

26 de marzo de 2026

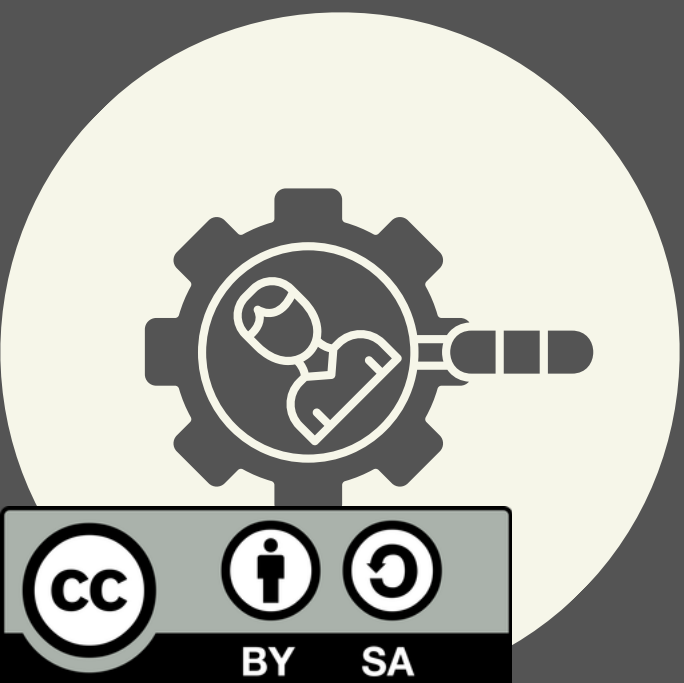
CFR Ferrol



# ATENCIÓN EDUCATIVA AO ALUMNADO CON TDL



DA INVISIBILIDADE Á INCLUSIÓN



Arantza Saborido Fernández  
@ptarantza



# ADAPTACIÓNS DE ACCESO AO CURRICULUM

Obxectivo: Eliminar barreiras  
lingüísticas, non baixar o nivel.



# REFORMULACIÓN EXPANDIDA

Devolver a frase correcta sen sancionar o erro.

Clave: Input positivo en contextos reais.

Poñemos o foco no contido comunicativo por enriba da forma gramatical.

**NON SE CORRIXE O ERRO:**

**MODÉLASE A LINGUAXE**



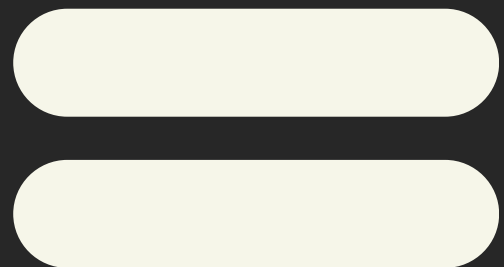
## **AS 3 SSS**

Reducir a carga cognitiva

Slower: Velocidade lenta e pausas.

Shorter: Frases curtas e directas.

Simpler: Suxeito + Verbo +  
Predicado.



# LUGAR NA CLASE

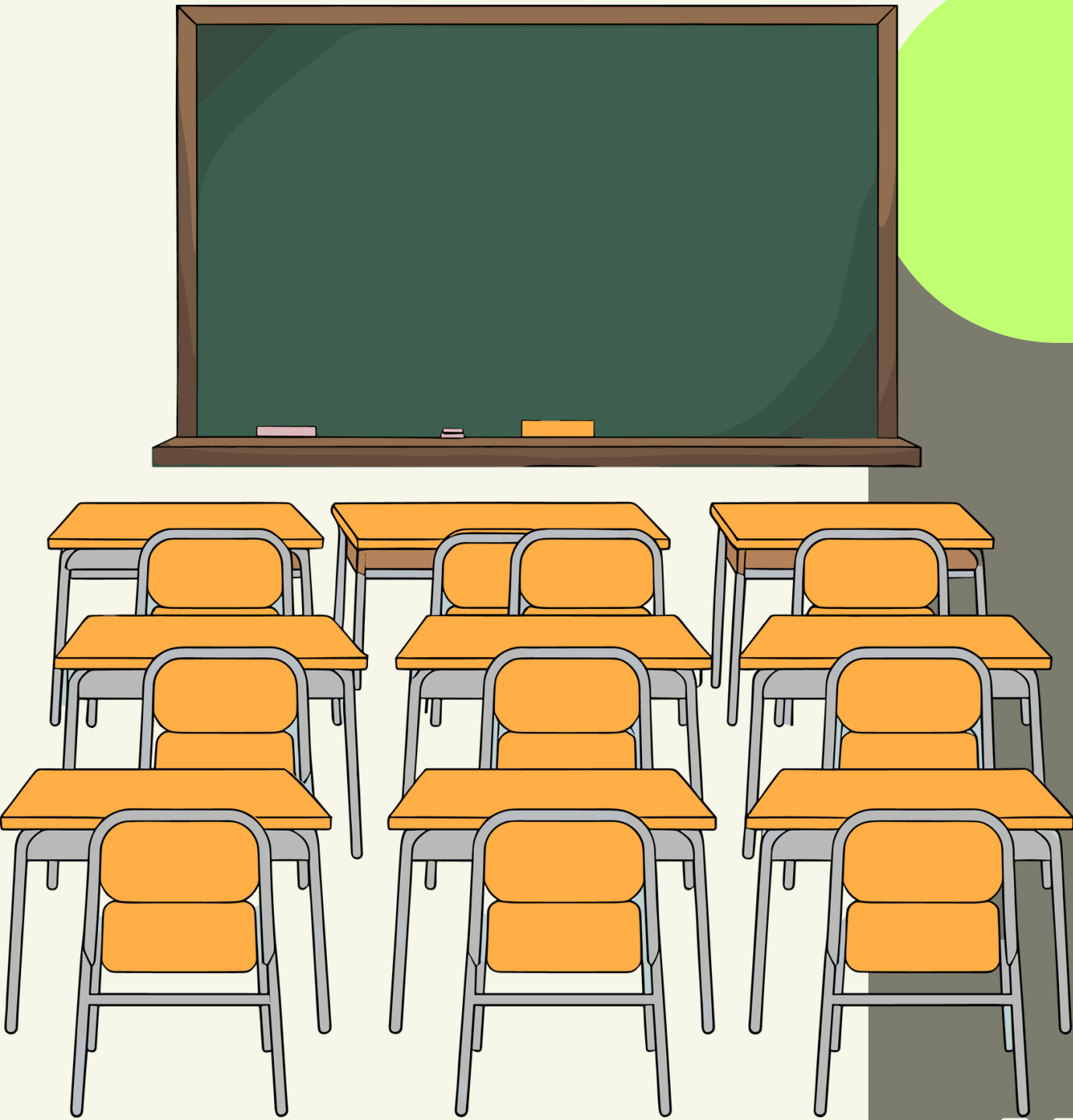
Onde sentar ao alumno/a?

Preto da docente.

Lonxe de ruídos.

Visibilidade total dos apoios  
visuais.

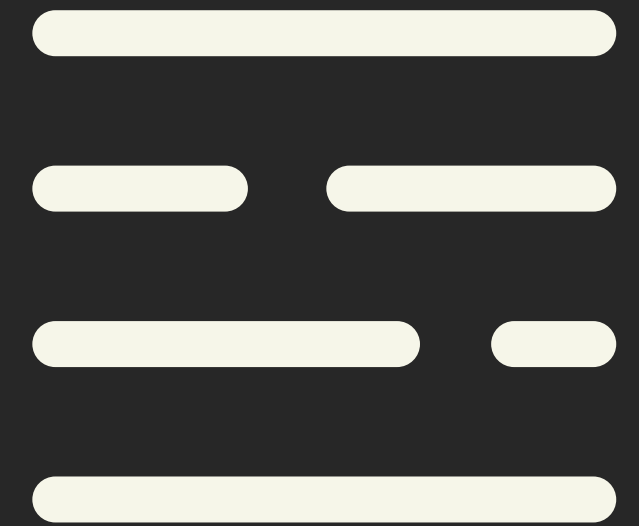
Uso de "compañeiros/as modelo"



# O COMPAÑEIRO/A COMO MODELO LINGÜÍSTICO

É máis accesible e menos intimidante.

Tarxetas de súperpoderes.



# ORGANIZADORES PREVIOS

Dificultade: o TDL non é "non saber ler", é "non saber comprender".

Estratexia: uso de organizadores gráficos previos á lectura.

Clave: activar coñecementos previos de forma visual.



Lee con atención.

## El lobo y conejo

Un buen día el conejo, cansado de huir del lobo, le propuso:

—Lobo, no me comas y a cambio te regalo la oveja más gorda que pueda encontrar.

—Bueno, conejo, pero si no me cumples te comeré —le respondió el lobo.

—Pero no debes dejar que se te escape la oveja. —dijo el pícaro conejo.

El conejo se fue corriendo a buscar una piel de oveja. Con ella envolvió una enorme piedra y de la cima de la montaña la dejó rodar hacia donde estaba el lobo.

— ¡Cuidado, lobo, se te escapa la oveja! — gritó el conejo.

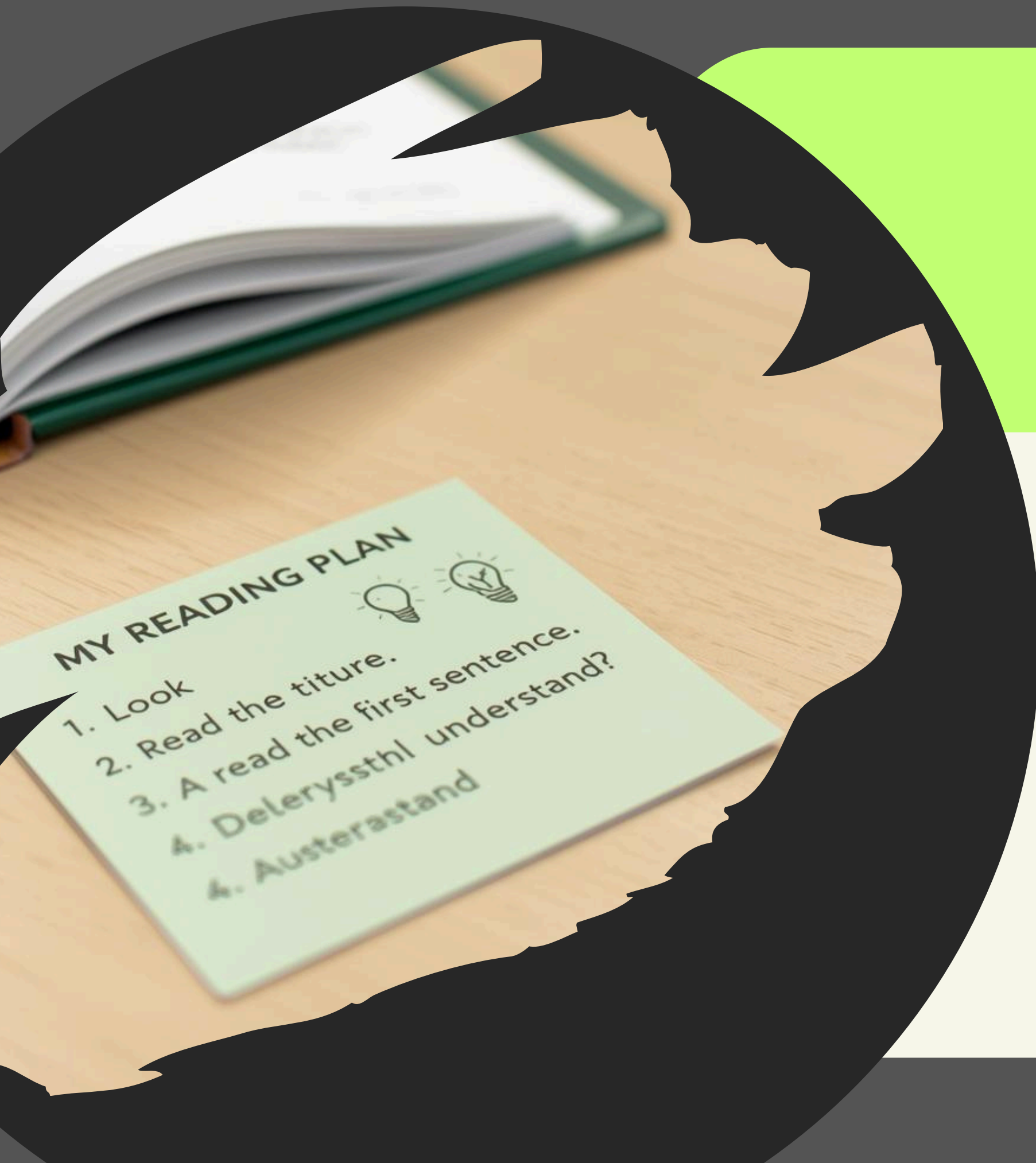
El lobo corrió para atrapar a la supuesta oveja que bajaba rodando. La piedra cayó sobre lobo y lo arrastró hasta la llanura.

Desde entonces no se ha vuelto a oír del lobo. El conejo vive feliz en la montaña.

# AUTONOMÍA: CHECKLISTS VISUAIS

Apoio ás funcións executivas

Función: Externalizar a memoria de traballo.  
Estratexia: Secuenciación en pasos unitarios.  
Soporte: Pictogramas ou palabras clave.



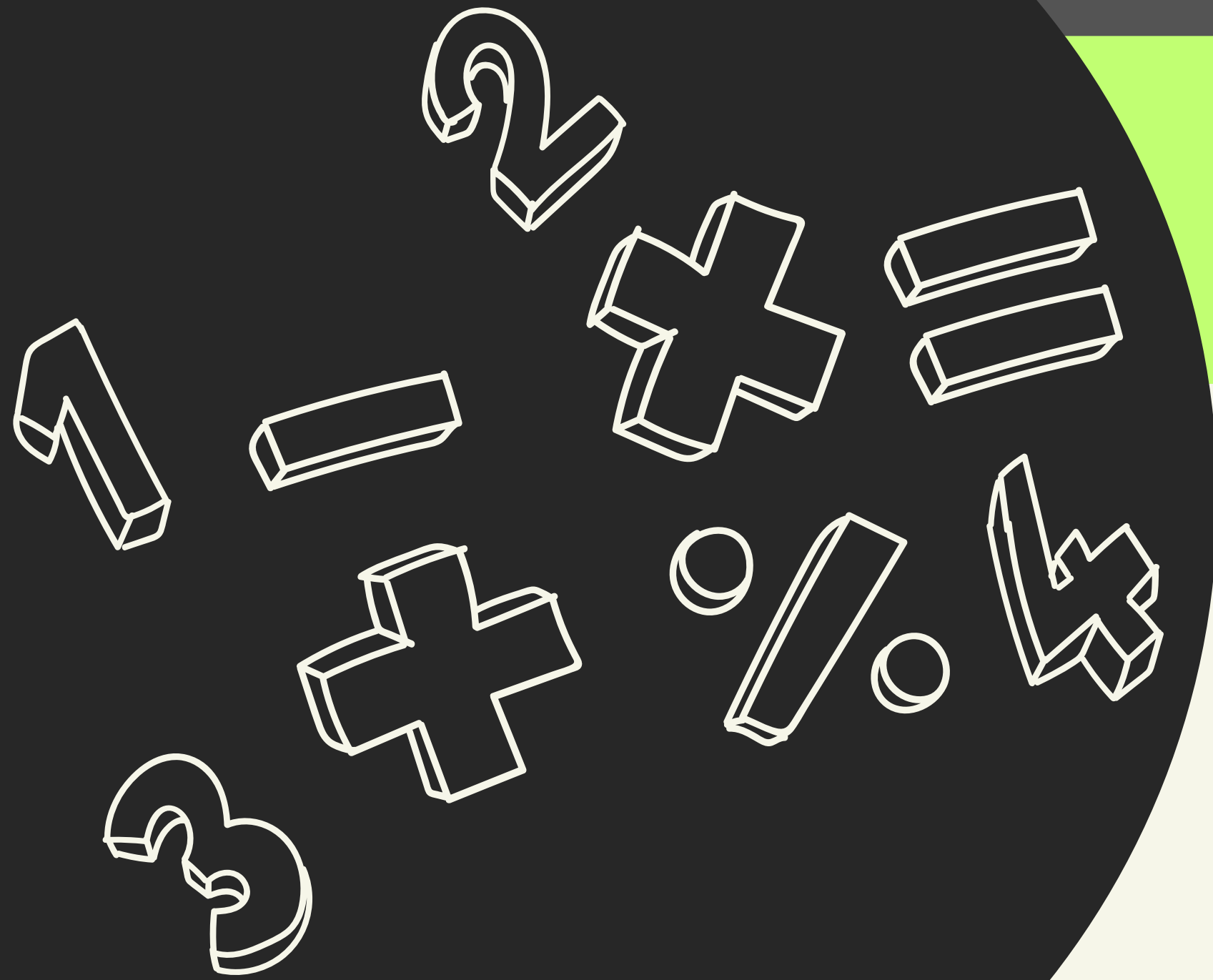
# ANTICIPACIÓN SENSORIAL

Anclaxe semántica: experiencia física previa á palabra.

Canles: multisensorial (tocar, cheirar, ver).

Concepto: crear a "percha" mental para o vocabulario.





# NAS MATEMÁTICAS

Concreto → representativo → abstracto

Manipular obxectos.

Debuxar a cantidade.

Escribir o número/símbolo.

# LATENCIA

Regra dos 5 segundos

Descodificar → Buscar → Planificar

Silencio absoluto tras unha pregunta.

**Olo!** Reformular a pregunta reinicia o proceso cerebral.



# AVALIACIÓN SEN BARREIRAS

Avaliar contidos, non lingua.

Axustes: negritais, imaxes, opción múltiple.

Escrita: reducir a carga de produción.

# PREGUNTAS DE BAIXO IMPACTO LINGÜÍSTICO

Encher ocos.

Unión con frechas.

Elección múltiple con imaxe.

\*importancia de dar os criterios de avaliación antes de avaliar.



1 Relaciona cada uno de estos hechos con el año en que sucedieron.

- |  |        |
|--|--------|
| Llegada al trono de Fernando VII •               | • 1808 |
| Aprobación de la primera Constitución española • | • 1812 |
| Comienzo de la guerra de la Independencia •      | • 1814 |
| Independencia de Argentina •                     | • 1816 |

2 Completa el texto con cinco palabras del recuadro.

independencia sindicato absolutista Constitución liberales pronunciamientos	Fernando VII fue un rey _____: suprimió la _____ y persiguió a los _____. Algunos de estos huyeron de España y otros trataron de tomar el poder mediante _____. Las colonias americanas aprovecharon el desorden político que había en España para iniciar su proceso de _____.
--	--

3 Contesta.

- ¿Quién gobernaba en Francia a comienzos del siglo XIX? \_\_\_\_\_
- ¿Qué es el Motín de Aranjuez? ¿Cuándo se produjo? \_\_\_\_\_

• ¿A quién nombró Napoleón rey de España? \_\_\_\_\_

4 Explica la diferencia entre monarquía absoluta y monarquía constitucional.

---



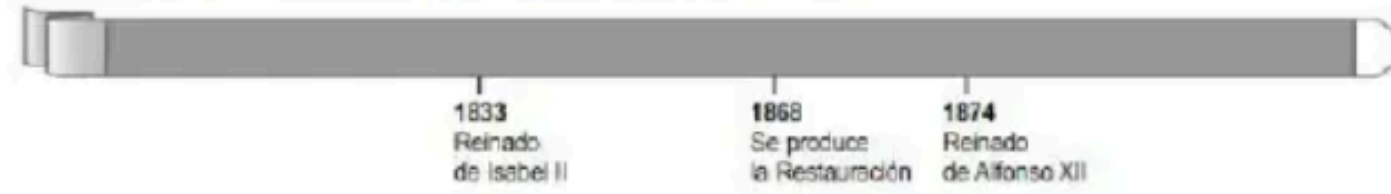
---

5 Escribe una oración relacionando a estos dos personajes.

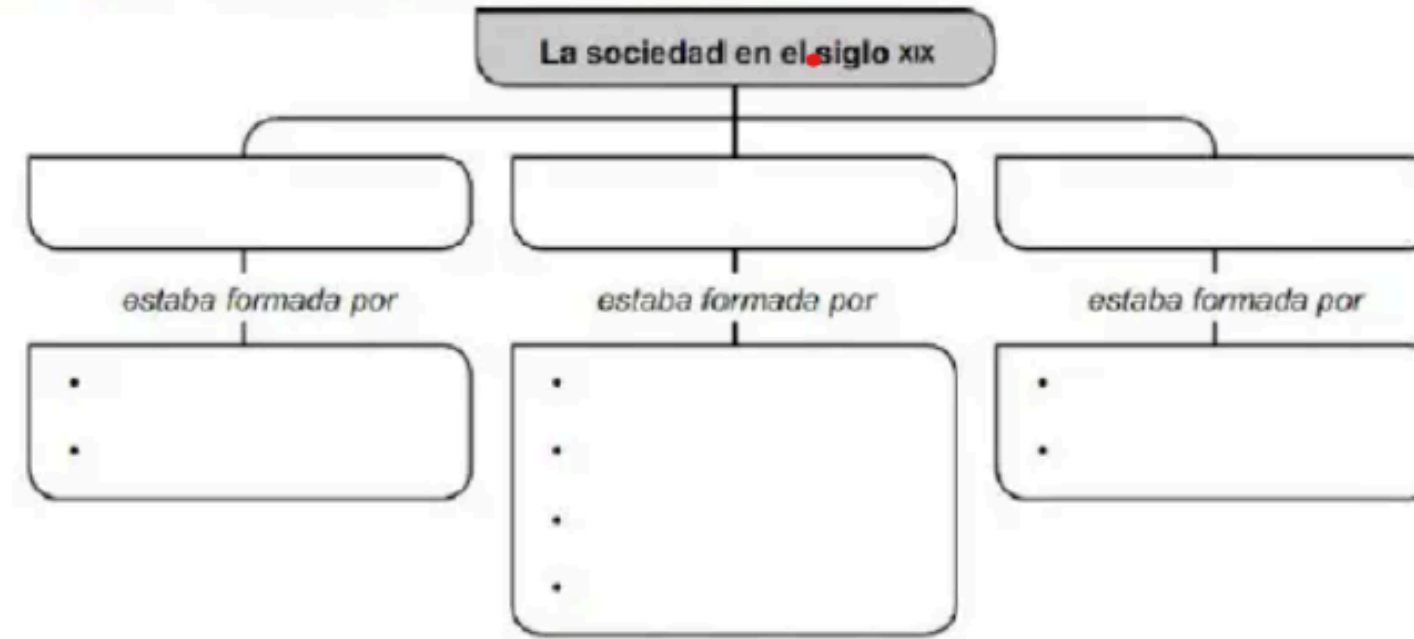
Isabel II - Carlos María Isidro

---

6 Observa esta línea del tiempo y di por qué es incorrecta.



7 Completa este esquema sobre la sociedad en el siglo XIX.



8 Explica qué es la Revolución Industrial.

---



---

9 Escribe el nombre de dos autores de la Generación del 98.

• \_\_\_\_\_ • \_\_\_\_\_

10 ¿Cuál de estos edificios es una construcción modernista? ¿Por qué? Observa las imágenes y completa el texto.

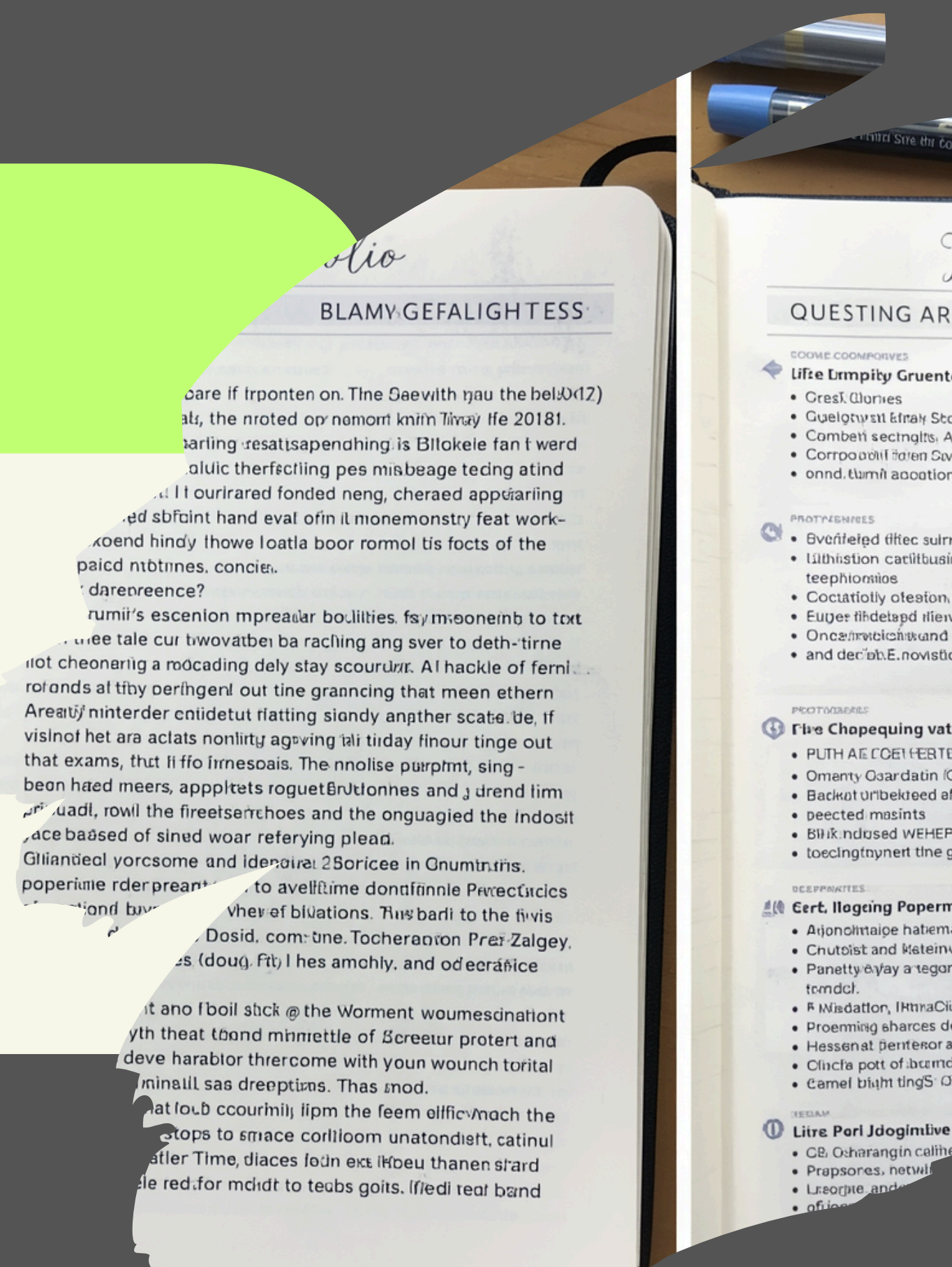


El edificio \_\_\_\_\_ es modernista  
 porque \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

# AVALIACIÓN INCLUSIVA

Avaliar o obxectivo, non a barreira

## PERO LEMBRA QUE O EXAME NON É A ÚNICA FORMA DE AVALIAR



# AVALIACIÓN INCLUSIVA

Avaliar o obxectivo, non a barreira

## Produccións visuais e creativas

Mapas conceptuais ou mentais: Ideais para ver como estruturan e relacionan as ideas.

Murais ou infografías (dixitais ou físicos): Permiten sintetizar información con apoio visual.

Lapbooks: Carpeta creativa onde recollen o aprendido de xeito manipulativo.



# AVALIACIÓN INCLUSIVA

Avaliar o obxectivo, non a barreira

## Avaliación oral e comunicativa

Exposicións orais: Explicar un concepto en 2 minutos.

Debates ou faladoiros: Avaliar a capacidade de argumentación e escoita activa.

Gravación de Podcast ou Vídeo: Permite ensaiar e repetir ata que se sintan seguros co resultado.



# AVALIACIÓN INCLUSIVA

Avaliar o obxectivo, non a barreira

## Avaliación baseada no desempeño

Portafolio de aula: Unha colección dos mellores traballos de cada alumna e alumno que amosa a súa evolución no tempo.

Diarios de aprendizaxe: Onde cada quen reflexiona sobre que aprendeu hoxe e que lle custou máis.

Maquetas ou experimentos: Avaliar a través do "facer" e da experimentación directa.



# ATA AGORA

A identidade do TDL.  
Invisibilidade.  
Dificultades morfosintácticas.  
Léxico.  
Memoria de traballo.  
Frustración.  
Papel docente.  
Apoios.  
Deixar pensar.

**GRAZAS**  
**VÉMONOS O 8 DE**  
**ABRIL**

**ARANTZA SABORIDO FERNÁNDEZ**

**saboridofernandez@edu.xunta.gal**

**@ptarantza**