

A LECTURA E A ESCRITURA NA DIVERSIDADE DAS AULAS

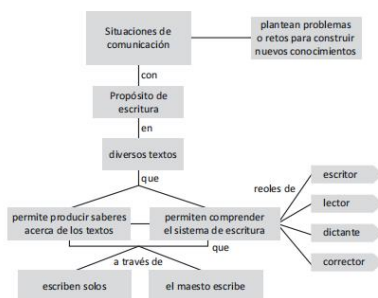
M^a Teresa Neira González
terepola@edu.xunta.gal

Para provocar reflexión sobre as concepcións de lectura e escritura:

Artigos 1, 2, 3, 4, 5, 6, e 7

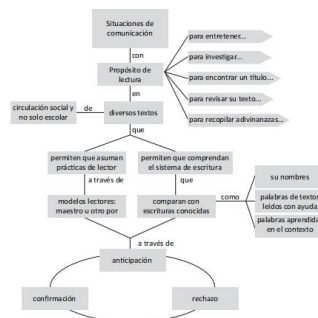
Procesos de escritura e de lectura, artigo número 5 “Leer y escribir” ... más allá de la escuela.

figura 2. Procesos escritural en la alfabetización inicial.



Fuente: Molinari y Corral (2008) pp. 13-15.

figura 1. Procesos de lectura en la alfabetización inicial.



Fuente: Molinari y otros (2008) pp. 9-11.

CLASIFICACIÓN DOS TIPOS DE TEXTO:

- Textos informativos
- Textos enumerativos
- Textos prescriptivos
- Textos expositivos
- Textos literarios

TEXTOS INFORMATIVOS: a súa finalidade é dar a coñecer informacións xerais sin que requiran un estudio profundo.

- Noticias
- Artigos
- Folletos divulgativos
- Anuncios
- Entrevistas
- Cartas
- Notificacións
- Et.

TEXTOS ENUMERATIVOS: a súa finalidade é a localización de datos aillados.

- Listas
- Catálogos
- Folletos
- Axendas
- Dicionarios
- Guías
- Rótulos
- Horarios
- Et.

TEXTOS PRESCRIPTIVOS: a súa finalidade é definir perfectamente o modo de levar a cabo unha acción. regular de maneira precisa o comportamento para a consecución dun obxectivo.

- Instrucións
- Receitas
- Tarefas escolares
- Regulamentos
- Normas
- Leis
- Et.

TEXTOS EXPOSITIVOS: a súa finalidade é transmitir e/ou comprender novos coñecementos. realizar un estudio máis profundo de determinados temas.

- Reseñas
- Biografías
- Dossiers
- Informes
- Descricións
- Libros de texto
- Libros de consulta
- Artigos temáticos
- Et.

TEXTOS LITERARIOS: a súa finalidade é disfrutar da beleza estética das palabras, dar pracer, a posibilidade de vivir aventuras, poboar o imaxinario...

- Poesía
- Narrativa
- Teatro
- Cómic
- Cancións e rimas
- Refrás e ditos populares
- Adiviñas
- Et.

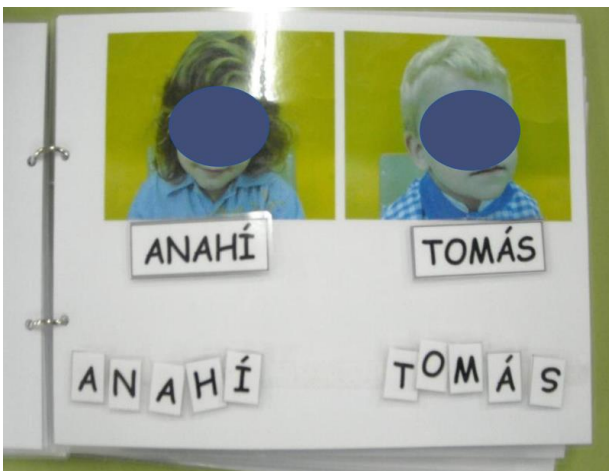
Documento número 8 “Etapas evolutivas da escritura”



<https://www.youtube.com/watch?v=H54tEqIB4o&t=5s>

<https://www.youtube.com/watch?v=H54tEqIB4o>

Documento número 9 “O nome propio”



ESTRUTURA DA PLANIFICACIÓN:
(PROPOSTA POR MYRIAM
NEMIROVSKY)

Propiedades do tipo de texto:

Función
 Autor/autores
 Público potencial

Propiedades do sistema de escritura:

Diferenza debuxo-escritura
 Propiedades cualitativas
 Propiedades cuantitativas
 Direccionalidade do sistema
 Tipos de letra
 Ortografía
 Puntuación
 Separación entre palabras...

Relación co “real”

Extensión

Fórmulas fixas

Léxico

Categorías gramaticais

Estrutura do texto

Tipografía

Formato

Uso posterior á lectura

Modo de lectura

Relación título-contido

Relación imaxe-texto

Soporte

Tempos ou modos verbais

Personaxes

Temática...

Documento número 10 “Propiedades dos textos literarios narrativos: contos”

ESTRUCTURA DE LA PLANIFICACIÓN: (PROPUESTA POR MYRIAM NEMIROVSKY)	
Propiedades del tipo de texto:	Propiedades del sistema de escritura:
Función	Diferencia dibujo-escritura
Autor/autoras	Propiedades cualitativas
Público potencial	Propiedades cuantitativas
Relación con lo “real”	Direccionalidad del sistema
Extensión	Tipos de letra
Fórmulas fijas	Ortografía
Léxico	Puntuación
Categorías gramaticales	Separación entre palabras...
Estructura del texto	
Tipografía	
Formato	
Uso posterior a la lectura	
Modo de lectura	
Relación título-contenido	
Relación imagen-texto	
Soporte	
Tempos o modos verbales	
Personajes	
Temática...	

En el trabajo con textos escritos es interesante identificar qué propiedades son o no relevantes según el tipo de texto al que nos referimos. En el caso del **texto literario**, al que pertenece el cuento, podemos resaltar las siguientes:

- **Función:** Inducir en la persona lectora sentimientos y emociones, provocar placer, entretener y divertir, aumentar el vocabulario, transmitir valores culturales, sociales, éticos y morales.
- **Autor/autoras:** Es fundamental conocer las personas autoras del texto, no sólo para aumentar el bagaje cultural de las niñas y niños sino para definir criterios de elección y preferencia de estilos.
- **Público potencial:** Cualquier persona puede ser lectora de un cuento.
- **Relación con lo “real”:** Ninguna, el escritor puede dejar volar su imaginación y fantasía. Nada de lo que se escribe en un cuento tiene por que ser cierto.
- **Extensión:** Muy variable y es decidida por el autor (desde *Las mil y una noches* a cuentos de 5 líneas).
- **Fórmulas fijas:** Las tiene de inicio (Había una vez... En un país muy lejano...) y de fin (Colorín colorado..., Fueron felices y...). Es importante conocerlas porque ayudan a reconocer el tipo de texto al que nos encaramos.
- **Léxico:** Cuanto más rico y más variado de mayor calidad es el texto. Se respetan las palabras que eligió el autor, no se substituyen por otras más “fáciles” (*el príncipe galopaba en su brioso corcel...*).
- **Categorías gramaticales:** Abundan los adjetivos, los adverbios y los tiempos verbales en pasado.
- **Estructura del texto:** Seguiremos la estructura propuesta por Adam: Situación inicial estable + complicación + reacción + nuevo elemento perturbador + situación final + evaluación (inicio-nudo-desenlace).
- **Uso posterior a la lectura:** Guardarlo para volver a leerlo, nunca pierde vigencia.
- **Relación título-contenido:** Alta, la función del título es anticipar información sobre el contenido y llamar la atención del posible lector o lectora.
- **Relación imagen-texto:** Como la relación con lo real es baja las ilustraciones acostumbran a ser dibujos. Es importante que a un texto de calidad lo acompañen ilustraciones también de calidad que aporten

O **primeiro paso** na planificación é elixir con que texto nos interesa traballar. Recoméndase comezar sempre por textos literarios, en concreto contos.

O **segundo paso** é realizar un estudo das propiedades dese texto para elixir as máis relevantes; serán os contidos que desenvolveremos.

O **terceiro paso** é deseñar actividades para traballar esas propiedades.

O **cuarto paso** é deseñar actividades para traballar propiedades do sistema de escritura e que variarán en función da etapa ou período en que se atope o noso alumnado. A clave é que as actividades que se deseñen nas que as nenas e nenos teñan que escribir (atendendo ás distintas hipóteses) e sirvan para traballar sistema de escritura estén contextualizadas no traballo cun texto.





Planificación: presentación de modelos, reflexión sobre a estrutura, xerar ideas, organizalas, buscar información, decidir que dicir, como dicilo e para quen.

Textualización: as ideas pásanse ao texto con sentido, adecuándoas á intención comunicativa e ás persoas destinatarias, seleccionar o que serve ou non da fase de planificación.

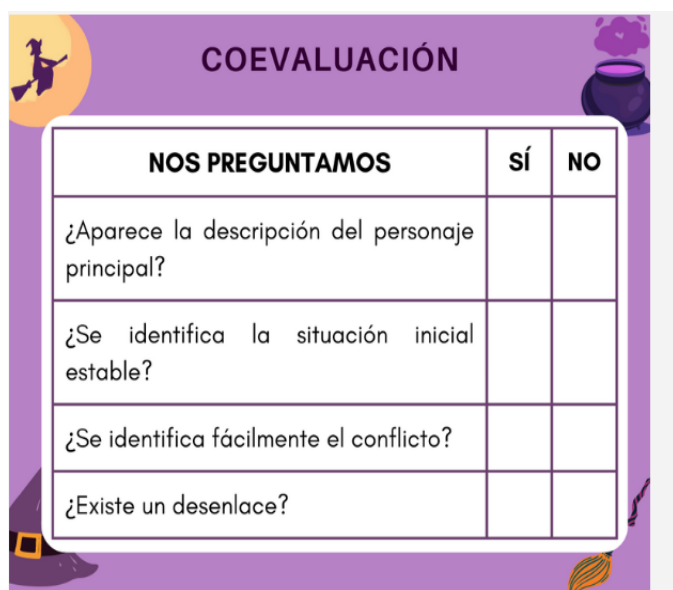
Revisión: vólvese ler o propio texto e reflexiónase sobre o escrito, o contido e a forma. Introdúcense os cambios necesarios a nivel de estrutura, coherencia, cohesión, adecuación, repetición de palabras, etc.

Edición: é a revisión final onde se revisan aspectos formais como palabras mal escritas, ortografía, puntuación, presentación. O procesador de textos pode ser moi útil

Borradores e revisión dos textos:

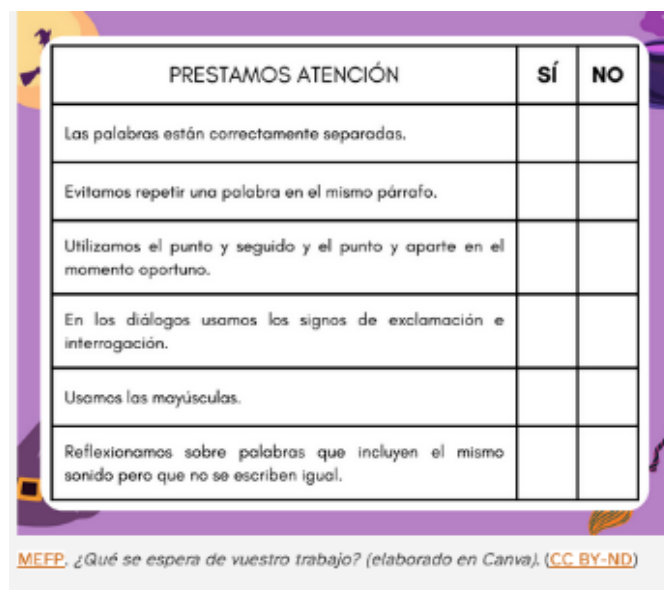
- Revisa cando o alumnado está escribindo. Tanto para ti como para el é moito máis efectivo. Estados metidos en contexto.

- Corrixe utilizando códigos ou baremos que o alumnado comprenda. A corrección ten que ser transparente e exenta de subxectividade.
- Procura que corrixa máis ca ti. Dálle as ferramentas correspondentes para facelo cada vez máis autónomo no que á corrección refírese.
- Dálle instrucións concretas sobre o tipo de corrección que ten que levar a cabo. Se é necesario procúralle exemplos similares de corrección.
- Tenta premiar as autocorreccións. Desta maneira incentivas ao alumnado e falo responsable dos seus escritos.



COEVALUACIÓN

NOS PREGUNTAMOS	SÍ	NO
¿Aparece la descripción del personaje principal?		
¿Se identifica la situación inicial estable?		
¿Se identifica fácilmente el conflicto?		
¿Existe un desenlace?		



PRESTAMOS ATENCIÓN	SÍ	NO
Las palabras están correctamente separadas.		
Evitamos repetir una palabra en el mismo párrafo.		
Utilizamos el punto y seguido y el punto y aparte en el momento oportuno.		
En los diálogos usamos los signos de exclamación e interrogación.		
Usamos las mayúsculas.		
Reflexionamos sobre palabras que incluyen el mismo sonido pero que no se escriben igual.		

MEFP. ¿Qué se espera de vuestro trabajo? (elaborado en Canva). (CC BY-ND)

Pasos da persoa docente para planificar:

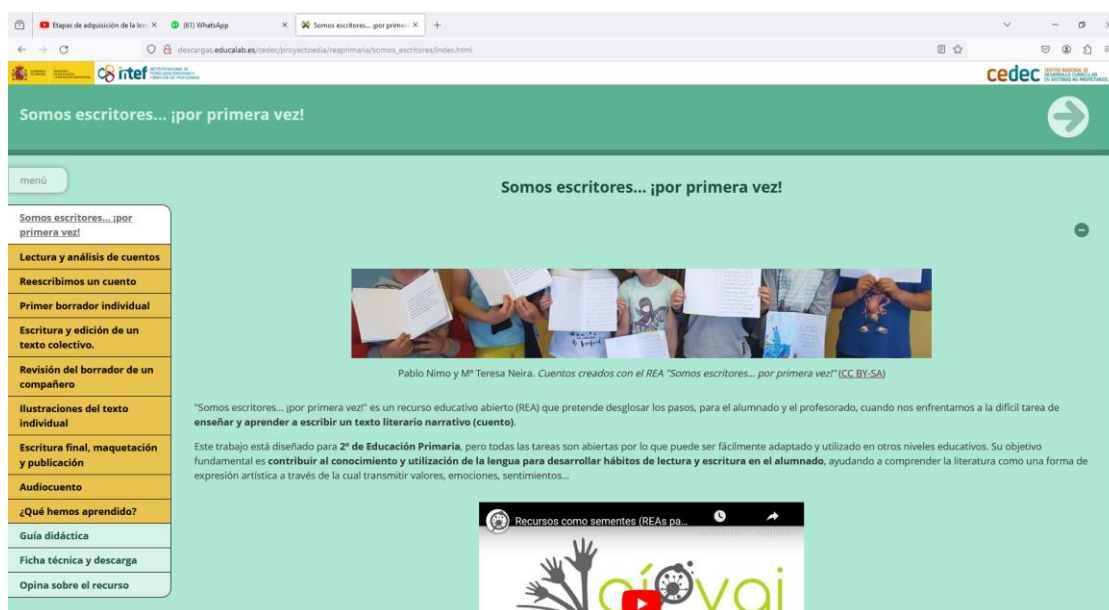
- Realizar un estudo das propiedades do texto que imos abordar.
- Buscar modelos de textos para presentar ao alumnado.
- Seleccionar as propiedades do texto que nos interesa abordar (as máis relevantes dese texto) por exemplo nunha ficha técnica:
 - Función
 - Relación co real
 - Formato
 - Relación imaxe-texto
 - Extensión
 - Estrutura
- Seleccionar as propiedades do sistema de escritura, por exemplo en educación infantil:
 - Cuantitativas (son palabras longas ou curtas, cantas letras teñen)
 - Cualitativas (que letras teñen, son de alguén coñecido, telas no teu nome?)
- Diseñar actividades para producir un texto escrito avanzando en sistema de escritura.

- Darlle uso social ao texto elaborado.

Algunhas estratexias de mediación:

- Docente como modelo de persoa que le e escribe.
- Iniciar os procesos lectores e escritores con textos narrativos literarios.
- Lectura de textos de calidade, bos modelos.
- Coñecemento das propiedades dos textos por parte da persoa docente para poder guiar ao alumnado e seleccionar os máis axeitados a cada situación.
- Analizar as propiedades en textos escritos por outras persoas.
- Activación de coñecementos previos.
- Revisar as súas escrituras, permitir tachar, borrar, facer anotacións...con guía e acompañamento.
- Ofrecer andamiaxes.
- Organizar diferentes modalidades de agrupamentos dando preferencia á parella.
- Entrenar as fixacións oculares con textos poéticos de versos curtos.
- Permitir preparar as lecturas en voz alta.
- Adaptar os tempos das propostas aos diferentes ritmos de execución do alumnado.

Recursos Educativos Abertos do proxecto EDIA



Neste recurso están as fórmulas fixas de inicio e final de conto, as funcións narrativas do conto de Vladimir Propp, a fórmula de estrutura de Adam, a batería de adxectivos, etc. Todo o que empregamos no obradoiro, a guía didáctica é de primeiro ciclo de primaria.

http://descargas.educalab.es/cedec/proyectoedia/reaprimaria/somos_escritores/index.html

Estes outros REAs son de educación infantil:

<https://descargas.intef.es/cedec/proyectoedia/infantil/contenidos/fotografiasycuentos/index.html>

https://descargas.intef.es/cedec/proyectoedia/infantil/contenidos/proyecto_tiburon/index.html

Os recursos de proyecto EDIA están agora mesmo en proceso de actualización, as guías didácticas, á LOMLOE.

Situacións de aprendizaxe do MEC publicadas polo INTEF

The screenshot shows a web browser window displaying the 'Cuentos de brujas' resource page. The browser's address bar shows the URL: https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/Primaria/Cuentos_de_brujas/index.html. The page features a sidebar on the left with a table of contents, a search bar at the top, and a main content area with sections for 'Datos identificativos' and 'Descripción y finalidad de los aprendizajes'.

Cuentos de brujas

Financiado por la Unión Europea NextGenerationEU

Página 1 de 14

Cuentos de brujas

Introducción

1. Presentación del personaje y fase de lectura
2. Descripción del personaje y estructura de los cuentos
3. Escritura del primer borrador
4. Ilustración del texto
5. Investigación sobre las brujas
6. Edición del libro de cuentos de brujas

Créditos y descarga

Guía didáctica

Buscar en todas las páginas...

Cuentos de brujas

Datos identificativos

Título: **Cuentos de brujas.**

Etapas: **Primaria.**

Ciclo: **Primer ciclo.**

Área: **Lengua Castellana y Literatura.**

Possible vinculación con otras áreas:

- **Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.**
- **Educación Artística.**

Descripción y finalidad de los aprendizajes

¿Por qué bruja, en femenino, tiene una connotación negativa? A través de la edición de un libro de cuentos de brujas pretendemos abordar principios referidos a los retos y desafíos del siglo XXI, como la equidad y la inclusión, y al Objetivo de Desarrollo Sostenible 5, cuyo fin es lograr la igualdad de género. Brujas, por ser estas un personaje prototípico de la literatura, porque nos permiten vincularlas con una de las emociones básicas como el miedo y para desmitificar las ideas preconcebidas acerca de los prejuicios sobre estos personajes reales e imaginarios.

Esta situación de aprendizaje nos permitirá evolucionar en el conocimiento de los textos descriptivos, literarios y expositivos abordando algunas de sus características más relevantes, realizando una investigación sobre brujas reales, sobre la evolución de la palabra bruja y editando un cuento propio de brujas, que expondremos en la biblioteca del centro escolar o del barrio, en un acto oficial, compartiéndolo con el alumnado del propio centro o de otros centros escolares cercanos.

Temporalización y relación con la programación

https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/Primaria/Cuentos_de_brujas/index.html

Cuentos de brujas é unha das situacións de aprendizaxe na que eu colaborei e publicada polo MEC para a etapa de educación primaria.

Envío tamén os enlaces as outras elaboradas polo meu equipo, entre elas algunha de Eduardo Gómez:

https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/Primaria/SA_LCL_Os_damos_la_bienvvenida/index.html

https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/Primaria/SA_LCL_Viajar/index.html

https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/Primaria/SA_LCL_Diccionario/index.html

https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/Primaria/SA_LCL_Los_plasticos/index.html

https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/Primaria/La_Ropa/index.html

https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/Primaria/SA_LCL_Otro_regalo/index.html

https://descargas.intef.es/recursos_educativos/ODES_SGOA/Primaria/SA_LCL_Recuerdos/index.html