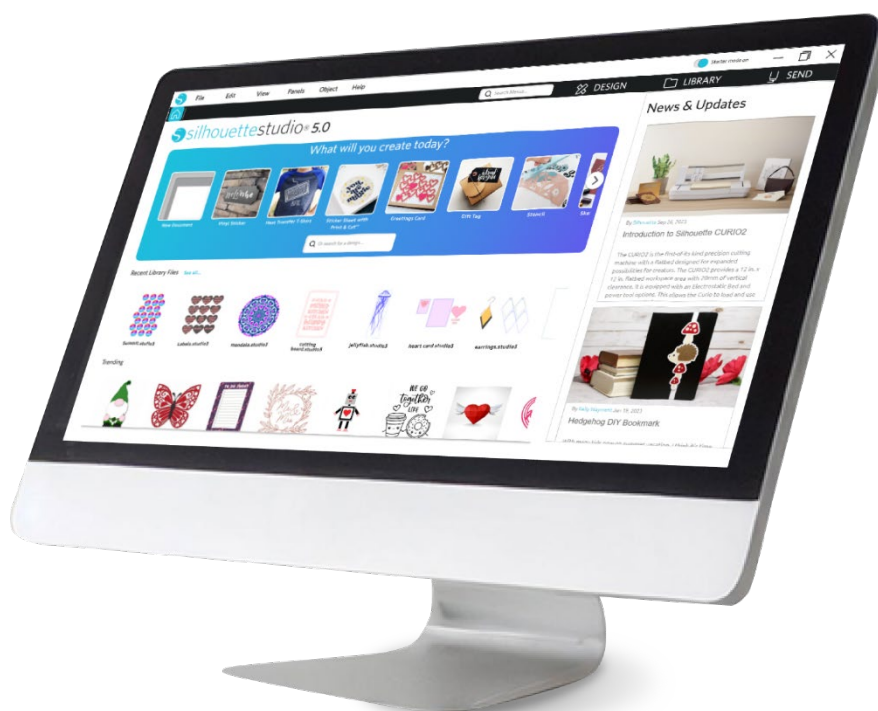


Manual del *software* Silhouette
Manual de usuario

silhouettestudio 5

MANUAL N.º SS-UM-151



 silhouette

Tabla de contenido

Acuerdo de uso del *software*..... 6

<i>Copyright</i>	6
Exención de responsabilidad	6
Restricciones.....	6
Utilización de Silhouette Cloud.....	7
Revisión de contenidos de Silhouette Cloud.....	7
Fiabilidad de almacenamiento y copias de seguridad de archivos	7
Transmitir datos de biblioteca a los servidores de Silhouette	7
Licencia de funcionamiento	7
Licencia de distribución.....	7
Términos	8
Derechos y restricciones.....	8
Avisos.....	8

Precauciones en este documento..... 9

Información general..... 10

Requisitos del sistema	10
Descripción general de las características	10
Formatos de archivos de <i>software</i>	11
Contenido digital disponible	11

Instalar el *software* (Silhouette Studio®) 12

Descripción general del *software*..... 13

Abrir el <i>software</i>	13
--------------------------------	----

Secciones de <i>software</i>	15
Área de Corte y Dibujo.....	16
Apertura de documentos.....	17
Pestañas de Documentos.....	17
Tamaños de los documentos.....	17
Orientación de Corte.....	18
Visualización y Zoom.....	18
Preferencias	19

Dibujar/editar imágenes.....22

Herramientas básicas de dibujo	22
Editar Imágenes	23
Herramientas Línea	25
Herramientas de relleno.....	26

Texto.....28

Creación de texto	28
Manipulación de Texto.....	28
Texto a Ruta	30

Manipulación de imágenes 31

Conceptos Básicos.....	31
Agrupar/Desagrupar	33
Trazados compuestos.....	34
Mover Imágenes.....	35
Girar.....	35
Dimensionar.....	36
Reflejando	38
Organizar	38

Alineando.....	39
Replicar.....	40
Agrupamiento (solo versión de pago).....	42
Modificar.....	42
Opciones de desplazamiento.....	44
Opciones de Trazado.....	44
Biblioteca y tienda de diseño.....	46
Biblioteca.....	46
Silhouette Design Store.....	48
Guardado.....	50
Cortar/Esbozar.....	51
Enviar.....	51
Corte de Prueba.....	55
Cortar / Dibujar.....	56
Impresión y Corte.....	57
Marcas de registro (alineación de posición).....	57
Impresión y Corte.....	58
PixScan.....	60
Importar desde escáner.....	60
Importar desde cámara.....	61
Calibrando su cámara.....	62
Corte de imagen de PixScan.....	63
Herramientas especiales.....	64
Herramientas especiales.....	64

Puntuar y grabar en relieve	66
Impresión y Relieve.....	66
Dibujo y punteado.....	68
Punteado	68
Uso de múltiples herramientas	70

Características de Design Edition Plus..... 71

Bordado de apliques	71
Bosquejar con archivos de bordado	72
Pedrería avanzada.....	72

Características de la Business Edition.....76

Admite múltiples cortadores.....	76
Compatibilidad con archivos Ai/EPS/CDR.....	76
Vista Diseño vs. Vista de esquema de medios	77
Función Mosaico	77
Vista previa de agrupamiento automático.....	79
Función de Copia matriz	80
Función de línea depurada automatizada.....	80

Solución de problemas82

Consejos para Solucionar Problemas Comunes.....	82
Calibración.....	82
Información de Contacto para una Asistencia Adicional	83

Acuerdo de uso del *software*

Silhouette America, Inc. ("Silhouette America") otorga por la presente al comprador y usuario autorizado (el "usuario") el derecho a utilizar el *software* (el "*software*") de acuerdo con los términos y condiciones especificados. Por la compra o uso del *software*, el usuario acepta y se compromete a respetar los términos y condiciones establecidos en este documento.

Copyright

Están reservados los derechos de esta producción, en adelante denominada "el *software*", en su totalidad o en parte, incluidos todos los archivos, datos y documentación que la componen, distribuida y comercializada por Silhouette America Inc., cuyo *copyright* ©2010 es propiedad de Silhouette Research & Technology Ltd. y que se halla protegida por la legislación sobre propiedad intelectual de los Estados Unidos de América, por tratados internacionales y por cualquier otra legislación nacional o internacional que sea pertinente.

El sistema PixScan ha sido creado de conformidad con la patente de EE. UU. n.º 9 396 517.

Véase también el apartado Avisos.

Exención de responsabilidad

Este *software*, junto con los archivos y la documentación que lo acompañan, se distribuye "en las presentes condiciones", sin garantía alguna sobre su funcionamiento o comerciabilidad ni ninguna otra clase de garantía, ya sea manifiesta o implícita.

El usuario o el licenciataria asume todos los riesgos derivados del uso de este *software*. Silhouette America Inc. se exime de toda responsabilidad derivada del uso de este *software* más allá del precio de compra original. En ningún caso Silhouette America Inc. o sus proveedores asumirán ninguna responsabilidad por daños o perjuicios directos o indirectos, incluida la pérdida de beneficios, pérdida de ahorros o cualquier otro daño o perjuicio fortuito o imprevisto que pudiera derivarse de la instalación del *software* o de su incompatibilidad con cualquier sistema informático, de cualquier limitación técnica del *software* o del uso o imposibilidad de uso del mismo que pudiera resultar de cualquier defecto, aun en el caso de que se informe a Silhouette America Inc. de la posibilidad de que se produzcan dichos daños o perjuicios.

Ni Silhouette America Inc. ni el autor o autores otorgan garantías de que las funciones del *software* cumplan los requisitos que usted espera, que el *software* sea compatible con cualquier sistema informático en el que se vaya a utilizar ni que el funcionamiento del *software* sea ilimitado o esté libre de fallos. Usted asume toda la responsabilidad por la elección de este *software* para lograr los resultados que desea y por la instalación, el uso y los resultados obtenidos por el mismo.

Restricciones

No podrá usar, copiar, modificar, traducir o transferir el *software* ni copia alguna del mismo excepto en los términos estipulados en este acuerdo. No podrá realizar ingeniería inversa, descompilar o desensamblar el *software*, incluyendo el formato de archivo STUDIO creado y proporcionado por el *software*. Los archivos en formato STUDIO creados por el *software* no podrán venderse sin la previa autorización por escrito de Silhouette America. Además, el *software* tampoco podrá usarse en modo alguno para realizar ingeniería inversa, descompilar o desensamblar el *firmware* para ningún equipo de *hardware* con el que se comunique el *software*, con o sin la intención específica de servirse de la capacidad del *software* para comunicarse y emular o copiar los métodos empleados por el *software* para comunicarse con el *firmware*. No podrá eliminar o modificar ningún aviso de *copyright*. Este acuerdo de licencia no podrá modificarse o complementarse sin la autorización por escrito de Silhouette America Inc.

Utilización de Silhouette Cloud

Se puede utilizar la biblioteca de Silhouette Cloud para sincronizar los archivos de biblioteca y la estructura de carpetas de la biblioteca entre los ordenadores o dispositivos móviles del usuario. La biblioteca de la nube (Cloud) no se puede utilizar para almacenar contenidos ilegales, incluyendo (pero sin excluir otros tipos de contenidos) imágenes con derechos de autor que no sean propiedad del propietario de la biblioteca u otros contenidos incluyendo imágenes de origen ilegal o inapropiado, según criterio de agencias de ley locales o federales.

Revisión de contenidos de Silhouette Cloud

Los archivos creados por el usuario se convierten a un formato de texto cifrado cuando se almacenan en los servidores de Silhouette America. Silhouette America no inspecciona, examina ni tiene acceso de otro modo a los archivos individuales, excepto para resolver casos específicos de asistencia en los que los archivos no se descargan o se suben adecuadamente, o para ayudar en casos de investigación criminal. Al subir archivos a la biblioteca de la nube, el usuario acepta las condiciones anteriores de revisión en lo aplicable. Los archivos que se ubican en la sección "Usuario local" de la biblioteca nunca se suben a los servidores de Silhouette America y no pueden ser vistos ni revisados por la compañía.

Fiabilidad de almacenamiento y copias de seguridad de archivos

El almacenamiento en la nube de Silhouette America es más bien un "servicio de sincronización" en lugar de un "servicio de copia de seguridad". Los archivos que se borren de forma local también se borrarán en la nube. Por tanto, Silhouette recomienda que los usuarios guarden los archivos importantes o valiosos con un servicio profesional de copia de seguridad de terceros. Silhouette America no se hace responsable por los "archivos de usuario" que se pierdan a causa de cortes en la conexión de internet, borrados accidentales del usuario u otros errores que provoquen que los archivos desaparezcan.

Transmitir datos de biblioteca a los servidores de Silhouette

Los datos de biblioteca se envían a los servidores de Silhouette America cuando una biblioteca en la que se ha iniciado sesión se modifica de algún modo, entre los que incluyen:

- Crear, borrar, editar o renombrar archivos de la biblioteca
- Crear, borrar o renombrar carpetas de la biblioteca
- Mover archivos y carpetas de un sitio a otro

El *software* también se comunica con los servidores de Silhouette America cuando las bibliotecas se crean o se eliminan.

Licencia de funcionamiento

Usted dispone del derecho no exclusivo de uso del *software* por parte de una única persona en un máximo de tres (3) ordenadores que posea en un momento dado. En entornos de trabajo de grupo en los que varias personas vayan a utilizar el *software*, usted deberá obtener una licencia individual para cada uno de los miembros del grupo. Además, junto con el *software*, se proporciona la posibilidad de crear y utilizar una cuenta con el fin de obtener contenidos adicionales. Cada individuo deberá obtener una cuenta única por parte de Silhouette America. Estas cuentas, así como cualquier ulterior contenido digital obtenido de Silhouette America, no podrán ser compartidos con ninguna otra persona. Se considerará que una persona es usuario del *software* cuando tenga instalado en su ordenador cualquier componente del mismo.

Licencia de distribución

Deberá registrarse en Silhouette America Inc. para distribuir código ejecutable o compilado de cualquiera de los productos de Silhouette America en cumplimiento de esta licencia. No podrá reproducir o distribuir copias de la totalidad ni de parte alguna del *software*, incluido todo el código fuente, los archivos de ayuda o las unidades de código.

No podrá usar el *software* ni cualquier componente del mismo en otro *software* que compita directa o indirectamente con este producto. En concreto, no podrá incluir este *software* como parte de ninguna biblioteca de código, como código fuente o en forma de código compilado. Tampoco podrá proporcionar a sus usuarios los medios para que creen, modifiquen o incorporen parte alguna de este *software* en otros productos de su propiedad.

Términos

La presente licencia será válida hasta su rescisión. Usted puede rescindirla destruyendo completamente el *software* y cualquier copia de seguridad. Esta licencia también quedará rescindida si usted deja de cumplir cualquiera de los términos o condiciones de este acuerdo. En caso de dicha rescisión, usted se compromete a destruir todas las copias existentes del *software*.

Derechos y restricciones

Queda reservado, con alcance mundial, cualquier otro derecho o restricción que no se halle específicamente contemplado en esta licencia.

Avisos

Al instalar el *software*, usted se compromete a haber leído este acuerdo, a haberlo entendido y a aceptar los términos y condiciones del mismo. También acepta que este acuerdo es la declaración completa y exclusiva del acuerdo entre usted y Silhouette America Inc. referente al asunto objeto del mismo y que hace nulo cualquier otro acuerdo previo, ya sea verbal o por escrito, así como cualquier otra comunicación entre usted y Silhouette America Inc. en relación con el asunto objeto del mismo. Ninguna modificación del presente acuerdo tendrá validez a menos que esté firmada por un representante debidamente autorizado por Silhouette America Inc.

Algunas partes de este *software* utilizan código cuyo *copyright* es propiedad de Freetype.org ©2010.
Potrace Professional(tm) se utiliza bajo licencia. Copyright (c) 2001-2010 Icosasoft Software Inc. (www.icosasoft.ca).
Reservados todos los derechos.

Precauciones en este documento

Este manual tiene por objeto proporcionar una descripción general sobre la manera de utilizar el *software* Silhouette Studio®. Este manual asume el uso de cortadoras digitales de las series "CAMEO, Portrait y CURIO". Las instrucciones de funcionamiento de la cortadora Silhouette se proporcionan en el manual posterior del *hardware* Silhouette, que cubre las instrucciones sobre las configuraciones para el corte directo desde el dispositivo de *hardware* Silhouette que utiliza corte y dibujo.

- (1) El contenido de este manual no puede copiarse total o parcialmente sin autorización.
- (2) Los detalles y las especificaciones del producto en este manual están sujetos a cambios sin previo aviso.
- (3) Se ha realizado el máximo esfuerzo para garantizar la claridad y precisión de la información contenida en este manual. Para cualquier pregunta, contacte con Silhouette America o con su vendedor.
- (4) Tenga en cuenta que Silhouette America no asume ninguna responsabilidad por ninguna obligación que surja del uso de este manual y producto.

01 Información general

Silhouette Studio® es un *software* que le ayuda a diseñar y crear contornos y datos de impresión de objetos y texto. Puede dibujar y editar formas y texto, y luego enviar sus diseños a una cortadora Silhouette. Esta máquina puede cortar o perforar materiales para proyectos planos, realizar modelos 3D a partir de plantillas e incluso realizar bocetos de dibujos lineales. El *software* es compatible con todos los dispositivos Silhouette. Las características y los resultados de corte no se pueden garantizar para los trazadores gráficos o las unidades de corte digitales compatibles no ofrecidas por Silhouette America. Es posible que algunas funciones, como las aplicaciones Impresión y Corte, no estén disponibles para otras herramientas de corte compatibles que no ofrece Silhouette America. Silhouette Studio® también es compatible con las funciones más útiles que permiten la captura de datos de imágenes en el *software* y la creación automática de marcas de registro para las aplicaciones de Impresión y Corte.

Requisitos del sistema

Se requiere el siguiente entorno del sistema para utilizar Silhouette Studio®.

<https://silhouetteamerica.freshdesk.com/support/solutions/articles/35000273905-software-overview>

Descripción general de las características

El *software* Silhouette Studio® incluye, pero no se limita a las siguientes características y ventajas de *software*:

- Importar una variedad de formatos de archivo
- Tecnología de Impresión y Corte (requiere impresora)
- Descargas de contenido digital exclusivo
- Organizar y optimizar la colección de imágenes de la biblioteca
- Cortar archivos de fuentes ya instalados en su ordenador
 - Manipular texto con:
 - Ajustar palabras y letras
 - Alineación
 - Control de espaciado de letras
 - Ajustar texto en trazado
- Dibuje sus propias imágenes en formatos de impresión y corte, incluyendo:
 - Líneas
 - Círculos, cuadrados y rectángulos redondeados
 - Polígonos y líneas curvas
 - Herramienta de dibujo a mano alzada
- Cambiar el tamaño de las imágenes a las especificaciones exactas
- Desagrupar/agrupar conjuntos de líneas para manipularlas
- Editar y manipular puntos de texto e imágenes
- Borrar partes de la imagen con la herramienta borrar a mano alzada
- Fusionar imágenes
- Crear efectos sombreados y mates
- Organizar las imágenes con las siguientes capacidades:
 - Transformar
 - Girar
 - Alinear
 - Replicar
 - Modificar
- Manipular tipos de líneas para diferentes acciones de corte
- Crear sus propias imágenes de Impresión y Corte rellenando imágenes con colores personalizados, degradados y modelos de relleno
- Acciones ilimitadas de "Deshacer" y "Rehacer"

Formatos de archivos de *software*

El *software* Silhouette Studio® utiliza un formato de archivo propietario STUDIO, que contiene arte vectorial para líneas y datos de relleno de tipo color/degradado destinados a imprimir o cortar. Silhouette también puede abrir* los siguientes formatos de archivos vectoriales en un formato Listo para cortar:

- DXF
- SVG (opción de pago)

El *software* Silhouette Studio® también puede importar otros formatos de archivo vectoriales y rasterizados para trazar estas imágenes y crear líneas de corte para las imágenes de Impresión y Corte.

Se pueden importar los siguientes tipos de archivos adicionales:

- JPG
- BMP
- PNG
- TIFF
- GIF
- WMF
- PDF (opción de pago)

Además de los archivos que se pueden abrir o importar, Silhouette Studio® también puede acceder a las fuentes. Tenga en cuenta que Silhouette America no puede garantizar la calidad o el éxito de las fuentes no ofrecidas por nuestra compañía, ya que no todas las fuentes que ofrece nuestra compañía están diseñadas teniendo en cuenta el corte o el dibujo.

También puede crear sus propias imágenes para cortar con el *software* Silhouette. Existen sencillas funciones de dibujo lineal incorporadas en el *software* Silhouette que le permitirán hacerlo desde el programa Silhouette.

*No todas las características de este tipo de archivos se pueden importar al *software* Silhouette Studio®

Contenido digital disponible

Los contenidos están disponibles a través de Silhouette Design Store (a la que se accede a través del *software* Silhouette Studio®).



La tienda le permitirá acceder y comprar contenido digital adicional para el *software*, disponible tanto de artistas de Silhouette como de artistas independientes y de varias empresas, garantizando así una variedad de aspecto y estilo del contenido disponible ya creado. Se proporcionará más información sobre de la tienda y la descarga de contenido más adelante en este manual.

02 Instalar el *software* (Silhouette Studio®)

La explicación del *software* se puede encontrar al acceder al sitio web Silhouette America.com después de “Crear una cuenta”.

Después de registrar la máquina Silhouette en uso, descargue el *software* de la página de descargas (<https://www.silhouetteamerica.com/software>) y utilícelo.

Importante

- Antes de instalar Silhouette Studio®, inicie sesión como usuario con privilegios de administrador en el ordenador.
- No conecte Silhouette Cortadora al equipo hasta que se complete la instalación del *software*.

Sistemas operativos compatibles

- Windows/macOS

Para obtener más información sobre los sistemas operativos compatibles, visite [silhouetteamerica.com](https://www.silhouetteamerica.com)

<https://silhouetteamerica.freshdesk.com/support/solutions/articles/35000273905-software-overview>

Para Windows

- 1 Ir a <https://www.silhouetteamerica.com/software>
- 2 Seleccione WINDOWS (64 bits) según el sistema operativo utilizado.
- 3 Comienza la descarga del instalador.
- 4 Haga doble clic en el archivo instalador descargado “(nombre de archivo descargado).exe” para ejecutarlo.
- 5 Siga las instrucciones de la pantalla de configuración para realizar la instalación.
- 6 Haga clic en “Next (N)” (Siguiente) cuando se le solicite en el asistente de configuración.

Para Mac

- 1 Ir a <https://www.silhouetteamerica.com/software>
- 2 Haga clic en MAC.
- 3 Comienza la descarga del instalador.
- 4 Haga doble clic en el archivo instalador descargado “(nombre de archivo descargado).dmg” para ejecutarlo.
- 5 Arrastre el icono de Silhouette Studio® a la carpeta Aplicaciones e instale el *software*.

Precaución

Si ya instaló Silhouette Studio®, actualícelo a la última versión desde el siguiente sitio web.
<https://www.silhouetteamerica.com/software>

03 Descripción general del *software*

Abrir el *software*

Para abrir el *software* en el PC, busque el icono en el escritorio y haga doble clic. Si no se creó un icono en el escritorio durante la instalación, vaya al menú Inicio de Windows y seleccione ejecutar Silhouette Studio®.

Para abrir el *software* en Mac, abra la carpeta de aplicaciones e inicie Silhouette Studio®.

El icono de Silhouette Studio® aparecerá de la manera siguiente:



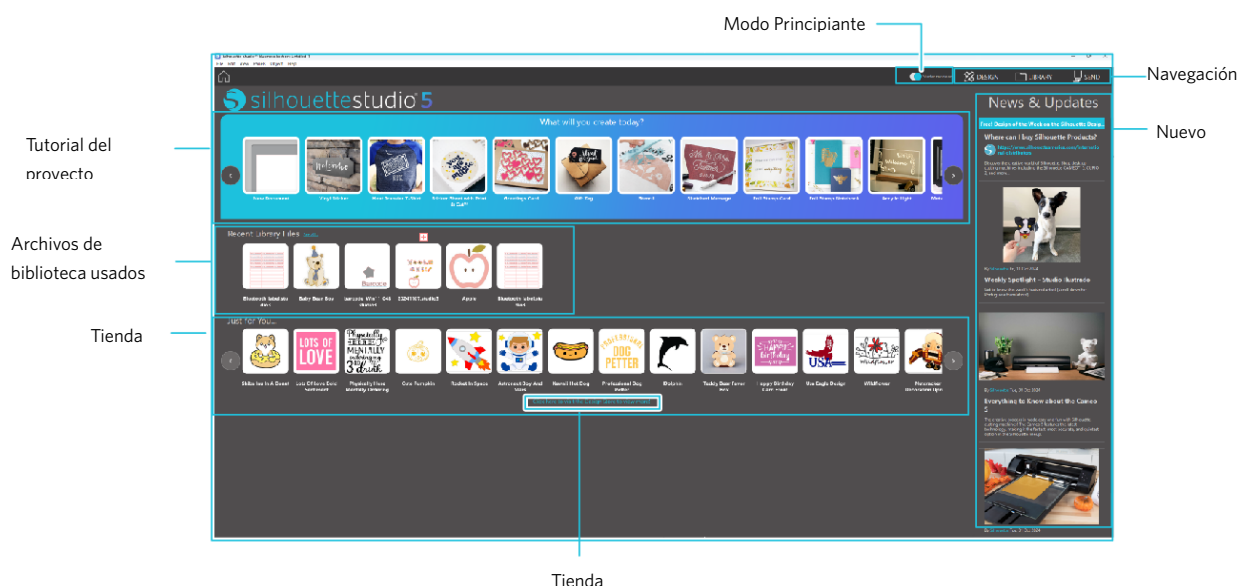
Pantalla de inicio

Cuando se inicia el *software*, la presentación de diapositivas de bienvenida se muestra en la parte superior de la pantalla de inicio.

Al seleccionar “Principiante”, se presentan los detalles de las pestañas de navegación [DISEÑO], [BIBLIOTECA] y [ENVIAR] en la parte superior derecha como una presentación de diapositivas.

Esta pantalla proporciona una página de inicio intuitiva y fácil de usar para el usuario y presenta plantillas de proyectos y diseños adquiridos en la tienda de diseño.

*Como capturas de pantalla utilizadas en este capítulo en adelante, se utilizan capturas de pantalla en el modo oscuro del color de pantalla de Silhouette Studio®.



Pestaña de navegación

Hay pestañas de navegación [DISEÑO], [BIBLIOTECA] y [ENVIAR]

Tutorial del proyecto

El tutorial de Silhouette Studio® presenta el uso básico de Silhouette Studio® que se requiere para realizar una ilustración por primera vez con la cortadora Silhouette.

Tienda

Cuando acceda a la Silhouette Design Store, será dirigido al sitio web de la tienda. Es posible navegar por los contenidos, incluyendo el diseño y la fuente, y comprarlos.

Nuevo

En esta sección, se muestran las últimas actualizaciones de cortadoras y *software*, incluyendo información sobre nuevos productos Silhouette e información de compra.

Modo Principiante

En el Modo principiante, recientemente añadido a Silhouette Studio®, es posible avanzar fácilmente con el flujo de diseño consultando las explicaciones e ilustraciones proporcionadas paso a paso, lo que hace posible que incluso un principiante pueda realizar el trabajo sin problemas y con diversión hasta el final. Además, como la guía basada en pasos reconoce los tipos de obras de arte que puede crear el usuario, sirve para guiar al usuario hacia materiales, herramientas y máquinas con mayores dificultades.

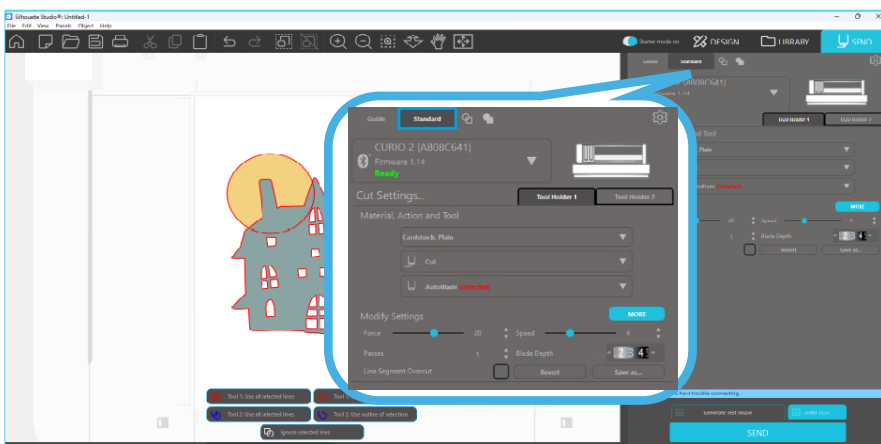
El modo ENVIAR tiene un Modo guía, que es fácil de entender incluso para un principiante, y un Modo estándar.

Modo guía

Es posible seguir los pasos desde la conexión a la cortadora hasta la transmisión de datos uno por uno en pantallas separadas.

Modo estándar

Es posible seguir los pasos desde la conexión a la cortadora hasta la transmisión de datos en la misma pantalla.

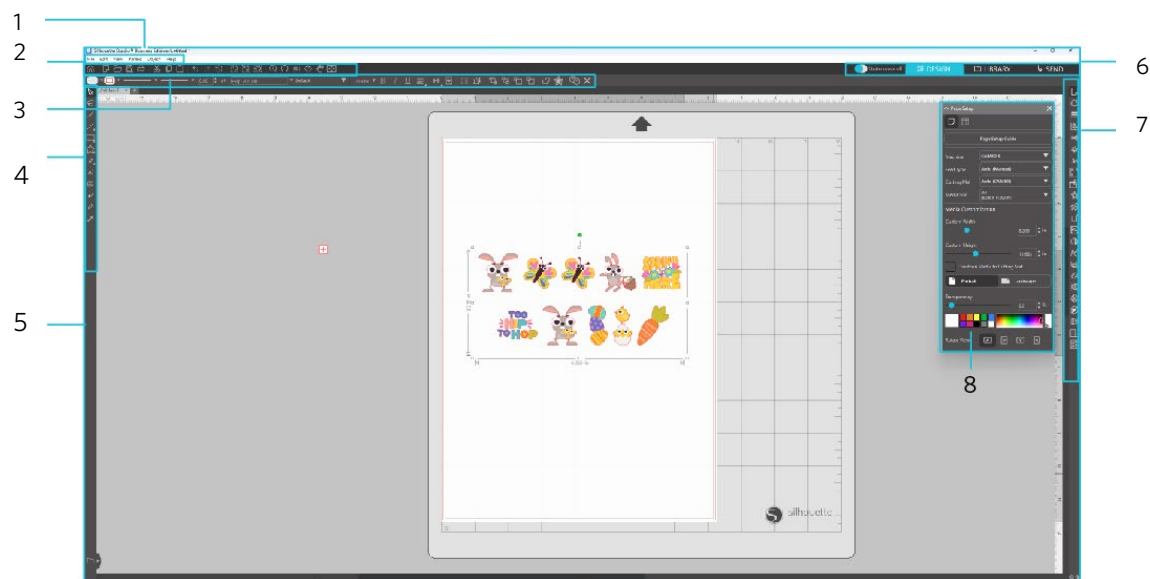


Secciones de *software*

El *software* ofrece varias áreas seccionadas. Los detalles referentes a la función específica de cada botón se tratarán en secciones posteriores. Sin embargo, para que se familiarice con todas las ubicaciones, se proporciona una breve descripción de cada una de las secciones.

Nombre y funciones de cada componente

El *software* ofrece varias áreas seccionadas. Sin embargo, para que se familiarice con todas las ubicaciones, se proporciona una breve descripción de cada una de las secciones.



1 Barra de menú

Archivo: para crear nuevos archivos, abrir archivos existentes, guardar archivos, salir de Silhouette Studio®, etc.

Editar: para cortar, copiar, pegar y Preferencias. La configuración del idioma y de los ajustes de la unidad, la inicialización de Silhouette Studio® y otras tareas se pueden realizar en Preferencias.

Ver: para abrir la vista de cuadrícula, establecer marcas de registro, etc.

Panel: para visualizar cada panel.

Figura: para rotar, replicar, fusionar, agrupar, etc.

Ayuda: para ver el Manual del usuario, información de la versión, etc.

2 Barra de herramientas

Proporciona accesos directos para funciones básicas, como Nuevo dibujo y Guardar.

3 Barra de herramientas de acceso rápido

Proporciona herramientas como agrupar, replicar y establecer el orden de apilamiento.

4 Herramienta de diseño

Proporciona herramientas para dibujar figuras básicas y añadir textos.

5 Área de trabajo

Este es el área de trabajo para crear diseños, como figuras y textos.

6 Pestaña de navegación

Modo Principiante: cambia entre el modo guía y el modo estándar ON u OFF.

Pestaña DISEÑO: este es el área de trabajo para crear diseños.

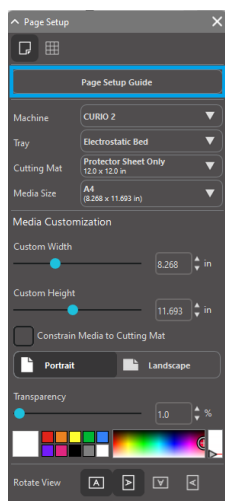
Puede regresar a la página de diseño haciendo clic en la pestaña "DISEÑO", incluso mientras visualiza la pestaña "BIBLIOTECA" o la pestaña "ENVIAR". Para obtener detalles sobre cada función de la página de diseño, consulte "Ayuda" y "Guía del usuario..." en la barra de herramientas.

Pestaña BIBLIOTECA: puede acceder a los diseños guardados en la biblioteca y a los contenidos descargados de Silhouette Design Store desde la pestaña "BIBLIOTECA". En la biblioteca, puede agregar carpetas y subcarpetas para ordenar y organizar los diseños.

Pestaña ENVIAR: en la pestaña "ENVIAR", puede establecer las condiciones de corte para el diseño y enviar los datos de corte a Silhouette Cortadora.

7 Panel de visualización: muestra cada panel.

8 Panel: proporciona las funciones relacionadas con el panel abierto.



[Guía de configuración de la página] se muestra en el panel [Configuración de página] para permitirle configurar los ajustes básicos para el corte.

*Se puede visualizar también a través de la [Introducción] del menú [Ayuda].

Área de Corte y Dibujo

Verá que hay dos secciones diferentes en su área de trabajo:



- Área de trabajo de color blanco
- Zona de retención de color gris

El espacio de trabajo en blanco señala el área del documento activo. Las imágenes se pueden colocar o arrastrar en esta zona, o se pueden colocar o arrastrar en la zona gris de retención. Las imágenes de esta zona gris son invisibles a la unidad de corte o la impresora. Es posible que desee colocar imágenes a un lado para apartarlas si no desea incluirlas en su proyecto para imprimirlas o cortarlas.

Verá un borde rojo dentro de esta área de trabajo. La línea roja representa la zona activa de corte. La unidad de corte solo podrá ver y cortar lo que está dentro del área de esta línea roja. Todas las imágenes que se envían a Silhouette para cortar deben estar dentro de esta zona de la línea roja.

Apertura de documentos



Aunque la apertura del *software* siempre le proporcionará un nuevo documento, puede seleccionar una nueva área de trabajo para comenzar un nuevo proyecto en cualquier momento. Para iniciar un nuevo documento, puede utilizar la opción Nuevo del menú Archivo o seleccionar el icono Nuevo.



Para abrir archivos existentes, puede utilizar la opción Abrir del menú Archivo o seleccionar el icono Abrir.

Se le indicará que navegue al lugar en el que se encuentra el archivo que desea. Por medio de la función Abrir, el *software* Silhouette Studio® puede abrir los siguientes archivos tipo recorte:

- STUDIO (archivos Silhouette Studio®)
- GSD/GST (archivos de programa Graphtec "ROBO Master")
- DXF
- SVG (versión de pago)

** Silhouette Studio® admite únicamente las siguientes funciones DXF: arco, círculo, elipse, línea, polilínea DW, spline y texto*

Con la función Abrir también se puede acceder a tipos de archivos de imágenes simples que no están en formato de corte, pero se pueden importar para fines de impresión o trazado. Cuando utilice un PC, tendrá que seleccionar "Todos los Archivos" en el tipo de archivo si desea abrir otro tipo de formato de archivo.

También se puede acceder a una lista de documentos recientemente utilizados en el menú Abrir Recientes.

También puede utilizar la opción Fusionar en el menú Archivo para abrir cualquier archivo en la misma área de trabajo que está utilizando, en lugar de abrir una nueva área de trabajo en otro documento.

Por último, también se puede acceder a los tipos de archivo compatibles arrastrando el archivo guardado desde su ordenador directamente a su área de trabajo en el *software*.

Pestañas de Documentos

Cada nuevo documento o documento abierto le proporcionará una nueva pestaña en la esquina inferior de la pantalla.



La pestaña aparecerá "Sin título" hasta que guarde el archivo con un nombre, o si ha abierto un archivo que ya tenía nombre, en este caso aparecerá el nombre del archivo. La pestaña en blanco será siempre el documento activo, mientras que todos los demás documentos inactivos abiertos serán de color gris. Puede hacer clic en cualquier pestaña inactiva para convertirla en el área de trabajo activo y alternar entre los documentos abiertos. Al hacer clic en "X" se cerrará cualquier área de trabajo abierto.

Tamaños de los documentos



Para ajustar el tamaño de su documento a otra configuración, puede utilizar la opción Herramientas de página del menú Ver o seleccionar el icono Página.

El panel de la página le permitirá alterar el ancho o la longitud de su documento. Existen tamaños comunes preestablecidos que puede elegir, o puede configurar las medidas manualmente para cualquier tamaño de página personalizado del material que desea utilizar.

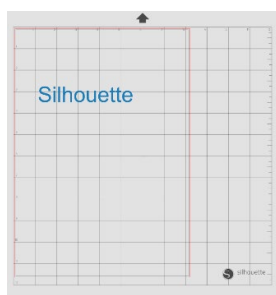
Al ver el menú de Configuración de Página, si el tamaño de su material se adapta a la estera de corte, esta se visualizará para ayudarle a ver cómo su material se puede colocar en la estera de corte para alimentar la Silhouette cuando haya que cortar. Más adelante, cuando vaya a cortar, esto también se visualizará para asegurar que está colocando el material en la Silhouette correctamente. Esta animación de la estera de corte se puede seleccionar para que siempre se muestre en la configuración de Preferencias.

Cuando aparece la estera de corte, puede seleccionar la opción Mostrar Estera de corte en el menú Configuración de Página para mostrar exactamente en la base el lugar donde se cortarán las imágenes en relación a la cuadrícula que aparece en la actual estera de corte.



A medida que desliza la barra a la derecha o aumenta el porcentaje, el área de trabajo de la hoja en blanco se volverá más transparente y mostrará la estera de corte por debajo.

Al ajustar al 100 %, o deslizar la barra por completo hacia la derecha, podrá ver la estera de corte en su totalidad, y su área de trabajo en blanco será completamente transparente.



Al verlo de esta manera, la línea roja seguirá representando la zona de corte. Las imágenes que quedan fuera de esta zona de corte de color rojo no se cortarán. El área más oscura de la estera de corte representa el área de margen de impresión de su impresora y es solo para referencia.

Orientación de Corte

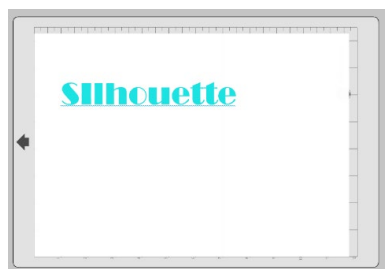
Los documentos se pueden ver con orientación Apisada o Vertical. Dependiendo de la orientación del documento que se crea en la pestaña [DISEÑO], el documento se muestra con la misma orientación también en la pestaña [ENVIAR]. Cuando se abre un documento nuevo, se muestra en orientación vertical como predeterminada.



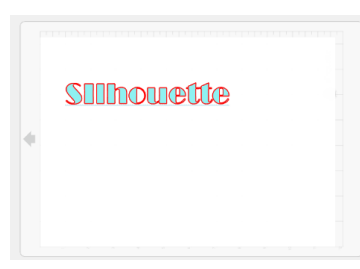
Pestaña DISEÑO vertical



Pestaña ENVIAR



Pestaña DISEÑO apaisado



Pestaña ENVIAR

En el panel [Configuración de página], también es posible mostrar una página girándola. Mientras que la Orientación de la Página dicta la manera en la que el proyecto de corte se está enviando a la Silhouette para cortar, la opción Ver y Girar simplemente girará su área de trabajo en la pantalla para obtener una perspectiva diferente.

Visualización y Zoom

A menudo, al visualizar su área de trabajo, puede desear acercarlo para ver de más cerca las imágenes más pequeñas o las partes de una imagen con la que resulta más difícil trabajar.

Ampliar



Esta herramienta ampliará el centro de su área de trabajo para una visualización más cercana.

Reducir



Esta herramienta reducirá la vista para ofrecerle una perspectiva más amplia.

Seleccionar Zoom



Esta herramienta le permitirá hacer zoom en áreas específicas de su espacio de trabajo dibujando un cuadro alrededor del área que desea ampliar.

Arrastrar zoom



Al hacer clic en esta herramienta, el icono aparecerá como el icono de arriba Arrastrar Zoom. Luego puede hacer clic y mantener presionado el mouse para ampliar o alejar manualmente la imagen a cualquier escala seleccionada.

Desplazar



Esto le permite mover todo su espacio de trabajo.

Ajustar a página



Al hacer clic en el icono Ajustar a página, el espacio de trabajo completo definido se ajustará inmediatamente al centro de la pantalla.

Preferencias

Existe un número de opciones controladas por el usuario que se pueden encontrar en el menú Editar (PC) o en el menú Silhouette Studio® (Mac) en Preferencias.

General

Esta sección le permite seleccionar manualmente el idioma del programa y la frecuencia con la que quiere que el programa compruebe de forma automática si existen actualizaciones para el programa. En esta sección, tiene también las preferencias con respecto a las unidades de medida que se mostrarán en el programa. Puede configurar lo siguiente:

Unidad de medida

Ajuste todas las medidas mostradas a la unidad deseada.

Dimensiones

Activar o desactivar las propiedades de medición de la imagen a medida que se seleccionan imágenes.

Valores predeterminados

Esta sección le permite establecer la configuración por defecto cuando se abre el programa de Silhouette Studio®. Puede establecer las siguientes configuraciones:

Estilo de relleno por defecto

Proporciona la posibilidad de seleccionar cómo se crean las nuevas imágenes dibujadas por el usuario, ya sea que se muestren solo como un contorno (como imágenes de línea roja o imagen de línea gris) o como imágenes de relleno sólido (lo que puede ser preferible para la creación de imágenes de impresión y corte realizadas por el usuario).

Preferencia de Marcas de Registro

Ajusta el programa a la configuración predeterminada para tener las marcas de registro activadas o desactivadas.

Orientación de página

Define si se desea orientación apaisada o vertical cada vez que se inicia un nuevo documento.

Borde de página

Da la opción de cortar hasta el borde de la página.

Mostrar

Esta sección ofrece las opciones de pantalla, incluidas:

Suavizado

Ayuda a suavizar líneas irregulares a medida que se crean y visualizan. Los índices de muestra más altos aumentarán la suavidad de las líneas. La configuración en "off" (desactivada) hará que los bordes sean más marcados, pero la velocidad de dibujo es más rápida.

Tamaño de los botones

Permite mostrar botones más grandes o más pequeños.

Animación

Controla la velocidad de las acciones de animación, como el movimiento de imágenes al deshacer o rehacer acciones, o al acercarse o alejarse de la imagen. Se puede ajustar a "Instantáneo" para desactivar la animación.

Preferencia de color de fondo

Le permite determinar el color del área del espacio de trabajo inactivo.

Calidad de Curva

Mejora la apariencia visual de las líneas en la pantalla. No afecta a la calidad real del corte.

Opciones de importación

Le permite determinar el comportamiento de varios tipos de archivos cuando se abren.

Herramientas

En esta sección puede determinar sus preferencias configurando cómo selecciona el programa las imágenes o si las diversas herramientas de dibujo continúan dibujando o terminan cuando han terminado de ser utilizadas. Esta sección ofrece las preferencias respecto a cómo desea ver las palancas de control de Bézier y cómo desea que se comporten las imágenes cuando se apliquen ciertas modificaciones.

Avanzado

En esta sección encontrará más opciones avanzadas. En esta sección puede configurar lo siguiente:

Restaurar valores predeterminados de fábrica

Restablece todas las preferencias.

Reindexar mi biblioteca

Al realizar esta acción se volverá a indexar la biblioteca para garantizar que se puedan resolver los daños o errores en caso de que experimente algún problema con la carga correcta de su biblioteca o con el uso correcto de la función de búsqueda de la biblioteca.

Establecer permisos de biblioteca

Permite que se acceda correctamente a la biblioteca según los permisos de la cuenta del ordenador.

Restaurar diseños precargados

Restaura diseños precargados según el modelo Silhouette detectado.

Restablecer biblioteca

Esta acción eliminará todas las imágenes y carpetas de su biblioteca y restablecerá la biblioteca a su configuración de instalación de *software* original.

Ajuste de OpenGL

Asiste en seleccionar problemas de visualización.

HTTP Sockets

Dependiendo de la velocidad de su conexión a Internet, esta opción podrá ajustarse a un mayor número de *sockets* para aumentar la velocidad de descarga al comprar imágenes en la Tienda de Diseño.

Configuración de IME

Permite escribir caracteres no occidentales.

Configuración del *proxy*

Se utiliza para configuraciones de conexión *proxy*.

Tamaño del paquete

Velocidad a la que se envía la información al Silhouette.



Otra opción del programa que no está en el menú Preferencias es el botón de Colores del *software*, situado en la esquina inferior derecha de la pantalla del *software*.

Haciendo clic en este botón se iniciará un ciclo a través de una lista preseleccionada de temas de colores para la apariencia global del *software* en el caso que no te guste la interfaz gris oscura por defecto.

04 Dibujar/editar imágenes

Herramientas básicas de dibujo

Silhouette Studio® permite a los usuarios dibujar y crear imágenes muy fácilmente por medio de un conjunto de herramientas básicas de dibujo. Todas las herramientas de dibujo están situadas en la parte izquierda de la pantalla del *software*.

Herramienta Línea



La herramienta Línea permite la creación de líneas rectas individuales. Si mantiene presionada la tecla Mayús en su teclado mientras dibuja, se forzará una línea recta vertical, horizontal o de incremento de 45 desde el punto de inicio.

Herramienta Polígono



La herramienta Polígono permite la creación de múltiples líneas rectas. Se creará un punto con cada clic de ratón. Las líneas se seguirán trazando hasta que se cierre la imagen alineando el punto final con el punto inicial, o haciendo doble clic en el ratón para detener el dibujo. Mantener presionada la tecla Mayús en su teclado mientras dibuja forzará una línea recta vertical, horizontal o de incremento de 45 desde el punto de inicio o el último punto colocado.

Herramienta Forma Curva



La Herramienta Forma Curva permite crear múltiples líneas curvas. Se creará un punto con cada clic de ratón. Las líneas se seguirán dibujando hasta que se cierre la imagen alineando el punto final con el punto inicial o haciendo doble clic con el ratón para dejar de dibujar.

Herramienta Arco



La herramienta Arco le permite dibujar un arco de cualquier tamaño en su página.

Herramienta Rectángulo



La herramienta Rectángulo permite la creación de un cuadrado o rectángulo. Al mantener pulsada la tecla Mayús en el teclado al dibujar, se creará un cuadrado, mientras que al mantener pulsada la tecla Alt en el teclado el cursor inicial apuntará hacia donde se inició la imagen como el centro exacto de su objeto.

Herramienta Rectángulo redondeado



La herramienta Rectángulo redondeado permite la creación de un cuadrado o rectángulo con esquinas redondeadas. Al mantener pulsada la tecla Mayús en el teclado al dibujar, se creará un cuadrado redondeado, mientras que al mantener pulsada la tecla Alt en el teclado el cursor inicial apuntará hacia donde se inició la imagen como el centro exacto del objeto. Al seleccionar un rectángulo redondeado, encontrará dos puntos de control rojos en la esquina superior izquierda del rectángulo. Estos se pueden arrastrar para ajustar las curvas de la parte superior, inferior o los lados del rectángulo, o puede seleccionar ambos al mismo tiempo manteniendo pulsada la tecla Mayús en el teclado y arrastrando uno de los puntos de control.

Elipse



La Herramienta Elipse permite crear un óvalo o un círculo. Al mantener pulsada la tecla Mayús en el teclado al dibujar, se creará un círculo, mientras que al mantener pulsada la tecla Alt en el teclado el cursor inicial apuntará hacia donde se inició la imagen como el centro exacto del objeto.

Polígono regular



Las herramientas de polígono le permiten crear formas de diferentes números de lados. El número predeterminado de lados es cinco, pero la barra deslizante en el centro proporciona una forma de incrementar o reducir el número para generar diferentes formas, como un triángulo.

Herramienta Mano alzada



La Herramienta de dibujo a Mano alzada permite crear líneas continuas de forma libre. Las líneas dibujadas con esta herramienta continuarán hasta que se suelte el botón del ratón, o la imagen esté cerrada mediante la alineación del punto final con el inicial.

Herramienta Mano alzada suave



La Herramienta Mano alzada suave permite la creación de una línea suave y continua de forma libre. Las líneas trazadas con esta herramienta realizarán unas transiciones suaves, sin ángulos afilados. Las líneas dibujadas con esta herramienta continuarán hasta que se suelte el botón del ratón, o la imagen esté cerrada mediante la alineación del punto final con el inicial.

Editar Imágenes

Se pueden editar todas las líneas de puntos en las imágenes, si se desea hacer cambios en las imágenes existentes.

Herramienta Seleccionar



La herramienta Seleccionar determina qué imagen se selecciona como imagen activa y le permite mover imágenes por la pantalla.

Esta es la herramienta por defecto para hacer clic en imágenes para mostrar que se han seleccionado.

Editar puntos

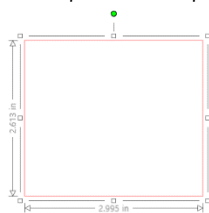


Para ingresar al Modo Editar puntos, puede hacer doble clic en una imagen seleccionada o utilizar la herramienta Editar puntos. Esta herramienta le permitirá editar los puntos de la imagen para moverlos o borrarlos. Solo se pueden editar selecciones individuales de puntos desagrupados. El tema de desagrupar se tratará en secciones posteriores.

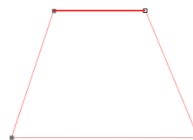
Para salir del Modo Editar puntos, puede hacer doble clic de nuevo en la imagen, o volver al modo de selección regular haciendo clic en la herramienta Seleccionar.

Modo Editar puntos

Cuando entre en el Modo Editar puntos, las imágenes seleccionadas pasarán de mostrar las manecillas de control para redimensionar y rotar alrededor de la imagen, a mostrar los puntos o los nodos de la imagen. Los puntos en las líneas se encuentran en el lugar en el que la línea puede tomar una nueva dirección o pasar de ser plana (o recta) a ser curva.



Modo Selección Regular



Modo Editar Puntos

En el Modo Editar puntos, el punto seleccionado aparecerá en blanco, mientras que todos los demás puntos aparecerán en color gris oscuro. La línea seleccionada asociada con el punto seleccionado se destacará con una línea roja en negrita. Las líneas adicionales que tienen puntos azules son manecillas para ajustar las líneas curvas.

En Modo Editar puntos, también podrá visualizar la barra de herramientas de Editar puntos en la parte derecha de la pantalla. Puede realizar las siguientes acciones en Modo Editar puntos:

Mover/Ajustar puntos

Mueva un punto deslizando el ratón sobre cualquier punto de la línea. Una vez situado sobre un punto que se puede editar, el cursor se ajustará para mostrar que puede hacer clic y coger el punto para moverlo a cualquier lugar deseado. Con las

líneas curvas, puede coger de manera similar los puntos azules y arrastrarlos por la pantalla para ajustar la curva del segmento de línea asociado.

Añadir Puntos

Añada puntos deslizando el ratón sobre la línea en la que actualmente no hay puntos, donde desea colocar un nuevo punto para editar la imagen. Una vez sobre una línea en la que se puede colocar un punto, el cursor se ajustará para mostrar que puede hacer clic para colocar un punto en el lugar de la línea deseado.

Eliminar punto



Cualquier punto seleccionado se podrá borrar utilizando la herramienta Eliminar Punto, o haciendo clic con el botón derecho del ratón en el punto seleccionado y eligiendo la opción Eliminar Punto. Eliminar un punto provocará que los puntos más cercanos a cada lado del punto borrado se junten y creen una nueva línea de conexión. Tenga en cuenta que esta herramienta es diferente de borrar una imagen, y que solo está destinada a borrar puntos individuales. Solo estará disponible en Modo Editar puntos.

Romper trazado



Puede romper el trazado de cualquier punto de línea utilizando la herramienta Romper trazado o haciendo clic derecho en el punto seleccionado y eligiendo la opción Romper trazado. Romper un trazado creará dos nuevos puntos desde el punto originalmente seleccionado en el que se rompió el trazado.

Se dará cuenta de que un trazado roto, o dos puntos finales desconectados de extremos opuestos de la misma línea se pueden reunir arrastrando un punto final al punto final opuesto de la imagen.

Vértice



La herramienta Vértice permitirá que un punto seleccionado se ubique de modo que los controladores en el punto de intersección seleccionado se puedan ajustar individualmente para crear una esquina aguda.

Suavizar



La herramienta Suavizar permitirá ajustar un punto seleccionado para crear un punto de transición suave en el punto de intersección seleccionado.

Convertir en recta



La opción Convertir en recta ajustará la línea seleccionada (la línea enfatizada en rojo negrita que está asociada con el punto seleccionado actualmente) a una línea recta y plana.

Convertir en curva



La opción Convertir en curva ajustará la línea seleccionada (la línea enfatizada en rojo negrita que está asociada con el punto seleccionado actualmente) a una línea curva.

Simplificar



Algunas imágenes de biblioteca u otras imágenes importadas de otras fuentes pueden contener una cantidad muy grande de puntos. La herramienta Simplificar reajustará inmediatamente los puntos de las imágenes y simplificará la imagen a su forma de punto más simple posible manteniendo al mismo tiempo la forma general de la línea original de la imagen.

Aparte de las herramientas que se encuentran en el Modo Editar puntos, existen dos herramientas de edición adicionales que se encuentran en la parte izquierda de la pantalla.

Herramienta Borrador



Puede borrar cualquier parte de una imagen utilizando la herramienta Borrador para eliminar fácilmente y rápidamente las partes internas o bordes de la línea de la imagen.

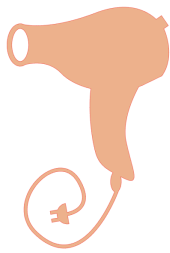
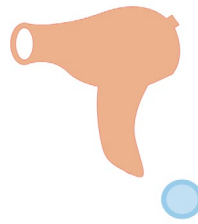


Imagen original



Nueva imagen utilizando la Herramienta Borrador

Herramienta Cuchillo



Puede dividir imágenes utilizando la herramienta Cuchillo. Esta herramienta realiza un corte de línea recta para separar las partes de las imágenes y crear una nueva forma independiente por separado.

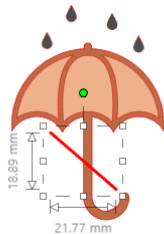


Imagen original



Nueva imagen utilizando la Herramienta Cuchillo

Herramientas Línea

Las líneas en el programa, incluyendo texto, imágenes creadas utilizando las herramientas de dibujo y las imágenes de la biblioteca se pueden modificar para obtener diferentes propiedades.

Opciones de color de trazo



Aunque las líneas se mostrarán de forma predeterminada en rojo, puede modificarlas para que tengan el color que desee. Cambiar el color de los trazos no afectará a sus propiedades a la hora de cortarlas. Modificar el color de los trazos puede ser útil porque le permite ver con más facilidad las diferentes imágenes o las partes de las imágenes, ver líneas en el color que prefiera, o ajustar específicamente partes de la imagen, teniendo en cuenta la impresión para proyectos de Impresión y Corte, en los que puede ser importante que se seleccionen los colores de los trazos para ser imprimidas.

Para ajustar los colores de los trazos, seleccione la imagen y acceda al menú Color de los trazos haciendo clic en el icono que se muestra arriba. A continuación, puede seleccionar cualquier color del Menú Básico. La selección de líneas hash siempre representará "claro". La herramienta de selección del color le permitirá seleccionar cualquier color de otro objeto en la zona de dibujo para duplicar el color deseado.



Claro



Selector de color

El menú Opciones Avanzadas permitirá crear líneas en cualquier color personalizado. Puede arrastrar el cursor por el espectro de colores para elegir el color que busca, o escribir el valor RGB (Rojo Verde Azul), o HSL (Tonalidad, Saturación, Luminosidad) del color que desea. También podrá ajustar la Transparencia de la línea.

Opciones de estilo de línea



Dentro del menú Estilo de línea, puede ajustar el estilo de su línea para que sea una línea sólida (predeterminada) o discontinua. Las líneas se cortarán acordeamente o se imprimirán en el estilo seleccionado.

Las líneas se ven en tamaños de puntos por lo que respecta a su anchura. El tamaño del punto se puede ajustar a cualquier especificación deseada. Aunque la anchura del punto se puede ajustar, la línea siempre se cortará o se trazará a una anchura fija, es decir, de acuerdo con el grosor de la hoja o de la pluma que esté utilizando.

Los estilos de línea se utilizan realmente con la intención de crear efectos de imagen para las imágenes de Impresión y Corte. El grosor de la línea se puede ajustar arrastrando manualmente la barra de opciones Grosor, o escribiendo el grosor del punto deseado.

La opción Estilo de Esquina ajustará la manera en la que aparecen las líneas en cualquiera de los puntos de la esquina de la imagen donde Esquina es un borde afilado, mientras que Redondeado es un borde más suave. La opción Estilo Final de Línea solo ajustará las líneas que tienen extremos abiertos, en los que Plano proporciona un borde más afilado y plano, y Redondeado proporciona un borde más suave y redondeado a la punta de la línea.

La opción Posición ajustará si la línea está Delante de una imagen rellena, o Detrás de la imagen rellena. Para imprimir una imagen, es necesario marcar la casilla de verificación "Imprimir líneas de formas seleccionadas" y establecer de antemano un valor distinto de cero para el grosor de la línea.

Herramientas de relleno

Las imágenes cerradas (en las que el punto de inicio de las líneas conecta con el punto final de la línea), que incluye texto, imágenes creadas utilizando las herramientas de dibujo, e imágenes de la biblioteca, se pueden modificar para tener diferentes propiedades de relleno. Solo las imágenes cerradas pueden tener atributos de relleno. Si se rompe el trazado en alguna de las imágenes cerradas, cualquier atributo de relleno aplicado desaparecerá inmediatamente.

Opciones de color de relleno



Aunque las imágenes cerradas se mostrarán vacías de forma predeterminada, puede rellenar cualquier imagen cerrada con cualquier color que desee. Modificar colores de relleno puede permitirle ver más fácilmente diferentes imágenes o partes de la imagen, así como formas y texto en el color que prefiera, o ajustar imágenes específicamente teniendo en cuenta la impresión de proyectos con Impresión y Corte.



Para aplicar colores de relleno, seleccione la imagen de su línea cerrada y acceda al menú Color de relleno haciendo clic en el icono que se muestra arriba. A continuación, puede seleccionar cualquier color del Menú Básico. La selección de líneas hash siempre representará "claro". La herramienta de selección del color le permitirá seleccionar cualquier color de otro objeto en la zona de dibujo para duplicar el color deseado.



Claro



Selector de color

El menú Opciones Avanzadas le permitirá crear colores de relleno en cualquier color personalizado que desee. Puede arrastrar el color de destino en el espectro de colores para visualizar el que coincide con el color que busca, o escribir el valor RGB (Rojo Verde Azul), o HSL (Tonalidad Saturación Luminosidad) del color deseado si busca un color específico conocido. También podrá ajustar la transparencia del color de relleno arrastrando manualmente la barra de opciones Transparencia, o escribiendo el porcentaje deseado de transparencia que desea que tenga el color de relleno, siendo 0 % sólido y 100 % completamente claro.

Opciones de degradado de relleno



De manera similar a rellenar imágenes con colores sólidos, también puede optar por rellenar cualquier imagen de línea cerrada con un relleno degradado.

Para aplicar las opciones de degradado de relleno, seleccione la imagen de línea cerrada y acceda al menú Degradado de relleno, haciendo clic en el icono que se muestra arriba. A continuación, puede seleccionar cualquier opción de degradado previamente creado del Menú Básico. La selección de líneas hash siempre representará "claro".



Claro

También puede modificar la dirección básica del degradado haciendo clic en cualquier opción de Dirección en la parte inferior del panel de Opciones Básicas.

El menú Opciones Avanzadas le permitirá crear unos rellenos degradados personalizados a partir del último relleno degradado seleccionado. Los rellenos degradados siempre tendrán un mínimo de dos colores, con un color en la parte superior y un color en la parte inferior. El degradado creará una gama entre los dos colores seleccionados.



Puede cambiar cualquiera de estos colores en la gama haciendo clic en la flecha de la barra de color, en la parte izquierda de esta herramienta de creación de degradados. Una vez que se ha seleccionado el color, puede seleccionar un nuevo color en las herramientas Seleccionar Color directamente más abajo. También puede añadir nuevas barras en cualquier intervalo entre los colores superiores e inferiores, o deslizar las barras de color entre las barras superiores e inferiores de color degradado hacia arriba y hacia abajo, para crear nuevos efectos degradados.

También en Opciones Avanzadas existe la posibilidad de girar el ángulo del efecto degradado y personalizarlo arrastrando manualmente la herramienta Ángulo, o escribiendo un grado específico. También podrá ajustar la transparencia de la línea arrastrando manualmente la barra de opciones Transparencia o escribiendo el porcentaje deseado de transparencia que desea que tenga el relleno degradado, siendo 0 % sólido y 100 % completamente claro.

Opciones de Motivo de relleno



La opción de relleno final se utiliza para rellenar cualquier imagen de línea cerrada con un modelo de relleno. Para aplicar motivos de relleno, seleccione la imagen de línea cerrada y acceda al menú Motivo de relleno, haciendo clic en el icono que se muestra arriba. A continuación, puede seleccionar cualquier opción de modelo.

Una vez que se ha seleccionado el modelo de relleno deseado, el menú Opciones Avanzadas le permitirá ajustar la dirección del modelo Horizontalmente o Verticalmente, o ajustar a una proporción Fija o Ampliada. Se proporcionan opciones en este menú para girar el modelo en grados preestablecidos, o en grados personalizados, arrastrando manualmente la herramienta Ángulo, o escribiendo el grado específico.

Además, puede escalar el tamaño del modelo para modificar dicho modelo al rellenar la forma seleccionada. Puede hacer esto arrastrando manualmente la barra Escala de Modelos, o introduciendo un nuevo porcentaje del tamaño más grande o más pequeño que desea que tenga el modelo de relleno.

También podrá ajustar la transparencia de la línea arrastrando manualmente la barra de opciones Transparencia o escribiendo el porcentaje deseado de transparencia que desea que tenga el relleno degradado, siendo 0 % sólido y 100 % completamente claro.

Los diseños adicionales podrán descargarse de la Silhouette Design Store.

Puedes crear diseños desde tus propias imágenes accediendo a Archivo > Importar > Opciones de importación. Navegue a la imagen que quiera usar y selecciónela. Un nuevo cuadro de diálogo aparecerá donde podrá añadir información sobre la imagen. Pulse en OK para añadir la imagen a la carpeta de "Diseños de usuario" en su biblioteca. Desde ahí, podrá arrastrar su imagen hacia cualquier figura rellenable en su espacio de trabajo.

Opciones de sombra (solo versión de pago)

Puede añadir y ajustar una sombra al hacer clic en el icono Sombrear de la barra de herramientas encima del espacio de trabajo. En el menú de Sombra, podrá ajustar el desplazamiento de sombreado, el color y la transparencia.

*Función del panel [Efectos de imagen]

Opciones de boceto



Cree un diseño de boceto haciendo clic en el icono Boceto en la barra de herramientas sobre el espacio de trabajo. En el menú del Boceto, puede ajustar el borde del boceto, el tipo de relleno y el efecto del relleno.

Opciones de pedrería (solo versión de pago)



Cree un diseño de pedrería haciendo clic en el icono de pedrería en la barra de herramientas sobre el espacio de trabajo. En el menú Pedrería, puede elegir el efecto de pedrería, el tamaño de la pedrería, las opciones del espaciado y la colocación.

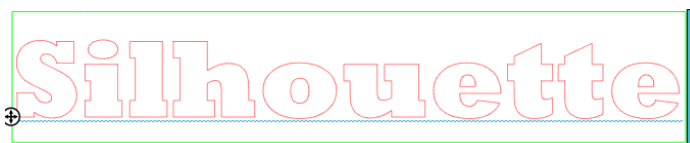
05 Texto

Creación de texto

A Silhouette Studio® puede utilizar cualquier fuente TTF (True Type) que esté instalada en su ordenador. No necesita instalar estas fuentes en el programa. Silhouette Studio® tendrá acceso a todos los archivos TTF instalados y los mostrará cuando vaya a crear el texto deseado.

Para utilizar las fuentes, haga clic en la herramienta de texto situada en la parte izquierda de la pantalla del *software*.

Al hacer clic, podrá colocar un cursor de texto en su área de trabajo y comenzar a escribir directamente en la pantalla.



La línea roja que parpadea es el cursor que muestra el lugar en el que está escribiendo. Puede retroceder o avanzar haciendo clic en el ratón, o utilizando las teclas de flecha hacia la derecha o hacia la izquierda de su ordenador.

El cuadro verde de alrededor es el cuadro de texto. Este cuadro se puede ajustar haciendo clic y manteniendo pulsada la barra de color negro en el borde derecho del cuadro de texto. Arrastrar esta barra hacia la izquierda le permitirá ajustar el texto. Arrastrar esta barra hacia la derecha hará que el texto vuelva a un trazado lineal simple.

Puede hacer clic o doble clic fuera del texto para salir del Modo Editar Texto. Puede regresar en cualquier momento para volver a editar cualquier palabra o letra haciendo doble clic nuevamente en el texto creado.

Manipulación de texto

Durante la creación del texto, el menú Estilo de Texto se abrirá en la parte derecha de la pantalla proporcionando múltiples opciones de ajuste.

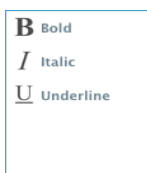
Fuentes disponibles

La primera sección de este menú mostrará la fuente actual seleccionada con opciones de fuentes adicionales que están instaladas en su ordenador por las que puede desplazarse. La parte superior de esta sección se puede utilizar para buscar cualquier fuente específica escribiendo el nombre de la fuente si la conoce.

Puede cambiar las fuentes durante el Modo Editar Texto, y utilizar una nueva fuente dentro del mismo cuadro de texto con otras fuentes. Se pueden aplicar diferentes fuentes al texto o a las letras existentes durante el Modo Editar Texto resaltando la secuencia y seleccionando la nueva fuente deseada. Si no está en el Modo Editar Texto, todavía se pueden aplicar nuevas fuentes al texto seleccionado, pero este ajuste modificará la fuente de todo el cuadro de texto seleccionado.

Características de las fuentes

Algunas fuentes están programadas para permitir el uso de ciertas características de estilo, permitiéndole escribir en negrita, cursiva o subrayar texto o letras. Estas características solo se resaltarán para poder seleccionarlas si la fuente en cuestión está programada con esta característica, y si dicha característica se puede aplicar. Para aplicar una de estas características, puede resaltar las letras o palabras deseadas y luego hacer clic en la característica disponible.



Mientras se muestran las opciones Negrita, Cursiva y Subrayado, si hay opciones adicionales disponibles programadas para la fuente seleccionada, aparecerá una barra de desplazamiento en el lado derecho de este cuadro de opciones que le permitirá desplazarse hacia abajo y ver cualquier otra opción que pueda estar programada.

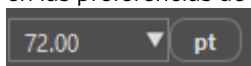
Justificar texto



Aunque el texto se justificará automáticamente hacia la izquierda, si ajusta el texto en varias líneas, puede modificar la justificación del texto como lo desee.

Tamaño del texto

El tamaño del texto predeterminado siempre será 72 puntos. Esto se refiere al tamaño de la fuente impresa de la fuente. Aunque los tipos de letra varían al estar programados por una gran variedad de fuentes, por lo general, equivale aproximadamente a una altura de una (1) pulgada (o 25 mm). Los tamaños comunes de las fuentes en formato de impresión están incluidos en la lista desplegable disponible, aunque se puede introducir manualmente cualquier número personalizado en las preferencias de tamaño.



Otras medidas equivalentes comunes en la lista son:

18 pt = 0.25 pulgadas (6 mm)

24 pt = 0.33 pulgadas (8 mm)

36 pt = 0.5 pulgadas (13 mm)

48 pt = 0.66 pulgadas (17 mm)

144 pt = 2 pulgadas (50 mm)

288 pt = 4 pulgadas (100 mm)

Una vez más, estas medidas son aproximaciones y pueden variar de un tipo de letra a otro, por lo que si desea obtener una medida específica, puede modificar el tamaño de texto a su especificación deseada después de crearlo.

Espaciado de caracteres

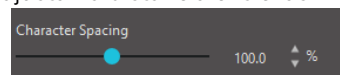
Las letras se pueden ajustar a partir de su espaciado normal programado para acercarlas o separarlas con la opción Espaciado de caracteres.



El espaciado siempre comenzará en 100 %, lo que indica que el espacio entre caracteres está distanciado normalmente. Al reducir el número o deslizar la barra hacia la izquierda, las letras se acercarán entre sí. Al aumentar el número o se desliza la barra hacia la derecha, las letras se distanciarán más.

Espaciado de líneas

Si el texto creado está ajustado a varias líneas, puede de igual manera aumentar o reducir la opción Espacio entre Líneas para ajustar la distancia entre las líneas del texto.



El espaciado siempre comenzará en 100 %, lo que indica que el espaciado de las líneas está distanciado normalmente. Al reducir el número o deslizar la barra hacia la izquierda, las líneas de texto se acercarán entre sí. Al aumentar el número o deslizar la barra hacia la derecha, las líneas de texto se distanciarán más.

Texto a ruta



A medida que se crea el texto, o mientras se está en el modo de edición de texto, encontrará un punto de control ubicado en el lado izquierdo del texto que se está creando.



Este punto de control se puede arrastrar para que descansa directamente sobre cualquier ruta de línea dentro de su espacio de trabajo. Por ejemplo, puede crear un óvalo con la herramienta Círculo y, a continuación, arrastrar el texto a esta línea para conseguir un efecto arqueado.

Al aplicar texto en un trazado de esta manera, visualizará una barra vertical a la izquierda del texto. Esto proporciona una nueva barra de control que se puede utilizar para ajustar la posición del texto respecto a la línea en la que se ha aplicado el texto, para que se pueda colocar encima, a la misma altura o debajo del trazado.

Tenga en cuenta también que el objeto utilizado como trazado se volverá de color gris. Esto indica que esta imagen no se puede cortar. Si desea volver a permitir que el objeto que se utiliza como trazado se corte, puede consultar las Opciones Estilo de Corte como se señaló anteriormente, y seleccionar Activar Estilo de Corte al seleccionar el objeto de trazado de color gris.

06 Manipulación de imágenes

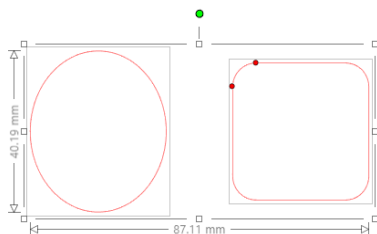
Existen muchas herramientas en Silhouette Studio® que permiten la manipulación básica y avanzada de imágenes de texto. La siguiente sección ofrece una descripción general de todas las herramientas incluidas y la manera de utilizarlas.

Conceptos básicos

Como en la mayoría de los programas de *software*, Silhouette Studio® cuenta con un conjunto de herramientas comunes básicas de edición, como las siguientes:

Seleccionado

Las imágenes se pueden seleccionar haciendo clic sobre ellas. Se pueden seleccionar varias imágenes manteniendo pulsada la tecla Mayús en teclado del ordenador y haciendo clic en otra imagen. Puede repetir está acción para seleccionar tantas imágenes como desee. Al mantener pulsada la tecla Mayús y hacer clic en una imagen que ya ha sido seleccionada deselectará esa imagen.



También se pueden seleccionar varias imágenes haciendo clic en la imagen y arrastrando el ratón para incluir todas las formas deseadas para seleccionárselas al mismo tiempo. Al mantener pulsado el botón del ratón y arrastrarlo, visualizará una línea discontinua que creará un cuadro de selección que muestra lo que está seleccionando. Al soltar el ratón, todas las imágenes incluidas en este cuadro se seleccionarán conjuntamente en la misma casilla circundante.



Si desea seleccionar todas las imágenes disponibles en la pantalla juntas, puede hacer clic en el botón Seleccionar todo ubicado en la barra de herramientas de acceso rápido.



Si desea seleccionar solo aquellas imágenes que sean del mismo color, puede hacer clic en el botón de seleccionar por color situado en la barra de herramientas de acceso rápido.



Si desea deseleccionar todas las imágenes seleccionadas actualmente, puede hacer clic en el botón Deseleccionar todo ubicado en la barra de herramientas de acceso rápido.

Herramientas Copiar/Pegar/Cortar



Estas herramientas realizan las acciones básicas esperadas de copiar imágenes seleccionadas, pegarlas o cortarlas de la vista. Las imágenes copiadas o cortadas permanecerán en la memoria de su ordenador en un portapapeles virtual. Solo puede tener un objeto en este portapapeles a la vez. Esto significa que si copia una imagen y a continuación copia otra, solamente la imagen más reciente permanecerá en el portapapeles para ser pegada. A estas acciones se puede acceder desde la barra de herramientas superior, en el menú Editar, o haciendo clic en la imagen con el botón derecho del ratón, así como utilizando teclas estándar de acceso directo para estas acciones.

Pegar las imágenes copiadas colocará la copia directamente a la derecha de la imagen original, por lo que podrá encontrar la copia fácilmente. Se proporciona una opción adicional Pegar Delante para poder pegar una copia de la imagen directamente sobre sí misma que se encuentra en el menú Editar, en el menú contextual de la imagen seleccionada, o mediante accesos directos para esta acción.

Duplicar



La opción Duplicar realiza la misma acción que copiar y pegar la imagen seleccionada al costado, pero lo hace sin la necesidad de utilizar el portapapeles y es una operación de un solo clic. Este botón de la barra de herramientas se encuentra en la parte inferior de la pantalla del *software* y se puede encontrar alternativamente en el menú Editar, o haciendo clic con el botón derecho del ratón en una imagen seleccionada.

Eliminar



Las imágenes seleccionadas se pueden eliminar de su espacio de trabajo haciendo clic en el botón Eliminar ubicado en la parte superior de la pantalla del *software*, accediendo al menú Editar y seleccionando Eliminar, haciendo clic derecho en una imagen seleccionada y eligiendo la opción Eliminar, o simplemente presionando la tecla Eliminar en el teclado de su ordenador.

Deshacer/Rehacer



Cualquier acción que se realice, como simplemente mover una imagen, se puede deshacer. Para volver a la acción previa realizada, haga clic en el botón Deshacer. Existe un número ilimitado de acciones a las que puede volver con el botón Deshacer, como volver a cuando abrió su nuevo espacio de trabajo en un principio.

De la misma manera, puede hacer clic en el botón Rehacer para repetir cualquier acción que tenga que deshacer. Puede continuar a utilizar este botón hasta que vuelva a la última acción realizada.

Transferencia de propiedades (solo versión de pago)



Propiedades como el color de los trazos y el estilo de corte se pueden transferir de una figura a otra si selecciona la figura a la que quiere transferir las propiedades, selecciona el icono Cuentagotas en la barra de herramientas y luego hace clic en la figura que quiere imitar.

Capas (solo versión de pago)

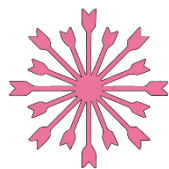


Cuando importe un proyecto con capas, creado en otro programa, puede acceder a esas capas en el panel de Capas. También puede dar a las teclas +/- para añadir o eliminar capas en Estudio.

Agrupar/Desagrupar

Estas dos acciones son de uso muy frecuente, y son herramientas muy valiosas para ayudar a manipular y ajustar imágenes. Para comprender estos conceptos, primero debemos entender lo que son las imágenes agrupadas y desagrupadas.

A continuación se muestra un ejemplo de una sola línea:



Si bien la imagen puede tener muchas partes, sigue siendo solo una línea con un único punto de inicio y un único punto final.

A continuación, se muestra un ejemplo de una imagen de varias líneas:



Esta imagen tiene un conjunto de dos líneas, siendo el cuerpo de la hoja y el tallo una parte, y los detalles interiores de la hoja otra parte. Esta imagen está agrupada de tal manera que, si se desplaza en la pantalla, no tiene que mover la línea externa de la hoja y, a continuación, mover la parte central por separado y tratar de alinearla en el interior.

Aunque no es necesariamente importante saber exactamente cuántas partes de líneas tiene una imagen, es importante comprender que las imágenes de una sola línea no están agrupadas con nada, mientras que todo lo que tiene varias partes está agrupado o se puede agrupar.

Agrupar

Cualquier conjunto de dos líneas se puede agrupar para fijarlo en su posición relativa, aunque se desplace, utilizando la opción Agrupar.



Para utilizar la opción Agrupar, seleccione dos o más imágenes al mismo tiempo y haga clic en el icono Agrupar ubicado en la barra de herramientas de acceso rápido. Esto se puede encontrar alternativamente en el menú Objeto, o haciendo clic con el botón derecho del ratón en las múltiples imágenes seleccionadas y seleccionar Agrupar.



Cualquier imagen que contenga más de un conjunto de líneas se puede desagrupar para que las partes de la imagen se puedan tratar independientemente, eliminar, girar, cambiar el tamaño o manipular de otro modo en lugar de tener que manipular la imagen como un todo.

Por ejemplo, es posible que desee recortar esta imagen de una taza de café, pero quiera desagrupar la imagen para eliminar algunas de las decoraciones internas de la imagen:



Una vez desagrupada, la imagen se mostrará mostrando cuadros de selección individuales alrededor de cada nueva parte de la imagen desagrupada que ahora se puede manipular.



Para acceder a las partes desagrupadas individuales, puede deselegccionar la imagen y, a continuación, hacer clic en cualquier parte independiente que desee para una eliminación o manipulación mayor.

Trazados compuestos

El concepto de trazados compuestos es importante para comprender por qué se pueden aplicar ciertos atributos de manera diferente a situaciones aparentemente idénticas. Los trazados compuestos son una serie de dos o más conjuntos de líneas en los que las líneas interiores están integradas en la imagen. Un trazado compuesto puede aparecer igual que un conjunto de líneas agrupadas, pero es muy diferente en la manera en que reaccionará al rellenarla de color, por ejemplo.

Los trazados compuestos solo pueden crear problemas al crear imágenes de Impresión y Corte.



Imagen no compuesta



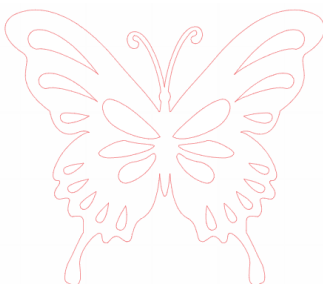
Imagen de trazado compuesto



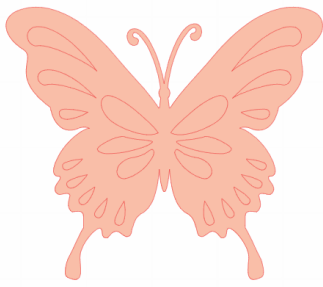
En los ejemplos anteriores, las dos imágenes superiores se visualizan de frente y parecen ser idénticas. Sin embargo, cuando se mira al conjunto de imágenes en la parte inferior, las diferencias se hacen evidentes. Por lo que respecta a la imagen de la izquierda, desde un punto de vista lateral, lo que en realidad vemos es un círculo de color gris con un par de ojos y una boca que forman tres formas de color blanco separadas del círculo y situadas encima de él. Esta imagen no es un trazado compuesto. En la imagen de la derecha, desde un punto de vista lateral, vemos un círculo con dos agujeros y una sonrisa incrustada en la imagen.

Por supuesto, al cortar o dibujar ambas imágenes con la Silhouette, se cortarán de la misma manera, pero es importante comprender que existe una diferencia entre estas imágenes si desea conseguir ciertos efectos al rellenar imágenes para las aplicaciones de Impresión y Corte.

Por ejemplo: esta es la misma imagen sin rellenar. Todas las partes están agrupadas.



Si esta es una imagen no compuesta y se ha rellenado con una función de color, este será el resultado.



Aunque estén agrupados, todos los conjuntos de líneas siguen siendo simplemente piezas individuales colocadas una sobre otra, por lo que todas se rellenan con el efecto de relleno seleccionado.

Si esta imagen tiene un trazado compuesto y se ha relleno con una función de color, este será el resultado:



Las partes de la imagen sin relleno no se pueden relleno con imágenes de trazado compuesto porque estas áreas integradas son espacio negativo. Los trazados compuestos aún se pueden desagrupar para mover múltiples partes de la imagen, pero la acción de desagrupar liberará inmediatamente el trazado compuesto y la convertirá en una imagen de trazado no compuesto. Para convertir una serie de imágenes múltiples seleccionadas en trazados compuestos, puede hacer clic con el botón derecho del ratón hasta que se seleccionen las partes múltiples, y seleccionar Crear Trazado Compuesto. De la misma manera, puede hacer clic con el botón derecho del ratón en una imagen compuesta y seleccionar Soltar trazado compuesto para realizar la acción contraria. Estas opciones también se pueden encontrar en el menú Objeto.

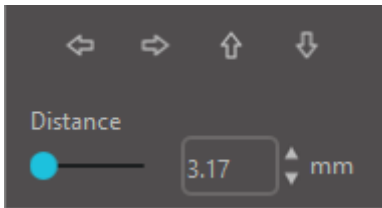
La siguiente sección explica las funciones a las que se puede acceder desde el panel [Transformar].

Mover imágenes

Evidentemente las imágenes se pueden mover seleccionándolas y, a continuación, arrastrándolas en la pantalla con el ratón a cualquier lugar deseado. La imagen seleccionada también se puede mover utilizando las teclas de flecha en el teclado del ordenador.

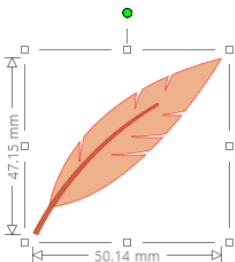
También puede mover imágenes a través del menú del panel Mover.

Las imágenes seleccionadas se pueden mover utilizando cualquiera de las opciones Mover. Las flechas de dirección en esta pantalla moverán las imágenes cuidadosamente en la dirección que seleccione. Esta acción se puede repetir hasta que la imagen se sitúe en su área de trabajo como desee. La opción Mover Por desplazará las imágenes seleccionadas desde su ubicación actual a una posición que dependerá de la medida que se introduzca, mientras que la opción Mover A desplazará la imagen independientemente de su ubicación actual hacia una trayectoria trazada específica en su área de trabajo, donde la medida de 0,0 (cero, cero) representa la esquina superior izquierda de su área de trabajo y se desplaza a partir de ese punto hacia la derecha o la izquierda a medida que aumentan los valores.



Girar

Los objetos se pueden girar en cualquier ángulo deseado. Las imágenes seleccionadas aparecerán con una manecilla de rotación de color verde que se puede sujetar y girar manualmente utilizando el ratón.





Se puede acceder a las funciones de giro en el panel Transformar.

Las opciones del menú Girar también proporcionarán opciones de rotación adicionales para opciones de rotación más exactas o específicas.

Dentro del menú Girar podrás seleccionar cualquiera de las siguientes opciones:

Girar por

Estas opciones harán girar la imagen seleccionada en el ángulo común seleccionado desde el ángulo actual de la imagen.

Girar a

Estas opciones harán girar la imagen seleccionada en el ángulo seleccionado en función del punto fijo original 0 ° de la imagen.

Rotación personalizada

Esta opción le permitirá deslizar manualmente la barra de medición de grados, o introducir una medida específica de grados y aplicarla para girar la imagen seleccionada desde el ángulo actual de la misma.

Rotación personalizada a

Esta opción le permitirá deslizar manualmente la barra de medición de grados, o introducir una medida específica de grados y aplicarla para girar la imagen seleccionada en función del punto fijo original 0 ° de la misma.

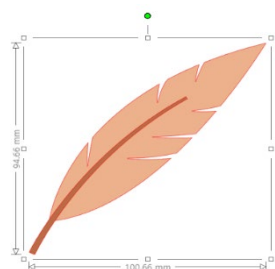
Centro de rotación (solo versión de pago)

Para ajustar la punta alrededor de la cual gira su figura, puede ajustar el centro de rotación. Para ello, seleccione la figura que quiere girar, apriete la letra "O" en su teclado para que aparezca un icono pequeño, de una mira, en el centro de la figura. Luego puede mover el icono de la mira al nuevo punto de rotación deseado.

Dimensionar

Los objetos se pueden dimensionar en cualquier medida deseada. Sin embargo, es importante señalar que aunque puede personalizar imágenes en cualquier medida deseada, la calidad de los cortes puede variar, especialmente al cortar materiales más gruesos, como cartulina. Reducir el tamaño de una imagen con partes intrincadas y cortarla en un material más grueso es un ejemplo en el que la calidad del corte se puede ver afectada.

Podrá visualizar las medidas al lado de la imagen al dibujar o seleccionar imágenes.



También existen puntos de control en el cuadro de selección para redimensionar las imágenes manualmente. Para cambiar el tamaño manualmente, simplemente haga clic en cualquiera de estos cuadros y arrastre el ratón en la dirección deseada para aumentar o reducir el tamaño del objeto. Los puntos de control de la esquina cambian el tamaño la imagen proporcionalmente y mantienen la altura y anchura relativas, mientras que los puntos de control laterales ampliarán la imagen en la dirección hacia la que se arrastre el ratón.



Las opciones del menú Escalar también proporcionarán opciones de tamaño adicionales para opciones de cambio de tamaño de rotación más exactas o específicas.

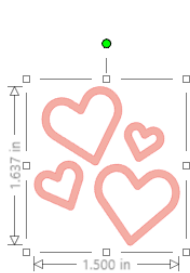
En el menú Escalar puede seleccionar cualquiera de las opciones siguientes:

Escalar

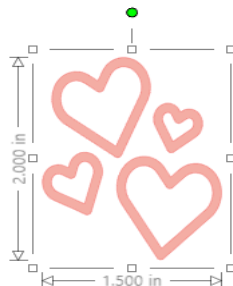
Estas opciones cambiarán el tamaño cualquier imagen seleccionada a un porcentaje de su tamaño actual. Cualquier número inferior al 100 % reducirá la imagen y un número superior al 100 % aumentará la imagen. Por ejemplo, si selecciona cambiar el tamaño de la imagen al 50 % del tamaño actual, la imagen se reducirá a la mitad, mientras que si selecciona redimensionar la imagen al 200 % de la imagen actual, la imagen será dos veces más grande. Se puede aplicar cualquier porcentaje personalizado que desee.

Especificar dimensiones

Esta opción le permitirá cambiar el tamaño de una imagen seleccionada a cualquier medida específica. La opción Bloquear formas seleccionadas, si se selecciona, asegurará que la imagen sea cambiar el tamaño proporcionalmente cuando solamente se modifica una medida, pero si desea mantener las proporciones de la imagen.



Con bloquear formas seleccionadas



Sin bloquear formas seleccionadas

Sesgar (solo versión de pago)



Utilice Sesgar para inclinar su diseño vertical u horizontalmente. Puede seleccionar entre las cantidades preestablecidas o especificar un corte personalizado.

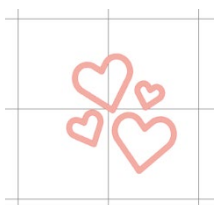
Cuadrícula



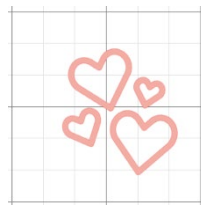
Para facilitar la visualización de las medidas, también puede optar por activar la cuadrícula haciendo clic derecho en su espacio de trabajo mientras no haya imágenes seleccionadas y haciendo clic en Mostrar cuadrícula, o yendo al menú Cuadrícula.

*También es posible mostrar la cuadrícula utilizando [Ajustes de cuadrícula] en el panel [Configuración de página].

En el menú Cuadrícula puede activar y desactivar la Cuadrícula, ajustar el espaciado de la cuadrícula a la medida deseada, y definir el número de divisiones en la cuadrícula.



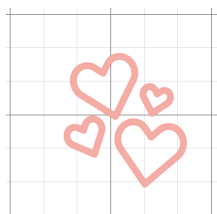
División única



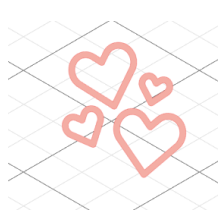
Múltiples subdivisiones

La opción Ajustar a la Cuadrícula, al activarse, forzará la imagen a adaptarse a la medida y las divisiones de la cuadrícula. Esto puede ser especialmente útil cuando se arrastran imágenes para forzarlas a que se adapten a las medidas específicas deseadas.

El Estilo de la cuadrícula se puede seleccionar para que sea una cuadrícula Cuadrada tradicional o una cuadrícula Isométrica. Una vez más, los diferentes estilos pueden ser útiles al dibujar imágenes dentro del *software* para proporcionar una referencia para medir mientras dibuja.



Cuadrícula cuadrada



Isométrica

El Color de la cuadrícula también se puede ajustar como se desee, y ofrece sugerencias con una serie de colores preseleccionados, que pueden proporcionar un aspecto no intrusivo a la cuadrícula, aunque también se puede seleccionar cualquier color personalizado. En la versión de pago, también tiene la posibilidad de activar reglas y cruces reticulares para facilitar el diseño.

Reflejando

Algunos materiales o situaciones requieren cortar imágenes en un formato de reflejar imagen, o simplemente puede desear voltear objetos para conseguir la apariencia deseada de la imagen.

Para reflejar una imagen, puede hacer clic con el botón derecho del ratón en cualquier imagen seleccionada para seleccionar la opción Reflejar Horizontalmente o Reflejar Verticalmente.

Silhouette

Sin efecto espejo

Silhouette

Reflejar verticalmente

etturonliS

Reflejar horizontalmente

Silhouette

Reflejar horizontalmente y verticalmente

Se puede acceder a más opciones de duplicación en el panel Replicar.

En este menú, también puede voltear las imágenes (como se muestra arriba) en las opciones del menú denominado Voltear.

Además, puede crear copias espejo de imágenes seleccionadas con las opciones del menú Espejo, donde puede crear una copia espejo a la izquierda, a la derecha, reflejada arriba, o reflejada abajo.

Para reflejar una imagen, puede hacer clic con el botón derecho del ratón en cualquier imagen seleccionada para seleccionar la opción Reflejar Horizontalmente o Reflejar Verticalmente.



Imagen original



Copia espejo arriba



Copia espejo abajo



Copia espejo izquierda



Copia espejo derecha

Organizar

Se pueden superponer varias imágenes entre sí. Se puede cambiar el orden en el que una imagen se encuentra delante o detrás. Esto se utiliza generalmente con imágenes rellenas para aplicaciones de Impresión y Corte, para que pueda determinar qué imagen debería colocarse frente a otra.

Traer al frente



Esta opción cogerá la imagen seleccionada y la colocará delante de las demás imágenes superpuestas.

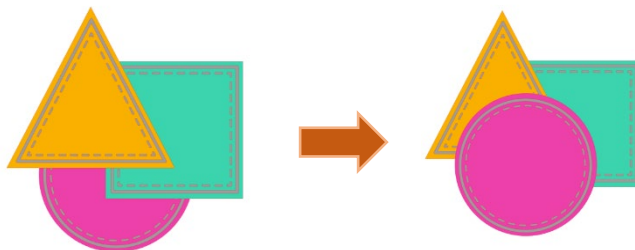


Imagen original

Orden del círculo seleccionada y presentada al frente

Enviar al fondo



Esta opción tomará la imagen seleccionada y la moverá detrás de todas las demás imágenes superpuestas.

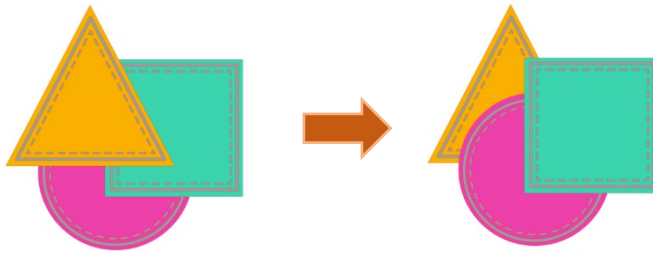
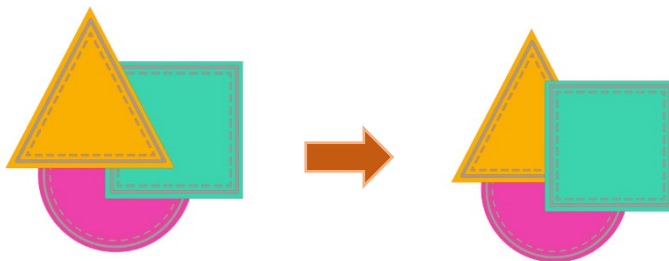


Imagen original

Orden Triángulo Seleccionado y Enviado al Fondo



Además de estas opciones, también puede hacer clic con el botón derecho del ratón y seleccionar Mandar hacia Atrás para mandar la imagen seleccionada a un nivel hacia atrás, en vez de atrás del todo.

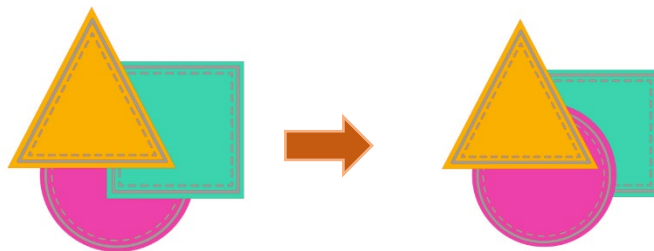


Orden original de la imagen

Triángulo seleccionado y desplazado hacia atrás



De manera similar, puede hacer clic derecho en una imagen y seleccionar Traer hacia adelante para traer la imagen seleccionada un nivel hacia adelante en lugar de llevarla completamente al frente.



Orden original de la imagen

Círculo seleccionado y desplazado hacia adelante

Alinear



Es posible alinear varias imágenes entre sí. Están disponibles las siguientes opciones para Alinear:

Centrar (Alinear en el Centro-Horizontal)



Esta opción centrará dos o más objetos seleccionados para que queden alineados entre sí en el medio uno del otro.

Alinear a la izquierda



Esta opción alineará dos o más objetos seleccionados para que estén alineados entre sí en el borde izquierdo de la casilla circundante compartida, manteniendo al mismo tiempo sus respectivas distancias con respecto a estar encima o debajo unos de otros.

Alinear al centro



Esta opción alineará dos o más objetos seleccionados de modo que sus puntos centrales estén alineados entre sí, manteniendo sus respectivas distancias con respecto a estar uno encima o debajo del otro.

Alinear a la derecha



Esta opción alineará dos o más objetos seleccionados para que estén alineados entre sí en el borde derecho de la casilla circundante compartida, manteniendo al mismo tiempo sus respectivas distancias con respecto a estar encima o debajo unos de otros.

Alinear arriba



Esta opción alineará dos o más objetos seleccionados para que estén alineados entre sí en el borde superior de la casilla circundante compartida, manteniendo al mismo tiempo sus respectivas distancias con respecto a estar próximos entre sí.

Alinear al centro



Esta opción alineará dos o más objetos seleccionados para que sus puntos centrales estén alineados entre sí, manteniendo al mismo tiempo sus respectivas distancias con respecto a estar próximos entre sí.

Alinear abajo



Esta opción alineará dos o más objetos seleccionados para que estén alineados entre sí en el borde inferior de la casilla circundante compartida, manteniendo al mismo tiempo sus respectivas distancias con respecto a estar próximos entre sí.

Espacio horizontal



Cuando se selecciona un mínimo de tres objetos, esta opción cogerá todas las imágenes y las espaciará horizontalmente para que todos los objetos estén equidistantes entre sí horizontalmente.

Espaciar verticalmente



Cuando se selecciona un mínimo de tres objetos, esta opción tomará todas las imágenes y las espaciará verticalmente para que todos los objetos estén equidistantes entre sí verticalmente.

Replicar



Replicar, si bien es similar a copiar y pegar una imagen o duplicarla, permite la posibilidad de crear cualquier cantidad de copias y colocarlas a la vez sin la necesidad de copiar y pegar las imágenes varias veces y luego tener que colocarlas manualmente en la pantalla como se desee. Estas opciones también crean copias próximas entre sí, lo más cerca posible para maximizar el área de corte.

Encontrará las opciones siguientes en el menú básico de opciones Replicar.

Duplicar a la izquierda



Esta opción duplicará el objeto seleccionado y colocará una copia directamente a la izquierda con la mínima cantidad de espacio posible entre los objetos.

Duplicar a la derecha



Esta opción duplicará el objeto seleccionado y colocará una copia directamente a la derecha con la mínima cantidad de espacio posible entre los objetos.

Duplicar arriba



Esta opción duplicará el objeto seleccionado y colocará una copia directamente arriba, dejando el mínimo espacio posible entre los objetos.

Duplicar abajo



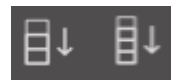
Esta opción duplicará el objeto seleccionado y colocará una copia directamente debajo con la mínima cantidad de espacio posible entre los objetos.

Fila de Tres / Fila de Cuatro



Estas opciones copiarán el objeto seleccionado y replicarán dos o tres copias adicionales una al lado de la otra en una fila, apiladas horizontalmente una al lado de la otra, con la mínima cantidad de espacio posible entre los objetos.

Columna de Tres / Columna de Cuatro



Estas opciones copiarán el objeto seleccionado y replicarán dos o tres copias adicionales una al lado de la otra en una columna, apiladas verticalmente una sobre otra, con la mínima cantidad de espacio posible entre los objetos.

Girar una copia / Dos copias / Tres copias / Cinco copias



Estas opciones copiarán el objeto seleccionado y replicarán de una a cinco copias giradas sobre la imagen original.

Llenar página



Esta opción copiará y replicará el objeto seleccionado y llenará el área de corte con tantas copias como sea posible.

En el menú Replicar, también puede acceder a un menú de Opciones avanzadas. Aquí tendrá la opción de seleccionar el número de copias que desee para reproducir la imagen seleccionada y la distancia entre estas imágenes replicadas, incluyendo la posibilidad de seleccionar cualquier dirección personalizada. Una vez que se ha seleccionado el número de copias y la dirección, puede hacer clic en el botón Replicar, en la parte inferior del menú Opciones Avanzadas para aplicar los atributos seleccionados.



Objeto a ruta



Esta opción le permite tomar un objeto y colocarlo en la ruta de otro objeto. Una vez que esté en la ruta, puede hacer copias y duplicar el objeto tirando simplemente de los puntos de control.

Agrupamiento (solo versión de pago)



Para minimizar el espacio necesario para cortar un diseño determinado, se puede utilizar la función de Agrupamiento. Puede elegir usar toda la superficie de media para anidar las figuras o crear una zona específica donde ponerlas.

Usar área de corte

Si elige utilizar el área de corte, se podrá utilizar toda la superficie de soporte para anidar formas.

Convierte el rango seleccionado en un borde personalizado

Si quiere anidar las figuras dentro de ciertas áreas, dibuje primero la zona en su espacio de trabajo. Luego, haga clic en Usar selección en el menú de Agrupamiento. El Agrupamiento tendrá lugar dentro de esta área definida.

Seleccione todas las figuras que quiere anidar. En el menú Agrupamiento, puede ajustar las rotaciones y el abultamiento de las figuras que se van a anidar. Al aumentar las rotaciones o disminuir el abultamiento, el nido será más ajustado.

Después de realizar todos los ajustes necesarios, haga clic en Anidar y las figuras se anidarán juntas para maximizar el espacio. Si ha seleccionado más figuras de las que caben en la zona de agrupamiento, el programa determinará qué figuras encajan mejor en la zona definida.

Modificar



Las imágenes superpuestas se pueden alterar de diversas maneras. Las opciones del menú Modificar proporcionan opciones de soldar y otras opciones avanzadas para poder ajustar las imágenes superpuestas.

Dentro del menú Modificar puede elegir cualquiera de las posibilidades siguientes.

Fusionar



Si bien la opción Fusionar se puede encontrar en el menú Modificar, también hay un botón de acceso rápido ubicado a lo largo del panel de herramientas inferior de la pantalla del *software*. La opción soldar cogerá dos o más imágenes superpuestas y las unirá en una sola imagen continua.

Silhouette

Imagen no fusionada con líneas superpuestas

Silhouette

Imagen fusionada con supresión de líneas superpuestas

La opción soldar puede ser especialmente útil al cortar, para que las líneas de corte no se superpongan durante el proceso de corte.

Sustraer todo



Esta opción eliminará cualquier porción de imagen que esté detrás de otra imagen.

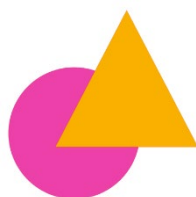


Imagen original



Con aplicar sustraer todo

Dividir



Esta opción creará imágenes individuales a partir de las intersecciones de hasta ocho imágenes seleccionadas.

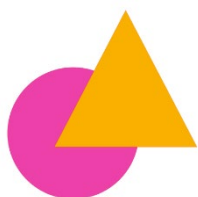


Imagen original



Con aplicar dividir

Sustraer



Esta opción eliminará todas las partes superpuestas de las imágenes que están delante de otras imágenes, de modo que solo la imagen ubicada detrás permanecerá con las partes superpuestas eliminadas.

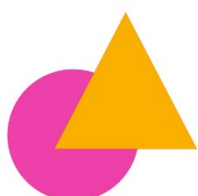


Imagen original



Con aplicar sustraer

Intersecar



Esta opción, cuando se aplica, dejará solo la parte superpuesta, o la intersección de las imágenes seleccionadas.

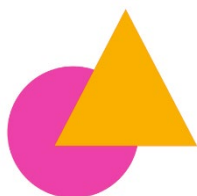


Imagen original



Con aplicar intersección

Recortar



Esta opción eliminará todas las áreas que no sean compartidas por al menos dos formas cuando se superponen.



Imagen original



Con aplicar recorte

Trazados Compuestos (Crear / Liberar)



Estas opciones son las mismas que los Trazados Compuestos que se mencionaron anteriormente. Esta herramienta tomará imágenes incrustadas superpuestas y las convertirá en un trazado compuesto o liberará el trazado compuesto.

Separar trazos



Cuando las imágenes están rellenas o tienen líneas gruesas definidas, se puede usar esta opción para separar y mover el contorno para crear dos imágenes separadas; una con solo las líneas y otra con solo los efectos de relleno restantes.

Opciones de desplazamiento



La opción Desplazamiento se puede utilizar para delinear imágenes de líneas de corte, dándole a la imagen un efecto de tapete sombreado debajo de ella. También se puede utilizar para crear líneas de contorno interiores para las imágenes.

Para aplicar condiciones de desplazamiento, primero tendrá que seleccionar una imagen.

Silhouette

Imagen original de inicio

Dentro del menú Desplazamiento puede comenzar seleccionando la acción de offset:

Puede seleccionar que una imagen de desplazamiento tenga una apariencia más puntiaguda en la Esquina, o una apariencia más Redonda.

Aunque hacer clic en el botón de acción de desplazamiento proporciona un punto de inicio, puede ajustar el efecto de desplazamiento a cualquier Distancia de desplazamiento específica con la barra deslizante, o escribiendo una medida específica.

Cuando consigue el efecto deseado, puede configurar las propiedades de la nueva imagen creada haciendo clic en Aplicar.

Silhouette

Imagen de desplazamiento

A la inversa, puede crear un desplazamiento interno.

Esta característica es generalmente más adecuada para crear líneas internas para utilizar con lápices de dibujo.

Opciones de trazado



Utilizando la función Trazar, es posible realizar una línea de corte alrededor de una imagen (extracción de contorno).

Seleccionar área de trazado

Al hacer clic en este botón y arrastrar el área alrededor de una imagen, especifique el área que se rastreará.

Vista previa del trazado

Seleccione si desea trazar un área rellena o un contorno.

Umbral

Especifique el valor para crear una línea de corte basada en la imagen original.

Cuanto mayor sea el valor, más detallada será la extracción.

Ajuste el umbral mientras verifica la pantalla de vista previa y establezca la posición donde creará una línea de corte.

Filtrar

El filtro alto se utiliza para detectar los bordes de la imagen con detalle y extraer la parte trazada hacia adentro desde el lado exterior.

Mediante este proceso se puede borrar el contorno de una imagen.

Escala

El control deslizante Escala controla la suavidad de los píxeles de una imagen. Solo cuando una imagen tiene baja calidad y está muy pixelada, como se ve en el boceto a lápiz, es necesario ajustar el control deslizante [Escala].

Estilo de trazo

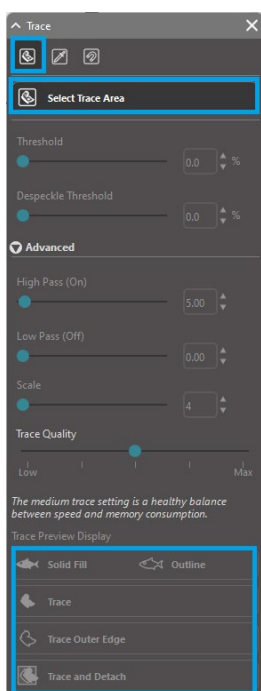
Esto se utiliza para seleccionar un tipo de trazado. Una vez determinado el rango de trazado, haga clic en [Estilo de trazado] para ejecutar el trazado y crear una línea de corte.

- Trazar: crea una línea de corte según la pantalla de vista previa.
- Trazar contorno externo: crea únicamente la línea de corte más externa.
- Trazar y separar: realiza el trazado, crea una línea de corte y recorta la imagen del fondo.

Cargar y trazar un archivo de imagen

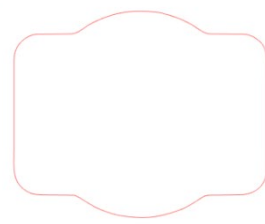
Cree líneas de corte utilizando la imagen que desea cortar. Utilice la función de trazado para crear las líneas de corte alrededor de la imagen.

1. En el menú "Archivo", seleccione "Insertar".
2. Seleccione la imagen que desea cortar y presione "OK".
3. Una vez colocada la imagen, puede ajustar su configuración (tamaño y posición), si es necesario.
4. Desde "Panel de visualización", seleccione el panel "Trazar" para visualizar la pantalla de configuración de dicho panel. Haga clic en "Seleccionar área de trazado" y arrastre el área alrededor de la imagen para seleccionarla. El interior de la imagen se pintará de amarillo. Se trazará la parte pintada de amarillo y se crearán líneas de corte a su alrededor.



<Cuando se selecciona Trazar>

<Cuando se selecciona Trazar borde exterior>



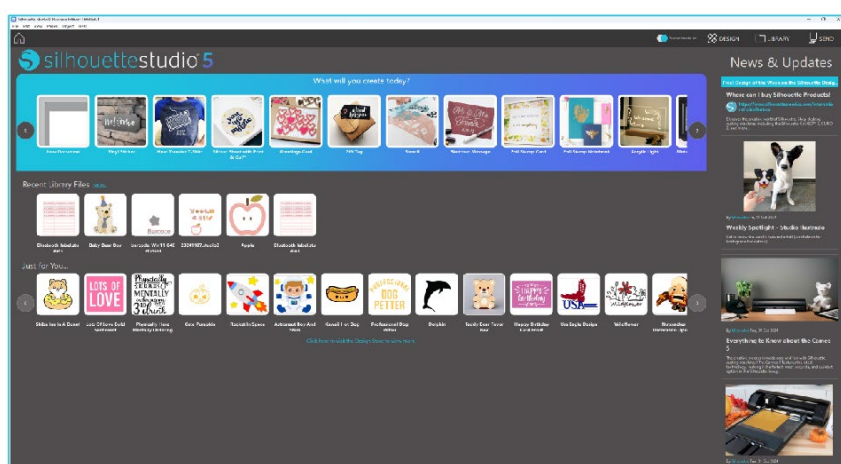
07 Biblioteca y tienda de diseño

Silhouette Studio® dispone de una función de Biblioteca, que permite guardar, ordenar y consultar fácilmente las imágenes descargadas y las imágenes creadas por el usuario, y Silhouette Design Store desde donde es posible descargar nuevos contenidos.

Silhouette Design Store es un sitio web donde se encuentran más de 200 000 piezas de datos de diseño de alta calidad que se pueden utilizar en las cortadoras Silhouette.

Con solo descargar los datos deseados, incluso aquellos a quienes les resulta difícil realizar diseños pueden crear fácilmente hermosas obras de arte.

La pantalla de inicio del *software* tiene vistas de biblioteca y tienda. La biblioteca también se puede ver utilizando el panel superior derecho.



Biblioteca

En la Biblioteca, es posible acceder a datos originales creados por el usuario y a datos adquiridos en la Tienda de Diseño.

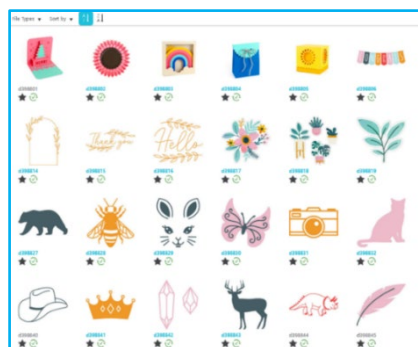
Vistas



Al seleccionar la opción de visualización de iconos, se muestran las imágenes de la biblioteca como iconos.



Al seleccionar la opción de visualización de lista, se muestran las imágenes de la biblioteca como una lista. En el modo de lista, es posible ordenar las imágenes por Nombre, Fecha, Categoría, Artista, Tipo y Tamaño.



Biblioteca en modo Vista del icono

A screenshot of the Silhouette Studio 5 interface showing the design library in list view. The library is displayed as a table with columns for Name, Date Modified, Category, Artist, Type, and Size. The table contains 18 rows of design elements.

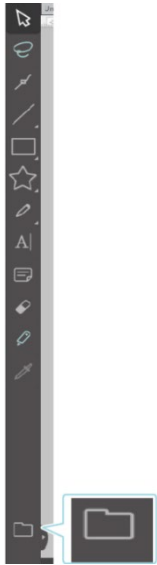
Name	Date Modified	Category	Artist	Type	Size
42700001	2020/05/21	General		jpg	21.8 KB
42700002	2020/05/21	General		jpg	36.3 KB
42700003	2020/05/21	General		jpg	21.8 KB
42700004	2020/05/21	General		jpg	21.8 KB
42700005	2020/05/21	General		jpg	26.8 KB
42700006	2020/05/21	General		jpg	16.8 KB
42700007	2020/05/21	General		jpg	21.8 KB
42700008	2020/05/21	General		jpg	26.7 KB
42700009	2020/05/21	General		jpg	36.3 KB
42700010	2020/05/21	General		jpg	35.1 KB
42700011	2020/05/21	General		jpg	29.2 KB
42700012	2020/05/21	General		jpg	24.1 KB
42700013	2020/05/21	General		jpg	37.2 KB
42700014	2020/05/21	General		jpg	15.4 KB
42700015	2020/05/21	General		jpg	21.4 KB
42700016	2020/05/21	General		jpg	37.2 KB
42700017	2020/05/21	General		jpg	36.3 KB
42700018	2020/05/21	General		jpg	35.7 KB

Biblioteca en modo Vista de lista

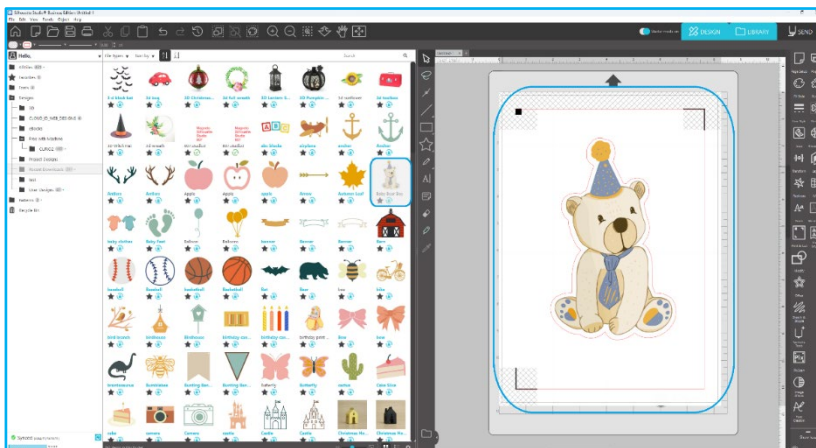
Acceder al Contenido de la Biblioteca

Siguiendo los pasos a continuación, es posible acceder a las imágenes de la biblioteca.

- 1 Haga clic en el icono Biblioteca debajo de [Herramienta de diseño] en la pestaña DISEÑO.



- 2 Haciendo doble clic en la imagen deseada en la Biblioteca, ábrala en el espacio de trabajo. O arrastre la imagen deseada desde la Biblioteca hasta el espacio de trabajo (solamente cuando se muestre el espacio de trabajo).



Al hacer clic en [Mostrar/ocultar biblioteca] en el espacio de trabajo, se muestran dos pantallas.

Clasificación y Gestión de la Biblioteca

A medida que su biblioteca sigue creciendo con contenido adicional, puede que le resulte conveniente personalizarla con nuevas carpetas y ordenar imágenes según lo desee.

Al crear nuevas Carpetas sin título, puede designar inmediatamente la carpeta con el nombre que desee.

Una vez que se ha creado la carpeta, puede arrastrar y colocar imágenes en ella. Hacer clic con el botón derecho del ratón le permitirá crear una subcarpeta para esa carpeta seleccionada, borrar la carpeta (con todo su contenido), o renombrar la carpeta.

Además de personalizar carpetas, también puede ajustar cualquier imagen dentro de la biblioteca. Al hacer clic con el botón derecho del ratón podrá borrar la imagen, renombrarla, ordenar las imágenes, o mostrar/ocultar las propiedades de las imágenes. Las propiedades de las imágenes le proporcionarán la descripción de las imágenes (como se descargaron de la tienda Silhouette Design) y mostrará las palabras clave asociadas.

Las imágenes o carpetas que se borren irán a la Papelera de reciclaje de la biblioteca. Todavía puede restaurar cualquiera de esas imágenes o carpetas arrastrándolas de nuevo a la biblioteca. Sin embargo, una vez que haya borrado cualquier contenido de la Papelera de reciclaje, dicho contenido se eliminará de manera permanente de su ordenador.

Silhouette Design Store

La Silhouette Design Store proporciona contenido adicional descargable no solo de Silhouette, sino también de una variedad de artistas independientes y compañías contribuyentes.

Se puede acceder a la sección de compra "Comprar en línea" de Silhouette en cualquier momento, las 24 horas del día, 7 días a la semana.

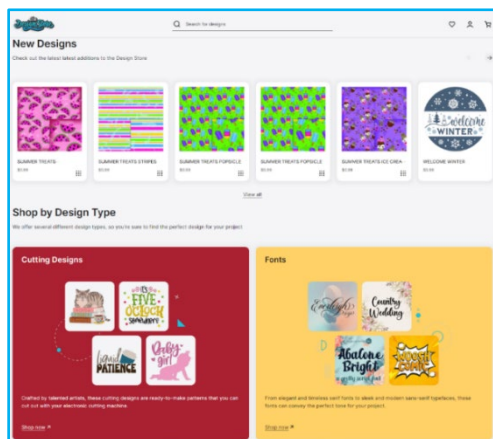
Aunque las imágenes se pueden comprar por separado para personalizar la biblioteca, también hay disponibles opciones de suscripción con una cuota mensual. Puede encontrar más información sobre suscripciones en la Silhouette Design Store.

Todas las imágenes se proporcionan con las siguientes opciones:

- Puede descargar imágenes utilizando cualquiera de las principales tarjetas de crédito, a través de tarjetas de descarga o utilizando créditos de suscripción
- Uso indefinido (no es necesario estar conectado a Internet para acceder una vez adquirido)
- Recuperable (en caso de falla o reemplazo del ordenador)
- Redimensionable y personalizable según sus especificaciones (utilizando las herramientas de Silhouette Studio® analizadas en secciones anteriores)

Iniciar sesión en la tienda

Al acceder a la Silhouette Design Store, será llevado a la página de inicio de la tienda.



Puede identificarse, o registrarse para crear una cuenta, si todavía no la ha creado, haciendo clic en el enlace en la esquina superior derecha, que indica "No se ha identificado". Para crear una cuenta, tiene que proporcionar su nombre, su dirección de correo electrónico (que será su nombre al iniciar la sesión), y la contraseña que desee.

Mis opciones de cuenta

Una vez que haya accedido a su cuenta, encontrará un enlace en la esquina superior derecha denominada Mi cuenta que le proporcionará las herramientas para administrar su cuenta. Tendrá las siguientes opciones:

Mi cuenta: esto le permitirá modificar su correo electrónico y contraseña.

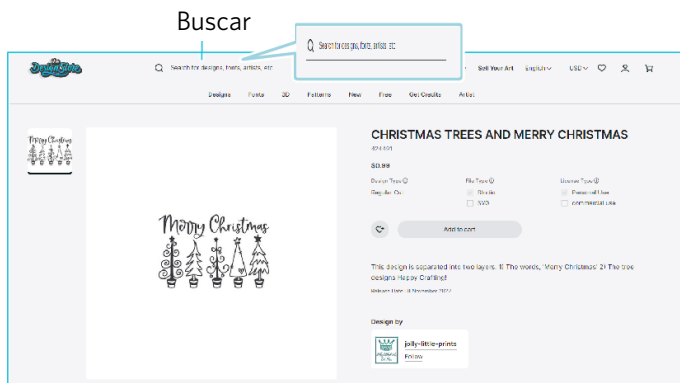
Mis pedidos: esto le permitirá ver una copia de todos los pedidos realizados.

Canjear un código: aquí es donde puede ingresar cualquier código de tarjeta de descarga para aplicar el saldo disponible a su cuenta.

Tarjetas almacenadas: le permite administrar cualquier información de tarjeta de crédito registrada utilizada para pagar suscripciones o compras individuales.

Comprar

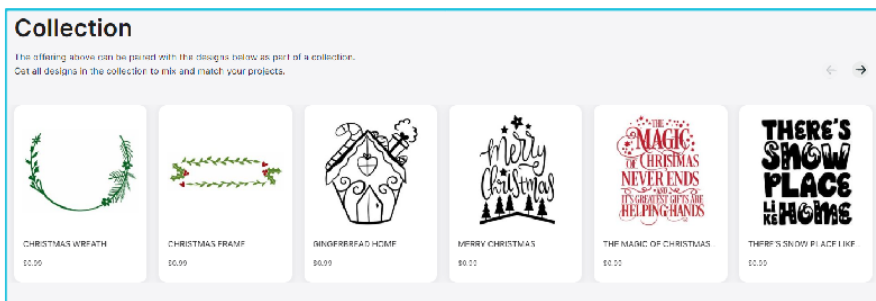
Puede navegar por todas las imágenes disponibles en Silhouette sin ninguna obligación de compra. Encontrará un asistente de navegación en la parte izquierda de la ventana de la compra. Al seleccionar la categoría o al buscar imágenes, también encontrará en la lista sugerencias relacionadas.



Para las imágenes específicas que está buscando, puede buscar nombres de imágenes o términos específicos en la parte superior.

A medida que explora los diferentes temas y lanzamientos o realiza búsquedas específicas, una vez que encuentre una imagen que desee descargar, puede agregarla a su carrito haciendo clic en la opción Agregar al carrito.

Debajo del diseño se encuentra un listado de formas similares o relacionadas en las que también puede estar interesado.



Tenga en cuenta que las imágenes que ya se han comprado no se pueden agregar a su carrito.

Descargando



Puede continuar navegando y agregar imágenes adicionales hasta que esté listo para pagar. Una vez que esté listo, puede hacer clic en el enlace mi cesta en vista previa de mini cesta, o hacer clic en el icono cesta en la esquina superior derecha de la ventana de la compra.

Cuando esté listo para descargar, simplemente haga clic en el botón Proceder al pago. Ingrese el subtotal del carrito en "Aplicar crédito de la tienda" y presione el botón "Aplicar crédito". Si no tiene saldo o el saldo de su cuenta no cubre el total de las imágenes que desea comprar, se le solicitará que proporcione información de tarjeta de crédito.

Cuando la pantalla cambie de la pantalla del carrito a la pantalla de pago, se le pedirá que inicie sesión en su cuenta. El diseño adquirido se puede descargar haciendo clic en "Descargas".

Puede continuar navegando en la Tienda Silhouette Design, o cerrarla si así lo desea. Una vez que las imágenes se han descargado, puede arrastrarlas desde la sección de descargas recientes y ordenarlas como desee en cualquiera de las carpetas de la biblioteca. Las imágenes descargadas permanecerán en la carpeta Descargas recientes hasta que se ordenen.

Se dará cuenta de que aunque todas las imágenes compradas están guardadas en la biblioteca, las fuentes compradas también estarán referenciadas en la biblioteca en una sección especial "Mis fuentes". Puede acceder a esas fuentes, compradas en la Tienda Silhouette Design haciendo doble clic sobre ellas desde la biblioteca, lo que le llevará a su área de trabajo con un cursor de texto listo para escribir, o para acceder a sus fuentes como ya se explicó en la sección 5.

08 Guardado



Después de haber creado un diseño de imagen o documento, tendrá una variedad de opciones para guardar sus imágenes.

Guardar

La opción Guardar es la función básica de almacenaje que le permite crear un archivo STUDIO y guardar en cualquier lugar de su ordenador. Se puede hacer una copia de seguridad de estos archivos en cualquier dispositivo de memoria extraíble.

Guardar como

Esta opción situada en el menú Archivo le permitirá nombrar la imagen al guardarla. Se guarda en cualquier lugar específico en el ordenador y se puede hacer una copia de seguridad en un dispositivo de memoria extraíble o externa según se desee.

Guardar selección

Esta opción situada en el menú Archivo guardará un archivo STUDIO solamente con las imágenes activamente seleccionadas desde el documento. Se guarda en cualquier lugar específico en el ordenador y se puede hacer una copia de seguridad en un dispositivo de memoria extraíble o externa según se desee.

Guardar en Biblioteca

Esta opción situada en el menú Archivo guardará su archivo en la Biblioteca de Silhouette Studio®. Después de guardar imágenes en la biblioteca, se añadirán a una sección denominada Mis diseños en la Biblioteca. No se puede navegar en estas imágenes en el ordenador para hacer una copia de seguridad de las mismas, por lo que es muy recomendable guardar también una copia de cualquier imagen utilizando la opción habitual Guardar.

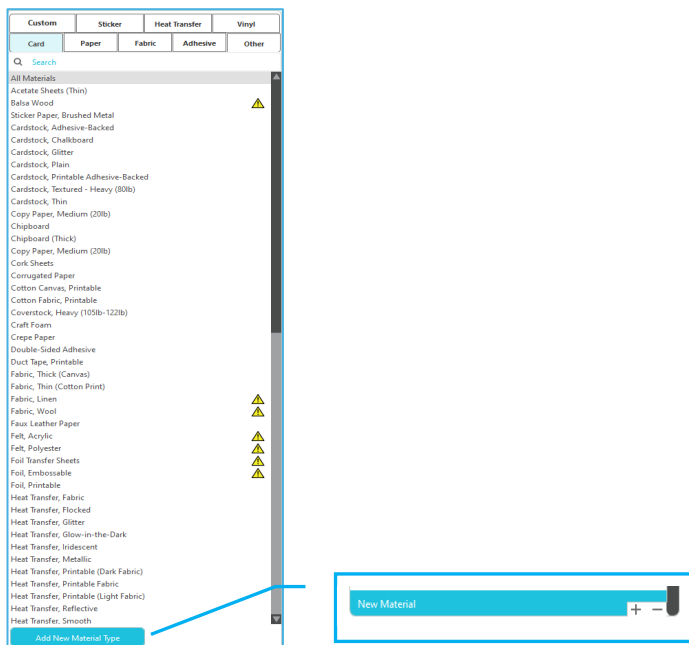
09 Cortar/Esbozar

Enviar

Una vez que tenga todas las imágenes o textos deseados en su espacio de trabajo listos para cortar o dibujar, puede seleccionar la pestaña de envío.

Material

En el menú Tipo de material, se le ofrecerá una lista de materiales comunes que se pueden cortar con Silhouette así como todos los materiales especiales que ofrece Silhouette America. Haga clic en un material de la lista y selecciónelo.

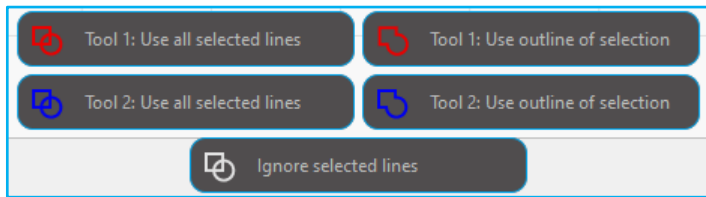


Podrá añadir tipos de medios definidos a esta lista haciendo clic en el signo '+' de la lista de medios, así como eliminar cualquier tipo de material que no te guste haciendo clic en el signo '-'.

Cuando seleccione un tipo de material de la lista (o cree el suyo propio), los ajustes de corte recomendados aparecerán en el panel de acción. Si necesita ajustar esta configuración para un material específico, puede hacerlo. Se grabarán sus cambios para proyectos futuros, así que es preferible normalmente crear configuraciones personalizadas en vez de alterar las ya existentes.

Acción por: Simple

En el modo de corte simple, todas las líneas están programadas para cortar al mismo tiempo. El cortar las líneas puede activarse o desactivarse individualmente, pero no puede establecerse que corte en un orden específico.



En el Modo de corte estándar, puede ajustar el Estilo de corte de las líneas individuales de su proyecto. Cuando haga clic en esta opción su espacio de trabajo resaltará inmediatamente todas las líneas y sus atributos seleccionados para facilitar la consulta. Para cambiar el estilo de corte, solo haga clic en la imagen deseada y luego seleccione de la lista el nuevo estilo de línea deseado. Están disponibles los estilos de línea siguientes.

No cortar

Esta opción desactivará el envío de la línea a Silhouette. Aunque todavía podrá visualizarla en su pantalla, no se cortará.

Cortar

Esta opción garantiza que la línea seleccionada se cortará independientemente de dónde esté ubicada, ya sea superpuesta o dentro de una imagen más grande. Las líneas con estas características se cortarán aunque estén dentro de otras líneas que se definen como tipos de líneas "Cortar Borde" o "Perforar Borde".

Cortar contorno

Esta opción cortará el borde exterior de cualquier línea superpuesta y suprimirá cualquier línea con el mismo atributo si está contenida dentro de una imagen más grande. Esta opción puede ser preferible para crear imágenes de Impresión y Corte.

Acción por: Color de trazo, color de relleno o capa

En el Modo de corte avanzado, tiene la opción de subdividir su proyecto en múltiples etapas. Esto resulta especialmente útil si su proyecto está diseñado para que se corte en varios colores o con los proyectos que tienen que estirarse y luego cortarse. Puede programar cortes por color de los trazos, color de relleno o por capa.

Por color de trazo



Todos los colores de los trazos presentes en su proyecto serán visibles en el menú de corte. Basándose en el color de los trazos, puede activar o desactivar las líneas de corte, la autosoldadura y organizar el orden de corte.

Por color de relleno



Todos los colores de relleno presentes en su proyecto serán visibles en el menú de corte. Basándose en el color del relleno, puede activar o desactivar las líneas de corte, la fusión automática y organizar el orden de corte.

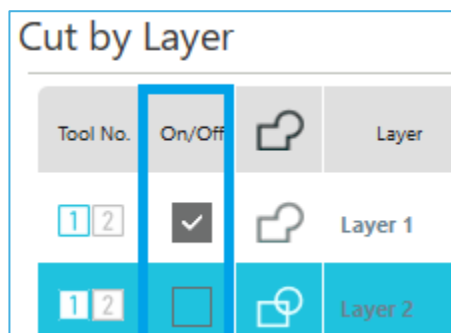
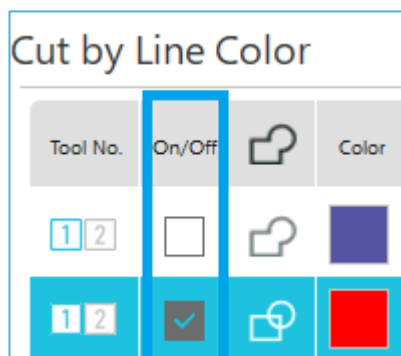
Por capa (solo versión de pago)



Todas las capas presentes en su proyecto serán visibles en el menú de corte. Basándose en las capas que ha creado, puede activar o desactivar las líneas de corte, la autosoldadura y organizar el orden de corte.

Activar o desactivar líneas de corte

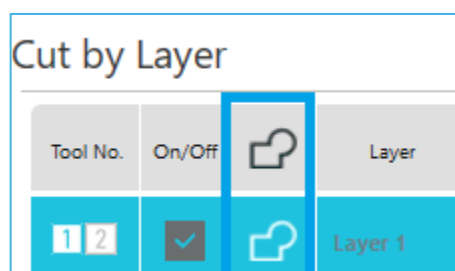
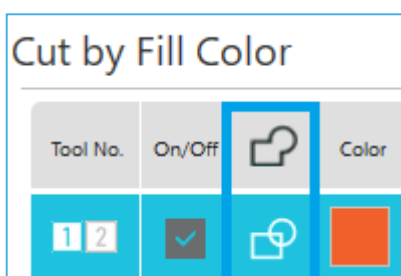
Puede activar o desactivar las líneas de corte marcando (o desmarcando) la casilla junto al color o la capa de corte.



*El color del tema se muestra en modo claro.

Activar o desactivar la fusión automática

Puede activar o desactivar la fusión automática haciendo clic en el cuadro de fusión automática junto al color o la capa de corte. Cuando está activada, las formas superpuestas del mismo color o capa son fusionadas.



Organizar el orden de corte

Para organizar el orden en que se cortan los diferentes colores o capas, simplemente haga clic y arrastre el color o la capa deseada a una posición más alta o más baja en el orden de corte.

Añadir pausas

Las pausas son especialmente útiles en proyectos de bocetos donde es necesario cambiar lápices o cuchillas entre colores. Para programar una pausa después de que se acabe un color o una capa, haga clic con el botón derecho (clic de control en Mac) en el color o la capa y elija "añadir pausa".

Tool No.	On/Off		Color	Material	Action	Tool
1 2	✓		Red	Cardstock, Plain	▼ Cut ▼	
Pause						
1 2	✓		Blue	Cardstock, Plain	▼ Sketch ▼	

Configuración de las condiciones de corte

Si desea configurar manualmente las condiciones de corte, configure la profundidad, la velocidad, la fuerza y las pasadas de la cuchilla.

Primero, configure la velocidad en lenta y la fuerza en baja, y si no es suficiente, aumente gradualmente la configuración.

Profundidad de la cuchilla

Si bien el *software* y la unidad Silhouette real no sabrán qué nivel de cuchilla está usando realmente, la recomendación le brindará una pista visual sobre qué configuración de cuchilla se debe usar para el medio deseado según el tipo de cuchilla para su modelo de herramienta de corte.

Configure el ajuste para que la cuchilla sobresalga ligeramente del medio en la dirección del grosor.

Velocidad

Es posible configurar la velocidad de corte. Para lograr los mejores resultados, se recomiendan las velocidades más bajas para los materiales más gruesos o para diseños más intrincados.

Presión

Ajuste la fuerza según el grosor del medio a cortar. Es probable que los materiales más gruesos requieran niveles más altos de Grosor.

Pases

Esta casilla de verificación se utiliza para establecer el número de veces que se cortará el diseño. Aumente el número de pasadas al cortar medios gruesos o duros.

Optimización de ruta

Esta casilla de verificación notifica al programa que desea habilitar la función de mejora de seguimiento, que hará rodar el material dentro de la Silhouette y lo hará retroceder varias veces antes de cortarlo para crear un seguimiento donde los rodillos sujetan el material para garantizar que el material permanezca en el seguimiento durante el proceso de corte. Esta opción solo se debe utilizar si ya está preseleccionada para su tipo de material, o si tiene problemas con un tipo específico de material que se desliza durante el corte y está provocando que los cortes resultantes estén mal alineados. Esto se puede utilizar para seleccionar la casilla de verificación Silhouette Studio®.

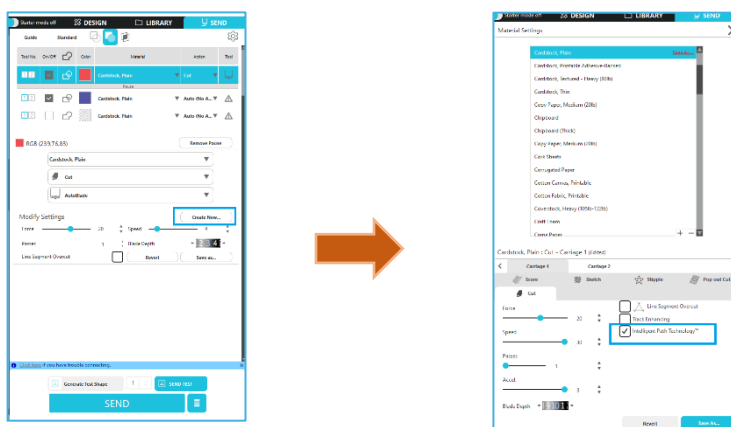
La configuración predeterminada es 20.

Intelligent Path Technology

Esto permite a los usuarios evitar que el medio se mueva mientras corta.

Hay tensión en el material al cortar medios (principalmente papel) utilizando la cuchilla.

Si los medios a cortar no están fijados firmemente, dependiendo del orden de corte, esta tensión puede provocar que los medios se desplacen o rasguen papeles delgados.



Como es menos probable que se produzcan desplazamientos del papel, los usuarios pueden apilar y cortar varias hojas de papel o cortar papeles finos de forma más bonita que de costumbre.

Por ejemplo, esta función es eficaz para cortar varias hojas para el siguiente diseño.

Precaución

La función de Intelligent Path Technology no está garantizada en todos los casos.

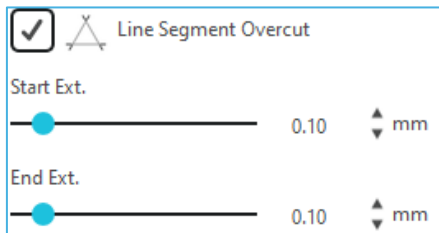
Información adicional

Además, esta función es efectiva al cortar los siguientes datos.

- Al cortar diseños complicados
- Al cortar ángulos agudos
- Cuando el adhesivo se desprende fácilmente, como los materiales de sellado

Sobrecorte de segmento de línea

Una vez seleccionado el tipo de material, se muestra la opción Sobrecorte de segmento de línea. Al hacer clic en cada opción puede activarla o desactivarla.



Si elige la opción "Off" (desactivar) todas las líneas se cortarán normalmente.

Si elige la opción "On" (activar), todas las esquinas rectas se cortarán con un sobrecorte ligero. Esta opción es beneficiosa a la hora de conseguir unos cortes más limpios en las siguientes condiciones:

- Corte de tipos de materiales más gruesos/densos (como cartulina aglomerada)
- Corte de fuentes de bloques más pequeños o imágenes con bordes nítidos en varios tipos de materiales

La opción no tendrá ningún efecto sobre los bordes redondos. Solo es eficaz con las imágenes que tienen bordes afilados para lograr el mejor corte posible en las condiciones listadas arriba.

Configuración de corte avanzado

El menú de envío avanzado ofrece varias opciones para el corte especializado con su Silhouette.

Opciones de alimentación

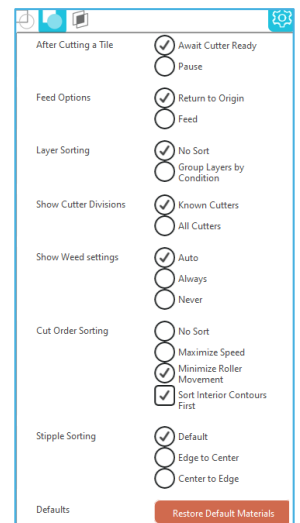
La opción Regresar a origen simplemente devolverá el material al punto de inicio original una vez completado el proyecto. La opción Cargar material hará que el material se alimente más allá del punto de origen inicial.

Optimización de capas

La opción No optimizar conservará sus imágenes tal como estaban diseñadas originalmente, mientras que la opción Agrupar capas por condición ordenará sus imágenes según las capas que existan en el documento.

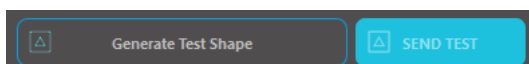
Orden de los encargos de corte

Esta serie de opciones le permite controlar el orden de corte de su proyecto. La opción No optimizar no seguirá ninguna acción especial y sencillamente cortará las imágenes según su diseño. La opción Maximizar velocidad establecerá el orden del corte para cortar el proyecto lo más rápidamente posible. La opción de Minimizar movimiento de rodillo cortará el proyecto de acuerdo al mínimo número posible de movimientos de vaivén del rodillo para ayudar a cortar materiales más delicados en los que sea beneficioso que haya menos movimientos del rodillo. La opción de casilla de verificación de Ordenar primero contornos interiores le permite controlar si se corta primero el interior de las imágenes (marcada) o si el interior se corta sencillamente de acuerdo a todas las otras partes de la imagen durante el proceso de corte (sin marcar).

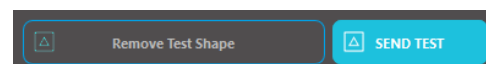


Corte de prueba

Al cortar un nuevo tipo de material que no haya cortado previamente, ya se trate de una configuración de un tipo de material predefinido o un nuevo tipo de material definido por el usuario para el que está intentando encontrar la configuración correcta, es aconsejable realizar un Corte de prueba para asegurar que su configuración es correcta y que podrá obtener un corte limpio para el proyecto previsto. Puede acceder a las opciones de Corte de prueba en el menú Enviar.



Creación de cortes de prueba



Eliminación de cortes de prueba

- 1 Una vez finalizada la configuración de las condiciones de corte, haga clic en el botón [Generar forma de prueba] para crear la forma de corte de prueba.
*En el medio, es posible cambiar la disposición [Corte de prueba]. En este punto, es posible eliminar un corte de prueba haciendo clic en el botón [Eliminar forma de prueba].
- 2 Haga clic en el botón [ENVIAR PRUEBA]. La prueba comienza y se dibuja una forma que consiste en una combinación de un rectángulo y un triángulo.
- 3 Si las condiciones de corte, como la profundidad, la fuerza y la velocidad de la cuchilla, no pueden cortarse correctamente, cambie las condiciones de corte según sea necesario.

La Silhouette cortará un pequeño cuadrado con un triángulo incrustado para que pueda calcular los resultados y determinar si tiene que ajustar alguna configuración. Puede realizar más pruebas de corte hasta que esté satisfecho con los resultados.

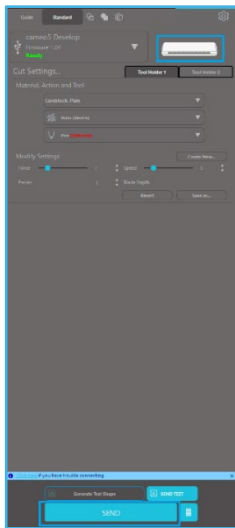
Información adicional

Intente reajustar las condiciones y repita el corte de prueba hasta encontrar las condiciones de corte óptimas para el medio que desea utilizar.

Cortar / Dibujar

Una vez que haya seleccionado la configuración correcta y esté listo para enviar el diseño a su dispositivo Silhouette, querrá asegurarse de que el material se haya cargado correctamente y de que haya seleccionado la configuración de cuchilla correcta para cortar, o de que haya cargado una pluma en caso de que esté dibujando.

Realizar el corte



Una vez que haya seleccionado una configuración de corte adecuada y haya establecido un medio en una cortadora Silhouette, estará listo para enviar el diseño a la cortadora Silhouette. Ahora, al hacer clic en el botón ENVIAR, podrá comenzar el corte.

Una vez finalizado el corte, es posible descargar la estera de corte y el material presionando el botón de expulsión del medio.

10 Impresión y Corte

Los dispositivos Silhouette tienen la capacidad especial de leer proyectos impresos enviados desde Silhouette Studio® para cortar las líneas de contorno definidas en su espacio de trabajo a medida que delinean la información de impresión.

En otras palabras, puede imprimir una imagen rellena de color o con efectos en su impresora personal y colocar la hoja impresa en la Silhouette para cortar alrededor de la imagen impresa.

Marcas de registro (alineación de posición)

Las máquinas de corte Silhouette cuentan con un escáner óptico para leer las marcas que Silhouette Studio® puede imprimir. Estas marcas se denominan marcas de registro. Se imprimirán alrededor del borde del área de trabajo y serán leídas por el escáner óptico de Silhouette antes de cortar, de modo que Silhouette pueda triangular su ubicación y saber exactamente dónde se definen las líneas de corte alrededor de las imágenes impresas.

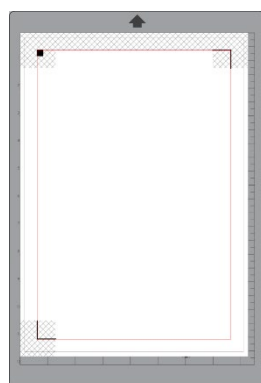
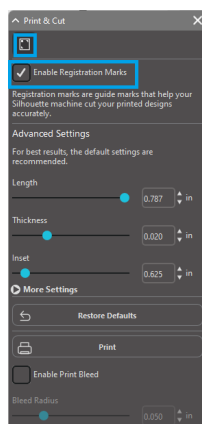
Crear datos de marca de registro



Impresión y Corte utiliza marcas de registro para obtener una imagen precisa de la posición de impresión y la posición de corte.

Esta sección explica el flujo desde la creación de la marca de registro hasta la impresión y el corte cuando se utiliza Silhouette Studio®.

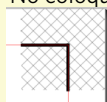
- 1 Desde el menú Paneles, seleccione “Marcas de registro” y podrá visualizar el panel “Marcas de registro” .
- 2 Marque “ON” para habilitar las “Marcas de registro”.
- 3 Especifique manualmente el grosor, la longitud o el margen de la línea de la marca de registro.



Precaución

<Cómo agregar marcas de registro (marcas de alineación)>

- No coloque su diseño en el área sombreada. Puede provocar errores de escaneo de marcas de registro.



- Si las marcas de registro son demasiado pequeñas, el escaneo puede fallar.
- Organice las marcas de registro y luego imprímalas con la impresora.

Impresión y Corte

Con las marcas de registro que se muestran, está preparado para realizar proyectos de Impresión y Corte. Una vez más, esto no significa que la Silhouette escaneará y cortará alrededor de cualquier información de impresión, sino que está utilizando las marcas de impresión para saber dónde están definidas las líneas de corte en torno a la imagen impresa (ver la sección Estilos de línea en la página 28). A continuación, se indica un ejemplo de trabajo de Impresión y Corte.

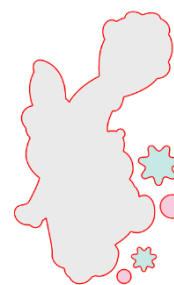
Crear datos de diseño para imprimir y cortar

Su imagen debe tener líneas alrededor de la imagen impresa que estén definidas para ser cortadas. Diseñe el patrón de dibujo que quiere imprimir y el contorno a cortar.

- 1 Cree el diseño a imprimir para imprimir y cortar.
- 2 Cree las líneas de corte de contorno que se cortarán para imprimir y cortar.
Se recomienda que el diseño de corte se cree en un color diferente al del diseño de impresión.



Imagen impresa



Cortar imagen

Impresión de los datos de diseño



Cuando su proyecto esté listo, podrá imprimirlo accediendo a la opción Imprimir.

Precaución

- No cambie las marcas de registro ni el diseño después de la impresión. La posición de corte cambiará.
- Si se mueve algún objeto y se altera la ubicación de la información impresa o cortada, deberá volver a imprimir el documento.

- 1 Crear un diseño.
- 2 Marque la casilla de verificación [Activar marcas de registro] en el panel Impresión y Corte y especifique el grosor y la longitud de las marcas de registro.
- 3 Imprima los datos de diseño.

Corte del medio impreso

En esta sección, se explica cómo cortar un medio impreso utilizando una cortadora Silhouette.

- 1 Coloque un medio impreso en una máquina Silhouette.

Suplemento

Para saber cómo configurar un medio, consulte el Manual del usuario de la cortadora Silhouette.

- 2 Envía los datos del diseño impreso a la pantalla [ENVIAR].

3 Se muestra la línea de corte.

4 En el panel [Ajustes de corte], seleccione las condiciones de corte. Cuando se selecciona el medio a utilizar, se aplicarán automáticamente las condiciones de corte óptimas.

Una vez que se hayan detectado las marcas con éxito, puede seleccionar cortar y, en ese momento, la Silhouette cortará las líneas definidas alrededor de la imagen impresa. El escáner óptico de Silhouette localizará las marcas para usted. Una vez que se detecten correctamente todas las marcas, Silhouette cortará las líneas definidas alrededor de la imagen impresa.

Como se señaló anteriormente, Silhouette Studio® permite rellenar imágenes con colores de relleno, degradados y modelos. Aunque Silhouette America ofrece imágenes especiales de Impresión y Corte prerealizadas que están diseñadas para contener solamente información de impresión en el interior y un corte del borde alrededor de la parte exterior de la imagen, literalmente, cualquier imagen se puede convertir en una imagen de Impresión y Corte utilizando las herramientas proporcionadas en Silhouette Studio®.

11 PixScan



La característica PixScan requiere el uso de una alfombrilla de PixScan (se vende por separado).

Esta característica permite el uso de las imágenes que ya están impresas y que no se han originado desde el *software* Silhouette Studio®. La alfombrilla PixScan proporciona la capacidad de cortar de acuerdo con el tamaño real de una imagen, ya sea para proporcionar un corte de contorno alrededor de la imagen o para anidar las imágenes en un material de forma irregular con precisión o replicar un patrón en su tamaño original.

Importar desde escáner

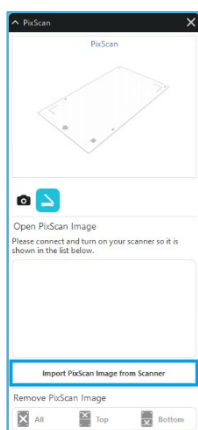


Al importar directamente desde un escáner, puede realizar los siguientes pasos:

- 1 Coloque la imagen impresa deseada sobre el tapete PixScan™ que desea cortar.

IMPORTANTE

Asegúrese de que la imagen esté dentro del área de corte del tapete como lo muestra el borde de la línea negra en el tapete.



- 2 Haga clic en el icono PixScan™ en el *software* Silhouette Studio®.
- 3 Seleccione la sección Importar desde el escáner.
- 4 Coloque la imagen en el tapete PixScan™ boca abajo sobre el escáner.
- 5 Seleccione su escáner de la lista desplegable Fuente y haga clic en la opción Importar imagen PixScan™ desde el escáner.

IMPORTANTE

- Si el tapete PixScan™ es más grande que el escáner, puede escanear en dos pasadas.
- Deberá asegurarse de que todas las marcas en el tapete se capturen junto con la imagen real.
- Si escanea en varias pasadas, no necesita preocuparse si las imágenes escaneadas se superponen.
- El *software* unirá las imágenes correctamente.

Importar desde cámara

Cuando se importe directamente desde una cámara, puede realizar los siguientes pasos:

- 1 Coloque la imagen impresa deseada sobre el tapete PixScan™ que desea cortar.



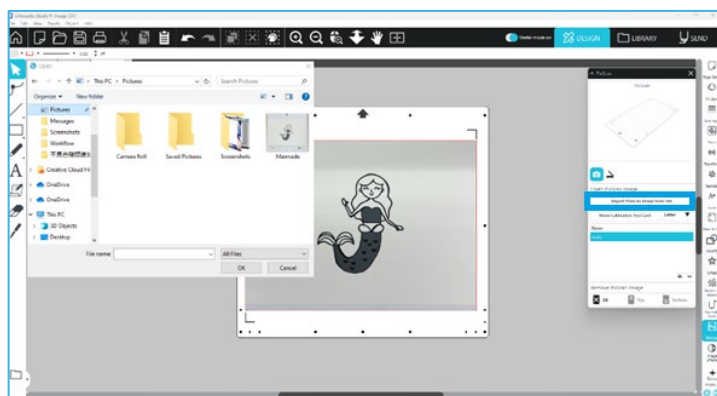
- 2 Tome una fotografía de la imagen del tapete con su cámara.

NOTA

Para obtener resultados óptimos al fotografiar el tapete PixScan™, asegúrese de lo siguiente:

- No se utiliza zoom
- La iluminación es uniforme
- Todo el tapete se ve claramente en la imagen
- El tapete PixScan es plana
- El medio cortado está contenido dentro del borde de corte negro

- 3 Transfiera la imagen a su ordenador.
- 4 Haga clic en el icono PixScan™ en el *software* Silhouette Studio®.
- 5 Seleccione la sección Importar desde archivo.
- 6 Aparecerá una ventana que le permitirá navegar y seleccionar su imagen.
- 7 Haga clic en Abrir una vez que haya seleccionado su imagen.



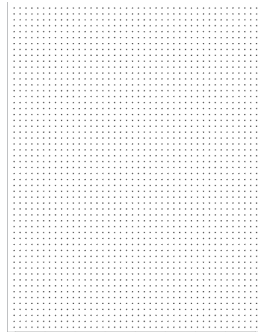
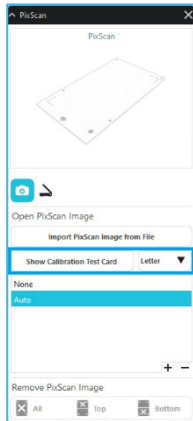
NOTA

Si aún no existe un perfil de calibración para su modelo de cámara, deberá calibrar la función PixScan™. La calibración PixScan es únicamente necesaria una vez por cámara.

Calibrando su cámara

Se podrán llevar a cabo los siguientes pasos para crear un perfil de calibración de cámara de PixScan:

- 1 Haga clic en el icono PixScan™
- 2 Seleccione la sección Calibración de la cámara
- 3 Haga clic en la opción Mostrar tarjeta de prueba de calibración



- 4 Vaya a Archivo > Imprimir e imprima la página

NOTA

Está bien si no se muestra la página completa o si se cortan algunos puntos.

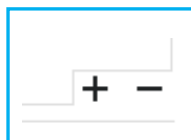
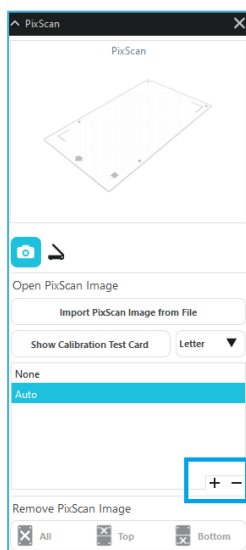
- 5 Tome una fotografía de la página de calibración impresa desde una vista aérea, asegurándose de que los puntos de calibración llenen toda la imagen.

NOTA

Para obtener resultados óptimos al fotografiar la imagen de calibración, asegúrese de que:

- No se utiliza zoom
- La iluminación es uniforme
- La foto es clara y nítida
- La imagen de calibración reposa sobre una superficie plana
- La cámara está paralela y alineada con la imagen de calibración
- En la foto solo se muestran los puntos de calibración.

- 6 Una vez que tenga la imagen guardada en su ordenador, haga clic en el icono más (+) debajo de la sección Calibración de la cámara del panel PixScan™.



- 7 Aparecerá una ventana para que navegue y seleccione su imagen de calibración.

- Haga clic en Abrir una vez que haya seleccionado su imagen

Su calibración de PixScan™ ya está configurada para la cámara en uso. Una vez más, este proceso solo es necesario en cualquier momento en el que haya una nueva cámara en uso. Puede seleccionar un perfil de calibración de PixScan™ de la cámara para cualquier cámara previamente calibrada en cualquier momento en función de la cámara que se use para capturar la imagen.

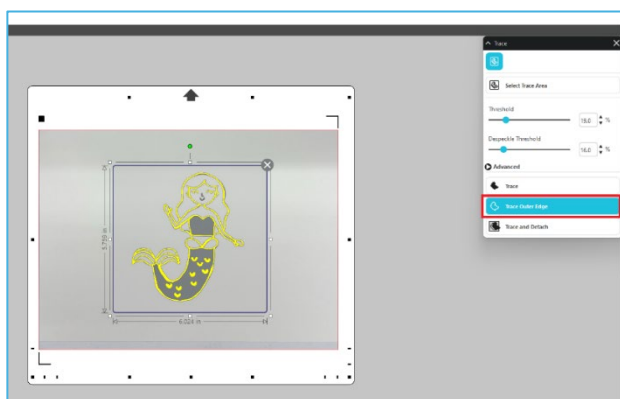
Corte de imagen de PixScan

Después de cargar una imagen PixScan, cree su propia línea de corte.

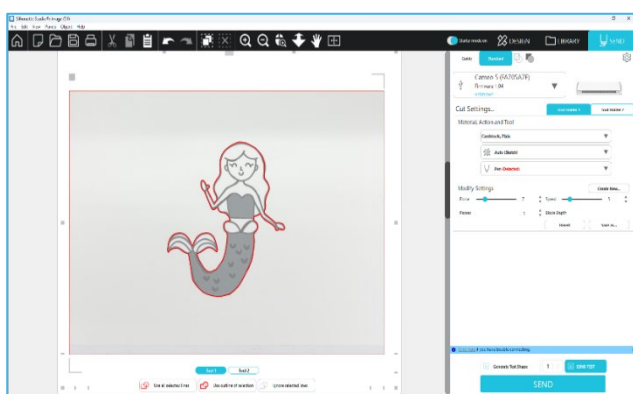
Creación de una línea de corte (trazo)

Consulte Opciones de trazado para obtener más información sobre cómo crear líneas de corte para asociarlas alrededor de su imagen. Puede resultar preferible agregar un pequeño desplazamiento interno (por ejemplo, 0.2 mm) después del trazado para evitar bordes blancos en las imágenes PixScan™ trazadas.

- Envía los datos a la máquina de corte.



- Envía los datos a la máquina de corte.



12 Herramientas especiales

El panel de herramientas especiales le permite configurar su proyecto con varias herramientas según el medio.

Herramientas especiales



La máquina para grabar en relieve/bajorrelieve puede realizar grabaciones en relieve al utilizar el tapete para grabar en relieve.



Puntuar y grabar en relieve es una acción especial que primero marcará ligeramente alrededor de los bordes de una imagen con una cuchilla y luego presionará levemente dentro de las líneas de marcación con una herramienta de relieve. Esto produce un efecto de relieve o grabado en bajorrelieve más dramático que el obtenido con la herramienta de repujado sola.



Impresión y Relieve le permite imprimir una imagen y luego presionar hacia abajo sobre la parte posterior de la superficie impresa con una herramienta de repujado. La imagen impresa está grabada en relieve, lo que añade definición al diseño.



El grabador eléctrico le permite grabar la superficie del material.



La pluma térmica puede transferir láminas a medios colocados debajo de ellas.



El perforador de cuero puede hacer agujeros en cuero y cuero sintético.



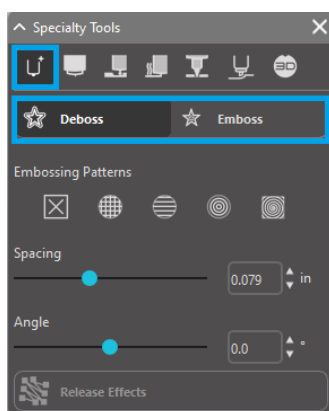
El cuchillo para tallar cuero puede crear grabados tridimensionales en la superficie del cuero curtido vegetal.



Enviar a 3D le permite enviar su diseño creado por Silhouette Studio a Silhouette 3D.

Relieve/bajorrelieve

El relieve/bajo relieve es posible cuando se utiliza la estera para Repujado con una herramienta de repujado.

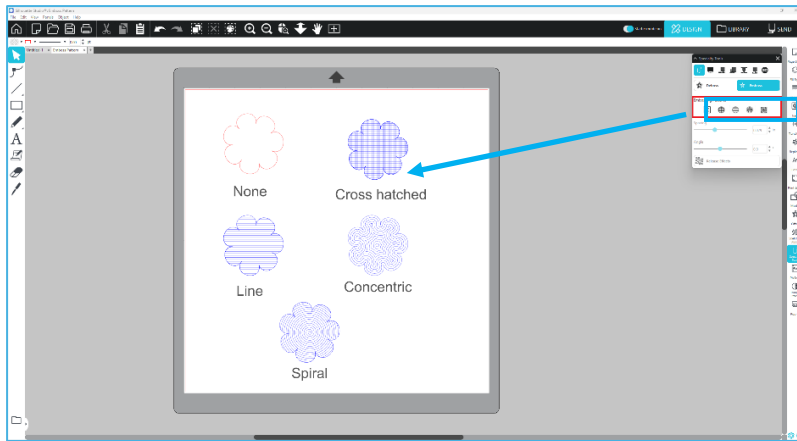


Si no se aplican efectos especiales desde este panel, la cortadora Silhouette simplemente estampará o grabará en bajorrelieve el contorno de su imagen. Los efectos y las opciones que se encuentran en la sección Relieve/bajorrelieve proporcionan opciones adicionales que pueden ser deseables cuando se utiliza una herramienta de grabado.

Patrón de relieve

Un efecto puede ser seleccionado para rellenar cualquier imagen con un patrón de grabado en relieve. Es posible seleccionar un patrón entre Ninguno, Línea, Concéntrico, Trama cruzada y Espiral.

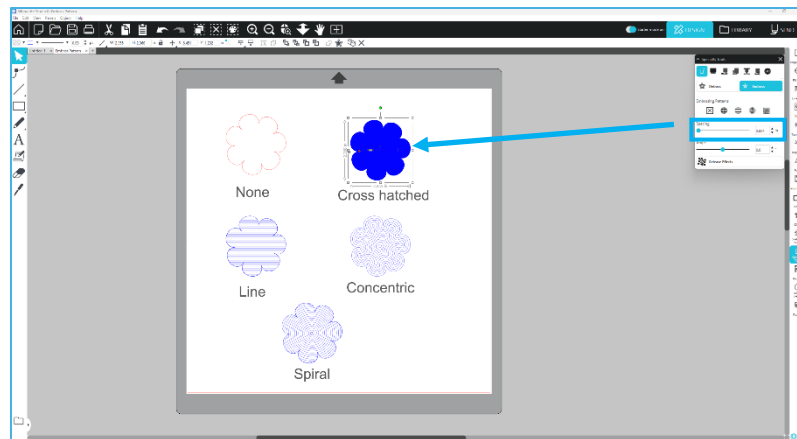
Para aplicar un efecto de relieve, seleccione su imagen y luego haga clic en el efecto deseado.



Espaciado

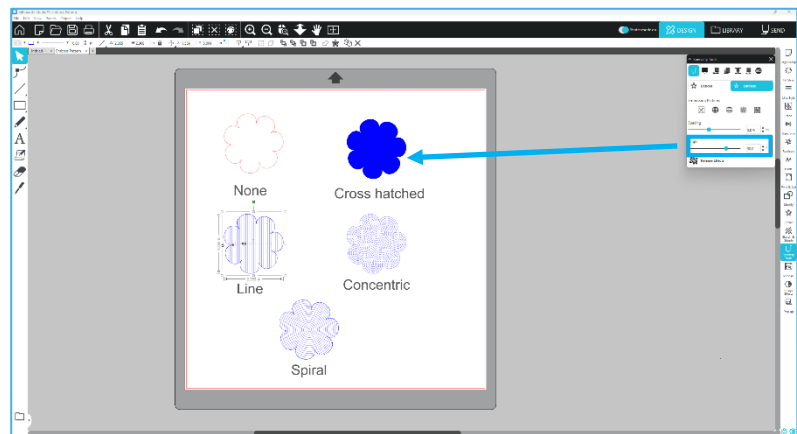
El espaciado controlará qué tan compacto o distribuido aparecerá el efecto aplicado.

Esto aumenta y disminuye el intervalo entre las líneas de un patrón. El corazón en azul oscuro muestra un intervalo de 0.004 pulgadas.



Ángulo

Esto selecciona el ángulo en el que se aplica el efecto seleccionado. Esto cambia el ángulo de un patrón de grabado en relieve o en bajorrelieve.



Cancelar patrón de relieve

Las líneas de un patrón en relieve se pueden eliminar. Una vez que esté satisfecho con el patrón, haga clic en el botón [Cancelar relieve]. Incluso cuando se cancela el patrón de relieve/bajorrelieve, es posible agregar un patrón separado a un patrón existente. Una vez cancelado el patrón de relieve/bajorrelieve, es posible agregar otro patrón a un patrón existente.

Puntuar y grabar en relieve

El botón de procesamiento de puntuación y relieve se encuentra en la segunda pestaña del panel [Herramientas especiales]. En el procesamiento de rayado y relieve, se crea una línea de corte poco profunda con la cuchilla automática y luego se profundiza el relieve.

IMPORTANTE

Esta función está diseñada para usarse con “papel de marcado y relieve” de la marca Silhouette. Silhouette no puede garantizar resultados efectivos cuando se utilicen otros tipos de materiales. Las instrucciones adicionales asumen el uso de “papel de marcado y relieve” de la marca Silhouette.

Selección de la herramienta

Elija la herramienta de relieve fino o ancho según lo que esté utilizando.



La herramienta de relieve fino tiene una punta de 1 mm y está designada con una parte superior de color azul claro/verde.

La herramienta de relieve ancho tiene una punta de 3 mm y está designada con una parte superior de color azul más oscuro.

Pases

Seleccione el número de pasadas de la herramienta de 1 a 10.

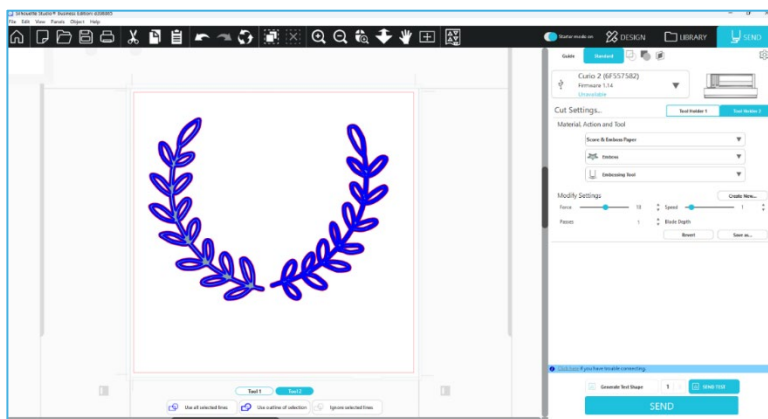
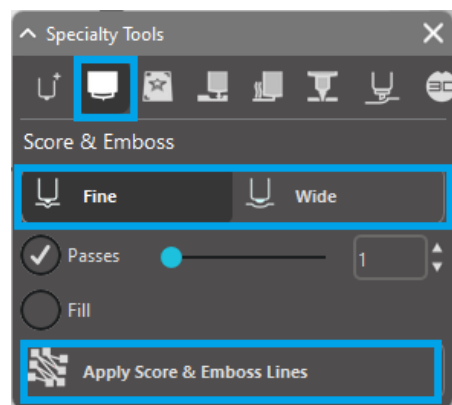
Relleno

Cuando la casilla de verificación Rellenar está marcada, se agrega relleno al objeto seleccionado.

Líneas de rayado y relieve

Al seleccionar esta opción, se aplican líneas de corte rojas y líneas de relieve azules a la forma o texto seleccionado.

El Portaherramientas 1 hace las líneas de corte rojas con la cuchilla automática montada, y el Portaherramientas 2 hace las líneas de relieve azules con la herramienta de relieve montada.



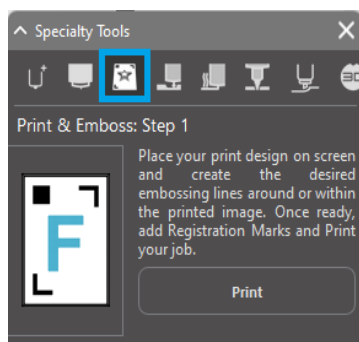
Impresión y Relieve

La opción de Impresión y Relieve es muy similar a la opción de Impresión y Corte, que utiliza las marcas de registro para proporcionar una alineación correcta alrededor de una imagen impresa. Los proyectos de Impresión y Relieve le permiten imprimir una imagen sobre la superficie de un material y luego presionar hacia abajo en el lado opuesto de la superficie impresa con una herramienta de grabado. El efecto resultante produce una imagen impresa que está en relieve. El efecto relieve puede ser alrededor del borde o relleno según las opciones de Relieve/bajorrelieve previamente seleccionadas.

*Esta función está limitada únicamente a la serie CURIO2.

Imprimir

Comience por colocar su diseño de impresión en pantalla y crear las líneas de grabado en relieve deseados alrededor o dentro de la imagen impresa.



Información adicional

Si utiliza una imagen de Impresión y Corte que ya tiene una línea de corte creada alrededor de la imagen y que también tiene un espacio blanco a su alrededor, puede seleccionar la imagen e ir a las Opciones de modificación para seleccionar Intersecar. Esto hará que todo el espacio en blanco esté fuera del contorno de la línea de corte recortado. Si desea asignar un tipo de relleno en relieve, es posible haciendo clic con el botón derecho en Copiar y, a continuación, hacer clic en Pegar al frente. El diseño puede ser seleccionado para aplicar cualquier tipo de relleno en relieve para uso con la función Impresión y Relieve.

A continuación, puede ir a la sección de Impresión y Relieve en el panel de herramientas de Relieve y hacer clic en el botón "Imprimir" en el Paso 1. Esto enviará su imagen a la impresora con marcas de registro impresas.

IMPORTANTE

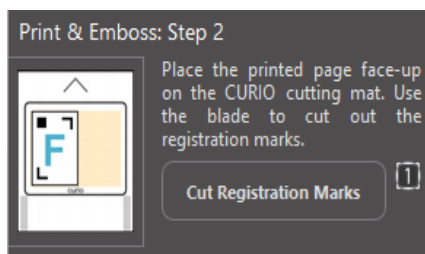
Deje suficiente tiempo para que la tinta se seque antes de colocarla sobre la estera para repujado. La tinta que no se haya secado completamente puede transferir una impresión de la imagen sobre la superficie de la estera para repujado. Si bien esto no degradará ni dañará la base, puede ser indeseable.

Al cortar marcas de registro, no utilice la estera para repujado. Si no sigue estas instrucciones, podría dañar la estera para repujado.

Cortar marcas de registro

Coloque la imagen impresa boca arriba sobre la hoja de protección electrostática.

Inserte una cuchilla automática en el Portaherramientas 1. Haga clic en [Cortar marcas de registro] y recorte las marcas de registro.



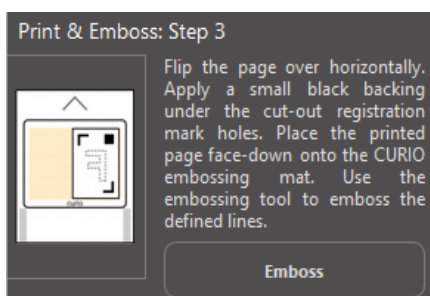
Grabado en relieve

Retire la página impresa con las marcas de registro recortadas de su serie CURIO.

Coloque una página sin imprimir con su lado en blanco hacia arriba y su esquina superior derecha alineada con la estera para repujado.

Luego, coloque tres hojas de marcas de registro debajo de las marcas de registro cortadas y colóquelas de manera que las hojas de registro negras sean visibles desde el frente.

*Las hojas de marcas de registro son accesorios para la estera para repujado.



IMPORTANTE

Se recomienda dejar suficiente tiempo para que la tinta se seque antes de colocarla boca abajo sobre la estera para repujado. Parte de la tinta puede transferirse a la estera para repujado. Sin embargo, esto no afecta negativamente el uso futuro de la estera para repujado.

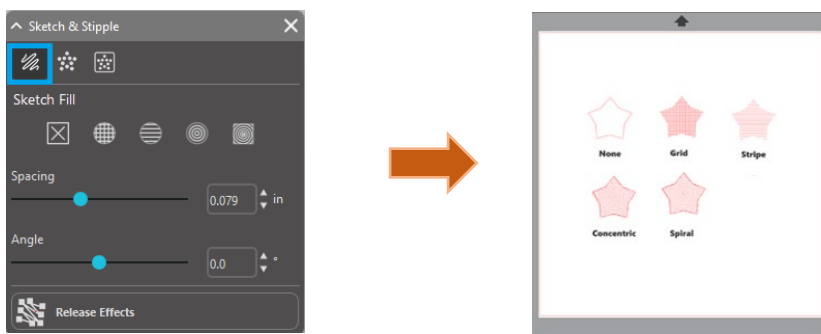
La parte posterior de la página será desplazada a las líneas de grabado de forma que sea visible un efecto de relieve alzado cuando la página se vea desde la parte delantera.

Dibujo y punteado

Al hacer clic en el icono de boceto en la barra de herramientas ubicada en la parte superior del espacio de trabajo, es posible crear un diseño de boceto. En el menú de boceto, es posible ajustar el borde del boceto, el tipo de relleno y el efecto del relleno.

Relleno de Boceto

Para aplicar el efecto de boceto, seleccione una imagen y haga clic en el patrón deseado.



Espaciado

El Espaciado controlará cómo de compacto o expandido aparecerá el efecto aplicado. Aumente y disminuya el intervalo de la cuadrícula entre las líneas del patrón.

Ángulo

La opción de Ángulo controlará el ángulo aplicado del efecto seleccionado. Cambiar el ángulo del boceto.

Borde de Boceto

Seleccione un patrón de borde de boceto.

Cancelar el boceto

Las opciones de Espaciado y Ángulo son dinámicas y se ajustarán automáticamente cuando las imágenes cambien de tamaño o sean ajustadas. Sin embargo, si desea configurar estas opciones para ser estáticas después de crearlas a su gusto, puede hacer clic en la opción de Liberar grabado en relieve.

Punteado

Puntear es el proceso de marcado de la superficie de un material con numerosos puntos pequeños para crear un patrón. Los dispositivos Silhouette brindan la posibilidad de crear puntos de punteo convirtiendo líneas en puntos de punteo o convirtiendo imágenes impresas importadas en patrones de punteo.

Punteado

La sección de Punteado le permitirá convertir líneas en patrones de punteo o rellenar las imágenes con varios patrones de punteo.

Borde de punteado

Para convertir líneas en marcas punteadas, marque la casilla de Filo de punteado en el menú de Punteado.

Espaciado

Puede controlar la distancia del punto de punteado ajustando la opción Espaciado.

Tipo de relleno punteado

La imagen de la línea seleccionada se rellenará con el patrón o la forma deseada. Solo se puede seleccionar una opción de Patrón o Forma a la vez. Los siguientes ajustes se pueden configurar de acuerdo a su patrón o forma seleccionada:

Espaciado de cuadrícula

Acerca o aleja la forma de punteado seleccionada.

Espaciado de punteado

Controla el espaciado de los puntos de punteado para que estén más juntos o más separados.

Ángulo

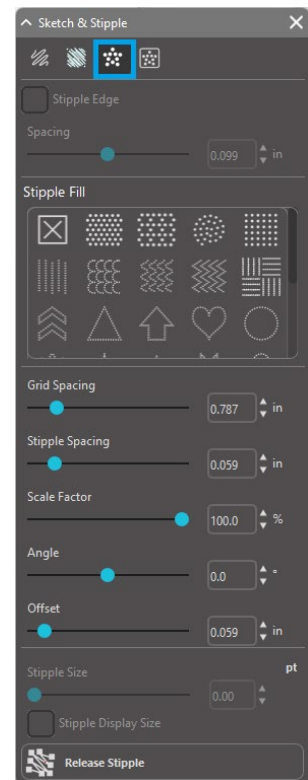
Controla el ángulo del relleno de punteado.

Desplazar

Controla qué tan cerca o lejos del borde de la forma rellena aparecerá el relleno punteado.

Opción de tamaño de punteado

La opción de Tamaño de punteado ajustará el tamaño de visualización de las marcas punteadas en su pantalla. Esto no controla el tamaño real resultante de la marca punteada creada. Esto es solo para fines de muestra en la pantalla. Cuando la opción Imprimir punteado está marcada, la imagen se puede enviar a una impresora para imprimir una imagen de la configuración de punteado seleccionada.



Traza de punteado

La sección de Traza de punteado le permitirá convertir imágenes de mapa de bits importadas (como JPG, PNG y otros mapas de bits compatibles) en patrones de punteado.

Una vez que haya abierto una imagen externa de su propiedad, puede hacer clic en el botón Seleccionar área de punteado. Esto le permitirá dibujar un cuadro alrededor de la zona prevista de su imagen importada para crear un patrón de punteado. Esta área seleccionada, una vez dibujada, se puede ajustar o moverse como cualquier otro objeto en el *software*, ya que puede necesitar ampliar o redefinir la zona de Traza de punteado. La selección del área de la Traza de punteado proporcionará una vista previa de la imagen original con una imagen con puntos negros que muestra cómo se crearán las marcas punteadas previstas.

Después de seleccionar todas las opciones de punteado deseadas (como se señala más adelante) y su patrón de punteado se muestra tal y como usted desee, puede hacer clic en el botón Crear punteado para crear el patrón.

Estilo de punteado

Se pueden ajustar varios estilos y configuraciones de punteado para proporcionar efectos de punteado alterados.

Invertir

La casilla de verificación invertida tendrá trazada la imagen contrapositiva.

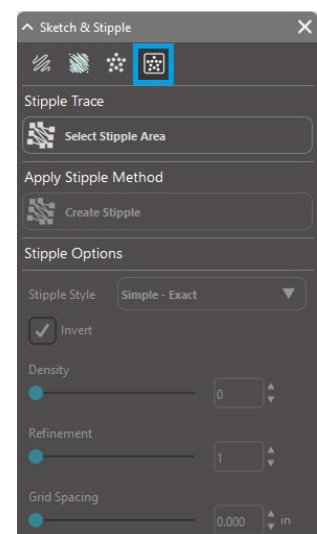
Densidad

Generalmente, las regiones más claras del dibujo estarán pobladas con menos puntos de punteado y las regiones más oscuras estarán más densamente pobladas. La oscuridad de cualquier región se magnifica mediante el ajuste de Densidad que afecta a la población o la densidad de las marcas punteadas en esa región.

Refinamiento

Los puntos se representan en los puntos de una pequeña cuadrícula cuadrada invisible, cuyo espaciado está definido por "Espaciado de cuadrícula".

Algunas opciones de estilo permiten ajustar esto para que los puntos de punteado aparezcan en la mitad, tercio o cuarto de los cuadrados de la cuadrícula; por lo tanto, los valores más altos proporcionan una visualización más aleatoria de los puntos de punteado que pueden tener una apariencia más natural o menos cuadrada.



Espaciado de cuadrícula

Especifica la distancia entre filas y columnas de la cuadrícula en la que se colocan los puntos de punteo. Valores más bajos proporcionar una cuadrícula más fina sobre la cual se pueden colocar los puntos de punteo.

Selección de la herramienta de punteo

Siempre que haga un proyecto de punteo, tendrá que seleccionar la herramienta de punteo para su tipo de material en el Panel de configuración de corte.

Para seleccionar la herramienta de punteo, seleccione el tipo de material en el Panel de configuración de corte y luego haga clic en la opción desplegable de Tipo de herramienta. A continuación, puede desplazarse hacia abajo para seleccionar la herramienta de punteo. Una vez seleccionada, tendrá dos nuevas opciones de configuración de herramientas disponibles.

Si bien la acción de punteo es generalmente una acción hacia arriba/abajo, la opción Tamaño de punteo aquí le permitirá crear un punto de punteo más grande soltando esta herramienta y creando el punto de punteo con un movimiento circular, haciendo así que el punto de punteo sea más grande. La configuración por defecto de 0.00 mm simplemente creará la marca punteada en el diámetro de punto real de la herramienta.

Cuando utilice la Herramienta de punteo para puntear superficies de metal tales como las hojas de punteo de metal de la marca Silhouette, puede marcar la casilla Fuerza de punteo con el fin de crear una marca punteada con más fuerza.

Uso de múltiples herramientas

Las series Silhouette CAMEO y CURIO2 tienen dos portaherramientas para que se puedan utilizar varias herramientas simultáneamente. Esto significa que usted es capaz de realizar dos acciones diferentes durante el mismo proyecto, tales como cortar, relieve, grabado, punteo y croquis.

Cuando se detectan las series Silhouette CAMEO o CURIO2, Silhouette Studio® proporcionará una opción en el panel Enviar para permitir que se asignen varios conjuntos de líneas a los diferentes portaherramientas.

Cuando esté en el Modo de corte estándar, es posible seleccionar el objeto deseado en su espacio de trabajo y luego hacer clic en la opción de Portaherramientas asociada que desee utilizar.

Esto asignará la línea seleccionada a realizar por la herramienta deseada que haya colocado en su Curio en el portaherramientas asociado.



Cuando esté en el Modo de corte avanzado, puede asignar sus líneas al portaherramientas deseado haciendo clic en el círculo asociado encontrado en la columna de Herramienta. Esto se puede realizar según el color de los trazos o el color de relleno o, si está usando la versión de pago, también puede configurar su proyecto para las distintas herramientas según la capa.



<Cortar por color de los trazos>

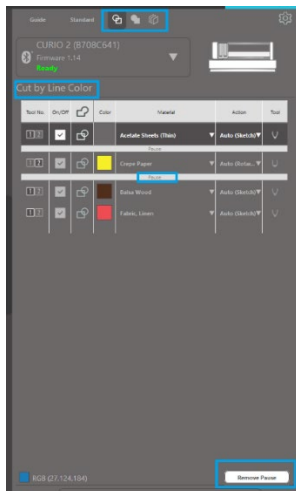


<Cortar por color de relleno>



<Cortar por capa>

Al hacer clic en "1" a la izquierda, la fila seleccionada será realizada por la Herramienta 1 en el lado izquierdo de la cortadora, mientras que al hacer clic en "2" a la derecha, la fila seleccionada será realizada por la Herramienta 2 en el lado derecho de la cortadora.



Si tiene más de dos tipos de herramientas que desea utilizar en el mismo proyecto, puede hacer clic derecho para agregar una pausa para detener la cortadora Silhouette entre acciones y cambiar su herramienta según sea necesario.

13 Características de Design Edition Plus

Bordado de apliques

Silhouette Studio® Designer Edition Plus le permite importar archivos de bordado de apliques. Si su archivo de bordado tiene una capa de puntadas de colocación, puede utilizarla para cortar las figuras de apliques con su máquina de corte Silhouette.

Para ello, suba su archivo de bordado a Silhouette Studio®. Puede importar los siguientes formatos de bordado con Designer Edition Plus:

PES (Hermano, Babylock, Deco, Singer)

DST (Tajima, Barudan, Toyota)

EXP (Estelar, Melco)

JEF (Janome)

XXX (Cantante)

Abra su archivo en la pantalla de diseño. Elimine las figuras de bordado adicionales de modo que solo permanezca la línea de puntada de colocación.

Envíe su figura a su Silhouette y corte su figura a partir de su tela. Ahora tiene un aplique perfectamente cortada.



<Pantalla de diseño>



<Cortar pantalla de envío>



<Apliques reales>

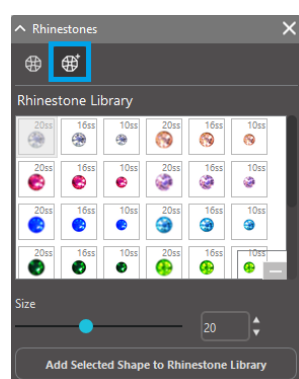
Bosquejar con archivos de bordado

Puede convertir diseños de bordado en ilustraciones de bocetos usando plumas de boceto o dibujo Silhouette.

Cargue su archivo en Silhouette Studio®. Asigne a cada capa un color. Envíe la imagen a su Silhouette con cada capa de color correspondiente a un bolígrafo de bosquejo de color.



Pedrería avanzada



Una vez que haya dibujado su forma o haya colocado la imagen de su pedrería personalizada en la página, seleccione la imagen. A continuación, haga clic en el botón “Añadir figura seleccionada a la galería de pedrería”. Esto añadirá su figura a una sección llamada “Pedrería del usuario” debajo de los estrás precargados.

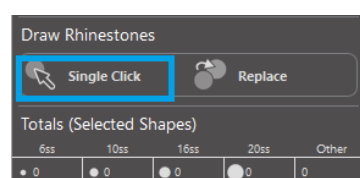
La figura de la pedrería permanecerá en su biblioteca para que pueda utilizarla en proyectos futuros.

Cambiar el tamaño de la pedrería a tamaños no estándar

El tamaño de la pedrería circular se puede definir en ‘ss’ o en unidades dimensionales (‘mm’ o ‘pulgadas’) que se ajustan en sus preferencias. La anchura/altura de la pedrería no circular se define en las unidades dimensionales (‘mm’ o ‘pulgadas’) establecidas en sus ajustes de preferencias. Puede cambiar el tamaño de la pedrería personalizada haciendo clic en las barras deslizaderas debajo de su biblioteca de pedrería.

Colocación de pedrería individual

Para colocar la pedrería individual en su diseño, puede seleccionar la pedrería que desee y arrastrar y soltar en el lugar. O puede seleccionar “Clic único” en el menú avanzado de pedrería. De lo contrario, hay dos opciones para colocar la pedrería en su diseño: único y múltiple.

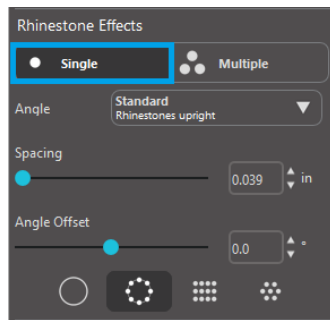


El modo de un solo clic proporciona un cursor de pedrería en el área de dibujo que coloca pedrería seleccionado actualmente de la Biblioteca de pedrería, lo que le permite colocar rápidamente pedrería repetida.

Cuando está en el modo de “pedrería múltiple”, el cursor de pedrería gira a través de la secuencia de estrás definidos en su lista de ‘estrás de usuario’, lo que permite secuencias de diferentes tipos de pedrería para ser rápidamente colocados.

Al hacer clic en el cursor de estrás sobre una pedrería que ya se ha colocado en el área de dibujo, ese estrás se sustituye por el nuevo, posicionando a este último en el mismo centro.

Colocación de la pedrería como contornos o rellenos



Puede crear contornos o rellenos utilizando un solo estilo de pedrería o un patrón de pedrería múltiple.

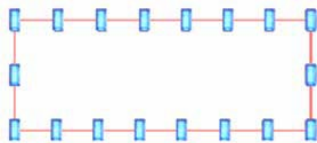
Para usar un estilo de pedrería único, puede seleccionar un solo pedrería y contornear o rellenar su diseño con él. Primero, seleccione su imagen. A continuación, bajo 'Modo de pedrería' seleccione 'Único'. A continuación, seleccione qué pedrería está utilizando para su diseño.

Hay tres opciones de ajuste: Ángulo, espaciado y desplazamiento del ángulo.

Las siguientes opciones están disponibles en el menú desplegable 'Ángulo':

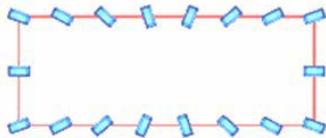
Estándar

La pedrería está orientada en una dirección uniforme.



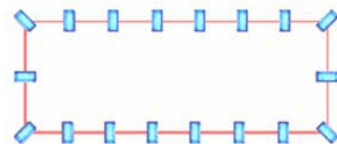
Centro

La pedrería está orientada para apuntar hacia el centro de la forma del límite.



Perpendicular

La pedrería está orientada perpendicularmente al contorno sobre el que se encuentra.



Espaciado

El 'Espaciado' ajusta la cantidad de espacio que hay entre cada pedrería individual.



Desplazamiento de ángulo

El 'Desplazamiento de ángulo' le permite ajustar el ángulo en el que se colocan la pedrería.



Corazones sin desplazamiento de ángulo



Corazones con desplazamiento de ángulo de 45 °

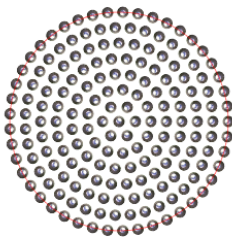
Después de seleccionar el Ángulo, Espaciado y Desplazamiento de ángulo, haga clic en "Aplicar a borde".

Opciones de relleno

Hay dos opciones para rellenar su diseño.

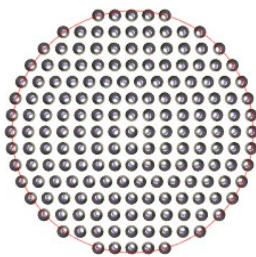
Rellenar radial interior

'Rellenar radial interior' coloca la pedrería en el borde del camino y en contornos concéntricos en el interior.



Rellenar linear interior

'Rellenar linear interior' coloca la pedrería en forma de rejilla en el interior.



Pedrería múltiple

El modo Pedrería múltiple funciona de manera similar al modo Único, excepto que el contorno o relleno usa un patrón de estrás múltiple.

Cuando se encuentre en el modo de "Pedrería múltiple", puede hacer un patrón de estrás para su diseño. Para hacer un patrón, haga clic en el estrás que desee y arrástrelo hacia abajo a 'Pedrería del usuario'. Vuelva a su biblioteca de pedrería y haga clic en la siguiente pedrería y arrástrela junto a la primera. Puede arrastrar hacia abajo tanta pedrería como desee para crear su patrón. Cada pedrería se colocará automáticamente al final del patrón, pero al hacer clic y arrastrar, puede reorganizarlos para crear el aspecto deseado.



Total (todas las formas)

En la parte inferior del menú Pedrería avanzada hay un recuento de estrás totales. Controla cuánta pedrería de cada tamaño está utilizando en su diseño.

Totals (All Shapes)				
8ss	10ss	16ss	20ss	Other
0	12	0	14	9

14 Características de la Business Edition

Silhouette Studio® Business Edition tiene algunas herramientas útiles para ayudar en la producción de proyectos grandes, intrincados o en lotes.

Admite múltiples cortadores

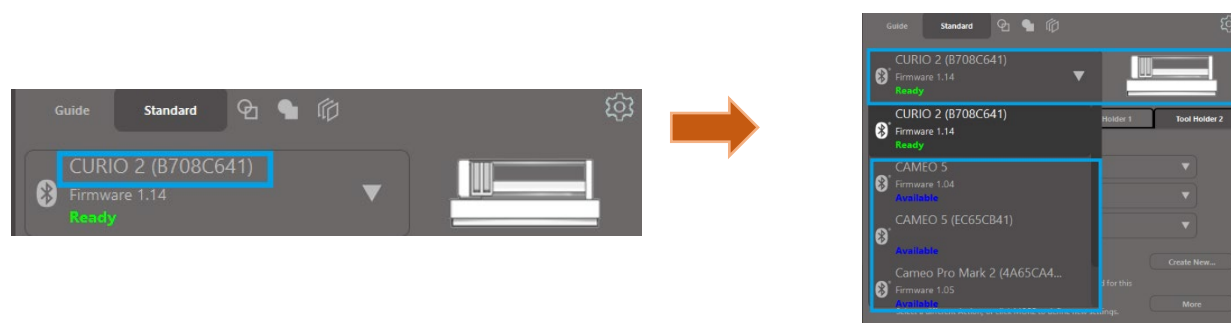
El Silhouette Studio® Business Edition proporciona compatibilidad con múltiples cortadores.

Esto significa que cuando utilice Business Edition, tendrá la capacidad de enviar proyectos de corte a múltiples unidades de corte Silhouette al mismo tiempo al estar conectadas a su ordenador.

Para utilizar la capacidad de enviar trabajos a múltiples unidades Silhouette conectadas al mismo ordenador, vaya simplemente al panel Enviar a Silhouette y seleccione a qué unidad Silhouette le gustaría enviar el proyecto y después pulse el botón de Comenzar.

Puede utilizar esta función para cortar el mismo proyecto o diferentes proyectos para la pestaña del documento que esté seleccionado y mostrado activamente cuando decida comenzar el proyecto.

La opción de usar múltiples unidades Silhouette también proporciona la capacidad en la Business Edition de dar nombre a sus unidades Silhouette dentro del programa. Esto es para que usted pueda determinar qué proyecto se está enviando a qué unidad. Para cambiar el nombre de una Silhouette conectada, simplemente haga clic en el nombre del modelo de la máquina de corte Silhouette en la pantalla Enviar a Silhouette:



Una vez haga clic en el nombre del modelo, puede escribir cualquier nombre deseado para la unidad Silhouette específica. El nombre se mantendrá siempre que utilice el ordenador que fue utilizado para crear el nombre, incluso aunque la unidad se desconecte y se vuelva a conectar más tarde. Sin embargo, tenga en cuenta que los nombres serán específicos de ese ordenador en cuestión.

La cantidad de unidades Silhouette que se pueden conectar simultáneamente varía según las especificaciones y el entorno del PC.

Compatibilidad con archivos Ai/EPS/CDR

El Silhouette Studio® Business Edition proporciona la capacidad de abrir archivos Ai, EPS y CDR directamente que hayan sido creados con otros programas importantes de *software* de imagen por vectores (como Adobe Illustrator® o CorelDraw®). Para acceder a esta función en el Business Edition, vaya al menú Archivo y seleccione Abrir. Si está en un PC, tendrá que seleccionar el tipo de archivo que está buscando abrir y seleccionar la opción Ai, EPS o CDR.

Usted podrá seleccionar cortar por capa y habilitar simplemente las capas deseadas u optar por cortar por color de los trazos y habilitar la línea "No hay color" para cortarla o volver a colorear sus líneas como lo desee utilizando la herramienta Color de los trazos.

Puede optar de forma alternativa por utilizar el programa Silhouette Connect™ para cortar estos archivos desde sus programas de *software* nativos.

Vista diseño vs. Vista de esquema de medios

Silhouette Studio® Business Edition proporciona una opción de vistas diferentes para permitir a los usuarios ver tanto la Vista diseño original de cómo se componen las imágenes desde un diseño como una Vista de esquema de medios de cómo se procesan las líneas para que aparezcan realmente en el proyecto de corte resultante.

Aunque se puede utilizar la Vista diseño del tipo “lo que ve es lo que obtiene” y se pueden procesar los proyectos de esta manera al utilizar el Business Edition, hay una opción adicional para cambiar a la Vista de esquema de medios para maximizar la eficiencia de la composición de los diseños a cortar en materiales especializados utilizados comúnmente en entornos corporativos.

Esta capacidad de vista una al lado de la otra proporciona acceso a más funciones de Business Edition, como opciones de Copia matriz, Agrupamiento de esquema de medios y Mosaico.

Vista diseño

Al seleccionar esta opción, el *software* se pondrá en la vista tradicional de un solo panel y los objetos se recortarán como se han situado en su diseño original.

Vista de esquema de medios



Seleccionar esta opción proporcionará una vista una al lado de la otra de su esquema original (Vista diseño en el lado izquierdo de la pantalla) y una vista de la forma en que se procesará su proyecto para recortar en su medio o el material que está siendo cortado (Vista de esquema de medios en el lado derecho de la pantalla).

Función Mosaico



Silhouette Studio® Business Edition ofrece una función de mosaico automatizada.

La función Mosaico proporciona un método mediante el que un proyecto grande se puede cortar desde una serie de mosaicos más pequeños que se montan después de haber completado el proceso de corte para crear el proyecto a mayor escala.

Por ejemplo, la función Mosaico permitirá al usuario diseñar una imagen a gran escala de 24 pulgadas de altura por 24 pulgadas de anchura (61x61 cm) y cortarla en varios pases. Aunque dicho tamaño del material no se puede cortar en un solo pase debido a la limitación máxima del ancho de corte de 12 pulgadas (30.5 cm), la función Mosaico segmentará el proyecto automáticamente en una serie de proyectos más pequeños que se pueden recortar y después montar para lograr el proyecto final de 24 pulgadas por 24 pulgadas.

La función Mosaico solo está disponible al ejecutar la versión Business Edition en el modo Esquema de medios.

Aunque el diseño original puede retener su esquema diseño original, la opción Mosaico proporcionará un método para volver a disponer el diseño a cortar en una serie de paneles múltiples, permitiendo así que el proyecto objetivo que es mayor que el medio que se está usando, se cree correctamente en una serie de múltiples proyectos más pequeños.

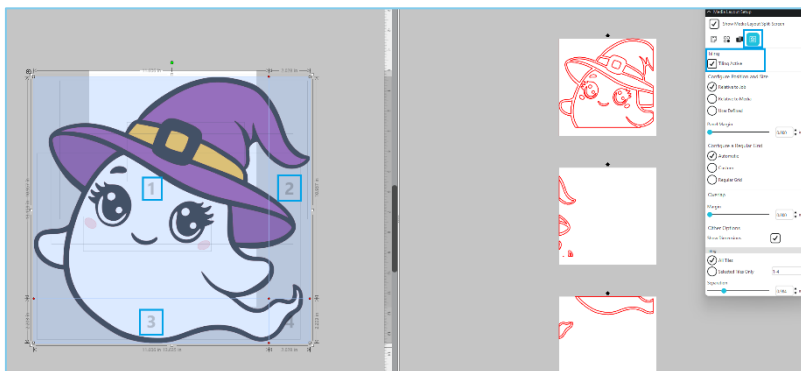
Las siguientes opciones están disponibles en el panel Mosaico:

Mosaico activado

Esta opción activa o desactiva la función como desee. La opción se puede combinar con otras funciones de Business Edition, como el Agrupamiento de esquema de medios y la Copia matriz. (NOTA: Este diseño procesado que se muestra en la Vista de esquema de medios solo cambiará a múltiples paneles si la imagen excede el área de corte disponible).

Cuando Mosaico está activo, la Vista diseño mostrará una serie de mosaicos numerados para mostrar cómo se puede dividir el proyecto en los proyectos de corte resultantes.

Estos mosaicos se pueden controlar mediante las siguientes herramientas adicionales disponibles que se encuentran en el panel Mosaicos.



Configurar posición y tamaño

Las opciones que se encuentran en esta sección permitirán ajustar el tamaño y el posicionamiento de los mosaicos para que estos procesen el proyecto de corte resultante.

Mantener proporciones

Esta opción mantendrá la relación de aspecto del mosaico maestro.

Automático

Esta opción cambiará el tamaño de los mosaicos al tamaño del proyecto que se está cortando. Las líneas de división de los mosaicos se colocarán automáticamente según el tamaño del medio definido.

A medida

Esta opción le permitirá editar los mosaicos arrastrando las líneas de división y los nodos.

Cuadrícula regular

Esta opción cambiará el tamaño de los mosaicos para mantener las dimensiones de altura y anchura de los mosaicos individuales, en lugar de cambiarlos según el tamaño del medio específicamente.

Márgenes

Esta opción creará una superposición del corte resultante, lo que puede resultar útil ya que puede ser necesaria una superposición en el proyecto final resultante.

Mostrar dimensiones

Esta opción activa y desactiva el tamaño de los mosaicos.

Todos los mosaicos

Con esta opción se seleccionarán todos los mosaicos para cortarlos.

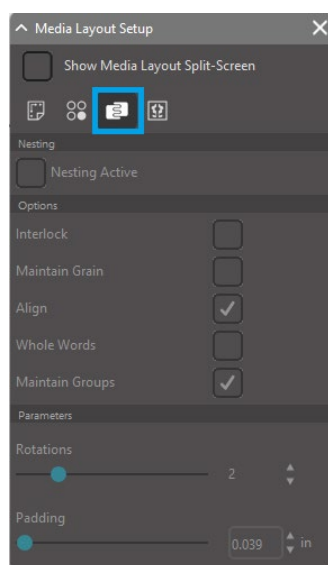
Mosaicos seleccionados

Esta opción permite cortar únicamente los mosaicos seleccionados. De otro modo, puede hacer clic en la Vista diseño en los mosaicos para activarlos o desactivarlos.

Separación

Esta opción activa y desactiva el tamaño de los mosaicos.

Vista previa de agrupamiento automático



Silhouette Studio® Business Edition ofrece un modo de vista previa de agrupamiento automatizado donde las formas se agrupan automáticamente dentro de la Vista de esquema de medios para proporcionar un uso eficiente del material que se está cortando, al mismo tiempo que se mantiene la posición original de la imagen en la Vista diseño, lo que permite al usuario continuar editando y refinando el diseño.

La opción de Agrupamiento de esquema de medios solo está disponible al ejecutar la versión Business Edition en el modo Esquema de medios.

Aunque el diseño original puede retener su esquema diseño original, la opción Agrupamiento de esquema de medios proporcionará un método para volver a disponer los objetos a cortar de forma que se haga el uso más efectivo de su medio.

Las siguientes opciones están disponibles en el panel Agrupamiento de esquema de medios:

Agrupamiento activo

Esta opción activa o desactiva la función como desee. La opción se puede combinar con otras funciones de Business Edition, como el Mosaico y la Copia matriz.

Formas entrelazadas

Esta opción anidará formas cóncavas juntas de maneras más eficientes e intentará entrelazarlas para ahorrar más espacio en sus medios.

Mantener grano

Cuando está habilitada, la función de agrupamiento está restringida a dejar las imágenes sin girar o a girarlas solo 180 grados. Esto puede ser útil al utilizar medios especializados que tengan grano para asegurarse de que el grano va en la dirección deseada para las imágenes de corte resultantes.

Alinear

Cuando está habilitada y las imágenes se giran en un ángulo irregular en la Vista diseño, la opción Alinear hará que la imagen quede en posición vertical para compensar antes de determinar el mejor ángulo para anidar la forma.

Palabras enteras

Esta opción mantendrá juntas las letras de las palabras creadas con la herramienta Texto, en lugar de agrupar cada letra individual.

Mantener grupos

Esta opción mantendrá las imágenes agrupadas en su agrupación original en lugar de agrupar cada objeto individual.

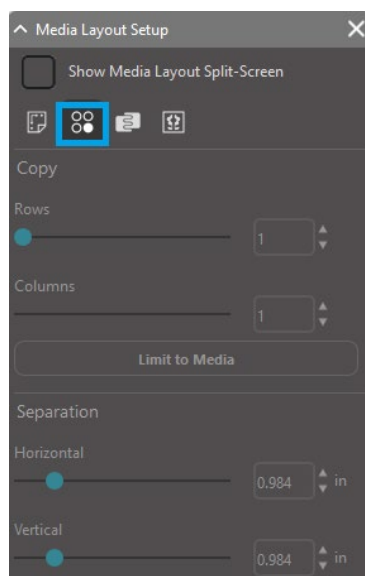
Rotaciones

La opción Rotaciones permitirá o restringirá el nivel de ángulos en que puede rotar las imágenes. Por ejemplo, un ajuste de Rotaciones de "0" mantendrá las imágenes exactamente en su ángulo de rotación original, mientras que un ajuste de Rotaciones de "2" permitirá rotaciones de 0 ° y 180 ° para las imágenes. Un ajuste de Rotaciones de "4" permitirá girar las imágenes en ángulos de 0 °, 90 °, 180 ° y 270 °. Según se eleva el ajuste de Rotaciones, también aumenta el número de posibles ángulos de rotación. El ajuste está presente porque aunque el ajuste mayor pueda intentar aprovechar el espacio de forma más efectiva, puede haber casos en los que el ángulo de las imágenes sea importante y sea más deseable mantener las imágenes en un ángulo concreto.

Holgura

Esta opción controla la distancia mínima entre dos formas adyacentes después de que se hayan anidado.

Función de Copia matriz



Silhouette Studio® Business Edition ofrece una función de copia de matriz. Esta función proporcionará la capacidad de crear una matriz de múltiples copias del mismo proyecto que se replican durante el procesamiento del proyecto de corte pero que no alteran ni afectan realmente su diseño original.

La función Copia solo está disponible al ejecutar la versión Business Edition en el modo Esquema de medios.

Aunque el diseño original puede retener su esquema diseño original, las opciones del panel de Copia proporcionarán un método para replicar el diseño a cortar en múltiples copias si lo desea.

Las siguientes opciones están disponibles en el panel Copia:

Hileras

Esta opción proporcionará varias filas del proyecto según lo definido.

Columnas

Esta opción proporcionará múltiples columnas del proyecto según lo definido.

Limitar al material

Al presionar este botón, se tomarán los números especificados para las filas y columnas ingresadas y se eliminarán todas aquellas que excedan el tamaño permitido de su medio.

Separación

La opción Horizontal determina el espaciado horizontal entre copias, mientras que la opción Vertical determina el espaciado vertical entre copias.

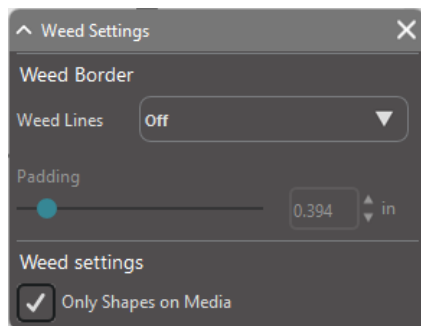
Función de línea depurada automatizada



Silhouette Studio® Business Edition ofrece una herramienta de Ajustes de recorte sobrante. Esta función proporciona la opción de crear líneas de depuración en rutas de línea abiertas para depurar más fácilmente materiales como el vinilo y transferencia de calor.

Las opciones incluyen un borde de línea de depuración alrededor, además de líneas de depuración internas dentro de los espacios abiertos del diseño (como dentro de letras) para proporcionar un método fácil de eliminar el material sobrante después de finalizar el proyecto de corte.

Se puede encontrar el panel de Ajustes de recorte sobrante al ejecutar Business Edition en el lado superior derecho de la pantalla.



Las siguientes opciones están disponibles en el panel Ajustes de recorte sobrante:

Mostrar borde de recorte

Esta opción permite crear un borde de recorte automatizado alrededor de todo el proyecto de corte.

Holgura

La opción ajustará la dimensión del relleno para agregar o quitar espacio entre el borde y el borde de recorte incluido.

Líneas de recorte sobrante

La opción Líneas de recorte sobrante proporciona una opción para incluir líneas de recorte internas, ya que es posible incluirlas en la imagen.

Todos los bordes de recorte y líneas de recorte internas son automatizados y se ajustan en tiempo real según se realizan los ajustes de colocación o tamaño de los objetos situados en su espacio de trabajo. Todos los bordes y líneas de recorte se muestran en azul.



15 Solución de problemas

Si tiene problemas, puede encontrar abajo una lista con consejos para resolver problemas habituales así como para obtener más información.

Consejos para solucionar problemas comunes

<https://silhouetteamerica.freshdesk.com/support/home>

Calibración

La calibración de la herramienta solo es necesaria para ajustar la alineación de corte ya que hace referencia a los proyectos de Impresión y Corte y la alineación de los cortes en referencia a la información impresa. Esto solo debe realizarse si tiene problemas específicos con la falta de alineación de sus líneas de corte con el contorno de las imágenes impresas durante los proyectos de Impresión y Corte que usen marcas de registro. Estas opciones se pueden encontrar haciendo clic derecho en el nombre del dispositivo que conecta en la pestaña Enviar y seleccionando Calibración.

Para esta operación, se recomienda utilizar un lápiz de dibujo para ver con más claridad los resultados y realizar ajustes necesarios.

Para comenzar, necesitará seleccionar Imprimir la página de prueba de calibración para imprimir la página de prueba en su impresora doméstica. No realice ningún ajuste en la página de prueba de calibración en la pantalla del ordenador. Una vez impresa, tendrá que colocar la hoja impresa en la estera de corte, como se muestra en la pantalla.



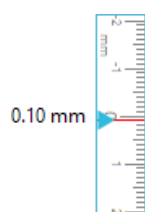
Una vez cargada, utilice los botones de flecha en la pantalla para alinear su espada de manera que apunte a la primera marca en forma de cruz en el área que está representada en verde en la pantalla de su ordenador, o en otras palabras, la esquina superior izquierda de la primera marca.

Una vez que la cuchilla esté colocada en su lugar, haga clic en la opción Calibrar. Esto provocará que Silhouette trate de leer la marca y el dibujo/corte a lo largo de las líneas en cruz según sea necesario.

Si cualquier línea está apagada, tendrá que hacer ajustes de acuerdo a la medida de hasta exactamente qué punto arriba o abajo, a la izquierda o a la derecha se realizó el dibujo o la línea de corte resultante. Para hacerlo, mida la distancia entre la marca impresa original y la marca actual efectuada.

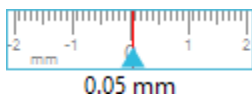
Si la marca horizontal realizada está encima o debajo de la marca impresa, tendrá que ajustar la barra de desplazamiento vertical en la pantalla de acuerdo a la medida exacta observada entre las marcas impresas y las actuales.

Si la marca vertical realizada está encima o debajo de la marca impresa, tendrá que ajustar la barra de desplazamiento horizontal en la pantalla de acuerdo a las medidas exactas observadas entre las marcas impresas y las actuales.



Luego puede repetir esta acción según sea necesario utilizando nuevamente los botones de flecha en la pantalla para alinear con el área verde como se indica en la pantalla con la siguiente marca de cruz, haga clic en el botón Calibrar, luego observe los resultados y continúe haciendo correcciones según sea necesario hasta que las marcas reales realizadas se alineen con las marcas impresas.

La herramienta Ajuste de distancia se puede encontrar haciendo clic derecho en cualquier lugar del panel Enviar y seleccionando Ajuste de distancia. Esto solo debe usarse si se aprecia que la medida de su imagen anotada en la pantalla difiere del tamaño medido exacto en realidad. Los ajustes necesarios deberían ser excepcionales.



Para usar esta herramienta, seleccione Imprimir la página de prueba de calibración en su impresora doméstica y coloque la hoja impresa en la estera de corte como se indica en la pantalla. Deberá seleccionar la opción Cargar w/ Carrier en la unidad cuando utilice el modelo Silhouette SD o la opción Cargar estera de corte cuando utilice el modelo Cameo. Una vez cargada, haga clic en la opción Cortar las líneas de prueba de ajuste de distancia.

Habrán dos líneas de corte en las posiciones 1 y 2 como se indica en la página. A continuación, tendrá que medir la distancia exacta entre las dos líneas y ajustar la barra de deslizamiento horizontal por debajo de la sección Ajuste de la distancia para que coincida con la medida exacta realizada. Una vez que se han ajustado las medidas, se realizará la corrección de la distancia. Puede cerrar la pantalla de Calibración y continuar cortando según desee. Los resultados de pruebas adicionales no son necesarios ya que más resultados de cortes de prueba darán los mismos resultados en la página de prueba y estarán en consonancia con el nuevo número ajustado. Solo debe realizar esta prueba una vez.

Información de contacto para una asistencia adicional

Se puede obtener más información a través de estas fuentes:

Web: www.silhouetteamerica.com

Correo electrónico: support@silhouetteamerica.com

Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Manual de usuario de Silhouette Studio 5.0
MANUAL N.º SS-UM-151
1 de diciembre de 2024 1.ª edición-01
www.silhouetteamerica.com
©2024 Silhouette America, Inc.
618 N 2000 W Lindon, UT 84042

