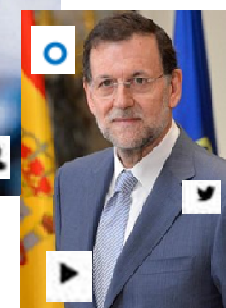
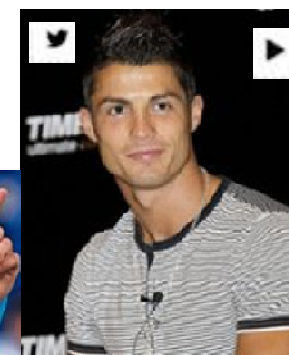
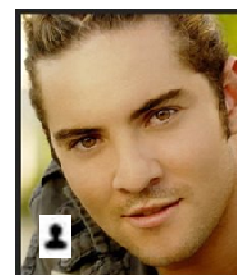
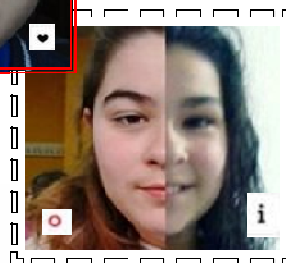
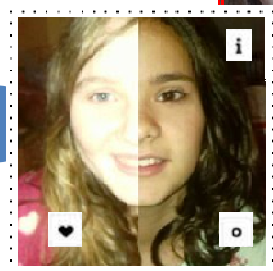
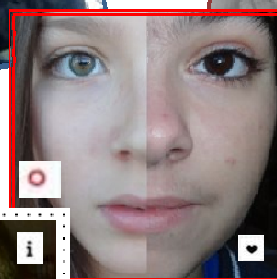
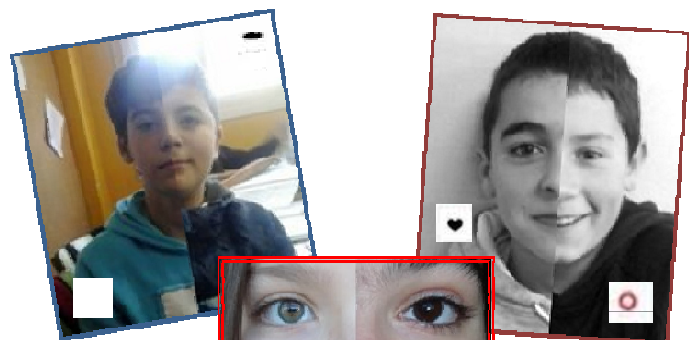




## Así soy yo...



## ¿y ellos?

# TAREA: CREACIÓN DE RETRATOS MULTIMEDIA

- Explicación de la tarea: presentación de sí mismos y de un personaje famoso apoyándose en los retratos elaborados con *Thinglink* y *Voki*.
- Justificación:



El alumnado de 1º ESO se incorpora por primera vez al centro; teniendo en cuenta la extensión del ayuntamiento en el que viven y la procedencia de centros diversos, es probable que muchos/as de ellos/as no se conozcan. La tarea supone que se presenten unos/as a otros/as, diciendo cómo son, de una forma creativa, no sólo mediante texto, sino también con imágenes.


La etapa y la edad del alumnado es otra de las razones que motivan esta UDI: están en una etapa de cambios, ya casi entrando en la adolescencia; puede ser un momento confuso para ellos, y el inicio de una nueva forma de ser y de pensar; con la tarea final contribuimos a que reflexionen sobre sí mismos/as y se conozcan mejor.

Por otro lado, completamos la tarea con la presentación de personajes reales -algunos/as conocidos y admirados por ellos/as; otros/as, importantes en el mundo en el que viven, aunque grandes desconocidos para ellos/as. Es una forma de atraer su interés hacia las actividades propuestas y de contribuir a un mejor conocimiento de la realidad.




Para que los productos elaborados resulten de mayor calidad, se trabaja la descripción desde una perspectiva teórica y práctica.

# TAREA: CREACIÓN DE RETRATOS MULTIMEDIA

- Etapa: ESO   Ciclo: 1º   Nivel: 1º
  - Profesorado participante: Asunción del Valle (L. Ing.), Carmen Lamas Montero, (L. Cast.) Matilde Mosquera (L. Gal.), Eva Ríos Vázquez (L. Gal.), Consuelo Rodríguez García, (L. Cast.) Carmen Yáñez Lago (L. Cast.).
  - Planificación del trabajo: para realizar la tarea trabajarán en parejas; aunque a lo largo del proceso habrá actividades que tendrán que hacer individualmente; de esta forma, será posible observar tanto el trabajo colaborativo como el individual.
  - Materias : Lengua Castellana, Lingua Galega, e Inglés.
  - Competencias clave: CCL, CD, CAA, CSC, CSIE, CCEC
- 

## CONCRECIÓN CURRICULAR

ACTIVIDADES	ESTÁNDAR 1	ESTÁNDAR 2	ESTÁNDAR 3	ESTÁNDAR 4	ESTÁNDAR 5
<p>Actividad 1: presentación inicial Se proyecta un vídeo en el que figura una amplia selección de adjetivos referidos al carácter; deberán elegir los dos que mejor los definan. A continuación dirán en voz alta su nombre, el centro del que proceden y los dos adjetivos seleccionados, explicando su elección.</p>	<p>LCLB1.4.1. Realiza presentaciones orais. CCL</p>	<p>LCLB1.2.1. Intervén e valora a súa participación en actos comunicativos orais. CCL/CSIE</p>	<p>LCLB1.3.1. Coñece o proceso de produción de discursos orais valorando a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia do discurso, así como a cohesión dos contidos CCL/CAA</p>		
<p>Actividad 2: escribir descripciones objetivas y subjetivas</p>					

## CONCRECIÓN CURRICULAR

ACTIVIDADES	ESTÁNDAR 1	ESTÁNDAR 2	ESTÁNDAR 3	ESTÁNDAR 4	ESTÁNDAR 5
Actividad 2: escribir descripciones objetivas y subjetivas	LCLB2.2.2. Coñece e manexa habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital. CD LCLB3.2.1. Utiliza fontes variadas de consulta en formatos diversos para resolver as súas dúvidas sobre o uso da lingua e para ampliar o seu vocabulario. CD	LCLB2.3.1. Aplica técnicas diversas para planificar os seus escritos: esquemas, árbores, mapas conceptuais etc. e redacta borradores de escritura. CSIE	LCLB2.4.1. Escribe textos proprios do ámbito persoal e familiar, escolar/académi co e social imitando textos modelo CCL	LCLB2.4.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados imitando textos modelo CCL	LCLB3.4.1. Recoñece a expresión da obxectividade ou subxectividade identificando as modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación coa intención comunicativa do emisor. CSC/CCL
Actividad 3 ↓					

## CONCRECIÓN CURRICULAR

ACTIVIDADES	ESTÁNDAR 1	ESTÁNDAR 2	ESTÁNDAR 3	ESTÁNDAR 4	ESTÁNDAR 5
Actividad 3: escribir una descripción de una persona siguiendo un determinado proceso.	LCLB2.2.2. Coñece e manexa habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital. CD LCLB3.2.1. Utiliza fontes variadas de consulta en formatos diversos para resolver as súas dúbidas sobre o uso da lingua e para ampliar o seu vocabulario CD	LCLB2.3.1. Aplica técnicas diversas para planificar os seus escritos: esquemas, árbores, mapas conceptuais etc. e redacta borradores de escritura CSIE	LCLB2.4.1. Escribe textos propios do ámbito persoal e familiar, escolar/académico e social imitando textos modelo CCL	LCLB2.4.2. Escribe textos narrativos, descritivos e instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados imitando textos modelo CCL	LCLB2.1.2. Entende instrucións escritas de certa complexidade que lle permiten desenvolverse en situacións da vida cotiá e nos procesos de aprendizaxe. CCL
Actividad 4:  ↓					

## CONCRECIÓN CURRICULAR

ACTIVIDADES	ESTÁNDAR 1	ESTÁNDAR 2	ESTÁNDAR 3	ESTÁNDAR 4	ESTÁNDAR 5
Actividad 4: crear frases que contengan recursos estilísticos y realizar pequeñas transformacio nes en descripciones literarias.	LCLB4.3.1. Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero con intención lúdica e creativa. CCL/CCEC	LCLB4.3.2. Desenvolve o gusto pola escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os seus propios sentimentos. CCEC/CSIE			
Actividad 5: búsqueda de información	LCLB2.2.1.Utili za, de forma autónoma, diversas fontes de información integrando os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais ou escritos CD				

## CONCRECIÓN CURRICULAR

ACTIVIDADES	ESTÁNDAR 1	ESTÁNDAR 2	ESTÁNDAR 3	ESTÁNDAR 4	ESTÁNDAR 5
Actividad 6: elaborar dos <i>Thinglink</i> (autorretrato en L. Gal. y retrato del personaje en L. Cast.) y un <i>Voki</i> en L. Ing., para presentar en clase.	LCLB3.5.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis... recensión sobre libros e películas, obras de teatro...) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos Elementos Transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora positivamente as competencias que posúe como persoa plurilingüe. CCL/CAA	LCLB3.7.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras. CAA			

# PERFIL COMPETENCIAL DE LA UDI(LCL)

CCL

LCLB1.2.1. Intervén e valora a súa participación en actos comunicativos orais.  
 LCLB1.3.1. Coñece o proceso de produción de discursos orais valorando a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia do discurso, así como a cohesión dos contidos  
 LCLB1.4.1. Realiza presentacións orais  
 LCLB2.4.1. Escribe textos propios do ámbito persoal e familiar, escolar/académico e social imitando textos modelo  
 LCLB2.1.2. Entende instrucións escritas de certa complexidade que lle permiten desenvolverse en situacións da vida cotiá e nos procesos de aprendizaxe  
 LCLB2.4.2. Escribe textos narrativos, descritivos e instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados imitando textos modelo  
 LCLB3.4.1. Recoñece a expresión da obxectividade ou subxectividade identificando as modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación coa intención comunicativa do emisor.  
 LCLB3.5.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis... recensión sobre libros e películas, obras de teatro...) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos Elementos Transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora positivamente as competencias que posúe como persoa plurilingüe.  
 LCLB4.3.1. Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero con intención lúdica e creativa.

CD

LCLB2.2.1.Utiliza, de forma autónoma, diversas fontes de información integrando os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais ou escritos  
 LCLB2.2.2. Coñece e manexa habitualmente dicionarios impresos ou en versión dixital.  
 LCLB3.2.1. Utiliza fontes variadas de consulta en formatos diversos para resolver as súas dúbidas sobre o uso da lingua e para ampliar o seu vocabulario



## PERFIL COMPETENCIAL DE LA UDI(LCL)

CAA	<p>LCLB1.3.1. Coñece o proceso de produción de discursos orais valorando a claridade expositiva, a adecuación, a coherencia do discurso, así como a cohesión dos contidos</p> <p>LCLB3.5.1. Participa en proxectos (elaboración de materiais multimedia, folletos, carteis... recensión sobre libros e películas, obras de teatro...) nos que se utilizan varias linguas e relacionados cos Elementos Transversais, evita estereotipos lingüísticos ou culturais, e valora positivamente as competencias que posúe como persoa plurilingüe.</p> <p>LCLB3.7.1. Utiliza os coñecementos lingüísticos de ámbito contextual, textual, oracional e da palabra, desenvolvidos no curso nunha das linguas, para mellorar a comprensión e produción dos textos traballados en calquera das outras.</p>
CSC	<p>LCLB3.4.1. Recoñece a expresión da obxectividade ou subxectividade identificando as modalidades asertivas, interrogativas, exclamativas, desiderativas, dubitativas e imperativas en relación coa intención comunicativa do emisor.</p>
CSIE	<p>LCLB1.2.1. Intervén e valora a súa participación en actos comunicativos orais.</p> <p>LCLB2.3.1. Aplica técnicas diversas para planificar os seus escritos: esquemas, árbores, mapas conceptuais etc. e redacta borradores de escritura</p> <p>LCLB4.3.2. Desenvolve o gusto pola escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os seus propios sentimentos.</p>
CCEC	<p>LCLB4.3.1. Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero con intención lúdica e creativa.</p> <p>LCLB4.3.2. Desenvolve o gusto pola escritura como instrumento de comunicación capaz de analizar e regular os seus propios sentimentos</p>

# TRANSPOSICIÓN CURRICULAR

Actividad/ejercicio	Escenario Temporalización Agrupamientos	Metodología Modos de pensar
<p><b>Actividad 1: presentación inicial</b></p> <p>Se proyecta un vídeo en el que figura una amplia selección de adjetivos referidos al carácter; deberán elegir los dos que mejor los definan. A continuación dirán en voz alta su nombre, el centro del que proceden y los dos adjetivos seleccionados, explicando su elección.</p> <p><b>Ejercicio 1:</b> Resolución de dudas de vocabulario.</p> <p>Se les explica que lo que acaban de hacer es una descripción, aunque muy esquemática, de sí mismos; y que a partir de ahora aprenderán un poco más sobre los textos descriptivos para que al final puedan describirse de una forma más exhaustiva y creativa.</p>	<p>Aula</p> <p>1 clase L. Cast.</p> <p>Recurso utilizado: <a href="#">vídeo</a></p> <p>Individual</p>	<p>Modelo social</p> <p>Pensamiento analítico</p>
<p><b>Ejercicio 2:</b> buscar en el libro de texto la información necesaria para decir qué es una descripción y qué dos tipos se pueden distinguir teniendo en cuenta la intención del hablante.</p> <p><b>Ejercicio 3:</b> identificar la intención de distintos textos descriptivos y razonar si son descripciones objetivas o subjetivas.</p> <p><b>Ejercicio 4:</b> responder cuestiones de comprensión a partir de una descripción oral.</p> <p><b>Actividad 2: escribir descripciones objetivas y subjetivas</b></p>	<p>Aula</p> <p>1 clase L. Cast. Recurso: <a href="#">Ficha 1</a></p> <p>2 clases L. Gal. Recurso: <a href="#">Ficha 1</a></p> <p>En parejas</p>	<p>Modelo de indagación científica y modelo social. Enseñanza personalizada.</p> <p>Pensamiento sistémico, analítico y creativo</p>

# TRANSPOSICIÓN CURRICULAR

Actividad/ejercicio	Escenario Temporalización Agrupamientos	Metodología Modos de pensar
<p><b>Ejercicio 5:</b> aplicar a diferentes textos los conceptos teóricos sobre tipos de descripciones según el elemento que se describe.</p> <p><b>Ejercicios 6:</b> realizar diferentes ejercicios interactivos sobre el léxico de las partes del cuerpo y sobre adjetivos usados en las descripciones de personas.</p> <p><b>Ejercicio 7:</b> responder cuestiones de comprensión a partir de una descripción oral.</p> <p><b>Actividad 3: escribir una descripción de una persona siguiendo un determinado proceso.</b></p>	<p>Aula</p> <p>1 clase de L. Cast. Recurso: <a href="#">Ficha 2</a></p> <p>3 clases de L. Galega Recurso: <a href="#">Ficha 2</a></p> <p>3 clases de L. Ing Recurso: aula virtual <a href="#">Unit 3</a>. (chave de inscripción: telleiras13-14)</p> <p>Individual</p>	<p>Enseñanza directa. Modelo de indagación científica y modelo social</p> <p>Pensamiento sistémico, analítico y creativo</p>
<p><b>Ejercicio 8:</b> elaborar un esquema con los rasgos lingüísticos y estilísticos propios de los textos descriptivos.</p> <p><b>Ejercicio 9:</b> localizar estos rasgos en distintos textos descriptivos.</p>		

# TRANSPOSICIÓN CURRICULAR

Actividad/ejercicio	Escenario Temporalización Agrupamientos	Metodología Modos de pensar
<p><b>Ejercicio 10:</b> localizar adjetivos en un texto e identificar el sustantivo al que se refieren. Aplicar los conceptos gramaticales sobre esta clase de palabra.</p> <p><b>Ejercicio 11:</b> escribir antónimos y sinónimos.</p> <p><b>Ejercicio 12:</b> identificar recursos estilísticos en distintos textos descriptivos</p> <p><b>Ejercicio 13:</b> escuchar descripciones y responder cuestiones sobre ellas.</p> <p><b>Actividad 4: crear frases que contengan recursos estilísticos y realizar pequeñas transformaciones en descripciones literarias.</b></p>	<p>Aula</p> <p>3 clases de L. Cast. <a href="#">Ficha 3</a></p> <p>5 clases de L. Galega Recursos: <a href="#">ficha 2</a> , <a href="#">3</a> , <a href="#">4</a></p> <p>Individual</p>	<p>Modelo de enseñanza directa, modelo de enseñanza personalizada</p> <p>Pensamiento, sistémico, analítico y creativo</p>
<p><b>Actividad 5: búsqueda de información</b></p> <p>-<b>Autorretrato:</b> imágenes con las que se identifiquen o estén relacionadas con algún rasgo de su físico o de su carácter.</p> <p>- <b>Descripción de un personaje famoso:</b> imágenes variadas, vídeos, información que les permita saber cómo es el personaje.</p> <p>-<b>Ejercicio 14:</b> analizar autorretratos.</p>	<p>Aula/casa</p> <p>1 clase L. Cast. <a href="#">Ficha</a></p> <p>1 clase L. Gal. <a href="#">Ficha 5</a></p> <p>Parejas</p>	<p>Modelo de indagación científica y modelo social</p> <p>Pensamiento creativo y analítico</p>

# TRANSPOSICIÓN CURRICULAR

Actividad/ejercicio	Escenario Temporalización Agrupamientos	Metodología Modos de pensar
<p><b>Ejercicio 15:</b> Elaborar -a través de un documento compartido de <i>Google Drive</i> o mediante una tabla guiada- borradores de los textos descriptivos (autorretrato y retrato de un personaje) que incluyan los recursos estudiados.</p> <p><b>Ejercicio 16:</b> leer las instrucciones dadas sobre la elaboración de imágenes interactivas utilizando <i>Thinglink</i> y <i>Voki</i>.</p> <p><b>Actividad 6:</b> elaborar dos <i>Thinglink</i> (autorretrato en L. Gal. y retrato del personaje en L. Cast.) y un <i>Voki</i> en L. Ing., para presentar en clase.</p>	<p>Aula/casa</p> <p>3/4 clases L. Cast. Recurso: <a href="#">Ficha 4</a></p> <p>3 clases L. Gal. <a href="#">Ficha 5</a></p> <p>2 clases L. Ing. <a href="#">Aula virtual Unit 2</a> (<i>Instructions</i>) (ver actividad 3)</p> <p>Parejas/Individual</p>	<p>Modelo social</p> <p>Pensamiento creativo y práctico</p>



# TRANSPOSICIÓN CURRICULAR

## Recursos materiales y didácticos

(Figuran más especificados en la explicación de actividades y ejercicios)

- Diapositivas
- Cuaderno / fichas
- Internet
- Webs educativas
- Ejercicios interactivos
- *Google Drive*
- *Thinglink / Voki*
- Fichas de ejercicios (aula virtual)



## Colaboración con las familias

En esta tarea no se programaron actividades para colaborar con las familias, ya que el objetivo fundamental era que se presentaran entre ellos y describieran a otro personaje.

Aún así se comentó la tarea a las familias en una reunión que se mantuvo para explicar el funcionamiento del aulario Abalar y el Aula Virtual del centro.



# ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

MATERIA	RECURSOS	TEMPORALIZACIÓN	SESIONES
LENGUA CASTELLANA	Trabajo colaborativo en <i>Google Drive</i>	Antes de elaborar el <i>Thinglink</i>	1 clase
	<i>Thinglink</i>	Antes de la presentación oral <i>Thinglink</i>	1 clases
	Presentación oral del <i>Thinglink</i>	Durante las presentaciones	3 clases
LINGUA GALEGA	1 <sup>er</sup> examen de evaluación con cuestiones sobre os aspectos trabajados	Mitad de la UDI	1 clase
	2º examen de evaluación con cuestiones sobre os aspectos trabajados	Final de la UDI	1 clase
	Cuaderno	Antes del <i>Thinglink</i>	3 sesiones
	<i>Thinglink</i>	Antes de la presentación oral <i>Thinglink</i>	2 clases
INGLÉS	Cuestionario	Antes del <i>Voki</i>	1 sesión
	<i>Voki</i>	Final de la UDI	1 sesión

Evaluación						
Estándar	Rúbricas de valoración					Instrumentos de evaluación
	-1	1 (0,5 p.) (Insuficiente)	2 (1 p.) (Suficiente)	3 (1,5 p.) (Ben)	4 (2 p.) (Muy bien)	+4
<p>LCLB2.1.2. Entende instrucións escritas de certa complexidade que lle permiten desenvolverse en situacións da vida cotiá e nos procesos de aprendizaxe. CCL</p>		No siguen las instrucciones o no fueron autónomos para seguirlas.	Se incumplen dos de las instrucciones.	Una de las indicaciones que se dieron para el trabajo no se tuvo en cuenta.	Respetó todas las instrucciones y por ello su trabajo cumple todos los requisitos dados.	
<p>LCLB2.4.2. Escribe textos narrativos, descriptivos e instrutivos, expositivos, argumentativos e dialogados imitando textos modelo. CCL</p>		Pobreza léxica y empleo de recursos de la lengua oral	No emplea recursos de la lengua oral pero su discurso es bastante repetitivo y con poca complejidad sintáctica	Emplea un registro adecuado, sin repeticiones, pero sin excesiva riqueza, tanto en el léxico como en las construcciones sintácticas	Emplea el registro adecuado con bastante riqueza léxica y sintáctica	
						<p><i>Thinglinks</i></p> <p><i>Thinglinks</i></p>

# Evaluación

Estándar	Rúbricas de valoración						Instrumentos de evaluación
	-1	1 (0,5 p.) (Insuficiente)	2 (1 p.) (Suficiente)	3 (1,5 p.) (Ben)	4 (2 p.) (Muy bien)	+4	
LCLB3.1.1. Recoñece e explica o uso das categorías gramaticais nos textos utilizando este coñecemento para corrixir erros de concordancia en textos propios e alleos. CAA		Comete máis de 6 erros ortográficos y/o gramaticales; hay bastantes incoherencias.	Teniendo en cuanta todos los aspectos no hay máis de 6 erros	No hay máis de dos erros de ortografía (incluidos signos de puntuación) ni de gramática, ni de coherencia.	No hay erros de ningún tipo		<i>Thinglink</i>
LCLB2.3.1. Aplica técnicas diversas para planificar os seus escritos: esquemas, árbores, mapas conceptuais etc. e redacta borradores de escritura. CSEI		No realiza borrador y/o esquema previo. Realiza un borrador que no le aporta nada o no facilita la realización de la tarea final	Realiza un borrador y/o esquema previo que le sirve de cierta ayuda para la tarea final, pero está incompleto u ofrece escasa organización.	Realiza un borrador y/o esquema previo que es suficiente para realizar la tarea; pero a esta se le añaden elementos importantes que no figuraban en él.	Realiza un borrador y/o esquema muy completo, que denota una buena búsqueda de información, buena selección y organización de la misma.		Trabajo a través de <i>Google Drive</i>  Esquemas previos al <i>Thinglink</i>

# Evaluación

Estándar	Rúbricas de valoración						Instrumentos de evaluación
	-1	1 (0,5 p.) (Insuficiente)	2 (1 p.) (Suficiente)	3 (1,5) (Ben)	4 (2 p.) (Muy bien)	+4	
LCLB2.2.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fontes de información integrando os coñecementos adquiridos nos seus discursos orais ou escritos. CD		Se limita a leer lo que hay escrito en el <i>Thinglink</i> .  Su discurso es pobre en todos los aspectos: lleno de muletillas, imprecisiones, incorrecciones gramaticales	Uno de los dos aspectos de la exposición es pobre y demuestra cierta falta de preparación previa y de guión. Su discurso es correcto.	Realiza una presentación de sí mismo y una explicación del <i>Thinglink</i> correcta sin más; en algunos momentos muestra dudas y titubeos.	Realiza una buena presentación de sí mismo y explica de forma clara los elementos del <i>Thinglink</i> . Demuestra preparación previa de la exposición		Presentación oral del <i>Thinglink</i>
LCLB4.3.1. Redacta textos persoais de intención literaria a partir de modelos dados seguindo as convencións do xénero con intención lúdica e creativa. CCL/CCEC		No utiliza ninguno de los recursos propios de una descripción literaria	Utiliza dos recursos literarios	Utiliza abundantes recursos literarios, pero poco variados. Repitiendo estructuras	Utiliza abundantes y variados recursos estilísticos (metáfora, símil, epíteto,...)		<i>Thinglink</i>