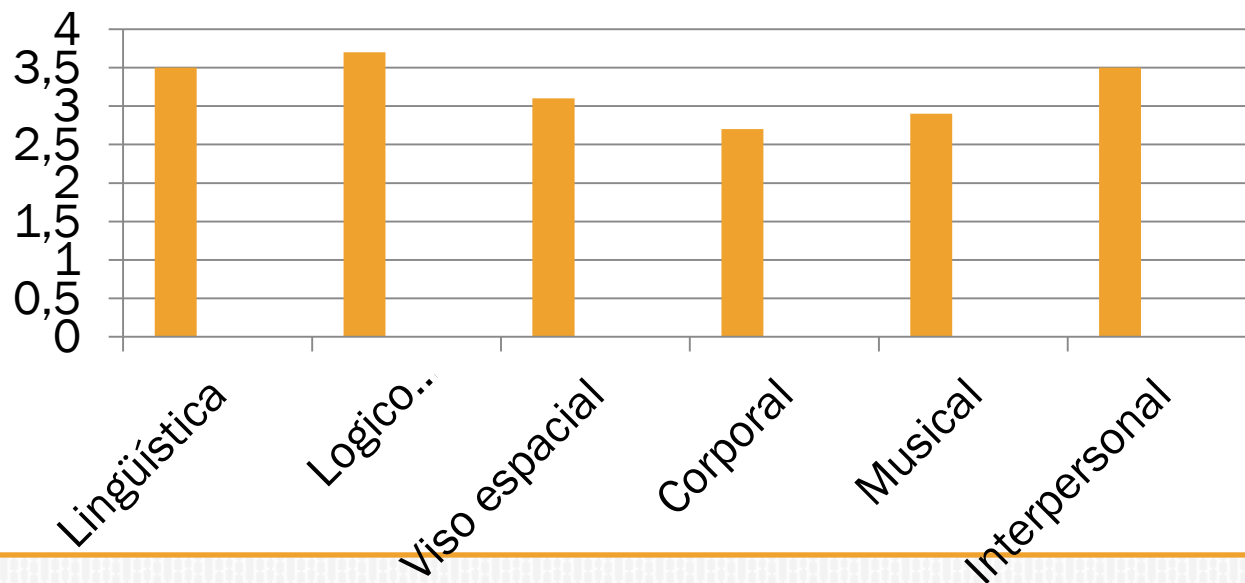
TESIS UNIVERSIDAD MURCIA

OBJETIVO: analizar que tipo de inteligencia se valora más en la escuela y si correlaciona con aquello que se trabaja.

MÉTODO: análisis del currículo, del horario escolar, de libros de texto y modo evaluación de alumnos. + Cuestionario maestros Infantil y Primaria sobre importancia concedida y grado de implantación a las inteligencias propuestas por Gardner.

RESULTADOS: NO TODAS las inteligencias son valoradas y trabajadas del mismo modo. Unas priorizan sobre otras. Mayor globalización en Educación Infantil que en Educación Primaria.

★ en general los maestros ofrecen puntuaciones más elevadas cuando se les solicita que valoren la importancia de cada inteligencia en el desarrollo de la persona, que cuando se les pide que valoren el grado de implantación en el aula.



★ los maestros consideran que las actividades destinadas a desarrollar la imaginación del alumnado, a **potenciar la curiosidad** por explorar e **investigar** son las más importantes para el desarrollo del alumno, en cambio, a la hora de trabajar en el aula, el grado de desarrollo de las actividades que potencia la inteligencia **lógico-matemática es mayor**. Además, las actividades implicadas en el desarrollo corporal cinéstenico son consideradas como menos importantes y menos desarrolladas en el aula.

★ Los maestros consideran como más importante para el desarrollo de la persona, las actividades destinadas al desarrollo de la creatividad, pero sin embargo, esto no corresponde con las actividades que en mayor medida desarrollan e implementan en el aula, donde las actividades destinadas a favorecer *la inteligencia lógico-matemática y lingüística son las prioritarias*.

CAUSAS: imposición centro y satisfacer padres



★ Según el nivel educativo al que pertenecen los maestros, los resultados muestran que los de Educación Infantil conceden más valor a las actividades **destinadas a fomentar las inteligencias espacial e interpersonal** que los de Primaria.



En relación a la importancia concedida a las inteligencias según el sexo de los maestros, los resultados hallados ponen diferencias estadísticamente significativas **en creatividad a favor de las maestras**. Sin embargo, el sexo no determinó el mayor desarrollo de unas inteligencias sobre otras.



La normativa educativa no concede la misma importancia a todos los tipos de inteligencia.

En Educación Primaria ofrece una mayor importancia a la inteligencia lingüística y a la lógico matemática.

En Educación Infantil, también se aprecia una valoración mayor hacía la inteligencia lingüística, sin embargo, hemos de precisar que dadas las características de la etapa –globalizada y flexible-, **el tratamiento de los contenidos en el currículo es más horizontal** y diversificado lo que lleva a incluir en una misma área mayor número de inteligencias.

Áreas como la Educación Física y Educación Artística reciben una menor **importancia horaria**.



PROYECTO SPECTRUM

El *Spectrum* trata de aprovechar las experiencias de los niños, fruto de una innata curiosidad infantil que los impulsa a la acción (ver, tocar, gustar, verter, mezclar...), para descubrir nuevos aspectos del mundo que les rodea y para que así surja el conocimiento.

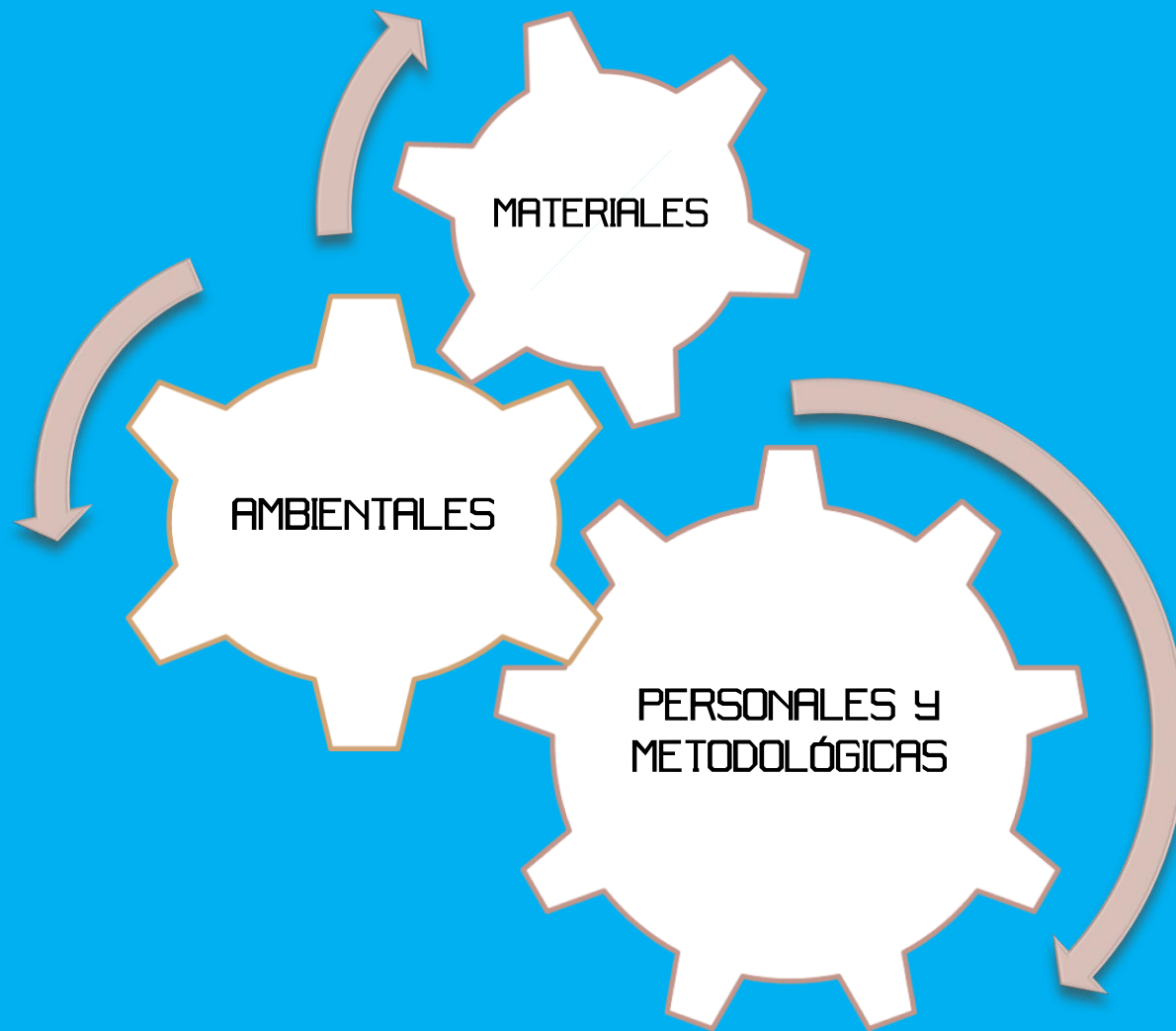
PROYECTO SPECTRUM

Hay niños que no tienen las destrezas necesarias para superar un currículo que destaca la importancia de la lectura, la escritura, las matemáticas... Sin embargo, es posible que tengan cualidades destacadas en otras áreas o en tareas intelectuales valiosas en el mundo del trabajo. ¿Qué pasaría si se evalúa a estos niños usando pautas diseñadas para medir unas capacidades que ni se ejercitan en la escuela ni se detectan con los exámenes tradicionales, empleando pautas diferentes a las tradicionales?

PROYECTO SPECTRUM

A continuación se ofrecen algunas de las tácticas más usuales para detectar estas inteligencias:

- **Aproximarse a la tarea** (cómo se inicia, desarrolla y termina la tarea).
- **Precisión y exactitud** (habilidad para utilizar el lenguaje de manera precisa).
- **Conceptos de espacio y tiempo** (conocimiento de las ideas espaciales y habilidad para comprender el tiempo y los cambios de éste).
- **Integración coherente de toda la información.**
- **Atención selectiva.**
- **Establecer comparaciones**, capacidad para determinar diferencias y semejanzas entre diferentes operaciones matemáticas.
- **Establecer relaciones.**
- **Memoria de trabajo**



PROYECTO SPECTRUM



- **Identificar** en nivel de capacidad del alumno y estimular nuevos niveles de capacidad.
- **Favorecer el desarrollo del pensamiento** por medio del empleo integrado y flexible de recursos didácticos en la construcción de contenidos.
- Contribuir al establecimiento de un **clima de aceptación mutua y de cooperación.**
- Potenciar las **relaciones familia-centro**

PROYECTO SPECTRUM

Nombre:	Fecha:
<hr/>	
<i>Escribe aquí el texto.</i>	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	

- **Involucre activamente**, no lo hacemos todo por ellos.
- Plantear **situaciones de trabajo gradual**: lo poco y a menudo es más efectivo.
- Hacer que el **aprendizaje sea interesante y atractivo** en la medida de lo posible.

PROYECTO SPECTRUM

Nombre:	Fecha:
<hr/>	
<i>Escribe aquí el texto.</i>	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	
<hr/>	

- Explique lo que piensa y hace, **porqué** y **cómo**. Empleando el LENGUAJE DEL PENSAMIENTO
- Animar a explicar, contar o enseñarle lo que ha aprendido. Estimule el empleo del lenguaje del pensamiento.

- Favorezca situaciones de aprendizaje que exijan pensar y comunicar con símbolos distintos
- Alabe el esfuerzo y no sólo los resultados.



<http://www.rtve.es/alacarta/videos/la-aventura-del-saber/aventura-del-saber-colegio-montserrat-barcelona/2559083/>



MIS ALUMNOS

QUÉ LES APASIONA

EN QUÉ DESTACAN

A TRAVÉS DE QUÉ MEDIOS TENGO COMPROBADO QUE RINDEN
MEJOR

EN MI AULA.....



EN MI AULA....

ANALISIS ASOCIATIVO

Fomenta LINGÜÍSTICA, LOGICO-MATEMÁTICA, ESPACIAL
INTERPERSONAL.

LOS ANIMALES

ORIGEN Y PROCEDENCIA ¿nacen de...? ¿este jersey?

UTILIDAD Y TRABAJO ¿Qué pasaría silos ciegos
no tuvieran perros guía?

ESPACIALES ¿Dónde viven? ¿Cómo se desplazan?

ASOCIACIONES TEMPORALES ¿Cuánto Vive? ¿Cuándo?

ASOCIACIONES CAUSALES ¿Por qué los necesitamos?

EN MI AULA....

ENTREVISTA

Fomenta LINGÜÍSTICA, LOGICO-MATEMÁTICA INTRAPERSONAL
CORPORAL CINESTÉSICA INTERPERSONAL

Supone una técnica de gran alcance para favorecer el aprendizaje significativo y la movilización y transferencia de conocimientos.



EN MI AULA....

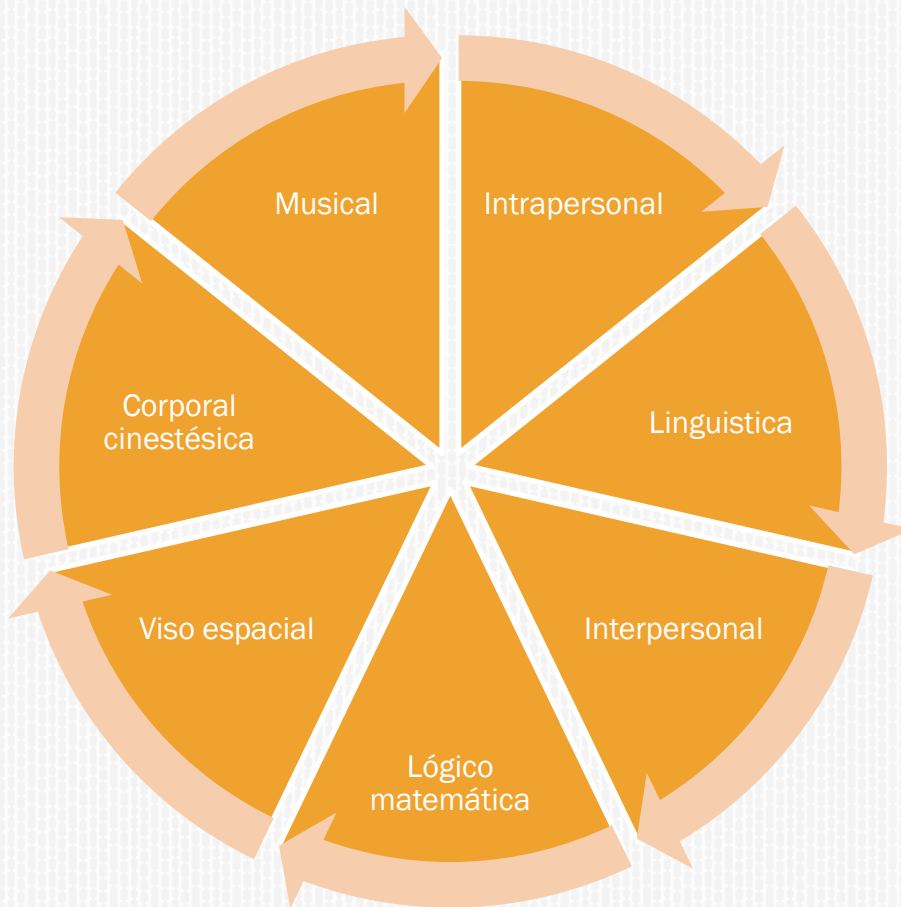
EL DIÁLOGO

Fomenta LINGÜÍSTICA, LOGICO-MATEMÁTICA INTRAPERSONAL
CORPORAL CINESTÉSICA INTERPERSONAL

Técnica de gran proyección para transferir conocimientos
y habilidades cognitivas tratadas con otras técnicas



EN MI AULA....



* ¿Qué piensas, qué opinas?
¿Porqué eliges?

* ¿Puedes describirlo?
¿Puedes decirlo de otra manera?

* ¿Quiénes son? ¿Qué sienten?

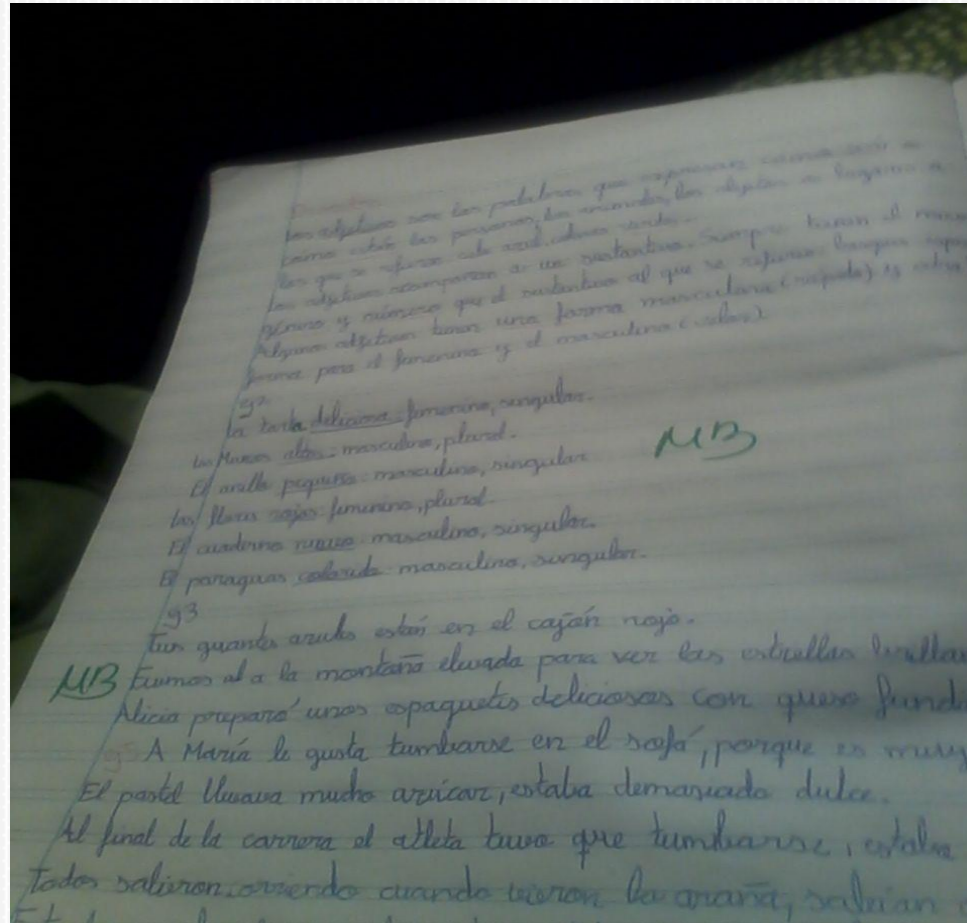
* ¿Cuándo? ¿Cuánto?....

* ¿Dónde, cómo se llega?

* ¿Qué te dices ese movimiento?

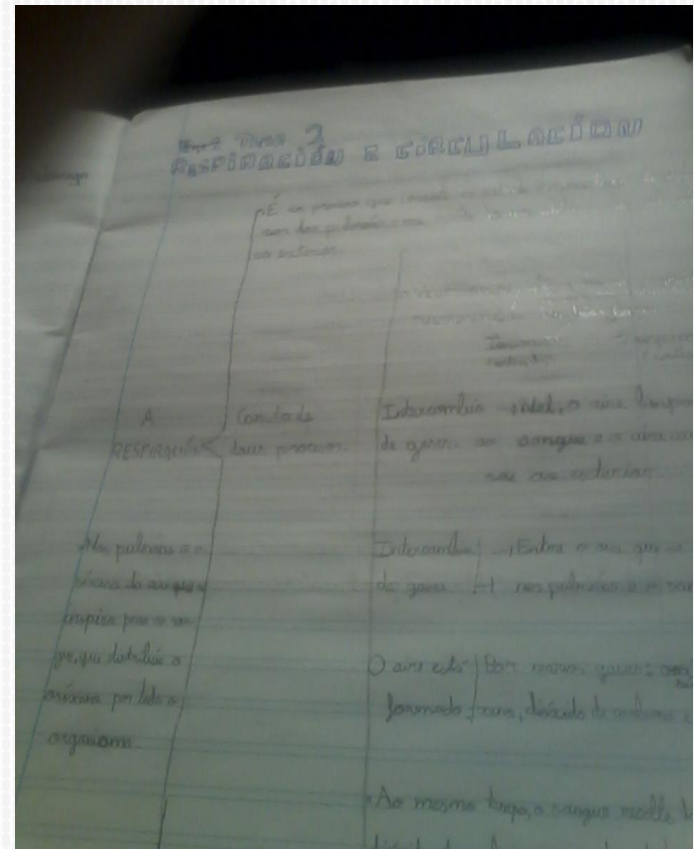
EN MI AULA....

GRUPO 1



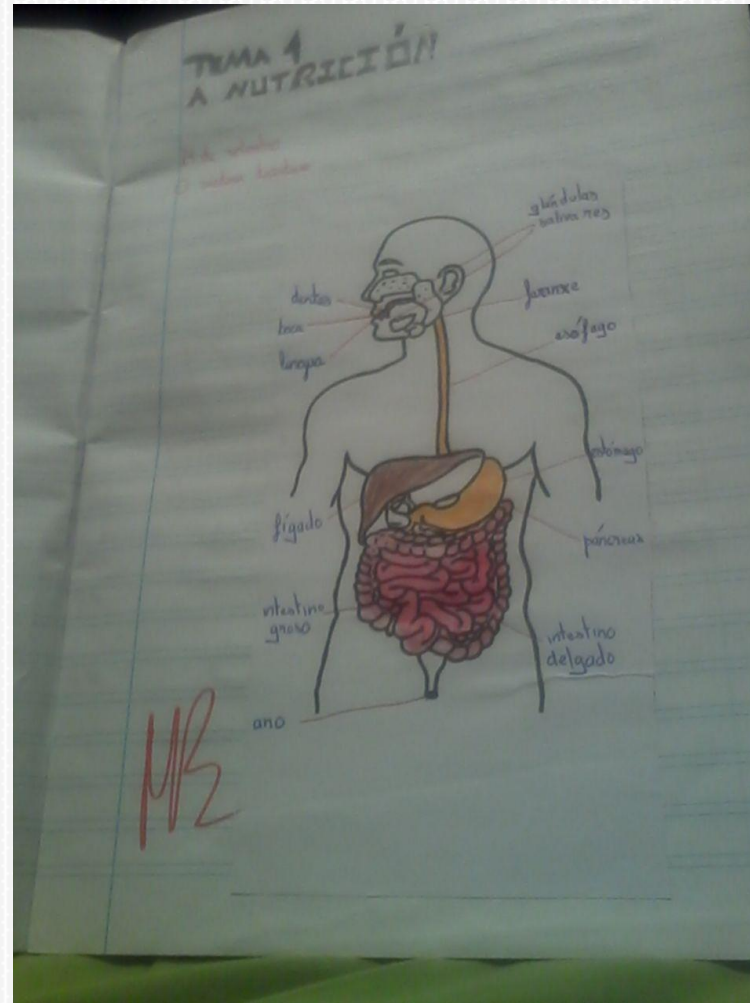
EN MI AULA....

GRUPO 2



EN MI AULA....

GRUPO 3



Es de máxima importancia que reconozcamos y formemos toda la variedad de las inteligencias humanas, y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos diferentes, en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si lo reconocemos, creo que por lo menos tendremos una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los muchos problemas que nos enfrentan en el mundo". Howard Gardner (1987)



The background of the slide features two hands, palms facing forward, with fingers spread. Each finger is painted a different color: the left hand has green, blue, yellow, and blue fingers, while the right hand has blue, red, and yellow fingers. The palms of both hands are decorated with simple, colorful faces. The left hand's face has two blue dots for eyes and a red 'V' shape for a smile. The right hand's face has two blue dots for eyes and a wide red 'U' shape for a smile. The text 'Muchas gracias' is centered over the hands in a large, black, sans-serif font.

Muchas gracias

agomez.psico@gmail.com

Dificultades de aprendizaje y
Educación emocional