



EDITAR CON NADA

UNA PEQUEÑA
GUÍA
PRÁCTICA
(Y UN POCO TEÓRICA)

PARA HACER
FANZINES

CRÉDITOS

Esta guía ha sido elaborada por Andrea Galaxina en abril y mayo de 2020 durante la crisis del COVID-19 para el Centro de Arte Dos de Mayo



**Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid**

ÍNDICE

1_PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

2_ QUÉ ES UN FANZINE Y POR QUÉ HACER UNO

3_ SÍ, SÍ ¿PERO QUÉ NECESITO PARA EMPEZAR?

4_ TEMAS, TIPOS, TAMAÑOS, ETC

5_ UN MUNDO MÁS ALLÁ DE LA HABITACIÓN

6_ REFERENCIAS Y RECURSOS

7_ CIERRE

1_PRESENTACIÓN DE LA GUÍA

¡Hola! Mientras estás leyendo esto seguramente que tienes cerca un boli o unas hojas o unos lápices. ¡Ya tienes todo (o casi todo) lo que necesitas para editarte algo!

En este momento raro que estamos viviendo, en el que no se puede salir de casa a comprar cualquier cosa, o en el que directamente no podemos salir de casa, es importante darnos cuenta de que con los materiales que tenemos a mano podemos abrir puertas a mundos fascinantes que quizás, en nuestras cotidianidades, no tenemos presentes.

Crear con nada es un acto político y transformador. Editar con nada también. La forma de edición más subversiva de la historia es el fanzine. Además, editar fanzines nos permite expandir nuestra creatividad pero también se puede convertir en un canal para conectarnos con otrxs. Ahora que nuestras relaciones se han visto afectadas, podemos aprovechar este estado de excepción para introducir nuevas formas a través de las cuales expresarnos y comunicarnos.

Por eso en esta guía te voy a mostrar cómo se puede hacer un fanzine con cosas que es posible que tengamos más a mano durante el confinamiento: materiales de papelería corrientes y molientes con los que, sin embargo, podemos hacer grandes cosas. También te contaré brevemente cuál es su historia y la filosofía que los sustenta y cómo podemos difundir nuestras creaciones sin salir de casa.

¡Espero que lo disfrutes!

2_ QUÉ ES UN FANZINE Y POR QUÉ HACER UNO

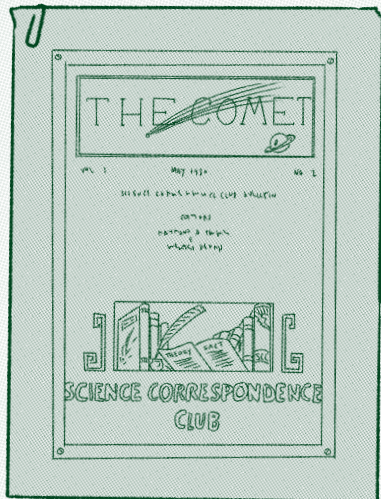
Un fanzine puede ser muchas cosas. Puede ser, de hecho, cualquier cosa que queramos que sea. Aunque vale, hay ciertas cosas que se acercan más a lo que es un fanzine que otras. Podríamos decir que existen ciertos puntos con los que más o menos todo el mundo está de acuerdo respecto a lo que es un fanzine. Estos son:

- ▶ Es una publicación autoeditada, es decir, que hemos realizado y editado nosotrxs mismxs.
- ▶ Está hecha con medios accesibles y cotidianos como pueden ser material de papelería (ya sabes, bolis, rotus, lápices, papel, pegamento, tijeras, etc.) o nuestro ordenador.
- ▶ No tiene un carácter profesional.

Podemos partir de una hoja con algo escrito o dibujado, o de una publicación más compleja llena de información y en la que se han utilizado mil técnicas.

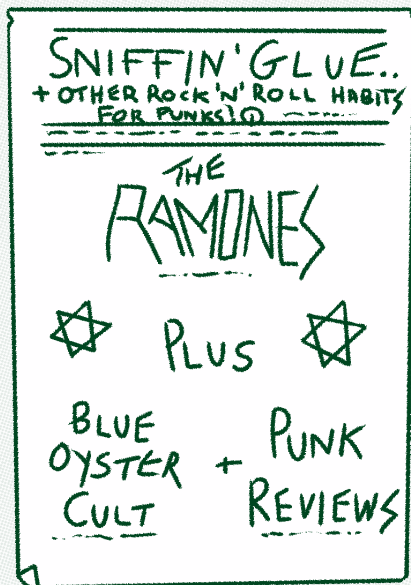
El fanzine y su historia tienen ya un largo recorrido y está muy ligado al arte y a la contracultura. Desde las publicaciones de los grupos de vanguardia como dadá o el surrealismo, pasando por los fans de la ciencia ficción en los años 30 —que son quienes de hecho se inventan el término fanzine—, al punk o el riot grrrl. Algunos ejemplos ➡

el dadaísmo produjo un montón de publicaciones entre las que destaca DADA editada por los artistas Raoul Hausmann, John Heartfield y George Grosz entre 1919 y 1920



The Comet fue el primer fanzine de la historia. Realizado en 1930 por fans de la ciencia ficción

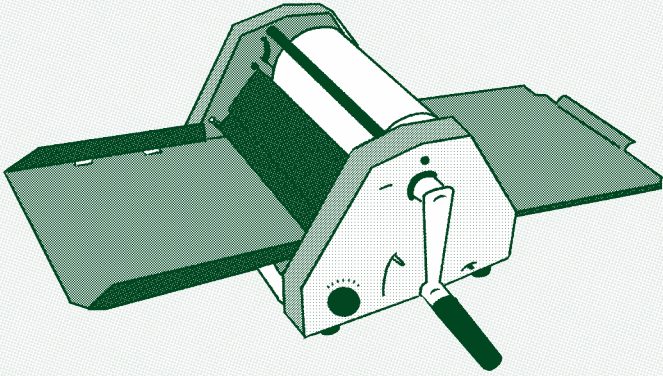
el punk se inicia en 1976. Usará el fanzine como principal medio de expresión. Se han editado miles de fanzines ligados a este movimiento



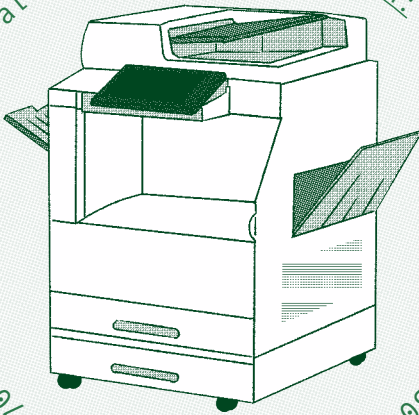
a finales de los años 90 en EE.UU surgirá el riot grrrr!, un movimiento protagonizado por chicas jóvenes que reescribirán el activismo feminista a través de los fanzines, la música y la amistad entre mujeres

La vida del fanzine también ha estado muy unida al desarrollo de la tecnología de reproducción de imágenes y texto. Hay tres máquinas que van a resultar claves en esta historia:

movía gracias a una manivela · el mimeógrafo: pequeña imprentilla manual que reproducía imágenes a partir de un rodillo entintado que se



la fotocopiadora: se inventó en los años 50 pero no fue hasta los 70 cuando su uso se generalizó.



los ordenadores personales nos permiten realizar trabajos edición de imágenes, maquetación de textos, etc. sin necesidad de conocimientos específicos



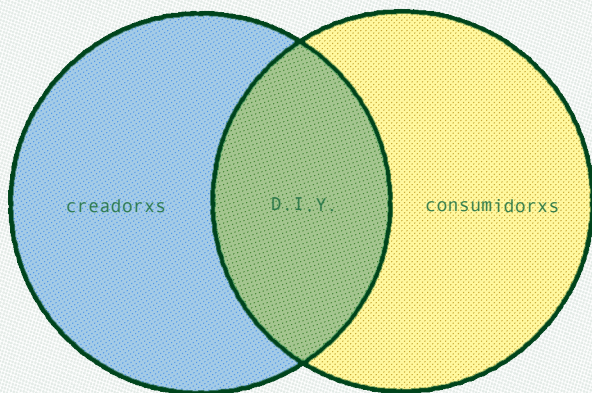
internet nos conecta con personas afines, nos ayuda a distribuir nuestros fanzines y nos descubre un montón de recursos

Todos los movimientos artísticos y contraculturales que han utilizado el fanzine han encontrado en este medio un canal perfecto para difundir y vertebrar sus ideas por ser accesible y asequible. Pero sobre todo, es un medio revolucionario y transformador. Pero ¿por qué cuatro papelajos van a ser revolucionarios? Pues porque los fanzines nos permiten crear partiendo de la base de que no hace falta saber hacer algo para hacerlo. Esta afirmación será el eje de la ética D.I.Y. [Do It Yourself / Hazlo tú mismx]. Esta se contrapone al mensaje lanzado por los medios generalistas que animan a la gente a consumir. Los fanzines estimulan la creación activa de una alternativa cultural. Proveen de una plataforma para que todo el mundo pueda ser creadorx cultural y esto, en sí

D.I.Y.

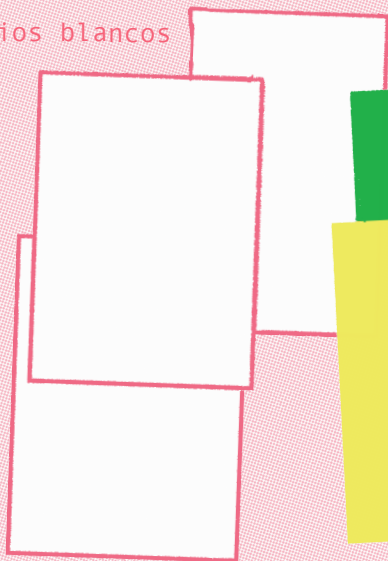
mismo, es un gesto radical que se opone frontalmente a la corriente mayoritaria o mainstream, y funciona como un acto consciente contra lo establecido lo cual, en la mayoría de ocasiones, se presenta como algo inamovible.

El DIY por tanto subvierte los papeles tradicionales de creadorxs activxs frente a lectorxs pasivxs. En los fanzines los límites entre quien produce y quien consume esa creación no existen y se anima lxs lectorxs a copiar, compartir y distribuir libremente su contenido. Los fanzines ofrecen una resistencia a pequeña escala, que en ocasiones puede resultar invisible, y sin embargo activan un proceso sutil de fractura en el ámbito social y cultural de nuestro día a día. Pero además, los fanzines nos permiten desarrollar nuestra imaginación, experimentar con nuestra identidad y difundir nuestra voz, abrir nuestra mente, encontrar cosas que muchas veces se encuentran ocultas a simple vista, conectar con gente maravillosa y creativa y crear redes de resistencia y placer.



3 SÍ, SÍ ¿PERO QUÉ NECESITO PARA EMPEZAR?

folios blancos



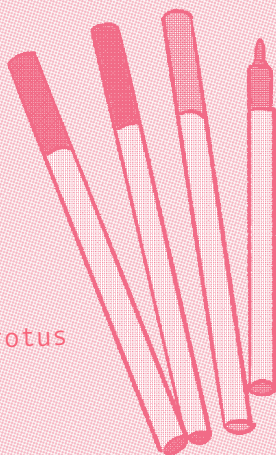
folios de colores



tijeras



lápices/rotus



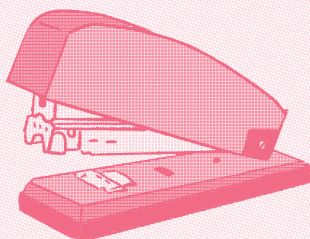
goma de borrar



pegamento



grapadora



gomas elásticas



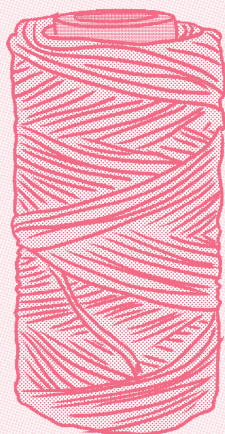
clips



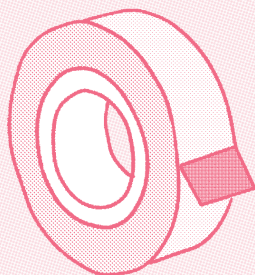
cúter



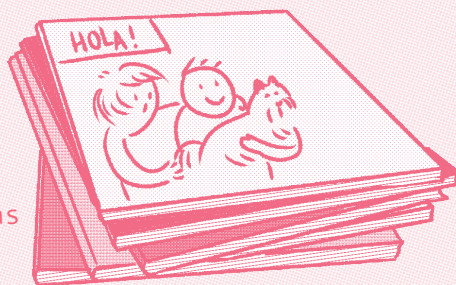
cuerda o hilo



celo



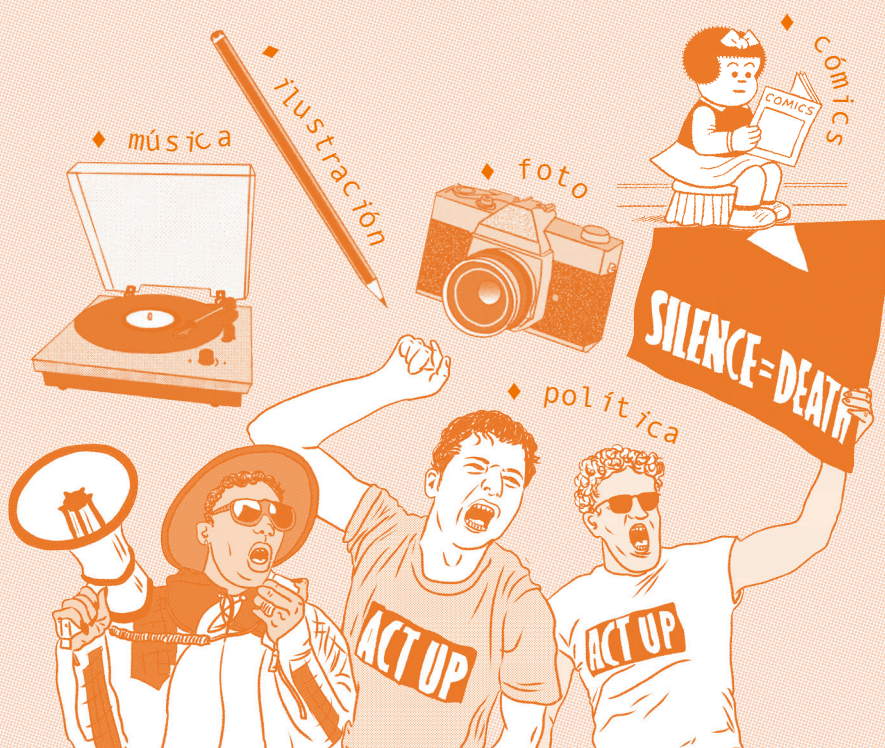
revistas viejas



3 TEMAS, TIPOS, TAMAÑOS, ETC.

TEMAS

Antes de enfrentarnos a hacer un fanzine hay que tener en cuenta algo bastante importante ¿de qué va a tratar? Pues bien, cero presiones, un fanzine puede ir de CUALQUIER COSA. Sí, sí, de cualquier cosa. Por extraña, pequeña o sin valor que te pueda parecer. Hay tantas temáticas como fanzines. Estos son los temas clásicos que suelen tratar los fanzines:



♦ sobre tu propia vida o tus preocupaciones*

*este tipo de fanzines personales se llaman *perzines*

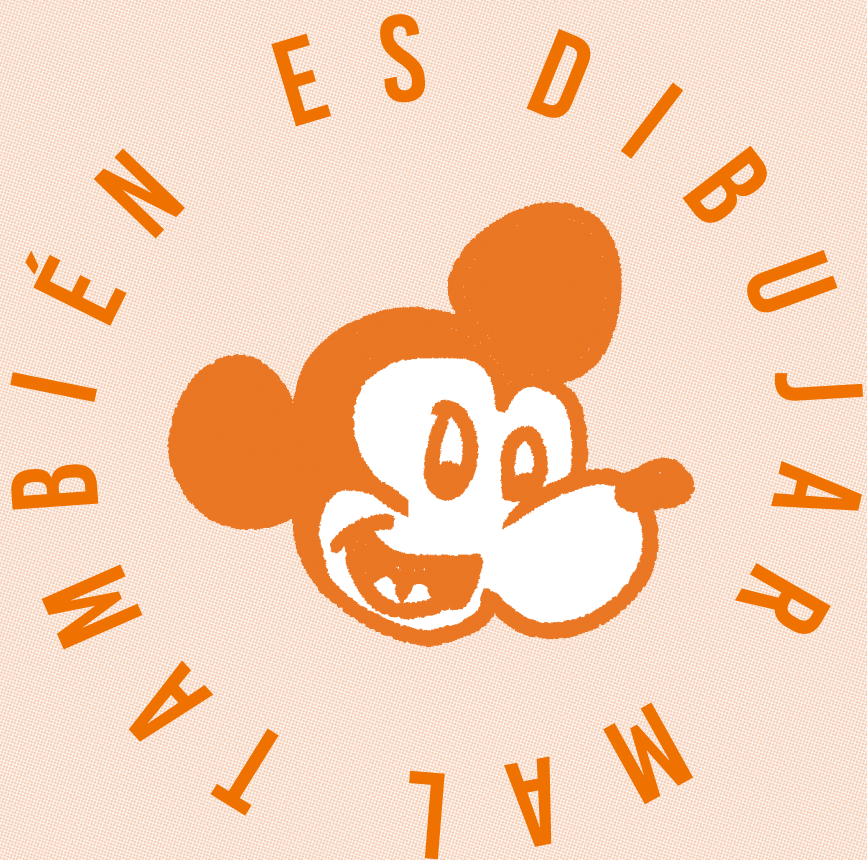
ALGUNAS IDEAS DE TEMAS PARA TU FANZINE

Pero además de los temas clásicos que he comentado antes, si te has quedado un poco atascadx y no sabes de qué podría tratar tu fanzine aquí te dejo algunas ideas:

- ◆ Explica en 6 pasos cómo hacer algo que se te da especialmente bien (cocinar una receta, jugar a un videojuego, maquillarte, etc.)
- ◆ Escribe una guía de viaje del mundo en 2020 para alguien que vive en 1820.
- ◆ Haz una guía de un día cualquiera en tu vida para explicárselo a alguien que no te conoce de nada.
- ◆ Dibuja seis objetos que ves desde tu ventana.
- ◆ Dibuja un mapa explicando (algunos de) los lugares por los que pasas para ir de tu casa al museo.
- ◆ Diseña un catálogo con libros u objetos que tengas en tu casa incluyendo un dibujo y una breve explicación (qué es, tamaño, colores, para qué sirve, etc.)
- ◆ Imagina que haces una entrevista ficticia a alguien que vive en Brasil. Incluye un retrato de la persona entrevistada.



Y RECUERDA: una de las mejores cosas de los fanzines es que no es necesario saber hacer NADA para hacerlo. No importa que lo tuyo no sea hacer fotos, escribir o dibujar ¡lo único que importa es HACER!



!!!!!!! TÉCNICAS SUBVERSIVAS APLICADAS AL FANZINE

COLLAGE

Aunque pueda parecer que ha estado con nostrxs toda la vida (sobre todo para la gente anciana como yo) el collage fue una técnica novedosa que se introdujo durante las vanguardias artísticas a principios del siglo XX. Aunque fueron varios los movimientos vanguardistas que lo utilizaron van a ser los dadaístas* los que darán los ejemplos más interesantes.

Haz tu fanzine con collage:

1__Coge una hoja de colores, tijeras y pegamento.

2__Recorta estas formas en hojas de colores diferentes y con distintos tamaños.

3__Haz una composición diferente, en cada una de las páginas del fanzine, con estas formas combinándolas de manera distinta en cada página.



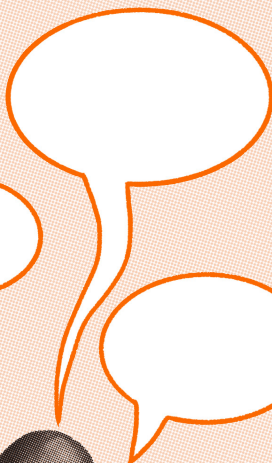
*el dadaísmo fue un movimiento artístico de vanguardista que tuvo lugar en varias ciudades europeas y en Nueva York entre los años 1916 y 1920. Entre sus artistas más destacados están Tristan Tzara, Hannah Höch o Duchamp.

DÉTOURNEMENT

El détournement es una técnica situacionista* que consiste en la reutilización y manipulación de imágenes existentes llegando a la pérdida de su sentido original y otorgándole uno nuevo. Una de los recursos más utilizados será tomar imágenes e incorporarles un bocadillo para que expresen algo completante distinto a su primera intención. Aquí te dejo un ejemplo para que puedas añadir tú el diálogo subversivo a estas dos esculturas.



Apollo (cópia) de Lisipo (328 a.c.)



Siren de Kiki Smith (2003)

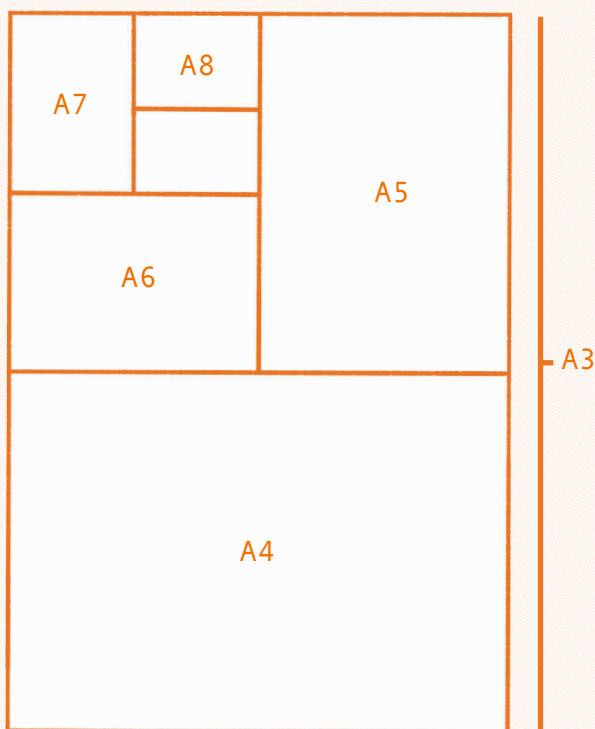
*el situacionismo fue un movimiento político y artístico surgido en Francia entre 1957 y 1972. Una de sus máximas era que arte y vida se fundiesen en uno. Guy Debord, Raoul Vaneigem o Michèle Bernstein serán algunos de los situacionistas más conocidos.

TIPOS DE FANZINES

Cuando hablo de tipos de fanzines me refiero a qué tamaño va a tener, a cómo vamos a disponer las hojas y, una vez que lo hemos reproducido/fotocopiado, cómo va a estar encuadernado.

A continuación te cuento todo sobre estos asuntos.

TAMAÑOS Y MEDIDAS



↓	↔	↓	↔
A3_420x297mm.		A6_148x105mm.	
A4_297x210mm.		A7_105x074mm.	
A5_210x148mm.		A8_074x052mm.	

A4 es la medida estándar de un folio. La más común de un fanzine es un A5, aunque puede ser de cualquier tamaño.

DISPOSICIÓN DE LAS HOJAS

- ♦ en cuadernillo, fanzine clásico con varias páginas dobladas a la mitad



- ♦ una sola hoja doblada por la mitad



- ♦ hojas sueltas, si no quieres que haya riesgo de que se extravíen las puedes meter en una funda transparente, un sobre, etc.



- ♦ pliego en acordeón



- ♦ hojas sueltas unidas en una esquina con una grapa, un clip, un corchete... ¡más adelante te doy ideas!



- ♦ hoja doblada haciendo varias páginas, esta es una de las soluciones más resultonas, en la siguiente página te enseño cómo hacerlo



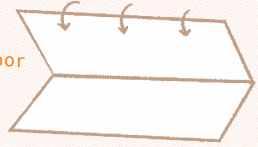


¡HAZ UN FANZINE DE VARIAS PÁGINAS CON UNA SOLA HOJA!

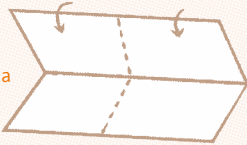
1_coge una hoja



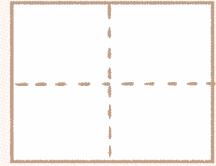
2_dóblala por la mitad



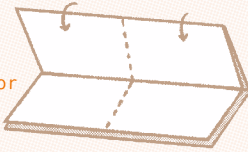
3_vuelve a doblarla por la otra mitad



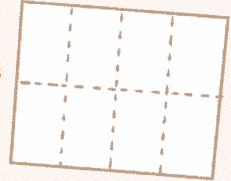
4_de momento la hoja está así doblada



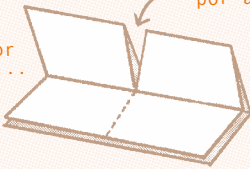
5_hay que volver a doblarla por la mitad



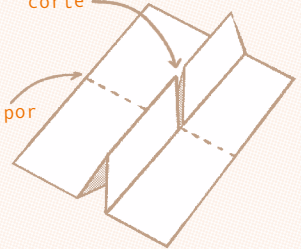
6_y ahora tendrá estos pliegues



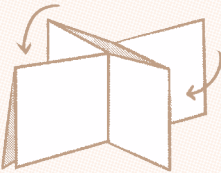
7_doblas por la mitad y...



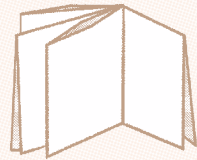
8_doblas por aquí



9_doblamos



10_¡y voilà!



cerrado



abierto



ALGUNOS MÉTODOS CASEROS PARA ENCUADERNAR UN FANZINE

Normalmente después de fotocopiar el fanzine lo tendríamos que encuadernar. Pero en este caso no saltamos el paso de fotocopiarlo y vamos a encuadernarlo directamente, es decir, unir sus páginas para facilitar su lectura y evitar que las hojas se nos pierdan. Aquí encontrarás algunos métodos muy sencillos y accesibles para encuadernar ¡aunque hay más!

si dedicas mucho tiempo de tu vida a hacer fanzines lo más probable es que tengas una grapadora de brazo largo, pero lo más seguro es que no la tengas porque ¿quién dedica mucho tiempo de su vida a hacer fanzines? :P

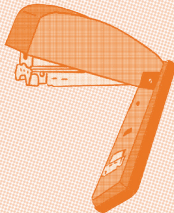


así que si quieres grapar casi profesionalmente este truco es muy práctico. Solo necesitarás:

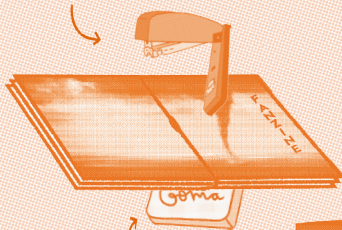
una goma de borrar



una grapadora normal y corriente abierta



con la grapadora abierta grapa en el medio



la grapa se quedará clavada en la goma. Suéltala y dobla las grapas manualmente



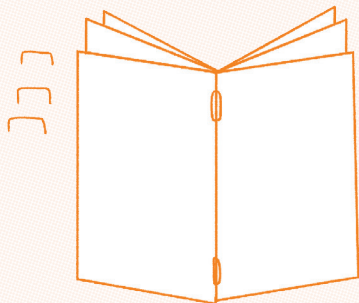
coloca la goma por debajo en el medio a la altura de donde vayas a grapar



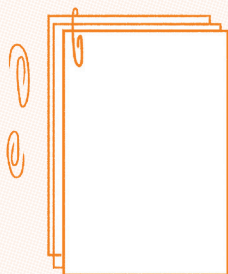
¡ya tienes tu fanzine grapado y listo para ser leído!



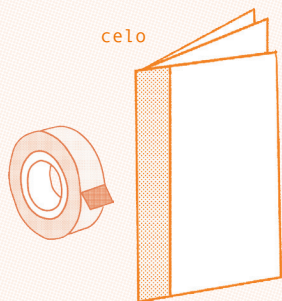
las clásicas grapas



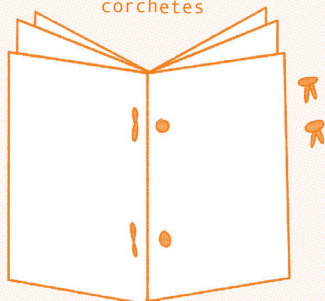
clips



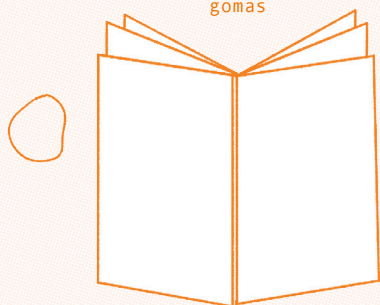
celo



corchetes



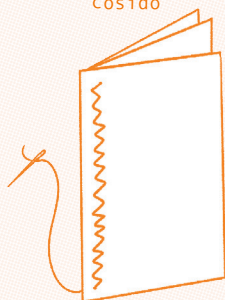
gomas



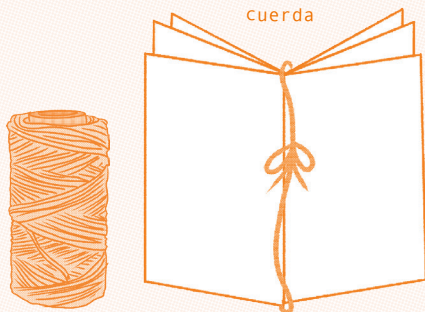
espiral



cosido



cuerda



MAQUETAR E IMPOSICIÓN DE PÁGINAS

maquetar

Maquetar es componer y distribuir las páginas de tu fanzine y los distintos elementos que van a formar parte de ellas para que al final todo tenga un sentido. Se puede hacer con el ordenador usando programas como InDesign o Scribus o a manita, cortando y pegando colocándolo cada página como nos gustaría que fuese,



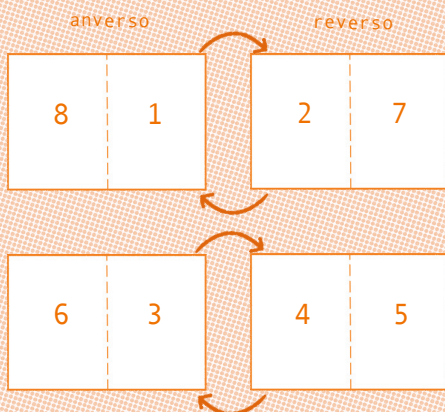
◇ las páginas totales tienen que ser siempre múltiplo de 4

◇ ten cuidado con los márgenes. Si dejas el contenido al ras de la página y luego lo fotocopias/imprimes se cortará

◇ si lo has hecho a ordenador y lo vas a imprimir elige siempre la opción de color CMYK o los colores te saldrán rarunos

Imposición de páginas

Imponer las páginas es, en otras palabras, ordenarlas para permitir su lectura en un fanzine en cuadernillo. Aunque el orden de lectura (1,2,3,4) NO es el mismo que el orden de imposición (1-8, 2-7, 3-6, 4-5). Aquí un ejemplo gráfico de cómo tienes que maquetar las páginas para que tengan sentido al leerlas:



5_ UN MUNDO MÁS ALLÁ DE LA HABITACIÓN



Hemos dedicado un rato a hacer un fanzine ¿y ahora qué? Es verdad que una parte importante de la experiencia fanzinería es hacerlo pero también enseñarlo, compartirlo con otrxs. Con la situación que estamos viviendo ahora mismo es un poco más difícil compartir nuestros fanzines y hacer algunas cosas que suelen ser habituales,

COSAS QUE NO PODEMOS HACER (O QUE NO ES TAN SENCILLO HACER):

☹ ir a la copistería a que nos fotocopien los fanzines

☹ llevar los fanzines a alguna librería amiga para que los vendan

☹ quedar con amigxs para intercambiar nuestros fanzines

☹ apuntarnos a un festival de fanzines para poner una mesa

Ya ves que casi todas las cosas tienen que ver con distribuir el fanzine ¡así que tendremos que buscar métodos alternativos!

COSAS QUE SÍ QUE PODEMOS HACER

☺ fotografiarlo y compartirlo por redes sociales

☺ grabar un video enseñándolo

☺ escanearlo y subirlo a alguna plataforma en internet como Archive.org o issuu.

☺ mandárselo por wasap o email a tu familia/amigxs

6_ REFERENCIAS Y RECURSOS

HAZ
CLICK EN LOS
ENLACES!

× WEBS/REDES SOCIALES ×

➤ Fanzines. Grupo internacional con toda la información sobre festivales y artículos relacionados:

<https://www.facebook.com/fanzines/>

➤ Nuevo frente para la liberación gráfica. Grupo con novedades sobre la escena gráfica y fanzinería en España:

<https://www.facebook.com/groups/738368899519248/>

➤ madriz•zine•szene. Grupo con información de la escena fanzinería en Madrid:

<https://www.facebook.com/groups/1942782655942168/>

➤ Zinewiki. Enciclopedia online sobre fanzines y publicaciones independientes:

<http://zinewiki.com/>

➤ Ricos fanzines. Grupo de telegram sobre fanzines:

<https://t.me/joinchat/NUun4BUvB3Oo1M261IER1g>

× PODCASTS ×

➤ No conocía este lugar:

https://www.ivoox.com/podcast-no-conocia-este-lugar_sq_f1658528_1.html

➤ B-analizar fanzines:

https://www.ivoox.com/podcast-b-analizar-fanzines_sq_f1699629_1.html

➤ G.R.A.P.A.:

https://www.ivoox.com/podcast-g-r-a-p-a_sq_f1660921_1.html

➤ Read and distribute [En inglés]:

<https://www.stitcher.com/podcast/read-and-distribute>

× FESTIVALES ×

- ☛ Pichi Fest [Madrid]:
<https://pichifest.tumblr.com/>
- ☛ Tenderete [Valencia]:
<https://tenderetefestival.com/>
- ☛ Gutter Fest [Barcelona]:
<https://gutterfest.tumblr.com/>

× VIDEOS ×

- ☛ Canal de Mon Magán:
<https://www.youtube.com/user/monmagan>
- ☛ Grapas. Documental sobre la escena fanzinerera en España y Latinoamérica:
<https://www.youtube.com/watch?v=qHdHvGpwxqw>
- ☛ Video de animación de Elena Duque sobre cómo hacer un fanzine:
<https://player.vimeo.com/video/13016476>
- ☛ Pichi Bla Bla Bla. Charlas sobre fanzines
<https://cutt.ly/yyE5Px3>
- ☛ Taller para hacer fanzines por Andrea Galaxina:
<https://vimeo.com/413060078>

× ARCHIVOS Y BIBLIOTECAS ×

- ☛ Archivo de fanzines de la Biblioteca de Mujeres:
<https://www.librarycat.org/lib/fanzinesbdm>
- ☛ Fanzineología, Gran archivo de fanzines con artículos sobre la escena:
<http://www.fanzineologia.net/>
- ☛ La Fanzinoteca. Archivo de fanzines y artículos sobre la escena:
<http://fanzinoteca.net/>

➤ Una archiva del D.I.Y. Archivo de fanzines feministas llevado por Gelen Jeleton:
<https://archivodiymusicaydibujo.tumblr.com/>

➤ Fanzinoteca d'Italia:
<http://www.fanzinoteca.it/>

➤ La Fanzinothèque de Poitiers:
<http://www.fazzino.org/>

➤ Biblioteca de fanzines de Salford:
<https://salfordzinelibrary.co.uk/>

➤ Biblioteca de fanzines de Glasgow:
<https://glasgowzinelibrary.com/>

➤ Biblioteca de fanzines de Edinburgo:
<http://edinburghzinelibrary.com/>

➤ Queer zine library:
<https://www.queerzinelibrary.com/>

➤ Zine Libraries. Web con información sobre bibliotecas de fanzines:
<https://zinelibraries.info/>

➤ Zine Union Catalog:
<https://zinecat.org/index.php>

× PARA LEER ONLINE ×

➤ Fanzine Pez. Fanzine sobre fanzines:
<https://www.monmagan.com/fanzines/pez/>

➤ Libro de Andrea Galaxina sobre fanzines hechos por mujeres:
<https://archive.org/details/puedo-decir-lo-que-quiera-puedo-hacer-lo-que-quiera/mode/2up>

➤ Fanzines de 8 páginas para bajar:
<http://8p.cx/>

7_CIERRE



