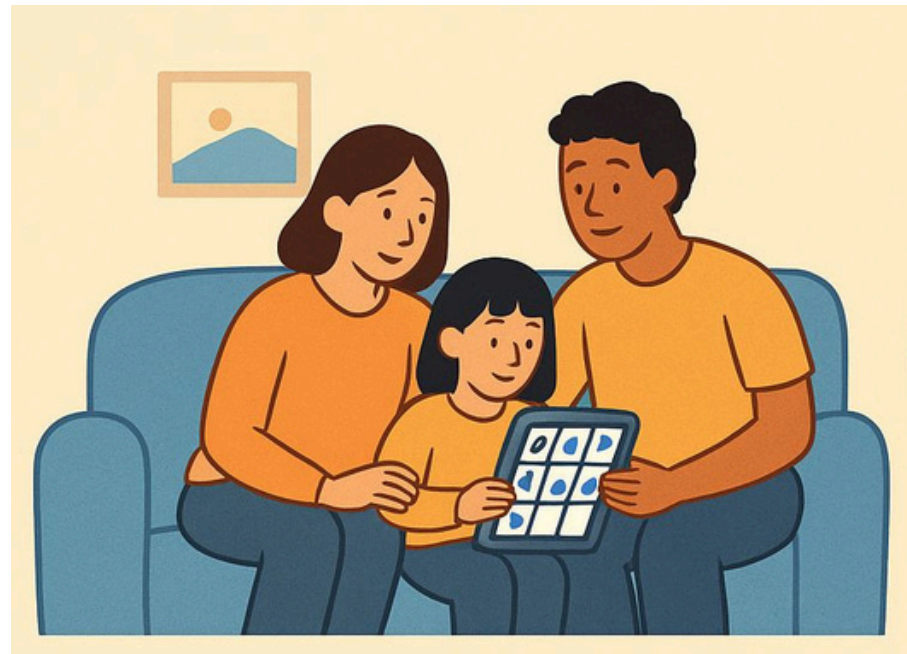


ACOMPañAR, MODELAR Y CONFIAR: LNA EN EL CONTEXTO FAMILIAR Y EDUCATIVO



SARA VÁZQUEZ QUIROGA
LOGOPEDA
ESPECIALISTA CAA ASISTIDA CON TECNOLOGÍA

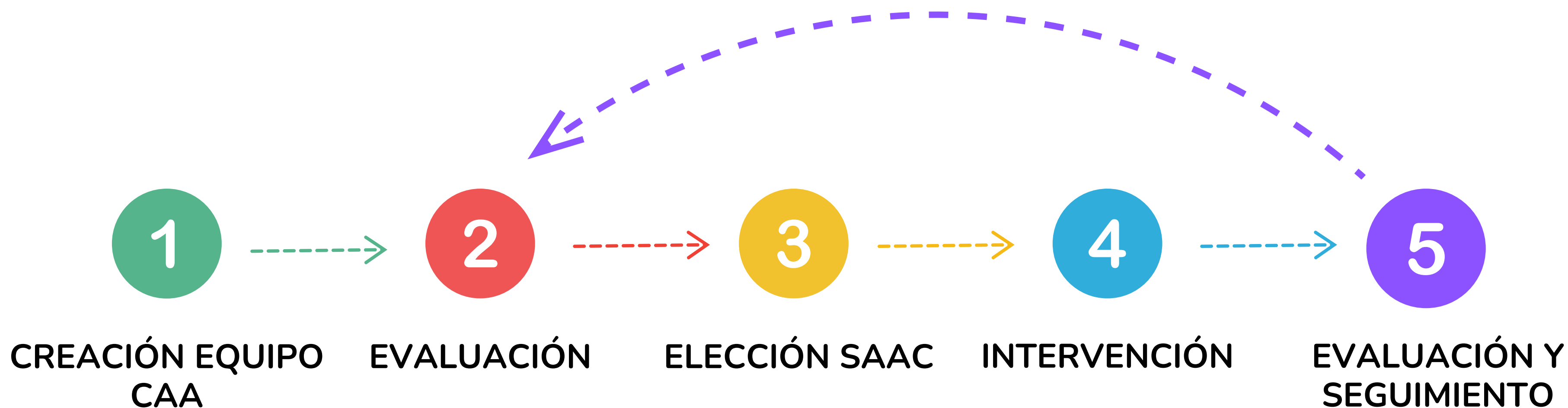


MÓDULO 3

1. INTERVENCIÓN EN CONTEXTO EDUCATIVO Y FAMILIAR

2. CAA Y AUTISMO

PROCESO IMPLEMENTACIÓN SAAC



LIGHT, BEUKELMAN Y REICHLE (2003)

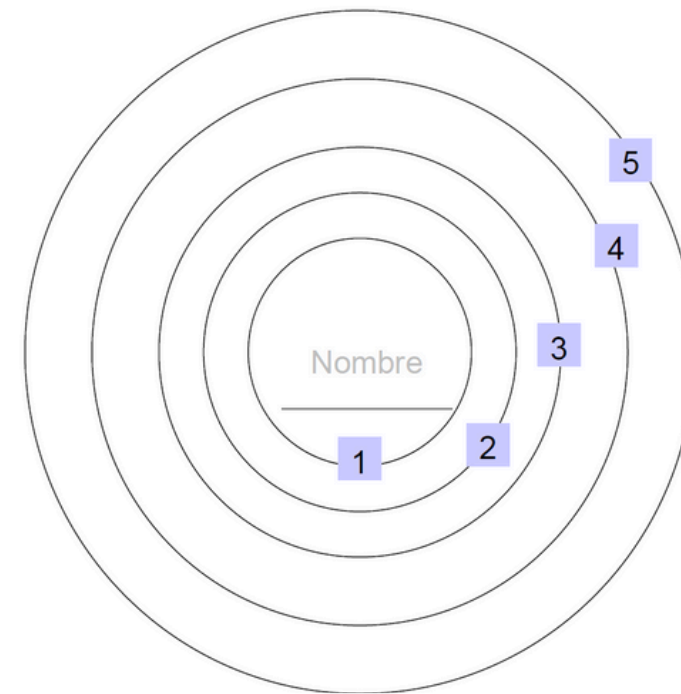
PROCESO IMPLEMENTACIÓN SAAC

4 INTERVENCIÓN

- PREPARAR EL **ENTORNO** PARA IMPLEMENTAR CAA
- **FORMACIÓN** DE LOS INTERLOCUTORES PARA SABER APLICAR TÉCNICAS DE INTERVENCIÓN CAA
- CREAR **OPORTUNIDADES COMUNICATIVAS** EN DIFERENTES RUTINAS Y CONTEXTOS
- INTERVENCIÓN CENTRADA EN EL **NIÑO Y EN LA FAMILIA**
- DETECTAR **BARRERAS** DE PARTICIPACIÓN Y DE OPORTUNIDAD
- APLICAR TÉCNICAS PARA **AUMENTAR EL INPUT LINGÜÍSTICO**, ES DECIR, EMPAREJAR LENGUAJE ORAL CON EL LENGUAJE SIMBÓLICO DEL SAAC.

FORMACIÓN DE LOS INTERLOCUTORES

- ¿QUIÉNES SON?



- ¿QUÉ DEBEN APRENDER?

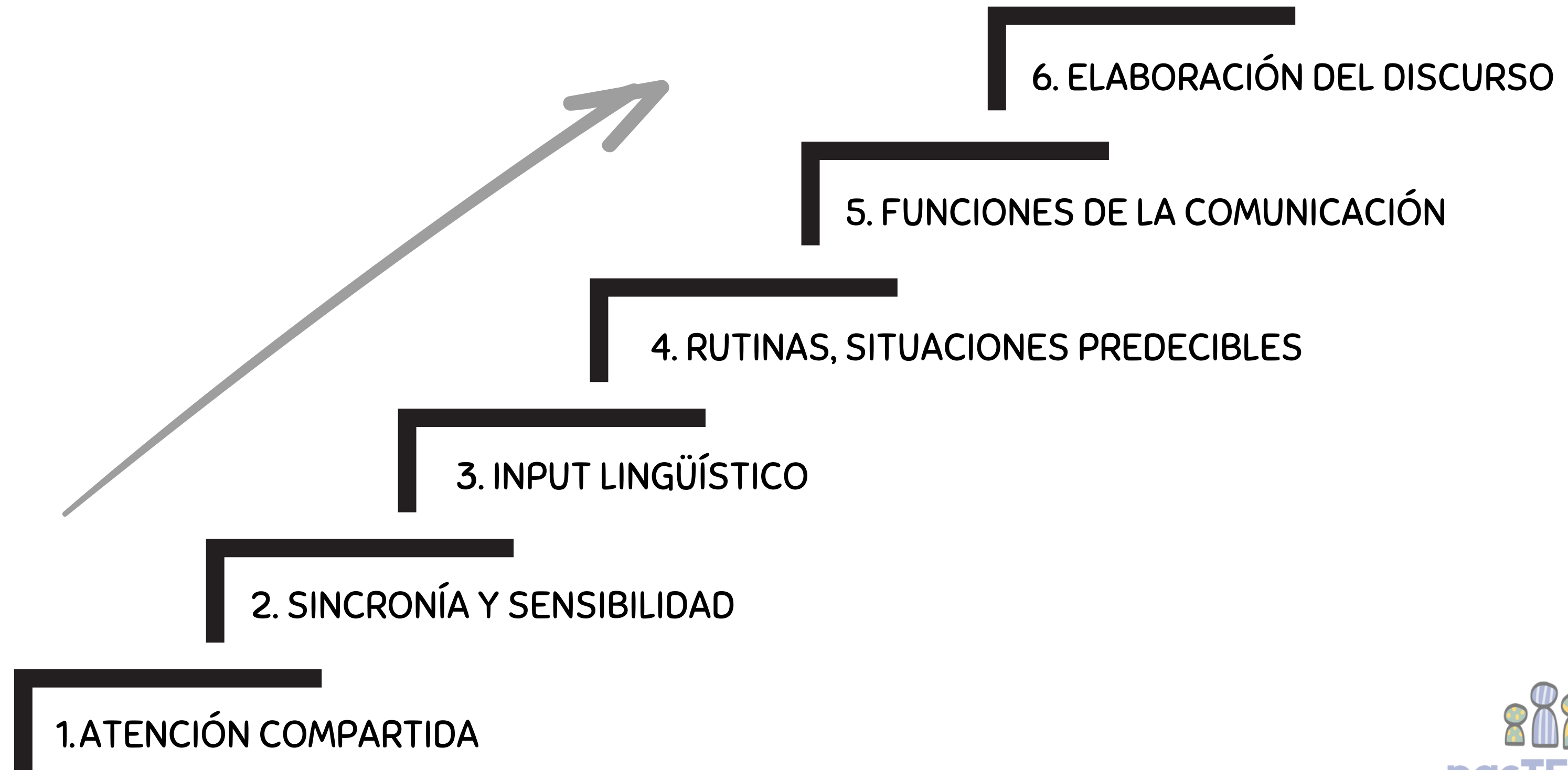
- CONOCER SAAC
- CONOCER VOCABULARIO
- COMO MODELAR PALABRAS EN EL SAAC.
- ESPERAR Y RESPONDER A LOS INTENTOS DE COMUNICACIÓN DEL USUARIO/A.
- HACER COMENTARIOS EN LUGAR DE PREGUNTAS.
- ACEPTAR TODAS LAS FORMAS DE COMUNICACIÓN, INCLUYENDO LA COMUNICACIÓN MULTIMODAL.

¿CÓMO ACOMPAÑAR EN ENTORNOS NATURALES?

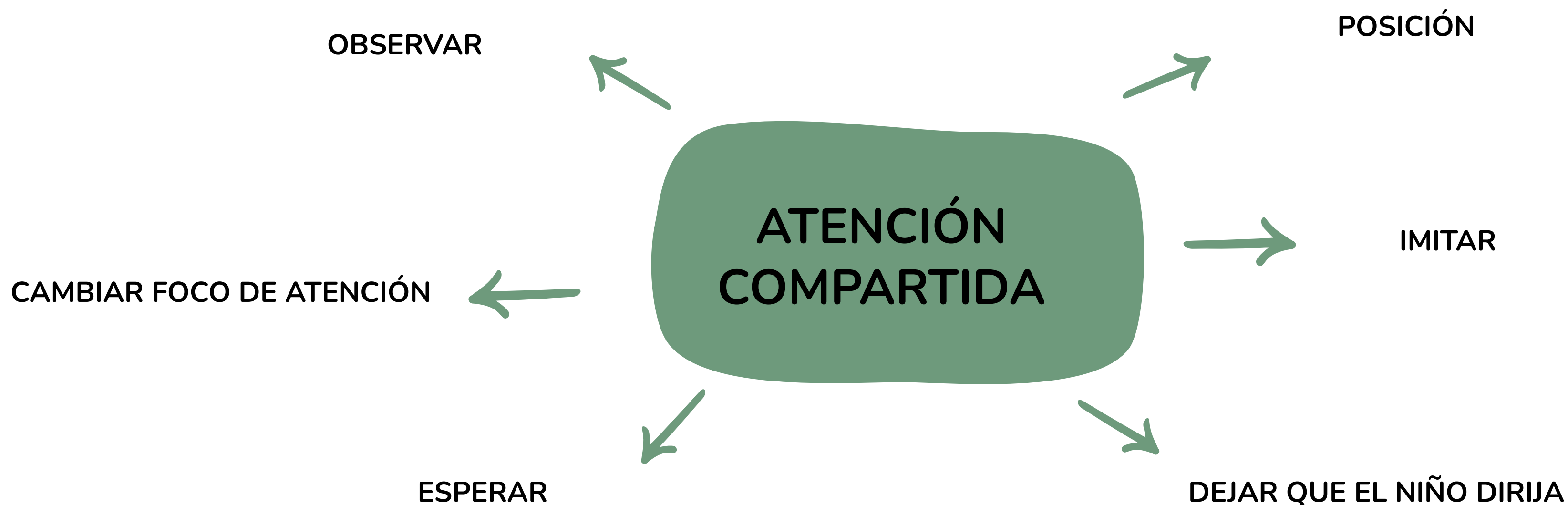
PARA INCIDIR EN EL AUMENTO DE HABILIDADES DE COMUNICACIÓN LAS INTERVENCIONES DEBEN REALIZARSE EN CONTEXTOS NATURALES.

FALTA DE PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA=ABANDONO Y FRACASO
FACTOR IMPORTANTE QUE CONDUCE AL ABANDONO DEL DISPOSITIVO. SU INCORPORACIÓN ES CRUCIAL.

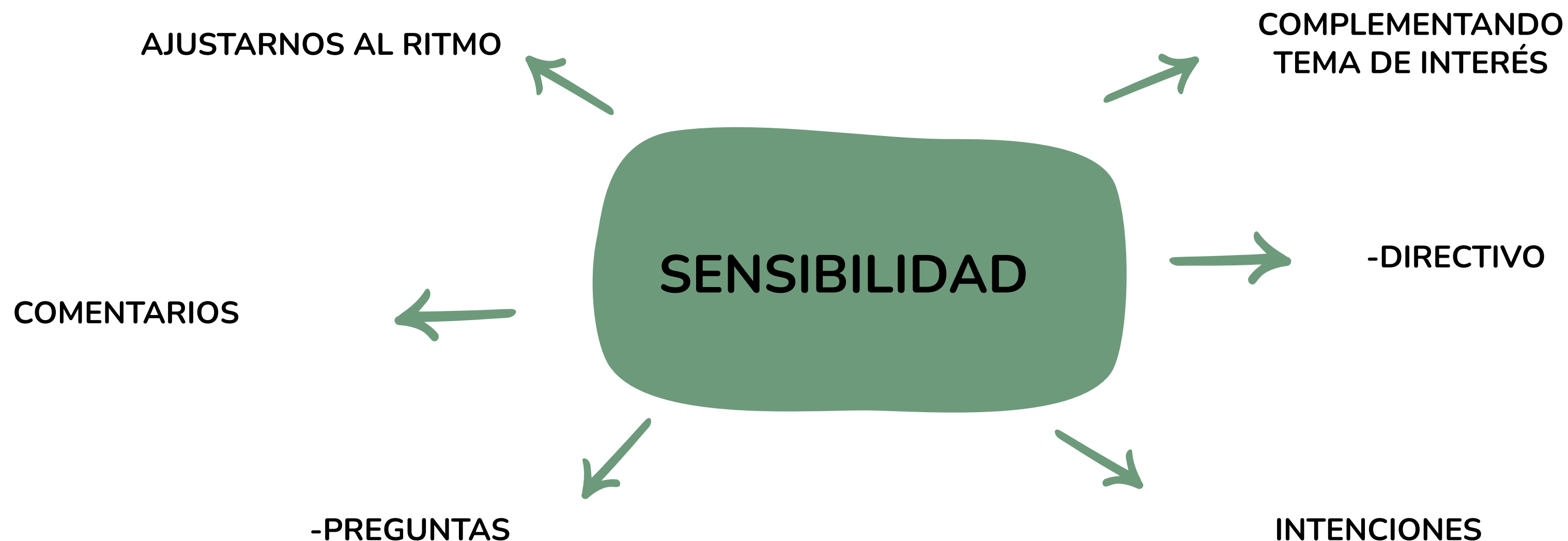
ESTRATEGIAS PARA SER UN BUEN INTERLOCUTOR



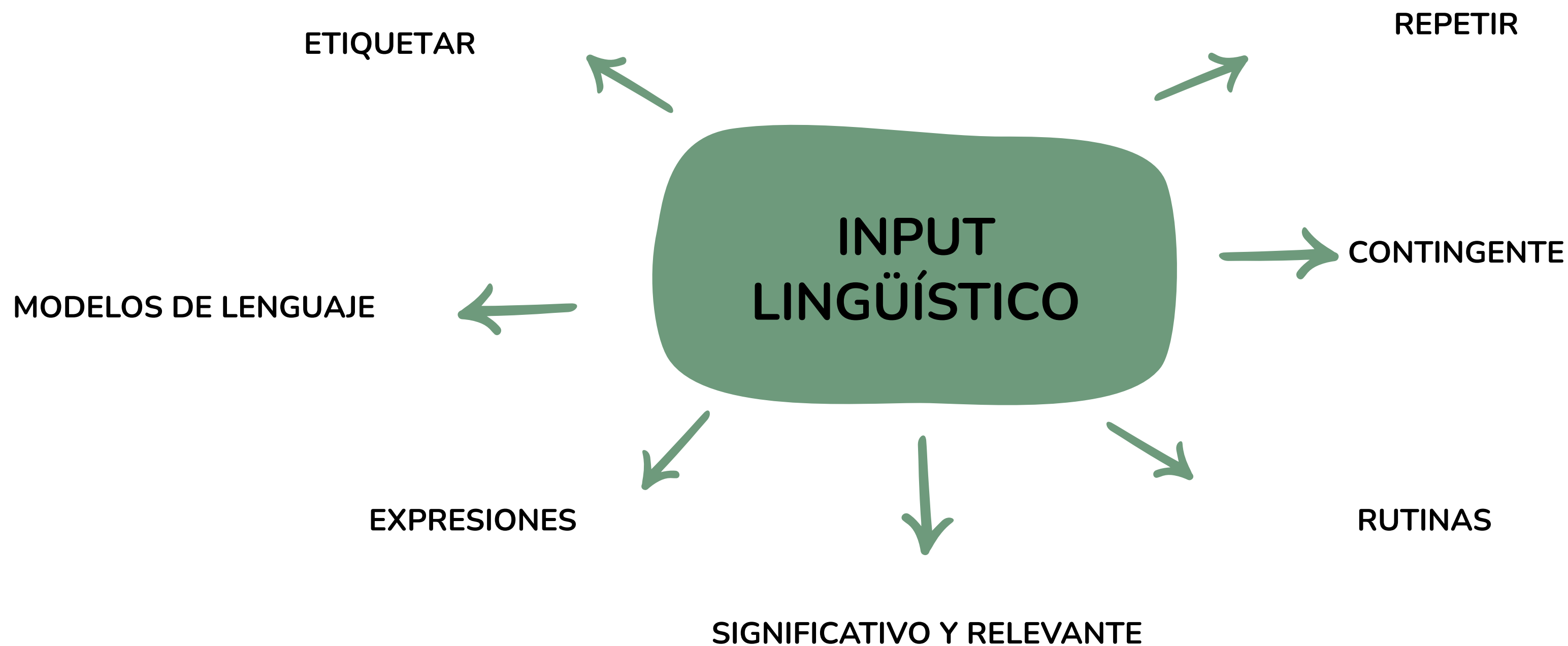
HABILIDADES PARA SER UN BUEN COMPAÑERO DE COMUNICACIÓN



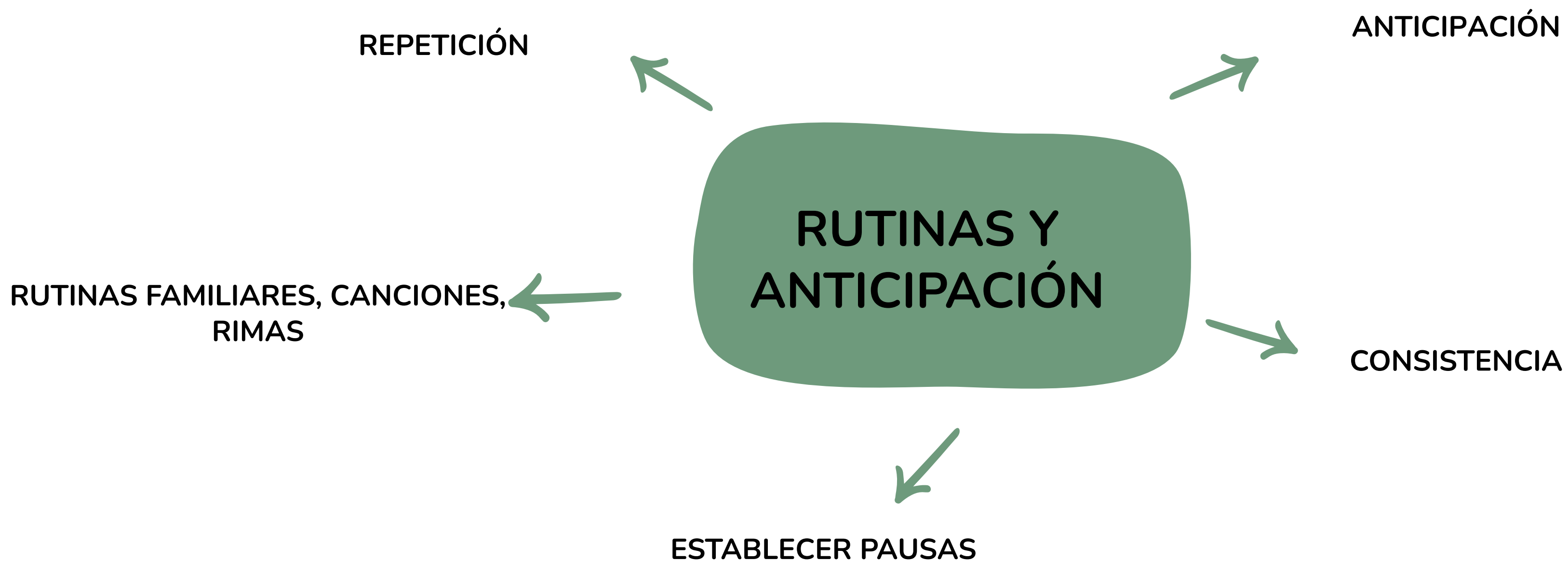
HABILIDADES PARA SER UN BUEN COMPAÑERO DE COMUNICACIÓN



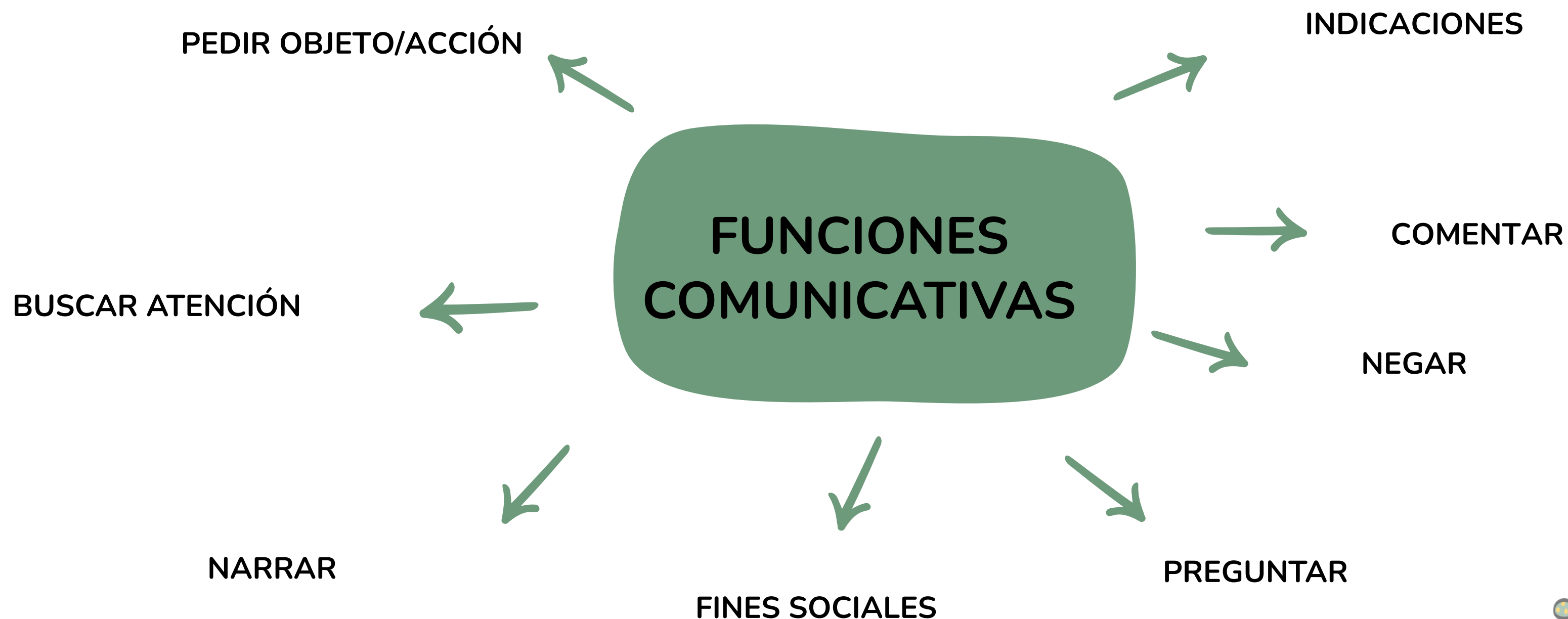
HABILIDADES PARA SER UN BUEN COMPAÑERO DE COMUNICACIÓN



HABILIDADES PARA SER UN BUEN COMPAÑERO DE COMUNICACIÓN



HABILIDADES PARA SER UN BUEN COMPAÑERO DE COMUNICACIÓN





Watch video on YouTube

Error 153

Video player configuration error



PAUTAS BÁSICAS EN CENTRO EDUCATIVO

- 1 EXPLICÁRSELO A SUS AMIGOS Y RESTO DE COMPAÑEROS.
- 2 SAAC SIEMPRE DISPONIBLE
- 3 COPIAS EN BAJA TECNOLOGÍA
- 4 DISPOSICIÓN EN EL AULA
- 5 COORDINACIÓN CON LA FAMILIA

PAUTAS BÁSICAS EN CENTRO EDUCATIVO

1

EXPLICÁRSELO A SUS AMIGOS Y RESTO DE COMPAÑEROS.

- LOS COMPAÑEROS SON APOYOS NATURALES.
- MAYOR EMPATÍA Y MENORES BARRERAS ACTITUDINALES





APOYOS NATURALES

- DEBEN ENTRENARSE. NECESITAN EL MODELO
- CONOCER LOS OBJETIVOS
- RELACIONES MÁS EQUITATIVAS Y RESPETUOSAS
- ESTÁN PRESENTES DÓNDE NO LLEGAN LA FAMILIA Y PROFESIONALES



APOYO INDIVIDUALIZADO

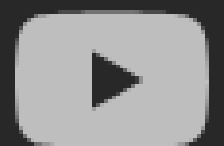
- INTERACCIÓN MÁS DIRECTIVA Y ESTRUCTURADA
- LOS ALUMNOS/AS TIENEN MENOS RELACIONES SOCIALES



Watch video on YouTube

Error 153

Video player configuration error



do
lia

2

SAAC SIEMPRE DISPONIBLE

- SAAC SIEMPRE DISPONIBLE EN EL AULA. FÁCIL ACCESO
- SI ES POSIBLE, DOBLE DISPOSITIVO (O COPIAS EN BAJA TEC.)
- NO PODEMOS QUITARLE EL VOLUMEN NI APAGARLO
- COMPETENCIA OPERACIONAL: TRANSPORTARLO, AJUSTES...



PAUTAS BÁSICAS EN CENTRO EDUCATIVO

3

COPIAS EN BAJA TECNOLOGÍA

- COPIAS DEL TABLERO EN AULA Y ESPACIOS COMPARTIDOS
- EN ESPACIOS COMO EL PATIO, PASILLOS..



PAUTAS BÁSICAS EN CENTRO EDUCATIVO

4

DISPOSICIÓN EN EL AULA

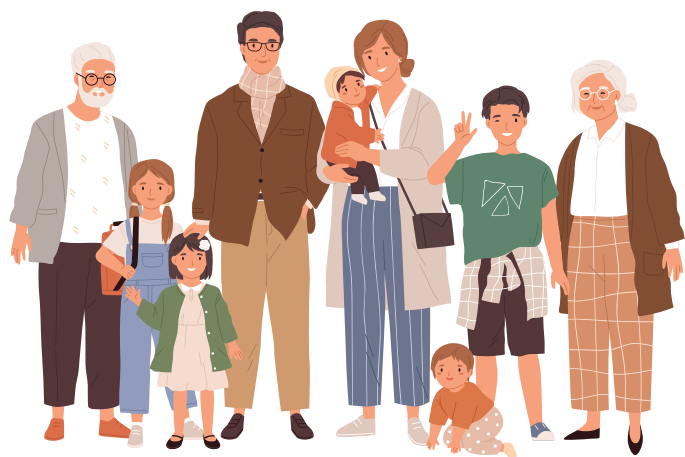


PAUTAS BÁSICAS EN CENTRO EDUCATIVO

5

COORDINACIÓN CON LA FAMILIA

- ESENCIAL. SIN LA FAMILIA, NO HAY APRENDIZAJE
- IMPORTANTE FORMACIÓN DE LOS INTERLOCUTORES PARA CONVERTIRLO EN UNA HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN REAL.
- UNO DE LOS MOTIVOS DE ABANDONO
- LA COMUNICACIÓN OCURRE EN LA VIDA COTIDIANA, NO EN UNA SALA PRIVADA
- RUTINAS DIARIAS PARA POTENCIAR EL LENGUAJE Y LA COMUNICACIÓN





Comparte el foco de atención, facilitando la participación en actividades motivadoras

Dirige las interacciones, no da tiempos

Hace comentarios y pregunta sólo cuando es necesario.

Abusa de las preguntas cerradas (sí/no)

Centra la atención en el niño/a

Centra la atención en el SAAC

Confirma el mensaje repitiéndolo

No siempre confirma el mensaje

Se esfuerza por comprender sus gestos o signos, o por entender su habla aunque dificultosa

Exige el uso del SAAC como único medio de expresión

Ofrece oportunidades para que el niño/a pueda comunicarse

Interrumpe, no da tiempo

PUESTA EN MARCHA DE OBJETIVOS



PALABRAS ESENCIALES

GREEN WORDS								
VERBS	DESCRIBING	QUANTITY	PREPOSITIONS	WHICH	QUESTIONS	PRONOUNS	CONJ.	SEQUENCE
want	not	more	on	this	what	I		
go	all done / finished	some	in	that	where	it		
like	different	all	up		who	you		
stop	good		here		when	he		
help						she		
get						me		
look								
put								
make								
need								
open								
do								
is								
can								
have								
see								
come								
eat								
drink								
turn								
don't								

PALABRAS ESENCIALES

YELLOW WORDS

VERBS	DESCRIBING	QUANTITY	PREPOSITIONS	WHICH	QUESTIONS	PRONOUNS	CONJ.	SEQUENCE
know	fun	very	over	these	why	my	and	now
play	big	too	out	those	how	we	but	again
take	new	less	for	the		they	because	next
find	long	one	to	a / an		your	if	before
give	full	any	there				or	after
say	hot	every	off					first
think	nice		down					last
change	pretty		with					
work	clean		about					
tell	dry		from					
call	ready		at					
love	quick		under					
use	bad		away					
show	little		of					
sit								
start								
try								
watch								
carry								
fall								
leave								
let's								

VERBS	DESCRIBING	QUANTITY	PREPOSITIONS	WHICH	QUESTIONS	PRONOUNS	CONJ.	SEQUENCE
listen								
move								
hear								
keep								
pick								
hold								
push								
read								
write								

PALABRAS ESENCIALES

ORANGE WORDS

VERBS	DESCRIBING	QUANTITY	PREPOSITIONS	WHICH	QUESTIONS	PRONOUNS	CONJ.	SEQUENCE
remember	high	none	by	somebody	how long	them	so	just
talk	old		back	something	how many	her	then	late / later
wait	other	really	above	somewhere	how much	our	else	soon
wash	right	much	outside	everybody	which	his	as	never
close	favorite	many	middle	everything		mine	since	always
stay	hard	most	through	everywhere		us	until	early
buy	ugly	least	inside	anybody		him	while	
catch	mean	a little	top	anything		their	either	
cut	same	too much	together	anywhere		yours		
guess	great		around	nobody		ours		
run	fast		between	nothing		its		
stand	slow		behind					
walk			beside					
ask			front					
decide			close					
drive			far					
fly			near					

grow								
live								
ride								
throw								
care								
wear								
taste								
let								
feel								
meet								
could								
will								
would								
should								

PALABRAS ESENCIALES

FEELINGS - BLUE WORDS	
happy	Feelings are best taught as concepts as the feelings happen.
hungry	
afraid	
hurt	
mad	
sorry	
tired	
excited	
silly	
bored	
frustrated	
sick	
sad	
thirsty	
lonely	

VOCABULARIO NÚCLEO SEMANAL / QUINCENAL

palabra de la quincena QUERER

JUSTIFICACIÓN

La **Matriz de Comunicación** refleja que la función de petición está **emergente**. El niño ha desarrollado habilidades claras para pedir cosas de manera intencional. Sin embargo, es importante que la palabra **QUERER** cubra las demás **funciones de la comunicación** y no exclusivamente la petición de objetos. El **objetivo** es transformar las conductas emergentes en dominadas y convertir las conductas no simbólicas en simbólicas.

¿DÓNDE ESTÁ?



EXPRESAR NECESIDADES Y PREFERENCIAS

- Elegir entre varias opciones: Yo **QUIERO** ese, yo **QUIERO** el rojo...
- Hacer peticiones: **QUIERO** bolas, **QUIERO** palitos, **QUIERO** ir...
- Rechazar/protestar: no **QUIERO**...

PEDIR Y DAR INFORMACIÓN

- Comentar: Él **QUIERE** ese, mamá **QUIERE**...
- Expresar sentimientos: estoy enfadado y **QUIERO** ir con mamá
- Pedir información: ¿Qué **QUIERES**? ¿Cuántos **QUIERES**?
- Hacer planes: ¿Qué **QUIERES** hacer por la tarde? ¿A dónde **QUIERES** ir ahora? ¿Qué **QUIERES** comer?

palabra de la quincena QUERER

INTERACCIÓN SOCIAL

- Expresar sentimientos o estados: Te **QUIERO**, **QUIERO** hacer pis
- Compartir juegos u objetos: ¿**QUIERES** jugar conmigo?

IDEAS DE CUANDO MODELAR

- ELECCIONES:**
 - Juego con bolitas: ¿Qué color **QUIERES**?
 - ¿**QUIERES** rojo o azul?
 - ¿**QUIERES** comer palitos o yogur?
- Aprovechar la función de **rechazar/protestar** cuando no quiera o no le guste hacer algo para modelar no **QUIERO**

ACTIVIDADES/JUEGOS QUE LE ENCANTAN

- Juego "bruto": **QUIERO** ... papá
- Cosquillas: **QUIERO** cosquillas
- Móvil: **QUIERO** ver dibujos..
- Afecto: **QUIERO** abrazo

IDEAS PARA CASA

- Buscar una **rutina** del día en la que os sintáis cómodos y relajados para poder modelar sin agobios durante todo ese tiempo.
- Provocar situaciones** que den la oportunidad de modelar esa palabra de manera más consistente. Ejemplo: Cuento que incluya la palabra o adaptarlo para que sea una palabra repetitiva.

palabra de la quincena QUERER

SUGERENCIA DE CUENTOS

"QUIERES SER MI AMIGO"



SUGERENCIA DE CUENTOS

"ADIVINA CUÁNTO TE QUIERO"



SUGERENCIA DE CUENTOS

COMO LE GUSTA VER EN PANTALLA, BUSCAR "ADIVINA CUANTO TE QUIERO CON PICTOGRAMAS" EN YOUTUBE



pacTEAndo
autismo • familia

REGISTRO DE RUTINA

RUTINA:

DESCRIPCIÓN RUTINA: (¿Cómo se desarrolla?, ¿Quién participa?, ¿Qué hace el niño/a?, ¿Qué comunica?)

PALABRAS ESENCIALES POR RUTINAS

A las 17h, cuando su madre lo recoge y se van a casa, siempre juegan juntos durante aproximadamente media hora/una hora. Sus juegos preferidos son los coches y las construcciones. Últimamente, su preferencia es una rampa de coches con la que disfruta viendo caer los coches en ese circuito.

Cuando llegan a casa, D. sabe dónde están guardados todos sus coches, así que va directo al salón, coge la caja y se queda jugando en la alfombra. La rampa de coches no está a su alcance así que, a través de un gesto idiosincrático llama la atención de su madre, quién ya comprende lo que le pide y se la da.

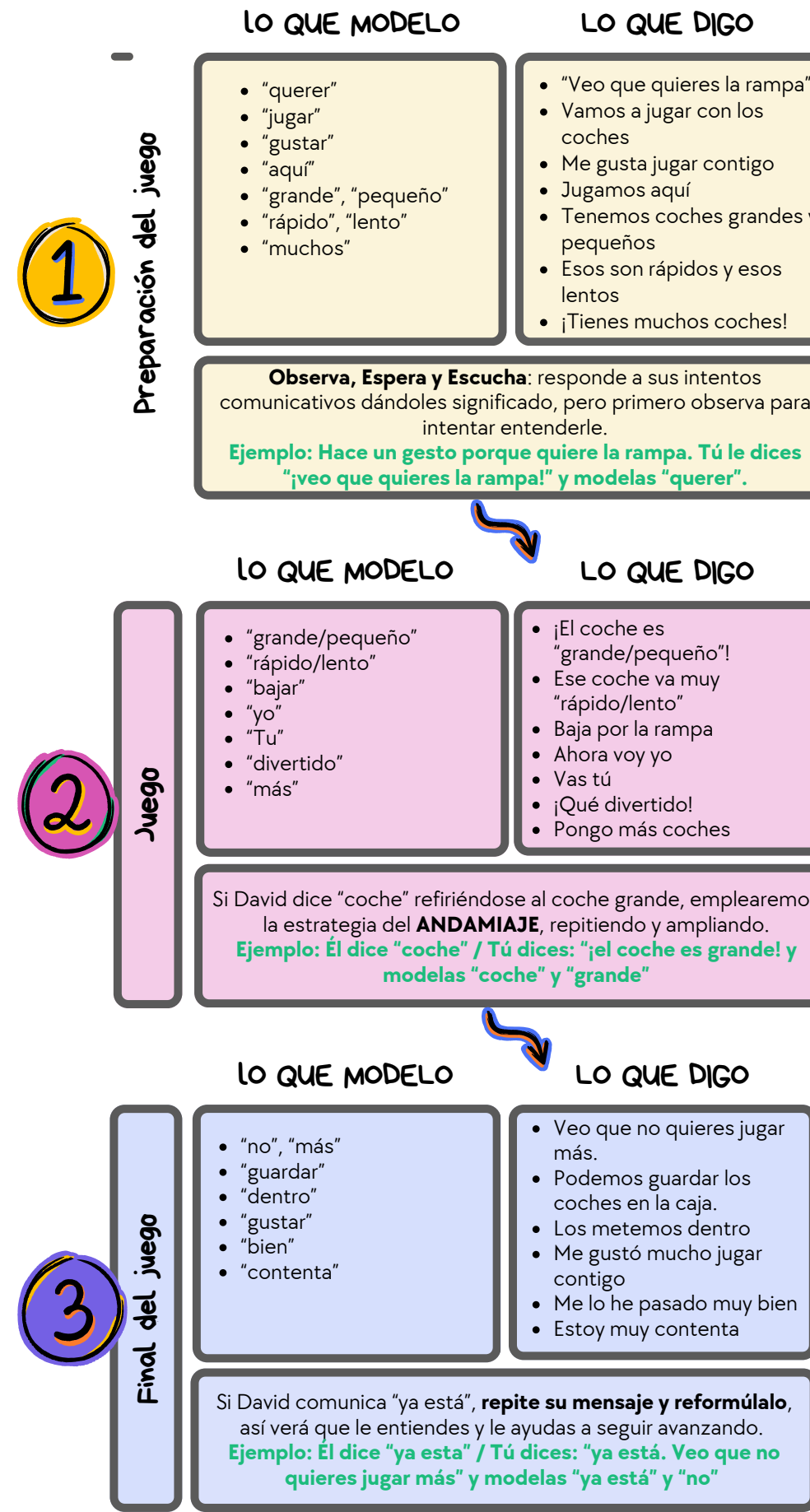
A D. le gusta ver las diferencias entre los coches que tira por la rampa, siendo unos más grandes que otros y, en consecuencia, unos más rápidos que otros al bajar. Disfruta cuando su madre participa en el juego con él, y normalmente tiran los coches por turnos.

Durante la rutina de juego, D. emplea algunos sustantivos de diferentes categorías (coches, colores). También “más” cuando quiere tirar más coches por la rampa y “ya está” cuando quiere finalizar el juego.

PALABRAS ESENCIALES POR RUTINAS

OBJETIVO COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	OBJETIVO HABILIDADES INTERLOCUTOR
Puedo decir cómo son los coches, cómo y por dónde se mueven.	Describo el juego que hace D. con los coches con descriptores grande/pequeño, rápido/lento, en Función del coche que coja, empleando la estrategia del modelado, expandiendo sus interacciones, respetando su iniciativa y sus tiempos.

RUTINA: JUEGO



CONSIDERACIONES EN LA SELECCIÓN DE VOCABULARIO

AL DISEÑAR UNA INTERVENCIÓN DEBEMOS TOMAR UNA SERIE DE DECISIONES Y ELABORAR GUIONES QUE GUÍEN NUESTRAS INTERVENCIONES.

PENSAR EN LOS INTERESES Y MOTIVACIONES DEL ALUMNO/A:

- DINOSAURIOS, COCHES, LETRAS, GUSANITOS...

ELEGIR LA RUTINA, ACTIVIDAD, JUEGO, CUENTO...

- JUEGO CON DINOSAURIOS
- COMER GUSANITOS

SELECCIONAR EL VOCABULARIO DIANA: NÚCLEO Y PERIFÉRICO

- NÚCLEO: DAN SIGNIFICADO AL MENSAJE
- PERIFÉRICO: SUMAN INFORMACIÓN AL MENSAJE



PRÁCTICA



CAA Y AUTISMO



¿POR QUÉ ES NECESARIO?

OPORTUNIDAD PARTICIPAR

MODELOS
DIFERENTES
VÍAS

SOCIALIZACIÓN

REGULACIÓN

EXPLORACIÓN DEL LENGUAJE

EMOCIONES Y CAA

EXPRESIÓN=-FRUSTRACIÓN

COMPRENSIÓN=
INTERACCIONES
SOCIALES

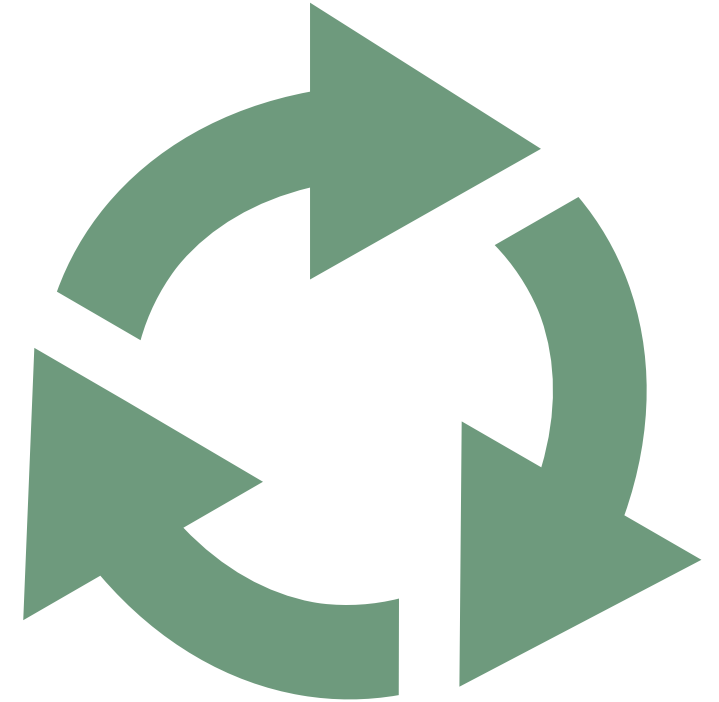
GESTIÓN=CONDUCTA

REGULACIÓN=-ESTRÉS

AUTONOMÍA=PARTICIPACIÓN

CONDUCTAS REPETITIVAS A TRAVÉS DE LA CAA

- RECONOCER FUNCIÓN
 - FUNCIONAL Y ESENCIAL
 - ¿QUÉ INTENTAN COMUNICAR?
- NUNCA ASUMIR QUE NO ESTÁ LISTO PARA USAR CAA.
- INTERACCIÓN CON EL USUARIO DE CAA= VALIDACIÓN
- USAR OTROS APOYOS VISUALES
- RETIRAR EL SAAC U OFRECER COMO RECOMPENSA.



REGISTRO DE RUTINA

RUTINA: Asamblea

DESCRIPCIÓN RUTINA:

En la rutina de asamblea y los momentos de libre circulación, todos los días, cuando hay tiempos de espera o conversaciones sobre algún tema con el que no disfruta o no conecta, X “juega” con las diferentes pantallas del comunicador, pulsa determinadas celdas (por ejemplo colores o letras) de manera repetitiva o le da a la celda “leer” como retroalimentación.

¿QUÉ HACE?: Pulsa celdas de manera repetida

¿QUÉ QUIERE COMUNICAR?: “Esto no me gusta”, “estoy aburrido”, “quiero acabar ya”.

¿QUÉ PUEDO MODELAR?: “no + gustar”, “estar / aburrido”, “se acabó”.

OBJETIVO

OBJETIVO COMPETENCIA LINGÜÍSTICA	OBJETIVO HABILIDADES INTERLOCUTOR
Comunica que lo que está haciendo le aburre y quiere hacer otra cosa	<p>Cuando X haga uno uso “descontrolado” del SAAC, describiré cómo se siente en ese momento “estoy aburrido”, “esto ya no me gusta” o “quiero acabar ya” a través de la estrategia del modelado.</p> <p>Si en algún momento X verbaliza alguna palabra, pulsa alguna celda o me comunica con lenguaje gestual, usaré la estrategia del “andamiaje” (pulso la misma celda que él y verbalizo la misma palabra que él, y añado una nueva, por ejemplo: X pulsa “no”, yo digo “ya se que “NO” no quieres “MÁS”, pulso “no” y “más”).</p>
OBJETIVO COMPETENCIA OPERACIONAL	OBJETIVO HABILIDADES INTERLOCUTOR
Ajusta el volumen apropiado al entorno según sea necesario.	<p>Cuando X haga uno uso “descontrolado” del SAAC, le proporcionaré un apoyo visual en el que le muestre que hay momentos en los que hay que hablar más bajo. Con el SAAC, describiré lo que hacemos “bajo el volumen porque no podemos hablar alto” y modelaré “bajar” + “no”.</p>

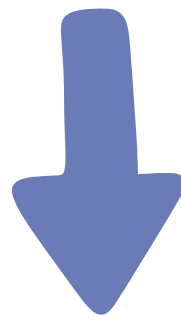
PROCESAMIENTO DEL LENGUAJE

- **ANALÍTICO:** Desarrollo “típico” del lenguaje. Las palabras individuales evolucionan en frases y oraciones.
- **GESTÁLTICO:** Ecolalia. Trozos del lenguaje (gestalts), de diferente longitud (palabra individual, diálogo, canción...).
 - Punto de partida, pero va evolucionando: trozos grandes a pequeños – palabras individuales y combinaciones de palabras.

EL RESULTADO FINAL ES EL MISMO: LENGUAJE AUTOGENERADO Y FLEXIBLE. LO QUE CAMBIA ES EL PROCEDIMIENTO

PROCESAMIENTO DEL LENGUAJE

ECOLALIA DIFERIDA



Procesamiento gestáltico

ECOLALIA INMEDIATA



Tiempo a procesar el lenguaje que escuchan. No necesariamente gestalt.

PROCESAMIENTO GESTÁLTICO DEL LENGUAJE





PROCESAMIENTO GESTÁLTICO DEL LENGUAJE

¡me encanta!

¡quiero ver qué
hay dentro!



PROCESAMIENTO GESTÁLTICO DEL LENGUAJE





PROCESAMIENTO GESTÁLTICO DEL LENGUAJE

¡estoy asustado!

No quiero, me da
miedo



¿COMO SABEMOS SI ES O NO PGL?

- No responden de manera “esperada” cuando escuchan una palabra individual. Ejemplo... “pelota” Vs “uno, dos y... ¡tres!
- Les fascinan números y letras. Aprenden el abecedario o tablas numéricas como un todo.
- Desafíos transicionales o cambios de rutina. La han procesado como un todo. Ejemplo.. quitar una pieza de un puzzle, una letra del abc...

PROCESAMIENTO GESTÁLTICO DEL LENGUAJE

- El significado del lenguaje de un niño es definido por la experiencia emocional/social del niño. los momentos llenos de emoción que han surgido en la vida real o que provienen de los medios.
- El significado de cualquier gestalt es individual para cada persona que lo haya seleccionado.
- Pero para la mayoría de los niños, todo esto requiere del conocimiento de por lo menos una persona que reconozca lo que está sucediendo. (Vídeos, muestras de lenguaje...)

PROCESAMIENTO GESTÁLTICO DEL LENGUAJE

6 Fases

	Fase de la Adquisición Natural del Lenguaje
1	Gestalts de lenguaje (trozos enteros, diálogos, canciones, episodios)
2	Reducciones (gestalts reducidos, fragmentos de lenguaje) Mezcla y recombinación de fragmentos o trozos
3	Palabras individuales aisladas Combinaciones de dos palabras con palabras individuales referenciales
4	Frases originales y oraciones básicas
5	Oraciones originales con una gramática más compleja
6	Oraciones originales con un sistema gramatical completo

Natural Language Acquisition: a Guide to Gestalt Language Development from Echolalia to Self-Generated Language (M. Blanc, 2022).

PROCESAMIENTO GESTÁLTICO DEL LENGUAJE

Cuando identificas que un niño/a es procesador gestáltico, lo siguiente NO es CORREGIR, si no ACOMPAÑAR, con modelado y sin forzar.

- Se reconocen y modelan sus gestalts como formas de lenguaje y expresión.
- Se usa LNA modelando frases o combinaciones que sirvan de andamiaje.
- El modelado debe poner el foco en la intención comunicativa.
- Se puede hacer explícito el significado. (Cuando dices “silencio Bruno”, también puede ser “estoy asustado”).

PROCESAMIENTO GESTÁLTICO DEL LENGUAJE

YA TENGO UN REGISTRO DE SUS GESTALTS...

¿DÓNDE LAS COLOCO?

COMUNICAR NO DEBERÍA SER UN PRIVILEGIO.
COMUNICAR ES UN DERECHO.
DÉMOSLE A LAS PERSONAS CON NECESIDADES
COMPLEJAS DE COMUNICACIÓN UNA VOZ PARA
PODER SER ESCUCHADAS.

GRACIAS



SARA.PACTEANDO@GMAIL.COM