



@s Pulgarcit@s

no ALFIN

<https://goo.gl/vThPLh>

Perdidos no mundo da información



<https://goo.gl/3w4bmr>

Introducción

Libros



elroto.elpais@gmail.com

“Lo fundamental ahora, y eso lo mantienen todos los expertos del mundo, es concentrarse en que los alumnos sean competentes en el manejo de la información. Hasta ahora, y desde la Ilustración de la que la Wikipedia es heredera, se trataba de almacenar, racionalizar y memorizar datos, conocimientos... La sociedad es otra y lo básico es saber organizar y manejar la información que está a mano”. (...)

El conocimiento ya es otra cosa y los planes educativos deberían ser muy conscientes de ello. El analfabetismo del futuro es no saber utilizar bien internet”.(Jimmy Wales)

Esquema

Contexto

Quen somos?

Educación documental

Formación de usuarios/-as

Proxectos

Como os facemos?

Conclusións

Acertos e erros

Biblioteca Escolar

Gestión

Dinamización

Organización

Plan Lector

Espazo
Sinalización
Selección
Catalogación
Tejuelado
Ubicación
Préstamos
Fondo histórico
Expurgo
Orzamento

Educación
documental

Animación
Lectoescritora

Formación de
usuarios

Clubs
de lectura

Blogs

Otras
actividades

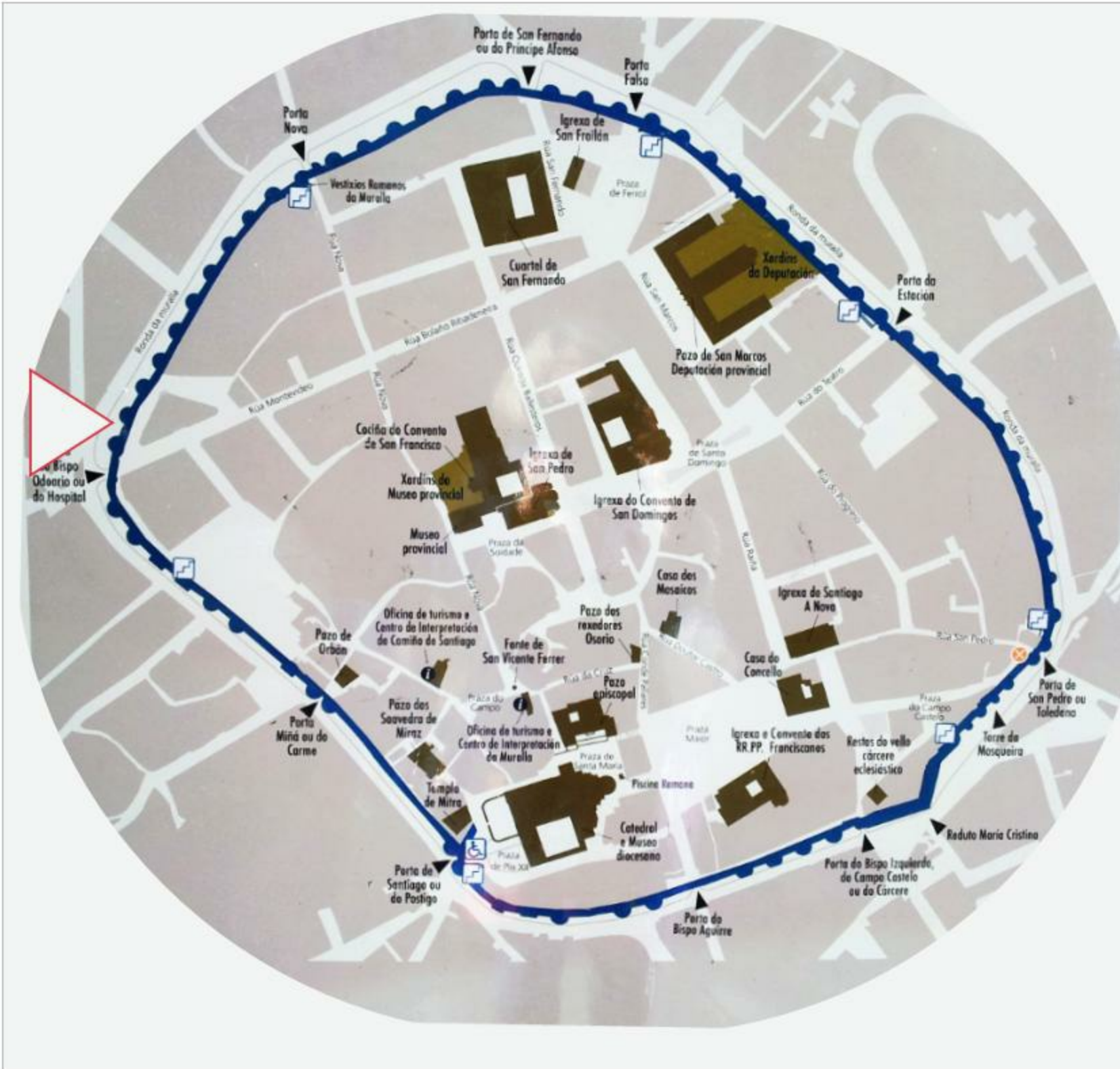
Proyectos
interdisciplinares

Exposiciones
Efemérides
Concursos
Guías

Meses antes...



Contexto urbano



Os nosos/as PULGARCTT@s ou a Xeneración móbil



Il. J. Fazenda

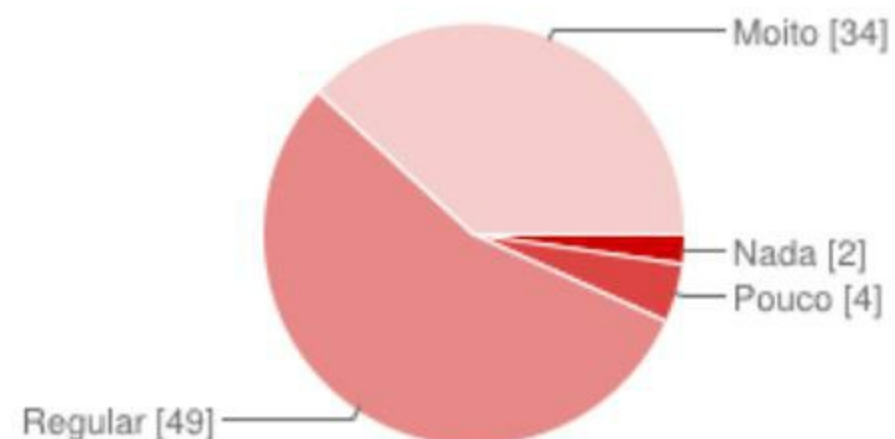
"Los estudiantes de Secundaria hacen principalmente un uso de las herramientas digitales como formas de ocio y relación social, y en una pequeña proporción como ayuda académica (...) se hace un consumo rápido y superficial de la información a modo de zapping, sin una planificación estratégica y sin un resultado significativo para el aprendiz (...)"

F. Benito Morales, "Brecha digital y nuevas alfabetizaciones. El papel de las bibliotecas"

<http://bibliotecadigital.org/bitstream/001/173/8/978-84-691-3466-5.pdf>

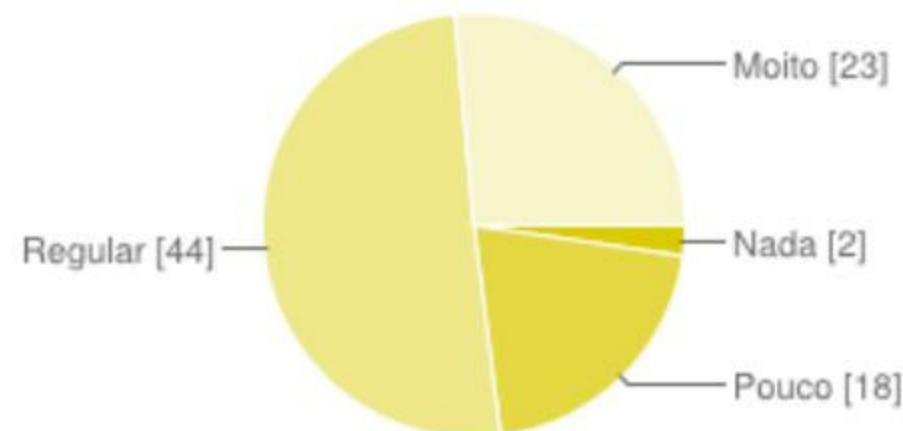
Os nosos usuarios/-as

Gústache ler?



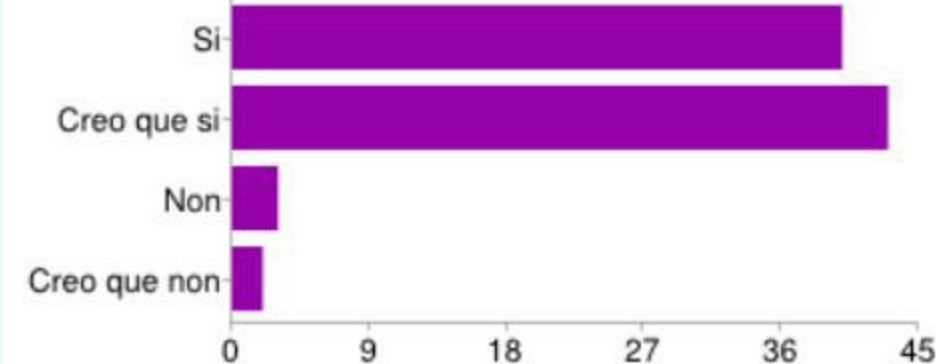
Nada	2	2%
Pouco	4	4%
Regular	49	55%
Moito	34	38%

3.-Gústache escribir?



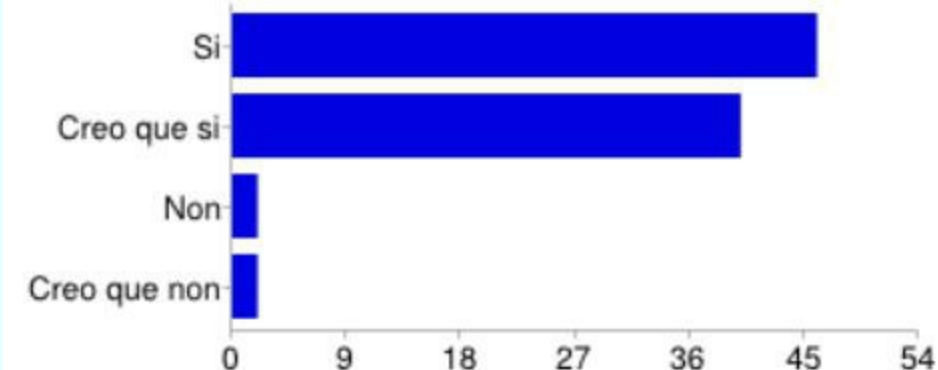
Nada	2	2%
Pouco	18	20%
Regular	44	49%
Moito	23	26%

17.-Sabes facer un resumo?



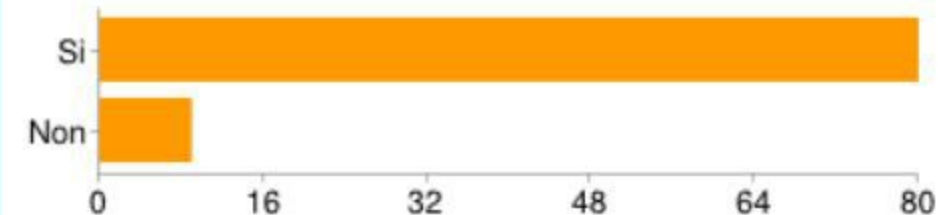
Si	40	45%
Creo que si	43	48%
Non	3	3%
Creo que non	2	2%

18.-Sabes facer un esquema?



Si	46	52%
Creo que si	40	45%
Non	2	2%
Creo que non	2	2%

19.-Sabes facer un traballo sen copiar e pegar?



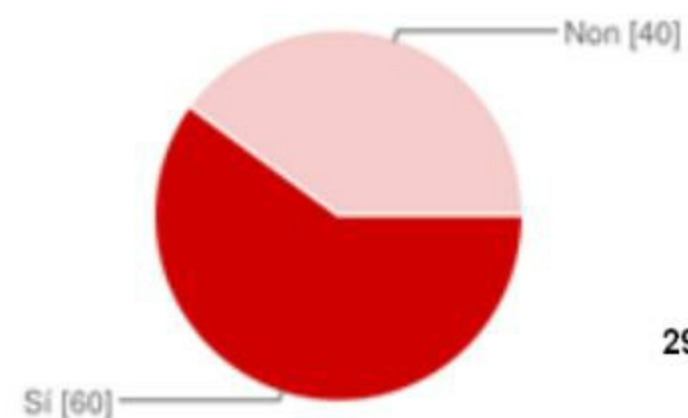
Si	80	90%
Non	9	10%

Enquisas: 56/1º

Equipamento?

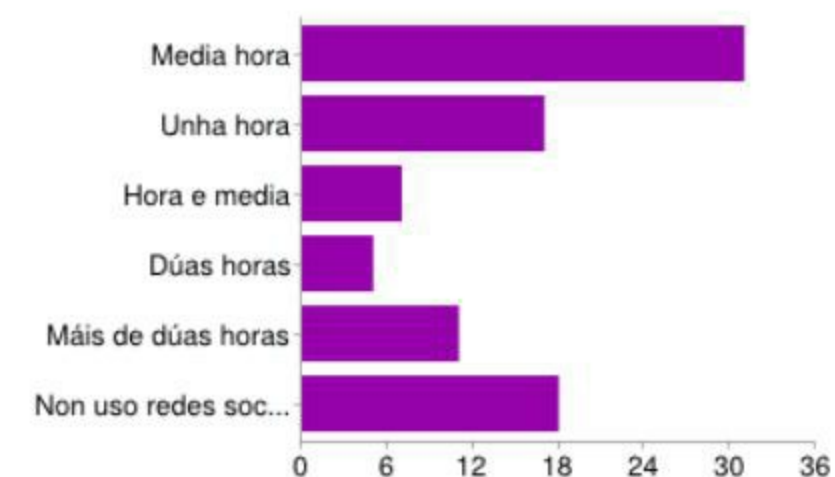
Ordenador	81	81%
Impresora	57	57%
Escáner	19	19%
Videocámara	47	47%
Cámara dixital	55	55%
Tablet	71	71%
Móbil intelixente	79	79%
Conexión a internet	85	85%
Portátil	73	73%
Outros	16	16%

Usas as TIC para o teu traballo na aula?



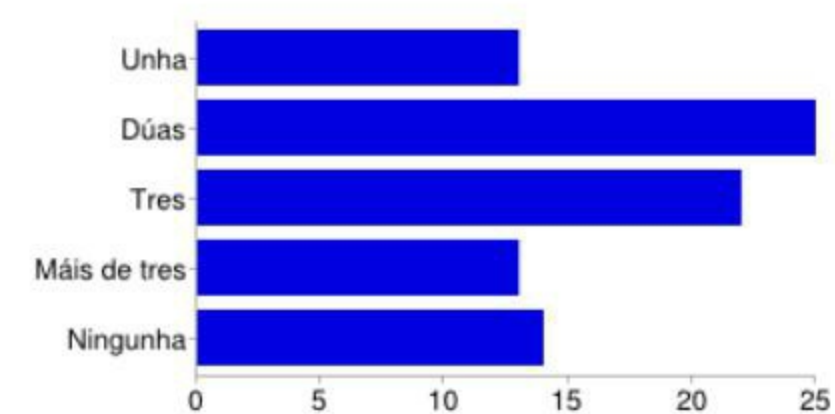
Sí	60	60%
Non	40	40%

29.-Canto tempo lle adicas, diariamente, ao uso das redes sociais? Aproximadamente...



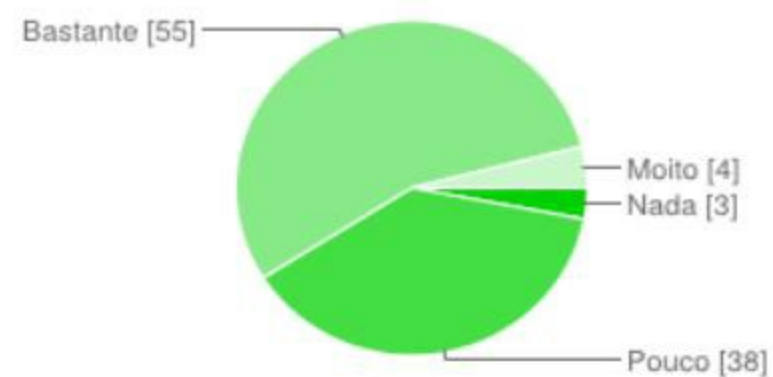
Media hora	31	35%
Unha hora	17	19%
Hora e media	7	8%
Dúas horas	5	6%
Máis de dúas horas	11	12%
Non uso redes sociais	18	20%

30.-Cantas redes sociais usas?



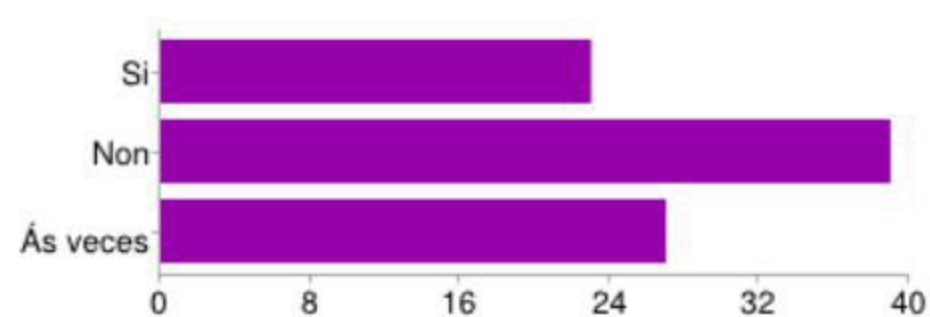
Unha	13	15%
Dúas	25	28%
Tres	22	25%
Máis de tres	13	15%
Ningunha	14	16%

Que nivel de inglés posúes?



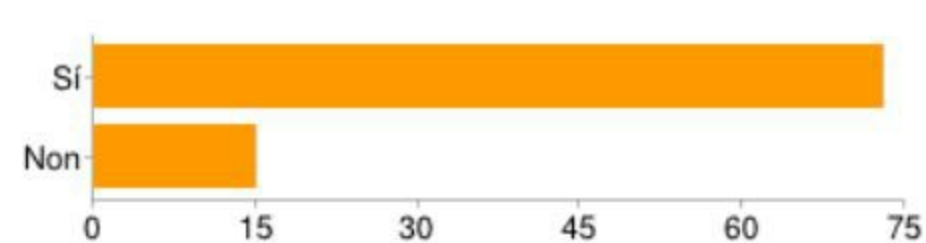
Nada	3	3%
Pouco	38	38%
Bastante	55	55%
Moito	4	4%

23.-Cando fas un traballo, citas as fontes de información que empregaches?



Si	23	26%
Non	39	44%
Ás veces	27	30%

25.-Sabes ler imaxes (fotografía, diagramas, publicidade, mapas,...)

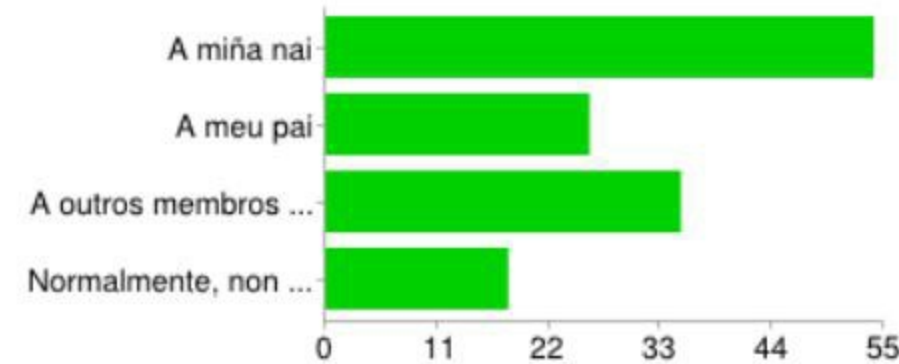


Sí	73	82%
Non	15	17%

Qué fas habitualmente na internet?

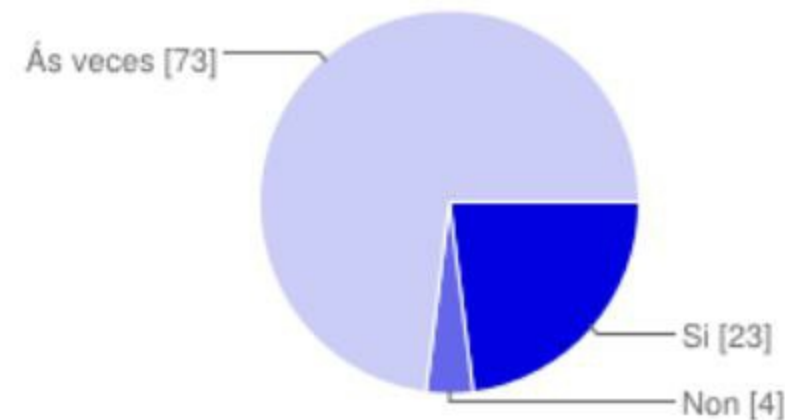
Uso do correo electrónico	42	42%
Uso das redes sociais	57	57%
Participar en foros ou chats	16	16%
Ler prensa dixital	17	17%
Ver películas	54	54%
Consultar e participar en blogs	17	17%
Buscar información para o traballo de aula	73	73%
Escoitar música	73	73%
Descargas	40	40%
Pasar o rato	48	48%
Outras alternativas	12	12%

4.-Na túa familia, a quen ves ler normalmente?



A miña nai	54	61%
A meu pai	26	29%
A outros membros da familia	35	39%
Normalmente, non le ninguén	18	20%

Pídenche os teus profesores que uses o ordenador para realizar traballos ou tarefas escolares?



Si	23	23%
Non	4	4%
Ás veces	73	73%

A nosa percepción

≡ EL PAÍS

TECNOLOGÍA

MÓVILES REDES SOCIALES BANCO DE PRUEBAS RETINA MERISTATION

EDUCACIÓN

Los alumnos que empiezan secundaria no distinguen qué informaciones son relevantes en Internet

Un estudio internacional analiza las competencias digitales de los alumnos de 13 años en 21 países



25



SUSANA PÉREZ DE PABLOS

26 FEB 2015 - 09:40 CET



<https://goo.gl/eGqvEK>



<https://goo.gl/nE7HBt>

"Es el momento de concienciar a quien pueda ser concienciado: padres, educadores, profesores a todos los niveles, legisladores buscando la enésima modificación de las políticas educativas... no, los nativos digitales no existen. La tecnología, como la física o las matemáticas, hay que explicarla, hay que entrenarla y hay que convertirla en materia fundamental, troncal y evaluada, porque vivimos en un mundo gobernado en gran medida por nuestra interacción con ella, y porque son muchas las claves de futuro que dependen de ella. No es simplemente “poner dispositivos y ya está”. Veremos si hay alguien con altura de miras al otro lado..."

E. Dans, <https://goo.gl/5L1hP3>



II. Gracia Lam

Situación de partida

Antes

- 1 Non estaba contemplado no proxecto da BE
- 2 O pouco que se facía estaba sen sistematizar
- 3 O PI impartíano? Os titores
- 4 Non se facía "formación de usuarios"
- 5 Non se facía "Ed. documental"
- 6 O alumnado carece de competencia informacional
- 7 O alumnado carece de competencia TIC
- 8 O tratamento da información está nos libros de texto das asignaturas de linguas, como anexo en algunhas unidades

Agora

- 1 Está contemplado no proxecto da BE
- 2 Está sistematizado
- 3 O PI/TII lévase a cabo desde a BE
- 4 Faise "formación de usuarios" e Ed. documental
- 5 Estamos a tratar de que o alumnado desde 1º de ESO vaia adquirindo competencia no tratamento da información e no uso das TIC, para algo máis que "pasar o rato", a través dos proxectos

OBXECTIVOS



Coñecer a BE e familiarizarse cunha consulta bibliográfica variada



Incitar a curiosidade por saber



Crear un sentimento de equipo e pontenciar os valores que iso conleva

Obxectivos

Divertirse no contexto escolar, desmitificando a "seriedade" das BEs e, así, valoralas.



Xincana
Cervantes



Exposición refuxiados



ARTroido

Actividades BE: a xeneración PONTE

II. Eduardo Estrada



1º Trimestre



Familiarizándose co espazo
Normas de uso
A organización: CDU
Como atopar un documento
O uso do catálogo informatizado
Sacándolle partido ao dicionario
Procuras avanzadas en Google
Webs fiables?
Os Blogs



2º trimestre

"La tecnología no viene en los genes, y el sentido común para darle un buen uso tampoco" (E. Dans, 2017)

Dereitos de autor e licenzas CC
Onde pode atopar imaxes e sons



Identidade dixital e redes
sociais: cara unha ID positiva.



Os proxectos documentais



Il. J.Fazenda

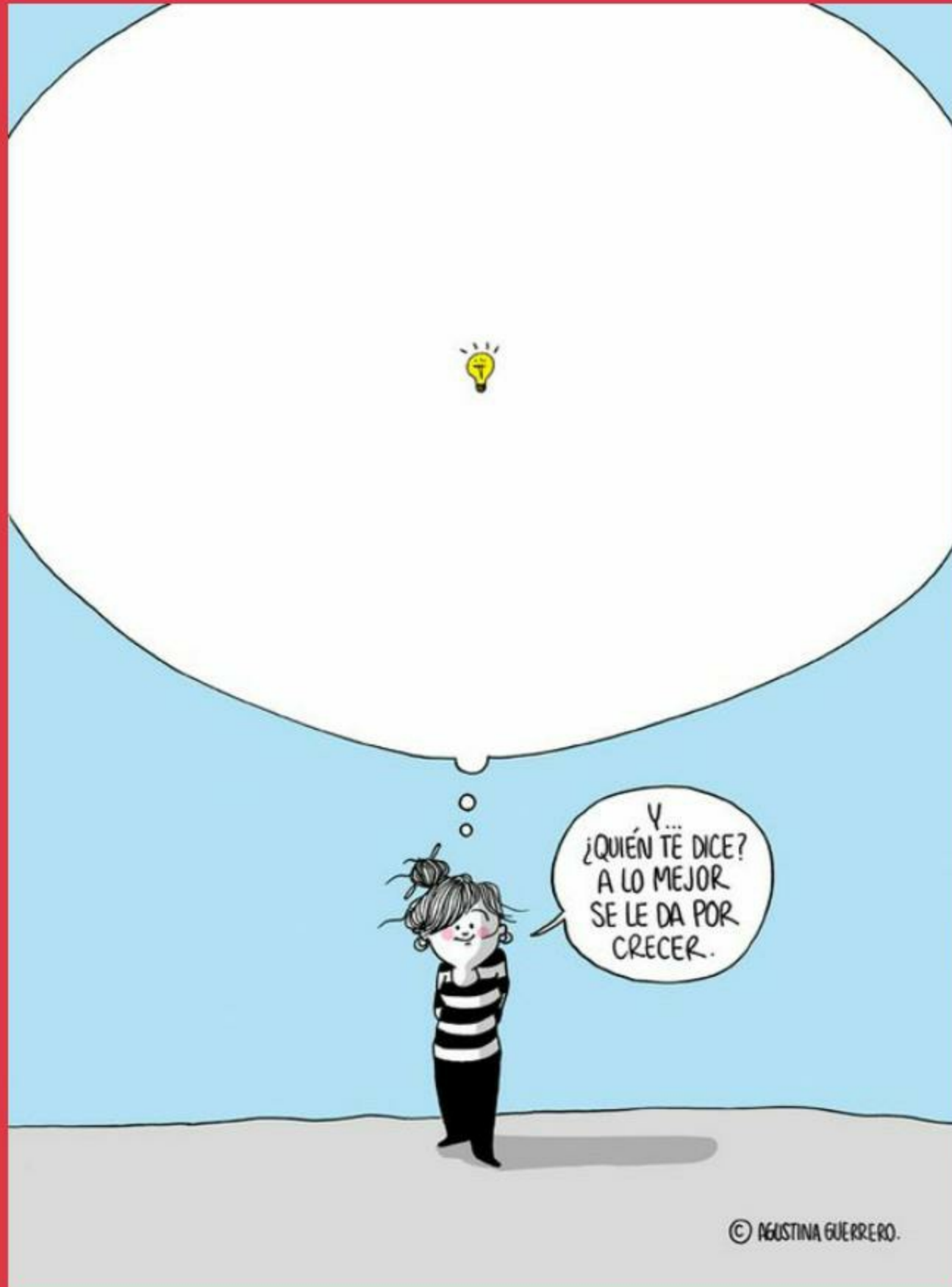


<http://bit.ly/2pxinNz>

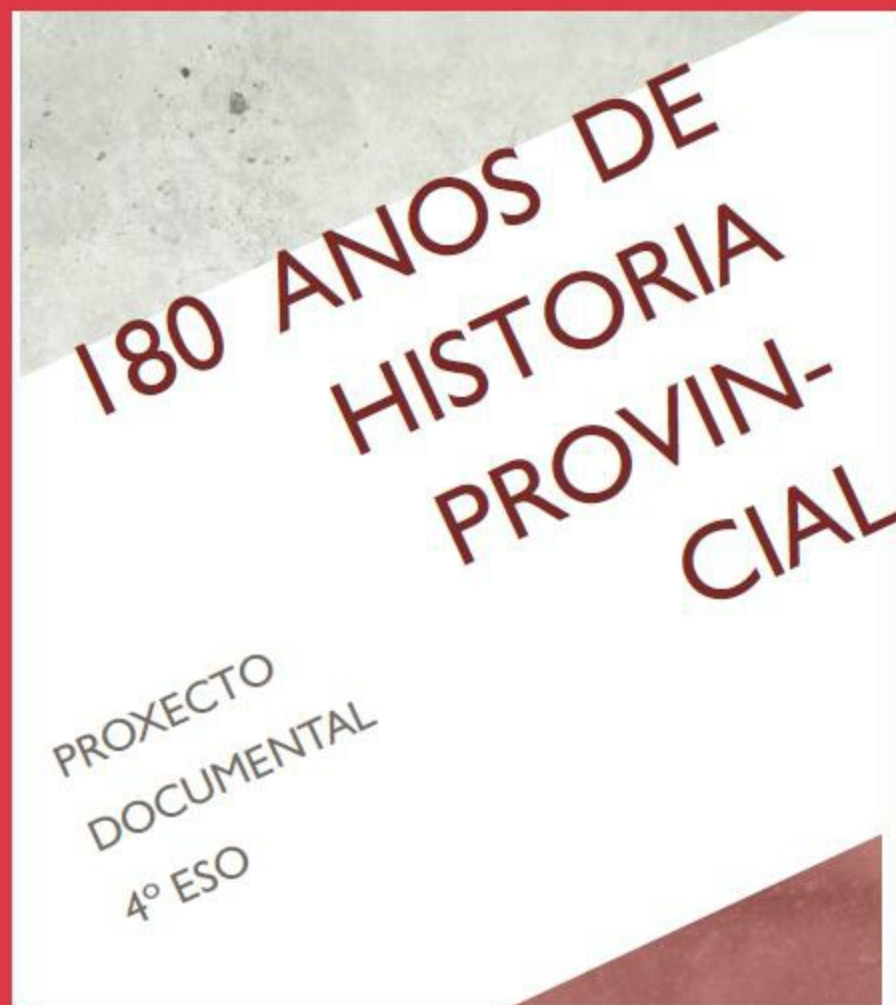
"Sigamos a Pulgarcita en sus juegos (...) alteremos la clasificación de las ciencias, pongamos el departamento de física junto al de filosofía, la lingüística al lado de las matemáticas, la química con la ecología" M. Serres, Pulgarcita (pp.66-67)

A BE e os proxectos

As tarefas na BE non se quedan na xestión, senón que han de apoiar ao desenvolvemento do currículo, ao fomento da lectoescritura, **proxectos** e outras actividades que o claustro ou os departamentos propoñan, é dicir, un lugar de produción, formación e dinamización cultural.



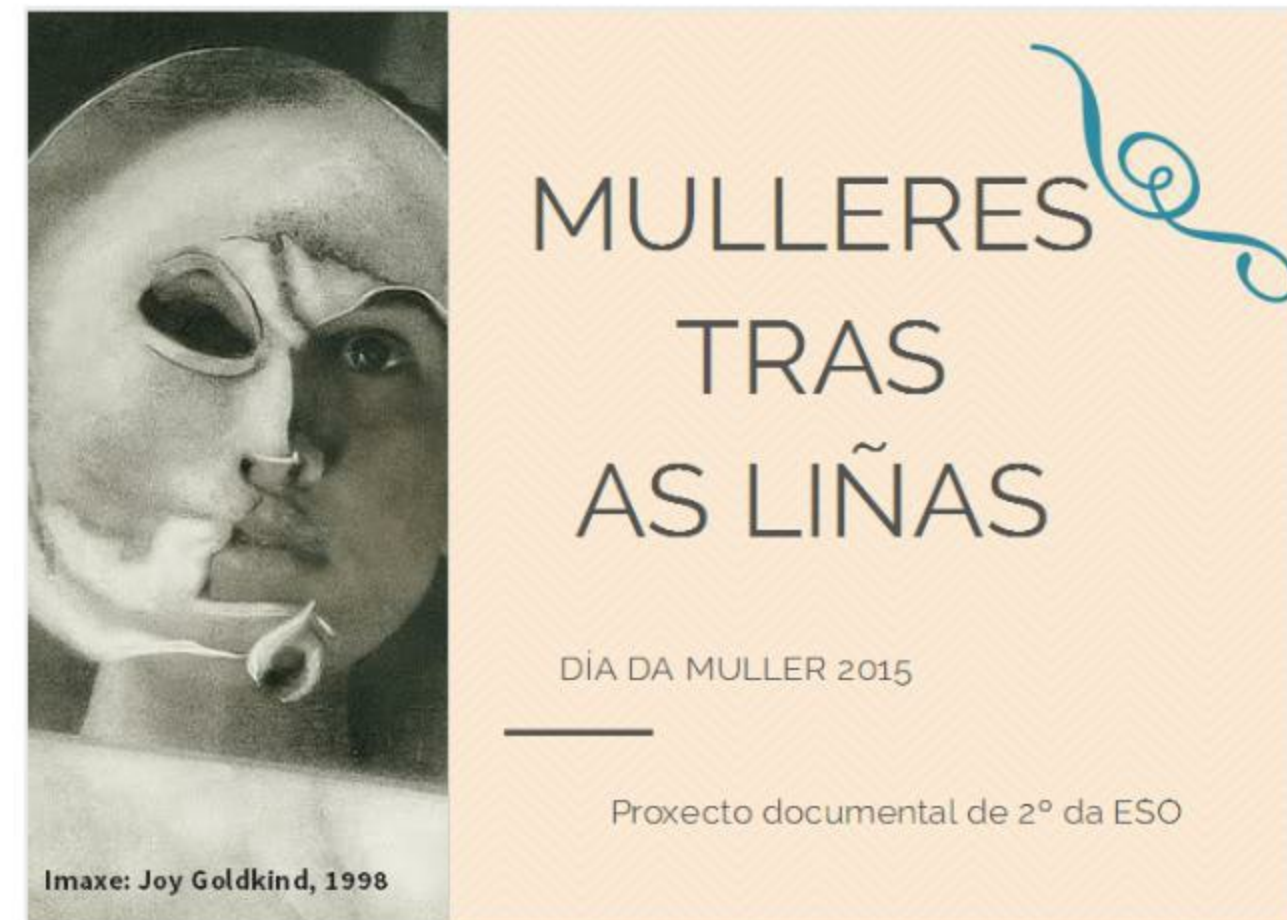
Proxectos documentais



BE e tres profesoras
Temporalización: 21 sesións



BE e unha profesora
Temporalización: 12 sesións

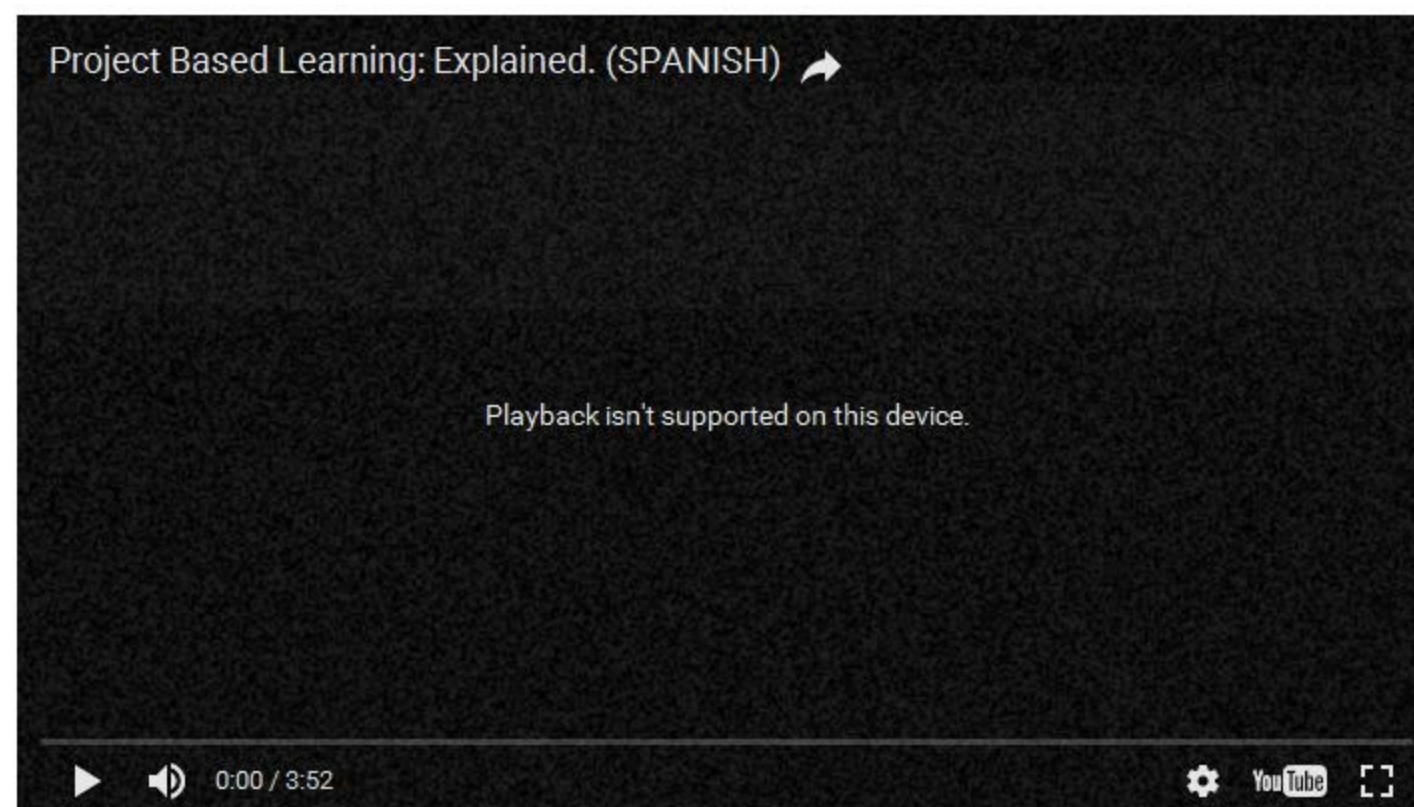


BE e unha profesora
Temporalización: 9 sesións



ou de como ser un EXPLORADOR/-A no s/XXI

Que é o ABP?



Adquírense coñecementos
Desenvólvense competencias
Trabállanse valores

Como? Trabajando en equipo

¿Qué es el trabajo en equipo? ➔

Playback isn't supported on this device.

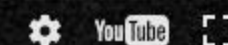
▶ 🔊 0:00 / 3:55



it's smarter to travel in groups - De Lijn.mp4 ➔

Playback isn't supported on this device.

▶ 🔊 0:00 / 2:14



Obxectivos

APRENDER A:



Facer unha
investigación



Ler comprensivamente



Manexar
ferramentas TIC



Traballar en
grupo



Elaborar diferentes
textos



Potenciar a
creatividade



Integrar varias
materias



Buscar
información



Moverse pola
rede

Para aprender a :

Recoñecer a información:
identificar o problema

Localizala: en documentos diferentes,
contrastala e citar as fontes

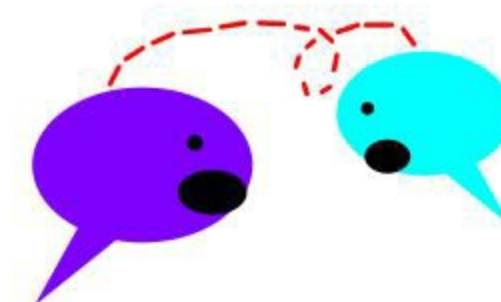
Seleccionala de modo crítico

Organizala

Transformala

Comunica

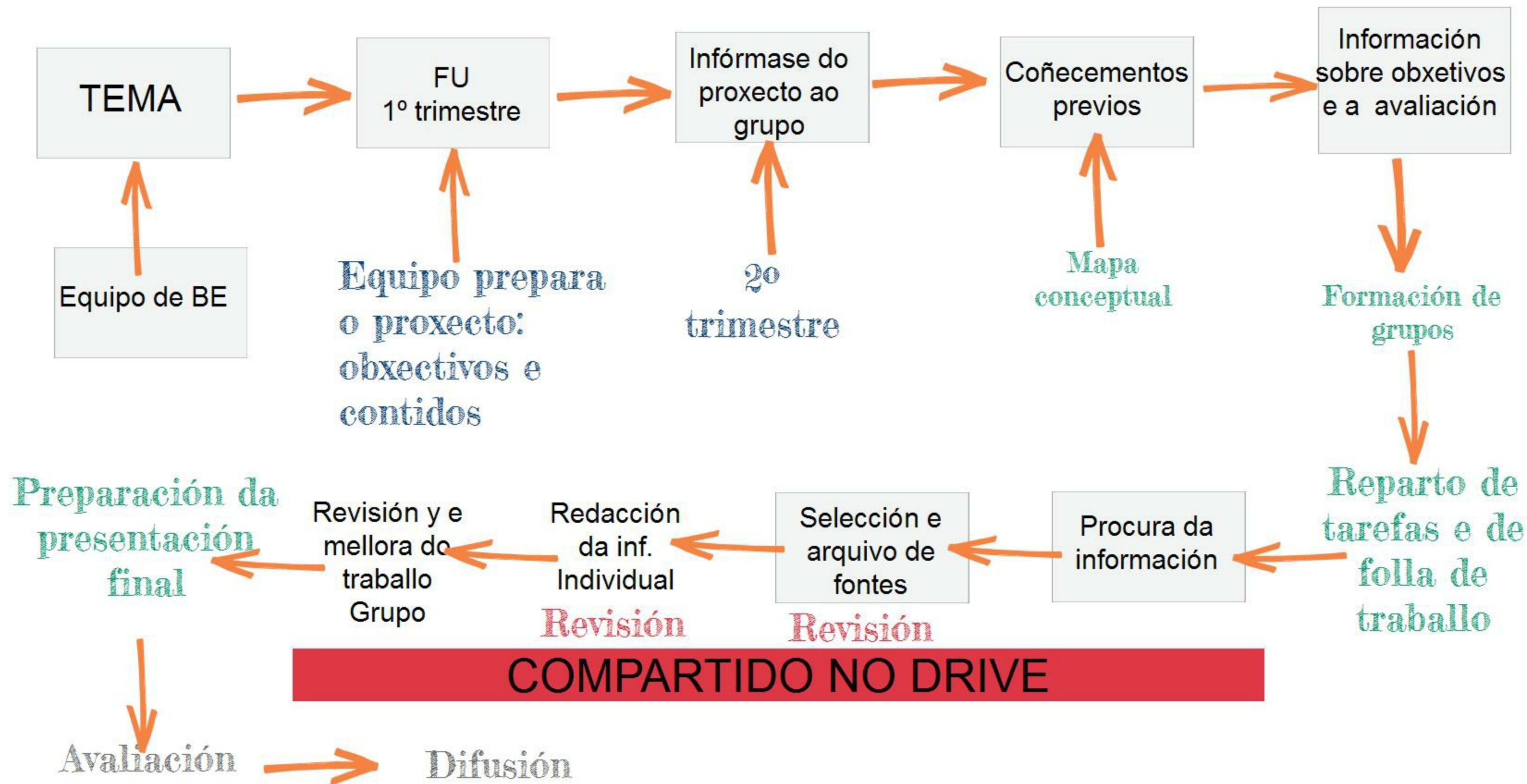
Competencia dixital
Alfabetización informacional



DESEÑO DO PROXECTO



Fases do traballo

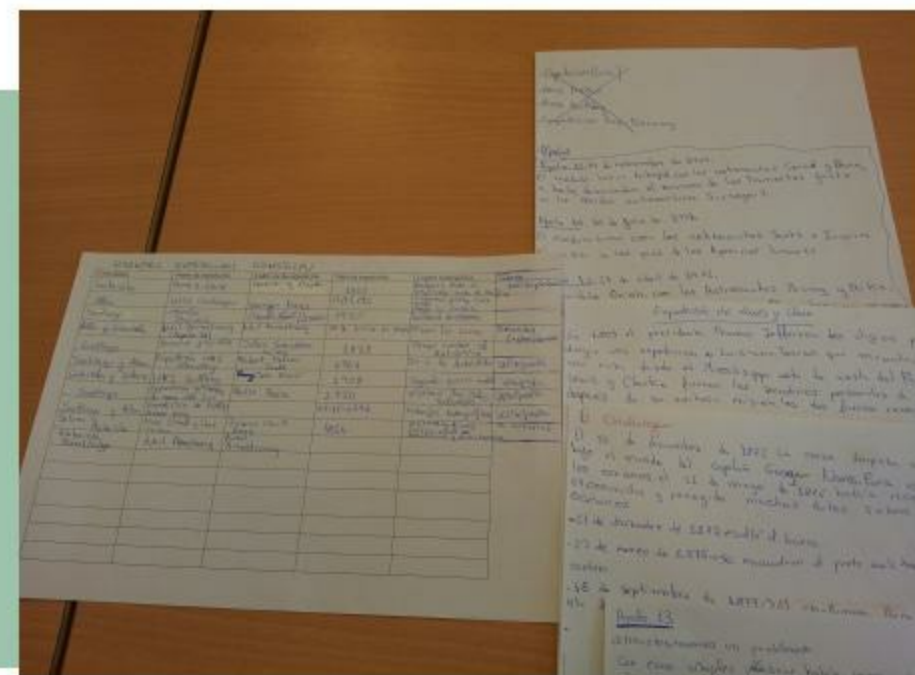


1

Despois de explicados os obxectivos e o modo de avaliar, formanse grupos equilibrados, de 3 ou 4 alumnos e un coordinador/-a

2

Reparto de tarefas e entrega da folla de traballo, onde cada persoa irá xerando pequenos produtos de aprendizaxe



3

Procura da información: selección



4

Redaccións e revisións individual e en grupo



Folla de traballo

INVESTIGAMOS 1º ESO



Tema

Grupo:.....
Subtema:.....
O teu nome:.....



Que tes que buscar?.....

Que palabras-clave vas empregar?.....

Que datos tes que localizar?.....

Que atopaches?.....

Que fontes de información empregaches?.....

Para non perder o norte



5

Revisión e mellora do
traballo realizado



Construción e
preparación do
produto final



7

Exposición e
avaliación final



Dificultades

Na procura

- Non escriben as palabras-clave
- Perden o fío do tema
- Confunden espazos e tempos
- Mesturan pasado e presente
- Cústalles atopar o importante
- Non empregan os dicionarios
- Non len ben e, polo tanto, tardan moito
- Non contrastan a información noutras páxinas.

Na procura de imaxes

- Non verifican a orixe da imaxe.
- Escollen imaxes de baixa calidade e demasiado modernas
- Cústalles entender que hai que respectar as licenzas de uso

Brita Nilssdotter, Suecia 1765-1825



Na escrita

- Acostumados ao "copio e pego", cometen erros de sintaxe.
- Cústalles moitísimo reformular a información
- Falta de capacidade de síntese

Enriqueta Faber nació en el año 1791 en Lausana, Suiza.

Se dedicó a vestirse de hombre y estudió cirugía en París, bajo el nombre de Enrique Faber, recibéndose de cirujano.

No equipo

- Amósanse moi individualistas
- Cústalles axudar aos demais
- Algúns non fan a tarefa
- Non dialogan e discuten
- Non buscan solucións cando a tecnoloxía non funciona



via GIPHY

BIOGRAFÍA DE EL BOSCO

Poco se sabe de su vida. Nació hacia 1450, hijo de Anthonis, hijo a su vez de Jan Van Aeken, familia de artistas, oriunda de Aquisgrán (Alemania), pero empadronados en de's Hertogenbosch desde 1399. Se casa entre 1480-81 con Aleyt Goyarts de una rica familia. Murió y fue enterrado en Bolduque el 9 de agosto de 1516.

Vivió y trabajó siempre en la ciudad de's Hertogenbosch, de donde tomó el nombre. Aunque es muy probable que viajara a Italia, entre 1500 y 1504 y permaneciera en Venecia, pues existen varias obras suyas de colecciones privadas.

Poco se sabe de su formación como artista aunque es fácil suponer que siendo de familia de artistas sería entre ellos donde aprendió su oficio y su arte. En su producción central el Bosco se sirvió del conocimiento y de las fuentes y de las modalidades de la religiosidad alternativa y, probablemente, se acercó a la astrología, que condiciona a su vez un mundo más misterioso y esotérico, lindante con la magia y la brujería, que es la alquimia.

Según parece, la especialidad de's Hertogenbosch, que incluso poseía una *intelligentia* burguesa integrada principalmente por humanistas y editores, era la cultura religiosa. En la ciudad había un elevadísimo número de iglesias, monasterios y órdenes religiosas. Esta ciudad era conocida especialmente por la producción de órganos y campanas. Es por ello que el artista estuviera influenciado por este clima religioso, se vivían visiones apocalípticas. Fue seguramente un honrado burgués y un fiel devoto ciudadano, que pintaba sus tablas en su estudio confortable.

Su obra es extensa, además de las obras consideradas autógrafas, entre las que deben examinarse con una actitud más crítica se aprecian varios grupos: las copias antiguas que son testimonio de sus invenciones, las pinturas realizadas seguramente en su taller y bajo su dirección, y aquellas obras terminadas o realizadas por discípulos con talento después de su muerte.

Trabajaba muy concienzudamente, con una primera pincelada aplicando sucesivas capas y pintando sobre ellas húmedas. Abunda en su obra el sarcasmo y lo grotesco.

La crítica considera que empezó a pintar hacia 1474 y se sitúan una serie de pinturas religiosas.. en algunas de estas obras de icono-grafía más bien ortodoxa, aparece ya, no obstante, la tendencia a acentuar el comportamiento vulgar de los esbirros y los demás personajes excéntricos, que se convertirá en una constante del repertorio del artista. Así pues, estas pinturas corresponden, por una parte, a la práctica cotidiana de fervor litúrgico y por otra a la pasión por las ejecuciones públicas que tanto gustaban a la multitud.

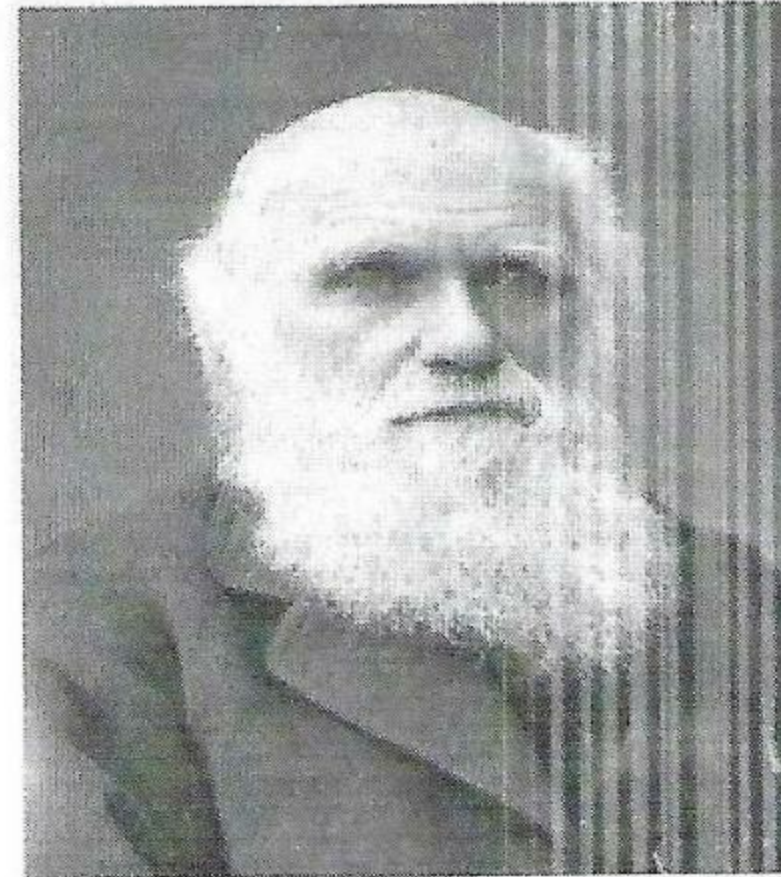
Según parece en su época la separación social entre cordura y enfermedad mental estaba marcada de manera menos nítida que hoy en día. Se hablaba como si tal cosa de la locura y la muerte y la visión de enfermedades como la lepra se toleraban muy bien. Los mendigos mostraban sus llagas como si tal.

Su obra más conocida quizás "el Jardín de las delicias" que está en el museo del Prado de Madrid, pintado hacia 1480-1490.



CHARLES DARWIN

Charles Robert Darwin fue un naturalista inglés que postuló que todas las especies de seres vivos han evolucionado con el tiempo a partir de un antepasado común mediante un proceso denominado selección natural.



Livingstone

Nació en Blantyre, Escocia, 1813 - 1873 Chitambo, Rodesia del Norte . Fue un médico, explorador y misionero británico, una de las mayores figuras de la historia de la exploración. Con observaciones astronómicas, estableció las situaciones correctas y realizó informes? de botánica, geológica y zoología. También se distinguió por su lucha contra la esclavitud. Por todo ello, en la Gran Bretaña victoriana fue considerado como un héroe nacional.

Livingstone hace su primer descubrimiento tras atravesar tras atravesar el desierto de Kalahari, el lago Ngami.

↓
cal ???
Onde ???

↓
de que ??

James Cook

James Cook (1728 Yorkshire-1779 Hawai)Hijo de un humilde campesinoque mas tarde se convertiria en uno de los exploradores más destacados del mundo.

Primera expedición (1768-1771)

Dos fueron los objetivos que perseguía la expedición. El primero fue la observación de Venus por el disco solar???. El segundo fue, la búsqueda de la *Tierra Australis Incognita*.

Conquistó los salones (quen???)y las academias europeas por otros motivos, sobre todo por el supuesto descubrimiento del mito de la Edad de Oro en Tahití, un descubrimiento que tenía tanto de invención como de restauración de un viejo tópico. Además, encandiló con sus reflexiones sobre aquellos dominios antes inexplorados.

Segunda expedición (1772-1775)

La segunda expedición de Cook estuvo destinada al reconocimiento de las latitudes más meridionales del Pacífico en busca de la Terra Australis (tierra desconocida). Cal é esta terra???

Tercera expedición (1776-1779)

Cook dirigió su último viaje, con propósito de descubrir el Paso del Noroeste , por la creencia de la existencia de un estrecho que comunicara el Pacífico y el Atlántico.

En sus viajes de exploración le acompañaron, entre otros Daniel Solander y el joven Joseph Banks.quen era esta xente e por que ían con el???

HAI QUE BUSCAR TODOS OS CIENTÍFICOS QUE FORON CON COOK E OS SEUS LOGROS

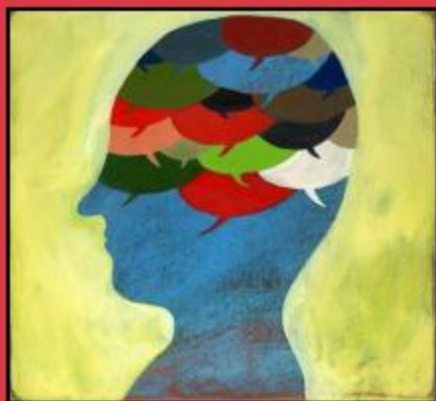
<http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=cook-james>

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/c/cook.htm>

<http://chatt.hdsb.ca/~1raycraftmeg/?OpenItemURL=S0F183AC8>

	Imaxe/Enlace	País/ Ano de nac/morte	Breve biografía que explique por que converteuse en icona: profesión na que destacou	Enlace información	Enlace información
Mao Zedong	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/94/Mao.jpg	República Popular China-1893 República Popular China-1976	Político .Mao Zedong convertiuse en icona por haber por haber salvado a China .Foi o líder da asociación ACHE(Asociación de Chinos en España)	http://www.elespanol.com/mundo/asia/20160908/153985539_0.html	http://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/8965/Mao%20Zedong%20-%20Mao%20Tse-tung
Fidel Castro	https://static.independent.co.uk/s3fs-public/thumbnails/image/2016/10/07/11/fidel-castro-salut-e.jpg	Cuba 13 de Agosto 1926-Cuba 25 de Noviembre de 2016	Revolucionario e Político. Convertiuse en icona tras liderar a triunfante		

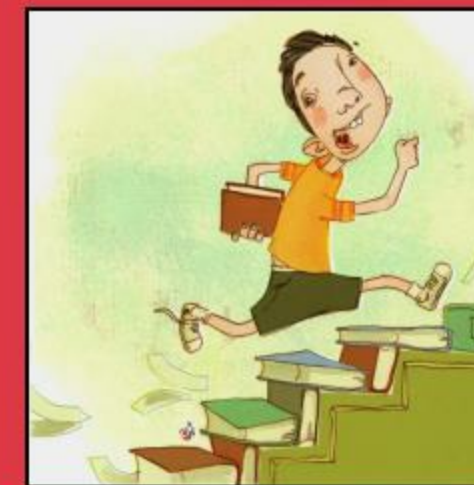
Exposición oral



<https://goo.gl/D25Dfs>

Qué aprendimos?

Como o fixemos?
Pasos ou fases



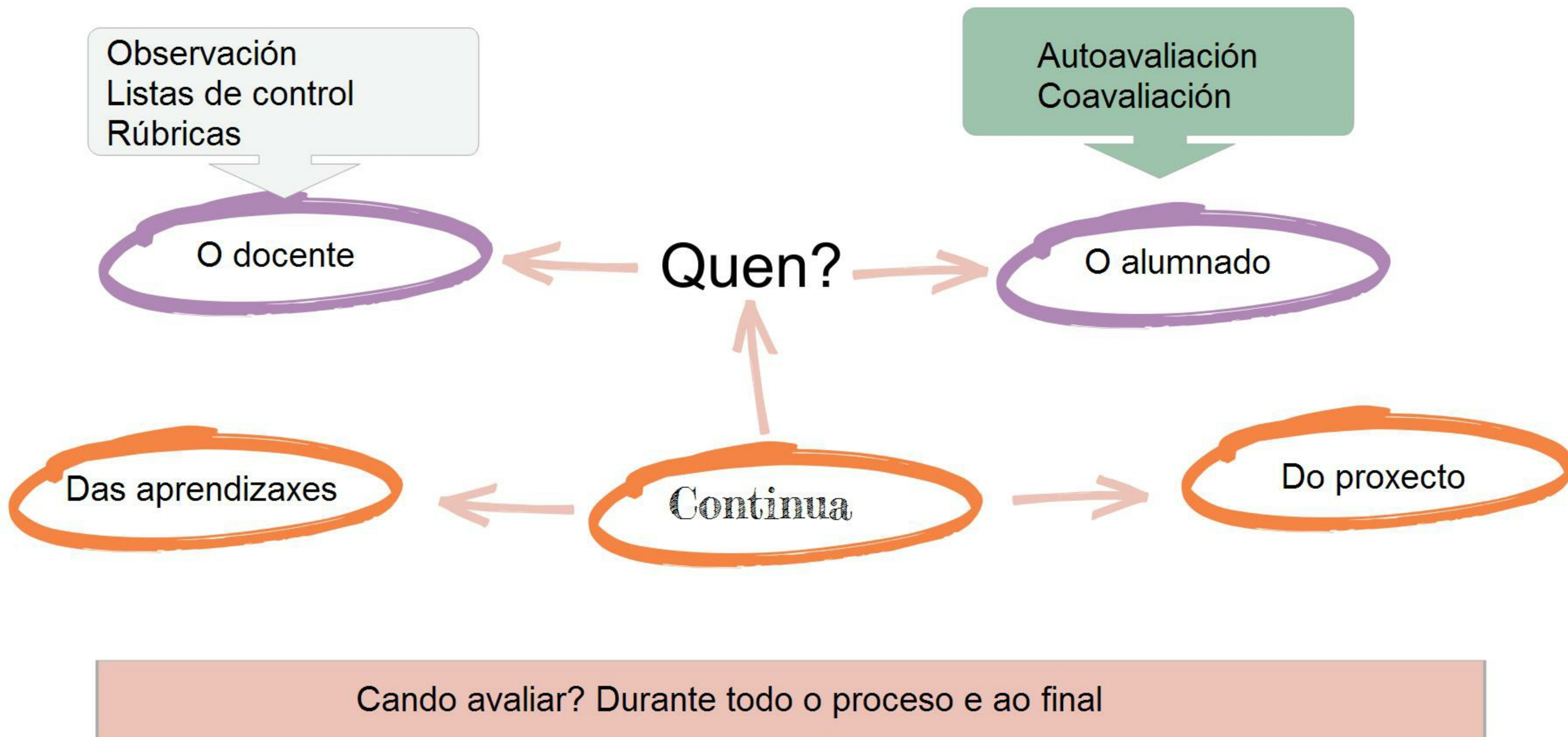
<https://goo.gl/j7JdO6>

Que nos custou
máis?

Como imos usar o
aprendido?

futuro...

Avaliación



Logros: unha aprendizaxe diferente

Nas súas palabras:

- Máis activo
- Organizado
- Cooperativo
- Creativo
- Autónomo
- Error +

“Síntome orgullosa porque fixen todo o que tiña que facer”

“Algúns esforzáronse por axudar aos compañeiros”

“Que traballar para conseguir algo é moi bonito”

“Que é mellor traballar en equipo”

“Que podo traballar máis e que teño uns compañeiros fantásticos” “Que se nos esforzamos podemosnos proponer calquera cousa”

“Que poido facer cousas que non pensaba que as podería facer” “Que si te ensinan como facelo, poder sacar un bo proveito para facer traballos. E tamén que os demais teñen boas ideas para utilizalas nos traballos”

“Aprendín sobre min mesmo que hai moitas cousas que aprender. Sobre os meus compañeiros aprendín que son maravillosos”

“Aprendí cómo hacer algo que no sabemos y que nos ayuda para estar más formado”

“Aprendín que se me esforzó podo conseguir o que realmente quero, e sobre os meus compañeiros aprendín que si estamos todos unidos e traballando xuntos nada pode saír mal”



Que supón para nós?

- Un cambio na metodoloxía
- Unha dedicación e preparación maior
- Un importante traballo en equipo

Pero facémolo con entusiasmo e pasión, porque nos gusta, porque desta actividade que parece en ocasións ,incierto e caótica, sempre atopamos o COSMOS.



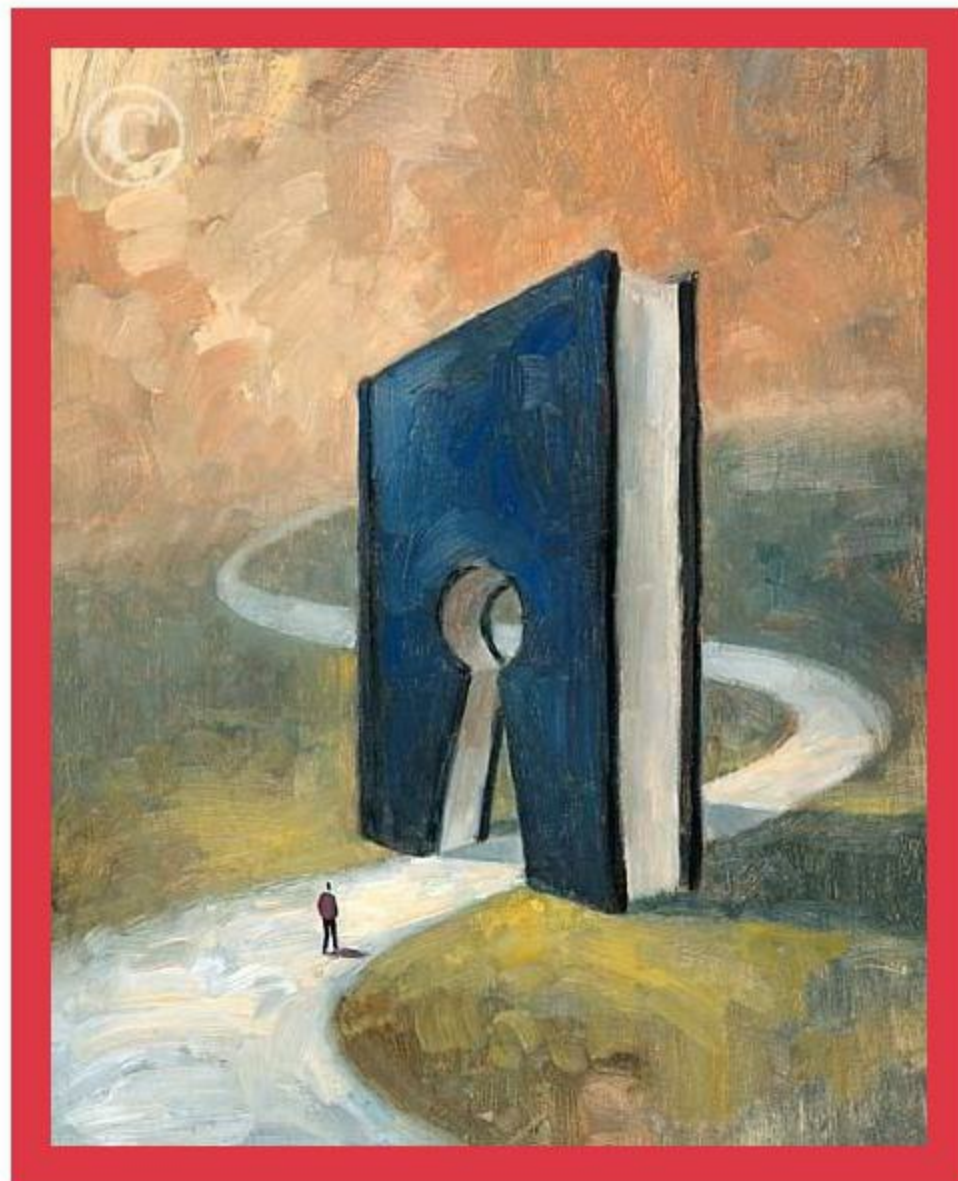
Maze by Bsivad <https://www.flickr.com/photos/brettdavis/14922322345/>
Attribution, Non Commercial (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/>)
Photo Attribution by PhotosForClass.com

E se isto non funciona...

Playback isn't supported on this device.

▶ 🔊 0:00 / 25:35

⚙️ YouTube 🗐



Il. A. Judd

Para rematar:
Andamos na procura dunha
INNOVACIÓN PÚBLICA
EMERXENTE tolerada e
protexida, como en todas as...



Bibliografía

- AGUILERA, J. M^a, Aprendiendo en la era de la información, Madrid, Anaya, 1999
- ARELLANO LLANGUAS,V. Biblioteca y aprendizaje autónomo, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 2002
- BARÓ, M. & MAÑÁ, T., Formarse para informarse, Madrid, Celeste, 1996
- COBOS, Laura & ÁLVAREZ, Melquíades, Guía práctica de acceso a la información en la BE.
- ILLESCAS NÚÑEZ, M^a J., Con ingenio seré un genio. Técnicas de estudio y trabajo intelectual, Madrid, Editex, 2004
- Estudiar e investigar en la Biblioteca Escolar. La formación de usuarios, Pamplona, Gobierno de Navarra, Departamento de Educación y Cultura, 2003
- MARTÍN, E. & MORENO, Amparo, Competencia para aprender a aprender, Madrid, Alianza, 2007
- MOLL, Santiago, Empantallados, Barcelona, Larousse, 2017
- VVAA, De la pregunta al documento, Salamanca, FGSR, 2006
- VVAA, Los nativos digitales no existen, Barcelona, Deusto, 2017

Webgrafía:

- <http://www.bibliotecaescolar.info/castcompetencia/materials.htm>
- <http://bibliotecaescolarinfo.blogspot.com.es/search/label/Competencia%20informacional>
- <https://es.pinterest.com/jorgeusuario/documentaci%C3%B3n-sobre-bibliotecas-escolares/>
- <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/portal-libro-abierto/competencia-informacional>
- <https://www.enriquedans.com/2017/04/sobre-la-adiccion-a-internet.html>
- <https://www.enriquedans.com/2017/02/mas-sobre-esos-nativos-digitales-que-no-existen.html>
- <http://cedec.educalab.es/es/noticias-de-portada/1559-8-claves-del-aprendizaje-por-proyectos>
- <https://goo.gl/B0NFPJ>

Grazas!

Equipo da BE Xoán Montes

<http://portanona.blogspot.com.es/>



asestantigas@gmail.com